

فاران کراچی  
پاکستان



ماہِ اِستِادِری



# فَارَان

اپریل ۱۹۵۸ء ایڈیٹر \_\_\_\_\_ ماہر القادری

سالانہ چندہ \_\_\_\_\_ چھ روپے

فی پرچہ \_\_\_\_\_ آٹھ آنے

\_\_\_\_\_ مقام اشاعت

دفتر فاران کیمیل اسٹریٹ کراچی

## نظم و ترتیب

۲	ماہر القادری	نقش اول
۲۵	عبد العلیٰ آصفی	مولانا شبلی کا ایک حلیہ القادر شاگرد
۴۶	مختلف شعراء	نظمیں غزلیں
۴۸	_____	روح انتخاب
۴۹	_____	ہماری نظریں



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# نقشِ اول

دین میں اصل اعتبار کتاب و سنت کا ہے، ہر کسی کے قول و عمل کو چاہے وہ کتنا ہی بڑا امام، فقیہ، محدث، مفسر، صوفی اور متقی کیوں نہ ہو، کتاب و سنت کی کسوٹی پر چیلنج کر اور پکھڑا کر دیکھا جائے گا، جس کسی بڑے سے بڑے آدمی کی کوئی بات کتاب و سنت کے معیار کے مطابق نہ ہوگی، اُسے رد کر دیا جائے گا، کتاب و سنت کے حاطین اولین صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین تھے اس لئے اُن کے آثار میں سنتِ مسلمہ کے لئے سعادت و فلاح بلکہ ہدایت کی روشنی ملتی ہے۔ ”آمارِ صحابہؓ“ میں بھی جس کسی صحابی کا قول و عمل کتاب و سنت سے جتنا زیادہ قریب ہے، اُسے راجع ترکھیا جاتا ہے! کتاب و سنت اور آثارِ صحابہؓ کے مقابلہ میں کسی کا بھی قول و عمل کوئی وزن نہیں رکھتا!

جن کو ”بزرگانِ دین“ کہا جاتا ہے، اُن کی بزرگی صرف اس وجہ سے ہے کہ اللہ تعالیٰ کے یہ نیک بندے کتاب و سنت کے مطابق اپنی زندگیوں بسر کرتے تھے، اور اُن کے رد و قبول کا معیار کتاب و سنت تھا، مگر وہ بہر حال انسان تھے، ان میں کوئی معصوم نہ تھا، اور ان میں سے کسی کی بھی زندگی کو ”اُسوۂ رسول“ کا مقام نہیں دیا جاسکتا! ان بزرگانِ دین میں سے کسی کا کوئی قول و عمل کتاب و سنت کے مطابق اگر نہ پایا جائے تو اس کی کئی وجوہ ہو سکتی ہیں۔ — یہ کہ ممکن ہے ان کے سوانح حالات، لفظیات اور اشارات میں کسی نے الحاق کر دیا ہو اور اصل واقعہ اور قول میں کتبِ بیوت سے کام لیا ہو۔ — یا یہ کہ کہنے والا اپنے مافی الضمیر کی واضح طور پر ترجمانی نہ کر سکا ہو، اور اس کی واقعی وہ مراد نہ ہو، جو اس کے کہے ہوئے لفظوں سے ظاہر ہوتی ہے۔ — یا پھر کتاب و سنت سے اُس کے قول و فعل کی مطابقت کرنے میں ہم سے غلطی ہو رہی ہو، وقتِ نظر اور جائز حدود میں توسع سے کام لیا جائے تو اس قول و عمل کی کتاب و سنت سے مطابقت ہو سکتی ہے!

لیکن

اس پر بھی ان بزرگ کے قول و عمل اور کتاب و سنت میں مطابقت نہ ہو سکے، تو پھر ایمان کا یہی تقاضا ہے کہ اس قول و عمل کو چھوڑ دیا جائے، ایسا کرنے سے اُن بزرگ کی — چاہے وہ فقہ کے امام ہوں یا تفسیر و حدیث کے عالم، وہ قطب ہوں یا ابدال ہوں — نہ توہین ہوتی ہے اور نہ اس اختلاف سے دین و ایمان میں ذرا برابر نقصان واقع ہوتا ہے! بزرگانِ دین کی عزت اور احترام ”کتاب و سنت“ کے ماتحت ہے کتاب و سنت سے بلند و بالا نہیں ہے، ایک مسلمان کے ایمان کا لازمی یہ تقاضا ہونا چاہیے کہ وہ کتاب و سنت کے مقابلہ میں کسی کے قول و عمل کو وقت نہ دے، اور جب ان میں محمداؤ نظر آئے،



تو اس کی بخت اطاعت و نافرمانی اور رفاقت و ستائش کے ساتھ ہو!

ایک مثال :-

بقرہ کے ایک عالم عثمان بن سلم بنی کے بارے میں حضرت امام ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا تھا :-

”لو اذرنی البتی لترك كثير من قوله واخذ بقولي“

[اگر عثمان بنی مجھے بالبتا تو اپنے بہت سے اقوال ترک کر کے میرے اقوال سے لے لیتا]

خطیب بغدادی سے اس قول میں انتہائی مخالفت آمیز تسامح ہو گیا کہ انہوں نے ”البتی“ کو ”البنی“ پڑھ کر

امام ابو حنیفہ کی طرف سے بے سرو پا قول منسوب کر دیا ہے کہ :-

”لو اذرنی البنی صلی اللہ علیہ وسلم لاخل بکثیر من قولی“

(اگر بنی صلی اللہ علیہ وسلم مجھے پا لیتے تو میری بہت سی باتیں لے لیتے)

اس واقعہ سے دو باتیں سامنے آتی ہیں کہ خطیب بغدادی چاہے کتنے ہی بڑے عالم کیں نہ ہوں مگر اللہ تعالیٰ انہیں معاف فرماتے، ان سے یہ بہت بڑی غلطی سرزد ہوئی ہے، اور ان کی اس غلطی پر نہ کہنے سے یہ نتیجہ نکالنا کسی طرح درست اور قرین صواب نہیں ہے کہ اس سے ایک عالم دین کی تحقیق اور توجہ ہوتی ہے اور ہم چونکہ خطیب بغدادی سے صدیوں بعد پیدا ہوئے ہیں اور ان کے برابر علم و تقویٰ انہیں رکھتے، اس لیے ہمارا یہ منصب نہیں ہے کہ ان کی غلطی پر ملاحظہ کریں۔ عقیدت و احترام کا یہی وہ وہم ہے جس نے نہ جانے کتنے افراد کو حقیقت بنادیا ہے اور غلط اندر لیا کے انبار لگا دئے ہیں!

یہ واقعہ دوسری اس حقیقت کو سامنے لاتا ہے کہ فرض کیجئے تحقیق کرنے والوں کو یہ معلوم نہ ہو سکتا کہ امام ابو حنیفہ نے ”البتی“ کہا تھا ”البنی“ نہیں کہا تھا تو ان کے اس قول کی کوئی توجیہ نہ کی جاتی اور اسے بے دریغ دکر دیا جاتا۔ ایک طرف خطیب بغدادی کی تاریخ میں حضرت امام ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ اور ان کے اصحاب سے غلط سلسلہ باتیں منسوب کی گئی ہیں اور دوسری طرف امام غنیم کی مثال میں غلو کا یہ عالم ہے کہ ایک بہت بڑے شیخ وقت اور عالم ربانی نے یہاں تک لکھ دیا ہے کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام جب دوبارہ دنیا میں آئیں گے تو وہ مذہب ابو حنیفہ پر ہوں گے! یہ تو صحیح ہے کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے ساتھ عیسوی شریعت نہ ہوگی بلکہ شریعت محمدی کے مطابق عمل فرمائیں گے، مگر ان کا درجہ کیا صحابہ اور تابعین کی برابر بھی نہ ہوگا کہ جو خود صاحب اجتناب و سنت سے براہ راست اس احتیاط فرماتے تھے اور کسی غلو سے نفی مسلک کے قائل نہ تھے

ان واقعات سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ پچھلے بڑے آدمیوں سے بھی خفیہ توں کی مدح و منہیت اور تنقید و احتساب لیا بعض اوقات، افراط یا تفریط ہو گئی ہے، لہذا ہمیں ان دو انتہاؤں کو جوں کا توں قبول نہیں کر لینا چاہیے!

شیخ محی الدین ابن عربی کے متعلق ان کے بعض محتاط و متدل عقیدت مندوں کا یہ کہنا ہے کہ ”فصوص الحکم“ میں بعض محدثوں نے الحاق کر دیا تھا، در نہ شیخ اکبر کے باقیہ کا کچھ اور نسخہ ان خرافات سے پاک تھا، ذرا کرے یہ بات صحیح ہو اور ”الفصوص“ میں بصائر و حکم کے لالہ و گل کے ساتھ جو خار حسن بلکہ یوں کہنا چاہیے مائیت پھوپکے جاتے ہیں۔

علیہ ارباب علم و فکر نے اس کی بھی تحقیق کی ہے کہ تاریخ خطیب میں اس قسم کے افتادے بعد کے لوگوں کے کئے ہوئے ہیں۔



ان کی نسبت شیخ سے درست نہ ہو، مگر ان لوگوں کو کیا کہیے کہ جو ان "الحاقی عبارتوں" کو عرفان و تصوف کے دقیق نکات اور فاسق عقائد سمجھ کر ان پر ایمان لائے ہوئے ہیں اور ان خطرناک مٹھیوں کا کتاب و سنت کے ساتھ جوڑ ملانے کی جہارت کرتے ہیں! اس مجتہد کے دو پہلو ہیں کیا تو "الغصص" کی قابل اعتراض عبارتوں کو "الحاقی" مانا جائے کہ ان میں خطرناکیوں کی کوئی حد انتہا نہیں، اور اگر کوئی اصرار کرے کہ نہیں شیخ اکبر نے یہی لکھا تھا، تو پھر ایمانی جرأت سے کام لے کر ان سے اظہار برأت کیا جائے!

تصوف "تزکیہ نفس" کا نام ہے، مگر منصوبہ حلاج کا لغو "انالہی" تزکیہ نفس کی کسی ضرورت کو پورا نہیں کرتا، بلکہ اس لغو سے "حق" مشتبہ ہوتا ہے اور اس سے فرقہ حلوئیہ کے باطل مسلک کو شہ ملتی ہے، اس لئے یہ لغو "اور اس فکر و تصور پر مرتب کئے ہوئے نکتے" اشارے اور سمے سب کے سب رو کر دینے کے مستحق ہیں کہ اسلام کا مزاج اس قسم کی شرعی انکار اور مجذوبانہ باتوں سے دور کی بھی مناسبت اور مطابقت نہیں رکھتا، کہا جاتا ہے کہ منصور کا ظرف چھوٹا تھا جو بادۂ عرفان وستی کی زراسی مشاب سے پھلک اٹھا، اول تو یہ وجہ یہی "دینی وجہ" نہیں بلکہ شاعرانہ شوقی فکر ہے، اور اگر اس کو درست بھی مان لیا جائے، تو ایسے اوچھے کم ظرف اور غیر ذمہ دار لوگ دین میں کوئی مقام اور حیثیت نہیں رکھتے!

**نقد و نظر** ایک شخص کہتا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم "حاضر و ناظر ہیں" دوسرا شخص اس عقیدہ کو مشرک کہہ جاتا ہے کہ ہر جگہ اور ہر وقت "حاضر و ناظر" ہونا صرف اللہ تعالیٰ کی صفت ہے، یہ دونوں اپنے مسلک و عقیدہ کی تائید میں جو دلیل پیش کرتے ہیں ان میں قرآن کی آیتوں، حدیثوں اور اہل علم کے اقوال سے سند لی جاتی ہے۔ تو کیا یہ دونوں عقیدے درست ہیں؟ نہیں یہ نہیں ہو سکتا، ان میں دو عقیدوں میں صرف ایک ہی عقیدہ صحیح و درست ہو سکتا ہے کہ ان میں ذرا سی بھی مشابہت نہیں پائی جاتی، یہ دونوں عقیدے ہر اعتبار سے ایک دوسرے کی ضد ہیں، پس ان میں سے ایک نے لا حول و لا قوة الا باللہ قرآن کی آیتوں اور حدیثوں سے غلط استدلال کیا ہوگا، اور اپنی تائید میں علماء و دین کے ایسے اقوال پیش کئے ہوں گے، جو اپنی جگہ بے اصل ہوں گے۔ اور تو اور قادیانی تک اپنے گمراہ مسلک کی تائید میں قرآن و حدیث ہی کو پیش کرتے ہیں، اور شیخ محی الدین ابن عربی اور مولانا محمد قاسم نانوتوی کے اقوال سے استدلال کرتے ہیں۔

مقصود گزارش کرنے کا یہ ہے کہ کسی عقیدے کی تائید میں محض قرآن کی آیتوں اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیثوں کو دیکھ کر دھوکا نہ کھانا چاہیے، دیکھنا یہ چاہیے کہ ان آیتوں اور حدیثوں سے جو بات ثابت کی جا رہی ہے، کیا آیات و احادیث اس سے مطابقت بھی رکھتی ہیں!

یہ جو مسلمانوں میں بدعت چل پڑی ہے کہ وہ کھانا شربت اور شیرینی رکھ کر اس پر فاتحہ دیتے ہیں اور وفات پائے ہوئے بزرگوں اور اپنے مرنے والے عزیزوں اور دوستوں کو اس کا ثواب پہنچاتے ہیں۔ اس کے جواز میں کوئی وہ حدیث پیش کرے کہ منصور نے کھانے غلہ اور پھلوں پر ہاتھ اٹھا کر اللہ تعالیٰ سے دعا فرمائی تھی۔ تو یہ حدیث تو اپنی جگہ ثابت ہے مگر اس سے مروجہ فاتحہ پڑا استدلال لانا، بالکل غلط بلکہ گمراہی ہے! رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کھانے غلہ اور پھلوں پر بے شک ہاتھ اٹھا کر دعا فرمائی تھی، مگر کس لئے! کسی کی وفات



پائے ہوئے مسلمان کی روح کو ثواب پہنچانے کے لئے نہیں بلکہ کھانے، اغلہ اور پھلوں کی مقدار میں اضافہ کے لئے اللہ تعالیٰ سے برکت طلب کی تھی۔ اس حدیث سے مروجہ فائدہ "کا دُور کا بھی تعلق نہیں ہے۔۔۔ اس مثال سے یہ آسانی یہ بات سمجھ میں آ سکتی ہے کہ غلط عقیدوں اور کتاب و سنت کے خلاف رسموں کو درست ثابت کرنے کے لئے آیتوں اور حدیثوں سے کس قدر مغالطہ آمیز استنباط کیا جاتا ہے! عوام ان مغالطوں سے دھوکا کھا جاتے ہیں اور وہ بیچارے "قال اللہ" اور "قال الرسول" سن کر مرعوب ہو جاتے ہیں اور اس پر شاذ و نادر ہی غور کرتے ہیں کہ آیات و احادیث سے جو کچھ ثابت کیا جا رہا ہے، کیا اللہ اور رسول کا یہ منشاء بھی تھا؟

سورۃ کریم کی یہ آیت :  
**"وَابْتَغُوا إِلَيْهِ الْوَسِيلَةَ"**

علوم کوٹنا کراہی بدعت "وسیلہ" کے خالص اردو معنی کے الجھاوے میں لوگوں کو ڈال دیتے ہیں کہ دیکھو "توسل" تو قرآن شریف سے ثابت ہے! رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی اس اعتبار سے یقیناً وسیلہ ہے کہ حضور کے واسطے اور ذریعہ سے دین پہنچا ہے، مگر اللہ تعالیٰ سے دعا کرتے وقت رسول کا یا دوسرے بزرگوں کا "توسل" ضروری یا پسندیدہ ہوتا، تو قرآن پاک کی دُعاؤں میں "بجاء" بحق "یا ہوسل" ضرور وارد ہوتا، قرآن نے دعا کا جو طریقہ بتایا ہے اُس میں اللہ تعالیٰ سے براہ راست مانگنے اور درخواست و التجا کرنے کی تعلیم دی گئی ہے، دین و شریعت میں فرق مراتب بہت ضروری ہے۔

مگر فرق مراتب نہ کئی زندیقی !

اللہ کا ہمسرہ نبی کو نہیں ٹھہرایا جاسکتا، نبی کے مقام پر صحابی کو نہیں لاسکتے اور صحابی کا درجہ کسی عالم اور اہل ارشاد و تصوف کو نہیں دیا جاسکتا! نبی کی طرح کوئی انسان معصوم اور مطاع نہیں ہوتا، اگر کوئی شخص فطر محبت و عقیدت کے سبب کسی پیر شیخ یا عالم کی تقلید و اطاعت نبی کی اطاعت کی طرح منصوص سمجھے اور وہ دل میں خوف کرے کہ اگر میں نے کسی پیر یا ولی کی کسی بات سے ذرہ برابر اختلاف کیا تو میرے ایمان کی خیر نہیں۔۔۔ تو ایسی عقیدت و محبت شریعت میں نہ صرف یہ کہ نامعتبر ہے بلکہ ایسے غالی معتقدین کو طرح طرح کی بے اعتدالیوں اور گمراہیوں میں مبتلا کر سکتی ہے!

حضرت امام ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کوئی شک نہیں امام الائمہ ہیں، اور وہ صرف کتاب و سنت کے عالم اور فقہی علوم کے امام ہی نہیں بلکہ تقویٰ کے اعتبار سے ایک مثالی کردار کے حامل ہیں، مگر وہ اپنی اس تمام شان و عظمت اور بزرگی کے باوجود فرماتے ہیں کہ میرے کسی قول کو کتاب و سنت کے خلاف پاؤ تو اُسے دیوار پر دے مارو! حضرت امام اعظم نے یہ بات یوں ہی اندرہ تواضع و انکسار نہیں فرمادی تھی بلکہ ایک حقیقت کا اظہار کیا تھا کہ آدمی سے ہزار احتیاط کے باوجود بھول چوک ہو ہی جاتی ہے، یہی سبب ہے کہ امام اعظم کے قابل فخر شاگردوں نے متعدد مسائل میں اپنے لائق احترام استاد کی رائے سے اختلاف کیا ہے، اور رائے کے اس اختلاف سے نہ امام اعظم کی توہین ہوتی ہے اور نہ امام ابو یوسف اور امام محمد (رحمہما اللہ تعالیٰ) پر، اولیاء اللہ کی عداوت "کا الزام آتا ہے! اختلاف کے اقوال و اعمال سے اختلاف انہی مقامات پر اختلاف کرتے ہیں اور کرنا چاہیے، جہاں وہ محسوس کریں، یہاں کتاب و سنت سے



حکمران ہو رہا ہے، پیروں، ولیوں، اماموں اور عالموں کے اقوال سے کتاب و سنت کا درجہ اتنا بلند ہے، کہ ان کے درمیان کسی نسبت کا یقین دشوار ہے،

حضرت امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ کا اتنا بڑا درجہ ہے کہ ان کو اہل علم "حجتہ الاسلام" کہتے ہیں اور یہ لقب اور خطاب ان کو پہنچا ہے کہ زریب بھی دیتا ہے اخلاق و تقویٰ امام موصوف کا خاص موضوع تھا اور اس موضوع پر انھوں نے بصائر و حکم کے موتی بکھیرے ہیں، مگر اپنی کتابوں میں جو احادیث وہ لائے ہیں، ان میں بعض احادیث کمزور اور ثقاہت و صحت کے پایہ سے گری ہوئی ہیں! یا ان کے بعض ایسے اقوال کہ "سماع اہل کے لئے حلال ہے، مباحل کے لئے حرام" ہے، بہت کچھ عقل نظر سے بھی اس ایک مثال کو پیش کرنے کی غرض یہ ہے کہ بلند شخصیتوں اور ان کی کتابوں کے تمام پہلو اہل علم کی نگاہ میں رہنے چاہئیں، کہ کس کا کس فن میں کیا درجہ ہے؟ کون متباہل ہے؟ کون متشدد ہے؟ کس کا کیا ذوق اور عام راجحان ہے؟ کس کی ثقاہت کس پایہ کی ہے؟ یہ تمام چھان بین بزرگوں کو مطعون کرنے کے لئے نہیں ہوتی بلکہ اللہ کے دین کی حمایت و نصیحت کے لئے ہوتی ہے، اگر دین و شریعت کے آئینہ سے حالمین کتاب و سنت گرد و غبار دور نہ کرتے رہتے، تو دین کا آئینہ کس قدر مکدر اور غبار آلود ہوتا۔

کتاب و سنت کا درجہ کسی کتاب کو نہیں دیا جاسکتا، اور اللہ و رسول کے قول کے مقابلہ میں کسی کا بھی قول کوئی قیمت و اہمیت نہیں رکھتا، اب رہیں کتابیں ان میں ہر طرح کی باتیں ملتی ہیں، قوی سے قوی بھی اور کمزور سے کمزور بھی! ایسی بھی کہ جن کی سند آفتاب کی طرح روشن ہے، اور ایسی بھی جو بالکل پوچ، پھر اور بے اصل ہیں کہ جن سے اللہ کا دین بدنام ہوتا ہے۔

کتابوں میں بعض مصوفین کے ایسے حالات بھی ملتے ہیں کہ وہ خوبصورت لڑکوں کو حسن حقیقی کا منظر سمجھتے تھے، اور انھوں نے ایک طرف گرم ٹوہنے کو چوما اور دوسری طرف کسی امرد کا بوسہ لے لیا (معاذ اللہ) بعض "بزرگ" جن سے تقویٰ کی نسبت دی جاتی ہے، ان کے ایسے حالات بھی ملتے ہیں کہ وہ تارکِ صلوٰۃ تھے، اور جب ان کے اس فعل (ترکِ صلوٰۃ) پر کسی نے ڈرتے ڈرتے ٹوکا، تو وہ کہنے لگے کہ ہم تو اللہ کی راہ میں اپنے کو نثار کر چکے ہیں، اور "مردے" پر زندوں کی طرح دین کے احکام کب چلتے ہیں؟ بعض مصوفین کے نماز نہ پڑھنے کے لئے اس آیت —

”وَأَعِذْ رَبَّنَا حَتَّىٰ يَأْتِيَكَ الْيَقِينُ“

سے دلیل عوازلانی گئی ہے کہ "یقین" کا مرتبہ حاصل کرنے کے بعد "عبادت" کے احکام ساقط ہو جاتے ہیں، حالانکہ اس آیت میں "یقین" سے "موت" مراد ہے! اور اس کے لئے سب سے بڑی سند اور حجت حضور کی زندگی ہے کہ آپ سے بڑھ کر عرفان و یقین کی بندی اور کس کو حاصل ہو سکتی ہے، مگر حضور نے آخر دم تک نماز ادا فرمائی، اور دین کے کسی ایک حکم کو بھی اپنے لئے ساقط نہیں سمجھا!

ایک صاحبِ جہدِ شورش و شور سے عاری تھے، اور جن کو مجذوب بلکہ سلطانِ المجاذیب کہا جاتا ہے اور لاکھوں مسلمان جن سے عقیدت رکھتے ہیں، ان کے یہ حالات کتابوں میں نظر سے گزرے کہ وہ عمرتوں کے سامنے پیشاب کر دیا کرتے تھے اور ایک بار کرامت کے زور سے مری ہوئی لڑکی کو زندہ کر کے اس کو بچوایا اور بڑے ذوق و شوق سے اس کا نچ دیکھا! سب سے بڑی عبرت کی بات یہ ہے کہ اس قسم کے واقعات کو ان کے مرید اور مستبین کتابوں میں لکھتے



فخر سے چھاپتے ہیں اور ان کی عقیدت پر ایسے خلافت شریعت حالات پڑھ کر اور سن کر مجروح نہیں ہوتی۔  
یہ تو مفلوظات و سوانح کے وہ تاریک پہلو ہیں کہ جن میں کوئی روشنی اور چمک نہیں مگر عقیدت مندوں نے اس تاریکی ہی کو روشنی سمجھ رکھا ہے!

## دوسرا رخ

اکابر دین کی کتابوں کو بدگمانی اور شبہ کی نگاہ سے پڑھنا بڑی بدتوفیقی کی دلیل ہے اس کا دوسرا پہلو یہ ہے کہ ان کتابوں کے حرف و حدیث کو کتاب و سنت کی طرح محکم و ثابت سمجھنا بھی کسی طرح درست نہیں! صحیح موقف یہ ہے کہ ان کتابوں میں کسی کے قول و فعل کے لئے کتاب و سنت سے دلیل نہ ملے تو اسے چھوڑ دینا چاہیے اور کتاب و سنت کی خاطر کسی بزرگ، ولی، پیر، مفسر، فقیہ، محدث، یا صوفی کے قول و عمل کو چھوڑ دینا، ایمان کے کمزور نہیں بلکہ قوی ہونے کی علامت ہے! ہم ان دینی کتابوں کو اسی لئے تو پڑھتے ہیں کہ "کتاب و سنت" کے علم میں اضافہ ہو اور کتاب و سنت کے مطابق عمل کی توفیق نصیب ہو۔ جب کسی کا قول و عمل "کتاب و سنت" ہی سے ٹکراتا ہو تو اس کا ترک کر دینا ہی "کتاب و سنت" کی محبت و عقیدت اور اطاعت کا عین تقاضا ہے!

ایک بہت بڑے قدیم مفسر نے اسراہیلی روایتوں سے متاثر ہو کر حضرت اسماعیل علیہ السلام کی جگہ حضرت اسحقؑ کو ذبیحہ کھڑا دیا، ان کے اس قول کی چونکہ اللہ کی کتاب اور رسولؐ کی احادیث سے مطابقت نہیں ہوتی، لہذا اسے غلط قرار دیا جائے گا۔ تذکروں میں ملتا ہے کہ بعض مشائخ چشت کے لوگ قدموں کو چومتے تھے اور مسجد کے ذریعہ ان کی تعظیم بجالاتے تھے! رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے زیادہ عزت و تکریم کا مستحق اور کون ہو سکتا ہے، مگر صحابہ کرام حضور کو سب سے زیادہ شرف دیتے تھے اس لئے مشائخ چشت کے اس فعل کو رد کر دیا جائے گا چاہے وہ مجسم کشف اور سراپا عرفان ہی کیوں نہ ہوں!

ہندوستان کے ایک عالم جہل اور فاضل عصر محدث کے یہاں ایک طرف یہ تک ملتا ہے کہ قبر کو بوسہ دینا اور اس پر رخصسار رکھنا ممنوع ہے اور دوسری طرف وہ یہ لکھ گئے ہیں کہ "رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم امتیوں کے اعمال پر حاکم و ناظر ہیں" ان کا علمی احترام سراٹھکھوں پر، مگر ان کے اس دوسرے قول کو کسی عنوان قبول نہیں کیا جائے گا۔ اسی طرح ایک دوسرے بزرگ جو علمی حیثیت سے انتہائی بلند مقام رکھتے ہیں اور حیا و سنت کے داعی ہیں ان سے "طواف قبر" کی اباحت منسوب کی جاتی ہے، اگر یہ نسبت صحیح ہے تو پھر ان کے اس قول کو ٹھکرا دیا جائے گا، اس لئے نہیں کہ ان بزرگ کی معاذ اللہ توہین مقصود ہے، بلکہ اس لئے کہ ان کا یہ قول کتاب و سنت اور آثار صحابہ کے خلاف جا کر پڑتا ہے!

ایک بہت بڑے شیخ وقت نے جب ایک متبحر عالم کو مرید فرمایا تو مرید نے طباق میں شیرینی، عمامہ اور اس پر کچھ روپے رکھ کر پیش کئے اور پیر صاحب نے قبول فرمائے، شریعت میں یہ کالینا جائز ہے، مگر بیعت کے وقت اس قسم کے نذرانوں اور ہدیوں کی کتاب و سنت اور اسوۂ صحابہ میں کوئی سند، مثال یا اشارہ نہیں ملتا! اس لئے ان بزرگ کے اس فعل کی تعین نہیں کی جائے گی!

اگر کوئی بزرگ اور شیخ وقت کسی "بدعت" کے بارے میں یہ فرمائیں کہ "فخر کو تو اس میں لطف ملتا ہے" تو ان کے اس قول کو نہیں مانا جائے گا کہ شریعت میں کسی کے ذاتی ذوق و شوق اور لطف و کیف کی کوئی حیثیت نہیں ہے! ان چند مثالوں سے یہ دکھانا مقصود ہے کہ کتابوں میں ہر طرح کی باتیں لکھی ہوئی ہیں، قوی و مستند بھی، کمزور و ضعیف



بھی بے اصل بے سرو پایا بھی! ان کو جلیپنے او۔ پر کھنے کی کسوٹی "کتاب سنت" ہے کسی کا قول و فعل کتاب و سنت کے مخالف نہیں ہے، تو اس کا وہ قول و فعل سرانگھوں پر! مگر کتاب و سنت سے اس کی مطابقت نہ ہوتی ہو تو پھر مردہوں کی فطرت اسے قبول نہیں کر سکتی۔ اہل بدعت۔ اسی قسم کے کمزور اور بے اصل اقوال کو اپنے مسلک کی تائید میں پیش کرتے ہیں، اور اکابر کے نساج اور شطیحات سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ اب رہے عوام تو عقیدت و محبت کے نشہ میں عقیدہ اور عمل کی اصلاح کی طرف وہ کم ہی متوجہ ہوتے ہیں! طاعلی قاری رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی کتاب (موضوعات) میں لکھا ہے کہ بغداد میں ایک وعظ کہنے والے نے اپنے وعظ میں یہ حدیث بیان کی کہ:

"نیامت میں اللہ تعالیٰ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنے ساتھ عرش پر بٹھائے گا۔" امام ابن جریر طبری کے کان تک یہ بات پہونچی، تو وہ بہت برہم ہوئے، اور اپنے مکان کے دروازہ پر یہ عبارت لکھ کر اویزاں کر دی کہ:-

"خدا کا کوئی ہم نشین نہیں"

اس پر بغداد کے عوام آپے سے باہر ہو گئے، اور انھوں نے امام ابن جریر طبری کے مکان پر اس قدر پتھر اڑو کیا کہ پتھروں سے دیواریں ڈھک گئیں! علماء اہل بدعت عوام کے اس جذبہ کو بھرکانے میں مددگار رہے، یہاں تک کہ مضامین بحث و مناظرہ سے گزر کر خون خرابہ تک جا پہونچتا ہے!

اہل بدعت کے سامنے آپ قرآن کی کوئی آیت پیش کیجئے وہ اس کے جواب میں کسی صوفی شاعر کا کوئی شعر سنا دیں گے، آپ کہیں گے کہ اس بارے میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ قول و فعل ہے، وہ اس کے توڑ پر کسی نابہشی یا سبکی کے اقوال پیش کر دیں گے! بخاری اور مسلم کی صحیح حدیثوں کے مقابلہ میں وہ طبرانی، بیہقی اور ابونعیم کی وہ روایتیں لائیں گے جو انتہائی کمزور ہیں اور جن پر بہت کچھ کلام کیا گیا ہے،

ان اہل بدعت کا سب سے بڑا ہتھیار مواہب لدنیہ کی موضوع اور غلط روایتیں ہیں! عوام عوامی کی عبارت اور علامہ قسطلانی کا نام سن کر مرعوب ہو جاتے ہیں انھیں کیا معلوم کہ مواہب لدنیہ نقل روایت کے اعتبار سے آخری درجہ کی کتاب ہے اور اس میں کیسی کیسی وضع کی ہوئی روایتیں پائی جاتی ہیں۔

ہم نے خود اپنے بچپن میں واعظوں کی زبانی اس قسم کی روایتیں سنی ہیں۔ کہ ایک شخص دریا میں ڈوبنے لگا، اس نے "یا اللہ" کہا، مگر وہ ڈوبتا ہی چلا گیا، لیکن "یا غوث" جھانس کے منہ سے نکلا تو ایک ایسی موجوں نے اسے اچھال کر کنارے پر پھینک دیا۔ یہ بھی کہ گیارھویں شریف کا بترک ایک شخص کے پیروں تلے غلطی سے آگیا، اس بے ادبی پر اسے سخت سزا ملی، اس نے حضرت غوث پاک سے فریاد کی، ارشاد ہوا کہ میں کیا کروں غیرت الہی جوش میں آگئی تھی۔ اس قسم کی افسانہ طرازیوں پر عوام کس کس طرح جھومتے ہیں۔ تو بہ!

کسی بدعت پر جب ٹوکا جاتا ہے تو اہل بدعت کی طرف سے یہ مغالطہ دیا جاتا ہے کہ ایسا کرنے ایک مغالطہ کی مخالفت کتاب و سنت میں کہاں آئی ہے؟ یہ بات "بدعات" کے معاملہ میں صوفی غلطی مگر اس قسم کے معاملات میں درست ہے۔ کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ہاتھ سے کھانا تناول فرماتے تھے اور اس کا آپ نے حکم بھی دیا ہے، اور کھانا اللہ کے نام سے شروع فرمایا ہے، مگر اس کے لئے کوئی صراحت نہیں فرمائی گئی کہ کھانا کس چیز پر رکھ کر کھایا جائے، اس لئے میز پر کھانا رکھ کر کھانا شریعت کی رو سے نادرست نہیں ہے۔



یاد رکھنے والوں کی صفائی پر خاص طور سے عمل درآمد ہے اور حضور سواک استعمال فرماتے تھے، آج کوئی دانتوں کی صفائی کے لئے ”توتہ برش“ جس میں خنزیر وغیرہ مرد اور جانوروں کے بال نہ ہوں استعمال کرتا ہے تو یہ ناجائز نہیں ہے، البتہ سواک استعمال کرنے میں ثواب ہے کہ اس سے سنت کی پیروی کی سعادت نصیب ہوتی ہے اور دین نام ہی اتباع رسول کا ہے، جہاں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا اتباع ہمیں وہاں دین نہیں! — ایک مثال اور: —

قرآن پاک میں حکم آیا ہے کہ مسلمان اپنے امور مشورت کے ذریعہ طے کیا کریں، اسلامی حکومت کے امیر کا انتخاب بھی ”مشورت“ کی عملی شکل ہے، حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کو شورائی انتخاب کے ذریعہ منتخب کیا گیا، موجودہ دور میں عام انتخاب کے لئے جو آئینی اہتمام کئے جاتے ہیں — حلقوں کا تقسیم، ووٹوں کی فہرستوں کی ترتیب اور پولنگ — اس میں شریعت کے نقطہ نگاہ سے کوئی قباحت کا پہلو نہیں ہے کہ اس سے ”انتخاب“ کے لئے سہولیتیں مہیا ہوتی ہیں۔

مگر

جو آج کل سرکاری تقریبوں اور نیم سکر می اجتماعات میں رسم چل پڑی ہے کہ قرآن کی تلاوت کے وقت لوگ کھڑے ہو جائیں یہ ”بدعت“ ہے کہ کتاب و سنت اور آثار صحابہ میں اس کے لئے کوئی دلیل نہیں ملتی، اور عیسائیوں کی دیکھا دیکھی مسلمانوں نے یہ رسم اختیار کی ہے کہ جب بائبل پڑھی جاتی ہے، تو وہ کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ہر بدعت اور اسلام کی اسپرٹ کے مخالف ہر عمل پر یہ کہہ دینا کہ ”اس کی ممانعت کہاں آئی ہے“

دین میں بہت بڑا فتنہ اور ”بدعات“ کو سند جواز دینے کے لئے نہایت خطرناک منطقی مغالطہ ہے، اس اصول کی بنیاد پر تو دین کی شکل ہی مسخ ہو کر رہ جائے گی، کسی مسلمان کی میت کو دفن کرنے کے بجائے اسے جنگل بیابان میں رکھ دیا جائے کہ چیل کوٹے اُتے کھا جائیں، یا اُسے جلادیا جائے، اور اس پر کوئی ٹوکے تو جواب میں کہا جائے — کہ بیشک مسلمانوں کی میتیں دفن ہی کی جاتی رہی ہیں مگر ”میت کو جلانے یا جنگل بیابان میں رکھ کر چیل کوٹوں کا لقمہ بنانے کی ممانعت کہاں وارد ہوئی ہے — تو سپرچ لیجئے کہ یہ ”انداز فکر“ دین کے ساتھ کس قدر ظالمانہ مذاق ہے؟

میلاد شریف کی مجلسوں اور محفلوں میں ذکر ولادت کے وقت ”قیام“ کی رسم بہت بعد کے لوگوں کی نکالی ہوئی ہے صحابہ کرام ہی نہیں بلکہ اس کے صدیوں بعد تک اس ”بدعت“ کا کوئی رداج نہیں ملتا، صحابہ کرام اور تابعین عظام سے زیادہ حضور کی تعظیم و تکریم کرنے والا اور کون ہو سکتا ہے، اگر ایسا کرنے میں کوئی یقین کا پہلو ہوتا، تو صحابہ اور تابعین اس عمل کو اختیار فرماتے یا حضور کی کسی حدیث میں اس کا ذکر آیا ذکر نہ بھی آیا تو کم سے کم کوئی اشارہ یا ایما وہی ملتا، غرض یہ ہے کہ جو لوگ اس بدعت کے متکب ہوتے ہیں، وہ تو دعویٰ کریں ”عشق رسول“ کا اور جو خدا کے بندے کتاب و سنت آثار صحابہ اور باقیات تابعین میں اس ”اعدات“ کے لئے کوئی دلیل اور اشارہ نہ پا کر اس سے اجتناب کریں، اُن پر ”بے ادب“ کی پھبتی چڑھتی ہے، اور بعض چلا تو اس معاملہ میں اس حد تک پہنچ گئے ہیں — کہ اُن کے عقیدہ کی رو سے محفل میلاد میں ”قیام“ کے وقت حضور کی روح مقدس وہاں آتی ہے (نمود با اللہ من ہذا لہفوات)

تاریخی حیرت کیا جائے تو دین میں بہت سی بدعتوں کے موجد یہ ہمارے مسلمان بادشاہ ثابت ہوں گے، ماہِ محرم میں ”تغزیہ“ بنانا جموں لنگ کی ایجاد بتایا جاتا ہے، مسلمانوں میں یہ محفل مولود ”جو مروج ہے، اس کا بانی سبانی سلطان ملک شاہ سلجوقی تھا۔



یہ مسلمان بادشاہ تھے، جنہوں نے اولیاء اللہ کی قبروں کے اہتمام و انتظام کے لئے باقاعدہ جاگیریں عطا کی ہیں اور سجادہ نشینوں اور مجاوروں کا ایک طبقہ پیدا کر کے مسلمانوں کی سوسائٹی میں لاپاؤں اور پروہتوں کے لئے گنجائشیں نکالی ہیں! صحابہ کرام کے درمیان حضور نبی کریم ﷺ کے مزار مبارک پر چراغاں، گلیوشی، صندل مالی، فرش و دوش اور عود و گل کا نہ کوئی اہتمام تھا، نہ بیت المال میں ان کاموں کے لئے کوئی رقم مقرر تھی، اور نہ حضور کی قبر مبارک پر زائرین چڑھائے چڑھاتے تھے، یعنی نہ تو قبر کے اہتمام کے لئے کوئی رقم مقرر کی جاتی تھی اور نہ اس کے ذریعہ کسی قسم کی کوئی آمدنی ہوتی تھی اور نہ حضور کی وفات کے بعد اہمیت یہ سوال پیدا ہوا کہ حضور کی قبر مبارک کی تولیت، مجاورت اور سجادہ نشینی کا حقدار اور وارث کون ہے؟ اس قسم کا کوئی تصدیق صحابہ کرام کے زمانہ میں پایا ہی نہیں جاتا تھا!

حضور تو قبروں پر چراغ جلانے والوں کے لئے لعنت فرمائیں۔ اور بادشاہوں اور امیروں کی طرف سے قبروں پر چراغ کی نند کے لئے رقمیں مقرر کی جائیں یہاں تک کہ یہ "بدعت" مسلمانوں میں اولیاء کرام کی محبت و تعظیم کے نام پر ایک محبوبہ مقبولہ رسم بن کر رہ گئی، اس "بدعت" ضلالہ کے خلاف کوئی خدا کا نیک بندہ لب کشائی کرتا ہے تو اس پر وہاں بیت و دیوبندیت اور اوروں کی توہین کی تہمت جوڑی جاتی ہے، حالانکہ قبروں پر چراغ جلانے سے اولیاء اللہ کی تعظیم و محبت کا دور کا بھی کوئی تعلق نہیں ہے بلکہ اس غفلت سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد کی مخالفت ہوتی ہے۔ تو کھٹکنا نہ رسوم اور بدعات پر احتساب سنت رسول اور فرمان نبی کی حمایت، مدافعت، تصیانت اور محبت کے سبب کیا جاتا ہے! یہ اگر دیوبندیت اور وہابیت سے تو خدا کرے ساری دنیا "دیوبندی" اور "وہابی" ہو جائے!

ایک توبہ تقاضائے بشریت انسان سے کتاب و سنت کے کسی حکم کی نافرمانی ہو جاتی ہے، اور وہ اس سے توبہ کر لیتا اور ایک شخص کتاب و سنت کی مخالفت "دین" اور "کار خیر" سمجھ کر کرتا ہے، یہ وہ ٹریجڈی ہے کہ جسے دیکھ کر دل خون ہو جاتا ہے! غافل فتنے سے توبہ کر سکتا ہے کہ وہ اسے فتنہ و گناہ سمجھتا ہے، مگر جتنی کو مرنے دم تک کسی توفیق نصیب نہیں ہوتی کہ وہ دین کا تقاضا اور میکام سمجھ کر بدعت ترک کرے! پاکستان ہی کے ارباب اقتدار کو دیکھ لیجئے کہ کسی مروت کو قائم کرنے کی انہیں توفیق نہیں ہوتی، مگر پاکستان کے لیڈروں کی قبروں کی مجاورت کا فرض کس مستعدی کے ساتھ انجام دیتے ہیں اور مسٹر جناح مرحوم اور یاقوت علی خاں مرحوم کی قبروں کے دوسرے ملکوں کے وفود اور اکابر سے پھیلوں کی چادر چڑھانے کی بدعت کو "مہکاری تقرب" کی حیثیت دے دی گئی ہے۔ کروڑوں روپیہ کی لاگت سے ان قبروں پر گنبد اور بارہ دریاں بنانے کی اسکیم زیر غور ہے، حالانکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے پختہ تک بنانے کی ممانعت فرمائی ہے!

دینی امور میں غور و فکر کرنے کی ترتیب یہ ہے کہ پہلے کتاب و سنت میں اس مسئلہ کے لئے احادیث و روایات، اجتازت و دلیل اور ایمان و نشا و تناسخ کیا جائے، اس کے بعد صحابہ کرام کے اسوہ کو دیکھا جائے، اس کے بعد ائمہ کرام کے اجتہادات کا نمبر آتا ہے جو اصل قانون نہیں بلکہ نظائر قانون کی حیثیت رکھتے ہیں۔ مگر اہل بدعت نے اس ترتیب کو بالکل الٹ دیا ہے، وہ اپنے بزرگوں اور پیروں کے اقوال و اعمال کو دین کی بنیاد سمجھ کر کتاب و سنت کے ان کے مطابق ڈھانے کی کوشش کرتے ہیں۔

اسی طبقہ کے ایک بہت بڑے عالم نے، اپنے مرنے سے پہلے اپنی فاتحہ کے لئے کھانوں کی ایک فہرست (Menu) مرتب فرمائی اور وصیت کی کہ ان کھانوں پر میری فاتحہ دلائی جائے، اس مینو میں سوڈا وائر کی بوتلی تک کو شامل فرمادیا!







## یا رسول اللہ : انظر حالنا یا رسول اللہ : اسمع قالنا

ایک فریم میں مکتوب ہے! یعنی اللہ تعالیٰ کو (مواذ اللہ) ترکی بترکی جواب! قرآن کی آیت کا ہاتھ کے ہاتھ جواب (استغفر اللہ) یہ لے یہاں تک بڑھ گئی ہے کہ بعض اہل بدعت "صلوٰۃ عوشیہ" پڑھتے ہیں، اور نقل و حرکتیں پڑھنے کے بعد گیارہ قسم بعد از شریف کی طرف چلتے ہیں یعنی اللہ تعالیٰ ہی کے گھر میں اللہ تعالیٰ کو چلیں!

حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ نے "توحید" پر سب سے زیادہ زور دیا ہے اور اپنے مواعظ و موقوفات میں فرمایا ہے کہ اللہ تعالیٰ کے سوا کوئی دستگیر اور فریادرس نہیں ہے۔ مگر ان کے غالی معتقدین مصیبت کے وقت اللہ تعالیٰ کو چھوڑ کر "یا غوث" کا نعرہ بلند کرتے ہیں! جیسے ان کی رگب جاں سے قریب اللہ تعالیٰ نہیں ہے بلکہ حضرت شیخ جیلانی ہیں! ان عقاید و اعمال کے بعد بھی اگر "توحید" ثابت رہتی ہے اور جبر و جبر نہیں ہوتی تو پھر اس کے یہ معنی ہیں کہ (سعاذ اللہ) اللہ تعالیٰ نے "شُرک" کو ظلم عظیم "زیب و استاف" کے لئے کہہ دیا تھا، "شُرک" کا یا تو کہیں وجود ہی نہیں پایا جاتا اور پایا جاتا ہے تو کوئی حضرت رساں چیز نہیں ہے (توبہ!)

## بشریت

ان بدعتی و اعظوں اردو مستان سراؤں نے ایک شوشہ چھوڑ دیا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم "بشر" نہیں تھے بلکہ "نور" تھے! کوئی شک نہیں حضور اخلاق کا نور اور ہدایت و سعادت کی روشنی تھے اسی لئے قرآن پاک میں آپ کو "سراج منیر" کہا گیا ہے مگر اس عالم آب و گل میں تخلیق کے اعتبار سے آپ "بشر" تھے، اور جو کوئی آپ کی "بشریت" میں شک کرتا ہے وہ اللہ اور رسول کو چھٹلاتا ہے! اگر حضور "بشر" نہ تھے بلکہ "نور" تھے، تو کیا "نور" کے باپ دادا اور آل و اولاد ہوا کرتی ہے، اور "نور" شادی کیا کرتا ہے، اور کیا "نور" پر بچپن جوانی اور بڑھاپے کے دور گزار کرتے ہیں۔ اور کیا "نور" کو بھوک لگا کرتی ہے اور جنگ میں زخمی ہونے کے بعد "نور" سے اپنی دھاریں بہا کرتی ہیں اور "نور" کو وفات پانے کے بعد کیا پانی سے غسل بھی دیا کرتے ہیں اور کیا نور کی قبر بھی بنا کرتی ہے؟ یہ وہی مزاج اور ذہنیت ہے جس نے حضرت عیسیٰ اور حضرت عریک کی "بشریت" سے انکار کر کے انھیں "ابن اللہ" کہا! رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اللہ تعالیٰ "بشر" اور "عبد" کہتا ہے، خود حضور اپنی عبدیت اور بشریت کا اعتراف فرماتے ہیں، مگر یہ کیسے مسلمان ہیں جو اللہ اور رسول کے قول کے مقابلہ میں اپنی شوخی فکر (یہ کہ رسول اللہ بشر نہیں نور تھے) کو پیش کرتے ہیں۔

غضب خدا کا میلاد کے جلسوں میں یہ تک کہا جاتا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم "حافظ و ناظر" ہیں! اور اس مشرکانہ عقیدہ کے لئے نیلی و تین کی ایجاد کو دلیل میں پیش کیا جاتا ہے، جب عقائد کا فساد اس درجہ تک پہنچ جائے تو ان لوگوں کو کوئی سمجھا ئے تو کیا سمجھا ئے!

عرب کے کفار اور مشرکین قریش بھی اسی جہالت اور غلط فہمی کا شکار تھے کہ اللہ کے رسول اور نبی کو "بشر" نہیں "افق البشر" ہونا چاہیے۔ قرآن ان جاہلوں اور نادانوں کے مزعومہ عقائد اور گمراہ تصورات کو اس طرح پیش کرتا ہے۔

وَلَقَدْ صَوَّفْنَا لِلنَّاسِ فِي هَذَا الْقُرْآنِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ وَتَبَّ النَّاسِ إِلَّا كَفُورًا



وَقَالُوا لَنْ يَبُوءَ مِنْكَ لَنَا مِنْ الْأَرْضِ يَكُونُ عَاةً أَوْ تَكُونُ لَنَا  
جَنَّةً مِّنْ تَحِيْلٍ وَاعْتَبْ فَتَفْجَرِ الْآفَافَ خَلَقَهَا كَافِرًا ۖ أَوْ تَكْسِفُ السَّمَاءَ  
كَمَا رَعَيْتَ عَلَيْنَا كَسَفًا أَوْ تَأْتِي بَالِدًا ۖ وَالْمَذْكُورَةُ قَبِيلًا ۖ أَوْ يَكُونُ  
لَكَ بَيْتٌ مِّنْ زُخْرٍ أَوْ تَرْقَىٰ فِي السَّمَاءِ وَلَنْ نُؤْمِنَ لِرُوقِكَ حَتَّىٰ تَنْزِلَ  
عَلَيْنَا كِتَابًا تَقْرَوْنَهُ ۚ قُلْ سُبْحَانَ رَبِّيَ هَلْ كُنْتُ إِلَّا بَشَرًا مِّثْلُكُمْ ۖ وَسُئِلَ  
مَا مَنَعَ النَّاسَ أَنْ يُؤْمِنُوا إِذْ جَاءَهُمْ هُدًى مِّنَ اللَّهِ أَنْ قَالُوا إِلَّا آتَا بَعَثَ اللَّهُ  
بَشَرًا مِّثْلَهُ ۚ قُلْ لَوْ كَانَ فِي الْأَرْضِ مَلَائِكَةٌ يَّتَمَشُّونَ مِثْلَ بَنِي آدَمَ لَنَزَلْنَا  
عَلَيْهِم مِّنَ السَّمَاءِ مَلَكًا مُّسَوِّيًا ۚ (سورہ بنی اسرائیل رکوع ۱۰)

ہم نے اس قرآن میں لوگوں کو طح طرح سے سمجھا یا کہ اکثر لوگ انکار ہی پر جمے رہے اور انہوں نے کہا  
”ہم تیری (یعنی نبی کی) بات نہ مانیں گے، جب تک تو ہمارے لئے زمین کو پھاڑ کر ایک چشمہ جاری نہ کرے  
یا تیرے لئے کھجوروں اور انگوروں کا ایک باغ پیدا ہو، اور تو اس میں ہنریں روان کر دے، یا تو آسمان  
کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے ہمارے اوپر گرا دے جیسا کہ تیرا دعویٰ ہے، یا خدا اور فرشتوں کو رو در رو ہمارے  
سامنے لے آئے یا تیرے لئے سونے کا ایک گھر بن جائے، یا تو آسمان پر چڑھ جائے، اور تیرے چڑھنے  
کا بھی ہم یقین نہ کریں گے، جب تک تو ہمارے اوپر ایک ایسی تحریر نہ اتار لائے جسے ہم پڑھیں“ — اے محمد!  
ان سے کہو پاک ہے میرا پروردگار! کیا میں ایک پیغام لانے والے انسان (بشر) کے سوا اور بھی کچھ ہوں؟  
لوگوں کے سامنے جب کبھی ہدایت آئی تو اس پر ایمان لانے سے ان کو کسی چیز نے نہیں روکا مگر ان کے  
اسی قول نے کہ ”کیا اللہ نے بشر کو پیغمبر بنا کر بھیج دیا؟“ ان سے کہو اگر زمین میں فرشتے اطمینان سے چل  
پھر رہے ہوتے، تو ہم ضرور کسی فرشتے ہی کو ان کے لئے پیغمبر بنا کر بھیجتے۔“

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ”بشریت“ سے انکار کرنے والے، ان آیات کی روشنی میں اپنی پوزیشن کو اچھی طرح سمجھ لیں کہ وہ  
کن لوگوں کی فکر کی تائید کر رہے ہیں اور قرآن کی مخالفت میں کتنا عظیم الشان فتنہ اٹھا رہے ہیں۔

**مغالطے** اہل بدعت ایک مغالطہ یہ دیتے ہیں کہ بندہ کو اللہ تعالیٰ نے علم، قدرت، سماعت و بصارت وغیرہ طاقتیں  
عطا کی ہیں، اور اللہ تعالیٰ خود بھی علیم، قادر، اور سمیع و بصیر ہے۔ — تو بندہ میں ان صفات (علم و  
قدرت وغیرہ) کا ماننا شرک نہیں ہے!

لیکن

اے چمکے توحید کو گدلا کرنے والو! کس نے کہا تھا کہ بندہ میں اللہ کی طرف سے بندہ کو دی ہوئی صفات کا ماننا شرک ہے  
کئی عاقل باخ اور صاحب شعور ایسی بات زبان سے نکال بھی نہیں سکتا!  
بندہ کو اللہ تعالیٰ نے بے شک ”علم“ دیا ہے مگر اللہ تعالیٰ کے علم سے کیت اور کیفیت میں بندہ کا علم کوئی مناسبت  
نہیں رکھتا اتنی بھی نہیں اتنی ذرہ کو آفتاب سے ہو سکتی ہے!  
اللہ تعالیٰ کے ”علم“ کے بارے میں اس تفریق و امتیاز کے بعد کہ اللہ تعالیٰ کا علم ”ذاتی“ اور بندہ کا ”صفاتی“ یا



عظائی ہے، انسانی بساط کے مطابق زیادہ سے زیادہ جو تصور کیا جاسکتا ہے، وہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ "مَا كَانَ دَمًا يَكُونُ" کا علم رکھتا ہے یعنی جو کچھ ہو چکا جو کچھ ہو رہا ہے اور جو کچھ ہونے والا ہے اُس کا اللہ تعالیٰ کو پورا پورا علم ہے اور اللہ تعالیٰ دلوں کے غمروں سے واقف ہے، دنیا کی کوئی چیز بھی اُس سے چھپی ہوئی نہیں ہے۔ اگر یہی علم جس کی ابھی ابھی تصریح کی گئی ہے، نبی یا ولی کے لئے مانا جائے تو "ذاتی علم" کے امتیاز کے سوا، اللہ تعالیٰ اور نبی و ولی کے علم میں اور کتنا باقی رہ جاتا ہے! مگر کوئی مسلمان اللہ اور بندہ کے علم میں کسی جہت سے "مساوات" قائم کر کے اپنے دین و ایمان کو باطل نہیں کر سکتا۔ کیا قرآن پاک میں کہیں اس کا کوئی اشارہ تک آیا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تمام دنیا کے انسانوں کے دلوں کے خطرات سے واقف ہیں اور جس کسی کے دل میں جو بھی خطرہ گزرتا ہے، حضور اس سے واقف ہو جاتے ہیں، کیا حدیث میں اس کا کہیں ذکر ملتا ہے۔ کتاب و سنت سے یہ ثابت ہے کہ کوئی چیز رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نگاہوں سے چھپی ہوئی نہیں ہے۔ کیا قرآن نے کہیں یہ کہا ہے کہ جو کچھ ہو چکا ہوئے والا ہے اس کا پورا پورا علم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دے دیا گیا۔ ہا تو اب رہا نہ کہ ان کفر صدقین! اس کے برخلاف قرآن کہتا ہے:

قُلْ لَا يَعْلَمُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ الْغَيْبَ إِلَّا اللَّهُ وَمَا يَشْعُرُونَ أَيَّانَ يُبْعَثُونَ

قرآن کریم کی اس حکم آیت کے بعد کسی اور سند کی ضرورت نہیں ہے۔ مگر کوئی علماء حق کا اس بارے میں عقیدہ جانتا چاہتا ہو تو ملا علی قاری کا یہ قول اس کی آنکھیں کھولنے کے لئے کافی ہے۔

ثُمَّ أَعْلَمَ أَنَّ الْأَنْبِيَاءَ لَمْ يَعْلَمُوا الْمَغْضِيَّاتِ مِنْ الْأَشْيَاءِ إِلَّا مَا أَعْلَمَهُمُ اللَّهُ أَحْيَانًا وَذَكَرَ الْحَنْفِيَّةُ تَصَرُّعًا بِالتَّكْفِيرِ بِاعْتِقَادِ ابْنِ بِنِي يَعْلَمُ الْغَيْبَ مُعَارَضَةً قَوْلِهِ تَعَالَى: قُلْ لَا يَعْلَمُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ الْغَيْبَ إِلَّا اللَّهُ!

(پھر تو جان لے کہ انبیاء علیہم السلام) غیب کی اشیا رک نہیں جانتے تھے مگر جو اللہ نے (کبھی) انہیں بتا دیا اور حنفی فقہانے صراحت سے اس کا ذکر کیا ہے کہ جو شخص یہ عقیدہ رکھے کہ نبی علم غیب جانتا ہے، وہ کافر ہے کیونکہ ایسا اعتقاد قرآن پاک کی اس آیت (قُلْ لَا يَعْلَمُ...) سے ٹکراتا ہے (شیخ فقہ اکبر مصری ص ۱۳۷) "موضوعات" (صفحہ ۹۹-۱۰۰) میں ملا علی قاری رحمۃ اللہ علیہ نے صراحت سے لکھا ہے۔

وَقَدْ جَاهَرَ بِالْكَذِبِ بَعْضُ مَنْ يَدْعِي الْعِلْمَ فِي (مَا نَنَا أَنْ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ يَعْلَمُ مَتَى تَقُومُ الْمَسَاعِدُ) (لای قولہ)

وَلَا دَيْبَ أَنْهُ الْجَاءُ هَوْلًا عَلَى هَذَا الْغُلُوِّ اعْتِقَادُهُمْ أَنَّهُ يَكْفُرُ عَنْهُمْ سَيِّئَاتُهُمْ وَيَدْخُلُهُمُ الْجَنَّةُ وَكَأَمَّا غُلُوُّ كَانُوا أَقْرَبَ إِلَيْهِ فَهُمْ أَعْصَمُ النَّاسِ لَامَرَّةً وَأَشَدَّهُمْ مُخَالَفَةً سُنَّتِهِ فِيهِمْ شُبُهَةٌ ظَاهِرَةٌ مِنَ النَّصَارَى غُلُوًّا عَلَى مَسِيرَةِ اعْظَمِ الْغُلُوِّ خَالِفُوا شَرْعَهُ وَدِينَهُ اعْظَمِ الْمُخَالَفَةَ -

(ہمارے زمانے کے بعض مدعیان علم نے یہ کھلا جھوٹ بولا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اس کا علم تھا کہ قیامت کب آئے گی، اور بیشک ان مدعیان کو اس غلو پر ان کے اس خیال نے اکسایا ہے کہ ان کا یہ اعتقاد



ان کے گناہوں کا کفارہ بن جائے گا اور ان کو جنت میں پہنچا دے گا۔ اور یہ کہ جس قدر بھی آپ (رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم) کی شان میں غلو سے کام لیں گے، اتنا ہی آپ سے قرب حاصل ہو گا، یہ لوگ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے سب سے بڑے نافرمان ہیں، اور آپ کے طریقہ کے سب سے بڑے مخالف! ان میں نصاریٰ کی کھلی ہوئی مشابہت ہے انہوں نے بھی حضرت مسیح کے بارے میں بڑے غلو سے کام لیا، اور ان کی شریعت اور ان کے دین کی مخالفت کی)

قرآن پاک کی آیت اور طاعنی قاری کی تصریح کے بعد زیادہ نہیں صرف دو حدیثیں لگے ہاتھوں پڑھ لیجئے۔  
 وعن جابر قال جاء عبد فبايع النبي صلى الله عليه وسلم على الهجره ولم يشعر  
 انه عبيد فجاء سيدة يريده فقال النبي صلى الله عليه وسلم بعينه فاشتراه  
 بعبد من اسودين ولم يبايع احدا بعدا حتى يسأله آ عبد هو امر محرم رواه مسلم  
 (حضرت جابر سے روایت ہے کہ ایک غلام حضور کی خدمت میں حاضر ہوا اور ہجرت پر حضور سے بیعت کی  
 آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ پتہ ملا کہ یہ غلام ہے بعد میں اس کا آقا اس کے (لینے) کے لئے آیا تو حضور نے  
 فرمایا، اسے مجھے بیچ دو، پھر آپ نے دو حبشی غلاموں کے عوض اسے خرید لیا، اور اس کے بعد آپ جب تک کسی  
 کے پوچھ نہ لیتے کہ وہ غلام ہے یا آزاد، بیعت نہ لیتے!)

وعن جابر ان رجلا ذى بامرأة فامر به النبي صلى الله عليه وسلم فجلد الحرة  
 ثم اخبر انه محسن فامر به فرجها - رواه ابوداؤد (شکوۃ - کتاب الحدود)  
 (حضرت جابر سے مروی ہے کہ ایک شخص نے ایک عورت سے زنا کیا، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حکم سے  
 اس شخص کے حد میں درے لگائے گئے، بعد میں آپ کو یہ بتایا گیا کہ یہ شادی شدہ (محسن) ہے چنانچہ آپ  
 نے دوبارہ حکم دیا، اور اس کو رجم کر دیا گیا)

کیا یہ حدیثیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عالم غیب ہونے کی نفی نہیں کر رہی ہیں، اور یہ ابوداؤد اور مسلم (رحمہما اللہ تعالیٰ) صحیحہ  
 بڑے محدثین بھی کیا "وہابی" تھے؟ کہ اس قسم کی روایتیں احادیث کی کتابوں میں نقل کر ڈالیں۔  
 غزوہ احد میں تیر انداز صحابہ کے اپنی جگہ سے ہٹ کر مالِ فتنیت کی طرف جھک پڑنے سے فتحِ شکست سے  
 بدل گئی، گھبراہٹ اور اضطراب کا یہ عالم کہ حضرت حذیفہ کے والد ماجد (یمان) تلواروں کی زد میں آ گئے، حضرت حذیفہ  
 چیختے رہے کہ "یہ میرے والد ہیں" مگر وہاں کون سنتا تھا، یہاں تک کہ وہ شہید ہو گئے۔ اسی جنگ میں حضور زخمی  
 ہوئے، اور اس عالم میں آپ کی زبان مبارک سے یہ الفاظ نکلے۔

"وہ قوم کیا نلاج پاسکتی ہے، جو اپنے پیغمبر کو زخمی کرتی ہے اس پر اللہ کی طرف سے یہ تنبیہ آمیز وحی نازل ہوئی :  
 "ليس لك من الامر شئ" تم کو اس معاملہ میں کچھ اختیار نہیں۔

کیا یہ غزوہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام کے "عالم غیب" ہونے کی نفی نہیں کرتا؟ کیا اس غزوہ میں ایسے  
 مداخلہ اہل بدعت جو "ذاتی" اور "عطائی" غیب کا مغالطہ دیا کرتے ہیں، کیا حدیث کے اس مجدد نے ان کے اس مغالطہ کے  
 تار و پود نہیں بکھر دئے؟



واقعات پیش نہیں آئے کہ قضا و قدر کے سامنے کسی کی کچھ نہیں چلتی یہاں تک کہ نبی اور اُس کے صحابہ محبوب و نظر آتے ہیں۔  
بب اللہ کے آخری نبی اور نبی آدم کے سردار و پیشوا اور آپ کے جاں نثا صحابہ تک کو ایسے حالات پیش آئیں، تو پھر  
دنیا میں کس دلی اور پیر سے اس کی امید رکھیں کہ اُن کی روح قبر و برزخ سے ہماری دستگیری فرما سکتی ہے اور بیات و مصلحت  
کو ٹال سکتی ہے۔

یہ جو واقعہ انک "پیش آیا ہے" جس میں حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا بار و مہینہ نہ رہ گئیں، آپ جس  
ہو ج میں سوار ہوتی تھیں، صحابہ کرام سمجھے کہ اس میں سوار ہو گئیں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اگر اس کا علم ہو جاتا کہ حضرت عائشہ قافلے  
سے پیچھے رہ گئی ہیں، تو بھلا آپ ان کو تنہا چھوڑ سکتے تھے۔ اس واقعہ کی یہ پوری تفصیل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور  
صحابہ کرام کے "عالم الغیب" ہونے کی نفی کرتی ہے!

معجزات کے کون انکار کر سکتا ہے۔ یہ بھی ہوا ہے کہ مکہ میں کچھ لوگ خفیہ مشورہ فرماتے ہیں اور اللہ تعالیٰ مدینہ منورہ  
میں اس مشورہ کا القاء حضور کے قلب مبارک میں فرما دیتا ہے، مگر اس قسم کے واقعات سے یہ نتیجہ نکالنا کسی طرح درست نہیں  
کہ دنیا میں جہاں بھی جو کچھ بھی ہوتا تھا، اس کی اطلاع حضور کو ہو جایا کرتی تھی۔ یہ بھی درست ہے کہ حضور نے بعض آئے  
والے حادثہ کی خبر دی ہے "اور وہ حرف بہ حرف صحیح ثابت ہوئے ہیں" لیکن اس سے یہ کلیہ نہیں بن سکتا کہ قیامت تک  
کے تمام حوادث و واقعات جو دنیا میں ہونے والے ہیں، اُن کے ایک جزئیہ کا حضور کو علم دیدیا گیا تھا، ایسے کئی علم کی خود  
قرآن اور احادیث نفی کرتی ہیں! یقیناً حضور کو اللہ تعالیٰ نے تمام دنیا والوں سے زیادہ علم عطا فرمایا تھا اور حضور کے  
فضائل و کمالات کی کوئی برابری نہیں کر سکتا، آپ بے شک اولین اور آخرین کے پیشوا ہیں۔ مگر "عالم الغیب الشہادہ"  
اللہ تعالیٰ کی ذات ہے اور صرف ذاتی اور عطائی کا امتیاز باقی رکھ کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے ایسا "علم کلی" ثابت  
کرنا، جو اللہ تعالیٰ کی ذات کے لئے مخصوص ہے، کھلی ہوئی گمراہی ہے!

اللہ تعالیٰ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کیا فرائض متعلق کئے تھے، قرآن انہیں بتاتا ہے:۔  
لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ بَعَثَ فِيهِمْ رَسُولًا مِّنْ أَنفُسِهِمْ يَتْلُوا عَلَيْهِمْ  
آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ

(اہل ایمان پر اللہ نے یہ بہت بڑا احسان کیا ہے کہ اُن کے درمیان خود انہی میں سے ایک ایسا پیغمبر مبعوث کیا  
جو اس کی آیات انہیں سناتا ہے، ان کی زندگیوں کو سوار کرتا ہے اور اُن کو کتاب و حکمت کی تعلیم دیتا ہے)  
قرآن پاک میں کہیں یہ نہیں ملتا اور نہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اور نہ صحابہ کرام نے یہ سمجھا کہ زمین و آسمان کا نظام  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے تصرف سے چل رہا ہے اور اللہ تعالیٰ نے آپ کو رزق، اولاد، صحت، روزگار، غرض  
دنیا کی تمام چیزیں دینے کا اختیار دے دیا ہے، اور اللہ تعالیٰ کے دے ہوئے اختیار سے آپ دنیا کا کارخانہ اور کائنات کا  
نظام چلا رہے ہیں، اور مخلوق خدا کو اللہ تعالیٰ کے حکم و عطائے آپ پال رہے ہیں اور کونین کو آپ تھامے ہوئے ہیں، بارش  
آپ پر ساتے ہیں، کھیتیاں آپ اُگاتے ہیں، جہاز آپ کے اختیار سے چلتے ہیں، اللہ کے اذن سے تمام جہان کے دردمندوں کی  
فریاد آپ سنتے ہیں، اور جس کسی کو جو کوئی پریشانی لاحق ہوتی ہے، اُسے آپ دور فرماتے ہیں۔ جو کوئی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
کے بارے میں یہ عقاید رکھتا ہے، وہ اللہ پر اور اللہ کے رسول پر جھوٹ باندھتا ہے، وہ کتاب و سنت کو ٹھنڈا کرتا ہے، اور رسول



کی ذات سے اس کی یہ جاہلانہ عقیدت قیامت کے دن اس کے منہ پر مار دی جائے گی! اللہ تعالیٰ نے رسول کی زبان سے دو ٹوک انداز میں کہلوادیا۔

قُلْ لَا أَمْلِكُ لِنَفْسِي ضَرًّا وَلَا نَفْعًا إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ

(اے نبی! کہہ، کہ میں خود اپنی ذات کے لئے نفع و نقصان کا مالک نہیں ہوں، مگر جو اللہ چاہے!)  
اپنی بدعت کے یہ عقاید جو ابھی ابھی اوپر بیان کئے گئے ہیں، اللہ تعالیٰ کے ارشاد کی جس بے دردی کے ساتھ نفی کیے تھے، یہ کرتے ہیں، ان کی توقع کسی بندہ خدا اور اُمتی رسول سے بھلا ہو سکتی ہے!

تمام دنیا کے مریضوں کو شفا دینا، ہر فریاد و کس کی فریاد کو پہنچنا، دنیا کے پردے پر جہاں سے بھی کوئی پکائے اس کی پکار سننا، بے اولادوں کو اولاد بخشنا، کونین کے ایک ایک ذرہ پر نگاہ رکھنا۔ یہ نبی کے فرائض ہی نہیں ہیں، یہ تو اللہ تعالیٰ کے کرتے کے کام ہیں، جو کوئی عقیدت کے پیشہ میں اللہ تعالیٰ کے ”کام“ انبیاء اور اولیاء سے متعلق کرتا ہے، وہ بہت بڑی جہالت اور گمراہی کا ثبوت دیتا ہے اور ”ظلم عظیم“ کا ترکیب ہوتا ہے!

قرآن پاک میں ایک آیت بھی ایسی نہیں ملتی، جس میں تمام انسانوں کو خطاب کر کے یہ کہا گیا ہو کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں اور وفات کے بعد تم ان کو ہزاروں کوس سے مصائب میں پکارا کرنا اور وہ تمہارے مصائب دور کر دیا کریں گے۔ بلکہ اس کے برخلاف اللہ تعالیٰ قرآن میں یہ تحریر فرماتا ہے کہ میرے سوا تمہاری مصیبت کو اور کون کھول سکتا ہے، میں ہی سب کا والی اور رازق ہوں، میں ہی سب کا پالنہ ہوں، عزتیں اور ذلتیں میرے ہاتھ میں ہیں۔

اور

وَمَا تَكُونُ فِي شَأٍ وَمَا تَتْلُوا مِنْهُ مِنْ قُرْآنٍ وَلَا تَعْمَلُونَ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا كُنَّا عَلَيْكُمْ كُوْنًا  
شُهُودًا إِذْ تُفِيضُونَ فِيهِ وَمَا يَعْزُبُ عَنْ رَبِّكَ مِنْ مِثْقَالِ ذَرَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا  
فِي السَّمَاءِ وَلَا أَصْغَرَ مِنْ ذَلِكَ وَلَا أَكْبَرَ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ ۝ (سورہ یونس)  
”اے نبی! تم جس حال میں بھی ہوتے ہو اور قرآن میں جو کچھ بھی سناتے ہو اور لوگو! تم بھی جو کچھ کرتے ہو،  
اس سب کے دوران ہم تم کو دیکھتے رہتے ہیں، کوئی ذرہ برابر چیز آسمان اور زمین میں ایسی نہیں ہے، نہ چھوٹی  
نہ بڑی، جو تیرے رب کی نظر سے پوشیدہ ہو، اور ایک صاف دفتر میں درج نہ ہو۔“

اللہ تعالیٰ کے اس کھلے ہوئے فرمان اور اعلان کے بعد کون صاحب ایمان یہ کہنے کی جرات کر سکتا ہے کہ دنیا کا کوئی بھی بڑے  
سے بڑا انسان حاضر و ناظر ہے، دنیا کے ہر شخص کے حال پر اس کی نگاہ رہتی ہے اور کائنات کا کوئی چھوٹا بڑا ذرہ اس انسان  
کی نگاہ سے پوشیدہ نہیں ہے؟ جو کوئی اس قسم کے عقائد رکھتا ہے، وہ شرک سے کھیلتا ہے اور ”توحید“ کا کھلا ہوا مذاق  
اڑاتا ہے، اس قسم کی شرک آمیز عقیدت سے نہ اللہ تعالیٰ خوش ہو سکتا ہے، نہ رسول اور اولیاء اللہ کی خوشنودی اُسے حاصل  
ہو سکتی ہے، بلکہ قیامت کے دن انبیاء اور اولیاء ان عقائد سے اہل ہمارے است کریں گے کہ بار الہا! ہم نے حاشا وکلا اس قسم  
کے شرکانہ عقائد کی تعلیم نہیں دی تھی!

”اولیاء اللہ“ کے بارے میں قرآن کہتا ہے:-

إِنَّا أَنزَلْنَاهُ عَلَىٰ نَبِيِّكَ وَلَا هُمْ يَخْزُونُ الَّذِينَ آمَنُوا وَكَانُوا



يَتَّقُونَ، لَكُمْ الْبُشْرَىٰ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ

(سنو! جو اللہ کے دوست ہیں جو ایمان لائے اور جنہوں نے تقویٰ کا رویہ اختیار کیا، ان کے لئے کسی خوف اور بے چارگی کا موقع نہیں، دنیا اور آخرت دونوں زندگیوں میں ان کے لئے بشارت ہے)

قرآن میں یہ کہیں نہیں کہا گیا کہ اولیاء اللہ کے سپرد اللہ تعالیٰ نے دنیا کی نگرانی، کامنڈ کے کارخانہ کو چلانا اور سارے جہاں کی پرورش کر دی ہے، اور اپنی زندگی میں ہر دلی دنیا بھر کے تمام انسانوں کے احوال پر نگاہ رکھتا ہے اور مرنے کے بعد ہر نزدیکی دور سے پکارنے والے کی نہ صرف یہ کہ پکار سنتا ہے، بلکہ اس کی مصیبت کو کھوتا ہے!

کسی ضعیف سے ضعیف اور موضوع سے موضوع روایت میں بھی کیا یہ ملتا ہے کہ جب حضرت عثمانؓ پر بلوایمیل نے نرغہ سر کے، کھانا پانی تک بند کر دیا تو حضرت عثمانؓ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو امداد کے لئے پکارا تھا، حالانکہ حضور کی قبر مبارک بیت عثمان سے چند قدم کے فاصلہ پر تھی؟

اور سب سے زیادہ نمایاں بات

تو یہ ہے کہ امام الاولیاء اور سند الاصفیاء حضرت علیؓ کو رحمہ اللہ وجہ نے اپنے صاحبزادوں (حسن و حسین) کو حضرت عثمان کی حفاظت کے لئے بھیج دیا تھا، حضرت علیؓ اور ہزاروں صحابہ (جو سب کے سب یقیناً اولیاء اللہ سے افضل و اعلیٰ ہیں) نہیں جانتے تھے کہ حضرت عثمان کو کوئی گزند پہنچے، ان کی اپنی زندگی ہی میں، ایک ہی شہر میں، اتنا خونچکاں حادثہ وقوع میں آجاتا ہے۔ وہ اللہ تعالیٰ کے یہاں اپنی تمام محبوبیت و مقبولیت اور اپنی ساری روحانیت کے باوجود، اس حادثہ کو روک نہیں سکتے!

اگر اولیاء اللہ کو دنیا جہاں کے تمام واقعات کی خبر رہتی ہے، تو حضرت علی رضی اللہ عنہ پر کتنا بڑا الزام آتا ہے کہ آپ اپنی ولایت و روحانیت کے اثر سے قاتلین عثمان کو جانتے تھے، مگر ان سے کوئی باز پرس نہ فرماتے تھے۔ ہم حضرت علیؓ کے بارے میں ایسی بدگمانی نہیں کر سکتے، آپ عین بلوہ کے وقت چونکہ موقعہ واردات پر موجود نہ تھے، اور بلوایمیل میں افراتفری مچا ہوئی تھی، اس لئے قاتلوں کا فلجیت کے ساتھ (ایسی نظیریت جس کے بعد مجرموں پر حد جاری ہو سکے) آپ کو علم نہ تھا، اور محض نہ اور شبہ پر مجرموں پر حد جاری نہیں کی جاسکتی!

حضرت امام حسین علیہ السلام کو قہ کے لوگ دوسو سے کچھ اور پختہ لکھتے ہیں اور آپ ان کی وفاداری پر اعتماد کر کے کہ مسئلہ سے کو قہ کے لئے روانہ ہو جاتے ہیں۔ اگر اولیاء اللہ ہر وقت اور ہمیشہ دلوں کے حال اور آنے والے واقعات جان لیا کرتے ہیں، تو حضرت حسینؓ کو کو قہ والوں کے خطوں پر سے اعتماد ہی نہ کرتا تھا، ان کی بے وفائی آپ پر ظاہر ہو جاتی چاہئے تھی، اور پھر آپ کو اپنے سفیر اور چچا زاد بھائی حضرت مسلمؓ کے شہید ہونے تک کی اطلاع نہیں ہوتی، اور آپ اس حادثہ کا ناکام سے بے خبر رہتے ہیں۔

جب صحابہ کرام اور اہل بیت اطہار اور ان میں بھی حضرت علیؓ اور حضرت حسینؓ کی بے بی اختیار اور بے اختیار کا یہ عالم ہے تو ہم اور کس ولی سے یہ توقع رکھیں کہ ہم جہاں کہیں سے آپ سے پکاریں گے، وہ ہماری فریاد سن کر ہماری شکل کو سامنے کر دے گی اور اُس ولی اللہ کو ہمارے تمام احوال کی ہر لحظہ خبر ہوتی رہتی ہے!

**شُرک بدعت اختلافی مسئلہ نہیں ہے!** خود اپنی قبر کے بارے میں حضور نے فرمایا کہ :-



”اے دشمن (بت) نہ بنانا“

”میری قبر و عید“ نہ بنانا“ (یعنی اس پر میلے نہ لگانا) یہ بھی فرمایا کہ: — یہود و نصاریٰ پر خدا کی لعنت ہو کہ انہوں نے نبیوں کی قبروں کو مساجد بنا لیا تھا۔ اور یہ بھی نطق و سی ترجمان سے نکلا،

”قبروں پر چراغ جلانے والے پر اللہ کی لعنت ہو۔ اور یہ بھی کہ قبر کو چمک نہ کرنا (یعنی چیتہ نہ بنانا)۔“ — پھر قبروں پر جانے کا سبب بھی بتا دیا۔ ”کہ دنیا سے بے رغبتی پیدا ہوا اور آخرت کی یاد آئے۔“

دیارت قبور کے بارے میں حضور کی بتائی ہوئی ان ”احتیاطوں“ اور ”ہدایتوں“ کے باوجود قبروں کے ساتھ جو آج کل مسلمانوں کا رویہ ہے، کیا وہ فرمان رسول کی کھلے خزانے مخالفت نہیں ہے۔ — آثار و سیر میں کہیں بھی یہ نہیں ملتا کہ صحابہ کرام نے قبر رسول پر پھول چڑھائے ہوں، چادر ڈالی ہو، عرس کیا ہو، چراغ جلانے ہوں، عود و صندل ملا ہو، قبر کے سامنے دست بجا بجا کر اشعار کا لے ہوں، قبر مبارک کے قریب کے کسی ستون سے عرضیاں باندھ کر لڑکائی ہوں، اس پر چڑھاوے چڑھائے ہوں جب قبر رسول کے ساتھ صحابہ کرام اور اہل بیت اطہار کا یہ معاملہ نہیں رہا، تو پھر اور کس کی قبر اس احترام و تعظیم کی مستحق ہو سکتی ہے! حضور کی وفات کے بعد کچھ میں طائف میں، بصرہ و کوفہ میں دمشق و مصر میں، مدائن و بصرہ میں سینکڑوں صحابہ کی قبریں پائی جاتی تھیں مگر امت نے نہ ان کا عرس کیا، نہ وہاں مرادیں مانگنے کے لئے لوگ جاتے تھے، اور نہ ان کے ساتھ وہ سلوک کیا جاتا تھا، جو آج کل اہل بدعت کا مسلک بن چکا ہے! ان خرافات اور بدعات کی دین میں کوئی گنجائش نہیں، یہ سب بعد کے لوگوں کے اضافے اور ایجادیں ہیں، جس کی کو کتاب و سنت سے محبت اور عقیدت ہوگی، اس کو فطری طور پر ”بدعات“ سے نفرت ہونی چاہیئے۔

بعض حضرات ان مسائل کو ”اختلافی مسائل“ کہہ کر معاملہ کی سنگیدی کو ہلکا بنا دیتے ہیں، فقہی مسائل میں تو دو کیا کئی رائیں ہو سکتی ہیں اور فروع میں اختلافات پائے بھی جاتے ہیں مثلاً یہ کہ نماز کے لئے کتنی مسافت پر قصر کرنا چاہیئے اور کتنی میں سنتوں کا قصر کیا جائے یا نہیں۔ — اس قسم کے فقہی مسائل میں ضرور اختلاف رائے ملتا ہے جو مختلف واقعات و حالات کے اعتبار سے امت کے لئے ”رحمت“ ہے، مگر شرک و بدعت میں اختلاف رائے نہیں ہو سکتا، یہ تو بعد کے لوگوں کی بھٹکا بازی ہے، جسے دیکھ کر بعض لوگ یہ سمجھے لگتے ہیں کہ یہ بھی فقہی مسائل کی طرح اختلافی مسائل ہیں اور فقہی مذاہب کی طرح ”بدعت“ بھی کوئی مذہب ہے جسے چلتے رہنا چاہیئے، معاذ اللہ! ”شوک“ جسے اللہ تعالیٰ ”ظلم عظیم“ فرمائے اور ”بدعت“ جسے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ”ضلالت“ کہیں مسلمانوں کا مسلک کس طرح بن سکتا ہے!

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ”عالم الغیب“ اور ”حافظ و ناظر“ ہونا، قرن اول میں نزاعی مسئلہ نہیں رہا، اللہ تعالیٰ کے سوا اس دور کے جمہور مسلمین نے کسی کو ”عالم الغیب“ اور ”حافظ و ناظر“ نہیں مانا۔ — اسی طرح صحابہ کرام اور تابعین نے قبروں کے ساتھ وہ بدعات روا نہیں رکھیں جو آج کل مسلمانوں میں پائی جاتی ہیں!

اہل شرک و بدعت کا یہ ہمیشہ سے مسلک رہا ہے کہ وہ بزرگوں کے بارے میں ایک ”عقیدہ“ اپنے ذہنوں سے تراشتے ہیں، اور جو ان کے ”عقیدہ“ سے ہم آہنگ نہیں ہوتا، اس پر بزرگوں کی توہین کی ہمت جوڑتے ہیں! مثلاً نصاریٰ نے عقیدت کے جوش میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو ”ابن اللہ“ فرض کر لیا، اب جو کوئی بھی حضرت مسیح کو ”ابن اللہ“ نہیں مانتا، اس کو وہ حضرت مسیح کا مخالف، منکر اور ان کے مرتبہ کو گھٹانے والا سمجھتے ہیں۔ — یہی حال اہل بدعت کا ہے،



کہ انھوں نے اپنے دہنوں سے نبی اور اولیاء سے الہی صفات منسوب کر دی ہیں، جو کوئی اُن کے خود تراشیدہ عقائد کی تائید نہیں کرتا اس کو ”وہابی“ عہد ی ”اور نہ جانے کیا کیا کہتے ہیں!

## گزارشیں

جو حضرات تحقیق حق کا جذبہ رکھتے ہیں، اُن کی خدمت میں ہم چند گزارشیں کرنا چاہتے ہیں۔ یہ کہ وہ جن زندہ بزرگوں سے بھی بعیت کا تعلق یا عقیدت رکھتے ہیں، اُن کے حالات پر غور کریں، ایسا ہو سکتا ہے کہ کوئی بزرگ کسی بیمار پر کوئی دعا پڑھ کر چھوٹک دیں اور وہ اچھا ہو جائے، کسی بے روزگار کے لئے کوئی پیر فرمادیں کہ اسے اس مہینہ میں روزگار مل جائے گا، اور اُسے روزگار مل جائے گا، کوئی مرید اپنے ذہن میں کوئی سوال لے کر آئے، اور اس کے شیخ اس سوال کی طرف مرید کے اظہار حال سے پہلے اشارہ فرمادیں، کراچی میں بیٹھ کر یہ تک بتادیں کہ لاہور یا ڈھاکہ میں فلاں شخص پر اس وقت یہ حال گزر رہا ہے، اس قسم کی کشف و کرامت کا صدور صلاح و امت (اولیاء کرام) سے ہو سکتا ہے۔ مگر جب وہ حالہ - ۲ صیح طور پر جائزہ لیں گے، تو وہ اس نتیجہ پر پہنچیں گے، کہ اس قسم کی کرامتیں اور خوارق بہت ہی کم ظہور میں آتے ہیں، ان بزرگوں اور پیروں کی پوری زندگی ”کرامت“ یا ”خارق عادت“ نہیں ہے، بلکہ قدم قدم پر احتیاج اور بے اختیاری کی زندگی ہے، ان کے بزرگ، پیر اور مشائخ کی پوری زندگی کا یہ حال ہے کہ یہ حضرات۔۔۔ ثریں کے اوقات معلوم کرنے کے لئے ریلوے ٹائم ٹیبل کے محتاج ہیں۔ اسٹیشن پر بروقت نہیں پہنچتے تو ٹرین چھوٹ جاتی ہے۔۔۔ تار اور ہوائی جہاز کی ڈاک کے ذریعہ اپنے عزیزوں اور دوستوں کی خیریت منگاتے ہیں۔ مکان میں بجلی فیل ہو جائے تو تاریکی میں دور تک دیکھ نہیں سکتے، اندھیرے میں انھیں تکلیف ہوتی ہے۔۔۔ پانی کا ٹنہ ہو جائے تو پریشانی ہو کر اس کام کے کرنے والوں کو تلاش کر کے بلواتے ہیں۔۔۔ اپنے دنیوی معاملات میں کسی کسی دور و دور پہ کرتے ہیں اور پھر بھی اُن کی کوششیں ناکام ہو جاتی ہیں۔۔۔ وہ سرکاری مردم شماری دیکھے بغیر نہیں بتا سکتے کہ کسی بستی یا شہر یا محلہ میں کتنے آدمی رہتے ہیں۔۔۔ وہ اگر مسجد کے حجرے میں رہتے ہیں تو انھیں نہیں معلوم کہ مسجد کے چارے رکالوں میں کیا ہو رہا ہے۔۔۔ خبریں معلوم کرنے کے لئے وہ اخبارات پڑھتے اور ریڈیو سنتے ہیں، نئی اور عجیب خبریں سن کر انھیں بھی دوسروں کی طرح حیرت ہوتی ہے۔۔۔ اُن کے بوی بچے بیمار ہوتے ہیں تو اُن کی دوا دارو کے لئے کیسے دوڑے دوڑے پھرتے ہیں۔۔۔ سواری نہیں ہوتی تو دو چار میل پیدل چلنا دشوار ہو جاتا ہے۔۔۔ کتنے مشائخ ادب پیر ہیں جو بوڑھے ہو جاتے ہیں تو انھیں عینک لگانے کی ضرورت پیش آتی ہے، اور عینک کے بغیر پڑھ نہیں سکتے۔ اور ان کی زندگی میں کوئی مرید یہ نہیں کرتا کہ شہر میں راستہ بھول جائے تو اپنے پیر کو پکارے کہ لے پیر و مرشد! مجھے راستہ بتا دیجئے!“

تو جب ان زندہ پیروں، ولیوں اور شیوخ کے احتیاج اور مجبوریوں کا یہ عالم ہے، تو مرنے کے بعد وہ ”صاحب اختیار“ کس منطق کی رو سے ہو جاتے ہیں، جب کہ قطعیات کے ساتھ یہ تاک نہیں کہا جاسکتا کہ قبر و برزخ میں کس کے ساتھ کیا معاملہ پیش آ رہا ہے، یہ دین کا فلسفہ و منطق کا طبیعات یا ماورائے طبیعات کا کوئی اصول ہے کہ زندگی میں کوئی مجبور و بے اختیار رہے۔ اور قبر میں دفن ہوتے ہی وہ اس قدر با اختیار اور قدرت والا ہو جائے کہ دنیا کے پردے پر جہاں سے بھی اُسے پکارا جائے تو وہ فریاد کرنے والوں کی نہ صرف یہ کہ پکار سننے لے بلکہ اُن کی مشکلوں کو بھی کھول دے، یہ جو دنیا پر کرداروں کی آوازیں پیدا ہوتی رہتی ہیں، ان میں ہر آواز کو بے شمار آدمیوں کے، ہجوم میں ملحدہ علحدہ پہچاننا اللہ تعالیٰ کے



سوا، اور کس کی صفت ہو سکتی ہے کہ بندہ "ساح" ہے مگر "سمیع" اللہ تعالیٰ ہے، اس پر شاید یہ شعر پڑھ دیا جائے۔

کار پاکاں را قیاس از خود مگیر

مگر چہ آید در نیشتن شیر، شیر

مگر ہم نے اپنے حالات پر کہاں قیاس کیا ہے، ہم نے تو اس اپنے زمانہ کے "پاکوں" اور "صالحین" ہی کی زندگیوں کی ایک جھلک یہاں پیش کی ہے، اور ہمارے دور کے یہ وہ مشائخ، ارباب طریقت، اہل کشف و معرفت اور پیران کرام ہیں جن میں سے سو سال بعد کوئی — "غوث الاغواث" کہلائے گا کسی کو "قطب الاقطاب" کا لقب دیا جائے گا — کوئی "دستگیر" کا خطاب پائے گا کسی کو معتقین "شاہ ولایت" کہہ کر پکاریں گے اور کسی کو لوگ "داتا" کہہ کریں گے، یعنی اس ہمارے زمانے کے محبوب پیروں کو کچھ زمانہ گزرنے کے بعد "عطائی اللہ" بنا دیا جائے گا!

اس زمانہ میں کسی پیر یا بزرگ کی چائے کی پیالی ٹوٹ جاتی ہے، تو وہ اسے جوڑ نہیں سکتا، اس کے کپڑے میلے ہو جاتے ہیں تو دھوبی کے یہاں دھونے کے لئے بھیجتا ہے، ہوتا تو یہ چاہیے کہ اس کے کپڑے ہی میلے نہ ہوں اس کے کپڑوں پر گرد و غبار کو اپنا اثر ہی نہ چھوڑنا چاہیے، اور گرد و غبار کا اثر ہو، تو بس کپڑوں پر وہ نگاہ توجہ ڈالیں اور میل آن کی آن میں کا فور ہو جائے، پاکستان کے تمام زندہ پیر مشائخ اور اولیاء برسوں سے کشمیر کے لئے دعا کر رہے ہیں، مگر ان کی دعا ابھی تک قبول نہیں ہوئی، اور اللہ کی مشیت اور حکمت تکوین کے مقابلہ میں وہ لاچار اور مجبور ہیں!

ہمارے نزدیک — اور ہمارے نہیں کتاب و سنت کے نقطہ نگاہ سے انبیاء اولیاء اور صلحا کا احتیاج جو "بندہ" کی لازمی صفت ہے، ان کے لئے ذرہ برابر وجہ فار نہیں ہے، ان نفوس قدسیہ کی بڑائی تو اس میں ہے کہ وہ اپنی پوری زندگی اللہ تعالیٰ کی مرضی کے مطابق گزارتے ہیں، اور ایک بندہ قانت و فرمانبردار کی طرح رہتے ہیں! ہوا و ہوس کے ہجوم میں برائیوں سے بچ کر کنول کی طرح زندگی گزار دینے کے بڑھ کر نفس انسانی کے لئے کوئی کراہت نہیں، مقام "قنایت" اس کے سوا اور کچھ نہیں ہے کہ اللہ تعالیٰ کی مرضی میں تمام آرزوؤں کو گم اور فنا کر دیا جائے یعنی اللہ تعالیٰ کی مرضی کے خلاف کوئی فعل صادر نہ ہو، اور یہ تقاضائے بشریت بھول چوک ہو بھی جائے تو آدمی اس پر جمانہ رہے، اور توبہ و انابت سے اس کا ازالہ کر دے!

ہماری ان گزارشوں پر غور و فکر کرنے سے ان مسائل کی جانے کتنی گتھیاں سلجھ جائیں گی، اور ذہن بہت کچھ صاف ہو جائے گا!

## آخری بات

"شُرک و بدعت" ایسی چیز نہیں ہے جسے خاموشی کے ساتھ گوارا کر لیا جائے، جو لوگ

ان گمراہیوں کا احساس رکھتے ہیں، اور توحید خالص کی غیرت اور سنت رسول کی حریت

سے جن کے سینے معمور ہیں، ان کا فرض ہے کہ احیاء سنت اور احیاء بدعت کے لئے جدوجہد کریں، ورنہ قیامت کے دن

ان سے باز پرس ہوگی کہ شرک و بدعت کی جب گرم بازاری ہو رہی تھی، تو تم کہاں ہو گئے تھے؟

"فتنہ و فساد" کو اللہ تعالیٰ نے "ارشاد من القتل" فرمایا ہے، سنت قائم کرنے اور بدعات مٹانے کے لئے کسی

ہنگامہ آرائی کو ہرگز ہرگز نہیں دینی چاہیے اس جدوجہد کو پورے نظم و ضبط، حکمت اور ضرورت پڑے تو جدالِ حق

کے ساتھ شروع کرنا چاہیے! بدعتی علماء سے منظر عام پر مناظرہ بازی سے بھی اجتناب کی ضرورت ہے کہ عام جلسوں میں



علمی اور دینی بحیثیں آخر کار فتنہ و فساد کی صورت اختیار کر لیتی ہیں۔

اس جدوجہد کا آغاز اپنے پڑوسیوں، دوستوں اور عزیزوں سے کرنا چاہیے، ہمارا خود ذاتی تجربہ ہے کہ جب ان لوگوں کے دل میں یہ بات اتاری گئی ہے کہ یہ "بدعات" اللہ اور رسول اور بزرگان دین کی خوشنودی کا باعث نہیں ہو سکتیں، تو وہ لوگ شروع میں تو چونکے ہیں اور انہوں نے ہماری بات کو حیرت کے ساتھ سنا ہے، لیکن رفتہ رفتہ وہ بدعات سے دور ہوتے چلے گئے ہیں!

مشرکانہ رسوم بدعات کے خلاف جدوجہد کرنے کا سب سے زیادہ فطری، حکمت آمیز اور موثر طریقہ یہ ہے کہ مسلمانوں کو "قرآن سمجھ کر پڑھنے کی طرف راغب کیا جائے" جو کوئی مسلمان سمجھ کر قرآن پڑھ لے گا، اس کا ذہن ان مسائل میں صاف ہو جائے گا، اُسے تو قرآن میں ہر جگہ یہی ملے گا کہ اللہ تعالیٰ ہمیں سوا اور کوئی مشکل نہیں دے سکتا، قرآن پڑھنے والے کو ایک آیت بھی ایسی نہیں ملے گی، جس میں یہ کہا گیا ہو کہ تم وفات پائے ہوئے بزرگوں کے ناموں کی دہائی دو اور ان کو مدد کے لئے پکارو! قرآن پاک میں انبیاء کے حالات پڑھ کر ایک مسلمان یہ سوچے گا کہ یہ نفوس قدسیہ ہر مصیبت میں اللہ تعالیٰ کے سامنے اپنا دکھ درد پیش کرتے تھے، اور ایسا کبھی نہیں ہوا کہ نوح نے آدم کو، اور ابراہیم نے نوح کو، اور موسیٰ نے ابراہیم کو اور عیسیٰ نے موسیٰ کو (علیہم السلام) مدد کے لئے پکارا ہو، یا ان کے صحابیوں نے انبیاء کی وفات کے بعد ان سے استغاثہ کیا ہو! قرآن پاک میں تو جگہ جگہ "شک" کی مذمت ملے گی، اور "قروں" پر جو آجکل خرافات ہوتی ہیں ان کے جواز کے لئے کوئی اشارہ تک نہ ملے گا، قرآن پاک میں تو قاری کی نگاہ سے یہ آیت تک گزرے گی۔

اِنَّكَ مِیَّتٌ وَّ اِنَّکُمْ مِیَّتُوْنَ " اے محمد! آپ کو بھی موت آنی ہے، اور بے شبہ وہ بھی مرنے والے ہیں۔" قرآن پاک میں انبیاء کرام کے معجزات کے ساتھ یہ بھی ملے گا کہ ان نفوس قدسیہ کو بھی زندگی میں انسانوں جیسے حالات پیش آتے تھے، مثلاً حضرت یعقوب علیہ السلام کو برسوں اپنے نور نظر حضرت یوسف علیہ السلام سے جدا رہنا پڑتا ہے، اور اس غم میں آپ کی آنکھیں سفید ہو جاتی ہیں مگر اللہ کے حکم اور مشیت کے آگے مجبور اور لاچار ہیں برسوں کی درد انگیز جدائی کے بعد جب اللہ تعالیٰ کو منظور ہوتا ہے تو باپ بیٹے کا ملاپ ہوتا ہے!

قرآن پاک کے ساتھ ساتھ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت مقدسہ پڑھائی جائے یا زیر مطالعہ رہے تو ذہن اور زیادہ صاف ہوتا چلا جائے گا کہ وہاں ہر چیز زیادہ مفصل ملے گی اور بدعات کا نام و نشان تک نہیں، علم غیب کی سیرت کے بے شمار واقعات سے نفی، اس کا کہیں ذکر تک نہیں کہ مجھے اللہ تعالیٰ نے اپنے کارخانے کے چلانے کے تمام انتظامات سپرد فرما دیے ہیں اور اللہ تعالیٰ تو "ذاتی فریادرس اور مشکل کشا ہے" اور میں "عطائی فریادرس اور حلّ مشکلات" ہوں کوئی شک نہیں حضور افضل البشر تھے، اللہ تعالیٰ کے بعد تمام فضائل و کمالات اور عزتیں حضور ہی کو مزاوار ہیں۔ مگر افضل البشر بھی "بشر" ہی ہوتا ہے لہذا حضور کو بھی "بشر" ہونے کی حیثیت سے احوال و واقعات پیش آتے تھے، حضور کو بھوک لگتی تھی، دھوپ میں جسم مبارک کو پسینہ آجاتا تھا، غزوہ احد میں تلوار نے حضور کو زخمی کر دیا، یہ نہیں ہوا کہ حضور نے پھونک ماری اور زخم اچھا ہو گیا، بلکہ جس طرح زخموں کے لئے انسان تدبیریں کیا کرتے ہیں، حضرت علی اور حضرت فاطمہ نے اسی طرح کی تدبیریں اختیار کیں، شروع شروع میں خون تھا ہی نہیں، آخر میں چٹائی کا ٹکڑا جلا کر زخم پر رکھا گیا تو لہو بند ہوا۔



سیرت مقدسہ میں یہ بھی ملے گا کہ غزوہ خیبر میں حضرت حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی آشوب زدہ آنکھیں حضور کے لعاب دہن سے اچھی ہو جاتی ہیں، اور یہ بھی ملے گا کہ احد کی جنگ میں خود حضور کے قریب حضرت طلحہ کا ایک ہاتھ تلوار سے کٹ کر گر پڑتا ہے اور حضور اس حادثہ کو نہ روک سکے، حضور کے بس میں ہوتا تو بھلا اپنے پیارے چچا حمزہ (رضی اللہ عنہ) کو اس بے دردی کے ساتھ شہید ہو جانے دیتے کہ ان کی لاش کا مثلہ کیا گیا اور ان کا پیٹ چاک کر کے ٹکڑے نکال کر چبایا گیا، یہ وہ مقام قضا و قدر ہے، جہاں نبی بھی اپنے کو مجبور پاتا ہے!

اس کے بعد صحابہ کرام کے حالات کا مطالعہ کرنا ضروری ہے، وہاں یہ تک ملے گا کہ حضور کی وفات کے بعد حضرت صدیق اکبر خطبہ دے رہے ہیں۔

أَلَا مَن كَانَ يَعْبُدُ مُحَمَّدًا فَإِنَّ مُحَمَّدًا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَدَمَاتُ وَمَن كَانَ يَعْبُدُ اللَّهَ فَإِنَّ اللَّهَ حَيٌّ لَا يَمُوتُ۔

”جو شخص محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی پوجا کرتا تھا، وہ سن لے کہ بے شبہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی موت واقع ہوگئی جو شخص اللہ کی بندگی کرتا ہے، تو بیشک اللہ زندہ ہے، اس کے لئے موت نہیں!“

جملہ وصفین کی جنگیں خود اس کی شاہد ہیں کہ ان ناگوار واقعات کو لاکھوں صحابہ کرام بھی نہ روک سکے، اور یہ نفوس قدسیہ بھی مقدرات کے آگے مجبور تھیں! جب جنگوں میں صحابہ کرام تک کو یہ حالات پیش آئیں، تو ہم مصیبت کے وقت اللہ تعالیٰ کے سوا اور کس ولی کو امداد کے لئے پکاریں!

جو کوئی کتاب اللہ، سیرت رسول، اور صحابہ کرام اور اہل بیت کے حالات سمجھ کر پڑھ لے گا، وہ پھر کسی مشرک نہ رہے اور بدعت کے پاس بھی نہ پھٹکے گا، اور اس کو ان خرافات و بدعات کے لئے کوئی سند جواز کیا اشارہ تک نہ ملے گا اور بعد کے اکابر و مشاہیر کے احوال و اقوال میں جہاں بھی اسے کوئی بات کتاب و سنت اور آثار صحابہ سے ٹکراتی ہوئی ملے گی، اسے وہ چھوڑ دے گا۔ وہ اپنے اکابر کا احترام ضرور کرے گا مگر کتاب و سنت کے مقابلہ میں ان سے مرعوب نہ ہوگا جس نے اس حقیقت کو سمجھ لیا اور اس پر عمل کیا، پس پھر اسے کوئی کھٹکا نہیں!

کاہرہ نقادری

۱۹۵۸ء  
۳۳ مارچ



فاران

# خلافت نمبر

کی تیاریاں  
جاری ہیں

سیرت نمبر  
اور توحید نمبر

کی طرح — "خلافت نمبر" بھی اپنی آپ مثال ہوگا اس موضوع پر اس اجتماع  
مدلل، دل نشین اور ایمان افروز "خاص شمارہ" اردو ادب میں شاید  
منظر عام پر نہ آیا ہو۔

مکمل انتظامات کے بعد ہی مہینہ کا اعلان کیا جائے گا۔  
"خلافت نمبر" چاہے تاخیر سے آئے، مگر اہل ایمان اسے  
دیکھ کر پکار اٹھیں:

ہے آمد آں یارے کہ نامی خواستیم



# مولانا شبلی کا ایک جلیل القدر شاگرد

مولانا شبلی جہاں سب کچھ تھے بہت اچھے معلم و مدرس بھی تھے، وہ جہاں بھی رہتے تھے درس و افادہ کا سلسلہ برابر جاری رہتا تھا، اور شائقین علوم اور طلبہ برابر ان سے مستفید ہوتے رہتے تھے۔ ندوہ کے تو وہ ناظم تعلیمات تھے، اور دارالعلوم کے درس و تعلیم کی نگرانی اور اس کا اہتمام ان کے سپرد تھا، لیکن ندوہ کے خارج اوقات میں طلبہ کو قرآن و حدیث کا درس بھی دیتے تھے، جامع صبح بخاری کا درس ان کا بہت شہور تھا، اور اس میں ندوہ کے طلبہ اور دوسرے لوگ بہ تعداد کثیر شریک ہوتے تھے، اعظم گڑھ آتے تھے، تو یہاں بھی یہی مشغلہ جاری رہتا تھا، اس طرح کے مستفیدین و متعلمین میں مولانا حمید الدین اور مولانا ہسیل بہت ممتاز ہیں۔ مولانا حمید الدین فرہی سے مولانا شبلی کی نسبت تعلق اور تلمذ کا حال تو ساری دنیا کو معلوم ہے، مکاتیب شبلی کے حصہ دوم میں خطوط کی ایک بڑی تعداد ان جلیل القدر شاگرد کے نام بھی ہے، بلکہ اس جلد کا آغاز ان ہی کے نام کے خطوط سے ہوا بھی ہے۔ خود مولانا شبلی کو اپنے ان شاگرد پر بڑا ناز تھا، اور ان کی عربی و دانی کے بڑے معرفت تھے، انھوں نے مولانا شبلی لکھی تو اپنے قلم سے اندوہ میں اس کا تعارف کرایا، اور اس کے کچھ صفحات کا ترجمہ بھی شائع کیا، اپنے تمام علمی و تصنیفی معاملات میں ان سے مشورہ لیتے تھے، مولانا حمید الدین کی فارسی و شاعری سے بھی وہ بہت متاثر تھے، فرماتے تھے کہ یہ کسی ایرانی شاعر کا کلام معلوم ہوتا ہے، لیکن مولانا شبلی کو ان کی ذات سے جو توقعات تھیں وہ پوری نہ ہو سکیں، جن کا ان کو یہ افسوس تھا، مولانا چاہتے تھے کہ وہ جو کچھ لکھیں اردو میں لکھیں، لیکن یہ اردو میں لکھنا نہیں چاہتے تھے یا لکھ نہیں سکتے تھے، ان کی ساری تصنیفات عربی میں ہیں، جن سے عربی دان ہی مستفید ہو سکتے ہیں۔

مولانا شبلی سے مولانا ہسیل کے تلمذ و شاگردی کی تمام تر روایات خود انہی سے منقول ہیں جن کی کسی اور ذریعہ سے شہادت نہیں ملتی، بہر حال ان کے صحیح اور مستند ہونے میں کوئی شبہ نہیں ہے، انھوں نے مولانا شبلی کے سامنے اُس زمانہ میں زمانہ ادب نہ کیا جب مولانا کا باقاعدہ تعلق ایم او کالج علی گڑھ سے ہو گیا تھا۔ وہ جب چھٹیوں میں اعظم گڑھ آتے تھے، تو مولانا ہسیل ان سے پڑھتے تھے، اور دیوان حماسہ، شرح سلم، بحر العلوم اور عقد الفرید وغیرہ کتابیں درس میں تھیں، ان کے زمانہ شاگردی کا ایک واقعہ مولانا سید سلیمان ندوی نے انہی کی زبانی حیات شبلی میں نقل کیا ہے، وہ ۱۸۹۹ء میں ملائم مرحوم سے حماسہ پڑھتے تھے ایک دن ابن زیابہ اقبی کا یہ شعر سبق میں تھا۔

واللہ لا ینم نروالہ

اور زمین کے کھسکنے سے میں نہیں کھسکتا

الرحم لا املا کفی بہ

نیرہ کو مٹھی بھر کر نہیں پکڑتا

اس شعر کی شرح میں مولانا نے اپنے سفر جج کا ایک واقعہ بیان کیا کہ ایک بدوی نے ان کو نیزہ بازی کا طریقہ عملاً سکھایا تب جا کر اس شعر کا مفہوم صحیح طور پر ان کی سمجھ میں آیا۔ فرمانے لگے کہ اہل عرب نیزے کے ڈانڈ کو مضبوط نہیں



پکڑتے بلکہ گرفت ڈھیلی رکھتے ہیں، اور ہتھیلیوں اور انگلیوں سے جو حلقہ نیزہ کی گرفت کے لئے بناتے ہیں۔ اس میں قصداً خلا چھوڑتے ہیں، اور نیزہ بازی کے وقت سارا زور بازو کی جنبش پر صرف کرتے ہیں، تاکہ حریف کے جسم میں نیزے کی انی کافی حد تک پیوست ہو سکے، فرماتے تھے کہ اصلی اور کتابی زبان میں بڑا فرق ہوتا ہے، اور ان دونوں کو جانے بغیر عربی ادب پر پورا تبصر حاصل نہیں ہوتا۔

مولانا ہسپیل، مولانا شبلی کے حلقہ شاگردی میں آنے سے پہلے شاعر ہو چکے تھے، مولانا شبلی کی شاگردی، صحبت اور ہم نشینی میں اس ذوق کو اور زیادہ جلا ہو گئی، جس کے واقعات اس مضمون کے آئندہ اوراق میں آ رہے ہیں، مولانا شبلی کو جب یہ معلوم ہوا کہ یہ ایک عربی کے جید طالب علم ہی نہیں، فطری شاعر بھی ہیں، اور فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں طبع آزمائی کرتے ہیں، تو ان کی توجہ اور زیادہ ان کی طرف مبذول ہو گئی، اور ان کو بڑے شوق اور دلچسپی سے پڑھانے لگے۔ ان کو مولانا شبلی سے صرف شاگردی ہی کا نہیں برادری اور ہم وطنی کا بھی رشتہ تھا، اور ان سے گوشت رشتوں اور تعلقات کی ادب سے مولانا شبلی ان پر بہت شفقت فرماتے تھے۔

ان سے مولانا جہاں استادانہ شفقت رفق و التفات سے پیش آتے تھے، کبھی کبھی ان کی تنبیہ بھی فرماتے تھے، جس کو وہ انتہائی سوادت مندی و خوشدلی کے ساتھ انگیز کرتے تھے، ان کی طالب علمی کا ایک واقعہ مولوی محمد احمد صاحب سے منقول ہے، جو ان کے ساتھی، اسکول فیلو اور ہم مذاق تھے، فرماتے تھے کہ مولانا شبلی یحیٰ قاعدہ و ضابطہ کے پابند تھے کسی معمولی بے عنوانی کو بھی برداشت نہیں کر سکتے تھے، مولانا ہسپیل ان کے مطالعہ کے کمرے میں بیٹھے ہوئے تھے کہ کسی ضرورت سے مولانا شبلی آئے گئے مولانا ہسپیل اس درمیان میں ان کی نیزے کوئی کاغذ اٹھا کر پڑھنے لگے کہ مولانا شبلی آگئے اور یہ دیکھ کر ان پر سخت براغزخہ ہوئے۔

اسی طرح ان کے ایک مرتبہ فرش پر اگلا دن ان کے ہاتھ سے لگ کر گر گیا، مولانا کو اس کی کہ ان برداشت تھی۔ فوراً کمرے میں نکلوا دیا، مگر مولانا ہسپیل اپنی ساری عمر اس صفائی اور ستھرائی کے پابند نہیں رہے، ان کی پان کی پیکی سے کمرہ کا فرش ہی نہیں، ان کی شیردانی، پانچا سب رنگین رہتے تھے، پان یحیٰ استعمال کرتے تھے، بلکہ کہنا چاہیے کہ بلاخوشی تھے، پان کے بیڑوں کی کوئی تعداد مقرر نہیں تھی، اور اس کے اجزائے ترکیبی میں سب سے زیادہ چونا استعمال کرتے تھے، ان کے لئے پان کے جو بیڑے بن کر آتے تھے کوئی دوسرا ان کو استعمال نہیں کر سکتا تھا، کہ اس سے کام و دھن کی اچھی خاصی تواضع ہو جاتی تھی۔ ان کی شعر گوئی سخن منجی و قافیہ پیمانی و خیال آرائی میں بھی پان کو بڑا دخل ہوتا تھا، پان سے بے نیاز ہو کر ان کی طبیعت موڈ میں آہی نہیں سکتی تھی، طبع آزمائی اور پان خوری لازم و ملزوم تھی۔ جہاں لوگ، ان سے کسی قریب کے لئے نظم کی فرمائش کرتے تھے، ان کے لئے ان کے ذوق کے مطابق پان کا بھی اہتمام کرتے تھے، عدالتوں میں بھی بغیر پان کھائے ہوئے نہیں جاتے تھے، بلکہ بحث کرتے وقت بعض اوقات پان کی پھینٹیں صاحب عدالت کے چہرہ رخ تک بھی پہنچ جاتی تھیں۔ عدالتیں جہاں ان کی قابلیت، قانونی تجربہ، اور قوت استدلال سے متاثر ہوتی تھیں۔ ان کی اس ادائے خاص کا بھی لحاظ کرتی تھیں،

مولانا سید سلیمان کو مولانا شبلی کے ان مایہ ناز شاگرد سے یحیٰ محبت تھی، وہ جب شبلی منزل میں آتے تھے تو ان کو دیکھ کر باغ باغ ہو جاتے تھے ان پر بہت زیادہ اعتماد کرتے تھے، بلکہ حیات شبلی میں مولانا شبلی کے ابتدائے زندگی اور علی گڑھ



کے بہت سے واقعات تہنا انہی کی روایت پر نقل کئے ہیں جو مولانا سہیل کے لئے بڑے شرف کی بات ہے۔  
مولانا شبلی کے قیام علیگڑھ کے آخری دور میں سرسید کی سوانح عمری لکھنے کا جو مسئلہ پیدا ہو گیا تھا، اس کا ایک بڑا مولانا سہیل ہی سے منقول ہے، جس کی تفصیل یہ ہے کہ سرسید کو اپنی آخری عمر میں یہ بڑی خواہش پیدا ہو گئی تھی، کہ ان کی سوانح عمری لکھی جائے۔ اور انہی کی زندگی میں پایہ تکمیل کو پہنچ جائے اور وہ چاہتے تھے کہ یہ کام مولانا شبلی انجام دیں جو ہر وقت انہی کے پاس رہتے ہیں اور ان سے ان کی زندگی سے متعلق ہر قسم کے واقعات و معلومات حاصل کر کے قرینہ سے مرتب کر دیں، لیکن مولانا کو کسی وجہ سے اس سے گریز تھا۔ اور جب اس کا اظہار ان کے سامنے ہوا تھا تو اس سے پہلو بچاتے تھے۔ اس سلسلہ میں بلا واسطہ و بالواسطہ جتنی بھی کوششیں ہوئیں وہ سب ناکام ہو گئیں، یہاں تک کہ نواب اسماعیل خاں صاحب میس ڈاؤلی کا خواب بھی جو انھوں نے مکہ معظمہ میں دیکھا تھا، مولانا کو اس کے لئے آمادہ نہ کر سکا۔ تو مولانا سہیل کی روایت ہے کہ سرسید نے یہ طریقہ اختیار کیا کہ مولانا کو بلا کر ہر روز اپنے کچھ حالات نوٹ کراتے رہے اور مولانا اس کو بخوشی لکھتے رہے، جب یہ تدبیر بھی کارگر نہ ہوئی تو قرعہ قائل مولانا حالی کے نام نکلا، اور انھوں نے ۱۸۹۳ء سے اس کو انجام دینا شروع کر دیا اور بالآخر مکمل کر دیا۔

سرسید دعاؤں کی قبولیت کے قائل نہ تھے، اور اس لئے قبولیت کے لئے دعا مانگنے کو فعل عبث قرار دیتے تھے اور اس پر ”الدعا والاستجابہ“ کے عنوان سے تہذیب الاخلاق میں جو انہی کی ادارت میں شائع ہوتا تھا، ایک مضمون بھی لکھا تھا، اسی ترویج میں ایک ہندو بزرگ نے جو اچھے، پڑھے لکھے اور صوفیانہ خیال کے آدمی تھے، اور اعظم گڑھ میں پوسٹ ماسٹر تھے۔ ایک دل نشین رسالہ شائع کیا جس پر نواب قار الملک نے جو سرسید کے ساتھیوں میں سب سے زیادہ مذہبی اور کٹر مسلمان تھے نہایت عمدہ ریویو لکھا۔ اس رسالہ کی ترتیب، قوت استدلال اور انداز بیان سے بعض لوگوں کو شبہ ہوا کہ اس کے مصنف دراصل مولانا شبلی ہیں، چونکہ یہ رسالہ اعظم گڑھ میں لکھا گیا تھا۔ اس لئے اس سے اس شبہ کو اور زیادہ تقویت پہنچی، دو برس پوسٹ ماسٹر صاحب مولانا کے شناسا اور واقف کار بھی تھے۔

سرسید کے اپنی تفسیر کے عربی میں ترجمہ کرانے کا مسئلہ جس کے لئے ان کی نظر بار بار مولانا شبلی پر پڑتی تھی، مولانا نے اپنی گونا گوں مصروفیتوں کی بناء پر غور کیا تو اس کے بعد مولانا کے ماموں زاد بھائی اور شاگرد مولانا حمید الدین صاحب فراہی پر نگاہ پڑی، جو سرسید کے حکم سے طبقات ابن سعد کے ایک حصہ کا فارسی میں ترجمہ بھی کر چکے تھے، مگر مولانا حمید الدین صاحب نے انکار کر دیا، اور جب سرسید نے باصرار اس کی وجہ پوچھی تو صاف کہہ دیا کہ اس باطل کی اشاعت میں تعاون علی لائم کے گناہ میں مبتلا ہونا نہیں چاہتے۔

یہ دونوں مؤثر الذکر روایتیں بھی سید صاحب نے سہیل صاحب کی تحریر مندرجہ بالا صلاح سے لی ہیں اور ان کے تہذا عمدہ اور اپنی کتاب میں درج کر دیں یہ اور اس طبع کے اور واقعات کے تجربہ نے جو سرسید اور مولانا شبلی کی کشمکش کا باعث تھے اور باب علی گڑھ کو بہم کر دیا اور دونوں بزرگوں نے توجہ ایشیائی کے رد و تنقید میں دو مستقل کتابیں لکھیں۔ ایک شبلی نامہ جس کو محمد اکرام آئی سی ایس نے لکھا ہے۔ اور دوسری ذکر مشعلی جس کو جناب امین صاحب زمیری نے قلمبند کیا ہے، جنہوں نے حیات شبلی کے لئے بہت سارا مواد اکٹھا کر کے بھیجا، اور جو مولانا شبلی کے بہت قریبی دوست، مخلص، متمدن علیہ بلکہ پرستار تھے، اس کتاب کا رپا و ہجو امین صاحب کی شدت تاثر اور سرعت غضب کا پورا آئینہ دار ہے، لیکن یہ عجیب بات ہے کہ ان دونوں کتابوں کو جو بڑے ہمہ کے ساتھ لکھی اور شائع کی گئیں حیات شبلی کے مقابلہ



میں فروغ حاصل نہ ہو سکا، بلکہ شاید بہت سے لوگوں کو ان کا پتہ بھی نہ چل سکا، اور وہ پردہ گنہامی میں چلی گئیں، لیکن حیات شبلی کی عظمت اپنی جگہ برقرار اور مستحکم ہے، علی گڑھ اور حامیان علی گڑھ کے نقطہ نظر سے اس میں جاتے جتنی خامیاں، تنخیاں اور ناپسندیدہ باتیں بھی ہوں، لیکن مولانا حالی کی حیات جاوید کے بعد اسی کا درجہ ہے، اور اردو زبان کی بہترین سوانح عمریوں میں اس کا شمار ہے اس کی حیثیت محض سوانح عمری ہی کی نہیں، پوری ایک صدی کے مسلمانوں کے علم و افکار کی تاریخ اور علماء و فضلا کے تذکرہ کی ہے، جس میں ہندوستان میں عربی تعلیم کے متعلق اتنا مواد اکٹھا کیا گیا ہے، جو کسی کتاب میں نہیں مل سکتا۔

مولانا ہیل مولانا شبلی پر اتنے بشارتھے، اور ان کے متعلق ان کے اتنے وسیع معلومات تھے کہ ان پر پوری کتاب لکھ سکتے تھے، اور انھوں نے سیرت شبلی کے عنوان سے الاصلاح میر میں جواثرہ حمیدیہ کی طرف سے مولانا امین حسن اسلامی کی ادارت میں شائع ہوتا تھا، ایک سلسلہ مضمون لکھا شروع بھی کر دیا تھا، لیکن وہ پندرہ قسطوں تک پہنچ کر رک گیا، اس کے بعد بقول سید صاحب قبلہ کے وہ اسمبلی کی ممبری، اور اس کے سیاسی فرائض کی ادائیگی میں ایسا لکھے کہ اس کو پایہ تکمیل تک نہ پہنچا سکے، اور اس کے لئے مناسب وقت اور فرصت پھر ان کو میسر نہ آ سکی، سیرت شبلی کا بھی ناقص نام مسودہ عنقریب شبلی نیشنل کالج کے سلسلہ مطبوعات کے تحت نئے آب و تاب سے شائع ہو رہا ہے، جس سے ان کی تصنیفی صلاحیت، اور مولانا شبلی کے متعلق ان کے وسیع معلومات کا اندازہ ہو گا۔

مولانا ہیل نے شبلی ڈے کی ایک تقریب کے لئے ”شبلی کی جامعیت“ کے عنوان سے بھی ایک مضمون لکھا تھا، جو بہت دلچسپ، پر کیفیت، انہ ان کے زور و فشار کا بہترین نمونہ ہے، وہ شبلی کالج کے اس سال کے میگزین کے علاوہ ان کے تازہ مجموعہ مضامین افکار ہیل میں بھی آگیا ہے، اس میں شبلی کی فارسی شاعری کے متعلق ایک بہت دلچسپ اقد لکھا ہے، جس زمانہ میں علامہ شبلی علی گڑھ کالج میں السنہ مشرقیہ کے پروفیسر تھے، ایک ایرانی شاعر تقی الدین کمال بخارانی وارد ہندوستان ہوا، اور دہلی لکھنؤ رامپور ہوتا ہوا، علی گڑھ پہنچا، مولانا اس وقت نوجوان تھے، عمر کے ساتھ علم کا بھی شباب تھا، شعر و سخن سے کافی دلچسپی رکھتے تھے، طلبہ قریب قریب مولانا کے ہم عمر اور کافی بے تکلف تھے، علی گڑھ میں سفر کے ورود سے طلبہ کو ایک دلچسپ مشغلہ ہاتھ آگیا، اور ان دونوں باکمال شاعروں میں باہم مقابلہ طے پا گیا، اس طرح کہ دونوں کمال ایک ایک بہاریہ قصیدہ لکھ کر ایک مجلس میں پڑھیں، دونوں اساتذہ سخن نے اپنی اپنی جگہ فکر سخن شروع کر دی، ابھی مولانا کے قصیدہ کے چند ہی شعر ہوئے تھے، کہ کسی صاحب نے اچکائیے، اور ان کو سحر تک پہنچا دیا، سفر پر ابھی چند اشعار کا اتنا غلب طاری ہوا، کہ وہ رات ہی کو بقول ڈپٹی نذیر احمد کے چپکے سے شک گیا۔ اور مقابلہ کی نوبت نہیں آئی۔

مولانا شبلی کی زندگی کا ایک اہم واقعہ ان کا ”حادثہ پا“ بھی ہے، جس کی تفصیل مولانا سید سلیمان صاحب نے حیات شبلی میں ایک مستقل عنوان کے تحت لکھی ہے، لیکن اس کی روایت مولانا ہیل سے بھی منقول ہے جس کو ہم نے ان الفاظ میں درج کرتے ہیں: فرماتے ہیں کہ شعر البعم کے دوران تصنیف میں ایک اتفاقی واقعہ سے مولانا کا ایک پاؤں شہید ہو گیا، اس وقت اپنے گاموں پر تھا، دو تین دن کے بعد خبر ملی تو حاضر خدمت ہوا، اور یہ منظر دیکھ کر بے اختیار آبدیدہ ہو گیا۔ مولانا نے میری یہ کیفیت دیکھی تو فرمایا ”یہ کیا ہندوئی ہے مسلمانوں کے اسلاف تو وہ تھے کہ معرکہ جہاد میں پاؤں کٹ جاتا تو خبر نہ ہوتی۔ نہ ان کے جوش جہاد میں کوئی فرق آتا۔ اس کے بعد غائب کا یہ شعر پڑھا،

ہمے ہیں پاؤں ہی پہلے نبرد عشق میں زخمی

دبھا گا جانے ہے مجھ سے نہ ٹھہرا جائے ہے مجھ سے



دوسرے دن جب پھر حاضر خدمت ہوا۔ تو مولانا نے ایک رباعی سنائی، جس کا دوسرا شعر حسب ذیل ہے۔

یعنی کہ پہنچ گیا ہوں جس منزل تک

یاں سے سفر عدم بس اب آساں ہے

یہ رباعی سنتے ہی میرے ذہن میں ایک خیال وارد ہوا، جو فوراً موزوں بھی ہو گیا۔ میں نے یہ قطعہ مولانا کو سنایا۔

شکستہ پائی مقبدر تھی سر نوشت میں تھی

عدم کی دور سی منزل نہ جاسکیں گے حضور

مولانا نے یہ قطعہ بہت پسند کیا، اور حکم دیا کہ المندوہ میں اشاعت کے لئے سید سلیمان کو جو اس زمانہ میں اس کے سب اڈیٹر تھے بھیج دو۔ یہ قطعہ لکھنے بیٹھا تو چند رباعیاں ذہن میں آئیں، جو حسب ذیل ہیں۔

صد حیف ہوا شکستہ پائے شبلی

مشتاق زیارت جو ہو خود آئے یہاں

اب سلسلہ سفر بھی محدود ہوا

رہبر جو تھا اب کعبہ مقصود ہوا

اللہ نے آپ کو جو متاز کیا

باقی تھا فقط فخر شہادت بلنا

ہر وصف میں بے نظیر و انبیا ز کیا

اک پاؤں کو اس سے بھی سرفراز کیا

حق دادہ ترا بہ ملک فن دارائی

پس پائے ترا ہی سرد ینکائی

اے آنکھ تو اہل علم را ملجائی

چونیت کسے ہمسر تو در پایہ

اے سرور قوم و فخر ابنائے زماں

یک پائے تو چو شلہ عام دانستم

اس خیال کو دوسری رباعی میں اس طرح موزوں کیا تھا،

یک پائے تو چو شلہ عام دانستم

اس میں بھی تھی حکمت خدائے دانا

اک پاؤں وہاں بھی چاہیئے تھا جانا

یک پائے تو چو شلہ عام دانستم

اس خیال کو دوسری رباعی میں اس طرح موزوں کیا تھا،

یک پائے تو چو شلہ عام دانستم

اس میں بھی تھی حکمت خدائے دانا

اک پاؤں وہاں بھی چاہیئے تھا جانا

اس کے بعد فرماتے ہیں کہ استاد مرحوم کی قدر و نوازی تھی کہ ان قلم بردار شہ رباعیات کو غیر معمولی اہمیت دی، اور مہینوں تک احباب سے ان کا تذکرہ فرماتے رہے، عنوان شہ باب اس پر اتنے بڑے امام فن کی قدر شناسی اس کرم نے مجھے ان کی خدمت میں گستاخ کر دیا۔ اکثر نکات ادب کے متعلق مولانا سے گفتگو ہوتی اور کبھی کبھی باہم اختلافات اے بھی ہو جاتا۔ یہی کی مشہور مسلمان خاتون عطیہ بیگم نے یہی کے مشہور نو مسلم آرٹسٹ مندرجین سے جو پہلے یہودی مذہب رکھتے تھے، شادی کی اور مولانا کو اس کی خبر ہوئی تو اس وقت بھی مولانا سہیل، شبلی منزل میں ان کی خدمت میں حاضر تھے، یہ ان کے علی گڑھ کالج میں داخلہ سے کئی برس پہلے کا واقعہ ہے، مولانا نے عطیہ کی شادی پر مبارکباد کا خط لکھا تو اس میں یہ قطعہ بھی تھا۔

کھینچ سکتا جو نہ تھا مجھ کو کوئی اپنی طرف

اس لئے ننگ قرابت سے بچے دوری تھی



آپ "لقاش" ہیں اور حسن کی تصویر ہوں میں آپ نے بھکو جو "کھینچا" تو یہ مجبوری تھی اس کے ساتھ یہ شعر بھی

بتان ہند کافر کیا کرتے تھے مسلم کو عطیہ کی بدولت آج ایک کافر مسلمان ہے مولانا ہسپتال فرماتے ہیں کہ مولانا نے وہ قطعہ مجھ کو بھی سنایا اور لکھنے کی میز سے سرے اٹھ گئے، مجھے موقع ملا تو کافرن کی ایک چٹ پر:

کے عنوان سے حسب ذیل قطعہ لکھ کر مولانا کی میز پر رکھ دیا اور گھر چلا آیا

کب یہودی سے عطیہ! عقد زیبا تھا تمہیں بنت فیضی تم ہو یہ رستہ نہ کرنا تھا تمہیں میں نے یہ مانا وہ "مانی" ہے تو تم تصور حسن تم کو کھینچنا تھا مصوّر نے جو کھینچا تھا تمہیں شام کو جب پھر حاضر خدمت ہوا، تو مولانا مسکرائے، اور فرمایا ابھی تک تمہاری مولویا نہ تنگ نظری نہیں گئی۔ اس پر میں نے عطیہ کے شوہر کی طرف سے یہ شعر لکھ کر پیش کیا:

صفحہ دل پہ جو کھینچی آپ کی تصویر حسن مستحق تھا جس عطیہ کا وہ میں نے پالیا

یہی عطیہ ہیں جن کے نام کے مولانا شبلی کے خطوط، مولانا شبلی کے انتقال کے ایک عرصہ کے بعد جناب امین صاحب زبیری نے مولانا عبدالحق انجمن ترقی اردو کے ایک طویل مقدمہ کے ساتھ خطوط شبلی کے نام سے شائع کئے ہیں ان خطوط کے شائع کرنے کا ان کے مرتبین کا جو بھی منشاء ہا ہو، اس سے بحث نہیں، لیکن اگر یہ خطوط شائع نہ ہوتے تو اردو ادب کی ایک بہت بڑی متاع سے ہم محروم رہ جاتے۔ ان خطوط کو پڑھتے وقت غالب کے خطوط کا مزہ آجاتا ہے، ان میں بی بی وحی جیسگی، بے تکلفی، طرزِ ادا کی رعنائی و دل کشی ہے، جو خطوط غالب کا طرہ امتیاز ہے، ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ محترم خاتون سامنے بیٹھی ہیں اور مولانا فنون لطیفہ، ادب، شاعری، اور موسیقی پر باتیں کر رہے ہیں، اور فارسی، شاعری کے محاسن اجاگر کر رہے ہیں، اور قومی، علمی، ادبی و مجلسی مشورے دے رہے ہیں ادبی نکات بتا رہے ہیں، اور ایک بلند مرتبہ تعلیم یافتہ مسلم خاتون کا ان کے دماغ میں جو آئیڈیل ہے اس پر روشنی ڈال رہے ہیں، اور جب مولانا کو محسوس ہوتا ہے کہ عطیہ بیگم اور ان کی بہن زہرا بیگم کو اپنی نسوانی کمزوریوں کی وجہ سے بعض مشوروں کے قبول کرنے میں حذر ہو رہا ہے تو ان کی ان زوردار الفاظ میں ہمت باندھا رہے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کی بعض قومی و ملی توقعات کا مرکز یہی ہیں۔

لیکن یہ عجیب بات ہے کہ مولانا عبدالحق نے ان خطوط کی اشاعت سے جو توقعات قائم کی تھیں وہ پوری نہیں ہوئیں، یعنی اس مجموعہ کے دو ایڈیشنوں کے بعد ہی ان کو لوگ بھول گئے اور اب شاید ہی بازار میں ان کا کوئی نسخہ دستیاب ہوتا ہو۔ حیاتِ شبلی میں بھی ان خطوط سے بالکل تعرض نہیں کیا گیا ہے، اور شاید بعض ناقدین کے نزدیک یہ بھی اس کتاب کا ایک نقص ہے۔ بہر حال مولانا کی ساری تصانیف الفاروق، سوانح مولانا روم، الغزالی، المائول و غیرہ کے اب تک بے شمار ایڈیشن نکل چکے ہیں اور اب بھی محل من مزید کا غرہ بند ہے، مکاتیب شبلی کے نام سے مولانا کے خطوط کے دو مجموعے دار المصنفین سے شائع ہوئے تھے جو رقعات عالمگیر و خطوط غالب کی طرح بعض مدارس کے کورس میں شامل ہیں ان کے بھی ابھی تک کئی ایڈیشن نکل چکے ہیں جن پر مولانا سید سلیمان ندوی کے قلم سے طویل مقدمہ بہت پر معلومات مفید اور پڑھنے کے قابل ہے، یہ مقدمہ مولانا سید



سیمان ندوی کے ادبی مضامین کے مجموعہ نقوش سلیمانی میں بھی جواہری کے اہتمام میں معارف پریس غنیم گڑھ سے شائع ہوا تھا، آگیا ہے، اور اس کا سید صاحب کے بہترین مضامین میں شمار ہے؛

”خطوط شبلی“ کے متعلق مولانا سہیل کی رائے یہ تھی کہ مولوی عبدالحق اور ان کے حواریوں کا منشا یہ تھا کہ ان خطوط کے پردہ میں اپنے دل کا ناقلم کی زبان سے نکالیں، اور اس میں کسی حد تک کامیاب بھی ہو گئے، مگر عطیہ کی شہرت کے چہرے اور بہت سے اسباب ہیں، ان کی اور ان کے پورے خاندان کی شبلی کے ساتھ عقیدت بھی ہے اس معزز و محترم خاندان سے مولانا کے بڑے گہرے اور عزیزانہ تعلقات تھے۔ ان کی ہر خوشی و غم میں شریک ہوتے تھے، کئی بار مولانا جھڑ جاکر ان کے ہمان بھی ہوئے تھے، اور ایک آدھ بار یہ شاید عطیہ خود بھی مولانا سے ملنے لکھنؤ آئی تھیں، یا آنے والی تھیں، مولانا کے ان خطوط کو نہ صرف عطیہ بیگم بلکہ ان کی محترم بہنیں بھی بڑی قدر و منزلت سے پڑھتی تھیں، اور ایک غیر معمولی ادبی صحیفہ سمجھ کر ان کی نعل و گوہر سے بھی زیادہ حفاظت کرتی تھیں، بلکہ معلوم ہوا کہ ”آئرن سیف“ میں رکھتی تھیں، کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ یا ادبی متاع ضائع ہو جائے،

خود عطیہ بیگم کے شوہر مسٹر رحیم فیضی نے مولانا کی ایک تصویر بنائی تھی، اور اس میں فن مصوری کا پورا کمال دکھایا تھا، یہ تصویر فرانس کی نمائش منعقدہ ۱۹۱۳ء کی آرٹ گیلری میں رکھنے کے لئے بھیجی گئی تھی۔ جہاں اس کی بے انتہا قدر کی گئی۔ اور نہایت معقول قیمت لگی، لیکن عطیہ بیگم صاحب نے جیسا کہ محمد امین صاحب زبیری نے لکھا ہے اس کو جدا کرنا گوارا نہیں کیا، اور غالباً اب تک وہ تصویر اس خاندان میں محفوظ ہے، خطوط تو امین صاحب کی پے درپے کوششوں کے بعد ضائع ہو گئے، لیکن وہ تصویر اب تک منظر عام پر نہ آ سکی،

مولانا سہیل کو اپنے استاد مولانا شبلی سے غیر معمولی عقیدت ہی نہیں عشق تھا، کسی صحبت یا مجلس میں جب ان کا نام نہ آتا آجاتا تو ان پر وجد طاری ہو جاتا، یہ تو اکثر دیکھنے میں آیا ہے، کہ مولانا شبلی کی یاد میں کوئی تقریب ہوئی ہے، یا کوئی نظم پڑھتے یا کچھ کہتے اور بولنے کی فرمائش کی گئی ہے تو وہ فرط تاثر سے پوری نہیں کر سکے ہیں، دو ہی چار فقروں اور شعروں کے بعد گلوگیر ہو جاتے، سسکیاں بھرنے لگتے، اور پھر خاموش ہو جاتے، یہ ایسا منظر ہوتا کہ سارا مجمع تڑپ جاتا، اور چند منٹ کے لئے پوری فضا سوگوار ہو جاتی، مولانا شبلی کے دصال کے بعد اپنی ساری عمر میں غالباً ایک موقع پر وہ اپنے جذبات کو قابو میں رکھ سکے، اور پوری نظم سنائی شبلی ڈگری کالج کی عمارت کے سنگ بنیاد کا جلسہ تھا، جس کے لئے حبیب شبلی مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی صدر الصدور اور مذہبی سرکار عالی حیدر آباد کو دعوت دی گئی تھی، مولانا سہیل نے اپنی آنکھوں سے اظہیں دیکھا تو ان کے چشم تصور میں مولانا شبلی کی تصویر کھینچ گئی، اور سمجھے کہ حبیب شبلی نہیں خود شبلی ہی اپنے کمالات و محاسن اور جمال صورت و معنی کے ساتھ مسند آرائے بزم علم و دانش ہیں، جیسا کہ ان کو مخاطب کر کے ارشاد فرمایا:

تو عم معنویم ہستی وہ ذات تو باد

ترانہ سنجی کلک سہیل ارزانی

یہ قصیدہ تبریک بھی ان کے تمام قصائد فارسی کی طرح ان کی طبعی اور قدرت کلام کا گواہ ہے۔ یہ محض پرست گوہ الفاظ، دکش تراکیب، اور دلآویز استعارات کا مجموعہ ہی نہیں، حقائق و موانی کا گچ گرانما ہے، اور اس کا ہر شعر مدوح کے ساتھ شاعر کے انتہائی خلوص و عقیدت کا آئینہ دار ہے، جس کو پڑھتے وقت دل و دماغ عالم وجد و کیف میں چلا جاتا ہے۔



ایک طویل و کش تشبیب اور تعلق کے بعد :-

ہزار رہ شکنہ بہ رخ مانی  
چو من زخامہ فشاغم ریحی رحمانی  
اگرچہ من نہ صفا ہانیم نہ کاشانی  
نوید زندگی نو دہم بہ قسانی

نہ پیکرے کہ دہم شاہان معنی را  
مقام خلوتیان فلک شود شاداب  
شراب خم کدہ فارس از بیم جوشد  
ز بسکہ خردہ جان می تراود از قلم  
اپنے ان کمالات کا انتساب شبلی سے کرتے ہیں :-

بہ قطرہ بنو لیم براست عانی  
وگر نہ ناسرہ نقدم بہ ایچ نستانی  
مکملے ہیں 'وہ سننے کے قائل ہیں۔

زمین جرمہ فیضان شبلی است کہ من  
ز فیض تربیتش اینک سہیل شدہ است  
اس کے بعد مولانا شبلی کی مدح میں جو اشعار ان کے قلم سے

گدائے خوانِ نوازش جریر و خاقانی  
حکایتے نہ خطابش کمال سبحانی  
بہ خامہ شانہ کش اجہتاد نعمانی  
فرا گرفتہ جہان را بجبلوہ سامانی

حریف ہزم کمالش ہذیل و فارابی  
روایتے ز کمالش صحیفہ رازی  
بہ نام آئینہ دار حبلال فاروقی  
جو سیرت نبوی بر نگاشت خامہ او

بقیہ اشعار اصل مدوح کی مدح میں ہیں، مولانا شروانی ادیب، انشا پرداز، سخن سنج و سخن فہم تو تھے ہی، بلکہ اس حیثیت سے وہ صحیح معنی میں شبلی ثانی تھے،

لیکن "بڑے متقی پرہیزگارا اور زاہد شب زندہ دار بھی تھے، مولانا سہیل فرماتے ہیں۔

بہ اعتنائے تو خند و بہار ایمانی

مولانا شبلی کے تلامذہ و متبعین کے وسیع حلقہ میں یوں تو سبھی طرح کے لوگ تھے، مفسر تھے، متکلم تھے، فلسفی تھے، ادیب تھے، خطیب تھے، مصنف تھے، معلم تھے، رہنما تھے، ریڈر تھے، صحافی تھے، مبلغ تھے، بلکہ مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ جیسے جامع حیثیات بھی تھے، لیکن کوئی شاعر نہیں تھا، اس خلا کو مولانا اقبال سہیل نے پُر کیا تھا، اور اس حیثیت سے مولانا شبلی کے علی گڑھ، ندوہ، اعظم گڑھ کے تمام تلامذہ میں کوئی بھی ان کا حریف نہیں تھا، بلکہ جہاں تک قصیدہ نویسی، منقبت نگاری اور نعت گوئی کا تعلق ہے رشاگرد اپنے استاد سے نہیں بعض اساتذہ قدیم سے بھی بڑھ گیا تھا بلکہ یہ کہنا بجا نہ ہوگا کہ اس دور میں پورے ہندوستان میں اس سے بڑا صحیح معنی میں کوئی نعت گو شاعر موجود نہیں تھا، اس کے دیوان کا بڑا حصہ نعت و منقبت ہی پر مشتمل ہے، جو اس کے کمال شاعری کا مظہر ہونے کے ساتھ ساتھ اس کی مغفرت و بخشائش کا بھی ذریعہ ہے، اگر وہ کچھ اور نہ لکھتے تو بھی ان کی یہ ثنیتی و مدحیہ نظمیں ان کو بقائے دوام کی مجلس میں جگہ دینے کے لئے کافی تھیں، ان کی ایک مشہور و مقبول نظم موج کوثر ہے، جس کا قافیہ خاتم اور ردیف صلی اللہ علیہ وسلم ہے جس میں انھوں نے اپنے کمال شاعری اور فنی قابلیت کا خوب خوب اظہار کیا ہے،

ان کے کمال شاعری اور قدرت کلام کا جو شہرہ تھا، اس سے سبھی لوگ مرعوب تھے، ان کا مقابلہ کرنے، اور ان کے سامنے آنے کی مشکل ہی سے لوگوں کو جرأت ہوتی تھی، مشاعروں میں بزرگ ہوتے تھے، تو پورا، فنا پہ چھا جاتے تھے، وہ



مجلس شاعر و بہت کامیاب بھی جاتی تھی، جس میں وہ بغیر نفیس شہر یک ہوئے تھے، اور اپنا کلام سناتے تھے، ان کے بعد چرکسی کارنگ نہیں جتا تھا، اور یہ کچھ شاعروں ہی پر موقوف نہیں تھا، بلکہ جس مجلس اور جس صحبت میں بھی وہ اپنا کلام سناتے تھے سننے کے ساتھ ہی لوگ مرعوب و متاثر ہو جاتے تھے، مولانا شاہ معین الدین صاحب ایڈیٹر معارف ان کے متعلق ایک واقعہ بیان کرتے ہیں کہ آج سے پندرہ سولہ برس پہلے افغانستان کے مشہور شاعر اور انجمن ادبی کابل کے سکریٹری سرور خاں گویا ہندوستان کے تمام علمی اداروں اور یونیورسٹیوں کی سیر کے لئے ہندوستان آئے تھے، انھوں نے اس سلسلہ میں غنیمت گزشتہ آکر دارالمصنفین کو بھی شرف بخشا تھا، ہسپتال صاحب اون سے ملنے کے لئے آئے، بحیثیت شاعر کے دونوں بزرگوں کا تعلق ہوا، دونوں نے ایک دوسرے سے اپنا کلام سنانے کی فرمائش کی، سرور خاں گویا کے اصرار پر پہلے اقبال ہسپتال صاحب نے اپنا ایک قصیدہ سنایا، سرور خاں حیرت و استعجاب کے ساتھ اس کو سنتے رہے، اقبال صاحب پورا قصیدہ بٹنا چکے تو سرور خاں نے اٹھ کر ان کو گلے لگایا، اور مذاقاً کہا کہ اگر کبھی ہندوستان پر افغانستان کا حملہ ہو تو میں مال غنیمت میں صرف ہسپتال کو لے جاؤں گا۔ اس کے بعد مشکل تمام انھوں نے اپنا کلام سنایا، حالانکہ وہ بہت اونچے درجہ کے شاعر تھے، پرگو تھے، قادر الکلام تھے۔ اور ان کا کلام انجمن ادبی کابل کے مہنامہ کابل میں بار بار چھپتا بھی تھا، کافی پڑھے لکھے تھے، بلکہ گریجویٹ تھے، فارسی شاعری کی تاریخ اور اس کے تدبیر کی ارتقاء کے اچھے خاصے عالم تھے، وہ حکومت افغانستان کے سرکاری نمائندہ کی حیثیت سے ہندوستان کا دورہ کر رہے تھے، اور پھر ایسے مردم خیز خطہ سے تعلق رکھتے تھے، جس کی خاک سے فرخی، عسجدی، رودکی، غنصری، حکیم سہانی جیسے شعرا اُٹھ چکے ہیں، لیکن اقبال ہسپتال جیسے ہندوستان شراذ کا فارسی کلام سن کر ان پر حیرت طاری ہو گئی، ہم ذیل میں مولانا شبلی کے اسی ذہین طباع بلکہ اپنی گونا گوں صلاحیتوں کے اعتبار سے مافوق العادۃ شاعر کے خاندانی اور ابتدائے زندگی کے حالات پیش کر رہے ہیں، جو افتخارِ اعظمی کے ایک مضمون سے شکریہ کے ساتھ مستفاد ہیں، یہ مضمون شبلی نیشنل کالج کے اردو میگزین نمبر میں ابھی ابھی شائع ہوا ہے،

مولانا ہسپتال کے مورث اعلیٰ کا نام حسن خان ہے جو سرحد کے ایک ضلع سوات و بنیر کے رہنے والے تھے، ان کے ایک بھائی اور تھے جن کا نام حسین خان تھا، دونوں بھائیوں میں کسی مسئلہ پر اختلاف ہو گیا، جس نے بعد میں مستقل نزاع کی صورت اختیار کر لی، بڑے بھائی حسن خاں کو چھوٹے بھائی کی گستاخی گوارا نہیں ہوئی۔ اور وطن کو خیر باد کہہ دیا، اور ایک گھوڑے پر مع تراور کے سوار ہو کر یکے و ہمتا ہندوستان کی طرف چل کھڑے ہوئے، چونکہ جو پور ان دنوں علم و دانش کا مرکز اور باب فضل و ہنر کا ماں تھا، اور اس پر طرہ یہ کہ اس کا حکمران پٹھان تھا، اس لئے انھوں نے ادھر ہی کا رخ کیا، سرکار جو پور کے حدود میں پہنچے تو اتفاق سے راستہ بھول گئے، اور جو پور کے بالکل قریب آگئی کہ ایک جنگل میں پھنس گئے، ہر چند کوشش کی، لیکن اس سے نکل نہ سکے، اندھیری رات، جنگل کی پُر ہیبت فضا، قیامت کا سناٹا، دور تک کوئی انسان ان کو دکھائی نہیں دیا۔ جو ان کی رہنمائی کرتا، اور ان کو منزل مقصود پر پہنچا دیتا۔ لیکن اس سہاوی ذل بھی خوف طاری نہیں ہوا،

ایک پناہ گاہ کی تلاش و جستجو میں یہ مسافر ادھر ادھر بٹٹک ہی رہا تھا کہ اتفاق سے ایک آدمی دکھائی دیا، معلوم ہوا کہ گہرا ہے، دن بھر برتن بناتا ہے اور شام کو ایک گڑھے میں سو رہتا ہے، اس سے پناہ کے تراستگار ہوئے، تو اس نے کہا یہ بہت خطرناک جگہ ہے، رات کو شیر آتا ہے، اگر کسی زندہ جانور کو پاتا ہے، تو اس پر حملہ کر کے اس کا کام تمام کر دیتا ہے، آپ ہٹنا ہوتے تو کوئی بات نہ تھی، میرے ساتھ آپ بھی اس غار میں شب بسر فرمائیے، مشکل یہ ہے کہ آپ کے ساتھ آپ کا



گھوڑا بھی ہے، جس کو کہیں چھپایا نہیں جاسکتا، اس کی ہنہنا ہٹ تو الگ رہی، اس کے جسم کی ہنک ہی سے شیر یہاں آجلے گا، پھر یہ ماسن بھی ناقابل سکونت ہو جائے گا، اور میں بے وطن ہو جاؤں گا، مگر حسن خاں کو اپنی شجاعت اور ہمت مردانہ پر پورا اعتماد تھا، انھوں نے اس خطرہ کی پرکاش کے برابر بھی پرواہ نہیں کی، اور اس کی باتیں سنی ان سنی کر دی۔ وہیں ایک درخت میں گھوڑے کو باندھ دیا، اور بے نیازانہ زمین پر سو رہے، اتفاق کی بات کہ شیر آیا اور گھوڑے کو دیکھتے ہی اوس پر حملہ آور ہو گیا، حسن خاں کی آنکھ کھل گئی، فوراً اٹھے، اور تلوار لے کر شیر پر چھپے، اور تلوار کے ایک ہی وار میں اس کے دو ٹکڑے کر دیے۔

صبح ہوتے ہی یہ خبر کھیتا سر ایسے پہنچی، اور پورے قصبہ میں پھیل گئی، یہاں تک کہ ان کی بہادری اور دلادری کا چچا ایوان شاہی تک پہنچ گیا، وہ دربار میں طلب کئے گئے اور وہ جنگل جو درندوں کا بھٹ اور شیروں کی سیرگاہ تھا، بطور انعام کے اون کو بخش دیا گیا، آس پاس کے اور مواضع بھی ان کو مرحمت کر دیے گئے، انہی مواضع میں سے کسی ایک میں انھوں نے سکونت اختیار کر لی، ان کے عزم و ہمت، شجاعت و بہادری بے غنی و بے باکی اثار و کرم اور جو دستخانے انھیں مرجع خاص و عام بنا دیا۔

اس کے بعد کے حالات افسوس ہے کہ پردہ خفایں ہیں جو شاید پھر کبھی روشنی میں آسکیں۔

اسی سلسلہ میں ایک واقعہ اور بھی مشہور ہے، کہ ہندوستان کی پہلی جنگ آزادی میں جو شہنشاہ میں ہوتی تھی اس میں بہار کے مشہور باغی کونر سنگھ نے انگریزوں سے شکست کھائی، تو اوس نے بھاگ کر انہی حسن خاں ہی کے خانوادہ میں پناہ لی تھی، اور عرصہ تک وہ اس خاندان کا بھانجا رہا، اس وقت جناب سہیل مرحوم کے پردادا ضیاء الدین خاں کے چھوٹے بھائی پیر علی خاں سرکار اودھ کی فوج میں ملازم تھے، اور دوسرے بھائی منور علی خاں سرکار انگلشیہ کی فوج میں افسر تھے، جب بغاوت کے شعلے بھڑکے اور انگریزوں کے خلاف عوام میں ایک عام نفرت پھیل گئی، تو ان دونوں بھائیوں کا بھی جذبہ حب وطن بیدار ہو گیا، اور اپنی ملازمتوں کو چھوڑ کر جنگ آزادی میں شریک ہو گئے۔

اس واقعہ سے کئی سال پہلے جناب ضیاء الدین خاں کی شادی موضع بڑھریا (مولانا سہیل کا گاؤں) کے ایک عیسائی خیر خاں کی نصیب و رضا جہادی نصیبہ بی بی سے ہو چکی تھی۔ نصیبہ بی بی ذرا تیز مزاج تھیں، اس لئے ان سے خاندان کی اور استورات سے بھد نہ سکی، اور وہ مع اپنے بچوں کے میکہ علی آئیں، اس سے پہلے ان کے شوہر ضیاء الدین خاں بغرض جھول سواش ضلع جو پور کو چھوڑ کر غلام گدھ آئے تھے۔ جہاں انھوں نے کلکٹری کی عدالتوں میں مختاری شروع کر دی تھی، نصیبہ بی بی کو چلتے وقت ان کی سسرال کے لوگوں نے ایک پیسہ بھی نہیں دیا۔ یہاں تک کہ ان کے بڑے صاحبزادے امانت اللہ خاں کو تلوار بھی جو اون کو اپنے دادا سے ملی تھی۔ اور جس کا پیش قبض بڑا مرصع اور قیمتی تھا، اور زیام بھی غیر معمولی تھی چھین لی۔ میچہ میں آنے کے بعد نصیبہ بی بی نے میکہ والوں کا ایک وقت کا کھانا بھی قبول نہیں کیا، پہلی رات ہی انھوں نے ایک رعایا کے مکان میں گزاری صبح ہوئی تو صاحبزادے سے کہا کہ ہماری خودداری گوارا نہیں کر رہی ہے، کہ میں اپنے میکہ والوں کی دست انگ بنوں، اس لئے تم ابھی جاؤ۔ اور ندی سے پھلیاں مار لاؤ، امانت اللہ خاں نے ایک پھیرے سے جال بیاہا اور جالی سے پھلیاں مار کر ان کے پاس لائے، وہ پھین تو مان بیٹے نے صبح کا ناشتہ کیا۔

ضیاء الدین خاں کو بھوی بچوں کی آمد کا اطلاع ہوئی، تو فوراً گاؤں پر پہنچے، کچھ عرصے کے بعد ضیاء الدین خاں نے



ایک موضع نواہ بھی خرید لیا اور ان کے صاحبزادے امانت اللہ خاں ایک انگریز تاجر نیل کے گودام کے منجر ہو گئے، بعد میں خود انھوں نے تجارت شروع کر دی، باپ بیٹے نے مل کر اس طرح سے ایک اچھی خاصی جائیداد پیدا کر لی، اور ان کا شمار گاؤں اور اس پاس کے علاقوں کے بڑے آدمیوں میں ہونے لگا۔

جناب ہیل اسی خانوادہ سیادت امارت کے چشم و چراغ ہیں جو جرات و بے ہاکی کے ساتھ علم و کمال سے بھرپور تیار تھا، ہیل کے والد عزیر اللہ خاں کے متعلق تو تحقیق سے معلوم نہیں کہ ان کی تعلیم کہاں تک ہوئی تھی، اور اس وقت کی کس درسگاہ میں تعلیم پائی تھی، کن کن لوگوں کے سامنے زانوئے ادب کیا تھا، لیکن وہ فارسی بجا جو اس زمانہ کی تعلیمی اور سرکاری زبان تھی، ہنایت سحر ذوق رکھتے تھے، اور اس میں بے تکلف بولتے اور لکھتے تھے، مولانا ہیل کا فارسی ذوق جس ایران و کابل کے ادباء و شرا و بھی رشک کرتے تھے، اور ان کی فارسی دانی کا لوہا مانتے تھے، درحقیقت اسی ابتدائی ماحول کا نتیجہ تھا جس نے بعد میں ان کو ہندوستان میں فارسی کا سب سے بڑا شاعر بنادیا۔

ان کی اردو شاعری کے متعلق تو دور ہو سکتی ہیں، لیکن فارسی شاعری میں علامہ اقبال کو چھوڑ کر، پورے ہندوستان میں ان کا کوئی ہمسر نہیں تھا، وہ اس طرح اس میں شاعری کرتے تھے کہ اردو کی طرح فارسی زبان بھی ان کی گویا خانہ زاد ہے، انھوں نے کہ فارسی کلام کا بڑا حصہ ان کی شان بے نیازی اور دہمت برد زمانہ سے ضائع ہو گیا، جس سے ان کے کمال شاعری کا اندازہ ہوتا لیکن جو کچھ باقی رہ گیا ہے، وہ فارسی زبان میں ان کی بے پناہ قدرت پر شاہد عادل ہے، جس کو آگے چل کر تفصیل سے لکھیں گے،

**ولادت و تعلیم و تربیت**

ہیل <sup>۱۳۱۳</sup> میں الرینع الآخر کو اپنے پردادا ضیاء الدین خاں کی سسرال بڑھریا میں پیدا ہوئے، یہ جب پڑے ہوئے تو والدین کو ان کی تعلیم کی فکر ہوئی، اس زمانہ میں دستور تھا، کہ جو لوگ صاحب حیثیت اور خوشحال ہوتے تھے، اپنے بچوں کو کسی مدرسہ میں بھیجے یا کسی ملائے نجیبی کو سپرد کرنے کے بجائے گھر پر ملازم رکھ کے پڑھواتے تھے، ہیل کے دادا اور والد کی خواہش تھی کہ ان کی تعلیم کے لئے ایسے آدمی کو تلاش کیا جائے، جو عربی جاننے کے ساتھ قرآن اچھا پڑھ سکتا ہو،

چنانچہ اس کے لئے قریب کے ایک موضع سعید صاحب سلطان پور کے ایک عالم باعمل مولانا محمد شفیع مرحوم کی خدمات حاصل کی گئیں، یہ غیر معمولی، عملی صلاحیتوں کے آدمی تھے، مدرسۃ الاصلاح سرائے پر جس کے آوازہ شہرت سے آج سارا ہندوستان گونج رہا ہے، اور جس کے بعض فضلا کو علم و ادب اور صحافت میں آج ایک نمایاں مقام حاصل ہے۔ اس کے بانی اور کچھ برس یہی بزرگ ہیں، ہیل مرحوم نے سب سے پہلے اپنی کے سامنے زانوئے ادب کیا، انھوں نے عام طریقہ کے خلاف سوڑتی کی منزل سے ان کو قرآن پڑھانا شروع کیا، اسی کے ساتھ فارسی کی ابتدائی تعلیم کا بھی آغاز ہوا،

والد کی سخت تاکید تھی کہ ابھی سے فارسی میں لکھنے اور بولنے کی مشق بہم پہنچاؤ، چنانچہ روزانہ کا دستور تھا، کہ ہیل مرحوم فارسی میں خطوط لکھتے، اور بعض اصلاح اپنے والد کو دکھاتے، ان پر جو اصلاحیں ہوتی تھیں، ان کو وہ پھر غور سے پڑھتے اور یاد کر لیتے تھے، بعض وقت یہ اصلاحیں مستقل مضامین کی صورت اختیار کر لیتی تھیں، اور جنھیں ان کو حفظ کرنا پڑتا تھا، اس طرح سے ان کا فارسی ذوق بڑھتا چلا گیا، ابھی بارہ برس ہی کے تھے کہ وہ نہ صرف بے تکلفانہ فارسی میں لکھنے اور بولنے لگے، بلکہ شعر بھی کہنے لگے، اس زمانہ کا ایک شعر یہ ہے،

عذیب گمشن فردوس ہستم حامدا  
مع خوانی نبی کار است و طوبی اجاسے من



ابتدائی تعلیم ختم کرنے کے بعد ہسپتال نے عربی کی طرف توجہ کی ان کے حقیقی نانا شیخ عبدالرحیم صاحب اعظم گڑھ میں ایک وکیل کے ہوتے، وہ انہی کے پاس اعظم گڑھ چلے آئے یہاں ان کو خوبی قسمت سے مولانا شبلی کی شاگردی کی سعادت حاصل ہو گئی انھوں نے مولانا سے ادب دیوان حماسہ، عقد الفرید، اور فلسفہ میں شرح سلم اور بحر العلوم وغیرہ کتابیں پڑھیں، درس کے علاوہ بھی وہ مولانا شبلی کی خدمت میں برابر حاضر رہتے، جہاں شعروشاعری کا اکثر ذکر ہوتا، اور فارسی کے شعراء کے کلام پر نقد و تبصرہ ہوتا، جس کو ہسپتال بہت غور سے سنتے اور جو اشعار ان کو پسند آ جاتے، انھیں یاد کر لیتے، اس طرح سے مولانا شبلی رفتہ رفتہ شاگرد کی ذہانت، ذکاوت، طبعی اور غیر معمولی صلاحیتوں کے قائل ہو گئے، اور ان کو بہت زیادہ ماننے لگے۔

مولانا شبلی کے اپنے تعلیم و تعلم کی دلچسپ روداد انھوں نے نہایت اجمال کے ساتھ اپنے شاگرد خاص جناب یحییٰ اعظمی کے مجموعہ کلام نو اے حیات کے تعارف نامہ میں ایک موقع پر خود اپنے قلم سے بھی لکھی ہے، فرماتے ہیں کہ:-

”درس سے خارج اوقات میں بھی حاضر خدمت رہتا، بزم شبلی میں ادبیات فارسی اور نقد سخن کا جو تذکرہ ہوتا، یا فارسی شاعری کے متعلق جو مذاکرے ہوتے ان کو خاص توجہ سے سنتا، حافظہ موہبت ایزدی سے اچھا ملا تھا، اس لئے ان صحبتوں میں اساتذہ کے جو اشعار پڑھے جانے، یا جو تنقیدی بحثیں مولانا ارشاد فرماتے وہ میرے حافظہ میں نقش ہو جاتے، اس طرح سے اس آب حیات کا ہر جڑ میری تشنگی اور بڑھا دیتا، اور اس آرزو میں کہ شاید مولانا کی زبان سے کوئی بلند و پرکیف شعر یا حکیمانہ نکتہ ادب سننے کو مل جائے، سارا دن اسی بزم شربت میں گزار دیتا۔“

### شرح کھٹ جم می چکد از مغرب مقام سیرابی نظم اثر فیض حکیم است

اس زمانہ میں ہسپتال مرحوم کے ماموں نے جو ان پر بحد شفیق اور مہربان تھے، میں عالم شباب میں انتقال کیا، ہسپتال کی زندگی کا پہلا حادثہ تھا، اس لئے اس سے بہت زیادہ متاثر ہوئے، اسی عالم حزن و غم میں سوچ غم نے نالہ موزوں کی صورت اختیار کر لی، اور ماموں کا ایک لمبا مرثیہ لکھ ڈالا ٹھیک اس بحر و قافیہ میں جس میں ان کے استاد مولانا شبلی نے اپنے والد مرحوم کا مرثیہ لکھا تھا، بعض احباب کی وساطت سے یہ مرثیہ بزرگوں کی بزم قدس تک پہنچا، اور ایک طفل چہار دہ سالہ کے قلم سے اس طرح کی فارسی نظم غیر متوقع سمجھی گئی۔ اور صدائے حسنیت مرحبا سے ساری فضا مملو ہو گئی، اس زمانہ میں لکھنؤ کے ایک بزرگ قدرت علی خان مرحوم اعظم گڑھ سے بیرل نام کا ایک ہفتہ وار اخبار نکالتے تھے، انھوں نے ہسپتال کے اس مرثیہ کو اپنے اخبار میں شائع کر دیا، جس کو پڑھ کر مولانا شبلی کو سخت حیرت اور اسی کے ساتھ غیر معمولی مسرت ہوئی، اور مولانا نے ان کو بلایا اور اس مرثیہ کی حد سے زیادہ داد دی، فرمایا کہ تمہارے ان اشعار پر مجھ کو خود اپنے کلام کا دھوکہ ہو رہا تھا، آخر یہ رنگ سخن کب اور کیسے حاصل کیا، مولانا جیسے امام فن کی زبان سے ان چند کلمات تحسین کا نکلتا تھا کہ دفعۃً وہ اعظم گڑھ کے پورے علمی و ادبی حلقہ کا مرکز توجہ بن گئے، اور اس وقت کے بڑے بڑے شعراء ان سے مشورہ سخن کرنے اور اپنے کلام کا اصلاح لینے لگے،

ہسپتال کی یہ ہمیشہ نصیبی قابل رشک ہے، کہ ان کو اپنی طالب علمی کے بالکل ابتدائی دور میں مولانا شفیع



سلطان پوری جیسے متورع عالم، اور مولانا شبلی اور مولانا حمید الدین جیسے اساتذہ فن کی صحبت بغیب ہوئی۔ وطن سے فراغت تعلیم کے بعد وہ انگریزی تعلیم کے حصول کے لئے علی گڑھ کالج میں داخل ہو گئے، جہاں مولانا حمید الدین کے ساتھ ان کے زمانہ پروفیسری (۱۹۰۷ء تا ۱۹۱۸ء) میں رہ چکے تھے، اور عربی کی بعض اہم کتابیں مثلاً سببہ معلقہ وغیرہ اسی زمانہ میں مولانا حمید الدین سے پڑھی تھیں، مولانا حمید الدین کو ان کی عربی دانی اور عربی کے ذوق پر اتنا اعتماد ہو گیا تھا، کہ ایک مرتبہ مصر کے یہ یذنب طوفات کی نہر ست آئی تو انھوں نے سہیل سے فرمائش کی، کہ اس میں سے ایک ہزار روپیہ تک کی کتابیں اپنے ذوق سے منتخب کر دو، چنانچہ انھوں نے اس کی تعمیل کی۔ اور جب انھوں نے اپنا انتخاب مولانا کے سامنے پیش کیا، تو وہ اس کو دیکھ کر بہت مسرور ہوئے، اس طرح کے اور بہت سے واقعات تھے، جن کی وجہ سے سہیل کی علمی و ادبی عظمت کا سنگہ سارے کالج پر بیٹھ گیا، خطابت، ہویا شاعری، ادبی تنقید، ہویا فلسفیانہ مباحث، سہیل مرحوم سب میں نمایاں تھے، اسی زمانہ میں مولانا حسرت موہانی علی گڑھ سے اردو کے مُعلیٰ نکالتے تھے، اور اپنی آزادی پسندی اور بے باکی کی وجہ سے علی گڑھ کے حلقہ میں بہت زیادہ مقبول نہیں تھے، انھوں نے اپنے اس اخبار کا ایک خاص نمبر نکالا، جس میں مصر میں برطانیہ کی عیارانہ سیاست پر مولانا سہیل نے بھی ایک مضمون لکھا یہ بالکل ممکن تھا، کہ اگر ارباب کالج کو اس کا پتہ چل جاتا، تو اس اعلان حق پر یا تو وہ کالج سے نکال دئے جاتے، یا قید کر لئے جاتے، اس لئے مولانا حسرت نے ان کا نام نہیں ظاہر کیا، مضمون شائع ہوا تو حکومت تملنا اٹھی، اور مولانا حسرت موہانی گرفتار کر لئے گئے، اور اردو کے مُعلیٰ بند ہو گیا، لیکن انھوں نے آخر آخر تک اس کا اظہار نہیں کیا، کہ یہ مضمون ان کا نہیں، کالج کے ایک ہونہار طالب علم اقبال سہیل کے قلم کا ہے، مولانا حسرت موہانی کا یہ شہرہ شاعر اس زمانہ اسارت کا نتیجہ فکر ہے،

ہے مشق سخن جاری چکی کی مشقت بھی

اک طرفہ تماشا ہے حسرت کی طبیعت بھی

ان کی علی گڑھ کی طالب علمی کے زمانہ کا یہ واقعہ بھی سننے کے قابل ہے، یونین میں ۱۹۱۸ء میں امال السنہ عربی پر لاہوری قادیانی جماعت کے مشہور مبلغ خواجہ کمال الدین کی اردو میں تقریر تھی، خواجہ صاحب نے کم و بیش دو گھنٹے تقریر کی، حاضرین پر ایک حیرت کا عالم طاری تھا، اتنے میں یونین کے دانش پسیدہ نے ڈائیس پر کھڑے ہو کر اعلان کیا، کہ مولانا سہیل فاضل مقرر کا شکریہ ادا کریں گے، حالانکہ اقبال سہیل آنکھوں کی تکلیف میں مبتلا تھے، اور دوستوں کے اصرار سے اسپتال سے اٹھ کر جلسہ میں آ گئے تھے، آنکھوں پر پٹی بندھی ہوئی تھی، دوستوں اور ساتھیوں نے اسی عالم میں ان کو بجا کر منبر تقریر پر کھڑا کر دیا، مولانا کی عبقریت ہمیشہ ان ہی مواقع کی تلاش میں رہتی تھی، انھوں نے اس موضوع پر رجسٹر تقریر جو شروع کی، تو سارا مجمع ہمہ تن گوش ہو گیا، تقریر اتنی دل نشین، اتنی شگفتہ، اور اتنی پُر از معلومات اور ہمہ گیر تھی، کہ خواجہ صاحب بے اختیار بغل گیر ہو گئے، اور فرمایا کہ ”تمہارے ایسا جامع کمالات کام کرنے والا مجھے مل جائے تو میں اسلام کا جھنڈا یورپ کی سب سے بلند چوٹی پر نصب کر دوں گے“



مولانا ہسپل کی برجستہ تقریر تو قلب بندہ کی جاسکی، لیکن خواجہ صاحب کی یہی تقریر بعد میں ام الماسنہ کے نام سے کتابی شکل میں شائع ہوئی، اور اپنے موضوع پر وقت کی بہترین کتاب سمجھی جاتی ہے،

علیگڑھ میں جب کوئی تقریب ہوتی تھی، یا کوئی معزز ہمان آتا تھا تو اقبال صاحب سے نظم کی فرمائش کی جاتی، اور وہ بطبع و رضا یا بجبر و اکراہ اس کی تعمیل ضرور کرتے تھے، علیگڑھ کے دور کی اکثر نظمیں اور قصائد اسی طرح کے ہیں اور تقریباً سب فارسی میں ہیں، جو اس قدر رنگین و پُر کیفیت اور رواں ہیں، کہ ان پر قافی کے کلام کا دھوکا ہوتا ہے، بلکہ بعض قصائد قافی سے بھی بڑھ گئے ہیں، علیگڑھ میں یونین کی صدارت ایک معزز ترین عہدہ ہے، اور جو اس پر فائز ہوتا ہے، وہ بہت خوش قسمت سمجھا جاتا ہے، اس کا حاصل کرنا ہر کس و ناکس کا کام نہیں ہے، اس پر اب تک جو لوگ فائز ہو چکے ہیں، وہ اپنے اپنے دور میں علمی و تعلیمی ذہنی و دماغی حیثیت سے تمام طلبہ میں بہت ممتاز رہے ہیں، ہسپل کی طالب علمی کے زمانہ میں بھی متحدہ بزرگوں کو یہ سعادت حاصل ہوئی تھی، جن میں سے دو مکی کامیابی پر انھوں نے بہت پُر زور بہاریہ قصیدے لکھے ہیں، ان میں سے ایک سردار محمد آذرنگ زیب خاں سرحدی تھے، جو بعد میں متحدہ ہندوستان میں صوبہ سرحد کے وزیر اعظم تھے، اور مسلم لیگ کی ہمہ گیر تحریک کے زمانہ میں، اس کی ورکنگ کمیٹی کے ممبر اور مسلم لیگ کے نمایاں لیڈروں میں ان کا شمار تھا، یہ ہسپل صاحب کے مخلص دوستوں میں تھے، وہ یونین کے عہدہ صدارت پر فائز ہوئے، تو ان کی شان میں ایک ولولہ انگیز بہاریہ قصیدہ لکھا، جس کا پہلا شعر یہ ہے،

سنو گرید یاد نو روزی چنین دامن کشان آمد  
کہ گل با فروغی و زی بھجن بوستان آمد

یہ بہت لمبا قصیدہ ہے، اور محمد حسن انٹر کالج کے میگزین کے ہسپل نمبر میں آگیا ہے۔ ڈاکٹر ذاکر حسین خان صاحب کو جتنا ہسپل سے بہت اخلاص تھا، اور ان کی شاعری اور خطابت کا طالب علم کے زمانہ میں جو نقش ڈاکٹر صاحب کے دل پر جم گیا تھا، وہ آخر آخر تک باقی رہا، اس کا اندازہ ان کے ان تاثرات سے ہو سکتا ہے، جو انھوں نے محمد حسن انٹر کالج کے میگزین کے ہسپل نمبر کو لکھ کر بھیجا تھا، اور جو اس کے شروع میں درج بھی ہے، لکھا ہے، کہ شروع سخن سے قطع نظر ان جیسا ذہین و طباع شخص اب تک کہیں دیکھنے میں نہیں آیا، بلا سبالتہ کہہ سکتا ہوں، کہ طالب علمی کے زمانہ میں جن شخصیتوں نے مجھ پر سب سے زیادہ اثر کیا۔ ان میں ہسپل کسی سے پیچھے نہیں، ان کی شاعری، ان کی خطابت، ان کی طباعی و ذہانت کے نقش کتنے ہی گہرے ہیں مگر ایک نقش ان سب سے زیادہ گہرا، دل پر دکھائی دیتا ہے، وہ ان کی بے پایاں محبت و شفقت و کرم گستری کا نقش ہے، جو کبھی مٹ نہیں سکتا۔ محبت یوں بھی حاصل ہو جاتی ہے اس کے لئے استحقاق کوئی ضروری چیز نہیں، لیکن مجھے ان کی محبت بے استحقاق حاصل ہے، اور میں اس پر فخر کرتا ہوں۔ یہ بزرگ ان کی طالب علمی کے زمانہ میں یونین کی سند صدارت پر اپنی غیر معمولی صلاحیتوں کی وجہ سے فائز ہوئے، تو ہسپل کو اپنے ان مخلص دوست کی متوقع اور شاندار کامیابی پر جو مسرت ہوئی۔ اس کا اظہار انھوں نے ایک پرجوش ترکیب جہد بہاریہ قصیدہ کی صورت میں کیا، جو اپنے لفظ و معنی کے اعتبار سے فارسی زبان کے بہترین قصائد میں شمار کیا جاسکتا ہے، اس کے بعض اشعار سے آپ بھی لطف اندوز ہو لیں۔

غزاد و مہرمان بنی شفیق وارخاں بسینی  
دل خود بین کہ صد عالم بہ ہر دغش نہاں بسینی

دلاگر سخن جان بنی بہ ہر سو گلستان بسینی  
چہ می جوئی نہ جام جم نہ راز خود نہ محرم



بہ بکھرے مٹو خستہ برتا نیز عظم کہ ہنچو قطرہ شبہم شاعش نردباں بینی  
جی چاہتا ہے کہ پورا ترکیب بند یہاں نقل کر دیا جائے، لیکن خوف طوالت قلم انداز کیا جاتا ہے، یہ قصیدہ بھی سہیل نے ہی لکھا ہے۔  
معلوم ہوتا کہ کسی ہندوستان نژاد کا نہیں، کسی باکمال ایرانی شاعر کا کلام ہے، جس کو فارسی زبان میں ہی نہیں اس کی نظم و نثر نے  
تمام اسلوب پر غیر معمولی قدرت حاصل کی ہے۔

مولانا سہیل کی شروع طالب علمی کا زمانہ تھا کہ میر عثمان علی خان آصف جاہ سابع کا ورودہ مستہ العلوم علی گڑھ میں ہوا۔  
شاعرہ یقیناً اور بھی وہاں رہے ہوں گے، اساتذہ میں بھی، اور طلبہ میں بھی، لیکن خیر مقدم کی نظم کی فرمائش  
انہی سے ہوئی، اور انھوں نے ۵۷ شعروں کا ایک فی البدیہ قصیدہ کہہ کر پیش کر دیا جس کا قافیہ آمد اور ردیف "کنا" ہے۔  
جو اس قدر دلاویز ہے کہ بار بار پڑھنے سے بھی کسی طرح ذوق آسودہ نہیں ہوتا، اور جی چاہتا ہے کہ بار بار کوئی معنی یہ نغمہ لکھتا  
ہے اور ہم سنتے ہیں۔ اس کی تشبیہ ۴ اشعوں تک چلی گئی ہے اور اتنی زوردار ہے کہ شاعری ساحری معلوم ہوتی ہے، اس کے بعد  
گریز ہے، اور اس شان کلہے کہ بس دیکھنے سے نفلن رکھتا ہے، فرماتے ہیں:

کہ ناگہ خضر خادو زما و حسیں بر ز د سر  
شہ فرخ شیم عثمان علی خان آفک ملت را  
نظام الملک آصف جاہ سابع رستم دوراں  
تو پنداری ضیا گستر لوائے شہر یار آمد  
ز چشم زخم دوران و رونام او حصار آمد  
شہ انجم خدم کیوں علم گردون وقار آمد

ایک جگہ لکھتے ہیں۔

دل از لطفت تو آباداں ہمہ از مقدمت رشاداں  
اگر مشتاق، اگر مہدی، اگر شبلی، دگر حالی  
آخری شعر ہے،

یہ مدح ناصر الدین شاہ حبیب ارگشتہ قآنی  
لیکن جناب سہیل بہت خود دار اور غیور واقع ہوئے تھے، انھوں نے شاعر بننے کی تمنا تو ضرور کی، لیکن کسی دربار  
سے منسلک ہونا ساری عمر انھوں نے پسند نہیں کیا، اگر وہ اس کی تمنا کرتے، تو ان کا کمال شاعری، دربار آصفی تک  
اُن کو ضرور پہنچا دیتا، جس طرح مشتاق و جہدی اور شبلی کو دربار آصفی سے وابستگی کی بنا پر فروغ ہوا، ان کے فکر و فن کو بھی یقیناً  
نظام حیدر آباد کی سرپرستی میں فروغ حاصل ہوتا، جلیل، جوشش و اتحاد کی طرح اُن کے آوازہ شہرت سے بھی ہندوستان کو نجات  
جس کے وہ بجا طور پر مستحق تھے، اگر وہ شاعری کی طرف پوری توجہ فرماتے تو عرفی و دقیق کی جگہ خالی نہ ہوتی۔

مولانا سہیل کی طالب علمی کا زمانہ تھا کہ مسٹر سروجنی نائیڈو اپنی عمر میں پہلی مرتبہ علی گڑھ کالج میں تشریف لائیں تو آغا حیدر  
دہلوی نے بیگم اتقی زبان میں بیگم نائیڈو پر ایک مضمون لکھا جو اپنی بعض خوبیوں کے اعتبار سے اردو ادب میں بے نظیر ہے، اور نظم  
مولانا سہیل نے لکھی، اور جلسہ میں جس وقت انھوں نے اپنے خاص لہجہ اور ترنم میں سنائی تو نظم کی مرتبہ تیت و خوش آہنگی  
پر خود بلبل ہند برہ جد کا عالم طاری ہو گیا، چند شعر ہیں، آپ بھی سن لیں،

بہ شب چہر خادری بروئے خود نقاب زد  
شب از نشا آخری، بکسر زخمت ماتمی  
زمانہ تاج سروری بہ فرق باہتاب زد  
زمانہ قال بے غمی، یہ عیش کامیاب زد



یکے خرد بسنگ زد، رقیق لاله رنگ زد  
یکے چو لاله جام زد، یکے چو سرو گام زد  
یکے بہ چنگ و مرغون، چو سیر باغ شد برون  
یکے چو سرو بوستان بہ سخن باغ شد جان  
یکے بہ چنگ چنگ زد، یکے دم ازربان زد  
طرب صلائے عام زد کہ فتنہ سر بخواب زد  
یکے بہ خانہ اندرون بہ باب زن کباب زد  
یکے بہ یاد دوستان پیالہ شراب زد  
کنون چشمت روشنی چو جلوہ زد سرو جہنی  
فلک بہ سطح سوسنی، بساط ماہتاب زد

آخری شعر کی صحیح داد وہی دے سکتا ہے، جو اس جلسہ میں شریک رہا ہو، جس کو نبیل ہند کی تقریر سننے کا موقع ملا ہو، واقعہ یہ ہے جیسا کہ ان کے ہومین شاعر مرزا احسان احمد صاحب پیام کیفیت سے لکھا ہے، کہ تقریر کے وقت یہ معلوم ہوتا تھا کہ کسی رباب زگین کے پردے مشتعل ہو گئے ہیں، اور سامعہ نشاہ انگیز موجوں میں ڈوب گیا ہے، جب بھی آپ یہ نظم سنیں گے تو اس وقت کا پورا سماں آنکھوں کے سامنے کھینچ جائے گا، اور آپ کا سامعہ وجد میں آجائے گا۔

سبز سرو جہنی نائیڈو کی علیگڑھ میں آمد اور اقبال ہیل کا ان کی شان میں وہ دلاور قصیدہ **قصیدہ** کا ایک تاریخی واقعہ ہے، اقبال صرف شاعر ہی نہیں تھے، بہت اچھا پڑھتے بھی تھے، جب وہ کسی جلسہ یا مشاعرہ میں اپنی نظم یا غزل سنانے کے لئے اسٹیج پر آتے تھے تو مجمع دھن دھن بھجیہ ہو جاتا تھا، اور اس کی پوری قوت سماعت ان کے نفوں کو لینے کے لئے متوجہ ہو جاتی تھی، پڑھنے کا یہ طرز و انداز بھی انھوں نے اپنے استاد مولانا شبلی سے سیکھا تھا، ان کے سامنے مشکل کسی کا رنگ ہم سکتا تھا، اقبال ہیل شروع میں زیادہ تر فارسی ہی میں طبع آزمائی کرتے تھے، اگر ان کا فارسی کا سارا کلام محفوظ ہوتا، تو فارسی کا اچھا خاصہ دیوان ہو جاتا، لیکن ان کی طبیعت کے لالہ بلی پن نے فارسی تو فارسی اور دو کلام تک کو محفوظ نہیں رکھا، اور ان کی طالب علمی کے دور کا اکثر کلام یقیناً ضائع ہو گیا، جس کی بازیابی کی کوئی امید نہیں کی جاسکتی، ان کا فارسی کلام جو محفوظ رہا بہت نیا ز احمد صاحب صدیقی کی تلاش و جستجو اور کدوکاوش سے مل سکا ہے۔ وہ محمد حسن انصاری کالج کے مشعل کردہ دیوان ہیل میں قند فارسی کے عنوان سے آخر میں اکٹھا کر دیا گیا ہے، جو چند قصائد اور ایک آدھ نظم اور متفرقات پر مشتمل ہے لیکن انہی اوراق کو پڑھ کر آپ بے اختیار پکار اٹھیں گے کہ کسی ہندی نثر اور کلام نہیں، کسی ایرانی کا ہے؟

ان کے زمانہ طالب علمی میں کالج میں غالب و ذوق کا موازنہ بھی بقول پروفیسر رشید احمد صدیقی کے نہایت مقبول ادبی ورکشاپ تھی، ایک صحبت میں جہاں ذوق کے پرستاروں کی تعداد زیادہ تھی، مولانا ہیل بھی گشت کرتے ہوئے پہنچ گئے، مولانا کی رائے طلب کی گئی، تو خاکاوش رہے، لیکن ایک صاحب نے ذرا فاحشہ انداز سے ذوق کا یہ شعر پڑھا،

سرو وقت ذبح اپنا اس کے زیر پاے ہے  
یہ نصیب اللہ اکبر لوٹنے کی جائے ہے

تو مولانا چونک پڑے اور ثانی مصرعہ دہرایا اور آہستہ سے "لا حول ولا قوۃ" کہہ دیا، یہ سننا تھا کہ ذوق کے مارے علمبردار ہوا خواہ مخفیہ، اور نجل ہو کر اٹھ گئے۔

اس کے بعد علیگڑھ کالج سے عبدالرحمن بجنوری پیدا ہوئے جن کا مقدمہ دیوان غالب اردو ادب کا شاہکار ہے، انھوں نے لکھا کہ ہندوستان کی الہامی کتابیں دو ہیں، ایک وید مقدس اور دوسری دیوان غالب تو غالب کے ملنے



مقررہ وقتوں اور ماقادوں کے لبوں پر ہر سکوت لگ گئی، اس کے بعد سے جو غالب پر کتابیں اور ان کے منتخب دیوان کی ترمیمیں لکھی جانے لگیں، تو اس کا سلسلہ ختم ہی ہونے کو نہیں آ رہا ہے، ورنہ مولانا حالی کی یادگار غالب کے بعد بہت عرصہ تک کوئی کتاب نہیں لکھی گئی، غالب کے کمالات شاعری کے اجاگر کرنے میں مولانا حالی کے بعد جہاں عبدالرحمن بجنوری اور دوسرے بزرگوں کے زبان و قلم کا دخل رہا ہے، مولانا سہیل کا بھی ہے، جس سے کوئی انصاف پسند انکار نہیں کر سکتا، لیکن بد قسمتی سے ان کو وہ شہرت حاصل نہ ہو سکی، جو دیوان غالب کے دوسرے شاعروں اور سوانح نگاروں کو حاصل ہوئی۔ انھوں نے ایک مرتبہ دیوان غالب کی شرح لکھنے کا بھی ارادہ کیا تھا، جو اگر ٹل میں آ جاتا تو غالب کے پرستاروں کے ہاتھ میں آج ایک اور بھی شرح ہوتی، جو کسی طرح حسرت اور طباہی کی شرحوں سے کم نہ ہوتی۔

مولانا عبدالسلام ندوی نے اپنی مشہور کتاب شعر الہند میں کہیں ایک نکتہ دان ادیب کا قول نقل کیا ہے، کہ میر و سودا ذوق و غالب، آتش و ناسخ، انشاد و مصحفی، داغ و امیر، انیس و دبیر میں ایک فطری شاعر تھا، اور ایک غیر فطری، وہ سودا کے علاوہ ذوق، ناسخ، مصحفی اور دبیر کو غیر فطری شاعر سمجھتے تھے۔ علامہ سہیل کی اور شعرا کے متعلق تو بڑے معلوم نہیں، لیکن وہ ذوق کو غالب کے مقابلہ میں لانا غالب کی توہین سمجھتے تھے، اور غالب کو سودی و عرفی کے پایہ کا شاعر جانتے تھے، خواجہ امیر احمد انصاری پانی پتی کوئی بزرگ تھے، جو ذوق کے بڑے قدردان اور پرستار تھے، ایک مجلس میں ان کے ہاتھ میں مولانا محمد حسین آزاد کا مرتبہ دیوان ذوق دیکھا، تو بے اختیار ان کی زبان سے یہ فقرہ نکل گیا، کہ "آزاد نے انتخاب اچھا نہیں کیا، جس کا انھوں نے بہت برا مانا اور کہا کہ آپ کو اس کے کہنے کا حق حاصل نہیں ہے، میں ابھی ذوق کی ایک غزل پڑھتا ہوں، آپ اس کا جواب لکھ دیں تو جانوں، سہیل آمادہ ہو گئے، خواجہ صاحب نے فوراً ایک غزل پیش کی جس کا مطلع یہ ہے۔

ابھی کس بے گنہ کو مارا سمجھ کے قاتل نے کشتنی ہے

کہ آج کو چہ میں اس کے شور باہی ذنب فعلتنی ہے

کتنی لمبی بھر ہے، اور کتنا مشکل قافیہ ہے، لیکن انھوں نے اس کا جواب لکھ دیا۔ پہلا شعر یہ ہے۔

حرم دل میں و حسن مطلق جو برسر علوہ انگنی ہے

تو بحرمان وصال کے لب پر ہذہ ماد عدشتنی ہے

اب اس کا فیصلہ کرنا کہ ذوق کی غزل بہتر ہے یا سہیل کی، یہ ارباب فن کا کام ہے، لیکن سہیل کو اپنی رائے میں جہاں اتنا

فلو تھا، انصاف بھی فرمایا۔ اگر عالم ذوق کی یہ غزل پڑھتا جس کا ایک شعر یہ ہے

وقت پیری شباب کی باتیں

ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں

تو میں قیامت تک اس کا جواب نہیں لکھ سکتا تھا۔

اردو ادب میں غالب و ذوق کے ہر دل کی بڑی شہرت ہے، اور عام طور سے بگ ذوق ہی کے سہرے کو ترجیح دیتے ہیں لیکن مولانا سہیل ملائیہ غالب کے سہرے کی ترجیح کے قائل تھے، اور بخود مولانا کے مجموعہ مضامین "مغنیہ تحقیق" کے تبصرہ میں ایک موقع پر ان سہروں پر انھوں نے جو محاکمہ کیا ہے، اور غالب کے سہرے کے جوہر ترجیح پیش کئے ہیں، وہ پڑھنے کے قابل ہیں، انھوں نے لکھا ہے کہ ادا تو ذوق نے شروع سے آخر تک غالب کی نقالی کی ہے۔ دوسرے جہاں کہیں انھوں نے اجتہاد



سے کام لیا ہے اور کوئی نئی بات کہی ہے، اوس میں بھی شدید قسم کے معائب شعری پیدا ہو گئے ہیں مثلاً یہ شعر  
رو نمائی میں تجھے دے مہ و حور شدید فلک  
کھول دے نہ کو جو تو منہ سے اٹھا کر سہرا

کہتے ہیں کہ اولاً تو دوٹھا کورونمائی نہیں اسلامی دیجاتی ہے ثانیاً منہ سے سہرا اٹھانے کے بعد ظاہر ہے کہ منہ ہی کھلتا، پھر یہ بار بار  
منہ کی تکرار کیا، اگر پہلا شعر بمعنی دہن ہے تو پھر اس شعر کی مضحکہ انگیزی کا کیا کہنا۔

اس طرح بڑی تفصیل کے ساتھ ان سہروں پر محاکمہ کیا ہے، اور تنقید کی واڈ دی ہے!

علی گڑھ کے زمانہ قیام میں جہاں ان کے ادب بہت سے مشاغل تھے جن میں ان کا وقت صرف ہوتا تھا، اور ان کا جوہر  
کھلتا تھا ان میں یونین کا الکشن بھی تھا، اسی الکشن ہی کے سلسلہ میں ملکیڈھ کے مشہور صاحب طرز ادیب جناب رشید احمد مدنی  
اور ان میں راہ ورسم پیدا ہوئی، جس نے بعد میں محبت اور پھر عقیدت کی صورت اختیار کر لی، ان کے الکشن سے دلچسپی کی  
تفصیل خود رشید صاحب کی دہانی سینے،

الکشن کے لئے جدوجہد اور دوڑ و صوب شروع ہو گئی تھی، اور فریقین میں مقابلہ و مسابقت کا جذبہ خطرناک حد  
تک بڑھ گیا تھا، ہر طرف اسی کا چرچا، مسجد ڈائینگ ہال، یونین، کلاس روم ہر جگہ اسی کا شور اور ہر شخص اسی آشوب میں مبتلا  
تھا، مولانا ہیکل اس زمانہ میں کچی بارک ہی میں مقیم تھے، کچی دیکھی بارکون کی چشمک دہان کی تاریخی چیز ہے، الکشن کے زمانہ  
میں اس میں اور زیادہ شدت پیدا ہو جاتی ہے، ایک فریق کے ایجنٹ رشید صاحب کے کمرے میں بھی کوننگ کے  
لئے آگئے، مولانا کو کسی طرح اس کی خبر ہو گئی وہ اس مخزن موقع کو کہاں ضائع کر سکتے تھے، فوراً ہی قافانی کا ایک شعر لگاتے  
ہوئے کمرے میں داخل ہوئے، لیکن یہاں جگہ بھر چکی تھی، اور فریق مخالف کے ایجنٹ اپنے امیدوار کے کہیں زیادہ  
رشید صاحب کی قابلیت کا خطبہ پڑھنے میں مصروف تھے۔ کچی بارک کے غسل خانے بھی اسی حیثیت کے تھے، جو غسل خانہ  
رشید صاحب کے تصرف میں تھا، اس کی آبادی صرف ایک گھرے پر مشتمل تھی، اور دوسرے کی جگہ خالی تھی، مولانا انتہائی  
بے تکلفی کے ساتھ اسی پر بیٹھ گئے، اور الکشن پر بحث شروع ہو گئی، مولانا نے اپنے حریف کو اتنا زچ کر دیا، کہ اوس نے اس  
اعتراف پر بحث ختم کرنی چاہی کہ صاحب دونوں ہی امیدوار اہم ہیں۔ مولانا نے جیسے فرمایا کہ جب یہ بات ہے تو  
میرے اہم کو وجہ ترجیح کیوں نہ حاصل ہوں اور اس کو ووٹ کیوں نہ دیا جائے۔

مولانا کا محاربہ الکشن ایک خاص نظام کے ماتحت ہوتا، امیدوار کا انتخاب زیادہ قروہ خود کرتے۔ اس کے بعد پورے  
شروع ہوتا۔ مشاعرہ، تقریر کے جلسے سب کچھ ہوتے، مشاعرہ کے لئے غزل تیار کرتے اور جلسوں کے لئے تقریر لکھتے، امیدوار  
کو روپیہ کی ضرورت ہوگی تو اس سے بھی دین نہ کرتے، کسی مضمون میں کمزور ہوتا، تو اس کا باقاعدہ درس بھی دیتے، وہ کوئی  
حماقت کر بیٹھا، تو مولانا اس حماقت کو یاقوت ذہانت ثابت کرتے، نتیجہ یہ ہوتا کہ مولانا کے لوگ قابل تو ہو جاتے، اور  
ان کے پھو کے دشمن ہو جاتے، اور پھر انتخاب تک جو گد رتا اس کا اندازہ آپ خود کر سکتے ہیں۔

یہ الکشن کا ذوق بد قسمتی کے عمر کے آخری دور تک قائم رہا، جس کی وجہ سے ان کی بہت سی علمی و فکری صلاحیتیں  
ضائع ہو گئیں، پہلے تو یونین کا الکشن لڑتے اور لڑاتے تھے، عمل دنیا میں آئے تو میونسپلٹی اور ڈسٹرکٹ بورڈ سے گلا کر اسمبلی  
کا الکشن لڑنے لگے، اس حد تک بھی فینرت تھا، پھر بھی ہم جیسے معتقدوں اور نیاز مندوں کے لئے یہ بھی ناقابل برداشت



تھا۔ یہاں تک کہ ایک جنرل انتخاب میں خود ہی کھڑے ہو گئے اور اس میں فریق مخالف اور اس کی بدرو پارٹی کی شان میں وہ وہ رجحان کہیں کہ سودا اور انشاء تک گرد ہو گئے، اور مخالفت پارٹی کا ایک ایک فرد تڑپ کر رہ گیا، اقبال صاحب کے ہڑاؤ اور تدبیر کا مقابلہ کیا جاسکتا تھا، اور کیا بھی گیا، لیکن ان کی طنزیات اور بحریات کے مقابلہ کی تاب کس میں تھی، اس وقت یہ عجوبہ نفیس جو سہیل صاحب کی جدت پسندی و ندرت آفرینی کا پورا مظہر ہوتی تھیں، ایک ایک بچہ کی زبان پر آگئی تھیں اس زمانہ میں انہی کے نام کے انتساب سے عظیم گندھ سے ایک ہفتہ دار اخبار سہیل نکلتا تھا، جو نکلتا تھا، ایک غیر مسرودت اور کم پڑے لکھے بزرگ کی ادارت میں لیکن اس میں لکھنے والے بہت اچھے اچھے لوگ تھے، مسلم یونیورسٹی علیگندھ میں اردو کی چیر خالی ہوئی، تو اس کے لئے جو لوگ پیش نظر تھے، یا جن پر نگاہ انتخاب اٹھتی تھی، ان میں اقبال سہیل بھی تھے، بعض لوگوں نے ان سے باصرہ کہا بھی، کہ آپ اس جگہ کے لئے ضرور کوشش کیجئے، آپ کے کامیاب ہونے میں کوئی شبہ نہیں ہے، آپ نے یقیناً لئے جائیں گے، لیکن جب ان کو معلوم ہوا کہ اس جگہ کے لئے ان کے مخلص دوست جناب رشید احمد صاحب صلیبی بھی امیدوار ہیں اور اس کے وہ اپنی ادبی شہرت اور وسیع تجربہ کی بنا پر مستحق بھی ہیں، تو انہوں نے اس کے لئے کوشش کرنے سے صاف انکار کر دیا، حالانکہ وہ اپنی فطری صلاحیتوں کے اعتبار سے وکالت سے کہیں زیادہ اس کے لئے موزوں تھے۔ اور پھر علیگندھ کے اولڈ بوائے تھے، اور اپنے دور طالب علمی میں وہاں کے ادبی اور علمی حلقوں میں اپنا نام بھی پیدا کر چکے تھے، اور پھر اردو فارسی ہی کے نہیں عربی کے بھی فاضل تھے، اور مولانا شبلی اور مولانا فراہی جیسے اساتذہ وقت کے شاگرد تھے، ان کے پروردہ فارسی تصانیف علیگندھ کے دردمام اس وقت تک گونج رہے تھے، اردو کے معاصریت کے صفحات اور علیگندھ میگزین کے اوراق ان کی ادبی قابلیت کے گواہ تھے، ایک دوست کے لئے ان کا یہ ایثار نفس ان کی بلند طبیعت کی کتنی بڑی دلیل ہے۔

اقبال سہیل نے عربی ضرور پڑھی تھی، اور مولانا شبلی اور مولانا فراہی جیسے باکمال بزرگوں سے پڑھی تھی، اور ان سے ادب معانی و بلاغت کی اونچے درجہ کی کتابوں کا دیس لیا تھا، لیکن انہوں نے کسی مدرسہ میں جا کر اس کا ہاتھ قاعدہ تکمیل نہیں کی تھی، اور نہ ان کو، اور ان کے سرپرستوں کو اس کا خیال ہی پیدا ہوا، ورنہ عربی کی تکمیل کے بعد وہ بڑی آسانی سے مولانا حمید الدین کی طرح انگریزی کی طرف توجہ کر سکتے تھے، لیکن عربی کی اتنی ہی استعداد پر وہ بڑے بڑے علمائے فن سے نکلنے لگے تھے، اور ہر موضوع اور ہر بحث پر واقف کار اور گفتگو کرتے تھے، خالص مولویوں اور عربی دانوں کے مجمع میں ذرا بھی بیگانہ نہیں معلوم ہوتے تھے، اوائل عمر میں ان کو مناظرہ سے بھی شغف تھا اور آریوں اور عیسائی مشنریوں سے برسر عام خوب خوب مناظرہ کرتے تھے، مولانا ابوالقاسم بناری اور ان کے چھوٹے بھائی مولانا قمر بناری جو چندوسی کالج میں اردو و فارسی کے لکچرار ہیں ان کی صحبت میں اس ذوق کو اور جلا ہو گئی تھی،

”ربوا“ تو قطعاً حرام ہے، جس کو کوئی مسلمان بھی جائز نہیں کہہ سکتا، مگر اس زمانہ میں تجارتی معاملات کی بعض ایسی شکلیں پیدا ہو گئی ہیں جو بعض علماء کے نزدیک ربوا کے تحت میں نہیں آتیں، اس لئے وہ ان کے جواز کے قائل ہیں، مولانا اقبال سہیل ان ہی لوگوں میں تھے، اور جواز سود پر ایک ضخیم رسالہ لکھ ڈالا تھا، انہوں نے اس کے درجہ جواز کی تلاش میں فقہ اسلامی کا پورا دفتر اس طرح کھنگال ڈالا تھا کہ فقہ کی اہم کتب کے عنوان اور فقہاء کے اقوال تو الگ ہے، ان کے عواشی تک ان کو زبانی یاد ہو گئے تھے۔ مولانا معین الدین صاحب ندوی بیان کرتے ہیں کہ اس مسئلہ کی تحقیقات کے لئے وہ اکثر اہل تصنیف



بھی آیا کرتے تھے کتابوں سے اس کی تحقیق کرتے تھے اور دارالمصنفین کے لوگوں سے اس مسئلہ پر اس طرح گفتگو کرتے تھے، کہ ان کی محنت آفرینی کو دیکھ کر وہ حیرت میں آجاتے تھے، کتابوں کی مراجعت میں اگر ان کو کوئی جزئیہ ان کے مطلب کے موافق مل جاتا۔ تو اس کی بنیاد پر اپنی ذہانت اور زور استدلال سے ایک عظیم الشان مہارت کھڑی کر دیتے تھے، ان کے دلائل کا جواب دینا کسی کے لئے آسان نہ ہوتا، کبھی کبھی مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ سے بھی اس مسئلہ پر گفتگو کرتے تھے، لیکن وہ بھی ان کی تشفی نہ کر سکتے تھے، ان کے اردو فارسی کلام کی طرح ان کا یہ فقہی رسالہ بھی نذر طاق نسیان ہو گیا تھا، اور بہت عرصہ تک مسودہ ہی کی صورت میں پڑا رہا، اتفاق سے وہ اسمبلی کے انکشن میں آزاد ٹکٹ پر کمرے ہو گئے۔ ان کے مخالف کیمپ کے کسی آدمی نے اس مسودہ کو یا اس کی نقل حاصل کر کے چھپوا دیا، کہ جو شخص سود جیسے حرام ذریعہ معاش کے جواز کا قائل ہو، اور اس پر ایک مستقل رسالہ بھی لکھ چکا ہو، وہ مسلمانوں کا نمائندہ کیسے ہو سکتا ہے، یہ رسالہ ان کی تحقیقات۔ استدلال اور منہاج سے قطع نظر ان کی فنی واقفیت اور فقہی سرگامیوں کا پورا آئینہ دار ہے اور اس سے پتہ چلتا ہے، کہ اگر وہ اپنی فطری ذہانت و صلاحیت کو جو خدا نے ان کو ودیعت کی تھی، کسی بیع مصرعہ میں استعمال کرتے، تو کسی اسلامی و دینی موضوع پر کتنی بہتر کتاب ان کے قلم کے سایہ میں نکل سکتی تھی، ان کی مافوق العادۃ ذہانت ان کو ہر موضوع کے اصل مآخذ تک پہنچا دیتی تھی، مولانا اقبال سہیل کو ارباب تشیع کے معاملہ میں بڑا غلو تھا، اس مسئلہ میں وہ اس اتہام تک پہنچ گئے تھے کہ کسی بستی کی آبادی کا ذکر کرتے تو فرماتے :-

” فلاں قصبہ میں اتنے مسلمان رہتے ہیں اور اس قدر شیعہ “

وہ مسلم لیگ کے بھی، اسی تعلق کی بنا پر مخالف تھے، وہ کھلے خزانے مسلم حکومتوں کی تباہی کے اسباب بتاتے اور عبداللہ بن سبا سے لے کر ابن علفی تک اور ابن علفی سے لیکر ”بادشاہ گران“ (KING MAKERS) سادات بارہ تک کا کچا چمٹھا بیان کر دیتے !

مگر اس کے ساتھ ہی جناب امیرؒ حضرات حسنینؒ اور حضرت سیدہ فاطمہؑ کی منقبت میں انہوں نے نہایت ہی پر جوش تصنیف سے لکھے ہیں، جن کو خود شیعہ صاحبان کے جلسوں میں جا کر پڑھتے تھے، جن کو سن کر اہل محفل پر وجد کا عالم طاری ہو جاتا۔ ان قصائد کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ افراط و تفریط سے پاک ہیں، اور فرقہ پرستی اور آداب شریعت کا پورا لحاظ رکھا گیا ہے !

پتہ یہ ہے کہ اقبال سہیل جیسے طبع ذہین اور نکتہ سنج انسان روز روز کہاں پیدا ہوتے ہیں، وہ اپنا آپ جواب تھے اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے ! یہ مصرعہ ہر اعتبار سے اس مرد قلندر کے احوال پر صادق آتا ہے

سہ حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا۔



## فریب عقل

نہیں تیری حکمت سے کیا کچھ بنی  
 زمین کو بنا کر تباہی کا گھر  
 تعقل کی ہانڈی میں آیا اُبال  
 ترا قول سینے کو بر ما گیا  
 گلوں کے لبوں پہ ہنسی آگئی  
 تری دانش و فکر فرسودہ ہے  
 ارے او گرنتار دنیا کے دوں  
 زمین دشمن عقل و ہوش و خرد  
 خدا نے تجھے عقل دی اس لئے  
 یہ کفرانِ نعمت حذرِ الحذر  
 خدا کی حسیلی سے دھوکا نہ کھا

کہ تو نے فلک کی بھی اٹھان لی  
 فلک کا کیا تو نے عزم سفر  
 خدا کو کہنا تو نے وہم و خیال  
 یہ سن کر ہمالہ بھی تھرا گیا  
 حماقت بھی بے چاری شرما گئی  
 ترا ذہن بھی زنگ آلودہ ہے  
 نہ بن نفس بد خو کا صید زبوں  
 نہ یوں ڈال روئے شرافت پہ گرد  
 کہ تو خود خدا ہی پر فقرے کہے؟  
 جبین و رشکر، پسینے سے تر  
 یہ ہدایت غنیمت ہے تو باز آ

★

تری عقل و دانش کا یہ ہے قہر  
 یہاں ملکوں ملکوں میں ایسی بھنی  
 سرزمین تہذیب منگی کھڑی  
 قیادت کو چا پنجو تو خیر سہری  
 نہ چھوڑے گا جیسے کسی شے میں اس  
 یہ خواہش کہ سارا جہاں لوٹاں  
 زمین کے کڑے کو تو پہلے سنبھال  
 ترے واسطے میری سوغات ہے

کہ انساں ہوا آدمیت سے دور  
 کہ یہ ساری دنیا جہنم بنی  
 تمدن کی دیوار وہ بھی پٹری  
 سیاست کو دیکھو تو وہ برس بھری  
 بڑھی اس قدر تیری حرص و ہوس  
 اگر بس چلے آسماں لوٹ لوں  
 تو پھر پھینکنا ماہِ انجسم پہ جال  
 اگرچہ پرانی بہت بات ہے

”تو کار زمین را بنکو ساختی“

کہ با آسماں نیسند پر ساختی“



# دو غزلیں

جب عشق ظفر مند و خوش انجام نہ ہوگا  
ساقی سے شکایت نہیں کچھ تشنہ لبی کی  
بیمار کو اس طرح جو دیکھا ہے کسی نے  
اک شور تو ہوگا کہ وہ محفل ہے بہت خوب  
کرنا ہی پڑے گی ہمیں تدبیر کوئی اور  
افسوس کہ وہ فاصلہ بھی ہونہ سکاٹے  
کیا حسن بھی کچھ مورد الزام نہ ہوگا  
قسمت میں ہماری ہی کوئی جگہ نہ ہوگا  
کیا اس کا یہ مطلب ہے کہ آرام نہ ہوگا  
محفل کے لئے اذن مگر عام نہ ہوگا  
کم یوں تو غم گردش ایام نہ ہوگا  
ہم جس کو سمجھتے تھے کہ دو کام نہ ہوگا  
کچھ آپ کے چاہے سے تولے حضرت حیرت  
تبدیل نظامِ حشر و شام نہ ہوگا

## ماہرِ لقلعہ

دل امیدوں سے پھر شادماں ہے  
بہر میں کوئی کیوں بدگماں ہے  
اُس جبین پر پسینہ کے قطرے  
تم جناؤں پہ نادم نہ ہونا  
آتشِ گل کو اب کے ہوا کیا  
چوٹ کھائے ہوئے دل کی تے میں  
قرب منزل کا دھوکا نہ کھانا  
ہر قدم ایک تازہ قیامت !  
عاشقی اک مصیبت ہے ماہر  
دل بنگا ہوں سے بھی بدگماں ہے

## خدا بات

## نکاحِ جعفری

کبھی یقیں کے کرشمے کبھی گماں کے قریب  
بھٹک رہے ہیں ابھی تک تلاشِ منزل میں  
عجیب رنگ سے کھائے تھے جہاں کے قریب  
دلیل رہے وہی میر کارواں کے قریب  
سرشکِ غم شبِ فرقت مچلتے جاتے ہیں  
چراغ ہیں کہ اندھیروں میں جلتے جاتے ہیں



عجب ہے رنگِ تھوڑ گماں یہ ہوتا ہے کہ جیسے وہ میرے ہمراہ چلتے جاتے ہیں

\*

عجب ہے دل کی تباہی کا تذکرہ ان سے وہ ناشنیدہ فسانے تری نگاہوں کے وہ تھوڑی دیر پشیمان ہوئے تو کیا ہوگا کسی کے شوق کا عنوان ہوئے تو کیا ہوگا

\*

وہ شوخ سرو خراماں نہیں کچھ اور بھی ہے نہ جانے کتنے گھلوں کا لہو ہے اس میں شریک ہمیں یہ جام ذرا دیکھ بھال کے دینا ہمیں نگاہِ محبت سے دیکھنے والے لطافتِ گل خنداں نہیں کچھ اور بھی ہے چمن میں جھن بہاواں نہیں کچھ اور بھی ہے علاجِ گردشِ دوراں نہیں کچھ اور بھی ہے یہ التفاتِ سراواں نہیں کچھ اور بھی ہے

## دل تلخ مملی

ترے خلوص کا جب بھی یقین آیا ہے شور نے کوئی دھوکا ضرور کھایا ہے

اسی جنوں نے خرد کا خطاب پایا ہے وہی جنوں جو مجھے سازگار آیا ہے

ہائے گردشِ دوراں سے ہر گئے محفوظ وہ لوگ جن پہ ترے گیسوؤں کا سایا ہے

تمہارے غم کو محبت سے کیوں جدا کروں تمہارے غم سے محبت میں لوج آیا ہے

ہرے رفیق مری سادگی پٹنہ نہ کر کہ میں نے سوچ سمجھ کر فریب کھایا ہے

ہزاروں ترکِ تعلق کے بعد بھی اے دل کبھی وہ سامنے آئے تو جی بھر آیا ہے

## ابو محمد امام الدین رام نگری

کوئی مشکل مرحلہ، مشکل نہیں میرے لئے اس طرح طے ہو رہی ہے منزلِ شہرِ حبیب خود لئے جاتی ہے منزلِ جانبِ منزلِ مجھے ہر قدم پر "مرحبا" کہتا ہے میرا دل مجھے



# روح انتخاب

مکہ سے آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی روانگی کی خبر مدینہ میں پہنچ چکی تھی، اور یہاں آپ کی آمد آمد کا غلغلہ بلند تھا انصار کا بچہ بچہ ہمہ تن چشم شوق بنا ہوا تھا، مدینہ سے تین میل کے فاصلہ پر ایک بالائی آبادی ہے جسے حرہ یا قبا کہتے ہیں دیوانگانِ جمال محمدی سویرے یہاں پہنچ جاتے اور گردن اٹھا اٹھا کر دیکھتے کہ کوکبہ نبوی کے راستہ کی اُڑتی ہوئی گرد نظر آجائے تو چشم انتظار کے لئے توتا بنا کر رکھ لیں، وہ پہر کو جب دھوپ تیز ہو جاتی تو حسرت و افسوس کے ساتھ گھر واپس لوٹ جاتے، روز کا یہی معمول تھا، ایک دن اسی طرح گھر واپس آچکے تھے کہ ایک یہودی جو ایک اونچے ٹیلے پر سے دیکھ رہا تھا، اچانک اس کی نگاہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے رفقاء پر پڑی، جو لباس زیب تن کئے ہوئے تھے، اس سے ضبط نہ ہو سکا، اور میساختہ پکارا "و اے عرب کے لوگو! جن کا تم کو انتظار تھا وہ آگئے" انصار نے سنا تو جوشِ مسرت سے قابو سے باہر ہو گئے، اور ہتھیار سب سے استقبال کے لئے آگے بڑھے، حرہ کی پشت پر آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے ملاقات ہوئی، یہاں عمرو بن عوف کا ایک ممتاز خاندان آباد تھا، شہنشاہِ دو عالم نے سب سے پہلے اس کو ہی میزبانی کا شرف عطا فرمایا، حضورِ قدساری سے اتر کر خاموش بیٹھ گئے، حضرت ابوبکر لوگوں سے بات چیت کے لئے کھڑے رہے، انصار کے جن لوگوں نے اب تک آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو نہیں دیکھا تھا، وہ آتے تھے، تو حضرت ابوبکر ہی کو پتہ آخر الزماں سمجھ کر سلام کرتے تھے، اتنے میں دھوپ ذرا تیز ہو گئی، تو حضرت ابوبکر صدیق آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر اپنی چادر کا سایہ کر کے کھڑے ہو گئے، اس سے اُن کو معلوم ہوا کہ دراصل ان کا گوہر مقصود کون ہے؟

مدینہ طیبہ پہنچنے کے بعد ضروری تھا کہ ایک مسجد تعمیر کی جاتی تاکہ سب مسلمان ایک ساتھ جمع ہو کر عبادتِ خداوندی آزادی کے ساتھ بجالاتے اور جہاں دوسرے اہم دینی اور اجتماعی امور کا فیصلہ ہوتا، اس مقصد کے لئے حضور نے زمین کا جو ٹکڑا منتخب کیا وہ سہل اور سہیل نام کے دو بچوں کی ملکیت تھا، یہ بچے سعد بن زرارہ کی سرپرستی میں تھے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اس قطعہ زمین کا معاملہ کیا تو دونوں نے کہا "یہ آپ کی نذر ہے" اے اللہ کے رسول! لیکن آپ نے نذر قبول کرنے سے انکار فرمایا اور آخر قیمتاً اس کو خرید لیا، قطعہ زمین کی یہ قیمت جو بعض روایات کے مطابق دس دینار تھی، اس کے ادا کرنے کی سعادت بھی حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کو حاصل ہوئی، آپ نے صرف قیمت ہی ادا نہیں کی بلکہ جب سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم خود مزدوروں کی طرح تعمیر مسجد کے کام میں شریک تھے، اور امینیں اٹھا اٹھا کر دے رہے تھے، تو یہ کیونکر ممکن تھا کہ رفیقِ غار نور اس میں آپ کا شریک نہ ہوتا۔

(صدیق اکبر - مولانا سعید احمد اکبر آبادی)

پاکستان میں اسلام کے خلاف عملی سازش  
پتہ ذیل پر آج ہی چھ آنے کے ٹکٹ بھجکر احتجاج نمبر طلب فرمائیے۔ جس میں اسلام کے خلاف اس  
گہری سازش کو بے نقاب کر دیا گیا ہے۔ - منتظم - صحیفہ اہل حدیث کراچی -



# ہماری نظر میں

## انوار سبحانی

ترجمہ و شرح فتح ربانی مترجم :- مولانا عاشق الہی میرٹھی مرحوم، ضخامت ۳۸۴ صفحات قیمت پانچ روپے  
(مجلد رنگین گرد پوش کے ساتھ) ملنے کا پتہ علی کتب خانہ مظفر گڑھ

حضرت سیدنا شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ المتوفی ۵۶۵ھ کے چالیس مواعظ کا اردو ترجمہ "انوار سبحانی" کے نام سے علی کتب خانہ مظفر گڑھ نے شائع کیا ہے، تطہیرِ شکر اور تعمیرِ سیرت کے لئے یہ بہترین کتاب ہے، اس کے پڑھنے سے دل میں خشیت الہی اور سوز و گداز پیدا ہوتا ہے، حضرت شیخ نے اپنے مواعظ میں جگہ جگہ "توحید کی اہمیت پر بہت زور دیا ہے اس کے علاوہ عنوان بدل بدل کر اس کی ترغیب دی ہے کہ عمل میں اظہار پیدا ہونا ضروری ہے اور مردِ مومن کو یہ آخرت کے محاسب کا ہر دم احساس رہنا چاہیے، حضرت شیخ جیلانی نے "تقدیر پر ایمان لانے اور راضی برضا رہنے کی بار بار تلقین فرمائی ہے! چند اقتباسات :-

"تقویٰ اور اطاعت الہی کو اپنے لئے لازم سمجھو نہ کسی سے ڈرو اور نہ کسی غیر کی طرف بھگو، خدا کے بغیر کسی پر اعتماد نہ کرو، کیونکہ کسی توحید پر ہی سب کا اتفاق ہے، — خدا اور رسول کی اطاعت کرو! بدعات سے بچو۔ ساری رحمتیں اللہ تعالیٰ کے حوالہ کر، اس سے مانگ اور اس کے سوا کسی پر بھروسہ نہ کرو۔ (اللہ تعالیٰ ہی) دڑ کے قابل ہے اور اُمید کے لائق اس سے ڈرو اور اس کے سوا کسی سے نہ ڈرو، اس سے ہوشم کی اُمید رکھو اور کسی سے اُمید مت رکھو۔"

"صاحبو! میرا کہنا مافوقہ میں اللہ جل جلالہ کا دعویٰ ہوں کہ تم کو جانتا ہوں اس کے دروازہ اور اس کی اطاعت کی طرف میں تم کو اپنی ذات کی طرف نہیں بلاتا،"

"اے حق تعالیٰ اور اس کے صدیق بندوں سے اعراض کرنے والے اور مخلوق کو شریکِ خدا بنا کر، اُن کی طرف متوجہ ہونے والے، یہ مخلوق پر تیری توجہ کب تک رہے گی؟ یہ علاوہ تجھے کیا نفع دے سکتے ہیں؟ ولے! تجھ پر کیا اتنا نہیں سمجھتا کہ ساری مخلوق ضعیف و کمزور اور سرتاپا حاجت ہے کہ ان کے ہاتھ میں نقصان ہے، نہ نفع ہے نہ سبب ہے، نہ نفع یا نفع و نقصان کے متعلق تو ان میں اور مبادات میں کچھ بھی فرق نہیں پھر اُن کو مشکل کشا اور حاجت روا سمجھنا کس درجہ حماقت ہے، خوب سمجھ لے کہ بادشاہ ایک ہی ہے، نقصان پہنچانے والا ایک ہی ہے، نفع پہنچانے والا ایک ہی ہے، اور اس کا بیکر میں تو جھوٹ بولتا ہے، کیونکہ تیرے قلب میں دوسرا مبود موجود ہے جس کو تو اپنا مطلوب اور اپنا حاجت روا اور شکل کش سمجھ رہا ہے، اور ہر وہ شے جس سے تو خوف کرے یا آرزو رکھے وہ تیرا مبود ہے۔"

اس کتاب کے بعض مقامات پر کھٹک سی پیدا ہوتی اور بار اور صلیا کے بارے میں صفحہ ۱۶۱ پر لکھا ہے کہ :

"حق تعالیٰ نے باندھتا اور کھولتا یعنی ساری دنیا کا انتظام ملکی ان کے حوالے کیا ہے — ساری مخلوق ان کی رعایا ہے"

حالانکہ ساری مخلوق اللہ تعالیٰ کی رعایا ہے کہ وہی مالک السموات والارض ہے، ہاں! کسی صالح اور متقی کو اللہ تعالیٰ نے کسی مقامِ کمال



بنایا ہو جس طرح خلفائے راشدین کو اللہ تعالیٰ نے خلافت ارضی عطا فرمائی تھی، تو وہ بیشک اپنی زندگی میں اسلامی حکومت کا کاروبار چلاتے تھے، مگر یہ نہیں تھا کہ ساری دنیا کا انتظام ان کے سپرد تھا،

”اے عابدو! تم میں کوئی ایسا نہیں جو تو بہ کا حاجت مند نہ ہو، میرے پاس تمہاری موت اور تمہاری حیات کی ساری خبریں ہیں، جب تمہارے امور کی ابتدا اور تمہاری ظاہر واری کے سبب مجھ پر مشتبہ ہو جاتی ہے تو انجام کار اس تمہاری موت کے وقت مجھ کو انکشاف ہو جاتا ہے (صفحہ ۲۲۱)

حضرت شیخ کا یہ دعویٰ دل میں کھٹک پیدا کرتا ہے کیونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی یہ نہیں فرمایا تھا کہ جو صحابی بھی وفات پاتا ہے اس کی موت کے وقت کیا حالات تھے؟ اس کا انکشاف مجھے ہو جاتا ہے، لیکن یہ کھٹک بعد کی عبارت سے دور ہو جاتی ہے۔

”جب تم میں سے کسی کے مال کی اصلیت مجھ پر پوشیدہ ہوتی ہے تو میں اس کے خراج کا انتظار کیا کرتا ہوں، پس اگر اولاد اور اہل نفقہ میں یا حق تعالیٰ کے فقیروں اور مخلوق کی مصلحتوں میں چج ہو تو میں جان لیتا ہوں کہ اصل مال حلال طریقہ سے آیا تھا، میں بازاروں میں تمہارے ساتھ نہ تھا، مگر حق تعالیٰ نے اسی طریقہ اور تیز دوسرے طریقوں سے تمہارے اموال کی حالت مجھ پر ظاہر فرمادی ہے کہ حلال ہیں یا حرام“

اسی طریقہ سے حضرت شیخ کے زمانہ کے جن علماء اور صلحاء کے حالات لوگوں کی زبانی آپ کو پہنچتے ہوں گے، ان سے آپ اندازہ لگاتے کہ موت کے وقت کس کے کیا حالات رہے!

”اسی طرح جب قلب صحیح ہو جاتا ہے اور اس کی شرافت اور ماسوی اللہ سے طہارت ظاہر ہو جاتی ہے تو حق تعالیٰ اپنے بندوں کے قلوب پر اس کو قبضہ بخشتا ہے اور اپنی مملکت یعنی دنیا و آخرت پر اس کو اختیار عطا کرتا ہے (صفحہ ۲۳)

ان جملوں سے یہ کھٹک پیدا ہو سکتی ہے کہ ادب اللہ اور اصفیاء و اتقیا، دنیا و آخرت میں تصرف کی طاقت رکھتے ہیں مگر اس عبارت سے قبل حضرت شیخ نے حضرت یوسف علیہ السلام کی حاکمیت کی مثال دی ہے، اور اس بعد کی (مندرجہ بالا) عبارت سے آپ کا یہی مفہوم ہے کہ اپنے صالح بندوں کو اللہ تعالیٰ دنیا کی حاکمیت بھی عطا فرماتا ہے اور ان کی آخرت بھی بہتر ہوتی ہے!

اس عبارت سے کوئی شخص اہل ہدایت کی طرح اس دعوے میں مبتلا نہ ہو جائے کہ حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی دین و دنیا کے بادشاہ تھے، اور وہ جس کو چاہیں دے سکتے ہیں، اسی کتاب کے صفحہ ۲۵۲ پر حضرت شیخ کا یہ ارشاد اس کھٹک کو دور کر دیتا ہے۔

”بالکل صحیح ہے کہ میری آبرو اور مال سب تم پر مشاء ہے اور میرے پاس کچھ نہیں ہے، اگر کچھ ہو تا تو تم کو اس سے بھی نہ روکتا“

بزرگان دین کے ملفوظات پڑھتے وقت اگر کتاب و سنت پر نظر رہے، تو پھر کوئی کھٹکا نہیں ہر کسی کے قول و فعل کو جانچنے اور پرکھنے کی کسوٹی کتاب و سنت ہے! بزرگ دین بدگمانی نہ رکھنی چاہیے، ان کا کوئی قول کھٹکے تو اس کی تاویل کی کوشش کی جائے، ایسی تاویل جو اس کھٹک کو عسٹرافز کو دور کر دے، اگر کسی کا قول کتاب و سنت کے مخالف ہو اور اسی کی تاویل ہی نہ ہو سکے، تو اس کا بھی امکان ہے ملفوظات میں کسی نے الحاق کر دیا ہو، اور اگر یہ امکانات بھی باقی نہ رہیں تو پھر قوت ایمانی سے کام لیں اس قول کو چھوڑ دیا جائے۔

حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ ”توحید خالص“ کے داعی تھے، ان کے تمام ملفوظات سامنے رہیں تو کہیں کہیں ان کے قول سے جو کھٹک پیدا ہوتی ہے اس کی تطبیق کی جاسکتی ہے، بزرگان دین کے بعض پر جوش دعوے یہ کہ اللہ تعالیٰ ہم سے یہ کہلو اور



ہیں ایسا حکم ہوا ہے اس کی کوئی دینی اور شرعی حیثیت نہیں ہے! ” ادارہ سبجانی کے مطالعہ سے خشت و تقویٰ کی طرف طبیعت جھکتی ہے۔ ترجمہ آسان اور عام فہم ہے، اللہ تعالیٰ مترجم اور ناسخ کو جزائے خیر عطا فرمائے اور حضرت شیخ کی قبر پر اللہ کی رحمت کے پھول سدا برستے رہیں؟

از: فضل احمد کریم فضلی، فنحامت ۳۶۴ صفحات (قیمت دیرج نہیں) جیلنے کا پتہ  
کراچی ایجوکیشن سوسائٹی، ہارون چیمبرس، ساؤتھ نیپروڈ کراچی۔

## خون جگر ہونے تک

جناب فضل احمد کریم فضلی (سی، اسی، پی) کا نام اردو داں طبقہ کے لئے اب اجنبی نہیں رہا، وہ کسی پریگنڈے کے بغیر تنہا اپنی غزلوں کے سبب مشہور ہوئے ہیں، ہما شاکا کا کیا ذکر، رئیس المتغزین حضرت جگر مراد آبادی تک فضلی صاحب کے دام تغزل کے اسیر ہیں۔

اب تک ادبی حلقے فضلی صاحب کو ایک غزل گو شاعر کی حیثیت سے جانتے، پہچانتے تھے، مگر ان کے ناول — خون جگر ہونے تک — نے ان کا یہ جوہر تو اب تک دبا ہی رہا، اسی ناول نے پہلی بار ان کے کمال کے اس رنج کو اجاگر کیا ہے! دیر تنقید ناول (خون جگر ہونے تک) میں وہ تمام خصوصیات موجود ہیں جو ایک کامیاب ناول میں پائی جانی چاہئیں، پلاٹ شروع سے لیکر آخر تک مربوط ہے، ایک دلنواز ہے، جو کہیں ٹوٹی نظر نہیں آتی، ناول کے تمام ابواب حل کر سلسلہ الذہب (GOLDEN CHAIN) بن گئے ہیں، کردار نگاری میں نفسیات کی کتنی کامیاب ترجمانی کی گئی ہے کہ افسانہ پر حقیقت کا گمان ہوتا ہے، مکالمے کس قدر دلچسپ ہیں اور ساتھ ہی ہر کردار کو نمایاں کرنے والے بھی! زبان سلیس، عام فہم شستہ اور وہ کہیں کہیں تو نثر کے صوفیہ شعر کی طرح سہل متع بن گئے ہیں مصنف نے بنگال کی دیہاتی زندگی کی کافذ پر سچ سچ تصویر کھینچ دی ہے، قحط بنگال کے مناظر کتنے درد انگیز ہیں، سماج اور سیاست پر بھی طنز ہے، زبان کی گھلاوٹ میں ”مزاح“ کا ننگ بھی خوب مزہ دے رہا ہے — ایک نمونہ:

چاچا گریبے، تم کون ہوتے ہو بولنے والے ”ہاں بیٹا پوچھو“

پھول محمد :- تو پھر کیا ہوا چاچا، آپ گر پڑے۔ پھر

جمعدار صاحب :- ہاں! بھیا ہم چپ سادے پڑے رہے، ہم نے کہاں کون سسرتفت جان دے؟

جلو دھر :- زما دار شاب (جمعدار صاحب) بہت عقلمند آدمی ہیں۔

پھول محمد :- چاچا منت نہیں تو کیا آپ دام لے کے جان دیتے ہیں؟

چند اور نمونے :-

اس نے پیرمیاں کھبھت سمجھایا کہ یہ کہاں کی جوا مزدی ہے کہ دریا میں ذرا سی بوج آئی اور پتوار پھوڑ کر بٹھو گئے، کہیں

علاقہ ”دو ہتھر بھر کر جس نے مصارف خیر میں دنیا کو خوب ٹٹایا (صفحہ ۳۳۱) ”دو ہتھر“ یہاں بالکل غلط استعمال ہوا ہے ”دونوں پ“ یا

”دونوں ہاتھ بھر کر“ کا محل تھا! ”دو ہتھر“ تو اس طرح بولا جاتا ہے:

”آقا کو ٹوکر پر غصہ آیا اور اس نے ٹوکر کے دو ہتھر رسید کر دیا“۔



اس طرح بیڑا پار ہوا ہے۔

— پتیریاں کا حال اس غوطہ زن کا سا ہو رہا تھا، جو پانی کی گہرائی تاپنے کے لئے ڈبکیاں لگا رہا ہو اور پاؤں کہیں ٹٹھا ہو۔  
— اماؤس کی اندھیری گھپلات تھی، آسمان سے کروڑوں حوریں تاروں سے جھانک ہی تھیں، ان کا عکس دریا میں لٹ رہا تھا، کنارے پر لاکھوں جگنو کی پریاں دفن کر رہی تھیں، جیسے زمین پر آسمان اتر آیا ہو، شبہم میں نہائی ہوئی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی، آغوش دریا کو گدگداتی، موجوں سے کھیلتی، تاروں کی حوروں کو جھولا جھلاتی، جگنو کی پریوں کو اڑاتی، انسان کے دل میں ترنگ پیدا کرتی۔ . . . . انسان کے گانے کی آواز بھی دوبرے آنے لگی وہ بھنبالی کا روح پرور راگ، دریا کے وارگا کے کشتی بانوں کے راگ کو شرماتا ہوا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ فطرت کی ننگی انسان کی لے میں حل ہو گئی ہے، اور یہ لے فطرت سے اس قدر ہم آہنگ ہے کہ انسان کے وجود کا پردہ اٹھ چکا ہے، اور ننہ ہی ننہ رہ گیا ہے۔ . . . .

دوسرا رخ: — ہمارے پاس ایک بڑا چانڈیل سپاہی کھڑا تھا (صفحہ ۲۰)

قابا گرانڈیل، کو "جانڈیل" کہا گیا ہے۔ — ان کا دھوم دھامی استقبال (صفحہ ۳۱) "دھوم دھامی" پہلی بار نظر سے گزرا اور وجدان نے بڑی اجنبیت محسوس کی — "داروہ جی کے ہاتھ میں دس روپے رکھے صفحہ (۸۸) میں" کی جگہ پر "کا محل تھا،" میں "کے ساتھ جملہ اس طرح ہونا چاہئے :-  
"داروہ جی کے ہاتھ میں دس روپے تھما دئے"

مول بھلڈ کرتے (صفحہ ۹۵) — "مول تول کرتے یا بھاؤ تاؤ کرتے" روزمرہ ہے — "جن کے یہاں فاقہ پڑ رہا تھا (صفحہ ۱۷۹) "قحط پڑنا" تو بولتے ہیں فاقہ پڑنا پہلی بار سنا۔ "رستے میں ٹخنے ٹخنے کیچر تھا" صفحہ ۵۹ "کیچر" بالاتفاق مؤنث ہے — "سدو حسب معمول ہاجرہ کے دودھ میں چٹا ہوا تھا" (صفحہ ۲۹۱) "میں" کی جگہ "سے" لکھنا تھا — "ایک لونڈے نے بانس کی پتلی چھڑی سے جمعدار صاحب کو گودا (صفحہ ۲۸۹) "گودنے" کا محل نہیں ہے، "پتلی چھڑی سے کچو کے دئے" سے مفہوم کی واقعی ترجمانی ہو جاتی، کتاب میں کہیں کہیں مقامی محاورے (مثلاً "یکنا) بھی آگئے ہیں، صفحہ ۳۲۲ پر "مزاحیہ" کا "مزاحیہ" ("ذ" کے ساتھ) چھپ جانا کتابت کی غلطی ہو سکتی ہے، مگر صفحہ ۲۸۹ پر "شائیں" جو نظر آیا تو اس طرف ذہن گیا کہ آجکل "غیظ" کو "غیض" اور "شاعوں کو شعاؤں" جو کھا جا رہا ہے تو ناول نگار بھی اس غلطی کا شکار ہو گیا۔

"توبہ توبہ کوئی ایسا بھی کرتا ہے، یہ تو بڑی دغا بازی کی بات ہے چھی چھی وغیرہ وغیرہ" (صفحہ ۳۹) "وغیرہ وغیرہ" کا اس طرح استعمال وجدان کو خاصہ کھٹکتا ہے، کتاب میں فی لفظ (وغیرہ وغیرہ) بار بار آیا ہے! بھول چوک کس سے نہیں ہوتی: — چلے کتنا ہی پنج کر کوئی ٹٹو کر کھا ہی جاتا ہے۔

مجموعی طور پر "ناول" ہر اعتبار سے دلچسپ اور کامیاب ہے، کتاب ہاتھ میں لینے کے بعد جی ہی چاہتا ہے کہ کتاب ختم کر کے ہی دم لینے! کہاں یہ ہے کہ ناول میں جنسیات کے چٹخارے نہیں ہیں مگر ناول اس پر بھی لطیف ایگزٹریس، ناول سنجیدہ اور باوقار بھی ہے اس لئے شریف عورتوں کو بلاتامل پڑھنے کے لئے دیا جاسکتا ہے!

"خون جگر ہونے تک" میں اردو زبان کے کسی ناول نویس کے طرز و اسلوب کی نقل نہیں کی گئی اس اعتبار سے



یہ ناول اپنے رنگ میں منفرد ہے !

کیسل اینڈ کمپنی لمیٹڈ لندن نے اس کتاب کو بڑے اہتمام سے چھاپا ہے، گائڈ، طباعت اور کتابت، تخریض ہر چیز خوب سے خوب تر ہے ہر ورق میں "آرٹ" پایا جاتا ہے، "خون جگر ہونے تک" اردو ادب میں خوشگوار القافہ ہے۔ جناب فضلی صاحب نے یہ ناول لکھ کر پڑھنے والوں کو اپنے آنے والے ناولوں کے امتحان میں مبتلا کر دیا ہے۔

از: عبدالقدوس ہاشمی، ضخامت ۵۸ صفحات، مجلد رنگین گروپش کے ساتھ قیمت دو روپے۔  
**سفر چین** | **میلنے کا پتہ:** محکمہ بہرہ نیروز، کراچی۔

اب سے تقریباً دو سال قبل مئی ۱۹۵۶ء میں پاکستانی علماء کا ایک وفد چین گیا تھا یہ وفد آٹھ علماء پر مشتمل تھا جس کے ایک رکن مولانا عبدالقدوس ہاشمی بھی تھے، صاحب موصوف نے اپنے تاثرات سفر کتابی شکل میں مرتب فرمائے ہیں، کوئی شک نہیں یہ "سفر نامہ" خاصہ دلچسپ اور معلومات آفریں ہے مگر جناب ہاشمی صاحب سے ہم اس سے زیادہ بلند تصنیف کی توقع کتے تھے۔ "سفر نامہ چین" کے چند اقتباسات :-

"کوئی شخص چین کے باہر سے کوئی پارسل حاصل نہیں کر سکتا، حتیٰ کہ کتابیں اور اخبارات بھی نہیں آسکتے، نہ کوئی شخص باہر کا کوئی ریڈیائی براڈکاسٹ سن سکتا ہے (صفحہ ۶۲)۔" "مشرد اور مشر اسٹالن کے بڑے بڑے بت یکجا رکھے ہوئے ہیں (صفحہ ۶۶)۔" روز بروز مسجد کے مکاتب میں حاضر ہونے والوں کی تعداد کم ہوتی جا رہی ہے، قابل ستائش ہیں چین کے مسلمان کہ وہ اپنی ہر امکانی کوشش سے اپنی اولاد کو مسلمان ہی باقی رکھنے کی سعی کر رہے ہیں، حالانکہ حکومت اپنے تمام ذرائع سے آئندہ نسلوں کو ایک ایسی سوسائٹی کے لئے تیار کر رہی ہے، جس میں خدا کا کوئی تصور باقی نہ رہے اور حیات بعد المات کے خیال کو کہیں دخل انداز ہونے کا موقع نہ حاصل ہو۔ "آپ کو یہ سن کر حیرت ہوگی کہ یہ سب کچھ ہوتے ہوئے بھی اور اتنی کم آبادی کے باوجود شکلیانگ کے لوگ غریب ہیں، مفلس، خستہ حال ہیں کیونکہ ان کے ذرائع معاش پر حکومت کا قبضہ ہے اور چین کی مرکزی حکومت ان سے شدید آٹھ گھنٹے محنت لے کر بھی انھیں صرف اس قدر دیتی ہے کہ جس سے یہ لوگ ہشکل پیٹ بھر لیں اور پھٹے پرانے کپڑوں سے تن ڈھانک لیں، انفرادی سرمایہ داری کے عذاب سے خلاصی کے بعد یہ لوگ ملکتی سرمایہ داری کے عذاب میں مبتلا ہو گئے ہیں (صفحہ ۱۱۶)۔" بیس روپیہ کی قیمت کا ایک جوڑا ۴۵ پوان (نوے روپے) میں سوئی پائتا بوں کی ایک معمولی جوڑی تین پوان (چھ روپیہ) میں (صفحہ ۱۳۰)۔ بہت سی لڑکیاں بھی ورزش کر رہی ہیں اور لڑکوں سے الگ الگ نہیں ہیں، مشرقی حیا اور شائستگی کو نہ جانے کیا ہو گیا (صفحہ ۱۴۵)۔" ناشتہ کے بعد صبح سات بجے ہوٹل کنگ کانگ سے روانہ ہوئے اور ٹھیک آٹھ بجے طیارہ پر تھے، مقامی مسلمانوں نے جس محبت و خلوص کے ساتھ رخصت کیا، اور یہ غریب جس حسرت کے ساتھ ہمیں روانہ ہوتے ہوئے دیکھ رہے تھے وہ زبان حال سے کہہ رہی تھی کہ تم اکثریت میں بسے والے مسلمانو! کیا جانو گے کہ ہم کس حال میں ہیں! یقیناً حکومت چین ہمارے ساتھ ساوات کا سلوک کرتی ہوگی مگر مقامی ارباب اقتدار ہمیں سرکاری کارخانوں میں بحیثیت اور بھی کہاں آسانی کے ساتھ کام سے لگاتے ہیں! یہ تو تم نے بھی دیکھ لیا کہ فونٹین چین کے کارخانہ میں جہاں چھ سو مزدور کام کرتے ہیں۔ وہاں صرف دو مسلمان روڈ گار پاسکے ہیں، اور اس پر ہم ایک لفظ بھی نہیں بول سکتے کیونکہ یہ وہ دنیا ہے۔۔۔ جس میں۔۔۔ اس قفس کے طائروں کو پھڑپھڑانا ہے! (صفحہ ۱۵۰)۔"

ان اقتباسات سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ سویت نظام کس قدر جا بڑا نہ آمریت نژاد اور مذہب اخلاق کا دشمن ہے!!



مؤلفہ :- مولانا حبیب اللہ (فاضل دیوبند) ضخامت ۶۲ صفحات، قیمت بارہ آنے

## دروس فارسی

ملنے کا پتہ :- کتب خانہ محمودیہ دیوبند ضلع سہارن پور —

ابتدائی جماعت کے طلباء کے لئے فارسی نصاب کی یہ کتاب جدید انداز پر تالیف کی گئی ہے، یہ کتاب چالیس اسباق (Lessons) پر مشتمل ہے، جن کے پڑھنے سے فارسی سے اردو اور اردو سے فارسی ترجمہ کرنے کی مشق پیدا ہوتی ہے؟ کتاب چھوٹی عمر کے طلباء کے لئے لکھی گئی ہے مگر اس کے مطالعہ سے بچہ عمر کے لوگوں کو بھی فائدہ ہوگا، کتنے فارسی دان ہیں جن کو ان الفاظ کے معنی معلوم ہوں گے۔ تمبل (سست)، چرخک (ٹٹو)، شنو (ڈنڈ پلینا)، سرماک (آنکھ بھونکی)، قلو (لات)، شکبخی (چکی)، تبلنگی (تھوکے)، ہار کردن (سر چڑھانا)، غلیج (گدگدی)، چلیک (گملہ)، موسیچہ (پہا)، ٹاس (غسک)، کھٹل (لنگہ) اور (کوار کا پٹ).....

فارسی گرامر بھی بڑے اختصار اور جامعیت کے ساتھ اس کتاب میں منضبط کی گئی ہے اور نوآموزوں کی نفسیات کا خاص لحاظ رکھا گیا ہے۔

## بنگال کے سیاسی حالات کا منظر و پس منظر

ان :- چوہدری علی احمد خاں مرحوم، ضخامت ۹۸ صفحات قیمت ایک روپے

ملنے کا پتہ :- مکتبہ تعمیر انسانیت گوجرانگلی، سوچی دروازہ لاہور

چوہدری علی احمد خاں مرحوم جماعت اسلامی کے انتہائی مخلص اور فعال کارکن تھے، انھوں نے اپنی زندگی اقامت دین کے لئے وقف کر دی تھی، مرد مومن میں جو فراست، بے باکی، عملی قوت اور فکری صلاحیت ہونی چاہیئے اس کے اعتبار سے وہ ایک نمونہ تھے، مشرقی پاکستان میں جماعت اسلامی نے انھیں جماعت کی تنظیم کے لئے بھیجا، اور اس مرد مجاہد نے چار پانچ سال میں جماعت کے کام کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا۔

یہ کتاب چوہدری صاحب مرحوم کے مشرقی پاکستان کے قیام اور وہاں کے حالات کے مطالعہ و مشاہدہ کی یادگار ہے! اس کتاب میں انھوں نے بتایا ہے کہ راجہ رام موہن رائے ایسٹور چند و دیاساگر، سوامی دیوکانند اور آشوتوش مکر جی نے بنگال کے ہندوؤں کی ترقی اور مسلمانوں پر ان کے غلبہ و تسلط اور تفوق و برتری کے لئے کیا جدوجہد کی، اور کس حکمت عملی سے کام لیا، کلکتہ یونیورسٹی پر ہمیشہ ہندوؤں کا غلبہ رہا اور مسلمانوں کو زندگی کی کسی منزل میں آگے نہیں بڑھنے دیا گیا، ہندوؤں کی اس پالیسی کا انگریزی حکومت نے بھی ساتھ دیا!

چوہدری علی احمد خان مرحوم نے تقسیم بنگال سے لیکر ۱۹۵۵ء تک کے حالات کا جائزہ لیکر بتایا ہے کہ ہندوؤں نے کس ہوشیاری کے ساتھ "بنگالی قومیت" اور "بنگالی زبان" کا نعرہ بلند کیا ہے، اور مشرقی پاکستان کے نوجوان مسلمان ان نعروں کا کس طرح شکار ہوئے ہیں! اور ہندوؤں کو کشش میں لگے ہوئے ہیں کہ مسلم قومیت کے تصور کو ناکام بنا دیں!

اس کتاب میں مسلم لیگ، عوامی لیگ، کرشک سرک پارٹی، نظام اسلام جماعت، گتانتیری دل، کمیونسٹ پارٹی اور خلافت ربانی پارٹی کے موقف پر سرسری تبصرہ ہے!

اور یہ بھی — کہ نوجوانوں کے سامنے اسلام کو سائنٹفک طریق پر پیش کرنے کے لئے جگہ زبان میں کوئی لٹریچر نہیں — نذر آلام مسلمان شاعر ہیں مگر ان کے یہاں ہندو دیوی اور دیوتاؤں کی مدح و مناقب میں نظمیں اور بھجن ملتے ہیں — یہاں تک کہ بعض ترقی پسند اونچے تعلیم یافتہ مسلمانوں کی لڑکیاں نہایت نہایت ہی فخر سے مشرکانہ رسوم ادا کرتی ہیں، وہ ہندو دیوی



کے بت کے سامنے ناچتی ہیں، اس پر پھول چڑھاتی ہیں.....“

اور

”ہندو بڑی حد تک دیہاتی، قصباتی اور ایک حد تک شہری کاروبار اور اقتصادیات پر چھا یا ہمارے کالجوں اور اسکولوں میں اب بھی ہندو اساتذہ کی تعداد کا تناسب نوے (۹۰) فی صدی کے لگ بھگ ہے۔“  
اور یہ دردناک حقیقت :

”اس وقت بنگال اسمبلی کے قریباً ۳۱۲ ارکان میں سے غالباً ۷۲ ہندو ہیں، باقی مسلمان ارکان متحدہ محاذ اور عوامی لیگ میں بنے ہوئے ہیں، ان دونوں پارٹیوں کی جنگ اقتدار نے طاقت کا توازن ہندو کے ہاتھ میں دے دیا ہے دونوں ہی پارٹیاں برسرِ اقتدار رہنے یا آنے کے لئے ہندو کی خوشامد کر رہی ہیں، ہندو اپنی اس پوزیشن سے پورا پورا فائدہ اٹھا رہا ہے، چنانچہ کسی بھی پارٹی کے پلڑے میں وہ اپنا وزن ڈالنے کے لئے جو قیمت چاہتا ہے وہ ہے (۱) مخلوط انتخاب (۲) بنگلہ زبان (۳) صوبائی اور مرکزی وزارتوں میں اپنی پوزیشن کے مطابق نمائندگی (۴) مشرقی پاکستان کے بجائے اس صوبہ کا نام بنگال (۵) اسکولوں سے مذہبی تعلیم کا خاتمہ (۶) صوبائی خود مختاری اور (۷) اسلامی دستور کے بجائے سیکولر دستور“  
اور یہ تمام فتنے آج ابھر کر سامنے آرہے ہیں!!

آخر میں کتاب کے مصنف نے مشرقی پاکستان میں جماعت اسلامی کی کوششوں کا جائزہ لیا ہے، کتاب ان جملوں پر ختم ہوتی ہے :—

”پاکستان اور اسلام کا دار و مدار اس پر ہے کہ اس صوبہ کے نوجوان اور تعلیم یافتہ طبقہ کی اکثریت کے ذہنوں سے بنگال نیشنلزم اور کمیونزم کے اثرات کو دور کیا جائے“ !

**خدیجہ** | تالیف : شبینہ توفیق مصری، ترجمہ : شیخ محمد احمد پانی پتی ضخامت ۱۱۲ صفحات، مجلد رنگین گرد پوش کے ساتھ، قیمت دو روپے، طبع کا پتہ : مرکز اشاعت دہلی، برائڈر تھ روڈ، لاہور۔

ام المؤمنین حضرت خدیجہ الکبریٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی سوانح حیات کا یہ عربی سے اردو ترجمہ ہے جسے مرکز اشاعت دہلی نے خاصے اہتمام سے شائع کیا ہے۔ ترجمہ کی زبان سادہ اور سلیس ہے، مسلم خواتین کے لئے خدیجہ عائشہ اور فاطمہ کی زندگیوں کا ”مثال“ ہیں، اس لئے ان نفوس قدسیہ کی سیرت کی کتابیں مسلم گھرانوں میں زیادہ سے زیادہ عام کئے جانے کی مستحق ہیں !

حضرت خدیجہ کے پہلے شوہر ابوبالہ تھے، اس دور میں ان کے یہاں دو لڑکے پیدا ہوئے جن کے نام ہالہ اور ہندہ رکھے گئے، یہ نام ”ڑکیوں“ جیسے ہیں، اس کا سبب یہ بتایا گیا ہے کہ ”عرب میں والدین اپنے بچوں کو نظر بد سے بچانے کے لئے بعض اوقات ان کے (یعنی لڑکوں کے) نام عورتوں جیسے رکھ دیا کرتے تھے“  
ترجمہ میں زبان کی کہیں کہیں غلطیاں ملتی ہیں۔

”میں نے انہیں کہہ دیا ہے“ (صفحہ ۳۷) ”میں نے ان سے کہہ دیا ہے“ روزمرہ کے مطابق ہے۔ ”مسلمانوں کو ارشاد فرمایا“ (صفحہ ۸۷) ”سے“ کا محل تھا۔ ”کس طرح بپا یہ حقارت ٹھکرا دیا“ (صفحہ ۹۳) ”پائے حقارت سے ٹھکرا دیا“ لکھنا چاہیے تھا۔ ”حضرت خدیجہ کی محبتوں کو وہ ان مصائب نے گھن کی طرح کھالیا تھا“ (صفحہ ۱۰۲) ”محبت“ کی جمع



”صمتوں“ اور وہ بھی صرف ایک ”فرد“ کے لئے نہ عجیب ہی نہیں عجیب تر ہے !

صفحہ ۳۰ بر ”عکاظ“ کا اعلان ”عکاز“ نظر آیا، مدینہ کے قریب ایام جاہلیت میں جو بازار لگا کر تھا وہ ”عکاظ“ ہے  
”ز“ کے ساتھ ”عکاز“ تو ایک قسم کے عصا کو کہتے ہیں !

از :- مولانا محمد فضل الرحمن انصاری، ضخامت ۱۹ صفحات، طے کا پتہ :- ریل پاکستان  
اسٹوڈنٹس ایسوسی ایشن ۱۲ دولت منزل، گڈوانی انٹریٹ قریب جوہی سینما کراچی  
مولانا فضل الرحمن انصاری نے کئی سال تک پاکستان کے مشہور دینی ماہنامہ

ISLAM  
VERSUS  
MARXISM

”VOICE ISLAM“ کی ادارت کے ذرائع انجام دیئے ہیں، موصوف متعدد کتابوں کے مصنف ہیں اور خاندانہ ارشاد  
تصوف سے تعلق رکھتے ہیں۔

اس کتابچے میں لائق مصنف نے مارکسزم اور اسلام کے بنیادی فرق کو واضح کیا ہے اور بتایا ہے کہ جہاں تک اقتصادی  
اور سوشل مسائل اور سرمایہ و محنت کا تعلق ہے ”اسلام“ ان مسائل کو عین فطرت کے مطابق حل کرتا ہے، مارکس کا نقطہ نگاہ  
خالص مادی اور غیر فطری ہے، اپنے موضوع پر یہ کتابچہ خوب ہے۔

قاعدہ ”مرآۃ القرآن یعنی قرآنی آئینہ“ | مرتبہ: الحاج شیخ چاند محمد بی۔ لے (پروفیسر تعلیمات) ضخامت ۸۸ صفحات قیمت آٹھ آنے  
طے کا پتہ :- قرآنی آئینہ اکیڈمی آرام باغ روڈ، کراچی۔

جناب شیخ چاند محمد صاحب نے اپنی ساری عمر درس و تدریس میں گزاری ہے، اور بچوں کی تعلیم ان کا خاص موضوع رہا ہے، صاحب محنت  
نے یہ قاعدہ بڑی محنت اور خلوص کے ساتھ مرتب فرمایا ہے، اس قاعدہ کو جو بچہ سمجھ کر پڑھ لے گا قرآن پڑھنے میں اسے پھر بڑی آسانی  
ہوگی یہ اپنی طرز کا منفرد قاعدہ ہے !

مشاہیر علماء نے اس قاعدہ (مرآۃ القرآن) کو پسند فرمایا ہے، جن کی آرا و کتاب کے آخر میں درج ہیں، یہ قاعدہ بلاکس پر چھپوایا  
گیا ہے، جس کے پڑھنے سے آنکھوں میں نور آتا ہے، کافذ بھی بہت زیادہ عجیب ہے، شیخ چاند محمد صاحب نے یہ قاعدہ مرتب کر کے  
اپنے لئے دین و دنیا میں بڑی سعادت ہمیا کی ہے !

کیا دین قائم ہے ؟ | از: شعیب قادری، ضخامت ۳۲ صفحات، قیمت پانچ آنے  
طے کا پتہ :- مکتبہ نشاۃ ثانیہ معظم جاہی مارکیٹ، حیدر آباد دکن۔

اس کتابچے کے مصنف نے دیباچہ میں لکھا ہے :

”یہ رسالہ خاص کر ان مسلمانوں کے لئے لکھا گیا ہے جو بلند پایہ اور شکل تصانیف کو سمجھنے میں دقت محسوس کرتے ہیں،

اس میں یہ بتانے کی کوشش کی گئی ہے کہ جب دین قائم تھا تو اس کا رنگ ڈھنگ کیسا تھا ؟ اس کی حالت کیا تھی،

اور آج کیا ہے ؟ تاکہ مسلمان معلوم کر سکیں کہ دین کی موجودہ حالت ناقابلِ اطمینان ہے اور دین کی جدوجہد ان پر ضروری

اسی تصور کو فاضل مصنف نے اس کتابچے میں پھیلا دیا ہے، انداز بیان دل نشین اور دردمندانہ ہے، زبان سہل اور آسان ہے، یہ

کتابچہ اس کا مستحق ہے کہ اسے زیادہ سے زیادہ مسلمانوں تک پہنچایا جائے۔



## مصری افسانے

ترجمہ: طاہر سورتی، نعتیہ نانی نعیم احمد ملک، ایم۔ اے۔ ضخامت ۱۶۳ صفحات قیمت ایک روپیہ چار آنہ  
ملنے کا پتہ: انجمن ترقی تعلیم غوث شاہ، قتل (پاکستان)

حضرت مولانا محمد سورتی مرحوم عربی لغت و زبان کے امام تھے، انہی کے لائق فرزند مولانا عبدالرحمن طاہر سورتی نے عربی زبان کے سات افسانوں کو اردو میں منتقل فرمایا ہے۔ عنوانات:۔

سفر حیات — چاندی کے تیس کتے — لاپتہ مجرم — نور مثال — موت کا تعاقب — خداوند! اسے گھڑی بھر کے لئے پٹا دے — مکافات:۔

ترجمہ اس قدر شگفتہ اور روان ہے کہ ”ترجمہ“ ہی نہیں معلوم ہوتا، انسانے بھی دلچسپ سبق آموز اور دلکش ہیں، زبان بھی اچھی ہے۔ دو چار جگہ ضرور کھٹک محسوس ہوئی: ”گھبرا یا ہوا“ کو صفحہ ۵۳ پر ”گھبرا یا ہوا“ لکھا گیا ہے۔ ”قدموں کی چاپوں“ (صفحہ ۵۷) ”چاپ“ کی جگہ (چاپوں) کچھ بھلی نہیں لگتی۔ ”خود بوزھی کو غلطی لگ جاتی“ (صفحہ ۱۲۲) ”غلطی لگنا“ روزمرہ نہیں ہے! مولانا طاہر صاحب اگر منہلج السنہ اور حجتہ اللہ باللہ جیسی بلند پایہ کتابوں کو دل نشین اردو میں منتقل فرمادیں تو وہ دین و ادب کی بہت بڑی خدمت انجام دیں گے!

## آسان ریاضی حصہ

مرتبہ: شوکت علی (بی، اے، ایل، ٹی) ضخامت ۱۹۲ صفحات قیمت ایک روپیہ چار آنہ

ملنے کا پتہ: مکتبہ جماعت اسلامی (ہند) رام پور (یو۔ پی)

ہم اپنی طالب علمی کے زمانہ میں یہ سنا کرتے تھے کہ مسلمان حساب میں کچے ہوتے ہیں مگر جماعت اسلامی ہند نے طلباء کے لئے ”ریاضی“ کا نصاب مرتب کر کے، یہ ثابت کر دیا کہ فراست مومن علم و فن کے ہر شعبہ میں اپنے جوہر دکھا سکتی ہے!

”آسان ریاضی“ کے اس پانچویں حصہ میں کسور، اعشاریہ، حساب تجارت، الجبر اور علم ہندسہ کے ضروری قاعدوں کو آسان ترین انداز میں پیش کیا گیا ہے، یہ کتاب طلباء کو ریاضی جیسے خشک مضمون سے مناسبت اور دلچسپی پیدا کرانے میں مدد دے گی! اللہ تعالیٰ اس کتاب کے مرتب کو دارین میں جزائے خیر عطا فرمائے کہ انھوں نے ”ریاضی“ میں بھی جگہ جگہ دینی تصورات کو سمویا، ساجد ایک گھنٹہ میں ۳ پارہ قرآن مجید پڑھتا ہے، تو ۳ گھنٹہ میں کتنا پڑھے گا؟

سکیم نے رمضان شریف کے ۱۱ حصہ میں روزے رکھے، تو بتاؤ اسے کتنے روزوں کی قضا کرنی ہے؟

فجر کی نماز میں ۴ صلیب تھیں اور ہر صلیب میں ۷ نمازی تھے، بتاؤ کل نمازی کتنے تھے (الجبر و المتقابلہ)

یہ وہ نیک لوگ ہیں کہ جو ہر محاذ پر اللہ کے دین کے لئے جدوجہد کر رہے ہیں، اور جن کو زندگی کی منزلیں میں ایک ایک قدم پر اللہ تعالیٰ کی خوشنودی مطلوب ہے!

## اسلامی نظام

از: مولانا محمد عیسیٰ مہلواری، ضخامت ۵۶ صفحات قیمت دس پیسے (ملنے کا پتہ: اسلامک سوسائٹی) ڈھاکہ  
اس کتاب میں ”اسلامی نظام“ سے بحث کی گئی ہے اور فاضل مصنف نے بڑے اخلاص اور دردمندی کے ساتھ یہ کتاب لکھی ہے وہ یہ چاہتے ہیں کہ اسلامی حکومت میں، قوانین اللہ تعالیٰ کی کتاب اور اس کے رسول کی تعلیم کے مطابق نافذ ہوں اور اسلامی حکومت کسی ایک فرد یا جماعت کی اجارہ داری بن کر رہ جائے، ان کے اس نظریہ کی صحت سے کون انکار کر سکتا ہے!

مولانا محمد عیسیٰ نے بعض فقہی مسائل پر بھی گرفت کی ہے، وہ کہتے ہیں کہ کان میں تیل ڈالنے اور انجکشن لگانے سے روزہ ٹوٹنے کی کوئی وجہ نہیں ہے، روزہ تو چور بازاری کرنے، جھوٹ بولنے اور غش بکھنے سے ٹوٹ جانا چاہیے جس کے بارے میں مفتیان کرام خاموش ہیں۔



مصنف کے بیان میں کہیں کہیں تضاد بھی ملتا ہے، ایک طرف وہ یہ کہتے ہیں :

”خلافت راشدہ جس عنوان سے چلی تھی ریپاد رہ سکی، اس لئے کہ اس میں انتہا پسندی تھی (صفحہ ۱۰۳) لیکن اسی کتاب کے صفحہ ۴۹ پر انھوں نے اعتراف کیا ہے کہ

”حقیقت یہ ہے کہ وعدہ الہی خلافت راشدہ میں پورا اُترتا ہے۔“

اور ان کا یہی خیال صحیح ہے ! اگر ”خلافت راشدہ“ بھی اسلامی حکومت کے لئے معیار اور نمونہ (MODEL) قرار نہ پائے، تو پھر اسلامی حکومت، افلاطون کی ریاست کی طرح ایک خیالی حکومت بن کر رہ جائے گی ! ”خلافت راشدہ“ پر انتہا پسندی کا الزام لگانا حریتِ فکر نہیں، آوا جی، فکر کی دلیل ہے۔

فاضل مصنف ”طو کیت“ کو غیر اسلامی چیز نہیں سمجھتے اور اس پر قرآن کی اس آیت سے وہ دلیل لائے ہیں کہ :-

”اِنَّ اللّٰهَ قَدْ بَعَثَ لَكُمْ طَآوُفَ مَلٰٓئِكًا“ (صفحہ ۱۰۴) اس صفحہ پر انھوں نے لکھا ہے :

”خلفائے راشدین کی شہادت کے بعد خلافت کا دور ہمیشہ کے لئے ختم ہو گیا، آج کل جو لوگ خلافت علی مہراج النبوة کا نام لیا کرتے ہیں اور امید رکھتے ہیں کہ پھر خلافت فاروقی قائم کی جاسکتی ہے، وہ تو یا قصداً دھوکا دیتے ہیں یا ایفونی کی طرح خیالی منصوبے باندھا کرتے ہیں۔“

ظاہر ہے ”طو کیت“ کو جو شخص پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھتا ہو، وہ ”خلافت راشدہ“ کی اہمیت کا پورے طور پر احساس نہیں کر سکتا ! مولانا عادی نے جس انداز میں یہ بات کہی ہے، اسی انداز پر یہ بھی کہا جاسکتا ہے :

”وہ شخص ایفونی کی طرح باتیں کرتا ہے جو یہ کہتا ہے کہ صحابہ کے دور میں جو تقویٰ پایا جاتا تھا۔ اسی طرح کا تقویٰ مسلمانوں میں پایا جانا چاہیئے۔ اور وہ شخص احمقوں کی جنت میں رہتا ہے۔ جس کا یہ دعویٰ ہے کہ اسلامی معاشرہ میں قرن اول کا رنگ پیدا ہونا چاہیئے۔۔۔۔۔“

ہم عرض کرتے ہیں کہ قرآن پاک جو اخلاق کا معیار پیش کرتا ہے اس پر ٹھیک سو فی صدی کون پورا اُتر سکتا ہے ؟ تو اس سے کیا یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ قرآن کے معیار اخلاق کا جو شخص نام لیتا ہے وہ ایفونیوں کی سی باتیں کرتا ہے !! کاش ! اس قسم کے خلیجانات اس کے

از :- ابو منظور شیخ احمد غفارت ۱۵۴ صفحات، قیمت ایک روپیہ (۵۰ نئے پیسے) مولانا مودودی اور تصوف

ملنے کا پتہ : اسلامک بک سینٹر مسجد چوک حیدر آباد (آندھرا پردیش)

مولانا ابو منظور شیخ احمد صاحب کا یہ گرانقدر مقالہ ماہنامہ ”تجلی“ (دیوبند) کے ”خاص نمبر“ میں چھپ کر قبولِ عام کیلئے چکا ہے، اسلامک سینٹر نے اب اسے کتابی صورت میں شائع کیا ہے جس پر ماہرِ تقادری مدیرِ نارن نے ”پیش لفظ“ اور مولانا عامر عثمانی نے ”مقدمہ“ لکھا ہے !

یہ مقالہ پاکستان میں بھی اسی نام اور عنوان سے مکتبہ جہان نور گوردھاسے شائع ہوا ہے جس پر جناب سعد گیلانی نے ”تعارف“ لکھا ہے، اس کی قیمت ڈیڑھ روپیہ ہے ! یہ مقالہ ہر اعتبار سے دقیق اور جاندار ہے، فاضل مضمون نگار نے فکر و عقیدے کے توازن کو اس میں سمودیا ہے، دلائل بہت وزنی اور مسکت ہیں : اس مقالہ کا خلاصہ یہ ہے کہ ”تصوف“ اگر صدقِ مقالہ اکلِ حلال، تزکیہ نفس، تقویٰ اور پاکیزگی ہی کا نام ہے، تو پھر مولانا ابوالاعلیٰ مودودی ”تصوف“ کے مخالف نہیں بلکہ اس کی موید ہیں !



ہر قسم کے درد

سے فوری نجات کیلئے

انالجین



درد سر - دانت کا درد - میخاری تکالیف اور دوسرے درد

SPOTLIT

عندل کیملے بہترین صابن

صحت پاکستان کے بہترین نمونے صابن خریدتے وقت

ذوالفقار انڈسٹریز کا نام دیکھتے

جو اچھے صابنوں کی ضمانت ہے جدید ترین ولایتی مشنری سے تیار کردہ

پاکستان میں ہر قسم کے صابن کی ضروریات کیلئے

ذوالفقار انڈسٹریز — کا نام یاد رکھیے

ذوالفقار انڈسٹریز

ڈی ۱۹ منگو پیر روڈ کراچی

گلفام ٹو ایلٹ سوپ

لیملے گرہر سوپ

لیملی سوپ فلیکس پوڈر

ریشمی اور اونی کپڑے دھونے کا خاص اجزاء مرکب صابن

آل رائٹ میڈیکائیڈ کار بالک صابن

کپڑے دھونے کے بہترین صابن

(۱) ہرن برانڈ

(۲) ملٹری (۳) ۵۵۵ بار



# لو پھر ہمارا آئی !

موسم کی مضر توں سے بچئے اور برکتوں سے فائدہ اٹھائی

تہا کے مریسم میں قدرت ہمارے جسم کو مستقیم مادوں سے پاک کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ بہتر یہی ہے کہ ہم خون کی صفائی کے لیے مناسب بیز اختیار کریں تاکہ سستی مٹے پھوٹے پھنسیوں کی شکل میں جسم سے نہ پھوٹ پڑیں !

## صافی

کاربردت استعمال آپ کو ان سب جلدی عوارض اور موسمی خرابیوں سے بچانے کا جو خون کے نساد سے پیدا ہوتی ہیں مثلاً چیچک، خارش، خسرہ اور کن پیرے وغیرہ۔

ان کا علاج بھی براہِ دران سے محفوظ بھی **صافی** دیکھنا ہے۔ یہ صافی خون بھی ہمارے نہایت خوش تاثیر ٹانگ بھی جس کا استعمال سارے سال مفید ہوتا ہے !

## صافی خون صاف کرنے کی قدرتی دوا

جری بوٹیوں سے تیار کیا جاتا ہے۔ تمام جلدی امراض خصوصاً خارش و کھجلی کا موجب علاج ہے۔ داد، گھٹیا، چوٹ، مچ، پھوٹے، پھنسیوں اور زخموں کو مند ملانے اور درد سے نجات دلانے میں تیر تہید ہے !

ہمدرد دھرم





# آدم جی کے پارچہ جاتا دیر پا ہوتے ہیں





فاران کراچی

پاکستان



ماہِ فتاری



# جلد ۱۰ قارآن

فہرست



## نظم و ترتیب

نقشہ اقل	..... ماہر القسادی	۲
قادیانی ریشہ دو انیاں مصریں	..... محمد زکریا مائل	
اسلامی بین الاقوامی مذاکرہ کا آنکھوں دیکھا حال	..... پروفیسر چودھری صفدر علی	
یاد رفتگان	..... (سردار عبدالرب نشتر) .....	
نقلیں و غزلیں	..... ماہر القسادی	
روح انتخاب	..... مختلف شعراء	
ہماری نظرسرین	.....	



# بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## نقشِ اول

دین و سیاست اور ملک و ملت کے بہت سے ضروری مسائل ہیں جن پر زیادہ سے زیادہ لکھنے اور توجہ دلاتے کی ضرورت ہے، ملت کے ہر شعبہ حیات میں بگاڑ پایا جاتا ہے اور مسلمانوں کا پورا معاشرہ جاہلیت میں ڈوبا ہوا ہے، اور اسی کا ایک فرد بلکہ مجرم "نقشِ اول" کا قلم کار بھی ہے، ان احوال و کوائف اور اہم مسائل کے هجوم میں اتنی فرصت کہاں ہے کہ کسی ایک شخصیت کی طرف سے ہم مدافعت کریں، یا "فاران" کو کسی کا صحیفہ مناقب بنادیں ہر شخص اپنے قول و فعل اور کردار کا ذمہ دار ہے، دین کے کام میں جس کے اخلاص میں جتنی کمی ہوگی اسی کے بقدر اس کا اجر کم دیا جائے گا، یعنی اس شخص کو اجر تو ملے گا مگر "اجر غیر ممنونہ" کا شایہ وہ حقدار اور مستحق نہ ہوگا! بہر حال یہ تو ہمارے اندازے اور تخمینے ہیں، اللہ کے غضب اور رحمت کا کوئی یقینی پیمانہ بندوں کے پاس نہیں ہے، اس شہنشاہِ مطلق کی حکمتیں ہماری سمجھ سے باہر ہیں!

مولانا مودودی پر "نقشِ اول" میں اسی وقت کچھ لکھا گیا ہے، جب ہم نے یہ عکس کیا ہے کہ اُن کی ذات پر جارحانہ تنقید کا اثر اقامتِ دین کی تحریک پر پڑ رہا ہے، یہی جذبہ اس تحریر کا اصل محرک ہے، ہمیں یہ دعویٰ نہیں ہے کہ ہمارے قلم سے جو لفظ بھی نکل جاتا ہے وہ لازمی طور پر "حق" ہوتا ہے، اور ہم اصلاح و تقویٰ کے منصب بلند پر فائز ہیں، یہ ایک عاصی و خاطی بندہ کی تحریر ہے، جو اپنے کردار کی کمزوریوں کا اعتراف کرتا ہے، جو حضرات اپنے تقویٰ کا احساس رکھتے ہوں اور دوسروں کے تقویٰ کو جانچنے اور پرکھنے کی صلاحیت جن میں پائی جاتی ہو، اُن کی خدمت میں ہماری مودمانہ گزارش ہے کہ وہ ہمارے مرد و ضات پڑھتے وقت نفس کی کمزوریوں کا تھوڑا سا الاؤنس ہمیں دیدیں، تو ان کی بڑی نوازش ہوگی! اللہ کا فضل ہوتا ہے تو کبھی گنہگار بھی کام کی بات کہہ جاتے ہیں، اور عمل میں کوتاہی کرنے والے بھی اخلاص اور سوز و گداز کی نعمت سے قطعاً محروم نہیں کر دے گئے، نالہ نیم شبی اور آہ سحر گاہی کی توفیق ان پر بند نہیں کی گئی، ماننا کہ ان کے دامن میں "اشکِ اے ندامت" کے سوا اور کچھ نہیں ہے مگر جہاں تک اسلام کی خیر خواہی اور دردِ مندی کا تعلق ہے، یہ گنہگار لوگ "اہل تقویٰ" سے شاید ایک قدم بھی پیچھے نہ ہوں! کاشش! دل دکھانے کی چیز ہوتی!



مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی ذات تنقید و احتساب اور وطن و وطن پرست کا جس قدر ہدف بنی ہے، ملت میں شاید ہی کسی اہل قلم مفکر اور عالم دین کے ساتھ یہ سلوک کیا گیا ہو، اور اسے اتنے بہت سے چرکے پہننے پڑے ہوں، وہ تو مودودی صاحب کی کمیت اور سخت جانی ہے کہ وہ نادر فکروں کے ایک ایک تیر کو کیلجہ پر لیتے چلے جا رہے ہیں، کوئی دوسرا ہوتا تو شاید میدان چھوڑ کر بھاگ کھڑا ہوتا۔

مودودی صاحب کے نام پر اعتراض کہ تمہارا نام "ابوالاعلیٰ" کیوں ہے؟ جماعت اسلامی پر طنز کہ کیا اس جماعت کے سوا مسلمانوں کی تمام دوسری پارٹیاں اور جماعتیں "غیر اسلامی" ہیں۔۔۔ یہ پیش گوئی کہ مودودی صاحب چند دن کے بعد مجددیت یا مہدویت کا دعویٰ کرنے والے ہیں۔۔۔ یہ کہ مودودی صاحب گناہ کبیرہ کے مرتکب کو کافر سمجھتے ہیں اور ان کی تحریروں سے خارجیت کی پو آتی ہے۔۔۔ یہ بھی کہ جماعت اسلامی کا جو اساسی منشور ہے اس کی ایک دفعہ سے صحابہ کرام کی توہین کا پہلو نکلتا ہے۔۔۔ یہ کہ مودودی صاحب "منکر حدیث" ہیں۔۔۔ دشمنی اور عداوت کی حد ہو گئی کہ مودودی صاحب کو مرزا غلام احمد قادیانی کا مشابہ و مثیل ٹھہرایا گیا! اور تم بالائے تم یہ کہ "احتیاط و تقویٰ" اور پاکبازی و نیکو کاری نے تمام و کمال نیک نیتی (؟) کے ساتھ مولانا مودودی کی تحریروں میں کتیر بیونت اور تحریف کی، اور ان کو وہ وہ معنی پہنائے جو صاحب تحریر کے حاشیہ خیال میں بھی نہ تھے!

مولانا مودودی اور جماعت اسلامی کے خلاف برسوں سے الزام تراشی اور تہمت سازیوں کا یہ فتنہ برپا کیا جا رہا ہے کہیں کہیں تو ایسا بھی ہوا کہ کسی دیوبندی عالم نے جماعت اسلامی والوں کو "مودودیے" کا لقب دے کر، فتویٰ صادر فرمایا کہ یہ لوگ دین سے خارج ہیں، ان کے پیچھے نماز درست ہے اور نہ ان کے ساتھ نماز پڑھنی چاہیئے۔۔۔ اس ظلم و ستم، نا انصافی اور فتنہ پردازوں کے باوجود نہ کسی کے "تقویٰ" پر کوئی آغ آئی، نہ کسی کے دامن زہد و تقدس کا تارا دھر سے اُدھر ہوا اور نہ کسی کی "خشیتِ الہی" میں کوئی کمی واقع ہوئی، بلکہ کیا عجیب ہے کہ اصلاح و تقویٰ اور کشف و شہود کے جو مقامات ان بزرگوں کی نگاہ میں ہیں، ان میں کچھ رفعت ہی پیدا ہو گئی ہو!

مولانا مودودی کے خلاف جتنے حربے بھی اب تک استعمال ہو چکے ہیں، وہ اللہ کے فضل سے سب کے سب بیکار اور ناکام ثابت ہوئے، لوگوں نے مولانا مودودی کی کتابوں کو پڑھا اور جماعت اسلامی کے ارکان کی زندگیوں کو دیکھا تو ان تہمتوں اور الزاموں کی قلمی کھل گئی، اور حقیقت حال کا انکشاف ہو گیا! یہ تہمت طراز چاہے زبان سے اقرار نہ کریں مگر ان کے ضمیر اندر ہی اندر چٹکیاں لیتے ہوں گے کہ ہم نے یہ کیا کیا؟

اب مولانا مودودی پر تازہ ترین طنز یہ کی گئی ہے کہ ان کی زندگی میں تقویٰ کی کمی پائی جاتی ہے اور ان کی سیرت میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات طیبہ کا وہ "رنگ و بو" نہیں ہے، جسے دیکھ کر اہل ایمان کے دلوں میں کشش اور اطمینان کا سامان پیدا ہو۔۔۔ یہ ایک ایسی طنز ہے جس کی صفائی میں مودودی صاحب لب کشائی نہیں کر سکتے! ہم عرض کرتے ہیں کہ مودودی صاحب تو بچا رہے کیا چیزیں کوئی حضرت امام ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ سے بھی یہ کہتا کہ حضرت! آپ! اخلاقِ محمدی کا کامل نمونہ نہیں ہیں، تو وہ بھی یہی اعتراف کرتے کہ ہاں! بھائی! مجھ میں بہت سی کوتاہیاں پائی جاتی ہیں میں اسی کوشش میں لگا رہتا ہوں کہ کسی طرح اخلاقِ محمدی کی جھلک اور خوبو مجھ میں پیدا ہو جائے، وہ اپنی صفائی میں یہ نہ فرماتے کہ نہیں! تم غلط کہہ رہے ہو، میں تو مجسم اخلاقِ رسول اور سراپا سیرتِ نبوی بن گیا ہوں! کوئی شخص



واقعی "مقام تقویٰ" پر فائز ہوا اور کوئی محتسب اور نفعیہ نگار اس پر تقویٰ کی کمی کی طنز کرے، تو وہ صاحب تقویٰ اپنی صفائی میں یہ نہ کہہ سکے گا کہ تم مجھ پر ہمت جوڑ رہے ہو، میں تو مطلب تقویٰ کے معیار سے بال برابر مٹا ہوا نہیں ہوں۔

اس گدارش کے بعد ہم جو کچھ آگے عرض کرنا چاہتے ہیں اس سے مبادا کسی کو کوئی غلط فہمی پیدا ہو، اس لئے ہم یہ واضح کر دینا ضروری سمجھتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا اسوہ حسنہ ہی انسانیت کے لئے "معیار کامل" ہے، اہل ایمان کو اسی کی نقل اتارنے کی کوشش میں اپنی پوری زندگی صرف کو دینی چاہیے، اور اس کے بعد صحابہ کرام کا "تقویٰ" ہی اسلام کو مطلوب ہے، اور اسی "تقویٰ" کی قربت، مماثلت اور عکس پذیری کی سعی کرنی چاہیے۔ عہد صحابہ کے بعد نبولہ اور بنو عباس کے دور میں عام طور پر علماء و صلحا میں صحابہ کرام کے تقویٰ کی شان نظر نہیں آتی، تو اس سے ہم اپنی یا کسی دوسرے کی کوتاہی، غفلت اور نقص دہی کے لئے جواز کا کوئی پہلو پیدا نہیں کر سکتے، اگر کوئی ایسا کرتا ہے، تو وہ بہت بڑی بدترغیبی کا ثبوت دیتا ہے، ہم خود اپنی تحریروں کا اپنے ذاتی حالات سے مقابلہ کرتے ہیں، تو اللہ جانتا ہے کہ کتنی پشیمانی اور ندامت ہوتی ہے، اور سب سے زیادہ پشیمانی کا وقت تو وہ ہوتا ہے، جب ہمارے مضمون کی مدح و ستائش میں کسی کا کوئی مکتوب ہمیں ملتا ہے!

صحابہ کرام (رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین) بیشک عدول اور اہل تقویٰ تھے مگر ان سب کے حالات بالکل ایک جیسے نہ تھے، حضرت ابوذر غفاری رضی اللہ عنہ دنیا سے اور مال و دولت سے آخری درجہ کی بے رغبتی رکھتے تھے، حضرت عبدالرحمن بن عوف رضی اللہ عنہ کی زندگی میں یہ "شان ابو ذری" نہیں ملتی، ایک طرف مال و دولت سے انتہائی نفرت اور شدت کا یہ عالم کہ سرے سے مال جمع کرنا ہی ناپسندیدہ اور دوسری طرف تجارت اور مال و دولت کی وہ فراوانی کہ شام اور صبح سے سینکڑوں اونٹ مال تجارت لئے ہوئے مدینہ میں چلے آ رہے ہیں، لیکن کس کی مجال ہے جو یہ کہہ کر اپنا دین و ایمان تباہ کرے کہ حضرت ابوذر رضی اللہ عنہ کو مال و دولت سے چونکہ نفرت تھی اس لئے وہ تو سراپا اخلاص اور مجسم تقویٰ تھے مگر مال و دولت کی فراوانی کے سبب حضرت عبدالرحمن بن عوف کی زندگی میں "اخلاص و تقویٰ" کی کمی تھی (خاک بدین گستاخ)؛ حضرت ابوذر رضی اللہ عنہ کا نہ کوئی شک نہیں بے نفسی اور لہیت کی معراج مگر حضرت عبدالرحمن بن عوف رضی اللہ عنہ کے مال و دولت سے زکوٰۃ اور انفاق فی سبیل اللہ کی شکل میں اُمت کو جو فائدہ پہونچا اس کی اہمیت اور افادیت سے بھی کون صرف نظر کر سکتا ہے! اور پھر انھوں نے عیسائی اور یہودی تاجروں سے لین دین میں جس دیانت و احتیاط سے کام لیا، اس کی افادیت پر بھی تو غور کیجئے کہ غیروں کے دلوں پر اسلام کی عظمت کے نقش ثبت کر دے کہ اہل ایمان تجارت اور معاملات اس طرح کیا کرتے ہیں؟

حضرت ابوذر رضی اللہ عنہ کے "تذہد فی المال والدنیا" کا مقام بہت بلند ہے، اللہ تعالیٰ اس کی ذرا سی ہی پرچھائیں ہم نفس کے بندوں اور پیٹ کے کتوں پر ڈال دے، مگر حضرت عبدالرحمن بن عوف کی "تجارت اور مال" سے جو اُمت کو فائدہ پہونچے، وہ حضرت ابوذر کے زہد و تقشف سے کہاں پہونچ سکتے تھے!

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ کے نماز، روزے، ذکر و تسبیح اور دنیا سے بے رغبتی کی جو روایتیں کتابوں میں ملتی ہیں، اتنی اور ایسی روایتیں حضرت ابوہریرہ رضی اللہ عنہ کے بارے میں نہیں ملتیں، مگر حضرت ابوہریرہ کے ذریعہ سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کی جتنی کثیر تعداد اُمت کو پہونچی ہے، اس کی افادیت



اور خیر و برکت کا بھلا کوئی اندازہ کر سکتا ہے، اُمت کو کتنا دین ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کے واسطے سے ملا ہے۔

علماء دین اور اسلام کے خدمت گزاروں پر تنقید کرنے وقت اُن کی زندگی کے تمام پہلو سامنے رہنے چاہئیں کسی میں کسی خاص صفت کی کمی یا کوتاہی دیکھ کر یہ حکم لگا دینا ٹھیک نہیں کہ فلاں شخص میں چونکہ تقویٰ کی کمی ہے، اس نے اس کی ذات سے خیر کی توقع ہی نہیں رہی، شخصیتوں کے بارے میں ایسے حکم لگانا اور اُن کی اشاعت کرنا خود ”تقویٰ“ کے نقطہ نگاہ سے بھی کوئی پسندیدہ فعل نہیں ہے!

مولانا مودودی نہ تو ”تقویٰ“ کے مدعی ہیں نہ جماعت اسلامی کے منتسبین نے اُن کے ”تقویٰ“ کے افسانے لوگوں میں شہور کر رکھے ہیں اور نہ نقشِ اول لکھنے والے نے مولانا موصوف کی ذات سے عقیدت کے باوجود ان کی زندگی کو معیاری زندگی سمجھا ہے۔ مودودی صاحب کی زندگی اور اُن کے احوال کی مختصر کیفیت یہ ہے کہ وہ ”معروفات“ کا اہتمام کرتے ہیں، ”منکرات“ سے بچتے ہیں، لایینی باتوں میں مبتلا نہیں ہیں، حلال روزی کھاتے ہیں، اور ان کی تمام کرشموں کا محور ”اللہ کے دین کی بلندی“ ہے، اسی کے لئے وہ برسوں سے کام کر رہے! اللہ کے فضل سے ہم اُن کی ذات سے اندھی عقیدت نہیں رکھتے، مودودی صاحب بشری کمزوریوں سے خالی نہیں ہیں، ان سے فکر و نظر کی لغزشیں بھی ہوئی ہیں اور اُن کے نفس کو خیر پسند ہونے کے باوجود تزکیہ کی ضرورت ہے کہ اس آئینہ پر تو ہر وقت عیقل ہوتی رہتی چاہیے، اور اسی غفلت سے یہ غبار آلود ہو جاتا ہے!

مودودی صاحب کی سیدھی سادی زندگی ہے، بناوٹ ان کو آتی ہی نہیں، وہ برسوں کے بعد بھی کسی عزیز و دوست سے ملیں گے، تو اُس سے بے اختیار چپٹ نہیں جائیں گے، اُن کی اس سنجیدگی کو دیکھ کر کوئی یہ حکم بھی لگا سکتا ہے کہ ان میں جذباتِ محبت کی گرجو شہی نہیں ہے۔۔۔۔۔ مگر اس تصویر کا ایک رُخ یہ بھی تو ہے۔۔۔۔۔ کہ ان سے طوفانِ اُسی میں بسند ہیں جو آنکھ تر نہیں

مولانا مودودی کی صاف ستھری معاشرت ہے، وہ سلیقہ کے ساتھ رہتے ہیں اور قرینہ کے پکڑے پہنتے ہیں، صرف اس لئے کہ بعض لوگوں کو اُن کا رہن سہن کھٹکتا ہے، وہ لوگوں کو دکھانے معترضین کو مطمئن و اور اپنے مداحوں کی تعداد میں اضافہ کرنے کے لئے ”مصنوعی فقری“ اختیار نہیں کرتے۔۔۔۔۔ جن لوگوں کے دلوں میں مودودی صاحب کا طرزِ معاشرت کھٹک پیدا کرتا ہے، ہم نے اُن کے پاس بھی قیمتی گھڑیاں اور جاڑوں میں خاصہ آرام دہ لباس دیکھا ہے، پیوند پر پیوند وہ بھی نہیں لگاتے، اور اُن کی کمر سے کھجور کی چھال کی نہ تو رسیاں بندھی رہتی ہیں اور نہ وہ جو کی روٹی آدھے پیٹ زیتون کے تیل یا سرکہ سے کھاتے ہیں، اُن کے گھروں میں بھی فاقہ نہیں رہتا بلکہ دن میں تین تین وقت چوٹے جلتے ہیں، اور ان کے مکانوں میں بھی مٹی کے چراغوں کی جگہ بجلی کے قہقہے جاگ مگ کرتے ہیں، اور نہ اُن کے شانوں پر بواؤں کے یہاں پانی کی مشکیں ڈھوتے ڈھوتے نیل اور گھٹے پڑ گئے ہیں، ”سادگی معاشرت“ جن بزرگوں کا موضوع ہے، خود اُن سے بھی سادہ زندگی بسر کرنے کا مطالبہ کیا جاسکتا ہے! اور احسان و تقویٰ میں وہ بھی کامل نہیں ہیں۔

ہاں! مودودی صاحب کو ہم نے اس حالت میں بیشک نہیں دیکھا کہ کسی دینی بات پر وہ بھر بھری لے کر اپنی آنکھوں کو اوپر نیچے کرنے لگیں، ایک خاص ماحول میں پرورش پایا ہوا شخص یہ رائے قائم کر سکتا ہے کہ ان میں جذب و کیف کی کمی پائی جاتی ہے۔۔۔۔۔ اُن کے ہاتھ میں تسبیح نہیں رہتی، نماز پڑھنے کے بعد وہ اٹھ کر چلے جاتے ہیں اور کسی دینی کام ہی میں



مصروف ہو جاتے ہیں، کوئی دیکھنے والا کہہ سکتا ہے کہ ذاتی تزکیہ نفس کے لئے نماز کے بعد مراقبہ بھی ضروری تھا، مگر دین کے جس کام میں رہ گئے جاتے ہیں، اجتماعی فوائد کے اعتبار سے وہ بھی کچھ کم قابل قدر کام نہیں ہوتا۔

جب اُن کو سزا دے موت کا حکم سنایا گیا ہے، اس وقت ابھی لوگوں نے اُن کو مضطرب نہیں پایا، اور نہ اُن کے چہرے کو متمتایا ہوا دیکھا۔ اُن کے اس ضبط و صبر اور ظرف و سنجیدگی کو دیکھ کر کیا پر اسے قائم کی جاسکتی ہے کہ اُن کو اپنی زندگی سے محبت ہے اور نہ اپنے بیوی بچوں کا غم ہے، اس سے اندازہ لگائیے کہ اُن کا باطن کس قدر بے تاب و پریشان ہوگا مگر اُن کی سنجیدگی سے سوز اندروں ظاہر نہیں ہو پاتا، اس شخص کے تو ظرف کی داد دینی چاہیے، جس کے اندر آتش کدہ سلگ رہا ہو مگر اُس کے تیور نرم و سرد ہوں، ظاہر و باطن کے اس عالم کی توفیق و تصوف کی کتابوں میں بڑی تعریف آئی ہے۔ مودودی صاحب بے تکلف صحبتوں میں مہنسی دل لگی کی باتیں بھی کرتے ہیں، مگر اُس مزاج و طرافت میں بعض اوقات دین کے بڑے کار آمد نکتے بیان کر جاتے ہیں، میں نے ایک بار اُن سے پوچھا کہ اس "اسکانِ کذب" کی بحث سے مجھے عجیب خلجان ہوتا ہے، آپ اس پر کچھ روشنی ڈالیے اس پر وہ بولے :

"بھئی! مجھے حیرت ہے کہ اس قسم کے تصورات ذہن میں پیدا کیوں ہوتے ہیں، کیا کسی شخص کو اس طرز پر سوچنا چاہیے۔" "دریہ بات زبان سے نکالنی چاہیے کہ میں اپنی ماں سے زنا تو کر سکتا ہوں مگر کروں گا نہیں؟"

اس سلسلہ میں آخری بات، ہمیں یہ کہنی ہے کہ مودودی صاحب سے کوئی احسان و تقویٰ، پاکیزگی و طہارت اور سادگی معاشرت کا جتنا بھی زیادہ سے زیادہ مطالبہ کرتا ہے، اس کے مطالبہ کی قدر ہی کرنی چاہیے اور خود مودودی صاحب کو ایسے غلط اہل احتساب کا شکر یہ ادا کرنا چاہیے، مگر جو کوئی اصلاح کا یہ انداز اختیار کرتا ہے۔ چونکہ مودودی صاحب کی معاشرت سادگی کی اس خاص سطح تک نہیں آئی اور اُن کا تقویٰ اس متنازع مقام تک نہیں پہنچا لہذا اُن کی ذات سے خیر و فلاح کی توقع ہی نہیں رہی۔ وہ اصلاح کے پردے میں فساد کا بیج بوتا ہے!

نیا حربہ! ایک تو وہ اہل قلم اور اہل فکر و نظر میں جو خود فسق میں مبتلا ہیں، اور فسق کو پھلتا پھوٹا دیکھنا چاہتے ہیں اور جو فحاشی و معصیت کے مبلغ ہیں، ان لوگوں کی گمراہی میں کون شک کر سکتا ہے۔

دوسرے وہ اربابِ خامہ و قرطاس ہیں جو خود تو بُرائیوں کا شکار ہیں مگر ان کے زبان و قلم سے نیکی کی باتیں ہی نکلتی ہیں اور وہ نیکی کا فسروغ ہی چاہتے ہیں۔ ایسے لوگ رفتہ رفتہ سنبھل جاتے ہیں اور اللہ تعالیٰ انہیں توبہ و تابت اور اصلاح حال کی توفیق عطا فرما دیتا ہے۔ تیسرے وہ صاحبانِ فکر و نظر ہیں جو اللہ کے فضل سے فحاشی و منکرات میں مبتلا نہیں ہیں اور پسندیدہ اخلاق رکھتے ہیں اور جن کے زبان و قلم حق کی تبلیغ کے لئے وقف ہوتے ہیں، ان کی بعض صفات اُس معیار کے عین مطابق ممکن ہو سکتا ہے کہ نہ ہوں، جس کی وہ تبلیغ کرتے ہیں مگر ان کا کردار، ان کی تقریر و تحریر کی نفی نہیں کرتا، اس مزاج، کردار اور فکر کے اہل علم سے دنیا کو فائدہ ہی پہنچتا ہے، اُن کی ذات سے خیر ہی پھیلتا ہے، شر نہیں پھیلتا، اور اس دورِ انحطاط میں تو ایسے اہل قلم اور اربابِ علم کا وجود

۱۔ اللہ تعالیٰ کی قدرتِ کاملہ کا ان لفظوں میں اظہار کہ "اللہ جھوٹ بول تو سکتا ہے مگر بولے گا نہیں؟"



بسا غنیمت ہے !

مولانا ابوالاعلیٰ مودودی اپنی لوگوں میں سے ہیں جو اپنے عنوان شباب ہی سے اپنے قلم سے دین کی خدمت کر رہے ہیں اور انھوں نے جس جماعت کی بنا ڈالی ہے اس کا مقصود "اقامت دین" اور حصول رضائے الہی کے سوا اور کچھ نہیں ہے، انھوں نے اور جماعت اسلامی نے خیر و فلاح ہی کی طرف لوگوں کو دعوت دی ہے اور ہم ان سے مستقبل میں بھی اسی نیکی کی توقع رکھتے ہیں! اب رہیں غلطیاں اور کمزوریاں تو اس سے کون پاک ہے، جو اہل تقویٰ اور صاحبانِ ذکر و شغل ہیں، وہ جو کچھ زبان سے کہتے اور قلم سے لکھتے ہیں، کیا ان کی زندگیاں حرف بہ حرف ان کے اقوال و نگارش کے مطابق ہیں، انبیاء کی تعلیم اور صحابہ کرام کی زندگیوں کی طرف اُمت کو بلانے والے کیا اپنے کردار میں ہو پڑے ہیں؟ کیا یہ ہیں؟ نقص و کمی سب میں پائی جاتی ہے، کسی میں زیادہ کسی میں کم! یہ کمی دور ہی ہونی چاہیے اس نقص کو کمال سے بدلنے کی جدوجہد ضروری ہے، مگر "کمی ضلال و گمراہی نہیں ہوا کرتی اور اس پر غلبہ شر کا فتویٰ لگانا بڑی غیر ذمہ داری کی بات ہے!

ضلال اور تقویٰ کی کمی کی سامنے کی مثالیں یہ ہیں کہ مصر کے ڈکٹیٹر جمال ناصر کی ذات سے "ضلال" ہی ضلال پھیل رہا ہے اور شاہ سعود بہت سی کمزوریوں کے باوجود اپنی ذات سے خیر و فلاح کے ضامن ہیں، کسی کی ایک کمزوری اور غلطی اور نقص کمال کو اس کی پوری زندگی پر پھیلا دینا، کوئی انصاف کی بات نہیں ہے،

تایخ بتاتی ہے کہ حضرت امیر معاویہ رضی اللہ عنہ کو زید کی ولی عہدی کی سب سے پہلے رائے حضرت مغیرہ ابن شعبہؓ نے دی تھی۔ تو اب کوئی اُن کے شرف صحابیت، دین کی خدمت اور تمام دوسری صفات کو نظر انداز کر کے صرف اسی ایک واقعہ کو موضوع تنقید بنائے، تو یہ کتنی بڑی زیادتی اور غلط اندیشی ہوگی۔ حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ کی دوسری بیوی کو پس پشت ڈال کر کوئی یہ سوچنے لگے کہ وہ تو ستار اور موسیقی کے شوقین تھے اور ان کی عمر کا خاصہ حصہ شاہزادوں اور بادشاہوں کی دربارداری میں گزرا ہے اور بادشاہوں کی دربارداری وہی کر سکتا ہے جو ان کا مزاج مستحسن اور ہاں میں ہاں ملانے والا ہو۔ تو ایسا تنقید نگار کیا خسرو کے ساتھ پورا انصاف کر سکے گا؟

اسی زمانہ کے ایک بہت بڑے شیخ وقت جو وفات پا چکے ہیں ان کے بارے میں ثقہ لوگوں نے تو اتنے کہا کہ وہ اپنے مثنوی شہینوں کی لکھی ہوئی عبارتوں پر فتویٰ صادر کر دیتے ہیں، اصل عبارتیں پڑھنے کی انھیں فرصت نہیں ملتی۔ یہ بڑی احتیاطی کی بات ہے مگر اُن کی اس کمزوری کو اُن کی تمام اچھی صفات پر پھیلا دینا، کس قدر ظلم ہوگا۔

ایک بہت بڑے مرحوم بزرگ اور عالم کو جو رب کے نزدیک محترم ہیں ہم نے دوبار ایسے اجتماع میں دیکھا، جس میں پر وہ عورتیں بھی تھیں، دل میں کھٹک پیدا ہوئی کہ اس مقدس شخصیت کے حامل ہم جیسے عامی لوگوں کی سطح پر کیسے آئے، مگر اُن کے اس فعل سے جو مقام تقویٰ سے فروتر ہے، کیا ان کے تمام کمالات اور دینی صفات پر پانی پھر جائے گا؟ ہمارے سامنے اس وقت اپنے محترم بزرگ حضرت مولانا محمد منظور نعمانی کا وہ مقالہ ہے جو موصوف نے شعبان و

مضان کے "الفرقان" میں تحریر فرمایا ہے، جس میں انھوں نے تفصیل سے بتایا ہے کہ مولانا مودودی اور جماعت اسلامی کے کس طرح تعلق پیدا ہوا، اور پھر مختلف ادوار میں اُن کی کیا رائیں رہیں؟ اور اب انھوں نے کھل کر اعلان کیا ہے کہ مودودی صاحب ضلال و فتنہ کی طرف جا رہے ہیں اور جماعت اسلامی کے ذریعہ مستقبل میں کوئی ضلال پیدا ہونے والا



ہے ۹ اس مضمون میں انھوں نے اپنے نزدیک "اکرامِ مسلم" کے تمام تقاضوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے، بڑے معصومانہ انداز میں مولانا مودودی کی ذاتی زندگی، ان کی خودانی، عربی قابلیت اور فہمِ قرآن پر چویش کی ہیں انھوں نے مودودی صاحب کے کمالِ انشا پر دازی کو "کاغذ کی ناؤ چلانے" سے تشبیہ دی ہے اور آخر میں ایک صاحب کے قول کے حوالہ کے ساتھ یہ تک کہہ دیا ہے کہ مودودی صاحب دین کے بارے میں قابلِ اطمینان نہیں ہیں!

مولانا نعمانی صاحب اسلاف کی عقیدت کا ذکر و شغل کا، پاکیزگی و تقویٰ کا بہت بڑا سرمایہ اپنے دامن میں رکھتے ہیں، ان کا علم مستند اور ان کا وجدان و ذوق معتبر ہے، ان کے ادراک پر ملار اعلیٰ کے انوار کا سایہ بھی پڑتا رہتا ہے، وہ خواب جن کو حدیث میں "مبشرات" کہا گیا ہے، ان کی بھی وہ پہچان رکھتے ہیں، کس میں حیاتِ نبوی کا رنگ بوجھ ہے اور کس میں نہیں ہے اس سے بھی وہ واقف ہیں۔ لہذا وہ جس کو "خیر" فرمادیں، اُسے "خیر" ہی ہونا چاہیے، اور جس پر "ضلال" کا حکم لگا دیں، "ضلال" کے سوا وہ اور کچھ ہو نہیں سکتا۔

آہ! کسے خبر تھی کہ چودھویں صدی میں تقویٰ اپنے ٹوٹے قلم سے چہرے کی جھائیوں کو ابھارنے کے بجائے، اصل چہرے ہی کو بگاڑ کر دنیا کے سامنے پیش کرے گا، جس کی تحریروں سے پھیلنے والی نیکی کی ہزاروں محسوس شہادتیں موجود ہیں۔ اس پر "کاغذی ناؤ" کی پھبتی چپت کی جائے گی اور جس کی دعوت پر لوگ خیر و ہدایت کی طرف آرہے ہوں، اس پر ضلال و گمراہی کا سنگین حکم لگایا جائے گا! یہ وہ قدر اندازی اور ناوک فگنی ہے کہ ترکش کے تمام تیرکی کے سینہ کو گھیل کرتے چلے جائیں مگر ناوک نکل مسکا رہا ہو کہ یہ تو میں نے بھول بسائے تھے یا یہ کہ اپنے سابقہ خیالات کی تردید اور اپنے حالیہ موقف کی وضاحت کی تھی کہ لوگ غلط فہمی میں نہ رہیں (ایماند و انا الیہ راجعون)

مولانا نعمانی صاحب مدظلہ کے اس مضمون سے پتہ لگا کہ کسی کے بارے میں جیسے جیسے حالات و کوائف کا ان پر انکشاف ہوتا جاتا ہے، وہ اپنی رائے بدلتے رہتے ہیں، لہذا ان کے مزاج و طبیعت کی اس افتاد کو دیکھ کر، ہمیں اُمید بندھتی ہے کہ مولانا مودودی کے بارے میں وہ اس انداز پر پھر سے غور کریں، تو کیا عجب ہے کہ ان کی رائے بدل جائے، اور ان کو اس کا احساس ہو کہ میرے قلم سے یہ کیا نکل گیا۔

مولانا موصوف اس انداز پر سوچیں۔ یہ مودودی دوسرے انشا، پردازوں کی طرح عشقیہ افسانے اور رنگین ڈرامے بھی لکھ سکتا تھا کہ اس سے بہت جلد شہرت بھی ہو جاتی اور آمدنی کے بھی زیادہ سے زیادہ مواقع تھے، مگر اس نے شروع ہی سے اپنے قلم سے دین و اخلاق کی ترجمانی کی۔ نوجوانی کے بعد جوانی کے زمانہ میں وہ "سیلی" کے خطوط جیسی کتاب مرتب کر سکتا تھا، مگر اس نے اسلام کے بہت بڑے رکن "جہاد" کی حمایت میں "الجہاد فی الاسلام" جیسی معرکہ آرا تصنیف دنیا کے سامنے پیش کی۔ وہ کوئی ادبی اور رومانی پرچہ بھی نکال سکتا تھا، مگر اُس نے "ترجھی نظر اور رومان" کے بجائے "ترجمان القرآن" کی زمامِ ادارت کو سنبھالا۔ عام طور پر شاعر و ادیبوں اور انشا پردازوں کی "جوانی" کی بعض ترنگیں لوگوں میں مشہور ہو جاتی ہیں، ان میں کچھ مبالغہ اور کچھ اہلیت ہوتی ہے، مگر مودودی کی جوانی کی اس کے دوستوں اور ہم نشینوں میں اچھی ہی شہرت ہے۔ انکارِ حدیث، بے پردگی، سود، ضبطِ ولادت، تجدد و تہذیب کے جتنے فتنے ہیں، ان کے رد میں مودودی نے ایسے مضامین اور کتابیں لکھی ہیں کہ جن میں سے بعض کتابیں تو اس وقت تک "حرفِ آخر" ہیں۔ مودودی کی کتابیں "توحید خالص" کی حامل



و ترجمان اور شرک و بدعت کی قاطع میں جو کوئی مودودی کی کتابوں سے متاثر ہو جائے گا وہ شرک و بدعت کے قریب بھی نہیں پھٹک سکتا۔ اشتراکیت کے فتنہ عظیم کا توڑ مودودی کے قلم نے جیسا کیا ہے، ایسا کسی نے نہیں کیا۔ مودودی نے جس جماعت کی بنیاد ڈالی، اس نے کوئی تھیٹر کیکل کمپنی یا پچر ہاؤس قائم نہیں کیا، بلکہ نیکی کو پھیلایا اور لوگوں کو دین سے قریب کیا، جماعت اسلامی کے وجود سے خدا نخواستہ فحاش نہیں پھیل رہے ہیں، بلکہ نیکیاں پروان چڑھ رہی ہیں۔ مودودی کی کتابوں نے لاکھوں زندہ گیوں میں اسلامی انقلاب برپا کیا، اس کی تحریروں نے کیسے کیسے رشتوں کے سر اللہ کے سامنے جھکائے اور تشکیک زدہ ذہنوں میں یقین پیدا کیا ہے، جو نماز کا مذاق اڑاتے تھے، ان کو نماز کا پابند اور بعض بعض کو تو اشراق و تہجد کا شوقین بنایا ہے۔ لوگوں نے مودودی کی کتابیں پڑھ کر سود چھوڑا ہے، رشوت چھوڑی ہے، فسق و فجور سے توبہ کی ہے اور حلال کی کمائی کو کسب کا مقصود بنایا ہے۔ مسلمان کے پیر میں کانٹا چھبتا ہے اور اس کا چراغ ہوا کے جھونکے سے گل ہو جاتا ہے، تو اس ذرا سے اضطراب پر اللہ تعالیٰ اجر عطا فرماتا ہے جس مودودی کو کلمہ حق کہنے کے جرم میں سزائے موت تک سُننی پڑی ہو اور جس کو پچاسنی پانے والے قیدیوں کا لباس تک پہنا دیا گیا ہو، مگر اس بندہ خدا کے ماتھے پر شکن بھی نہ آئی ہو۔ کیا اس کی اس سلسل دینی جہد و جہد اس حق گوئی اللہ اور رسول سے اس محبت اور اسلام کے لئے اس جذبہ خیر خواہی کو ایک کھیل، ڈرامہ، ڈھونگ اور بہروپ اور نمائش سمجھ لیں۔ کیا اللہ تعالیٰ کے یہاں مودودی کی اس دینی جہد و جہد کا کوئی صلہ نہ ملے گا، اس کی تحریروں سے لوگوں کو بفضل ایزدی جو ہدایت نصیب ہوئی ہے، اس کے اجر سے بیچارے مودودی کو کیا محروم کر دیا جائے گا؟ کیا الحاد و وہریت کے طوفانوں سے رٹنے والے کو "کاغذ کی ناڈ چلانے والا" کہا جاسکتا ہے، کیا احسان و تقویٰ کی کمی کا نتیجہ "فصلال" ہی ہو کرتا ہے۔ کیا مودودی کی یہ دینی جہد و جہد "احسان و تقویٰ" سے کوئی ربط و نسبت نہیں رکھتی؟

مولانا محمد منظور نعمانی نے لکھا ہے کہ:

## بدگمانیاں

"میں بھی ان مضامین (مولانا مودودی کے مضامین) سے بہت متاثر ہوا بلکہ ان مضامین نے میری

زندگی کا رخ موڑ دیا۔"

مولانا نعمانی صاحب کو مودودی صاحب کے مضامین نے دین سے دور تو نہیں کر دیا تھا، یہ تو نہیں ہوا تھا کہ ان کے مضامین پڑھ کر وہ نماز روزہ چھوڑ بیٹھے ہوں، یا ان کے "تقویٰ" میں کمی واقع ہو گئی ہو، ان کے متاثر ہونے کا مطلب ہی یہ ہے کہ دین کا رشتہ مضبوط تر ہو گیا، دل میں ایک لگن اور ولولہ پیدا ہوا۔ بس یہی حال ان لاکھوں انسانوں کا ہے جو مولانا کی تحریروں پڑھ کر دین سے قریب تر ہوئے ہیں ان کی زندگیوں میں اسلامی انقلاب آیا ہے اور ان کی فکر اسلام کے سانچے میں ڈھلی ہے جس شخص کی تحریروں سے دین و اخلاق کو اتنا عظیم الشان فائدہ پہنچ رہا ہو، اس سے "فصلال" منسوب کرنا اگر "شہادت حق" ہے تو "باطل" کو مطمئن ہو جانا چاہیے کہ اس کے خلاف کوئی شہادت فراہم نہیں کی جاسکتی!

مولانا مودودی کی جن تحریروں اور کتابوں سے مولانا نعمانی متاثر ہوئے تھے، ان تحریروں اور کتابوں کو مولانا مودودی نہ تو بدل دیا ہے اور نہ "ایجاد فی الاسلام" اور "پردہ" کے رد میں نئی کتابیں لکھ دی ہیں اور نہ ان کے ان دینی نظریوں میں کوئی تبدیلی آگئی ہے، ان سے اپنے کسی موقف کی راحت و توضیح میں غلطی پائی جائے تو اسے بے دریغ رد کیا جاسکتا ہے۔ ان کی کسی نقیہ تبصرہ کو ٹھکرایا جاسکتا ہے، مگر مودودی صاحب کی کتابیں آج بھی تبلیغ حق کا وہی فرض انجام دے رہی ہیں اور اب



پہلے دیتی تھیں، یہ نہیں ہے کہ اب وہ "کافد کی ناؤ بن گئی ہیں" اور ان سے ہدایت کے بجائے ضلال پھیل رہا ہے۔  
مولانا نعمانی صاحب کو مودودی صاحب اور جماعت اسلامی سے جو بذطنی ہوئی ہے، یا یوں کہیے ان کے حسن ظن  
میں تبدیلی آئی ہے اور اس میں ان کو اب "خیر" کے بجائے "ضلال" کے واضح آثار نظر آنے لگے ہیں اس کی بہت بڑی بنیاد۔  
— بعض بزرگوں کی پیش گوئیاں اور ان کا وجدان  
— استخارے

اور

— خوابوں میں بعض اشارے

ہیں — ہم اہل علم کے فقیہان کرام سے، یا ہر اس شخص سے جو دین کا درد اور ساتھ ہی دین کی فہم بھی رکھتا ہو۔  
یہ پوچھتے ہیں کہ کسی فرد یا جماعت پر "ضلال" کا حکم "بزرگوں کی پیش گوئیوں" — استخاروں اور خوابوں کے اشاروں کی بنیاد  
پر لگایا جاسکتا ہے؟ اس طرح تو ہدایت و ضلالت کا فیصلہ ایک کھیل بن کر رہ جائے گا کسی کو خواب میں کوئی اشارہ ملا کسی  
بزرگ نے کسی بارے میں کوئی رائے ظاہر کر دی کسی کے وجدان میں کوئی کھٹک پیدا ہوئی — اور بس اس پر "ضلال"  
کے فتوے کی توپ داغ دی! یہ تصور کس قدر طفلانہ! یہ رجحان کتنا خطرناک اور یہ فکر کس درجہ سطحی اور عامیانا ہے!  
جماعت اسلامی کے بارے میں یہ حکم لگانا کہ:

"ملا، اعلیٰ کی رضا اسے حاصل نہیں ہے"

کتنی بڑی بات ہے "جو" چھوٹے منہ سے کہی گئی ہے، یہ منصب تو رسول ہی کا ہو سکتا ہے کہ اس پر وحی آتی ہے اور جہاں  
تک ہمارے محدود مطالعہ کا تعلق ہے شاید رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی کسی اہل ایمان کے لئے ایسی بات زبان  
نہیں فرمائی! بشروادب میں تو "وجدان" کے فیصلہ کا ایک مقام ہے مگر کسی کے دین کے بارے میں "ضلال" و "ہدایت"  
کا فیصلہ کرنے کے لئے "وجدان" کی شہادت اور اس کا ایمانہ صرف یہ ہے کہ نا کافی ہے بلکہ یہ معیار اپنی جگہ خود ضلالت ہے!  
مولانا نعمانی صاحب قبلہ نے بعض لوگوں کے نام لئے ہیں کہ انھوں نے مودودی صاحب اور جماعت اسلامی کے  
بارے میں مجھے اس طرح متنبہ کیا تھا، ہم ان کی بات کو جھٹلا نہیں سکتے، لیکن سوال یہ ہے کہ ان کی ایسے ہی  
لوگوں سے ملاقات کیوں ہوتی رہی جو مودودی صاحب اور جماعت اسلامی کے خلافت اپنے دلوں میں کھٹک رکھتے  
تھے، آخر ان کا مودودی صاحب اور جماعت اسلامی کے اچھا سمجھنے والوں سے ملنا کیوں نہیں ہوا، پھر پاکستان آنے  
کے بعد وہ صرف ان حضرات سے ملتے ہیں جو جماعت اسلامی سے مستعفی ہو چکے ہیں اور مولانا مودودی کی ذات سے جن کو  
شکایتیں ہیں، مگر وہ جماعت اسلامی کے ارکان اور اس کے خیراندیشوں سے نہیں ملتے، اور اگر وہ کسی سے ملے ہیں تو اصل  
واقعہ کی تحقیق نہیں کی، بس ایک طرف کے بیانات سن کر وہ مطمئن بلکہ خوش ہو جاتے ہیں کہ اس سے تو ان کے "وجدان"  
کے ایسا خوابوں کے اشارات اور ان کے بعض بزرگوں کی پیش گوئیوں کی تائید ہوتی ہے، حالانکہ دیانت و تقویٰ اور حق و  
انصاف کا تقاضا یہ تھا کہ فرد جرم لگانے سے قبل "ملزموں" کو بھی صفائی کا موقع دیتے، ان سے بھی ملتے اور ان کے دل  
کی بات بھی سنتے، مگر مولانا نعمانی نے ایسا نہیں کیا، کیوں نہیں کیا، اس کہنہ کو ہم جیسے گناہگار کہاں پہنچ سکتے ہیں، تو  
"اہل تقویٰ" کے رموز و اسرار اور صاحبان کشف و وجدان کی حکمتیں ہیں؟

مولانا نعمانی کے "وجدان" نے مودودی صاحب کی ذات کے بارے میں پہلی ملاقات ہی سے جو کھٹک محسوس کی



ہے اس کھٹک کو شک وریب اور اندیشہ کو وہ غذا دیتے رہے ہیں یا یوں کہیے کہ اُسے غذا ملتی رہی ہے، یہ وہ اوہام، اندیشہ اور بدگمانیاں ہیں جو شوہر کو بیوی سے اور بیٹے کو باپ سے بالآخر جدا کر دیتی ہیں اور یہ تفرقہ شیطان کی سب سے بڑی جیت ہوتی ہے! اس قسم کے ظنون و اوہام سے "وصل" کے مقابلہ میں "فصل" کو تقویت پہونچتی ہے! اس ذہنیت مزاج کے انسان کی نگاہ محاسن پر کم ہی جاتی ہے، بس عیوب اور کمزوریوں کی تلاش!

جناب مولانا محمد منظور نعمانی کو یہ بھی تو سوچنا چاہیے تھا جو بزرگانِ کرام جماعتِ اسلامی سے باہر آئے ہیں جماعت میں صرف یہی چند "صلحاء اور" "تقیا" تو نہ تھے "آخر جماعت سے سینکڑوں ارکان جواب تک ابستہ ہیں وہ سب کے سب ناقابلِ اعتماد بے ضمیر اور بازاری قسم کے لوگ تو نہیں ہیں، ان کے پاس بھی دیانت ہے، تقویٰ ہے، دین کی فہم ہے اور ان کا تعلق جماعتِ اسلامی سے صرف اللہ اور رسول کی محبت کی بنا پر ہے!

اب رہا کسی جماعت سے چند افراد سے علیحدگی اور بیزاری کا مسئلہ تو ہمارے پاس تبلیغی جماعت کے بعض منتسبین کے خطوط آئے ہیں کہ وہ اس جماعت کے محدود دینی نقطہ نظر اور تنگ حدودِ عمل کی بنا پر علیحدہ ہو رہے ہیں، ہم اس قسم کے خطوط "فاران" میں شائع کر سکتے تھے مگر ہم نے اس اعلان کی اشاعت کو مناسب سمجھا کہ چند لوگوں کی علیحدگی اور ان کے کسی فیصلہ کی بنا پر تبلیغی جماعت کی دینی خدمت اور اس کی افادیت مشتبہ نہیں ہو سکتی،

سندھ کے ایک پیرِ عالم دین اور مجددی خانوادہ کے مقتدر رکن نے ہم سے کہا کہ انھوں نے تبلیغی جماعت کے ایک بہت بڑے اجتماع میں یہ تجویز پیش کی کہ دین کی اس دعوت کے ساتھ مسلمانوں میں "روحِ جہاد" کو زندہ و متحرک رکھنے کے لئے بھی سعی کرنی چاہیے، اس پر تبلیغی جماعت کے سب سے بڑے شیخ نے فرمایا کہ:-

"یہ (یعنی جہاد) ہمارے پروگرام میں شامل نہیں ہے۔"

اس پر پیر صاحب بولے کہ یہ ہمارا پروگرام "کیا چیز ہے" آپ کا پروگرام کیا خدا و رسول کے پروگرام کے علاوہ کوئی اور پروگرام ہے؟ بس اس کے بعد موصوف نے اس جماعت سے قطع تعلق کر لیا، تبلیغی جماعت کے شیخ کے جواب کی ہم تحسین نہیں کر سکتے مگر ان کی زبان سے جو یہ تقاضائے بشری ایک غلط بات نکل گئی، اس کو بنیاد قرار دے کر ہم یہ حکم نہیں لگا سکتے کہ ان بزرگ اور تبلیغی جماعت سے خیر کی توقع ہی نہیں رہی، اور ایک اتنا بڑا عالم اور دیانتدار بزرگ جو تبلیغی جماعت سے باہر آ گیا ہے، اُس نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حیاتِ طیبہ کا رنگ و بو نہ پا کر ہی یہ علیحدگی اختیار کی ہوگی!

حضرت مولانا شبیر احمد عثمانی رحمۃ اللہ علیہ مولانا نعمانی صاحب سے کم درجہ کے عالم اور اہل تقویٰ نہیں تھے، انھوں نے مولانا مودودی کو دیکھ کر اور ان سے مل کر، اچھا ہی اثر قبول کیا اور جب مودودی صاحب جیل میں تھے، تو مولانا عثمانی مرحوم نے فرمایا کہ حکومت پاکستان نے اسلام کی تلوار کو بیکار کر کے رکھ دیا ہے، انجراڑ کے مجاہد عالم اور عربی زبان کے شاید سب سے بڑے ادیب علامہ بشیر (برامچی) نے مولانا مودودی سے مل کر جو تاثر قبول فرمایا، انھوں نے اُسے اپنے مقالہ میں ظاہر کیا ہے۔

جس میں مودودی صاحب کی ذات سے ان کی بے پناہ محبت بلکہ عقیدت کا اظہار ہوتا ہے۔ ہم نے اس منظر کو اپنی آنکھ سے دیکھا ہے کہ مودودی صاحب جب حج سے واپس آئے ہیں تو یہی مجاہد عالم اپنی کبریا کے باوجود لنگڑا تا ہو مودودی صاحب کے خیر مقدم کے لئے ایرپورٹ پہونچا۔ حضرت مولانا مفتی محمد شفیع دیوبندی جو ایک متدین عالم اور حضرت حکیم الامت مولانا تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کے خلیفہ جاز ہیں، انھوں نے مولانا مودودی کو سفر و حضر میں دیکھا ہے، ان کی زبان سے ہم



نے مودودی صاحب کی نسبت ہمیشہ کلمات خیر ہی سنے، کسی نے بعض فقہی اختلافات کا ذکر نکالا تو مفتی صاحب نے فرمایا کہ مجھے بعض مسائل میں اپنے پیرو مشد حضرت تھانویؒ سے اختلاف ہے، میں تو یہ دیکھتا ہوں کہ اجتماعی طور پر دین کو کس سے کیا فائدہ پہنچ رہا ہے؟

مودودی صاحب سے سینکڑوں نہیں ہزاروں نوجوان طلباء و علماء اہل قلم اور عام اشخاص ملے ہیں، اور وہ اُن سے اچھا اثر ہی لے کر آئے ہیں، مولانا نعمانی صاحب کے قلب نے مودودی صاحب سے مل کر اچھا اثر قبول کر لیا ہو، تو ان کے قلب کا یہ تاثر کوئی یقینی پیمانہ، معیار اور کسوٹی تو نہیں ہے کہ جو اس کسوٹی پر پورا اترے بس وہی کھرا ہے اور جو پورا نہ اترے وہ سو فی صدی کھوٹا ہے! ایک ہی بوتل کا شہد جو سینکڑوں کو خوش ذائقہ معلوم ہو، اگر کسی ایک شخص کو اُس میں تلخی محسوس ہو، تو کیا یہ شہد ہی کو مرے سے بے اعتبار اور غیر خالص ٹھہرا دیا جائے۔ کیا اس کا امکان نہیں ہے، کہ چکھنے والے کا ذائقہ علیل ہو!

مولانا نعمانی صاحب نے "شہادت حق" کی زحمت ناسخ ہی برداشت فرمائی، لاہور کے ایک اور "اہل تقویٰ" اور صاحب اثر اور وقتوں جو مولانا نعمانی صاحب سے کہیں بڑھکر۔

”اعفوا للشی — اور اذخواللحی“

کے تقاضوں کو پہنچاتے ہیں بلکہ اُن کا منہر میں کئی سال سے "شہادت حق" دے رہے ہیں، اور مولانا مودودی کو "دین کے ستونوں کو دھانے والا" ثابت کرنے کے لئے اپنے علم و تقویٰ کی ساری قوت صرف فرما رہے ہیں! مولانا مودودی کا ایک "جرم" یہ بتایا گیا ہے کہ ان کی کتابیں پڑھ کر "اسلاف" سے تعلق کٹ جاتا ہے اور ان کے دینی کارنامے مشتبہ ہو جاتے ہیں!

**ایک اور بے بنیاد الزام**

اس کے جواب میں مولانا مودودی کی تحریریں پیش کی جاسکتی ہیں، مثلاً "تفہیم القرآن" میں انھوں نے جگہ جگہ حسن بصریؒ، عکرمہؒ، قتادہؒ، مکحولؒ، لیثؒ، اوزاعیؒ اور ائمہ اربعہ (رحمہم اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین) وغیرہ اکابر و اسلاف کا ذکر کیا ہے اور ان کے اجتہادات اور قرآنی تشریحات پیش کی ہیں، یہ "ذکر و بیان" اسلاف سے سلسلہ کو جوڑتا ہے کہ توڑتا ہے! اسی طرح اپنی دوسری کتابوں میں انھوں نے ائمہ فقہ کے اقوال و اجتہادات سے بار بار استنباط و استناد کیا ہے، ان حوالوں کو پڑھ کر ان بزرگوں کے ساتھ تعلق قائم ہوگا، یا بے تعلقی اور بے اعتمادی پیدا ہوگی؟

اب رہا محاکمہ و تنقید تو امام مالکؒ کی ابن اسحقؒ پر جرح و تنقید کے یہ معنی نہیں ہیں کہ وہ بزرگوں سے تعلق کٹ دینا چاہتے ہیں، اور پھر محدثین کی بہت بڑی جماعت نے امام مالکؒ کی اس جرح کو قبول نہ کر کے، امام مالکؒ کو خدا نخواستہ بے اعتماد ٹھہرانے کی کوشش نہیں کی۔ اس طرح تو امام ابو یوسفؒ اور امام محمدؒ پر سب سے بڑا الزام عائد ہوتا ہے کہ انھوں نے اپنے استاد ابو حنیفہؒ کے اجتہادات سے اختلافات کر کے امام اعظمؒ سے ہمارا تعلق کٹ دیا۔ — محدثین کی ثقاہت، تفقہ اور فہم حدیث پر جس نے بھی گفتگو کی تو کیا اس نے ان بزرگوں کے بارے میں لوگوں کو شبہ میں ڈال دیا۔ — اسلامی لٹریچر میں کتابوں کی کتابیں ان اختلافات سے بھری پڑی ہیں مگر ان کے بارے میں کسی نے یہ نہیں کہا کہ اختلاف نے اسلاف پر جو تنقید کی ہے، تو اس کے سبب اسلاف سے امت خلف کا تعلق منقطع ہو جاتا ہے۔!



مولانا ابوالاعلیٰ مودودی نے بیشک اپنی کتابوں میں اس تصور کو اجاگر کیا ہے کہ دین میں اصل اعتبار کتاب و سنت کا ہے، دین کی یہی اساس ہے، ہر کسی کے قول و فعل کو اسی کسوٹی پر جانچ کر اور پرکھ کر دیکھنا چاہیے، اللہ اور رسول کی طرح کوئی شخصیت بھی مطلع نہیں ہے جس کسی کی کوئی بات "کتاب و سنت" کی کسوٹی پر پوری نہ اترے، اس کا ترک کر دینا ہی ایمانی قوت کی دلیل ہے!

"کتاب و سنت" کی حمایت تمام حاملین کتاب و سنت سے تعلق کو جوڑتی ہے، اور اسلام سے یہ تعلق مولانا مودودی کی کتابوں میں ملتا ہے! ہاں! اس مفرط عقیدت کے وہ قائل نہیں ہیں، کے اسلام کے اقوال و افعال کو کتاب و سنت کا درجہ دے دیا جائے اور جہاں سلف سے خلف کا اختلاف دین و ایمان کے زوال کا باعث سمجھا جائے! اس وہم کو بیشک انھوں نے دلوں سے نکالا ہے۔

"تقلید و تصوف" پر علامہ ابن تیمیہ رحمۃ اللہ علیہ نے کتنی سختی سے تنقید کی ہے مگر تمام حق پسندان کا احترام کرتے ہیں کہ انھوں نے "کتاب و سنت" کی حمایت ہی میں یہ اقدام کیا ہے، علامہ ابن تیمیہ کی کتابیں پڑھ کر لوگ اسلام کے کٹ تو نہیں گئے، امت میں تجدید و اصلاح کے لئے جب بھی ہمہ گیر جامع انقلابی قدم اٹھایا جائے گا علامہ ابن تیمیہ کا مزاج ایک داعی کے فکر و عمل میں جھلکنے لگے گا، حضرت مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کی مثال ہمارے سامنے ہے کہ ایک طرف وہ بادشاہ وقت سے محکوم جاتے ہیں اور دوسری طرف "وحدت الوجود" کو باطل قرار دے کر، خائقا ہوں اور تصوف کے دلوں میں لمبل پیدا کر دیتے ہیں، اس اعلان حق سے کسی کی عقیدت سے انقطاع ہی ہو رہا ہو تو ہو جائے، اللہ اور رسول سے تو اس طرح تعلق مضبوط تر ہو جاتا ہے! قیامت کے دن اللہ تعالیٰ یہ نہیں پوچھے گا کہ تم نے فلاں بزرگ کے ذوق و وجدان، رجحان اور مسلک کا کس حد تک لحاظ رکھا تھا، اور کہاں تک پاسداری کی تھی، وہاں اس کی باز پرس ہوگی کہ اللہ اور رسول کے احکام اور منشاء کے ساتھ تمہارا کیا سلوک اور رویہ رہا۔

یہ نہیں ہے کہ اس زمانہ میں حق ہر جگہ سے سمٹ سٹا کر ابوالاعلیٰ مودودی کی ذات میں مرکوز ہو گیا ہے، اس تصور سے لاکھ بار اللہ کی پناہ! ان کے قول و فعل کو بھی کتاب و سنت ہی کی کسوٹی پر جانچا اور کسا جائے گا، اور ان کی جو بات "کتاب و سنت" کے خلاف نظر آئے گی، اُسے دیوار پر نہیں مزبلہ میں پھینک دیا جائے گا!

مولانا مودودی کی دینی خدمت مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کے قلم نے کتاب و سنت کی جو ترجمانی کی ہے، اور دین کی جو خدمت کا سرسری جائزہ انجام دی ہے، وہ کوئی شک نہیں کہ اپنی آپ نظیر اور اپنے رنگ میں ممتاز و منفرد ہے، وہ اس دور کے بہت بڑے اسلامی مفکر ہیں، ان کے ناخن حکمت نے بہت سے نادر مسائل کی گرہ کشائی کی ہے!

جہاد، تجدید و ازدواج اور اس قسم کے دوسرے مسائل میں بڑے بڑے اہل قلم معذرت (APOLOGY) کے انداز میں دینی بی گفتگو کرتے تھے مگر مودودی نے اس معذرت کو جرات آمیز اعتراف سے بدل دیا، اور دلائل سے ثابت کیا کہ اسلام نے جس انداز میں ان مسائل کو پیش کیا ہے، وہ انسانی فطرت عدل و انصاف اور تمدن و معاشرت کے تقاضوں کے عین مطابق ہیں!

مودودی صاحب نے دلائل و براہین کے جدید ترین ہتھیار اس دور کی نوجوان نسل کو دے دے دیے ہیں کہ وہ اتحاد و اشتراکیت اور تجدید و تشکیک کے ہر محاذ پر ان گمراہوں سے منٹ سکتے ہیں۔ امت کو جتنا فائدہ مودودی صاحب کی



تحریروں سے پہنچا ہے اتنا فائدہ بہت کم ارباب قلم اور اہل فکر کی تحریروں سے پہنچا ہوگا ان کی کتابوں نے صرف نظری اور فکری انقلاب ہی پیدا نہیں کیا، بلکہ عملی طور پر زندگیوں کو بدلا ہے، تجدید و تشکیک، اور اتحاد و اشتراکیت جن کا اور مضمنا بچونا تھا، اور جو دین کا مذاق اڑایا کرتے تھے مولانا مودودی کی کتابیں پڑھ کر وہ دین کے پرجوش مبلغ بن گئے ہیں مودودی اپنی ذات سے ایک دبستان ہے، ایک ادارہ، اکیڈمی اور دانش گاہ ہے!

ایک مشہور ہفتہ وار اخبار کے ایڈیٹر نے لکھا تھا کہ جب وہ جیل میں تھے تو اشتراکی لٹریچر نے ان کے عقائد کو متزلزل کر دیا تھا مولانا مودودی کی کتابوں نے ان کو سنبھالا، ایسے ہزاروں مثالیں ملیں گی کہ مودودی صاحب کی کتابوں نے ان متشککین اور منکرین کو یقین و ایمان دیا ہے، پاکستان اور ہندوستان کے قریب قریب ہر شہر اور ہر قصبہ میں ایسے لوگ ملیں گے جن میں مودودی کی کتابوں نے دین کا ذوق پیدا کیا ہے اور ان کی زندگیوں کو بدلا ہے، اتنے عظیم الشان دینی کارنامہ پر کوئی بزرگ "کاغذ کی ناؤ چلانے" کی پھبتی چیت فرما کر اپنے دل کو توبے شک تستی دے سکتے ہیں، مگر ان محسوس و مشہود دینی فوائد سے جو آفتاب کی طرح دنیا کو نظر آ رہے ہیں لوگوں کی آنکھوں سے چھپا نہیں سکتے!

مودودی کے صریح غامض کی بازگشت آج کہاں کہاں سے آرہی ہے، اور کس کس زبان سے یہ نکل رہا ہے کہ اسلام ایک مذہب نہیں بلکہ کل ترین ضابطہ حیات اور دستور زندگی ہے! مودودی نے واضح طور پر بتایا کہ حق کا راستہ صاف اور بدر و احمد کی منزلوں سے گزر کر فتح تک پہنچنا ہے!

مودودی نے نوجوان مسلمانوں میں اس دلولہ کو بیدار کیا ہے کہ دنیا کی قیادت کے مستحق اور اللہ کی زمین کے وارث "مومنین صالحین" ہی ہیں اور اللہ کا دین مظلوم نہیں غالب ہونے کے لئے ہی آیا ہے! مولانا مودودی "قرآنی سلوک" اسے سمجھتے ہیں جو صرف ساحل ہی پر سجدے ادا کر کے مطمئن نہ ہو جائے، بلکہ طوفان میں اتر کر موجوں کی شورشوں میں نماز قائم کرے، وہ یہ کہتے ہیں کہ "حق" دبا دبا، سہا سہما اور سٹا سٹا کیوں رہے، اسے پھیلنا، بڑھنا، چھا جانا اور غالب ہو جانا چاہیے زندگی کے ایک ایک شعبہ پر! مسجدوں سے لیکر قصور و ایران تک صرف اللہ تعالیٰ کی عبادت اور اس کے قانون کی فرمانروائی ان کایشن ہے کہ منبر و محراب ہی سے نہیں قصور و ایوان اور اسمبلیوں اور پارلیمنٹوں سے بھی حق کی آواز بلند ہو!

بیشک مولانا مودودی نے اس "زہد و تقویٰ" پر کس کر تنقید کی ہے جو کفر کے سایے میں بڑے اطمینان کے ساتھ نمازیں ادا کرتا رہتا ہے، اور کتاب و سنت کے احکام کو معطل اور کفر کے قانون کو نافذ و کار فرما دیکھ کر اس کے اندر کوئی ٹرپ اور بے چینی پیدا نہیں ہوتی، مولانا کے اس احتساب پر کوئی صاحب برامانیں کہ ان کی اس تنقید کی زد سے وہاں بزرگ کے "مسکات و طریق" پر پڑتی ہے تو مودودی بیچارہ کیا کرے، کسی کے طریق و مسلک کے لئے وہ "اقامت دین" کی کوششوں کا رخ تو نہیں بدل سکتا۔

مولانا مودودی کی کتابیں دلوں سے شکوک و شبہات کے کانٹے نکال کر، ایمان و یقین پیدا کرتی ہیں، یہ ایمان و یقین کمزوروں کا نہیں طاقتور انسانوں کا ایمان و یقین ہوتا ہے، جن کے کان فتح و نصرت کی بشارتیں سننے ہیں! ہندوستان اور پاکستان ہی میں نہیں انگلستان میں امریکہ اور کناڈا میں بحرین اور شام میں افریقہ اور زنجبار میں وہ نوجوان جن میں مودودی کی کتابوں نے دین کی لگن پیدا کی ہے، اللہ کے دین کے لئے اپنی بساط اور وسائل و ذرائع کے مطابق جدوجہد کر رہے ہیں! اب رہی لغزشیں اور غلطیاں تو غلطیاں کس سے سرزد نہیں ہوئیں، ایسا کون عالم، مجتہد اور فقیہ، مفسر اور محدث



و مشکلم ہے جس نے کتابیں تصنیف کی ہوں اور اس کے شدید رخامہ اور راہور قلم نے ٹھوکر نہ کھائی ہو مگر اُمت ان اکابر کی غلطیوں کے باوجود ان کا احترام کرتی ہے! ہم یہ نہیں کہتے کہ مودودی صاحب سرے سے نفس ہی نہیں رکھتے اور وہ قدسی الاصل ہیں! ہو سکتا ہے کہ بشری کمزوری کے سبب اپنی کسی غلطی پر انھیں اصرار ہو، مگر ہمارا تجربہ یہ ہے کہ خود ہم نے ان کی بعض فروگزاشتوں پر ڈکا ہے اور انھوں نے اپنی بعض عبارتوں کو بدل دیا ہے، ایسا ہی، اگر کہ ان کی بعض تحریروں پر لوگوں نے بہت کچھ لے دے کی، تو ہمارے دل نے بھی کہا کاش! وہ اس خیال کو ان لفظوں میں ادا نہ کرتے یا سرے سے اس بحث ہی کو نہ چھیڑتے مگر مطالعہ کے دوران میں پتہ چلا کہ مودودی صاحب کی جس بات پر اتنی رد و کد کی گئی وہ بات اس سے پہلے بھی کہی گئی ہے مگر اس پر کسی نے نیکر نہیں کی۔ مثلاً مولانا مودودی نے "مزاج شناس رسول" جو کہہ دیا تھا، تو اس پر منکرین حدیث ہی نے نہیں بعض مؤدین و متبعین حدیث نے بھی عجیب عجیب انداز میں پھبتیاں چست کی ہیں لیکن کتے ہیں پڑھتے ہیں پتہ چلا کہ یہ بات تو پچھلے اکابر نے بھی کہی ہے۔

وقد سئل ابن قیم الجوزیہ هل يمكن معرفته الحديث الموضوع بضابط من غير ان ينظره في سلكه فقال هذا سوال عظيم القدر واما يعرف ذلك من تطلع في معرفة السنن الصحيحة و خلطت بلحم ودمهم و صار له فيها ملكة واختصاص شديد بمعرفة السنن والآثار و معرفة سيرة الرسول عليه الصلاة والسلام و هديه فيما يارب و ينهني عنه و يخبر عنه و يدعوا اليه و يحبه و يكرهه و يشرعه الامم بحيث كانه مناد طلة عليه الصلاة والسلام بين اصحابه الكرام فمثل هذا يعرف من احواله و هديه و كلامه و اقواله و افعله!

نیا "مزاج شناس رسول" کی لفظی و معنوی ترکیب اسی خیال کی جامع و محقق ترجمان نہیں ہے؟

کلام "اقوال و افعال کی پہچان رکھنا"۔

ساری دنیا جانتی ہے کہ پاکستان "اسلام" کے نام پر وجود میں آیا ہے اور اس حکومت کو "اسلامی حکومت" ہی بننا اور ہونا چاہیے مگر دستور سازی کا مرحلہ آیا تو پاکستان کے ارباب حل و عقد کی نیتیں بدل گئیں، اور وہ اس موعودہ اور مجوزہ اسلامی حکومت کو کچھ اور بنانے لگے، اس کے خلاف پاکستان کی دوسری دینی جماعتوں نے بھی آواز بلند کی مگر سب سے زیادہ احتجاج "جماعت اسلامی" نے کیا اور کئی سال

آخری گزارش



کی مسلسل جدوجہد کے بعد کم سے کم یہ تو منو کر چھوڑا کہ پاکستان "اسلامی حکومت" ہے اور اس کے دستور کی اساس کتاب سنت ہے! مگر اس وقت جب کہ کشمکش برپا تھی کہ یہاں پاکستان میں اللہ اور رسول کے احکام چلیں یا لوگوں کا خود ساختہ قانون یا بھارت، امریکہ اور انگلستان کے غیر اسلامی دستور کو تھوڑا بہت بدل بدلا کر پاکستان کے دستور کو مشکل کر دیں۔ اس وقت بعض "اہل تقویٰ" نے اس کو دنیا داری کا کام سمجھ کر اس جدوجہد سے ذرہ برابر سروکار نہ رکھا اور اس تحریک کو جو "کتاب و سنت" کو دستور پاکستان کا ماخذ و اساس بنانے کے لئے جاری ہوئی تھی "شجر ممنوعہ" سمجھا یہ لوگ اسی میں مگن رہے کہ "تقویٰ" کے تقاضوں کو تو ہم پورا کر رہے ہیں اور انبیائی راستہ پر ہم گامزن ہیں۔ یہ اسلامی دستور کا نعرہ لگانے والے تو محض سیاست باز ہیں! اہماری ناقص فہم اس کے سمجھنے سے قاصر ہے کہ تبلیغ دین کا یہ کونسا اصول ہے؟ بھارت، پاکستان، انڈونیشیا، برما، انگلستان اور امریکہ ہر جگہ ایک ہی لگے بندھے طریقہ پر چلتا ہے، ظروف و احوال کے اعتبار سے کہیں اس میں تبدیلی واقع نہیں ہوتی۔ جس ملک میں حالات کا آغاز ہی "مدنی زندگی" (اسلامی حکومت) سے ہوا ہو، وہاں "مکی زندگی" کی طرف واپسی۔ یعنی "اسلام کے غلبہ" کے امکانات سے صرف نظر کر کے اس کے لئے جدوجہد کو خلافت تقویٰ اور دنیا داری کا کام سمجھنا، دین و اخلاق کا کتنا بڑا خطرہ ہے، جن دماغوں کی اس "فکرو وجدان" کے ماحول میں پرورش ہوئی ہو، ظاہر ہے کہ انھیں مولنا مودودی اور جماعت اسلامی کے افکار و اعمال میں طلب دنیا اور ہوس اقتدار ہی نظر آئے گی اور عزیمت کی کمی، تقویٰ کی کمی کی پھبتیوں سے اپنے احساس کسری کا انتقام لے گی!

جو خدا کے نیک بندے اہل باطل سے چومکھی لڑائی لڑ رہے ہوں اور ایک ایک محاذ پر جھنوں نے حق کی مدافعت کے لئے سینے سپر کر دیے ہوں، اللہ کے دین کا غلبہ جن کی تمام کوششوں اور جانفشانیوں کا محور ہو۔ قادیانیت کی لعنت ہو، فتنہ انکار حدیث ہو، تجدد و مغرب زدگی ہو، اشتراکیت اور قوم پرستی ہو، کفر و شرک اور بدعات ہوں، لادین سیاست اور جاہلانہ معاشرت ہو، غرض ہر فتنہ سے جو ہر دو آزما ہوں۔ امن کو تو "غیر متقی" اور "طالب اقتدار" کہا جائے اور جو حضرات رکوع و سجدہ کی حد سے ایک قدم آگے جانے اور "غیر منکر" کے خاطر کسی تضادم، جو کھوں، اور خطرہ کے لئے آمادہ نہ ہوں، وہ صاحبان عزیمت پر طرح طرح کی چوٹیں کریں اور ان کی دین داری اور اخلاص کو مشتبہ ٹھہرائیں! اللہ کے نیک بندو! اقامت دین اور انقلاب اسلامی کی راہ میں رفاقت نہیں کر سکتے، تو اس راہ میں خدا کے لئے رکاوٹیں تو زڈالو! اس حزن و اندوہ اور المیہ کی دردناکی کن لفظوں میں بیان کی جائے کہ جن کو اس لشکر کا مقدمہ انجیش ہونا چاہیے تھا، وہ اس راہ کا سنگب گزراں بنے جاتے ہیں مولنا محمد منظور نعمانی کے جس مقالہ کا اوپر ذکر آچکا ہے اس سے متاثر ہو کر کچھ لوگ جو مولنا مودودی اور جماعت اسلامی کے لٹریچر کو پڑھ کر دین سے قریب آسکتے تھے، اگر دین کے قریب نہ آسکے، تو اس کا وبال کس پر آکر پڑے گا، اور اس عظیم الشان خزانے کو کس کا تقویٰ پورا کر سکیگا۔ پورے احساس ذمہ داری کے ساتھ اس احساس کے ساتھ کہ ہمیں اللہ تعالیٰ کے یہاں اس کا جواب دینا ہے تمام پہلوؤں اور ذرائعوں پر غور کرنے کے بعد ہم اس کی شہادت دیتے ہیں کہ "جماعت اسلامی" میں خیر کا غلبہ ہے اور اس کی جدوجہد سے مجموعی طور پر خیر ہی پھیل رہا ہے اور انشا اللہ پھیلتا رہے گا، مستقبل میں کیا ہوگا؟ اس کا حال اللہ تعالیٰ کے سوا کوئی نہیں جانتا، اہل ایمان کے بارے میں جن فتن ہی کہنے کا ہیں کم دیا گیا ہے! بات بہت طویل ہو چکی، اس لئے نہیں کہ یہ لہذا بود حکایت دراز تر گفتیم

یہ تو ایک فنانہی جرات منی طریق ہو گئی، ایک نالہ تھا کہ دراز تر ہوتا چلا گیا، اللہ تعالیٰ دلوں کا حال جانتا ہے کس کشمکش کی حالت میں یہ ضمون قلمبند ہوا، بچوں کے طعنے سن کر جو آہ دل سے نکلتی ہے اسکی دردناکی سے خدا کی پناہ!

ہم اللہ تعالیٰ سے قی شفا سی حق گوئی ثبات، قدم اور ثقل خیر کی توفیق طلب کرتے ہیں، اخلاص ہو یا خشیت، عزیمت ہو یا تقویٰ جس میں جس صفت کی بھی کمی ہے، اللہ اپنی قدرت سے اس کمی کو پورا فرمادے۔ اور ہمارے دلوں سے ایک دوسرے کی مخالفت اور بدگمانیوں کے

فاران کراچی کے ایک مضبوط دیوار کی طرح بن جائیں جس کی ہر اینٹ دوسری اینٹ کی تقویت کا باعث ہوگی۔



محمد ذکریا مائل

# قادیانی ریشہ دوانیاں مصر

مصر میں "وزارت تربیت و تعلیم" کے زیر انتظام ایک محکمہ ادارہ ثقافت عامہ کے نام سے قائم ہے۔ اس ادارہ نے گزشتہ سال محمد علی لاہوری احمدی کی ایک انگریزی کتاب کا عربی ترجمہ الفکر الخوالد للنبی محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے نام سے شائع کیا ہے۔ ادارہ مذکور نے بڑے لمبے چوڑے دعوؤں کے ساتھ ایک ہزار کتابیں شائع کرنے کی اسکیم مرتب کی تھی۔ یہ کتاب اسی اسکیم کے تحت اشاعت پذیر ہوئی ہے۔

"مجلة الازھر" فروری ۱۹۵۷ء میں استاذ محب الدین الخطیب کا ایک مفصل مضمون "تشجيع التألیف الاسلامی ونحوی عن کتاب من ألف کتاب" کے عنوان سے شائع ہوا ہے جس میں ادارہ ثقافت عامہ کی مذکورہ اسکیم کے اسباب و محرکات اور اس کے دعوؤں پر بحث کرنے کے بعد 'الفکر الخوالد' پر ایک سیر حاصل تبصرہ کیا ہے۔ چونکہ یہ مضمون بہت دلچسپ اور پُر از معلومات ہے اور مسلمانان پاکستان کے لئے خصوصیت سے قابل غور ہے اس لئے میں اس کا ترجمہ قارئین قاریان کے لئے پیش کر رہا ہوں۔ تاکہ اس کا اندازہ ہو سکے کہ اس فرقہ ضالہ کی ریشہ دوانیاں مصر میں کس طرح کام کر رہی ہیں۔ یہاں اس امر کی توضیح ضروری ہے کہ یہ ترجمہ پورے مضمون کا نہیں ہے بلکہ اسے بڑی حد تک کتاب زیر بحث کے تبصرہ تک محدود رکھا گیا ہے اور باقی مطالب حسب ضرورت اختصار کے ساتھ اردو میں منتقل کئے گئے ہیں۔

استاذ محب الدین خطیب لکھتے ہیں "کل مجھے سعودی فاضل شیخ یوسف بن عبدالعزیز النافع نے جو مسجد حرام میں ادارہ الامر بالمعروف کے نگران ہیں اور آج کل مصر کے یہاں ہیں، مطلع کیا کہ وزارت تربیت و تعلیم مصر کے ادارہ ثقافت عامہ نے ایک کتاب اپنی ایک ہزار اسلامی کتابوں کے بحوزہ سلسلے کے سمجھ شائع کی ہے جو برطانوی استعمار کے آغوش میں پرورش پانے والے دشمن خدا غلام احمد قادیانی کے ایک ممتاز چیلے کی لکھی ہوئی ہے۔

کہیں قارئین اس غلط فہمی میں نہ پڑ جائیں کہ ادارہ ثقافت عامہ یا وہ تمام لوگ جو اس کتاب کے ترجمے اور اس کی اشاعت کی نگرانی وغیرہ کے کام سے شغول ہیں یہ نہیں جانتے کہ محمد علی لاہوری مرزا غلام احمد قادیانی کا شاگرد ہے۔ ایسا ہرگز نہیں ہے۔ یہ لوگ اس سے واقف ہیں اور انھوں نے کتاب کے جس صفحے پر مولف کا تعارف لکھا ہے اس میں اپنی واقفیت کے اعتراف کے ساتھ یہ الفاظ لکھے ہیں "مولف حصول فضیلت کے لئے وقف تھے، عبادت گزار تھے اور قرآن کریم کے بڑے گرویدہ۔ انھوں نے اپنے روحانی مرشد غلام احمد القادیانی بانی تحریک احمدیت کی صحبت میں دینی حوص و طمع سے ہاتھ اٹھالیا تھا۔۔۔۔۔ اور وہ اپنے استاد ہی کی رہنمائی میں عابدوں اور زاہدوں کے مسلک پر گامزن رہے۔ انھوں نے انھیں کی ہدایت سے مجلہ اسلامیہ (اسلامک ریویو مجرم) جاری کیا تھا تاکہ اسلامی تعلیمات یورپ اور



امریکہ میں پہنچائیں۔

اس کا مطلب یہ ہے کہ وزارت تربیت و تعلیم کا ادارہ ثقافت عامہ محمد علی لاہوری اور ان کے استاد غلام احمد قادیانی سے بڑا حسن ظن رکھتا ہے اور اسے اب تک اس حقیقت کا علم نہیں ہوا ہے کہ غلام احمد قادیانی خدا کا دشمن ہے اور وہ عابد و زاہد ائمہ میں سے نہیں ہے۔ اس کا ایک مطلب یہ بھی ہے کہ یہ ادارہ اس بات سے بھی نااہل ہے کہ مرزا سے قادیان بظاہر نفرت کا پروردہ آغوش تھا۔ حالانکہ یہ حقیقت خود مرزا غلام احمد نے متعدد مواقع پر اپنے ہی قلم سے آشکارا کی ہے مرزا غلام احمد نے اپنی کتاب "التلخیص" میں لکھا ہے "انگلستان کی یہی خواہی میں کوتاہی کرنا اللہ کی جناب میں کوتاہی کرنے کی طرح ہے"۔ اسی طرح اس بات کی اشاعت کا ایک مفہوم یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ادارہ ثقافت عامہ یہ بھی نہیں جانتا کہ غلام احمد قادیانی اپنی تاریخ وفات تک اس کا دعویٰ کرتا رہا کہ وہ نبی ہے اور اس پر وحی بھیجی جاتی ہے۔ اور وہ اس کے پیرو بغیر کسی شک و شبہ کے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی صفت "خاتم الانبیاء" کی یہ تاویل کرتے ہیں کہ یہ لفظ ذمۃ الانبیاء کے معنوں میں ہے جس طرح انگوٹھی انگلی کی زینت ہوتی ہے اس طرح محمد صلی اللہ علیہ وسلم نبیوں کی زینت تھے اس کے نزدیک خاتم الانبیاء آخری نبی کے معنوں میں نہیں ہے۔ غلام احمد قادیانی اپنی نسبت کہا کرتا تھا "میں اسی طرح محمدی نبی ہوں جس طرح عیسیٰ ابن مریم اور بنی اسرائیل کے انبیاء موسوی نبی تھے۔ اور جس طرح مسیح ابن مریم شرع موسیٰ کو توڑنے اور منسوخ کرنے کے لئے آئے تھے اسی طرح مسیح موعود غلام احمد قادیانی اس کا مدعی ہے کہ وہ محمدی مسیح ہے اور اسلام کو توڑنے کے لئے نہیں بلکہ اس کی تکمیل کے لئے آیا ہے۔"

دیکھا آپ نے محمد علی لاہوری کے روحانی مرشد غلام احمد قادیانی کی حقیقت یہ ہے! اور یہ ہے وہ کتاب جسے ادارہ ثقافت عامہ نے اس نقصان پر پردہ ڈالنے کے لئے جو معاصر مسلمان مؤلفوں کی کتابوں میں نظر آتا ہے۔ انتخاب کیا ہے۔ اور اگر اس ادارہ کا مبلغ علم اسلام اور اس کے دوستوں اور دشمنوں سے متعلق یہی ہے تو یہ ہمارا اسلامی فریضہ قرار پاتا ہے کہ اس اہم موضوع پر ادارہ ثقافت عامہ ہی نہیں بلکہ ہر مسلمان کو توجہ دلائی جائے کہ وہ اچھی طرح سوچ سمجھ سکیں اور ان واقعات کو نظر میں رکھیں۔

محمد علی لاہوری قادیانیت کے ان چار ستونوں میں سے ہے جس کے شانوں پر غلام احمد قادیانی کی گمراہی قائم تھی۔ اور یہ غلام احمد وہی ہے جو مرتے دم تک یہی دعویٰ کرتا رہا کہ وہ مسیح موعود ہے اور اس کے پاس وحی آتی ہے۔ اور جو بھی اس کا پیرو ہے اس کے اس دعویٰ کا مہنوا ہے اور برابر یہی دعویٰ کئے جاتا ہے کہ مرزا غلام احمد نبی تھے۔ یہ لوگ مرزا کی اور خود اپنی منافقت کی وجہ سے اسے اسلامی نبی کے نام سے موسوم کرتے ہیں جو ان کے عقیدہ میں اسلام کو مکمل کرنے کے لئے آیا تھا۔ اور اس کے اسلام کو مکمل کرنے کی ایک شان یہ ہے کہ اس نے اعلان کیا کہ جہاد باطل ہے اس کے رین میں انگریز سے لڑنا حرام ہے، ہاں "انگریز کی صفوں میں شامل ہو کر مسلمانوں سے لڑنا جہاد شروع ہے! مرزا اپنی کتاب الہدیٰ والبصیرۃ لمن یرئی کی جلد ۱ صفحہ ۲۶ میں حکومت برطانیہ کے متعلق لکھتا ہے:- "اس مبارک حکومت پر

۱۱۔ ان چاروں کے نام یہ ہیں (۱) حاجی (حکیم) نور الدین قریشی جو مئی ۱۹۰۷ء سے اپنے انتقال (۱۹۱۴ء) تک غلام احمد قادیانی کا خلیفہ رہا۔

۱۲۔ محمد علی لاہوری جو اپنی وفات ۱۳ اکتوبر ۱۹۵۷ء تک اس تحریک کا میڈر بن رہا (۱۳) خواجہ کمال الدین جو مجلس مشدین قادیان کا رکن اور صدر انجمن احمدیہ کا سکریٹری تھا۔ (۱۴) بشیر الدین محمود مرزا نے قادیانی کا بیٹا۔







اس نے اپنی کتاب ضمیر انجام آتم میں لکھا ہے: ”براہو یسوی“ کا، انجیل میں جو کچھ اس کی جلی (موصفت کرہی) تسلیم میں ہے وہ اس نے یہودیوں کی کتاب التلمود سے سرکہ کیا ہے اور اس سرکہ کے بعد بھی لوگوں سے دعویٰ کیا ہے کہ یہ اس کی وہ کتاب ہے جو اس پر آسمان سے نازل کی گئی ہے۔“

اسی طرح وہ خاتم النبیین محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی جناب میں استہزا و جسارت کا مرتکب ہوتے ہوئے لکھتا ہے: ۵

لہ انخسف القمر المنیر، وان لی

نما القمر ان المشرقان، اننکرو

(اس (رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم) کے لئے روشن چاند گہن میں آیا اور میرے لئے دو روشن چاند ابھرے کیا

تم ان سے انکار کرو گے۔ (مترجم)

اس نے اس شعر کی جو تشریح اردو زبان میں کی ہے وہ نبی الرحمہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی جناب میں اس کی گستاخی، بے ادبی پر اور ساتھ ہی اس کے کفر و جہالت اور دیوانگی پر دلالت کرتی ہے۔ قادیانیوں کے عقائد میں یہ بھی ہے کہ نبی کریم محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہلال تھے اور غلام قادیانی بدرکامل۔ اور انھوں نے اپنے بلی علم پر اسی عقیدہ کی بناء پر ہلال اور بدر کے نقش بنائے ہیں اور ان دونوں کے درمیان ایک منارہ ہے جو ان کے عقیدے میں مسیح قادیانی کا منارہ ہے۔ یہ اس غرض سے ہے کہ مسجد دمشق کے مشرقی منارے کا قائم مقام ہو سکے جس کے متعلق بعض آثار میں آیا ہے کہ مسیح عیسیٰ ابن مریم آخر زمانے میں اس منارے پر اتریں گے۔ اس لئے قادیانی نے اس کا دعویٰ کر دیا کہ اس (عیسیٰ) سے خود اسی کی ذات مقصود ہے۔ اس کے لئے انھوں نے ایک شہر بنایا جس کا نام ربوہ رکھ دیا تاکہ اس کے ذریعہ اس قرآنی آیت ربوۃ ذات قرار و معین کی تفسیر ہو سکے۔ (مرزائے) قادیانی نے اپنی کتاب ’اربعین‘ ج ۲ ص ۳ میں اور رسالہ انجام آتم میں لکھا ہے: ”اللہ نے میرے پاس وحی بھیجی ہے۔“ اخترتک لنفسی، الارض والسماء معک کماھی لمعی، دسرک سری، انت منی بمنزلۃ توحیدی و تفریدی۔“ (میں نے تجھے اپنی ذات کے لئے اختیار کیا ہے۔ آسمان و زمین تیرے ساتھ ہیں جیسے کہ وہ میرے ساتھ ہیں، تیرا ازیر ارازا ہے، تو میری طرف سے میری توحید و تفرید کے درجے میں ہے۔ مترجم)

وہ اپنی کتاب ’آئینہ کمالات اسلام‘ کے صفحات (۵۶۴ - ۵۶۵) میں رقمطراز ہے:

”میں نے خواب میں دیکھا کہ میں اللہ ہوں، اور میں نے یقین کر لیا کہ میں بعینہ اللہ ہی ہوں، اور میرے دل میں آئی کہ میں دنیا کی اصلاح کروں اور اسے ایک نئے نظام کے ساتھ منظم کروں یعنی آسمان اور زمین کو نئے سرے سے پیدا کروں“ لہ اس نے اپنی کتاب ’توضیح المرام‘ میں ذکر کیا ہے: ”اللہ طول و عرض والا ہے اس کے بے شمار و بے حساب ہاتھ پاؤں ہیں اور برقی تار کی طرح اعصاب و اتار ہیں جو تمام سمتوں میں پھیلے ہوئے ہیں۔“

اپنی کتاب (برکات الخلفہ ص ۵) میں دعویٰ کرتا ہے: ”میرے ظہور کے بعد حج قادیان میں منقل ہو گیا ہے۔“

توضیح المرام ص ۵۲ میں لکھتا ہے: ”ملائکہ روح کی حرارت کے نام کے سوا کچھ نہیں ہیں۔“

ازالۃ الاوہام ص ۲ میں ہے: ”قیامت آنے والی نہیں اور تقدیر کوئی چیز نہیں۔“

لہ یہاں مرزا کی اس وحی کا تذکرہ بھی بے محل نہ ہوگا جس میں اس نے ظاہر کیا ہے کہ (معاذ اللہ) خدا نے مجھ سے مقاربت کی میں اس سے حاط ہوا یا ایک وحی میں ہے خدا نے مجھے اساک کا نسخہ تعلیم کیا (اعاذنا اللہ من هذه المخرافات) (مترجم)



غیمہ تحفہ گو لڑویہ میں "ایں لکھا ہے: مجھے اللہ نے اس کا اختیار کامل عطا کیا ہے کہ جو احادیث میرے اہام کے برآق ہوں انہیں قبول کروں اور اگر وہ میری رایوں کے خلاف پڑیں تو انہیں رد کر دوں۔"

غلام احمد قادیانی کے جواقوال میرے پاس موجود ہیں اگر ان سے اسی قسم کی چیزیں لکھتا چلا جاؤں تو اندیشہ ہے کہ عجلہ لاری ابتدا سے انتہا تک بھر جائے گا۔ میرا خیال ہے کہ میں نے اس موقع پر جتنے اقوال نقل کئے ہیں وہ سیاسی و وطنی اور دینی و عقلی زاویہ نگاہ سے مرزا کے تعارف کے لئے بہت کافی ہیں۔

تویہ ہے اس محمد علی لاہوری کا روحانی مرشد جس کی ایک کتاب وزارت تربیت و تعلیم کے ادارہ ثقافت عامہ نے ہزاروں کتابوں کی اسکیم کے ضمن میں انتخاب کی ہے تاکہ بازاری کتابوں کی بکثرت اشاعت کی وجہ سے اسلامی ثقافت میں جو خلا پیدا ہو گیا ہے اسے پُر کیا جاسکے۔ اب سوال یہ ہے کہ کیا قادیانیوں ہی کی کتابیں جو غلام احمد قادیانی کی رہنمائی پر تکیہ کرتی ہیں وہ ارفع و اعلیٰ کتابیں ہیں جو اسلام سے متعلق عربی کتب خیال میں پیدا ہونے والے خلا کو پُر کر سکتی ہیں؟

ادارہ ثقافت عامہ بہت بھولا بن کر کہتا ہے: "اس میں محمد علی لاہوری کا کیا گناہ ہے کہ اس کا روحانی مرشد اس پست درجے تک گر گیا ہے جسے دوزخ میں قرار نہیں۔"

اس کی نسبت میرا جواب یہ ہے کہ "ریویو آف سلیجنز" ج ۸ میں ۱۶۳ پر محمد علی لاہوری کا ایک مقالہ شائع ہوا ہے جس میں وہ کہتا ہے: "احمدی تحریک اور اسلام کی مثال مسیحیت اور یہودیت کی شان پر ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ وہ احمدی تحریک جس کا ایک داعی محمد علی بھی ہے اسلام سے اسی قدر مختلف ہے جس قدر مسیحیت یہودیت سے مختلف ہے۔" اور جس طرح مسیحی کلیسا کے مبلغین تورات کی اشاعت کرتے ہیں اور اسے اپنی کتابوں میں سے خیال کرتے ہیں اگرچہ اس کی تفسیر و تفہیم میں وہ یہودیوں سے اختلافات کرتے ہیں اسی طرح محمد علی لاہوری اور احمدیوں میں سے اس کی جماعت قرآن کی تفسیر و تفہیم میں مسلمانوں سے اختلاف رکھتی ہے۔ اور ساتھ ہی قرآن سے انتساب کا دعویٰ کرتی ہے۔

اس کا ایک مطلب یہ بھی ہے کہ محمد علی لاہوری اور احمدیوں میں سے اس کی جماعت جو اس پر خود غلط اور یا وہ گوشخص مرزا غلام احمد کو اس کی ان تمام کوتاہیوں اور خیانتوں کے ساتھ اور ان حماقتوں گستاخیوں اور بے ادبیوں کے باوجود اپنا روحانی مرشد سمجھتی ہے، ادارہ ثقافت عامہ کتاب مذکور کو شائع کر کے مؤلف کے اس روحانی ارشاد پر ہر تصدیق ثبت کر دیا ہے۔

اسی طرح یہ بھی مفہوم ہوتا ہے کہ محمد علی لاہوری اور اس کی احمدی جماعت کے لوگ اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ ان کا یہ احمق رہنما اسی طرح اسلام کا مسیحا تھا جس طرح عیسیٰ بن مریم یہودیت کے مسیحا تھے۔ وہ اس کے اس دعویٰ کی تکذیب نہیں کرتے کہ اسے اس قسم کی وحی آیا کرتی تھی جس کے نمونے ہم اس مضمون میں درج کر چکے ہیں۔ اب ہم محمد علی لاہوری کے اس عقیدے کا ذکر کریں گے جو وحی سے متعلق ہے اور جس کا سلسلہ اس کے عقیدے میں اب تک منقطع نہیں ہوا ہے۔

محمد علی لاہوری نے کتاب حکیم (قرآن کریم) کا جو منہ شدہ ترجمہ کیا ہے اس کے مقدمے میں وہ کہتا ہے: "سب سے

لے ملاحظہ فرمایا آپ نے یہ جادو وہ جو سر پر چڑھ کے بولے۔ اس مضمون کا یہ ہفتہ خصوصیت سے ان لوگوں کی آنکھیں کھولنے کے لئے کافی ہے جو لاہوری احمدیوں کے مداح ہیں اور انہیں قادیانیوں سے مختلف سمجھتے ہیں۔



آخر میں یہ کہتا ہے کہ اس کتاب میں جو خوبی بھی ہو سکتی ہے اس میں میرے امام دین اور اس عہد کے امام اکبر میرزا غلام احمد قادیانی نے مجھے مستفید کیا ہے۔ میں علم کے اس متاج سرچشمے سے میرا ب ہوا ہوں جو اس مصلح کبیر اس زمانے کے مجدد اس امت کے ہدی اور تحریک احمدیت کے بانی کے سینے سے پھوٹتا ہے۔

اس سے بھی بڑھ کر وہ اس اعلان کے چوتھے فقرہ میں جو محمد علی لاہوری کے دستخط سے شائع ہوا ہے کہتے ہیں: ”بے شبہ غلام احمد چودھویں صدی کے مجدد تھے۔“ اسی اعلان کے پانچویں فقرے میں انھوں نے اس اعتقاد کا اعلان کیا ہے: ”اللہ اپنے اولیاء سے کلام کرتا ہے۔“

محمد علی لاہوری اپنے ترجمہ قرآن کے مقدمے میں کہتا ہے ”وحی الہی کا دروازہ ہمیشہ کھلا رہتا ہے اور سچے مسلمان (یعنی غلام احمد قادیانی کے پیرو) کے لئے اس دروازہ میں داخل ہونا ممکن ہے۔“

محمد علی لاہوری نے اپنی کتاب ’دین اسلام‘ اس کے اصول و قواعد کے دو مواقع پر لکھا ہے ”وحی الہی اب تک جاری ہے۔“ یہ وہ کتاب ہے جس کا ترجمہ ۱۹۵۲ء میں محکمہ ریڈیو قاهرہ کے جنرل سکریٹری نے کیا ہے۔

(لاہوری) احمدیوں کا رسالہ لائٹ ٹکلمنٹس جو برطانوی استعمار کے زمانے میں لاہور پنجاب سے شائع ہونا شروع ہوا تھا اور جس کے سرنامے پر یہ الفاظ مرقوم ہیں اشاعت اسلام کے لئے جمعیت احمدیہ کی خدمات اس کا ایک شمارہ ان لوگوں نے میرے پاس بھیجا تھا۔ اس رسالہ کی اشاعت ۶ جولائی ۱۹۳۲ء نمبر ۱۹ میں بعنوان ’اللہ کی آواز‘ یہ عبارت درج ہے: ”گاندھی پر وحی الہی نازل ہوتی ہے، اللہ نے ایسی آوازیں جو گاندھی نے اپنے کانوں سے سنی ہیں گاندھی سے کلام کیا ہے۔“ ساتھ ہی اس یہودہ بکو اس پر یہ حاشیہ چڑھایا ہے ”گاندھی نے ہم سے صرف یہی نہیں بیان کیا ہے کہ اللہ صرف موجود ہے بلکہ ہم سے اس سے بھی زیادہ بعید بات یہ کہی ہے کہ وہ انسان سے کلام کرتا ہے، اور حقیقتہً اس (گاندھی) نے خود اس کی آواز سنی ہے۔“

اس کے بعد ان لوگوں نے کہا ہے ”خصوصاً ہم لوگوں کے لئے تو اس مسئلے کی اہمیت و عظمت کے اسباب موجود ہیں جو اسے ہمارے نزدیک بہت اہم بناتے ہیں۔ اللہ کی آواز تو تحریک احمدیت کے زاویہ کا ایک پتھر ہے اور جو دین اس زندہ خصلت سے کٹ گیا ہے وہ پستی میں جا پڑا یہاں تک کہ پرانی قصہ کہانی بن گیا ہے اور اس کے سوا کچھ نہ رہا ہے اور مردہ قصے کہانیاں تو بے جان ہڈیاں ہیں جو زندگی سے اور حیات تیاقی نشوونما کی قدرت سے فارغ ہیں۔“

اسی کا ایک اقتباس اور ملاحظہ ہو:

”ہندوستان کے بُت پرستوں کا عقیدہ ہے کہ اللہ نے ایک مرتبہ دنیا کی ابتدا میں کلام کیا اور نوع انسان کو دیدی وہ کتاب دی جسے برہمن مقدس مانتے ہیں۔ ہمیشہ کے لئے اس نے خاموش رہنے کا عہد کر لیا۔ اسی طرح یہود و نصاریٰ اور دوسرے پیروان مذاہب نے اپنی طرف سے وحی الہی کا دروازہ بند کر دیا۔ اسی طرح ان معلموں نے دین کی حیات تیاقی حقیقت کو گھسا دیا اور اس طریقے سے اسے مردہ کہانیاں بنا ڈالا۔ اور مسلمان علمائے

یعنی وہ اسلامی دین جو انقطاع وحی کے عقیدے پر قائم ہے اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو خاتم النبیین یقین کرتا ہے۔  
لے اس بنا پر دین اسلام احمدی تحریک سے اس سے کہیں زیادہ دور ہے جتنا یہودیوں کا دین سیمی دین ہے۔



بھی اسی غلطی کا ارتکاب کیا اور اس ذریعے سے اسلام کے حیات اور نور کے سرچشمے یعنی اللہ کے کلام کو منقطع کر دیا  
واقعہ یہ اسلام کے لئے ایک بڑی بُرائی ہے کہ مسلمانوں کے اور اس اعلیٰ روحانی برکت یعنی کلام الہی کے درمیان  
ایک بند قائم کر دیا جائے حالانکہ اللہ کا کلام زندگی کی عظیم ترین مسرتوں میں سے ہے۔ اور یہ اس ہمیشہ زندہ  
رہنے والے خدا کا کلام ہے جسے انسان اپنے کانوں سے سنتا ہے۔ اسلام آیا ہی اس لئے ہے کہ نفع انسانی  
کے لئے برکت بنے لیکن مسلمان علماء نے خود اسلام ہی کے نام سے مسلمانوں کو اللہ کی اس برکت عظمیٰ سے  
محروم کر دیا ہے۔

لائٹ کی اسی اشاعت میں مسلمانوں اور ان کے دین کو بے نقط سناتے ہوئے لکھا گیا ہے: "یہ وہ درخت  
ہے جو پھل نہیں دیتا اور جس کی کوئی قیمت نہیں ملتی مسلمان کے ساتھ اللہ کے امکان کلام سے انکار کر کے  
علمائے اسلام کو خسارہ میں ڈال دیا ہے اور وہ انجیر کے اس درخت کی طرح ہو گیا ہے جس کا ذکر انجیل میں ہے  
جو پھل نہ دیتا تھا اس لئے مسیح نے اس پر لعنت کی تھی اور وہ اس میں حق بجانب تھے۔"

جب ان لوگوں نے ۱۹۳۳ء میں یہ باتیں شائع کیں تو علامہ تقی الدین الہمالی نے جو اس زمانے میں یونیورسٹی  
(جرمنی) کے ایک پروفیسر تھے مجلہ الفتح میں ان کی تردید کرنے کی زحمت گوارا کی اور ان اشخاص پر بھلیاں گرائیں جن کی  
آنکھوں میں اللہ کا وہ زندہ جاوید کلام جو قرآن میں موجود ہے اور جس نے ہر چھوٹی بڑی بات کا احصا کر لیا ہے نہیں ہمایا  
اور یہ دعویٰ کر بیٹھے کہ اللہ نہ صرف ان کے نبی غلام احمد قادیانی جیسے کذابوں، پاگلوں اور دجالوں سے کلام کرتا ہے  
بلکہ گاؤں پرست برہمنوں سے بھی ایسی آوازیں ہم کلام ہوتا ہے جسے وہ اپنے کانوں سے سنتے ہیں اس دعوے کے ساتھ  
انہوں نے اسلام میں تغیر و تبدل کرنے کا ارادہ کیا اور استعماریت کے کام آنے کے لئے ایسے ایسے دین پیش کئے جیسا  
ان کے استاد، مصلح، مجدد اور روحانی مرشد عدوانہ غلام احمد قادیانی کا دین ہے اور جس کا دعویٰ تھا کہ اللہ نے  
اس سے کلام کیا ہے اور اس سے یہ کہا ہے "سید رستید رضا صاحب محلۃ المنار مصر میں اور مولوی ثناء اللہ امرتسری صاحب  
رسالہ اہل حدیث امرتسر ہندوستان میں دونوں عنقریب مرجائیں گے، پھر برطانوی استعمار کا پھل غلطی سے پہلے بدترین  
موت مرا اور یہ دونوں بزرگ ایک مدت تک زندہ رہے تاکہ اللہ لوگوں پر مرزا کا جھوٹ ثابت کر دے اور یہ بھی ثابت  
کر دے کہ وہ شیطان کی وحی سے ہم کلام ہوتا ہے۔ قدیم زمانے کی بات ہے، احنف بن قیس سے کہا گیا کہ غنار عبید اللہ ثقفی  
دعویٰ کرتا ہے کہ اس پر وحی آتی ہے، تو احنف نے کہا "اس نے سچ کہا اور ساتھ ہی یہ آیت تلاوت کی: وان الشیاطین  
لیوحون الی اولیائہم (بیشک شیاطین اپنے دوستوں کے پاس وحی لاتے ہیں)۔"

عجیب بات ہے کہ محمد علی لاہوری اور اس کا گروہ استمرار وحی کے دعویٰ پر تو قائم ہوتا کہ یہ ثابت کرے کہ ان کے قادیانی  
احق پر وحی آیا کرتی ہے اور جس کے نمونے ہم انکی پوج اور پیکر کتابوں سے اوپر نقل کر چکے ہیں، ان کتابوں کی مخالفت سے وہ  
خود بھی واقف ہیں جس کی دلیل یہ ہے کہ وہ ان مطبوعہ کتابوں کے نئے ایڈیشن شائع نہیں کرتے اور ان کے قدیم مطبوعہ نسخے جمع  
کر کے انھیں اس طرح چھپانے کی کوشش کرتے ہیں جس طرح بلی اپنے براز کو اس کے باوجود وہ عقیدہ استمرار وحی کی خرافات  
لے اس میں اس سرکہ الارادۃ کی طرف اشارہ ہے جو واقعہ مباہلہ کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مباہلہ مرزا غلام احمد اور مولوی ثناء اللہ صاحب  
امرتسری مرحوم کے درمیان بڑی باقاعدگی کے ساتھ ہوا تھا اور اس کا موضوع یہی تھا کہ فریقین میں سے جو جھوٹا ہو وہ پہلے مرجائے گا اور سچا ہو وہ  
اس کے بعد بھی زندہ رہے گا اور دنیا نے دیکھ لیا کہ پہلے مرزا کو موت آئی، بند بیٹھنا ہوا اور مرتے وقت منہ سے پاخانہ خارج ہوا۔ (مترجم)



کا تحفظ کرتے ہیں اس کی تصدیق کرتے ہیں اور اس کے اتمام پر اصرار کرتے ہیں۔ اس طرح غلام احمد قادیانی کا کلام ان کے نزدیک وحی ہے اور ساتھ ہی خود اسی کا کلام بھی ہے۔ محمد علی لاہوری جس کی انگریزی کتاب کا ترجمہ ادارہ ثقافت عامہ نے کیا اور اسے ایک ہزار کتابوں والی اسکیم میں پیش رو کتاب کی حیثیت سے شائع کیا ہے، اپنے قارئین کے ذہن میں یہ بات مرتسم کرنا چاہتا ہے کہ قرآن کریم نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے افکار میں سے ہے اور اس کے ساتھ ہی ان پر اس کی وحی کی گئی ہے۔ اسی لئے محمد علی نے اپنی کتاب کا نام محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے زندہ جاوید افکار رکھا ہے اور اس کے اندر تمام قرآنی آیات و وحی کی ہیں جس طرح غلام قادیانی کی تالیفات جو اسلام سے انکار اور برطانوی استعمار کی تعظیم و تجلیل سے بھری پڑی ہیں محمد علی لاہوری کے نزدیک غلام قادیانی کے دوامی افکار ہیں اور ساتھ ہی اسے ان کی وحی کی گئی ہے، اسی طرح اس کی نظر میں قرآنی آیات نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے دوامی افکار بھی ہیں اور انہی کی وحی بھی ان پر بھیجی گئی ہے۔

اس طرح وہ جس بات کو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی وحی سے منسوب کرتا ہے اس کے نزدیک اس کی حیثیت اس کے مسیح موعود غلام قادیانی کی وحی کی ہے۔ وہ گاندھی کی بات کو بھی اسی وحی سے منسوب کرتا ہے۔ بلکہ اس کے نزدیک وحی اب تک جاری ہے اور تمام لوگوں کے لئے ہمیشہ جاری رہے گی۔ وہ تو اپنے ہموطن ہندو برہمنوں پر اس کا عیب لگاتا ہے کہ یہ لوگ ابتداء سے وحی کو کتاب وید میں محصور کئے ہوئے ہیں۔ اسی لئے اس کے نزدیک وہ غلطی پر ہیں، اور یہود و نصاریٰ وغیرہ اہل مذاہب نے جو وحی الہی کا دروازہ بند کر رکھا ہے ان کے اعتبار سے وہ بھی غلطی ہیں اور ان میں سب سے زیادہ خطا کار وہ مسلمان ہیں جو اس کے قائل ہیں کہ خاتم النبیین کی وفات کے ساتھ وحی منقطع ہو گئی۔ ان کی نظر میں تنہا قادیانیت ہی صحیح راستے پر ہے کیونکہ ان کے نزدیک خاتم النبیین کے معنی انبیاء کی زینت ہیں جس کی مثال انگوٹھی کی بھی ہے جو انگلی کے لئے زینت ہوتی ہے۔

آپ نے دیکھا کہ اسلام غلام احمد قادیانی اور ان تمام لوگوں کی تکذیب کر کے جن پر شیطان وحی بھیجتا ہے ایک بے ثمر درخت بن کر رہ گیا ہے اور ایسا درخت ہو گیا ہے جس پر مسیح (علیہ السلام) نے لعنت کی ہے۔ اور اسلام کا وہ بے ثمر جو قیامت تک ہمیشہ باقی رہنے والی وحی کی صورت میں کتاب مبین کی آیات میں موجود ہے۔ ان کے نزدیک کوئی شے نہیں۔ اس لئے کہ حقیقی وحی الہی کی یہ تلاوت برطانوی استعمار کی تعظیم و تکریم نہیں کرتی اور انبیاء صحابہ کے خلاف دشنام طرازی نہیں کرتی اور نہ اسحق غلام کی کفریات میں اس کا مقابلہ کرتی ہے۔

اس کے بعد میں مصر کے وزیر تربیت و تعلیم جیسے مسلمان مجاہد کی خدمت میں یہ تجویز پیش کرتا ہوں کہ وہ محمد علی لاہوری کی اس کتاب کے نسخے ضبط کرنے کا حکم دیں جس کا ترجمہ ادارہ ثقافت عامہ نے شائع کیا ہے۔ بلکہ انھیں نذر آتش کر دیں اور کتاب کے ترجمے اور اس کی اشاعت کے مصارف کا تمام ان اس شخص پر عائد کریں جس نے اسے ہزار کتابوں کے منصوبے میں داخل کرنے کی رائے دی ہے اور ادارہ ثقافت عامہ کو اچھی طرح متنبہ کر دیں کہ وہ ہر بات میں امانت دار و خیر اندیش اور حقائق اشیاء سے واقف کار لوگوں سے مشورہ کر لیا کرے۔ واللہ الموفق

(محب الدین الخطیب)

براہ راست عربی سے ترجمہ



# اسلامی بین الاقوامی مذاکرہ

## آنکھوں دیکھا حال

بین الاقوامی مذاکرے کو آپ ایک مثال سے اچھی طرح سے سمجھ سکیں گے۔ ہمارے علاقے میں ایک نہایت ہی نیک خدا رسیدہ اور پاک باز بزرگ بابا خاکی شاہ گزرے ہیں جنہوں نے آکر اپنی تبلیغ و دعوت اسے اور اپنے بلند اخلاق اور سیرت و کردار سے ہزاروں لوگوں کو مسلمان کیا تھا۔ حضرت بابا نے تعلیمات اسلامی پر کتابیں بھی چھوڑی ہیں اور کچھ حقیقت و معرفت کے اشار اور کافیاں بھی دیگر صوفیاء کی طرح کہی ہیں تقسیم سے قبل آپ کا عرس ہوتا تھا اور اس میں مختلف لوگ مختلف مقاصد کے پیش نظر آتے تھے۔

پہلے نمبر پر وہ گروہ تھا جو حضرت صاحب کاستی مرید اور پیر و کار تھا ان کی تعلیمات پر چلتا تھا۔ یہ لوگ اصل میں حضرت صاحب کی تعلیمات اور مناقب کی تذکیر کرنے اور مراقبہ کرنے اور لوگوں کو اس طرف بلانے کے لئے آتے تھے۔ انھیں میلے کے باقی خرافات سے نہ صرف یہ کہ کوئی دلچسپی اور غرض نہ تھی بلکہ یہ انھیں بند کرنا چاہتے تھے۔ اور خلاف شرع باتوں پر گدی نشین تک کو ٹوکنے سے نہیں چوکتے تھے۔

دوسرا گروہ ان مریدوں اور عقیدتمندوں کا تھا جو بابا حضرت کی تعلیمات چھوڑ چکے تھے۔ اپنی خواہشات کے پیرو بن چکے تھے اور من مانی کرتے تھے لیکن دوسرا غضب یہ کرتے تھے کہ جو غلط بات کرنا چاہتے تھے اس کو حضرت صاحب کے ساتھ یا تو منسوب کر دیتے تھے یا کسی طرح سے کھینچ تان کر ان کی کتب اور اشارے کسی چیز کو وہی سنی اپنی من مانی اور من گھڑت تاویلوں سے پہنا دیتے تھے مثلاً ان کا قوالی سننے کو جی چاہتا تو کہتے قوالی تو پہلے سے معرفت کی جان ہی ہے دوسرے صوفیاء نے بھی سنی ہے اس کا ہماری طبیعت پر بڑا روحانی اثر پڑتا ہے۔ یہ حضرت صاحب نے اس لئے منع کر دیا تھا کہ اس وقت وہ ہندوؤں کے دیوتاؤں کے بھیج گاتے تھے اب تو وہ حضرت صاحب کی مدح گاتے ہیں۔ لہذا کوئی حج نہیں۔ بقاصاؤں کے پناح دیکھتے اور ٹوکنے پر کہہ دیتے یہ بھی حضرت صاحب کی عقیدت مند ہیں۔ لہذا۔ کل مؤمن اخوہ۔ میلے میں جو شراب تھیں ناک۔ وغیرہ اور دیگر خرافات ہوتے تھے۔ انھیں روکنے کے لئے کہا جاتا تو فرماتے یہ اپنے افعال کے خود ذمہ دار ہیں ہم ان پر زبردستی نہیں کر سکتے۔ لاکو آہ فی الدین۔ بڑی مصیبت یہ تھی کہ شاہین کا یہ نشین انہی زانگوں کے تصرف میں تھا گدی نشین سے لے کر بجاوردوں تک سب اسی گروہ سے تعلق رکھتے تھے اور مریدوں میں بھی اکثریت ان کے ساتھ تھی۔ ان کا کلام حضرت صاحب کی تعریفیں کرنا اور ان کی شان میں مدح مرائی میں رطب اللسان رہتا تھا۔



مراویں مانگنا، پڑھاوے پڑھانا معجزے اور کرامات بیان کرنا لیکن حضرت صاحب کی ایک بات بھی زندگی میں مان کر نہ دینا تھا۔ سچے مریدوں سے ان کی ہمیشہ چلتی رہتی تھی۔

میلے میں آنے والے دو گروہ اپنے مخصوص ارادوں سے آتے تھے یہ ہندو اور سکھ تھے۔ ان کا رویہ حضرت صاحب سے اور ان کے پیروؤں سے ہمیشہ نہایت ہی شدید معاندانہ رہا تھا۔ بابا خاکی شاہ کی شخصیت پر سب و شتم کرتے بھونٹے پروپیگنڈے کرتے اپنے لٹریچر میں ان کے خلاف مقالے لکھتے مریدوں سے بھی بار بار فرقہ وارانہ فساد ہوا۔ خود کسی مندر میں گائے کا گوشت پھینک دیتے اور کسی مسلمان کا نام دھڑکڑا دیتے۔ سکھ بھی مسلمانوں کے ہتھاروں میں ہڑبونگ مچاتے۔ درگاہ کی تعمیر کے وقت خاصا لمبا مقدمہ ان سے چلتا رہا تھا۔

لیکن اب ان معاندین کے لئے سیاسی ضرورت کے پیش نظر حضرت صاحب کے مریدوں کو ساتھ ملانا ضروری تھا۔ چنانچہ اب ہندو اگر مزار کو ڈنڈوت بھی کرتے اگر بی نشین سے ان کی گاڑھی چھینتی تھی، عرس میں وہ مالی امداد بھی دیتے تھے قوالوں، بھانڈوں کو پیسے دیتے تھے اور حضرت صاحب کی تعلیمات اب یکایک ان کے ویدوں کے مطابق ہو گئی تھیں۔ تاکہ اس طرح وہ انہیں سیاسی مصالح کے لئے ساتھ ملا سکیں۔ دوسری طرف سکھ تھے۔ وہ اپنے گرنتمہ کی تعلیمات کو حضرت صاحب کی ہی تعلیمات ثابت کرتے تھے۔ اور یہ بھی ظاہر کرنے کی کوشش کرتے تھے کہ ہم اپنے مسلمان مزارعوں کو بہت ہی مراعات دیتے ہیں یہ ہندو دراصل تمہارا خون چوستے ہیں اور ہمارے خلاف غلط پروپیگنڈا کرتے ہیں کہ ہم حضرت صاحب کے مریدوں کے مذہبی معاملات میں دخل دیتے ہیں۔ ان دونوں حریفوں کے درمیان بات بات پر باہم چھیڑ چلتی تھی۔ چمچ پنج ہوتی تھی اور ہر سیاسی پہلو ان دوسرے کو گرانے کی ہر ممکن کوشش کرتا تھا۔

عوام الناس اس میلے میں تفریحاً آتے تھے کہ باقی میلوں کی طرح اس کا بھی لطف اٹھائیں۔ ان کا مقصد کھیل تفریح کے علاوہ کچھ نہ ہوتا تھا۔

ایک بات قابل افسوس یہ تھی کہ مرید بھی ہم خیال نہ تھے بلکہ اپنے گاؤں والوں کی حمایت کرتے تھے میلے میں اگر دو گاؤں آپس میں الجھ جائیں جو اکثر ہوتا تھا۔ تو یہ اپنے ہی گاؤں والوں کی طرفداری کرتے تھے خواہ وہ حق پر ہوں یا ناحق پر۔ صرف سچے مریدوں میں یک جہتی پائی جاتی تھی وہ مختلف جگہوں سے آنے کے باوجود بھائی بھائی تھے۔ اور دوسروں کو بھی اس اتحاد کی ترغیب دیا کرتے تھے۔

اس عرس کو اگر میں اسلامی مذاکرہ پر منطبق کروں تو بابا خاکی شاہ اسلام سچے مرید اسلام پسند مندو بین روایتی مرید مغرب زدہ مندو بین، ہندو امریکی ہلاک مستشرقین اور سکھ روسی ہلاک تھے اور عوام الناس یہاں وہ لوگ تھے جو مندو بین کے علاوہ مذاکرہ میں حاضر ہوتے تھے۔

**سیاسی لوگ** سیاسی لوگوں کو یہ توقعات تھیں۔ کہ مولوی جو آئے دن اسلام اسلام پکارتا ہے اور اس کے

روڑا بنا ہوا ہے۔ اس کی آواز اس نقار خانے میں دب کر رہ جائے گی۔ دوسرے اسلامی ممالک سے "ماڈرن" اور "ترقی پسند" لوگ آئیں گے مغربی افکار و جدید اقدار چیلنج کو پیش کریں گے۔ اجتہاد کا دروازہ ہمارے لئے بلا کسی پاسبانی کے چوپٹ کھول دیں گے۔ اور پھر یہاں اسلام کا ایک جدید ایڈیشن تیار ہوگا۔ جس میں ہمارے کروت جائز ہی نہیں بلکہ



مشعل راہ ثابت ہو کر رہیں گے۔ اور ہم "مٹا دے" کہہ سکیں گے۔ کہ وہ چودہ سو سال پرانا اسلام جس کے اتباع کی آٹھوں پہر تو تبلیغ کرتا رہتا ہے۔ سارے اسلامی ممالک ترک کر چکے ہیں بس ایک تو ہی اسے سینے سے لگا کر پھرتا ہے۔ اس کا اظہار صدر کی تقریر سے لے کر ہر اس شخص نے کیا جو خود نہیں بدلتا چاہتا اور قرآن کو اپنے مطابق بدلتا چاہتا ہے۔ ان لوگوں نے اسلام کی شان میں قصائد مدحیہ پڑھے لیکن اگر کوئی ان سے اسلام نافذ کرنے کے لئے کہے تو یہ حضرات بغلیں جھانکنے لگتے ہیں حالانکہ یہ سب مقتدر حضرات تھے اور بعض تو ان میں اس پوزیشن میں ہیں کہ اگر چاہیں تو اسلامی اقدار کو نافذ کر سکیں۔

صدر پاکستان جبریل اکندر مرزا نے اپنی افتتاحی تقریر میں کہا: "اب ضرورت ہے کہ اسلام مسجد سے باہر نکلے اور اجتماعی زندگی میں ہر شعبے پر حاوی ہو سائنسداں تجربہ گاہ میں۔ کسان کھیت میں اور بچہ مدرسے میں اسلام کا حامل ہو اور اسے پیش کرے۔"

میاں فضل حسین وائس چانسلر پنجاب یونیورسٹی نے اپنے استقبالیہ خطبے میں کہا "اسلام کی اخلاقی قدروں کی آج اشد ضرورت ہے۔"

ترکیہ جمہوریہ کے وزیر تعلیم ڈاکٹر فواد نے کہا: "اسلام اعلیٰ ثقافت بہترین اصول اور ترین روایات کا حامل ہے۔" لیکن اگر کہا جائے کہ ایسے اچھے اسلام کو نافذ کرنے میں کیا چیز مانع ہے تو جواب ملتا ہے "ملا بڑا ہی تنگ نظر ہے۔" ماروں گھٹنا پھوٹے آنکھ۔

**کون جس کے دوست تم ہو**  
مشرقی مغرب جن کا استاد امریکہ ہے کو کو کیم کو اپنے لئے مفید بنانا چاہتا تھا۔ اب تک جن کو اسلام اور بائبل اسلام میں برائیاں ہی برائیاں نظر آتی تھیں۔ آج روس کے مقابلے میں اسلام سے کام لینے کے لئے یہ ان کے مذہب کے عین مطابق ہو گیا تھا آج وہ اسلام اور عیسائیت کو اپنی سیاست کا سریش لگا کر جوڑنے کو تیار تھے اس کے لئے انھوں نے ۱۹۵۲ء میں ایک اسلامی بین الاقوامی مذاکرہ امریکہ میں بھی منعقد کیا تھا۔ ظاہر ہے یہ مقصد جب ہی حاصل ہو سکتا تھا جب اسلام کی بنیادوں کو اس طریق سے منہدم کیا جائے کہ یا اللہ کے آخری مذہب اور انقلاب ایگنیز تحریک کے طور پر اپنی انفرادیت کھو دے۔ اس کے لئے انھوں نے مختلف طریقے اختیار کئے۔

۱۔ ایسی بنیادیں فراہم کی جائیں جو مشرق و مغرب میں مشترک ہوں اور یہ ممکن تب تھا جب اسلامی بنیادی عقائد کو موڑ کر اپنے مطابق کیا جائے۔ چنانچہ ٹاکٹر ہیلر نے اپنے مقالہ میں مشورہ دیا کہ مسلمان نبوت، معجزات، نماز، قیامت ایسے بنیادی عقائد کو جدید نفسیات کے اصولوں کے مطابق از سر نو مرتب کریں۔ اور ان پر نظر ثانی کریں۔

۲۔ مسلمانوں کے دماغوں میں بٹھایا جائے کہ ان کی بقا اور ترقی کا راز اس میں ہے کہ مسلمان دین حق کو مسجد کی چار دیواری میں بٹھیکر اپنے ملکی اور اجتماعی مسائل میں ہدایت الہی کی بجائے مغرب کو رہنما مان لیں کیونکہ اسلامی تعلیمات عہد حاضر کے تقاضوں کا ساتھ نہیں دیتیں۔ وحی تو صرف زمان و مکان کے تقاضوں کے تحت نازل ہوتی ہے اس مقصد کے لئے ہدایت چاہئے سستی سے ایسی چیزیں منتخب کی گئیں جو جدید تہذیب و تمدن کے خلاف پڑتی ہیں مثلاً پردہ، ضبط تولید وغیرہ۔



۳۔ ایک کوشش اسلامی برادری کو ختم کرنے کی یہ کی گئی کہ مسلمانوں کے دلوں میں ان کی جاہلی تہذیبوں کی محبت ڈالنے کی کوشش کی گئی یہ کہ مسلمان مصری، عربی، شامی، ایرانی، پاکستانی پہلے ہوں اور مسلمان بعد میں۔

۴۔ ان لوگوں کے ناموں کو زیادہ سے زیادہ اچھالا گیا جنہوں نے اسلامی ممالک میں سے کسی کو لاومیت کی راہ پر ڈالا ہے۔ ترکی کے ایک شخص ضیا کوکب الپ کے افکار و مساعی کی دل و جان سے داد دی گئی۔

یہی مہمہ کنڈے یا ان میں سے اکثر یہاں بھی استعمال کئے گئے لیکن مذکورہ دونوں گروہوں کی شومئی قسمت سے مذکورہ میں لاکھ احتیاط کے باوجود چند اسلام کے شدیدائی اس میں تفرقہ اور تذبذب اور بصیرت رکھنے والے۔ جدید تعلیم یافتہ لیکن اسلامی غیرت و محبت رکھنے والے مندوبین بھی تشریف لائے ہوئے تھے۔ اور لطف کی بات یہ کہ ان میں کوئی بھی "لا" نہ تھا سب "مسٹر" تھے۔ لہذا پہلے گروہ کا تو تماشا نہ ہوا جو غالب کے پُرزے اڑتے دیکھنے آیا تھا اور دوسرے گروہ کا انھوں نے ہر موقع پر دندان شکن جواب دیا۔ بلکہ انھوں نے متعدد موقعوں پر اس کا اعلان بھی کیا کہ ہم اسلام کے خلاف ان لوگوں کے عزائم کبھی پورے نہ ہونے دیں گے۔

پہلے مقصد کے لئے سب سے زیادہ مواد ڈاکٹر داؤد رہبر کے مقالے نے ذرا ہم کیا۔ لیکن شامی اور مصری اور عربی مندوبین نے اس کی مخالفت بھی اتنی ہی شدید کی۔ عربی چار باتیں انھوں نے قابل اعتراض یہ کہیں۔

۱۔ اسلام کے بنیادی عقائد کو بھی ضرورت کے پیش نظر تبدیل و منسوخ کیا جاسکتا ہے

۲۔ حضور کو نبوت پر سرفراز ہونے اور نزول قرآن سے پہلے ہی انبیاء کے قصص معلوم تھے۔

۳۔ وحی نبی و انسان کے لئے ہی مخصوص نہیں حیوانات پر بھی نازل ہو سکتی ہے۔

۴۔ بعض قرآنی آیات کا نزول واقعات کے سبب سے ہوا ان کی مستقل اور دوامی حیثیت کوئی نہیں۔

مصری فاضل ابو زہرہ نے ان کا جواب تفصیل سے دیا ان کے بعد پروفیسر محمد مبارک اٹھے اور سخت الفاظ میں کہا کہ افسوس ہے ڈاکٹر رہبر نے ایسے مقالے کی جرأت کی ہے۔ جو اسلام کے وضع احکام کے منافی ہے۔ ان کے بعد شامی سابق وزیر انصاف مصطفیٰ زرقا اٹھے اور کہا بعض مغرب پرست مسلمان اسلام کے بارے میں مغربی یونیورسٹیوں سے ڈگریاں لے آتے ہیں اور اسلام کو خاص سیاسی مقاصد کے تحت اپنا تختہ مشق بناتے ہیں اور ہم پر ایسے نقورات مسلط کرنا چاہتے ہیں جو اسلام کے خلاف ہیں ہم اس بین الاقوامی اسلامی مجلس میں ایسے خلاف اسلام کوششوں کو کامیاب نہیں ہونے دیں گے۔ مصری وفد کے لیڈر ڈاکٹر عبد الوہاب عزام نے ڈاکٹر داؤد رہبر کے مقالہ کو واپس لینے کا مطالبہ کیا آخر فیصلہ ہوا کہ ڈاکٹر صاحب ایک اور مقالہ کو حکیم کے لئے لکھ کر دیں۔ جاتے وقت جب انھیں پتہ چلا کہ ڈاکٹر رہبر صاحب اس کے لئے تیار نہیں تو عزام صاحب ہوائی اڈے سے واپس آ گئے اور اس وقت تک لاہور میں رہنے کا ارادہ کیا۔ ارادہ کیا جب تک وہ نیا مقالہ لکھ کر نہ دیں یا اسے واپس نہ لیں۔

”جدید افکار و اقدار کا اسلامی معاشرے کو چیلنج“ یہ بھی ایک دن کا موضوع تھا جس میں اس عنصر نے کوشش کی کہ مسلمانوں کو اسلام کے جدید تقاضوں کے لئے ناکافی ہونے کا احساس دلایا جائے

امریکی مستشرق ڈاکٹر گرون بام نے کہا مسلمانوں میں صرف عقیدے کی قدر مشترک ہے اور بس۔ یعنی یہ کوئی ایسی قدر ہے جس سے چٹے ہوئے ہیں نئی دنیا نے اور بہت سی اقدار پیش کی ہیں قوم ملک وطن زبان رنگ ان پر اشتراک کی بنیاد رکھو۔



ڈاکٹر مبارک نے فرمایا نہیں بلکہ مسلمان الجزائر سے انڈونیشیا تک سماجی، سیاسی، اخلاقی، اقتصادی اور معاشرتی طور پر ایک ہیں اسی لئے ایک طرح کے جذبات کشمیر فلسطین و الجزائر کے لئے اپنے اندر رکھتے ہیں۔

غلام واحد چوہدری نے اپنا موضوع چھوڑ کر پاکستان میں آئین سازی کی تاریخ شروع کر دی اور "مولوی" کو کونسا شروع کر دیا۔ مولانا ظفر احمد انصاری نے ان کی ایک ایک بات کو بڑی خوبی کے ساتھ رد فرمایا یہ مقالہ ہرگز ایسی علمی محفل میں پڑھنے کے قابل نہ تھا اور اس کا معیار قطعی ایسا نہ تھا کہ اسے یہاں پڑھا جاتا۔ بلکہ یہ سوچی و دروازے یا قاسم باغ کے لائق تھا لادینیت اور اس کے علمبرداروں کا سہرا ڈاکٹر برائنا رفیبوس نے پڑھا جنھوں نے "جوان سال ترکوں کے سیاسی ادکار پر اپنا مقالہ پیش کیا: اکثر ناہید السمان نے کہا "جی ہاں وہی جو اپنی حدود میں محدود ہو کر داعی اجل کا انتظار کر رہے ہیں۔ ڈاکٹر سمیع نے اپنے مقالے میں کہا اسلامی قانون کی مندرجہ مکمل ہو گئی ہے لیکن تفہیم مکمل نہیں ہوئی لہذا ہر زمانے میں جدید تقاضوں کے مطابق بدلنا چاہیے۔ اجتہاد ضروری ہی نہیں فرض ہے۔ اگر اسلامی قانون نہ ہوتا پھر بھی کوئی تو قانون ہوتا۔ جیسے معتزلہ کا مذہب ہے کہ اللہ کے قانون کو آدمی وحی کے بغیر عقل سے بھی سمجھ سکتا ہے۔ مسٹر عبدالقادر مصری نے اس کی پر زور تردید کی اور فرمایا اللہ کے قانون کی ہمیشہ بنیادیں ہوتی ہیں۔ اور اب بھی ہیں معتزلہ کا یہ عقیدہ امت کے نزدیک ہمیشہ سے غلط ہے۔ مولانا مودودی نے اجتہاد اور قانون سازی کی حدود کو نہایت ہی احسن طریق پر واضح کیا۔

ڈاکٹر رودی پٹ (جرمنی) نے اپنے مقالے میں کہا اسلام کی سنرائیں اور حدود کا میرے خیال میں کوئی بھی شخص آج حامی نہیں ہو سکتا تو جب انھیں بدلا جاسکتا ہے تو مناکحت و اوقات وغیرہ کے قوانین کیوں نہیں بدلے جاسکتے کیونکہ اسلام کے تشریعی مسائل عصر حاضر کے لئے ہر لحاظ سے مکتفی نہیں۔ ڈاکٹر ابو زرقا نے اس کی پر زور تردید کی اور سعودی عرب کی مثال دی۔ جہاں یہ قانون رائج ہے۔ ڈاکٹر ہائیکز اور ڈاکٹر رچرڈ فرائی کے مقالات میں مستشرقین اور مغرب کا مقصد کھل گیا تھا کہ ہم پہلے اسلام کو بڑا کہتے رہے ہیں۔ لیکن آئے اب اسلام اور عیسائیت اور مشرق و مغرب میں اشتراک پیدا کر لیں۔ کیونکہ ان میں بہت سی باتیں مشترک ہیں اور اسلام ہی اشتراکیت کو روک سکتا ہے۔ کچھ آپ اپنے عقائد پر نظر ثانی کریں کچھ ہم قریب آتے ہیں۔ ان کو سب سے کھل کر جواب دینے والے مندوب جناب ہادی الامیری شامی ہیں۔ عربوں کی چھاتی پر مونگ دلنے والے فلسطین سے عربوں کو بے گھر کر کے یہودیوں کو بسا کر یہ نہ سمجھیں کہ ہم اپنے وطن کو بھول گئے ہیں۔ الجزائر اور کشمیر کا زخم ابھی تازہ ہے۔ عرب اس وقت تک چین نہیں لیں گے۔ جب تک انھیں کسی اور ملک میں نہیں ان کے اپنے ملک فلسطین میں نہ بسایا جائے۔ یہی ہیں جنھوں نے جب سیاسی بحث نہ چھڑنے کے لئے کہا گیا تھا تو کہا تھا سیاست اسلام کا حصہ ہے اس پر گفتگو ہونی چاہیے البتہ بیرونی پروپیگنڈے کو درمیان میں نہیں لانا چاہیے۔

**دو پہلوان** عالمی اکھاڑے کے دونوں پہلوان یہاں اپنی ساکھ بٹھانے آئے تھے۔ اور ہم چون مادیگرے نیت اور لہمن الملک الیوم کا ڈنکا بجانے آئے تھے۔ اپنے اپنے ٹچوں کی ٹیچ ٹھونک کر رکھے بس یونہی کوئی ایک دوسرے کے متعلق کوئی بارت کہتا خم ٹھونک کر میدان میں آ جاتے اور بڑی مشکل سے بیج بچاؤ کر دیا جاتا۔ پہلے دن چونکہ دوسرا پہلوان غیر حاضر تھا۔ (یعنی روسی وفد) ابھی لاہور نہیں پہنچا تھا۔ لہذا میدان خالی پا کر حریف کے ایک چٹھے



نے دعوتِ مبارزت دے دی۔ یہ تھے ہاورڈ یونیورسٹی (امریکہ) کے پروفیسر چرچ ڈفرائی انھوں نے کہا "روس مشرق وسطیٰ کے وفود پر یہ ظاہر کرنا چاہتا ہے کہ وسط ایشیا میں پوری مذہبی آزادی ہے حالانکہ سب اس آزادی کو جانتے ہیں۔ ساتھ ساتھ یہ بھی احساس دلانے کی کوشش کرتا ہے کہ امریکہ مشرق وسطیٰ کو بھاری صنعتی امداد نہیں دیتا۔ اور ہم ہر طرح مدد دینے کے لئے تیار ہیں۔ انھوں نے ساتھ یہ بھی کہا تھا کہ مشرق و مغرب میں بہت سی اقدار مشترک ہیں۔ اور انہی کو اساس بنا کر ہمیں اشتراکیت کا مقابلہ کرنا چاہئے اور اسلام ہی مشرق وسطیٰ میں اشتراکیت کو روک سکتا ہے" لیکن پتہ اس وقت چلا جب مقالہ ختم ہوتے ہی روسی سفارت خانہ کے فرسٹ سیکریٹری مارکوف غصے میں کا پتے ہوئے دھم سے آن موجود ہوئے اور انھوں نے صدر کی اجازت کی ضرورت سمجھے بغیر کہنا شروع کیا "امریکی پروفیسر کا مقابلہ یہود اور رسوا کن ہے میں اس کا جواب نہیں دوں گا لیکن احتجاج ضرور کرتا ہوں جواب روسی وفد دے گا۔" اس کے بعد چینی وفد کے قائد مسٹر یسن ہودائی نے شام کے اجلاس میں احتجاج کی اجازت مانگی اور کہا اگر اجازت نہ دی گئی تو وہ اجلاس میں نہیں آئیں گے اور پروفیسر ہٹی (HATTI) پیچ بھاؤ گرائیں گے۔

دوسری طرف دوسرے پہلوان اپنے استاد (روسی لوی) مسٹر آئی بست اخوت کو بڑا بھاری بھر کم عمامہ پہنا کر اور بڑے بڑے دھاری دار جتے زیب تن کر کر لائے تھے گویا کوئی شیخ الاسلام ہیں اور ایک لمحہ اکیلا نہیں چھوڑتے تھے گویا ہزار کا ڈر ہو۔ ویسے موصوف عربی بول لیتے تھے لیکن پرانی اور ادبی مقامات حیرتی والی عربی۔ ایک دن جرمنی کے ڈاکٹر سیوہلر نے پھر اپنے مقالہ میں روس میں مذہبی آزادی اور پروٹیکٹڈس کے متعلق کہہ دیا کہ وہاں یہ ناپید ہے۔ بس روسی وفد کے قائد شمس الدین کو پھر کون روک سکتا تھا آگئے میدان میں کہ روس کے آئین میں مذہبی آزادی کی شق موجود ہے۔ وسط ایشیا سائبیریا وغیرہ میں مذہبی بورڈ موجود ہیں جو لوگ انسانوں کو انسانوں کے چنگل سے نکلنے نہیں دینا چاہتے۔ وہی سوشلزم کی مخالفت کرتے ہیں۔ ڈاکٹر سیوہلر نے جواباً کہا میرا بھی یہی مطلب ہے کہ روس میں آزادی مذہب بھی ہے اور مذہب کے خلاف پروٹیکٹڈس کی بھی آزادی ہے شمس الدین نے انھیں جواب دے کر آتے ہوئے راستے میں لیا اور کہا کہ یہ کیا کم مثال ہے کہ روس میں برابر قرآن شائع ہوتا ہے اور پاکستانی وفد کو اسکی ایک کاپی بھی تحفہ دی گئی تھی۔

اشتراکی مندوبین اکثر اپنے مقالات کے موضوع سے ہٹ کر یہ یقین دلانے لگ جاتے کہ ہم مذہبی طور پر آزاد ہیں۔ اور روس کے خلاف یہ پروٹیکٹڈا غلط ہے۔ ڈاکٹر یسین ہودائی بردی چین کے مندوب نے بھی یہی ثابت کرنا شروع کر دیا۔ کہ انقلاب کے بعد اشتراکی چین میں ہم مذہبی طور پر پہلے سے زیادہ آزاد ہیں۔ دوسرے چینی مندوب مسٹر این مخدوم نے بھی یہی پرچار کیا کہ دنیا کے اسلام کا فرض ہے ان اقوام کی مدد کریں جو سامراجی طاقتوں کے طوق غلامی کو ختم کرنے کی کوشش کر رہی ہیں۔ آخری دن اور آخری اجلاس میں تو اور بھی زیادہ حیرت ہوئی کہ روسی وفد کے قائد نے صدر اجلاس جو اس دن وائس چانسلر فضل حسین صاحب تھے ان سے بڑی بحث مباحثے کے بعد اور پروفیسر ہٹی کی سپیشل سفارش سے اپنے ایک مندوب ڈاکٹر محمد اسماعیل مخدوم کے لئے ۵ سات منٹ لئے لیکن مقالے میں پھر روس میں اسلام کی آزادی کا دھڑا شروع کر دیا اس پر خلیفہ عبدالحکیم صاحب نے کہا کہ ہم یہاں مقالہ سننے نہیں رہے روسی پروٹیکٹڈا سننے کے لئے نہیں آئے۔



# مجتہدین پاکستان

دنیا میں ہر علم کا دروازہ ہر شخص کے لئے کھلا ہوا ہے۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ دنیا میں ہر شعبہ علم میں یہ سنت رائج ہے کہ اس علم پر ہر آدمی کو تبصرے اور رائے زنی کی اجازت نہیں ہوتی بلکہ صرف اس کا علم رکھنے والوں کو یہ حق دیا جاتا ہے۔ اور لوگ اس علم پر کچھ کہنے سے پہلے اس کا ضروری علم حاصل کرنا لازمی سمجھتے ہیں۔ اور اس میں اپنی رائے رکھنے والے کے لئے اس کا کامل اور اساسی اور فرسٹ ہینڈ علم ضروری ہوتا ہے لیکن اسلام ایک ایسا بدقسمت موضوع ہے کہ جس پر ایک وکیل ایک جج اور ایک انجینئر ایک سیاست دان غرضیکہ ایک پنواڑی حتیٰ کہ ایک بازار کی آدمی بھی اپنے آپ کو امام ابو حنیفہ اور شیخ الاسلام سے کم نہیں سمجھتا اور یہاں انہی گڑگا بہتی ہے کہ جو یہاں اہل علم ہیں انہیں تنگ نظر "ملا" اور اسلام کی راہ میں رکاوٹ خیال کیا جاتا ہے اور جن کی قربانیوں اور کوششوں سے اسلام کا اتنا کچھ بھی باقی رہا اور لوگ نمازیں پڑھتے اور قرآن و سنت کی بات کرتے نظر آرہے ہیں۔ انہیں مسلمانوں کے لئے اصل مصیبت قرار دیا جاتا ہے۔ لیکن جن لوگوں کا سرمایہ علم یہ ہے کہ قرآن کی ایک آیت بھی عربی میں پڑھ نہیں سکتے اور عمل کی حالت یہ ہے کہ گھر میں بیٹل بہا ایرانی قالین تو شاید مل جائیں لیکن جاننا تک نہ لے گی اور اسلام سے عقیدت اتنی ہے کہ قرآن کے ہاتھوں میں زندگی کی باگ دے کر نہیں بلکہ قرآن کے اسٹرنگ کو پکڑ کر اپنی مرضی کے مطابق چلانا چاہتے ہیں وہ لوگ دین کے مفتر مجتہد، فقیہ اور اہل الرائے بن گئے ہیں چنانچہ کسی کو قرآن اشترایت کی کوڑ معلوم ہوتا ہے کسی کو اپنی صلح پسندی، رواداری اور معذرت خواہانہ رویہ کے پیش نظر سب مذاہب ایک ہی جیسے نظر آتے ہیں کسی کو اسلام اور قرآن دو دو نظر آتے ہیں۔ اور ان کے نزدیک اگر دنیا میں کوئی ابو بکر عمر کو بھی پیچھے چھوڑ گیا ہے تو وہ موجودہ سائنس دان ہیں۔ کوئی اپنی من مانی تاویل کرنے کے راستے میں رکاوٹ سمجھ کر حد و سنت پر ہی ہاتھ صاف کر رہا ہے تاکہ مزے سے پھر جو چاہیں مفہوم نکالیں۔ بابا خاکی شاہ کے اس میلے میں یہ گروہ اپنے خیالات کی اشاعت کرنے آیا تھا اخقار کے پیش نظر میں بیرونی مندوبین کو چھوڑتا ہوں صرف پاکستانی مجتہدین کو لیتا ہوں کہ صحیح اسلام پسند طبقے نے ان کا بھانڈا کیسے چور ہے پھر اچھوڑا کہ ان کی علییت اور قرآن نہیں کا طول و عرض نظر آگیا۔ چنانچہ ڈاکٹر غلام واحد چودھری اور ڈاکٹر داؤد رہبر صاحب کا ذکر خیر تو پہلے ہو چکا ہے۔ اس فہرست میں اگلے مذاہب غلام احمد صاحب پرویز تھے انھوں نے اپنے مقالے میں جو کچھ کہا خیر انھیں اپنی رائے رکھنے کا حق تھا لیکن دو باتیں بڑی عجیب تھیں۔ انھوں نے کہا جو اس دنیا میں خوش حال ہیں وہی اس دنیا آخرت میں بھی اللہ کے محبوب ہوں گے۔

دوسری بات اس سے بھی مضحکہ خیز تھی اشترایت کو ثابت کرتے کرتے انھوں نے کہا کہ اسلام میں زمین کسی فرد کی ملکیت نہیں ہو سکتی کیونکہ یہ اللہ کی ہے۔ اور یہ دولت کسی کے پاس رہنے دی جا سکتی ہے۔ رہا قرآن میں وراثت زکوٰۃ، حج، صدقہ، خیرات کے احکامات کا سوال تو یہ عبوری احکام تھے یعنی جب سوشلسٹ نظام قائم ہو جائے تو یہ آپ سے آپ منسوخ ہو جائیں گے۔ اور ایک لطف کی بات یہ بھی تھی کہ ایک آدھ آیت کے ٹکڑے کے علاوہ انھوں نے اپنے مقالے میں آیت کا صرف حوالہ دیا آیت پڑھی کوئی بھی نہیں۔

مصری فاضل عبدالوہاب عزام نے فرمایا یہ استدلال خوب ہے کہ زمین اللہ کی ہے لہذا کسی فرد کی ملکیت نہیں ہو سکتی اور فرد کی ملکیت تو ہو نہیں سکتی لیکن افراد یعنی حکومت کی ملکیت ہو سکتی ہے یہ بھی عجیب ہے۔ انھوں نے عرب کے



ایک بدو کی مثال دی کہ اس سے کسی نے پوچھا یہ بھیڑیں کس کی ہیں اس نے بولا کہا "اللہ کا مال اور میرے پاس ہے" مولانا مودودی کے مقالہ پر پرویز صاحب نے جو سوالات کئے تھے اس میں ایک ان کا پرانا ہدف سنت بھی تھا کہ یہ اسلامی قانون کا ماتخذ کیسے ہو سکتی ہے۔ کوئی دعویٰ کر سکتا ہے کہ بخاری کی ساری احادیث سچی ہیں جبکہ محدثین کو ہمیشہ سے اس میں کلام رہا ہے۔ مولانا نے اس کا جواب مدلل دیا جو اس کی طوالت کی وجہ سے درج نہیں کیا جاسکتا مصری فاضل شیخ ابوزہرہ نے اس کا جواب بہت اچھا دیا کہ اسلام میں قرآن و سنت کی اہمیت ایک دوسرے کے ساتھ مل کر ہے اور انھیں جدا نہیں کیا جاسکتا۔ نہ بعض ضعیف احادیث کی وجہ سے اس خزانے کو دریا برد کیا جاسکتا ہے۔ حیرت ہے کہ محدثین کی اتنی بات تو آپ مان لیتے ہیں کہ فلاں حدیث ضعیف ہے لیکن ان کی یہ بات نہیں مانتے کہ یہ حدیث کھری اور سچی ہے۔ بہر حال سونے کو صرف ذرا سی ملاوٹ کی وجہ سے پھینکا نہیں جاسکتا۔ مولانا فطر احمد انصاری سابق سکریٹری بورڈ تعلیمات اسلامیہ نے فرمایا پرویز صاحب نے کوئی علمی سوال نہیں کیا بلکہ اپنی وقت اور مشکل سامنے رکھی ہے کہ میں اس لائیکیشن کا ممبر ہوں جسے قرآن و سنت کے مطابق پاکستانی قانون کو مرتب کرنا ہے اور مجھے یہ نہیں کہ سنت کیا ہے "زبان یار من ترکی و من ترکی نئی دانم"۔ انھیں اس منصب کو قبول کرنا نہیں چاہیے تھا یا پھر تقرر کرنے والوں سے پوچھ لینا چاہیے تھا۔ اگر اراکین مجلس انھیں بتا بھی دیں تو بھی ان کی مشکل حل نہیں ہوگی۔ کیونکہ آپ عربی نہیں جانتے اور تراجم کی مدد سے قرآن و سنت کا مفہوم کما حقہ متعین نہیں کیا جاسکتا۔

خلیفہ عبدالحکیم صاحب نے لوگوں کو اپنی رواداری اور امن پسندی کا یقین دلاتے ہوئے وہی آیت جو مسند مرحوم اور مولانا آزاد مرحوم نے پیش کی۔ اِنَّ الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا وَالَّذِیْنَ هَادُوا وَالنَّصْرٰی وَالصّٰبِیْنَ مِّنْ اٰمَنَ بِاللّٰهِ وَبِالْیَوْمِ الْاٰخِرِ وَعَمَلْ صٰلِحًا فَلَهُمْ اَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَیْهِمْ وَلَا هُمْ یَخْزَوْنَ ۝ اور ثابت کیا کہ اسلام عیسائیت یہودیت ہندومت بدھ مت سب یکساں ذریعہ نجات ہیں۔ یہ بات دیکھنے میں بڑی بے ضرر بلکہ خوشنما سی معلوم ہوتی ہے۔ لیکن اس کے مان لینے کے بعد اسلام کی طرف دنیا کو دعوت دینے کا سوال ہی باقی نہیں رہتا۔ جو آیا ہی اس لئے ہے کہ لِنُظْهِرَہُ عَلَی الدِّیْنِ کُلِّہٖ، مصیبت یہ ہے کہ غیروں کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے یہ بات پیش کی جاتی ہے۔ حالانکہ اللہ تعالیٰ اس آیت کو یوں مکمل فرماتے ہیں۔ وَلَوْ کَرِهَ الْمُشْرِکِیْنَ۔ چنانچہ شام کے مندوب احمد السہمان نے فرمایا کہ میں اپنی ۵ سال تعلیمی زندگی میں کبھی جذبہ باقی نہیں بن سکا۔ افسوس ہے کہ پاکستانی مندوبین ایسے وقت میں اپنی من گھڑت تاویلیں اور شکوک پیش کر رہے ہیں۔ جبکہ ماضی کے کھنڈرات پر اسلام کی تعمیر ہو رہی ہے۔

جسٹس ایس اے رحمن نے اپنے مقالے میں کہا تھا کہ قرآن میں کوئی آئینی ڈھانچہ موجود نہیں صرف اصول ہیں۔ اور ولہٰن مثل الذی علیہن سے عورتوں کی نمائندگی کا جواز نکالا تھا۔ شیخ ابوزہرہ نے فرمایا ایس اے رحمن کا یہ کہنا درست نہیں کہ کیونکہ قرآن میں تو بعض قوانین تفصیل سے بھی درج ہیں وراثت، نکاح، طلاق، اور جنگ و معاہدات کے قوانین۔ یہ ناممکن ہے کہ وہ ایک قانون کو نافذ کرنے کا حکم دے اور اس کے متعلق خاموش رہے دوسرے آپ نے کہا عورتوں کے جواز کی جو آیت آپ نے پیش کی ہے اس کا اگلا ٹکڑا وَلِلرِّجَالِ عَلَیْہِمْ دَرَجَةٌ ۝ آپ چھوڑ گئے ہیں۔ حالانکہ چیف جسٹس سے امید نہیں کی جاسکتی کہ اپنا مطلب نکالنے کے لئے آیت کا ایک جہتہ



چھوڑ دے۔ ہم اتنی دور سے ہوا کے دوش پر کس لئے آئے ہیں ہم کسی کو اسلام کو کھلونا بنانے کی اجازت نہیں دیں گے ان قیاس آرائیوں کی خدمت کرتے ہوئے مشر بننا و القاسم نے فرمایا اسلام یہاں مجرموں کے کھڑے میں تو نہیں کھڑا۔ ہم اسے ضابطہ زندگی کے طور پر پیش کرنے آئے ہیں سعودی عرب کے مندوب شیخ احمد محمد جمال نے ان حضرات کو عربی سیکھنے کی تلقین کی اور فرمایا یہ حضرات پہلے اپنے اندر عربی ادب کا ذوق پیدا کریں اور قرآن میں قیاس آرائیاں نہ کریں۔ شیخ ابو زہرہ نے بھی ایک موقع پر ڈاکٹر داؤد زبیر ضلیفہ عبدالحکیم اور پرویز کو عربی کا مشورہ دیتے ہوئے فرمایا۔ ”جب آپ انگریزی قانون انگریزی سیکھے بغیر اور فرانسیسی قانون فرانسیسی سیکھے بغیر نہیں سمجھ سکتے تو آخر اسلام ہی نے کیا تصور کیا ہے کہ اس کا قانون سمجھنے کے لئے عربی کی ضرورت محسوس نہیں کی جاتی۔ حالانکہ اس کے ماخذ قرآن و سنت عربی میں ہیں۔“

## حزب اللہ

”ترقی پسند“ مندوبین کے لئے بڑی مصیبت یہ تھی کہ ان کی من مانی تاویلوں پر بار بار ٹکے والا گروہ کوئی درس نظامیہ کا پڑھا ہوا نہ تھا۔ بلکہ اس میں کاہر ایک بیرونی یونیورسٹیوں میں پڑھا ہوا اور جدید علوم کا بنظر غائر مطالعہ کئے ہوئے تھا۔ لہذا ان حضرات کے لئے یہ ناممکن تھا کہ ان مشرقی و مغربی علوم کے ماہر حضرات کو ”ملا“ ”تنگ نظر“ اور ”تاریک خیال“ کہہ کر بٹھا دیتے۔ یہ حضرات (جن کو میں حزب اللہ کا نام دے رہا ہوں) نہ تو مغربی علوم سے متاثر ہو کر معذرت خواہانہ رویہ اختیار کرنے کو تیار تھے نہ اسلام کو پرانا سمجھتے تھے۔ بلکہ صحیح منوں میں اللہ کے دین ہی کو بہترین نظریہ حیات سمجھتے تھے اسلاف سے گونا گوں عقیدت رکھتے تھے۔ آج بھی نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس کو معیار انسانیت اور ان کی دی ہوئی ہدایت میں انسانیت کی نجات دارین سمجھتے تھے اور یہ عقیدہ ان کا روایتی نہ تھا بلکہ مغرب کو کھدگانے اور باطل کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے کے بعد قائم کردہ تھا۔

میں ان میں سے بعض کا آپ سے تعارف کراتا ہوں۔

عمر بہا والا میری: شام کے سابقہ سفير متعینہ پاکستان۔ ایک نذر بے باک حق گو نوجوان۔ اسلام پسند شاعر و ادیب۔ ایک غیور اور خوددار مجاہد۔ کلوکیم میں ان کی گرجتی ہوئی آواز بار بار باطل کی دیواروں سے ٹکرائی۔ فلسطین۔ الجزائر اور کشمیر کا بار بار ذکر کرنے والا اخوان۔

شیخ احمد محمد جمال: سعودی عرب کی مجلس شوریٰ کا ایک پڑھا لکھا اور مدبر خوب نوجوان۔ کئی کتب کا مصنف۔ خورت اور اس کے دائرہ عمل پر نہایت متوازن اور پرمغز مقالہ پیش کر چکے ہیں۔

ڈاکٹر عبد الوہاب عزام: پاکستان میں مصر کے سفير رہ چکے ہیں علامہ اقبال مرحوم کی ضرب کلیم اور ارمان حجاز کو عربی اشعار کا جامہ پہنا چکے ہیں۔ ہند و پاک پر ان کا سفر نامہ بہترین اور تاریخی معلومات کا ذخیرہ ہے۔

ڈاکٹر شیخ ابو زہرہ: لا کا بج فراد یونیورسٹی کے اسلامی قانون کے پروفیسر ہیں ائمہ و فقہاء اسلام پر بہترین تصانیف لکھی ہیں فقہ میں بہت دقیق نظر رکھتے ہیں۔

ڈاکٹر احمد السہال شام یونیورسٹی کے لا کا بج کے پرنسپل ہیں۔ اور ۱۵ سالہ تعلیمی تجربہ رکھتے ہیں۔

مصطفیٰ الزرقار: حکومت شام کے سابقہ وزیر انصاف۔ اس دفعہ اپنوں کے طفیل ایک سوشلسٹ کے مقابلے میں کامیاب نہ ہو سکے۔

ڈاکٹر محمد حبیب اسلم: جامعہ ازہر کے پروفیسر ہیں علوم متداولہ کے ماہر ہیں۔



محمد المبارک : شام یونیورسٹی لاکالج کے پروفیسر شامی پارلیمنٹ کے ممبر مسلمانان اور اسلام کے مسائل اور ان کے حل پر گہری نظر رکھتے ہیں۔

حسبی الصدیقی : آپ انڈونیشیا کی مجلس دستور ساز کے ممبر ہیں اور وہاں اسلامی نظام کے لئے کوشاں ہیں۔  
مولانا شاہ محمد رشاد : افغانستان کے پریس انفارمیشن ڈیپارٹمنٹ میں فکری رہنمائی کے ڈائریکٹر ہیں۔ عربی فارسی اردو پریکسوں پر عبور رکھتے ہیں ان کا رسالہ "پیام حق" اسلامی شاہ پاروں کا پشتو اور فارسی میں ترجمہ بھی چھپاتا ہے  
دیگر مندوبین شیخ علامہ بہجتہ البیطار (مصر) ڈاکٹر شفق (ایران) عبدالقہار :

(آپ حضرات انڈونیشیا کی یونیورسٹی کے چانسلر اور مجلس دستور ساز کے رکن ہیں) وغیرہ اسلام پسند علماء کی فہرست کے نام ہیں۔

الغرض مصر شام سعودی عرب۔ ایران۔ افغانستان۔ انڈونیشیا وغیرہ کے مندوبین کے نام گن جائیے آپ کو سارے ہی اعلیٰ تعلیم یافتہ لیکن اسلام کے شیعائی نظر آئیں گے۔

يَحْسَبُهُمْ جَمِيعًا وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى :

اس بین الاقوامی اسلامی مذاکرہ کے انعقاد سے پہلے ایک عام تاثر یہ تھا کہ دنیا کے کونے کونے سے آنے والے یہ حضرات جو تقریباً ساری دنیا سے اسلام کا مکھن ہیں اور پورے مسلمانوں کی نمائندگی کرتے ہیں مسلمانوں کے اجتماعی مسائل پر غور و فکر کے بعد ان کے حل تجویز کریں گے اور اس کے لئے کوئی ٹھوس پروگرام اپنے ساتھ رکھتے ہوں گے اپنے اپنے ممالک میں اسلام کی ترقی اس کے امکانات و ذرائع وہاں انفرادی کوششوں اور تاج کو سامنے لائیں گے۔ اسلامی برادری کا کل مؤمن اخوة کا سامنا نظر آئے گا اور مختلف ممالک میں مسلمانوں کی تکالیف اور دقتوں میں ہاتھ بٹانے کے پروگرام بنائیں گے۔ جملہ مسلمانوں کے تعلقات پیدا کرنے بہتر بنانے اور قائم رکھنے کی صورتیں پیدا ہوں گی۔ اسی طرح مل بیٹھنے کی کوئی مستقل صورت سامنے آئے گی۔ لیکن وہ قوم جس کے متعلق آنحضرتؐ نے یہ ارشاد فرمایا تھا کہ مسلمان ایک جسم کی طرح ہیں ان میں سے اگر ایک عضو کو بھی تکلیف ہوتی ہے تو سارا جسم اس میں شریک ہوتا ہے اور جس کو آپ نے دیوار کے مشابہ قرار دیا۔ جس کی ایک اینٹ دوسری اینٹ کو تھامے رہتی ہے۔ اب حضور کی وہ پیشین گوئی پوری کر رہی تھی کہ ایک وقت آئے گا لوگ تم سے رٹنے کے لئے اور تمہاری شان و شوکت مٹانے کے لئے اس طرح ساتھیوں کو بلائیں گے جیسے ایک آدمی دوسرے کو کھلنے پر بلاتا ہے۔ اب یہ قوم ہے اور غیر تر و بالہ سمجھ کر رگل جانے کو تیار ہیں۔ احساس زیاں سے بے گانہ کل حزب ممالک دیکھ کر فرحونہ کی مصداق ہے۔ مندوبین کی اکثریت اپنے ممالک سے اس بین الاقوامی اسلامی مذاکرے میں اسلام کی نمائندگی کرنے نہیں رہے۔ اپنے ممالک کی نمائندگی کرنے آئی تھی۔ اگر کبھی کسی نے کسی ملک کی کسی غیر اسلامی روش یا دنیا سے اسلام کے لئے نقصان دہ چیز کی نشان دہی کی تو یہ وطن پرست چمک اٹھے اور اپنے ملک کی مدافعت شروع کر دی اشتراکی مندوبین کا ذکر تو آچکا ہے باقی ممالک کا حال بھی کچھ ایسا ہی تھا شام کے ایک نمونہ مندوب عمر بہادر الایمری نے ایک دن عرف آنا کہہ دیا کہ جس طرح ہم اسلامی ممالک سے آکر یہاں مل بیٹھے ہیں خدا کرے یہ مواقع پھر بھی آئیں اور ان میں



الجزائر کشمیر اور فلسطین کے مندوبین میں تشریف لائیں۔ اتنا کہنا تھا کہ بھارتی مندوب میر علی صاحب نے احتجاج کیا کہ کشمیر کا ذکر ہرگز نہیں آنا چاہیے۔ مصری وفد کے قائد عبدالوہاب عزام اس مجلس کی صدارت فرما رہے تھے انھوں نے تین بار فرمایا "کشمیر کا ذکر آئے گا" اس پر بھارتی وفد وہاں سے واک آؤٹ کر گیا۔

یہ نیورسٹی جنکاگ کے پروفیسر زنگرٹ شو فرنے اپنے مقالے میں کہا کہ تھائی لینڈ میں بدھوں اور وہاں کے بدھ بادشاہ کا رویہ مسلمان اور عیسائی اقلیتوں کے ساتھ نہایت اچھلے۔ ہم مذہبی رسوم ادا کرنے میں آزادیوں بھکشو ہم پر اور ہمارے مذہب پر کوئی تنقید نہیں کرتے یعنی "تیری بندہ پر وہی سے مے دن گذر رہے ہیں"۔

عرب قومیت کے فتنہ پر اگر کسی نے پوچھ لیا تو ڈاکٹر ہندی علام جیسے مدبر نے جھٹ کہا دیا عرب قوم پرستی کی تحریک اسلام کے خلاف نہیں اور دلیل یہ کہ عرب اسلام کے خلاف کیسے جاسکتے ہیں غرضیکہ لکھلکھ جھٹ فٹو مولیٰ تھا کاسماں تھا۔ ہاں وہ چند دردمندان اسلام جن کو میں نے حزب اللہ کا نام دیا ہے۔ اسلامی اخوت کا احساس رکھتے تھے اور اس کی دعوت دیتے تھے۔

اس بین الاقوامی مذاکرہ میں ایک بات سب سے زیادہ نمایاں رہی، وہ یہ کہ تمام معاندانہ کوششوں کے باوجود اللہ کے فضل سے "کلو کیم" کی عام فضا پر اسلام پسندوں کا غلبہ رہا، اور "تجدد و تفریح" کے بہت سے حربے بیکار ثابت ہوئے۔ (حلقہ ادب اسلامی لبنان میں پڑھا گیا)

ہم کل بھی سردار صداقت کے امیں تھے  
ہم آج بھی انکا حقیقت نہ کریں گے

تین ماہ کی حبسری بندش کے بعد

قوم پرور  
پندرہ روزہ  
عزیم  
۵ اپریل ۱۹۵۵ء کو

بیباک نقاد  
بنداد الحبید

پھر اپنی روایات کے مطابق شائع ہو رہا ہے

چند متوقع فنکار: • ماہر القادری • ظہیر کشمیری • علی احمد رخت • عبد الحمید ارشد • عبد الحق شوق • اے شہزاد • آفاق صدیقی • شیخ یاز فانی مراد آبادی • جمیل نقوی • ہرنس لال ساہنی • آثم بڑی • حیات میرٹھی • ندیم انبالوی • فیروز نظر اور امجد تریشی

مشہرین اپنے اشتہارات جلد ارسال فرمائیں۔

مہمند شاہین مینجنگ ایڈیٹر پندرہ روزہ "عزم" قصار اردو بغداد الحدید



# یادِ رفتگان

## سردار عبدالرب نشتر مرحوم

پاکستان بننے سے تقریباً دو سال پہلے کی بات ہے کہ میں اپنے گھرے دوست نواب محی الدین خاں مرحوم (رئیس ٹاگپور) سے ملنے کے لئے دہلی کے نکستی ہوٹل میں گیا، وہاں صاحب دہلوی کی زبانی معلوم ہوا کہ اسی ہوٹل میں سردار عبدالرب نشتر تین چار دن قیام کر کے چلے گئے، دو ڈھائی روپیہ روز کا کمرہ کرایہ پر لیا تھا! اخبارات میں نشتر صاحب مرحوم کا نام بڑھ چکا تھا۔ میری جگہ کوئی اور ہوتا تو اس طرز پر شاید سوچتا کہ ہندوستان کی ملی جلی حکومت (INTERIM GOVERNMENT) میں وزارت کے لئے جن کا نام اخبارات میں آ رہا ہے، انہیں تو دہلی کے کسی بڑھیا ہوٹل میں قیام کرنا تھا، یہ کیا کہ اتنے معمولی ہوٹل میں وہ ٹھہرے، اور سب سے گھٹیا کمرے میں! — مگر سردار نشتر مرحوم کی اس شانِ قلندری نے مجھے متاثر کیا کہ مسلم لیگ کا یہ لیڈر کوئی دولت مند اور جاگیردار نہیں ہے، بلکہ ہمیں جیسا فرد بے سرو سامان ہے! اگر مجھے بڑے آدمیوں سے ملنے کا شوق ہوتا، اور اکابر و شاہیرے از خود کوشش کر کے ملتا، تو سب سے پہلے مولانا ابوالکلام آزاد سے ملتا، مگر طبیعت کا اس طرف شروع ہی سے کچھ زیادہ میلان نہیں رہا، بڑے بڑے آدمیوں سے ملاقاتیں میری کوشش کے بغیر ہی ہو گئی ہیں، اللہ تعالیٰ سے اب تک میرا معاملہ ”آسانی“ کا رہا ہے، اللہ تعالیٰ کی شانِ ربوبیت نے میری آرزوؤں کے لئے از خود سہولتیں پیدا کی ہیں (الحمد للہ علی احسانہ)!

سردار عبدالرب نشتر مرحوم سے ملاقات پاکستان بننے کے بعد ہوئی، وہ وزارت کے عہدہ جلیلہ پر فائز تھے، مگر جب بھی ملنا ہوا، انہوں نے یہ غصہ ہی نہیں ہونے دیا کہ وہ کرسی نشین ہیں اور میں بوریان نشین ہوں! ایک بار کراچی کے کسی کلج میں شام کے وقت کوئی تقریب تھی، سردار نشتر مرحوم اس تقریب کے مہمان خصوصی تھے، میری نشست ان کے سامنے تھی! طلباء کو جو شوخی سو بھی تو انہوں نے میری غزل کے اس مصرعہ: —

ساق تم نہ تو وہ شب دیکھی ہوگی جس شب کی سحر ہو جاتی ہے

کی ”پیروڈی“ کی اور توالی کے انداز میں لگا کر سنائی، پھر غز شاعرانہ، رتی، نشتر مرحوم مطالبہ اور شاعروں کی اس شوخ محفل میں ذرا بھی اجنبی نہیں لگتے تھے! اسی محفل میں ”احادیث“ کا موضوع باتوں باتوں میں چھر گیا، اور ان سے کچھ دیر تک گفتگو رہی!

سردار نشتر مرحوم پنجاب کی گورنری کے زمانہ میں کسی سرکاری کام سے کراچی آئے ہوئے تھے، اتفاق کی بات



کہ انہی دنوں گورنر جنرل ہاؤس میں شعر و سخن کی محفل منعقد ہوئی، خواجہ ناظم الدین صاحب کا دور حکومت تھا، اس بزم شعر و سخن کے میر مجلس نشتر صاحب ہی قرار پائے، حضرت جگر مراد آبادی کی باری آئی، تو نشتر مرحوم نے اُن کی غزل کا یہ مصرعہ پڑھا۔

تو بہ کو توڑ تاڑ کے لہر کے پی گیا

اُن کے پڑھنے کا انداز بھی خاصہ دل نشین تھا، محفل میں سرخوشی کی ایک لہری دوڑ گئی!

ایک بار حکیم نصیر الدین ندوی (مالک نظامی دواخانہ) کے یہاں کھانے پر ملاقات ہوئی، تو بڑی توجہ اور دلچسپی کے ساتھ مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کا ذکر چھیڑا، اور اُن کی خیریت پوچھنے لگے!

چار سال سے کچھ زیادہ مدت ہونے کو آئی کہ میں شدید بیمار ہو گیا تھا، ایک مہینہ جناح ہسپتال کے اسپیشل وارڈ میں رہنا پڑا، ہسپتال کی زندگی کا یہ پہلا تجربہ تھا۔۔۔۔۔

۵۔۔۔۔۔ وے بخیر گذشت

میری صحت یابی کی خوشی میں مخلص احباب نے ایک بہت بڑی دعوت کا اہتمام کر دالا، سردار نشتر مرحوم کو بھی دعوت دی گئی، وہ اُس دن پہلے سے کہیں اور مدعو تھے مگر دعوت دینے والوں سے بولے کہ یہ ماہر کی صحت یابی کا جلسہ ہے میں ضرور شرکت کروں گا، چنانچہ دعوت سے فارغ ہو کر اس تقریب میں شرکت فرمائی اور آخر تک ٹھیرے رہے!

جس دن مسٹر غلام محمد مرحوم نے ناظم الدین وزارت کا تیا پانچہ کیا ہے، وہ دن "اسلام پسندوں" کے لئے سخت اذیت کاوش تھا، اسلامی دستور کا بنا بنایا کھیل ہی بگڑ گیا، کند اس وقت توڑی گئی جب کہ "بام" پیچ دو چار ہاتھ رہ گیا تھا، جناب ظفر احمد انصاری اور میں اسی دن شب میں نشتر صاحب کے یہاں پہنچے، وہ اپنے بیگلہ کے ہال میں تنہا بیٹھے تھے، ہمیں دیکھ کر تپاک سے ملے، فکر مند ضرور تھے مگر ان کی باتوں کی سنجیدگی سے گھبراہٹ ظاہر نہ ہوتی تھی مونچھوں پر مسلسلن ہاتھ پھیرتے ہوئے، بیگلہ کے گیٹ پر اُن کی نگاہ بار بار جاتی تھی!

مولانا شبیر احمد عثمانی مرحوم کی جہاں قبر ہے، وہاں مولانا مفتی محمد شفیع صاحب کے قائم کردہ "دارالعلوم" کا جلسہ ہوا، سردار نشتر مرحوم نے بھی اس جلسہ میں تقریر کی، تقریر کے بعد جلسہ گاہ کے ایک گوشہ میں وہ چلے گئے، میں ان کے ساتھ تھا۔ بہت دیر تک بات چیت کرتے رہے، میں نے عرض کیا کہ ملک کے حالات آپ دیکھ رہے ہیں، فرمائیے: اب کیا ہو گا؟

بولے: "انشاء اللہ سب کچھ نیک رہے ہو جائے گا۔۔۔۔۔"

ان کے لہجہ میں یقین کی گرمی سموتی ہوئی تھی، کہ حالات کتنے ہی نازک اور ابتر ہیں مگر وہ باؤس نہیں ہیں! گفتگو میں چوہدری محمد علی صاحب کا ذکر آیا، تو اُن کے بارے میں نشتر صاحب کو شکوہ سنج ہی پایا۔

اس بات کو بھی پانچ مہینہ ہونے کو آئے کہ میں جناح ہسپتال میں جناب فضل کریم فضلی کو دیکھنے کے لئے گیا، فضلی صاحب کی عیادت کو کے سامنے کئے وارڈ میں پہنچا معلوم ہوا کہ نشتر صاحب مرحوم سے لوگ مل نہیں سکتے، ڈاکٹروں نے پابندی لگا دی ہے، میں اُن تک اپنی اطلاع بھجوا دیتا، تو یقین تھا کہ وہ مجھے بلوالیتے مگر میں نے اُن کو زحمت دینا مناسب نہ سمجھا، وزیریں بک پر اپنا نام لکھ کر چلا آیا۔۔۔۔۔ بس پھر اس کے بعد اُن کے انتقال کی خبر ہی اُن کا نوں نے سنی، جو اُن کی صحت یابی کی نرید سننے کے منتظر تھے، دل کو بڑا سخت دھچکا لگا، دل نے کہا، اب کیا ہو گا؟ چڑھتی ہوئی دھوپ میں کراچی کی فضا ایک دم دھندلی ہو گئی! جس کسی نے بھی اس خبر کو سنا، کلیجہ تھام کر رہ گیا، اخبارات کے صفحے نکلتے لگے، سارا شہر



سنگ میں ڈوبا ہوا، لوگ محسوس کر رہے تھے کہ ملک و ملت کا سچا درد مند موت نے چھین لیا! ہم سردار نشتر مرحوم کی کوٹھی پر پہنچے، عزاداروں کا ایک ہجوم تھا جو اپنے قائد کے آخری دیدار کے لئے مضطرب تھا، اس ہجوم میں اندر جانے کا مجھے موقع نہ مل سکا، معلوم ہوا کہ مسلم لیگ کے اکابر کا ایک وفد وزیر اعظم سے ملنے کے لئے گیا ہوا ہے، وزیر اعظم کا کہنا یہ ہے کہ اس طرح تو قائد اعظم مرحوم کی قبر کے آس پاس کی زمین عام قبرستان بن جائے گی، اور انہوں نے یہ بھی کہا کہ کل سہروردی صاحب کا انتقال ہوا تو وہ کہاں دفن ہوں گے؟ — حکیم حسن صاحب اس گفتگو کے راوی تھے، پھر وہ خود ہی بولے کہ:۔

”سہروردی صاحب تو میٹروپول ہوٹل میں اپنے دفن ہونے کے لئے وصیت فرمائیں گے۔“ معلوم ہوا کہ تین بجے کے قریب جہانگیر پارک میں نماز جنازہ ہوگی، ہم وقت سے کچھ پہلے ہی پہنچ گئے، جہانگیر پارک کا بہت بڑا حصہ عزاداروں سے بھر چکا تھا، اور لوگ آئے چلے جا رہے تھے، نماز عصر کے بعد سردار ملت کا جنازہ آیا، دُور دور تک آدمی ہی آدمی دکھائی دیتے تھے، بلا مبالغہ لاکھوں کا مجمع! انواب بہادر یار جنگ مرحوم کے جنازے اور نماز کا سنا دگا ہوں میں پھر گیا! جس کو زمین پر اتنی مقبولیت اور محبوبیت حاصل ہوئی ہو، کیا عجیب ہے کہ آسمان پر غفران و رحمت کے درپے اس کے لئے باز کر دے گئے ہیں!

سردار عبدالرب نشتر مرحوم کو یہ بڑائی اور عزت خاندانی طور پر ورثہ میں نہیں ملی تھی وہ (شاید) ایک معمولی درجہ کے خاندان کے فرد تھے، ان کی وضع کی یک رنگی، خلوص و استقامت اور مقصد کی لگن نے اُن کو اس اونچے رتبہ تک پہنچایا! اور عوام کے دلوں میں اللہ تعالیٰ نے اُن کی محبت ڈال دی۔

جس زمانہ میں وہ حکومت پاکستان کے مرکزی وزیر تھے، اور دستور سازی کا مسئلہ درپیش تھا، تو اُن پر ایک ایسا دور بھی گزرا کہ ایوان حکومت میں جب دستور کی کمیٹیاں ہوتیں، تو وہ حکومت کی طرف سے نمائندگی کا پورا پورا حق ادا کرتے ہوئے ”دستور“ میں کاٹ چھانٹ کے لئے بحث مباحثہ کرتے!

”ناظم الدین وزارت“ کے دور میں نشتر مرحوم کو یہ کشمکش پیش آئی کہ خواجہ ناظم الدین کو یہ وہم ہو گیا تھا کہ نشتر صاحب وزیر اعظم بننے کی تمنا رکھتے ہیں! ”ناظم الدین وزارت“ کو جب غلام محمد مرحوم نے ٹھکانے لگا دیا، اُس کے بعد سے ”نشتر مرحوم“ کے حالات میں غیر معمولی تبدیلی پیدا ہوئی شروع ہو گئی! شروع شروع میں لوگوں کو اُن سے یہ شکایت رہی کہ وہ جتنا زیادہ سوچتے ہیں، اتنے زیادہ فعال نہیں ہیں، ان کی جرأت کی کمی کے جو عوام میں تذکرے مشہور ہوئے، تو ان کا قد و قفا یہاں تک کہ ان کی مونچھیں بھی اچھا خاصہ مبحث بن گئیں! مگر یہ حالت زیادہ دیر تک قائم نہ رہ سکی، انہوں نے اپنی زندگی کے آخری سالوں میں اپنے قول و عمل سے یہ ثابت کر دیا کہ وہ سوچنے والا دماغ ہی نہیں دل جرات آزما بھی رکھتے ہیں۔

”مسلم لیگ“ سچے سچے مرجئی تھی، نشتر ہی کی مسیحائی نے اس کے تن بے جان میں روح پھونکی مسلم لیگ کے وقار و قوت کو واپس لانے کے لئے انہوں نے طوفانی دورہ کیا، وہ جس شہر میں بھی گئے، عوام اُن کے لئے فرشتے راہ بن گئے، تقریریں، اس قدر تند و تیز کہیں جیسے ہر شتم کے خون کو انہوں نے دل سے نکال دیا ہے، اور اپنے اللہ کے سوا کسی اور سے وہ نہیں ڈرتے، حکومت کا اونچی سے اونچی شخصیتوں کو انہوں نے بے نقاب کیا، کسی کسی کے بارے میں تو یہ تک کہہ دیا کہ:



حضرت! فائدانی طور پر انگریزوں کے غلام رہے ہیں، ملک و ملت سے غداری کرنا ان کے خیر میں شامل ہے! کسی کو جرأت نہ ہو سکی جو ان حقانی کی تردید کرتا، اس لئے کہ :-

سے قلندر ہر چہ گوید، دیدہ گوید!

مردار نشتر مرحوم کو اللہ تعالیٰ نے وجاہت کے ساتھ حسن و دلکشی بھی دی تھی، وہ کچھ بھی نہ ہوتے، پھر بھی ہر جلسہ و محفل میں لوگوں کی نظریں انھی کی طرف اٹھتیں، قیادت، شہرت اور عوام کی ہر دلعزیزی نے ان کی شخصیت میں اور چارچاند لگا دیے، جس محفل میں پہنچ جاتے، وہ ہی وہ نظر آتے، یہاں تک کہ پاکستان کے صدر اور وزیر اعظم کی موجودگی میں بھی، انہی کی ذات لوگوں کی توجہ کا مرکز بنی رہتی، بڑے بڑے ان سے دبتے ہوئے ہی دکھائی دیتے!

نشتر مرحوم شعر و ادب کا ستھرا ذوق رکھتے تھے، فارسی میں شعر بھی کہتے تھے، تقریر، شہسہ، رواں اور اثر انگیز ہوتی تھی، مذہب ان کی گھٹی میں پڑا تھا، ان کی سب سے بڑی تمنا یہی تھی کہ پاکستان میں اللہ کا دین قائم ہو اور یہاں کا معاشرہ اخلاق نبویؐ کا آئینہ حار بن جائے، مذہبی معلومات بھی خاصی رکھتے تھے، علماء دیوبند کے قدر شناس اور ان سے بہت متاثر تھے، جس دن انھوں نے اس دنیا سے رخصت سفر باندھا ہے، اس دن بھی صبح کو فجر کی نماز ادا کی، اور اوراد و وظائف بھی پڑھے کئے، ان کی موت نے حکومت پاکستان کے بھندوں ہی کو خم نہیں کیا، عوام کے دلوں کو جھوکا دیا۔ ایک ایسی کامیاب موت جس پر زندگی کو شک آئے! جس کسی نے بھی ان کی تاریخ وفات،

”غزلِ رحمت“ (۱۹۵۵ء)

کہی، الہامی تاریخ کہی! اللہ تعالیٰ کی رحمت کے پھول ان کی قبہ پر سدا برستے رہیں (آمین)

پام لیس فیکٹری

کے تیار کردہ  
فینسی شرمینک

مثلاً: ڈوری کنگری - کھجوری - پیمک - شو لیس ہر قسم و مرار وغیرہ عام طور سے پسند کئے جاتے ہیں ہر اعتبار سے قابل اعتماد ہیں اور قیمت مناسب ہے۔ مندرجہ ذیل پتہ سے طلب فرمائیں۔

پام لیس فیکٹری - گرام خاں اسٹریٹ لارنس روڈ - کراچی



پاکستان  
میں  
اسلامی  
فکر و نظر  
کے  
مشہور  
علمبردار



ماہنامہ چراغِ راہ کراچی کا

# اسلامی قانون نمبر

دستورِ اسلامی کے موضوع پر ماضی و حال کی اردو صحافت میں ایک یگانہ و منفرد اور بلند پایہ کتاب  
کا بیابانِ کوشش

اس نمبر میں پہلی مرتبہ

- ہندوستان کے ساتھ ساتھ تمام عالم اسلام کے مشاہیر علماء اور متقنین اسلام کے ثمراتِ فکر و تحقیق پیش کئے جا رہے ہیں۔
- اسلامی قانون کے ضوابط کی جدید ماحول میں ضرورت اور ان کے طریقِ نفاذ پر خیال افروز بحث اور بصیرت افروز رہنمائی پیش کی گئی ہے۔
- جدید پیرائے اظہار میں اسلامی ضوابط تعزیر اور قواعدِ فکرائی کی تشبیح و نیز ان میں مندرجہ عظیم فوائد و منافع کی وضاحت کی گئی ہے۔

ایف بلندیپایہ اور لافِ ظال تحقیقی نگارشات کی وجہ سے اب عام صحافتی نمبر کی بجائے انشاء اللہ

چراغِ راہ  
کا  
اسلامی قانون  
نمبر

- ایک نہایت تند علمی دستاویز
- ایک عظیم اور مستقل کتاب
- ایک زبردست محققانہ دلیل و نظیر
- ایک تاینی پیش کش — ثابت ہوگا

اور

سائز بڑا

صفحات: ۱۵۰

کتابت: اعلیٰ

طباعت: نفیس

قیمت: ۲ روپے

یہ نمبر عصرِ حاضر کی واحد و توری اسلامی ریاست یعنی مملکتِ پاکستان کے  
نئے آئین و معاشقی تقانوں کے پیشِ تاجون میں شائع کیا جا رہا ہے

ماہنامہ — چراغِ راہ — کراچی نمبر



دور ہاشمی کانپوری

## جماعت اسلامی

ہم طلب، ہم نہ کرو نظر، ہم نہ پینام! ہم تلاش و تحسس، ہم نہ سراغ مدام!  
 ہمہ خلوص، ہمہ شوق زندگی جس کی! محبت بشری جس کا صرف نظم نظام!  
 اداس شناس مزاج محمد عربی! کمال صدق کا پیکر مبلغ اسلام!  
 فقط ہے خدمت نوع بشر سے جس کو غرض! ہے جس کا مقصد اعلیٰ فقط رفہ عام!  
 یہ پاک صاف یہ گشتی حسین شفا بخش! ہر گئے ہیں سر راہ ہو کے مرثیہ خاتم!  
 دوائیں مفت مکتبہ امیر ہوں کہ غریب! عطائے خاص سے جاری خواص و عوام!



وہ جس کا خضر طریقت جناب و دی! وہ علم و فضل کا پیکر وہ عصر نو کا امام  
 موصدا زلی وہ مجاہد ابدی...! وہ نایہ ارضداقت وہ روح امن و سلام  
 وہ جس کے طرز نگارش کے معترف دشمن! وہ جس کا حسن تنخاط ہے آبرو کے کلام

اگرچہ اور ادارے بھی ہیں یہاں اے دور!

مگر یہ ایک جماعت کہ جس کا نیک ہے کام!



## ماہر و لقا درئی

## اے عظمت جمہور!

۱

تو محفل ایجاد میں موضوع رسالت  
تو عالم مکون میں عنوان مشیت  
نازل ہوا تیرے لئے اللہ کا منشور  
اے فطرت — جمہور!

۲

یہ رقص حیا سوز، یہ فتعل مے و مینا  
آجائے جسے دیکھ کے شیطان کو پسینہ  
افرنگ کی تہذیب کا ہر وارہے بھر پور  
اے عصمت — جمہور!

۳

کھائی تھی قسم شبہ بازوں نے خدا کی،  
جب وقت عمل آیا تو ملت سے دغا کی  
چینا ہی کیا صفحہ قرطاس پہ دستور  
اے غیرت — جمہور!

۴

پھیلے ہوئے یہ جال سمٹنے کے لئے ہیں  
یہ تخت قیادت کے کٹنے کے لئے ہیں  
یہ وقت بھی آجائے گا، یہ دن بھی نہیں دور  
اے جرات — جمہور!

۵

وہ عہد نبوت، وہ خلافت کا زمانہ  
انسان کے لئے خیر و سعادت کا زمانہ  
پہلے کی طرح کیوں نہیں تباہند و پرنور  
اے قسمت — جمہور!

۶

دھوکے کے بھنور، اور سیاست کے بگولے  
عشرت کے یہ باغ اور شہنشاہوں کے جھولے  
حیرت ہے کہ اس دور میں ہوں قیصر و مغفور  
اے عزت — جمہور!

۷

جو کھیت کسانوں کو نہ محنت کا صلہ دے  
اُس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دے  
کب تک تہ دامن ترے شعلے رہیں ستور  
اے طاقت — جمہور!

۸

اس پاک زمین پر عجب اُفتاد پڑی ہے  
جس سمت چلے جائیے اک لوٹ پمچی ہے  
قانون بھی خاموش ہے انصاف بھی مجبور  
اے سطوت — جمہور!

شاہوں کی یہ سبج دھجی بڑائی نہ رہے گی  
ہوگا قری عہد کر میں ہر اک جابر و منصور  
یہ عیش و رشوت کی کمائی نہ رہے گی  
اے عظمت — جمہور!



## شفقت کاظمی

## ہزار تنگدلی

اسی اُمید پہ ہم دیکھتے ہیں راہ تری  
ترے دیار کی راہیں انہی پہ بند رہیں  
وہ رونقیں وہ بہاریں وہ نرہنیں ہمیں  
ترے جمال کا مشتاق اک زمانہ رہا  
کبھی ادھر کو بھی شاید اٹھے نگاہ تری  
بصد خلوص جو ڈھونڈھا کئے پناہ تری  
ترے بغیر ہے کتنی اداس راہ تری  
اگرچہ راس نہ آئی کسی کو چاہ تری  
ہزار بار کسی سے نظر ملی شفقت  
مگر وہی ہے ابھی حسرت نگاہ تری

جب کبھی ترکِ محبت کا خیال آیا ہے  
تجھ سے رکھنا ہی نہ تھا ربطِ محبت ہم کو  
آہ اس عرضِ محبت کا مقدر اے دوست  
اُن کے جاتے ہی مے گھر کی رونق نہ رہی  
مبھکوتا دیر تری یاد نے ترپایا ہے  
ہوشِ آیا ہے مگر دیر کے بعد آیا ہے  
بارہا تو نے جسے ناز سے ٹھکرایا ہے  
درو دیوار پہ حسرت کا سماں بھایا ہے

دل بیتاب کو تسکین ملی ہے کیا کیا  
دیدہ و دل تری راہوں میں کچھ جاتے ہیں  
جادۂ شوق میں دو گام چلے گئے کہ ہمیں  
یاد آنے کی طرح جب کوئی یاد آیا ہے  
کوئی شاید تیرے آنے کی خبر لایا ہے  
اپنی محرومی قسمت کا خیال آیا ہے  
نہ زمانہ کی شکایت نہ مقدر کا گلہ  
ہم نے ہر حال میں شفقت تجھے خوش پایا ہے

## زکی زاکانی

فضائے غم ہے بہت خوب زندگی کے لئے  
شرابِ خانوں میں چھپ چھپ کے پینے والوں کو  
جو خود سمجھ نہ سکے دردِ عشق کا مفہوم  
تو سنگِ میل سمجھتا ہے جن ستاروں کو  
چمک رہے ہیں کئی چاند روشنی کے لئے  
یکارتا ہوں میرا راہ مے کشی کے لئے  
نکل پڑے ہیں زمانے کی رہبری کے لئے  
ہیں فرشِ راہ ترے پائے پیخودی کے لئے  
غم اک چراغ ہے دنیا میں روشنی کے لئے  
زمانہ خود کو بدلتا نہیں کسی کے لئے  
نفسائے غم ہے بہت خوب زندگی کے لئے  
شرابِ خانوں میں چھپ چھپ کے پینے والوں کو  
جو خود سمجھ نہ سکے دردِ عشق کا مفہوم  
تو سنگِ میل سمجھتا ہے جن ستاروں کو  
چمک رہے ہیں کئی چاند روشنی کے لئے  
یکارتا ہوں میرا راہ مے کشی کے لئے  
نکل پڑے ہیں زمانے کی رہبری کے لئے  
ہیں فرشِ راہ ترے پائے پیخودی کے لئے  
غم اک چراغ ہے دنیا میں روشنی کے لئے  
زمانہ خود کو بدلتا نہیں کسی کے لئے



## منظر کلیبی

## غزلین

پڑے ہیں کب سے ترے میکدے میں ہم ساقی  
ہیں سست جس سے ابھی تک عرب، عجم ساقی  
پلا پلا کہ ہے اب تو لبوں پہ دم ساقی  
اٹھے ہیں تیری طرت خود بخود قدم ساقی  
یہ دیکھ لایا ہوں دل چاک چشم نم ساقی

ہماری حال پریشاں پہ بھی کرم ساقی  
اسی شراب کہن کا ہوا ایک جام عکس  
لگا لگا میرے ہونٹوں سے جام آب حیات  
مجھے یہ تاب کہاں تیرے لطف کی شہ پر  
میں خالی ہاتھ ترے میکدے میں کیوں آتا

چاہے وہ موت کی سزا ہی سہی  
میں زمانے میں بے نوا ہی سہی  
دست میخوار نارسا ہی سہی  
ایک تنکے کا آسرا ہی سہی  
و اعظم شہر پارسا ہی سہی

آج دو ٹوک فیصلہ ہی سہی  
تو اگر ساقی تھ ہے تو سب کچھ ہے  
چشم ساقی کا لطف کیا کم ہے  
بحر الفت میں کچھ تو مل جائے  
گا ہے گا ہے بہک بھی جاتا ہے

زمانہ گرتا چلا جا رہا ہے تھام لے دوست  
ترے خلوص و محبت کو بھی سلام لے دوست

حیات دہر کا برہم ہو انظام لے دوست  
ترے خلوص و محبت کی انتہا معلوم

کنے جاتے ہیں تیری سے کنارے  
دے تیری زگا ہوں نے ہمارے  
زیں پر پکھتے جاتے ہیں ستارے

بہت ہی سخت ہیں موجوں کے دھارے  
اٹھے ہیں آج پھر قسمت کے مارے  
عجب اندازے وہ آرہے ہیں

یہ وہ گھر ہے جو ویراں ہو تو پھر آباد ہوتا ہے  
جب انساں آشنائے لذت بیداد ہوتا ہے  
جہاں بھی جائے بس شکوہ صیاد ہوتا ہے

دل مضطرب مصائب میں الجھ کر شاد ہوتا ہے  
نشاط زمد گانی کی تمنا ہی نہیں رہتی  
کوئی کوتاہی پرواز کا شکوہ نہیں کرتا  
وفا براہی

کچھ اور گل کھلائے گی فصل بہار کیا!  
نا کام زندگی کی مگر یاد گار کیا  
بھولوں سے بار بار اُکھتے ہیں خار کیا  
کلیوں کی زندگی کا مگر اعتبار کیا

روتی ہے عندیہ قفس! زار زار کیا  
مانا کہ عہد رفتہ کی باقی ہے یاد گار  
اہل چین پہ فرض ہے بھولوں کا احترام  
کلیوں کی زندگی سے ہے قائم چمن کی شان



# روح انتخاب

مذہب میں جو تصورات مشترک نظر آتے ہیں، افسوس ہے کہ سطحی نظر رکھنے والے، اُن کی حقیقت تک پہنچنے کی کوشش نہیں کرتے، اور بعض سطح پر نگاہ ڈال کر چند غلط مقدمات کو غلط طریقے سے ترتیب دے کر غلط نتائج نکال لیتے ہیں، حالانکہ دراصل یہ اشتراک ایک اہم حقیقت کی طرح رہنمائی کرتا ہے، وہ پتہ دیتا ہے کہ درحقیقت یہ تمام مذاہب ایک ہی اصل سے نکلے ہیں، ان تمام تصورات اور تعلیمات کا مبداء ایک ہے، کوئی ایک ذریعہ علم ہے جس نے انسان کو مختلف ممالک، مختلف اوقات اور مختلف زبانوں میں ان مشترک صداقتوں سے روشناس کیا، کوئی ایک بصیرت ہے جو مشرق و مغرب کا بعد رکھنے والے اور سینکڑوں ہزاروں برس کا فصل رکھنے والے لوگوں کو حاصل ہوئی، اور اُس بصیرت سے وہ سب کے سب ایک ہی قسم کے نتائج تک پہنچے، لیکن مذاہب جب اپنی اصل اور اپنے مبداء سے دور ہو گئے تو ان میں کچھ خارجی تصورات اور اجنبی معتقدات و تعلیمات نے راہ پالی اور چومکے یہ بعد والی چیزیں اُس مشترک مبداء اور مشترک بصیرت سے ماخوذ نہیں، بلکہ مختلف طبائع مختلف رجحانات اور مختلف علمی و عقلی مراتب رکھنے والے انسانوں کی طبع و ادھتیں اس لئے انھوں نے ان مشترک بنیادوں پر جو عمارتیں تعمیر کیں، وہ اپنے نقوش اور وضع و ہیئت میں بالکل ایک دوسرے سے مختلف ہو گئیں۔ پس اگر حق اور صدق کا حکم لگایا جاسکتا ہے تو اُس اصل مشترک پر لگایا جاسکتا ہے نہ کہ اُن مختلف تفصیلی صورتوں و رمیتوں پر جن میں موجودہ مذاہب پائے جاتے ہیں، کیونکہ حق ایک جنس بسیط ہے، اُس کے افراد میں اختلاف نہیں ہو سکتا۔ جس طرح ہم سیاہ اور سپید سرخ اور بنبر پر لفظ "رنگ" کا اطلاق یکسانی کے ساتھ کر سکتے ہیں، اس طرح خدا ایک ہے، اور خدا دو ہیں اور خدا کروڑوں ہیں کے مختلف احکام پر لفظ "حق" کا اطلاق نہیں کر سکتے،

قرآن مجید کا بیان ہے اول اول تمام انسان ایک ہی اُمت تھے، یعنی ایک خالص انسانی فطرت حالت تک صدمہ جہت میں تھے، اور ان کے پاس خدا کی طرف سے راہ راست کا علم آیا ہوا تھا، پھر ان میں اختلاف ہوا اور اختلاف اس وجہ سے ہوا کہ ان میں سے بعض لوگوں نے اپنی حد جائز سے گزرنے، اپنے فطری مرتبہ سے زیادہ بلند مرتبہ حاصل کرنے اور اپنے فطری حقوق سے بڑھکر حقوق قائم کرنے کی کوشش کی، تب اللہ کی طرف سے انبیاء آنے شروع ہوئے تاکہ لوگوں کو حق کا صحیح علم دیں، اور ان کے درمیان اجتماعی عدل (social justice) قائم کریں، تمام انبیاء کا دنیا میں یہی مشن رہا ہے، جن لوگوں نے اس مشن کو قبول کیا اور نبی کے دئے ہوئے علم کی ٹھیک ٹھیک پیروی کی اور نبی کے بتائے ہوئے قانون کا اتباع کیا، صرف وہی حق پر ہیں، باقی سب باطل پر۔ وہ بھی باطل پر جنھوں نے نبی کے اتباع سے انکار کیا، اور وہ بھی باطل پر جنھوں نے نبی کی تعلیم کو اپنی خواہشات کے مطابق ڈھال لیا۔ (تفہیمات - سید ابوالاعلیٰ مودودی)

علم یہ بحث نہ بنائیں کرنا چاہیے کہ آج کل کے نظریہ ارتقاء اور فلسفہ تاریخ کے برعکس قرآن مجید کا بیان یہ ہے کہ زمین پر نوع انسانی کا آغاز جہالت کی تاریکی میں نہیں ہوا بلکہ خدا داد علم کی روشنی میں ہوا تھا، خدا نے سب سے پہلے آدم علیہ السلام کو پیغمبر بنایا تھا، اور ان کو الہام کے ذریعہ وہ علم دیا تھا جو زمین پر صحیح زندگی بسر کرنے کے لئے ضروری تھا۔



# ہماری نظر میں

صدیق اکبر و رضی

مرتبہ :- مولانا سعید احمد اکبر آبادی (ایم۔ اے) ضخامت ۴۸۰ صفحات قیمت غیر مجلد سات روپے، قیمت مجلد آٹھ روپے، ملنے کا پتہ: ندوۃ المصنفین اردو بازار جامع مسجد ملی ندوۃ المصنفین نے دین و اخلاق اور علم و ادب کی اتنی شاندار خدمت انجام دی ہے کہ دار المصنفین (اعظم گڑھ) کے بعد اسی ادارے کا نام آتا ہے، ندوۃ المصنفین کے سلسلہ تصانیف کی یہ پینسٹھویں (۶۵) کتاب ہے، جو کتابت و طباعت کے خاصے اہتمام کے ساتھ منظر عام پر آئی ہے!

یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ انبیاء کرام کے بعد جو شخصیت سب سے زیادہ جاذب نظر نمایاں اور ممتاز نظر آتی ہے وہ حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کی ذات قدسی صفات ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی رفاقت، محبت و فاداری اور دین کی خیر خواہی کا جیسا حق سیدنا ابو بکر صدیق نے ادا کیا ہے، بس وہ اپنی جگہ اپنی آپ مثال ہے! مولانا سعید احمد اکبر آبادی، جن کے علمی کارناموں سے اردو دنیا اچھی طرح واقف ہے، اُمت مسلمہ کی طرف سے شکریہ کے مستحق ہیں کہ انھوں نے "افضل البشر بعد الانبیاء" کے سوانح حیات اس قدر تحقیق و کاوش کے ساتھ مرتب فرمائے ہیں کہ ایک ایک صفحہ پر ان کے لئے بیباختہ دل سے دعا ختمی ہے!

پوری کتاب ۶۸ ذیلی ابواب پر مشتمل ہے، فاضل مرتب نے مستند تاریخی کتابوں کے حوالے جگہ جگہ دیے ہیں، اور بعض اہم مسائل اور نازک مباحث پر ناقدانہ گفتگو کی ہے۔

عام طور پر مشہور ہے کہ "لا تحزن ان اللہ معنا" کا نزول غار ثور میں ہوا تھا، مگر مولانا سعید احمد اکبر آبادی کی تحقیق یہ ہے کہ یہ واقعہ تو، ہجرت ہی میں پیش آیا، مگر اس کا تعلق غار ثور سے نہیں بلکہ سراقہ بن جشم کے تعاقب اور حملہ سے ہے! یعنی سراقہ جب گھوڑے پر سوار ہو کر حصنہ کے بالکل قریب پہنچ گیا، تو حضرت ابو بکر مضطرب ہوئے اور پریشان ہو کر بولے "یا رسول اللہ! یہ تو ہماری طلب میں (سہری پر) آگیا، اس پر بھونک جی ترجمان نے فرمایا — "لا تحزن ان اللہ معنا"

ایک غلط روایت کی تردید —

".... قاضی ابو یوسف نے ایک روایت نقل کی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت ابو بکر نے خمس میں سے رسول اور ذوی القربی کا حصہ ساقط کر دیا تھا، اور صرف تین حصے باقی رکھے تھے، لیکن یہ روایت بالکل لغو اور غلط ہے، کیونکہ اس کا راوی محمد بن السائب الکلبی ہے اور وہ محدثین کے نزدیک مجروح اور ناقابل اعتبار ہے..... یزید بن زریع جو مشہور امام حدیث ہیں، انھوں نے ایک مرتبہ کلبی سے کوئی روایت نقل کی



تو ساتھ ہی فرمایا کہ کلی سبائی تھا....." (صفحہ ۳۴۹، ۳۵۰)

صحیح بخاری کی روایت کی بنا پر عام مورخین اور ارباب سیر نے یہ رائے قائم کی ہے کہ حضرت سیدنا علی کرم اللہ وجہہ نے حضرت سیدہ فاطمہ زہرا سلام اللہ علیہا کی وفات تک خلیفہ اول سے بیعت نہیں کی۔ مگر مولانا سید احمد اکبر آبادی نے حاکم کی روایت کو جو انھوں نے مستدرک میں نقل کیا ہے، صحیح بخاری کی اس روایت پر ترجیح دی ہے اور وہ روایات کے مابین محاکمہ کرنے کے بعد اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ۔

”حضرت علیؑ نے حضرت ابو بکرؓ سے ایک مرتبہ نہیں، دو مرتبہ بیعت کی ہے، پہلی بیعت، بیعت خلافت ہے، جو آن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے دوسرے ہی دن مسجد نبوی میں بیعت عامہ کے موقع پر کی گئی۔ اور دوسری بیعت، بیعت رفا ہے، جو آپؐ نے حضرت فاطمہؑ کی وفات کے بعد کی ہے اس بیعت کا مقصد آپس میں صلح، صفائی کرنا اور باہمی تعلقات کو پھر از سر نو خوشگوار کر لینا تھا۔“ (صفحہ ۷۸)

بعض مقامات پر قاضی مرتب نے جلال الدین سیوطی اور مولانا شبلی نعمانی کی رائے سے بھی اختلاف کیا ہے، اور یہ دلیل ہے ان کی حریت فکر کی کہ وہ نئے مقلد اور محض ناقل و راوی نہیں ہیں بلکہ تاریخ و سیر میں ناقدانہ نگاہ بھی رکھتے ہیں۔ کتاب کی زبان اور انداز بیان بھی خوب بلکہ دل نشین ہے، مطالعہ کے دوران میں نفس خاص اثر قبول کرتا جاتا ہے صفحہ ۳۱۲ اور ۳۱۳ پر ”اشراقی“ کی جگہ ”اشراقی“ (وف کے بجائے ق) کتابت کی غلطی معلوم ہوتی ہے۔ صفحہ ۳۸ پر ”تیر ہوار“ نظر آیا، مگر ہماری زبان پر تو ”تیج ہوار“ ہے۔ صفحہ ۳۲ پر ”وزارت عظمیٰ“ کے ذیلی عنوان نے کھٹک پیدا کی، کوئی شک نہیں کہ حضرت عمر فاروق اعظم رضی اللہ عنہ، امور مملکت میں حضرت صدیق اکبر کے دست راست تھے مگر ان کے ساتھ ”وزارت عظمیٰ“ کی نسبت وجدان کو اجنبی اجنبی سی لگتی ہے۔

”... حضرت ابو بکر صدیقؓ نے جب فیروز کو اپنا نائب مقرر کیا تو اس کی عربی عصبيت کی رگ غیرت و حمیت پھڑک اٹھی اور یہ مرتد ہو گیا، اس کے بعد اس نے ایک جمعیت اپنے ارد گرد فراہم کر کے ان ایرانی النسل متوطنین یمن سے یمن کو پاک و صاف کر دینے کا ایک منصوبہ باندھا، لیکن حضرت ابو بکرؓ نے اس کا یہ منصوبہ ناکام بنا دیا، اس طرح گویا تاریخ اسلام میں یہ سب سے پہلا واقعہ ہے جب کہ عربی عصبيت کے سر پر عملاً ایک ضرب لگا کر اسلامی اخوت و مساوات کی ایک مثال قائم کی۔“ (صفحہ ۱۳۰)

کاش! جمال ناہر اور اس کے قوم پرست حواریوں کی سمجھ میں یہ بات آسکے!

مولانا سید احمد صاحب اکبر آبادی کی اس کتاب (صدیق اکبر) نے اردو زبان و ادب کے سرمایہ میں قابل قدر اضافہ کیا ہے۔ (فخر شاہ اللہ خیر الجزا)

تالیف: علامہ عبداللہ العادلی مرحوم (سابق رکن دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن) ضخامت ۲۰۰ صفحات، مجلد رنگین گرد پوش کے ساتھ قیمت دو روپے بارہ آنہ، ملنے کا پتہ: مکتبہ نشاۃ ثانیہ، معظم جاہی مارکیٹ، حیدرآباد (آندھرا)

محکمات

یہ کتاب اپنے موضوع پر بہت خوب ہے..... اس کتاب میں کیا ہے، اس کی تفصیل کتاب کے ناسشر کی زبان سے سنئے:



”قرآن مجید کی وہ آیتیں جو تفسیر کی اصطلاح میں حکمت کہلائی جاتی ہیں جن سے احکام و نتائج استنباط کئے جاتے ہیں، ان کی تفسیر میں طرح طرح کے اختلافات پائے جاتے ہیں بے سرو پا باتیں لکھی گئی ہیں، اور اس قدر بعید از قیاس روایتیں اور اتنی بے اصول توجہیں نکالی گئی ہیں کہ آیت کا مطلب کچھ سے کچھ ہو جاتا ہے، اور علم قرآن میں صریحی مخالفت نظر آتی ہے، علامہ مرحوم نے ان میں سے بعض آیتوں کی بے نظیر تحقیق فرمائی ہے اور کوئی پہلو نظر انداز نہیں کیا۔۔۔۔۔ اس کے بعد یہ ظاہر کیا ہے کہ حقیقت میں بات کیا ہے! خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان آیات زیر بحث کی نسبت کیا ہدایتیں کی ہیں؟ صحابہ کرام نے ان کا کیا مطلب سمجھا ہے، تابعین کی تحقیقات ان کے بارے میں کیا ہے؟ یہ تحقیقات اس قدر واضح و دل نشین اور زور دار ہیں کہ ان سے تمام اعتراضات آپ ہی آپ مٹ جاتے ہیں (ص ۱۱۹)۔

..... ”تاج محل جس تمدن کا نوجہ خواں ہے“ (صفحہ ۱۱۹) ”تاج محل“ اسلامی تمدن کی کوئی اچھی مثال نہیں ہے کہ قبروں پر نگہ بند وغیرہ بنانے کی ممانعت آئی ہے۔۔۔ ”اخلاق تاج میراث چھوڑا تھا“ (صفحہ ۱۲۰) ”میراث“ تو بالاتفاق مؤنث ہے۔ قرآن کریم کی تفہیم میں یہ کتاب (حکمت) بہت مفید ثابت ہوگی اور نہ جانے کتنی گریہوں کو کھول دے گی! ”الیف: ڈاکٹر محمد احمد صدیقی ضخامت ۲۳۲ صفحات (بڑا سائز) کتابت و طباعت دیدہ زیب اور کاغذ معیاری! (قیمت درج نہیں) طے کا پست فاضل مؤلف سے (شعبہ عربی و فارسی، الہ آباد یونیورسٹی، الہ آباد)۔

”مقامات حریری“ اپنے صنائع و بدائع کے اعتبار سے عربی ادب کے لئے سرمایہ نازش و فخر ہیں! ڈاکٹر محمد احمد صدیقی نے بڑی کد و کاوش اور تحقیق و جستجو کے بعد ”ابن حریری“ کے مقامات پر فاضلانہ مقالہ لکھا ہے ”شروع میں“ ابن الحریری کی زندگی کے حالات لکھے ہیں ان میں دلچسپ بات یہ ہے کہ حریری جب کوئی بات سوچتا تھا، تو اپنی ڈاڑھی کے بال نوچتا جاتا تھا جس نے اس کے حلیہ کو اور بھی بگاڑ دیا تھا۔۔۔۔۔ دولت عباسیہ میں لوگ شراب و کباب کے عادی تھے مگر حریری شراب سے نفرت کرتا تھا! وہ شافعی مذہب رکھتا تھا اور زاہد و پاکباز تھا۔ فاضل ناقد حریری کی نثر کے بارے میں لکھتے ہیں:-

”امانثرۃ فکانما یوحی الیہ“

(لیکن اس کی نثر ایسی ہے، جیسے کہ اس پر وحی کی جاتی تھی)

اور

”اذہان اُسے پڑھ کر غرق حیرت ہو جاتے ہیں اور عقل سراپا ہو جاتی ہے“

”مقامات حریری“ کی ایک خصوصیت یہ بھی بتائی گئی ہے کہ ان میں اہل بصرہ کی معاشرت، اقتصادیات، ادب اور مذہب کی تصویر کشی کی گئی ہے۔

ڈاکٹر محمد احمد صدیقی نے اس خیال کی تردید کی ہے کہ ”مقامات حریری“ ”مقامات بدیعی“ سے ایک حد تک چونکہ ملتے جلتے ہیں اس لئے بدیعی کے مقامات سے چوری کئے ہوئے ”مقامات“ ہیں! وہ کہتے ہیں اس صنف خاص کا موجب بدیعی ہمدانی نہیں بلکہ ابن درید تھا اور حریری اپنے فن کا امام تھا۔



اس کتاب کے یہ آخری دو باب بہت قیمتی ہیں کہ :- (۱) ادیبوں کے نزدیک "مقاماتِ حریری" کی کیا قدر و قیمت ہے اور (۲) اہل عرب کے ادب اور ان کی زندگی پر مقاماتِ حریری نے کیا اثر چھوڑا؟۔ فاضل مولفِ حریری کے مداح ہیں مگر اس کے "مقامات" کے معائب پر بھی ان کی نظر ہے، انھوں نے "معائبِ مقامات"۔

کے عنوان سے ایک مستقل باب لکھا ہے اور بتایا ہے کہ حریری آخر انسان تھا، اس لئے لغزشوں سے محفوظ نہ رہ سکا ! یہ جو بعض فرنگی مصنفین نے حریری پر تہمت جوڑی ہے کہ وہ بڑی عادتیں رکھتا تھا اور اپنے مقامات کے پڑھنے والوں کو لڑکوں کے ساتھ اختلاط پر ابھارتا ہے، اس کی ڈاکٹر صدیقی نے پُر زور تردید کی ہے ! فاضل ناقد نے "مقاماتِ حریری" کے جا بجا اقتباسات دیے ہیں اور مشکل الفاظ کے فٹ نوٹ میں معنی بھی لکھ دیے ہیں۔ کتاب اپنے موضوع پر خوب ہے اور عربی جاننے والوں کے لئے بڑی دلچسپ اور معلومات آفریں ادبی پیشکش ہے۔

## میر کی آپ بیتی

مرتبہ ۱۔ نثار احمد فاروقی، ضخامت ۱۹۲ صفحات، قیمت دو روپیہ آٹھ آنہ، محلہ زین گروپش کے ساتھ، ملنے کا پتہ :- مکتبہ برہان اردو بازار دلی ۷۰ (بھارت) میر نے فارسی میں اپنی سوانح عمری لکھی تھی، جس کا اردو ترجمہ ضروری حواشی اور تعلیقات کے ساتھ جناب نثار احمد فاروقی نے کیا ہے، ترجمہ بہت شگفتہ اور رواں ہے، ایک نمونہ :-

"میری جان ! کیا تم دودھ پیتے بچے ہو، جو ہر وقت روتے ہو، اپنا غم کیوں کرتے ہو، تمہارا وارث تو خدا ہے؟ جانے والے کبھی نہیں آتے، گزرنے والے منہ نہیں دکھاتے، بیٹے ! یہاں چل چلاؤ، لگ رہا ہے، جسے بھی دیکھتے ہو وہ آمادہ سفر ہے، یہ مت سمجھو کہ دنیا تمہارے رہنے کی جگہ ہے یہ تو دم کی مجلس نے گمان کر رکھا ہے، جو حاضر تھے چلے گئے، جو بیٹھے تھے گزر گئے، کلی کی طرح دلیکیر نہ ہونے پھول کی مانند مسکراؤ، اس چمن کی بہار تو اُجڑنے والی ہے، بے وجہ دل اپنا میلانہ کرو، دنیا کے اس قمارخانے میں تم ایسے بہت سے دل ہار چکے ہیں۔"

صفحہ ۴۶ پر "احول" کا ترجمہ "کانا" کیا ہے، حالانکہ "احول" یک چشم کو نہیں بلکہ "بھینگے" کو کہتے ہیں اور "یک چشم" کو نہیں بلکہ "احول" (بھینگے) ہی کو ایک کے دو نظر آتے ہیں :- صفحہ ۱۱۸ پر اسٹی گم ہو گئی "کو" "مٹھی" (بلے ہوز کے ساتھ) لکھا ہے، یہ کتابت کی غلطی معلوم ہوتی ہے۔ اسی طرح صفحہ ۱۲۰ پر "ادھر" کی جگہ "ادھر" لکھا ہوا ملا ! "بندہ اپنی عزت تھا، شہر میں بیٹھا رہا" (صفحہ ۱۲۱) "عزت سنبھلے" فیض تر تھا، بلکہ روزمرہ کے عین مطابق ! فاضل مرتب نے "ذکر میر" کے بعض حصوں پر کس قدر صائب رائے کا اظہار فرمایا ہے :-

اس کتاب میں ابتدائی حصہ میر کے والد اقدم نہ بے چاکی تعریفوں اور مسائل تصوف سے بھرا ہوا ہے اس میں نہایت

علہ کہا ممتاز الشمس بین الکواکب" (۱۵۵) "کہا ممتاز القمر" لکھنا تھا، دن میں "کواکب کب نظر آتے ہیں۔ کہ آفتاب اور ستاروں میں امتیاز کیا جاسکے (م - ق)



شاعرانہ مبالغے سے کام لیا ہے، میر کے والد یا چچا امان اللہ اتنے بڑے صوفی اور بزرگ نہ تھے کہ خلق خدا ان کے آستانے کی خاک بطور تبرک لے جاتی، یا وہ آسمان درویشی کے آفتاب و ماہتاب ہوں، اس میں میر نے جی کھول کر مبالغہ سے کام لیا!۔۔۔ جن دنوں کی یہ باتیں ہیں اُس وقت میر کی عمر سات آٹھ سال سے زیادہ نہیں تھی، پھر یہ ممکن نہیں تھا کہ اتنا کم سن بچہ درویشوں کے صوفیانہ اقوال کو اسی طرح سمجھ سکے کہ تقریباً تیس چالیس برس کے بعد جب وہ اپنی سوانح عمری لکھنے بیٹھے تو انھیں من وعن نقل کر دے، میر اپنا خیال ہے کہ یہ سارے واقعات میر کے اپنے ذہن کے اختراع ہیں (صفحہ ۱۲)۔

”ذکر میر“ پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانہ کے بعض صوفی خبر و لڑکوں سے دھچپی رکھتے تھے، اور خود میر جو اپنے کو خاندانی صوفی کہتے ہیں ان چٹخاروں سے ذبح سکے، ان کا ایک شعر بھی تو ہے:

میر کیا سادہ ہیں بہ نام ہوئے جس کے سبب  
اسی عطار کے لونڈے سے دوا لیتے ہیں

اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ہندوستان میں مسلمانوں کا معاشرہ کس قدر پست اور بازاری ہو گیا تھا!

ایک مجذوب کی ”بڑ“ میر نے نقل کی ہے:-

”اے موسیٰ! آپ نے اس فریبی کو نہیں پہچانا ہے اور نہ میری طرح اس کی محبت میں دل ہارا ہے، اس کی عیار کی باتیں پہلودار ہوتی ہیں، اور اُس کے اشارے دل کو چکڑا دیتے ہیں، استغفر اللہ! میں اس کے کہنے پر کب راہ پاتا ہوں، ہاں! اس کے رسول کا لحاظ نہ کروں تو کافر ہو جاؤں۔“

۵۔ با خدا دیوانہ باش و با بنی ہشیار باش!

یہ وہ لغویات ہیں جو ”تصوف کے غامض حقائق اور دقیق معارف کے نام سے کتابوں میں موجود ہیں (توبہ)۔“

”تصوف کے نام پر کیسے کیسے ایمان سوز فتنے اُٹھے ہیں، ان کی ایک جھلک اس کتاب میں دیکھیے:

”خلفشاں نمود کا تعلق میر محمد حسین مشہدی کے مکروہ سے معلوم ہوتا ہے جس نے عالمگیری کی وفات (ت ۱۱۸۰) کے بعد ایک نئے مسلک کی بنیاد ڈالی تھی، وہ اپنے تئیں ”بیگلوک“ کہتا تھا، اس کا کہنا تھا کہ مہربانی کے نو (۹) بیگلوک ہوتے ہیں اور میں دین محمدی کا سب سے آخری بیگلوک ہوں، میر محمد حسین عمدة الملک امیر خاں صوبیدار کابل کی بے پالک کا شوہر اور امیر خاں کا داروغہ خوشبو خانہ تھا، وہ علوم متداولہ میں کافی دستگاہ رکھتا تھا اور نہایت شیریں بیان و نغز گفتار تھا، اس نے عمدة الملک امیر خاں اور عالمگیری کی وفات کے بعد بہادر شاہ اول کے عہد میں نیا ڈھونگ رچایا، اپنا نام ”نمود و نمود“ یا ”نود اللہ“ رکھا اور اپنا مرتبہ نبوت و ولایت کے درمیان ظاہر کیا، ایک کتاب ”اقوزہ مقدسہ“ کے نام سے تصنیف کی اور اسے الہامی ظاہر کیا، اس نے ایسے الفاظ اور فقرے وضع کر رکھے تھے، جو قطعاً مہمل تھے اور جن کا مطلب خود اُسے بھی معلوم نہ تھا، اس کے مرید ”فرہود“ ”سہام کی جگہ“ ”نمود بوداں“ کہتے تھے۔۔۔۔۔

میر محمد حسین کے پیروکار، خلیفہ اور مریدی سلطنت میں پھیل گئے اور انھیں ”نشان“ یا خطاب عطا کئے گئے تھے، ”خلفشاں نمود“ بھی اسی سلسلہ کا مکار پیروکار تھا!

”میر کی آپ بیتی“ میں آپ بیتی ”کم زیادہ تر اُس زمانہ کی جنگوں اور معرکوں کا حال ملتا ہے اور عبرت کی



ایک تصویر نگاہوں کے سامنے مجسم ہو جاتی ہے کہ دنیا والوں نے حکومت و اقتدار کی خاطر کیسی کیسی سفاکیاں اور بے وفائیاں کی ہیں اور انسانی جانیں کس قدر ارزاں ہو گئی ہیں !

کتاب پر مقدمہ جناب مالک رام ( ایم - اے ) نے لکھا ہے ، اور اس میں موصوف نے بتایا ہے کہ میر کے متعلق محمد حسین آزاد نے ”آب حیات“ میں کیسی کیسی غلط بیانیوں سے کام لیا ہے اور —

”تیر کے ذاتی حالات کے علاوہ یہ کتاب ہندستان کے اس دور کی تاریخ کا بھی بہت اچھا ماخذ ہے“

از :- عاشق حسین برہان پوری و محمد شاہ کر برہان پوری ، ضخامت ۲۰۸ صفحات ( بڑا سا ئز ) قیمت دو روپے آٹھ آنہ ، ملنے کا پتہ :- ڈی بی بک ڈپو ۱۷۶

## ہمدفاطمی میں علم و ادب

مسجد بندر روڈ ، بمبئی ۳

یہ کتاب — ”فاطمی عقائد سے شروع ہو کر فاطمی دور کے ”انشاء و کتابت“ پر ختم ہوتی ہے ، درمیانی ابواب مندرجہ ذیل ہیں :

نظام دعوت فاطمیہ — مراکز علم — فاطمی علم و ادب کا مفہوم — مشہور مصنفین دعوت —  
تصنیفات دعوت — قرآن و تفسیر — حدیث — فقہ — لغت و نحو —  
تاریخ نگاری — سیرت نگاری — فلسفیانہ علوم —

کتاب کے آخر میں ان کتابوں کی طویل فہرست ہے ، جن سے اس کتاب کی تصنیف میں فائدہ اٹھایا گیا ہے ۔

اس کتاب میں ہمدفاطمی کے علمی و ادبی اور دینی کارناموں کو پیش کیا گیا ہے ، اور واقعات بڑی کدو کاوش

کے ساتھ فراہم کئے گئے ہیں ! اس میں ان غلط عقائد کی تردید بھی کی گئی ہے ، جو اسمعیلی گروہ سے منسوب ہیں یا منسوب

کئے جاتے ہیں ، مثلاً یہ کہ —

”امیر المومنین معبود ہیں — فاطمی ائمہ علم غیب کا دعویٰ کیا کرتے تھے —“

کتاب اپنے موضوع پر خوب ہے ، جو لوگ تاریخی اکتشاف ( ریسرچ ) کا ذوق رکھتے ہیں ، ان کو اس کا مطالعہ بہت

فائدہ دے گا !

فاطمی عقائد اور ان کی دعوت اصل میں کیا تھی ؟ اور اس کتاب میں جن الزامات کی تردید کی گئی ہے وہ ”تردید“

کیا وزن رکھتی ہے ؟ — اس پر نقد و تبصرہ وہی حضرات کر سکتے ہیں جو تاریخ اسلام اور فرقوں کے عقائد پر پورا عبور

رکھتے ہیں !

از :- پروفیسر محمد انوار الحسن انور شیر کوٹی ، ضخامت ۱۲۷ صفحات رنگین گروپش کے ساتھ

قیمت دس روپے آٹھ آنہ ، ملنے کا پتہ :- ادارہ نشر المعارف ، چلیک ، ملتان شہر ۔

## تجلیات عثمانی

علامہ شبیر احمد عثمانی رحمۃ اللہ علیہ کی ذات گرامی علم و عمل کا سرچشمہ تھی ، ان کی زبان و قلم نے اللہ کے دین کی قابل

قدر خدمات انجام دی ہیں ، اس جامعیت کے لوگ امت میں روز بروز بخور پید ہوتے ہیں ، مولانا عثمانی دہلوی

”شیخ الاسلام“ تھے ، وہ آخر دم تک اسلام کی سربلندی کے لئے ہی جدوجہد کرتے رہے ، اس علم و فضل کے ہوتے ہوئے

کس قدر تواضع تھی ، کیا انکسار تھا ، طبیعت کتنی سادہ پائی تھی ، تکلف اور تصنع سے دور ! ( اللہ ہر کثر امثالہ ) ۔



جناب پروفیسر انوار الحسن انور نے علامہ عثمانی مرحوم کے علم تفسیر حدیث، فقہ، علم کلام، فلسفہ، منطق، مناظرہ، تقریر، اردو، فارسی، عربی ادب اور سیاسیات "بڑی تحقیق کے ساتھ سیر حاصل تبصرہ کیا ہے! کتاب کی رنگارنگی اور تنوع کا یہ عالم ہے کہ سات سو سے اوپر ذیلی عنوانات پر یہ مبسوط تصنیف مشتمل ہے!

پروفیسر انوار الحسن صاحب نے علامہ عثمانی کی تصانیف کو کھنگال ڈالا ہے، اس بحر مواج کے وہ کامیاب شناور ہیں! انہوں نے اس دریا کے ایک ایک صدف کو جانچا اور اس "اکیڈمی" کے ایک ایک صفحہ کو پڑھا ہے "علوم عثمانی" کے شاید اس دور میں وہ سب سے بڑے محقق اور اسکالر ہیں!

فاضل مصنف نے مولانا شبیر احمد عثمانی قدس سرہ کی کتابوں سے اقتباسات دے کر اپنی رائے پر مہر اُفتاب ثبت کر دی ہے، مثلاً "تفسیر" کے باب میں انہوں نے بتایا ہے کہ مولانا عثمانی سلفیت صالحین کے مسلک سے کس قدر قریب ہیں اس کے باوجود وہ علوم دینی میں مجتہدانہ بصیرت بھی رکھتے ہیں، متقدمین کی کسی رائے سے اختلاف کیا ہے تو اس میں کس قدر وزن پایا جاتا ہے اور "اختلاف" میں آداب و اخلاق کی حد سے تجاوز نہیں کرتے!

اتنی ضخیم و مبسوط کتاب پر چند سطروں کی "تقریظ" کا ش! مولانا محمد ادریس کاندھلوی مولانا عثمانی مرحوم کے علوم کے شایان شان "دیباچہ" تحریر فرماتے:

انسان کے کام میں بخورزی بہت کور کسر رہی جاتی ہے، اس سے کون خالی ہے، چنانچہ —

"جہاں لاکھوں کی تعداد میں لوگوں نے نماز جنازہ میں شرکت کی۔" (صفحہ ۱۵) یہ مبالغہ ہے، میں خود علامہ عثمانی کی نماز جنازہ میں شریک تھا، جمع بہت بڑا تھا مگر لاکھوں نہ تھا بلکہ ایک لاکھ سے بھی کم تھا۔ اور صفحہ ۱۸ پر یہ شعر

اور میں وہ ہوں کہ گرجی میں کبھی غور کروں

غیر کیا خود مجھے نفرت مری اوقات سے ہے

بہت ہی سپاٹ اور بے مزہ ہے! — "صبح صادق کے پرہار سوریوں کے وقت ...." (صفحہ ۲۰) "صبح صادق کے سویرے" یہ تو "شب لیلۃ القدر کی رات" والی بات ہوئی — "یہ جملہ حضرت عثمانی کی علمی تحقیقات پر گہری بصیرت کا غماز ہے" (صفحہ ۳۱) ترجمہ سامعہ معلوم ہوتا ہے — "مولانا عثمانی نے کس تاریخ سے یہ تفسیر لکھنا شروع کی، گمنامی کے پردے میں چھپی ہوئی ہے" (صفحہ ۷۷) کاش! ایسے کمزور اور بے جان جملے اس بلند پایہ کتاب میں نہ ہوتے! مولانا محمد قاسم نانوتوی رحمۃ اللہ علیہ واقعی "قاسم العلوم والخیرات" تھے، مگر ان کی کتابیں اتنی غامض ہیں کہ حضرت مولانا اشرف تھانوی رحمۃ اللہ علیہ تاک نے ان کے سمجھنے سے اپنے عجز کا اعتراف کیا ہے، تحریر کا اس قدر دقیق و غامض ہونا بھی تھیک نہیں، مولانا عثمانی مرحوم نے اگر مولانا نانوتوی قدس سرہ کے علوم کو اپنے انداز میں بیان فرمایا ہے تو واقعی کمال کیا ہے، ان نازک عقدوں کا کھولنا ہر کسی کے بس کی بات نہ تھی!

اس کتاب میں تفسیر نہیں عربیت ہے، پھر پیشیہ تھا " (صفحہ ۱۰۵) فیضی کی تفسیر پر یہ ریا رک کس قدر بے جان ہے، فیضی نے جو "غیر منقوط الفاظ" کی صفت کا التزام کیا ہے، اس پر ایک دو جملے لکھنے چاہیے تھے، جس طرح مولانا شبلی نعمانی ایک دو جملوں میں مدح و ذم کا حق ادا کر دیتے ہیں! — "صبح حدیث اور اسوۂ حسنہ کے بنیر قرآن کریم کا سمجھنا دشوار ہی نہیں بلکہ طبیعت مستقیمہ کے نزدیک ناممکن ہے" (صفحہ ۲۰۳) یہ "طبیعت مستقیمہ"



بھرتی کی ترکیب یہاں لائی گئی ہے !

مولانا عثمانی مرحوم کو جگہ جگہ "محدث پاکباز" اور "فیقہہ دانشمند" کے جو خطابات دے گئے ہیں، اور وہ جہاں جہاں آئے ہیں، اُن سے وجدان کو وحشت ہوتی ہے۔ صفحہ ۲۳۸ پر صاحب ہدایہ (علی بن ابی بکر مرغنیانی) کا نام "علی بن ابی بکر مرغنیانی" لکھا ہے، یہ کتابت کی غلطی ہے !

"میرے نزدیک خیریت کی صورت یہ ہے کہ اجتہاد کی قدریں ختم ہو چکیں" (صفحہ ۳۴۶) حالانکہ "اجتہاد کی تدبیریں" ختم ہوئیں اور نہ ہونی چاہئیں، ہاں! یہ ضرور ہے کہ ہر کس و ناکس کو "اجتہاد" کا حق نہیں دیا جاسکتا۔ "اجتہاد" کی آج بھی ضرورت موجود ہے، اور تمدن و اقتصادیات کے نئے نئے مسائل میں "اجتہاد" ہو ہی رہا ہے !

حیرت ہے کہ مولانا عثمانی کے "قطعات" پر فاضل مصنف نے "رباعیات" کا عنوان قائم کیا ہے، وہ خود بھی شعر کہتے ہیں اور اپنے نام کے ساتھ خاص طور سے اپنے تخلص (الوزر) کا اظہار فرمایا ہے، مگر "رباعی" کے اوزان نہیں پہچانتے :

"اگر آپ حکومت وقت کے اس طرح آرٹے نہ آتے تو کفر کا حریصانہ منہ کبھی بند نہ ہوتا...." (صفحہ ۶۰۳) یہ کیا انداز بیان ہے؟ — "سمرنائیں فتح کی چراغاں ہو رہی تھی" (۶۳۰) "چراغاں" بالاتفاق مذکر ہے — آپ نے ہندوستان سے مولانا مناظر احسن گیلانی اور مسٹر عبدالحمید حیدر آبادی مشہور قانون داں کو بلایا" (صفحہ ۷۰۲) ان کا نام "ڈاکٹر حمید اللہ" ہے !

صفحہ ۳۵۶ پر فاضل مصنف نے "لاؤڈ اسپیکر" کے بارے میں لکھا ہے کہ حضرت حکیم الامت مولانا تھانوی نے اس سے مقتدیوں کی نماز فاسد ہونے کا جو فتویٰ صادر فرمایا تھا، یہ "تقویٰ کا مقام" تھا، حالانکہ یہ "مقام تقویٰ" نہیں "مقام دہم" تھا! فقہی جزئیات میں اس قدر ہندی کی چندی اور ایسی تنگی مناسب نہیں مولانا تھانوی نے "ریڈیو" کو بھی "آلہ ہوسٹ" "غلطی سے سمجھ لیا تھا، اور اُن کا یہ بھی فتویٰ ہے کہ "پرامیسری نوٹ" کی حیثیت "ہنڈی" کی سی ہے، لہذا "نوٹ" سے زکوٰۃ ادا نہیں ہو سکتی — اکابر کے تسامح پر گرفت کرنے کی کسی میں جرأت نہ ہو تو کم سے کم اس کی تحسین نہیں کرنی چاہیے! عقیدت و انصاف کا یہی وہ دورا ہے، جہاں ثبات قدم کا امتحان ہوتا ہے ! "تجلیات عثمانی" کوئی شک نہیں قابل قدر تصنیف ہے "یہ کتاب خود لکھنے والے کی بالغ نظری، دقت علم و رتق فکر کا بوتا ہوا ثبوت ہے ! پروفیسر انوار الحسن صاحب اگر علامہ عثمانی مرحوم کے غیر مطبوعہ مسودات چھپوا لیں، اُن کا بلیت پر بہت بڑا احسان ہوگا ! اللہ کے فضل سے اس دور میں مولانا عامر عثمانی مدیر "تجلی" کا قلم حضانۂ عثمانی کے اس علمی شرف کا ترجمان ہے !

از :- مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی — مرتبہ : خورشید احمد (ایم۔ اے) ضخامت ۲۰۴ صفحات، قیمت چار روپیہ آٹھ آنہ (آٹھ شلنگ چھپس) ملنے کا پتہ :- مکتبہ جماعت اسلامی، آؤٹرام روڈ، کراچی۔

ISLAMIC LAW  
AND  
CONSTITUTION

پاکستان میں اسلامی دستور سازی کی جو مہم برسوں جاری رہی ہے، اس میں مولانا مودودی صاحب کی فکر و بصیرت و رجاءت اسلامی کی عملی جدوجہد نے ممتاز اور نمایاں پارٹ انجام دیا ہے ! اس کتاب میں مودودی صاحب کے



اہم مقالوں اور تقریروں کا انگریزی ترجمہ پیش کیا گیا ہے، جناب خورشید احمد صاحب ایم۔ اے نے ان مضامین کو بڑے سلیقہ کے ساتھ ایڈٹ کیا ہے، شروع میں اُن کا لکھا ہوا "تعارف" ہے جو سنجیدہ اور جاندار ہے، یہ کتابیات اہم مضامین پر مشتمل ہے، اس میں علماء پاکستان کے وہ متفقہ اساسی اصول بھی درج کئے گئے ہیں جنہوں نے علماء کے اتحاد و وحدت کی ایک مثال قائم کر دی ہے، آخر میں مولانا مودودی صاحب کی زندگی کے مختصر حالات کتاب میں شامل ہیں!

اسلامی دستور سازی میں مولانا مودودی مجتہدانہ بصیرت رکھتے ہیں، ان کی فکر ستقیم اور ان کی رائے صائب ہے، مولانا موصوف اللہ کے دین کو صرف مسجدوں، مدرسوں اور خانقاہوں تک محدود کر دینے کے قائل نہیں ہے، بلکہ وہ زندگی کے ہر گوشہ پر اللہ کے دین کو غالب و نافذ دیکھنا چاہتے ہیں، اور اسی جامع کوشش کا نام ان کے نزدیک "اقامتِ دین" ہے! ان کا مشن ہی یہ ہے۔ سیاست، تجارت، معیشت و معاش اور صنعت و حرفت، غرض زندگی کا کوئی گوشہ بھی دین کے حدود و عمل سے باہر نہ رہے، وہ جو کہتے ہیں، اس کے لئے کتاب و سنت سے دلیل لاتے ہیں، یہ کتاب اُن کے افکار کی آئینہ دار ہے، جسے پڑھ کر بہت سے شکوک دور ہوتے ہیں اور دل مطمئن ہو جاتا ہے کہ اللہ کا دین ہی غالب ہونے کا مستحق ہے!

انگریزی داں طبقہ میں اس کتاب کی زیادہ سے زیادہ اشاعت ہونی چاہیے تاکہ اللہ کے دین کی عظمت ان کے دلوں میں جاگزیں ہو اور مغربی افکار کی مرغوبیت ختم ہو۔

انتخاب کلام  
سکندر علی وجہ  
ضخامت ۶۴ صفحات، قیمت ۵، نئے پیسے۔ ملنے کا پتہ: انجمن ترقی اردو، علی گڑھ۔  
انجمن ترقی اردو (ہند) حالات کی ناسازگاری کے باوجود اردو کی قابل قدر خدمت انجام دے رہی ہے، ایک طرف اس نے اردو زبان کو اس کا حق دلانے کے لئے آئینی جدوجہد شروع کر رکھی ہے، دوسری طرف اس کی مرتب کی ہوئی کتابیں اردو کے سرمایہ میں اضافہ کر رہی ہیں، جناب آل احمد سرور اس انجمن کے روح رواں ہیں!

شعراؤ کے انتخابی سلسلہ کا ایک سیٹ انجمن ترقی اردو پیش کر چکی ہے، دکن کے مشہور شاعر جناب سکندر علی وجہ کے کلام کا انتخاب اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے! وجہ کوئی شک نہیں، نغز گو شاعر ہیں، اُن کے کلام میں جوش اور گرمی پائی جاتی ہے، غزل اور نظم دونوں صنفوں پر وہ قدرت رکھتے ہیں — تلج محل اور اجنتا — ان کی نظمیں بڑے معرکہ کی ہیں، جن کی وجہ سے اُن کا نام زندہ رہے گا!

اپنے "مکتہ چیں" سے وجہ خطاب کرتا ہے۔

دنیا تو پرانی ہے، ادھر کیا ہے ادھر دیکھ  
الفاظ کی نبضوں میں رواں خون جگر دیکھ

اس گلشن معنی کی اچھوتی ہیں بہاریں  
یہ منظر دلکش کہیں دیکھا بھی نہ ہوگا

ان کی مشہور نظم — اجنتا — کے دو بند —

تصدق جن کے ہر خط پر تخیل خانہ مانی  
تقدس کے سہارے جی رہا ہے ذوق عریانی

جگر کے خون سے کھینچے گئے ہیں نقش لاشانی  
مشکل ہے شباب و حسن میں تمثیل انسانی



گلستانِ اجنت پر جنوں کا راج ہے گویا  
یہاں جذبات کے اظہار کی مزاج ہے گویا  
کرمتہ ہے یہ ادبِ ہم کی سچی بہیم کا  
دلوں پر عکس کھینچ آیا تھا جن کے حسنِ عالم کا  
جھنپیں احساس تک باقی نہ تھا کچھ شادی و غم کا  
قلم کو نقشِ ازبر ہو گیا تھا اسمِ عظم کا  
چٹاؤں پر شباب و حسن کی موصیٰ رواں کر دیں  
فسوں کا روں نے رنگوں میں مقید بجلیاں کر دیں  
تاج محل کا یہ بند کس قیامت کا ہے —

بہنِ ادِ عصر ہیں حری گُل کاریوں پہ دنگ  
کلیوں کا وہ بکھار، وہ گل ہائے رنگ رنگ  
منظر کشی بہارِ چمن ہے، حسین سنگ  
فانوسی شمع کشتہ سے پلٹے ہوئے پتنگ  
رنگینیاں ہیں جو ہر اہل کمال کی  
چھنتی ہے جالیوں سے نزاکت خیال کی

جد کی ایک اور نظم — مزدوروں کا پیغام، طلبہ جامعہ عثمانیہ کے نام — ہے اس کے دو بند "کس قدر دلولہ انگیز اور جاندار ہیں  
نوہالانِ چمن اہل مہنر جاتے ہیں  
جوشِ زنِ قلب میں ہے شوقِ سفر جاتے ہیں  
صورتِ خاک رہے، مثلِ شر جاتے ہیں  
یہ بھی معلوم نہیں ہے کہ کدھر جاتے ہیں  
لڑچلا قافلہ کو ہنِ خسانہ بدوش  
کل سے ہو جائیں گی تیشوں کی صدائیں خاموش

جوشِ اخلاص سے کی کوششِ بہیم ہم نے  
کوہِ غم ٹوٹ پڑے پر نہ کیا غم، ہم نے  
نظم کہسار کیا درہم و برہم ہم نے  
کر دیا قوم کا اک خوابِ مجسم ہم نے  
ہم نے نقشِ ہوس خام نہیں چھوڑا ہے  
کام چھوڑا ہے مگر نام نہیں چھوڑا ہے  
غزل کے چند اشعار :-

اب کے جنوں میں چاک گریباں نہ ہو سکا  
ہریا ہتر ترے چاہنے والے کیلے  
کچھ اہتمامِ جشنِ بہاراں نہ ہو سکا  
ہر ادا جان سے پیاری ہے تجھے کیا معلوم  
ہزار نقص ہیں مجھ میں مرے کمال کو دیکھ  
مجھے نہ دیکھ دلاویزی خیال کو دیکھ  
روز و شب سلسلہ حادثہ پیمائی ہے  
وقت حالات کا خاموش تماشا ہے  
کس قدر زور ہے نشہ صہبائے بہار  
ہر شگوفے کی قبا چاک ہوئی جاتی ہے  
دوسرا رخ :-

تاریک ہیں وہ جانِ طرب نورِ باریاں  
کمزور شعر! "جانِ طرب نورِ باریاں" — یہ ترکیب ہی غیر مانوس لگتی ہے "شمعِ شبستان" کا ڈسنا اس پر مستزاد!



دل کی طرف ہے پھر نگہ 'التفات غم' ہے دستِ یاس سلسلہ جنبان ترے بغیر (صفحہ ۸) شعر کیا ہے اچھی خاصی چستیاں ہے! "نگہِ التفات غم" میں کتنا تکلف پایا جاتا ہے "دستِ یاس کی سلسلہ جنبانی" نے شعر کو اور پست کر دیا!

پیامِ زندگی دیتی تھیں شریلی ملاقاتیں: جواں برسات کے دن 'جان یو اچاندنی راتیں' (صفحہ ۹) برسات کے دن 'جان' اور بوڑھے بھی ہو کر رہتے ہیں 'خوب' اور یہ چاندنی راتیں جن میں محبوب سے ملاقاتیں ہوتی تھیں، حیات بخش ہوئی جائے تھیں کہ جان بہانہ مل گیا، اہل جنوں کو حسنِ کاری کا: اثاثہ لوٹ ڈالا شوق میں فصل بہاری کا (صفحہ ۱۲) نو مشقوں کا شعر! "لوٹ" کے ساتھ "ڈالا" بھی کھٹکتا ہے!

کل صبح حسنِ بزمِ شبانہ چلا گیا مصوم عاشقی کا بہانہ چلا گیا  
باقی نہیں سکونِ دل و مرکزِ خیال بہکی ہوئی نظر کا نشانہ چلا گیا (صفحہ ۱۸)

ایسے بھرتی کے شعر بھلا "انتخاب" میں آنے کے قابل تھے!  
مخالفانِ تغیر کی بے حسی پر سدا گری ہے برقِ زمانے کے تازیانے کی (صفحہ ۴۵)

نری آورد ہی آورد! "بے حسی پر زمانے کے تازیانے کی برق کا گرنا" آخر یہ بات کیا ہوئی!  
سادگی لا جواب ہے جنکی: ان سوالوں کی یاد آتی ہے (صفحہ ۵) مصغر ثانی اس قدر مبہم ہے کہ وجدان شدید گھٹن محسوس کرتا ہے!  
بکندر علی وجد کی نہ جانے کتنی اچھی غزلیں اس انتخاب میں آنے سے رہ گئیں! "انتخاب" میں تو ایسے اشعار آنے چاہئیں کہ ہر شعر سے کرشمہ دامنِ دل می کشد کہ جا میں جا ست کا مصداق بن جائے۔

**اعتزاف:** جنابِ سریم نصلی کے ناول "خونِ جگر ہونے تک" پر ماہِ اپریل کے "فاران" میں تبصرہ کیا گیا تھا اور ان کی عبارت کی ایک ترکیب (دھوم دھامی) پر گرفت کی گئی تھی جنابِ شفقت کاظمی نے داغ کا ایک شعر لکھ کر بھیجا ہے کہ یہ ترکیب داغ نے اہتمام کی ہے۔

مرے قتل کے روز سیدہ لگے گا۔

یہ جلسہ وہ اک دھوم دھامی کریں گے

فاران کے معرکہِ ناسرائ

**خلافتِ مہبر**

کی تیاریاں بڑے اہتمام سے جاری ہیں۔

**"کاروانِ حجاز"**

ماہر القادری مدیر "فاران" کی شاہکار تصنیف

سفرِ حجاز میں اسے اپنے ساتھ رکھے اور وطن میں اس کتاب کے مطالعہ سے ایمان تازہ کیجئے۔

قیمت چار روپے علاوہ محمولہ ڈاک

مکتبہ فاران، کیمپل اسٹریٹ، کراچی



پاکستان

ماہِ القادری



## فَارَاقُ

ماہر القادری

ایڈیٹر

جون ۱۹۵۸ء

چھ روپے

سالانہ چندہ

آٹھ آنے

فی پرچہ

مقام اشاعت

دفتر فاران کیمپل اسٹریٹ کراچی ۹

## نظم و ترتیب

۲	.....	ماہر القادری	.....	نقش اول
۹	.....	میر عبد المجید اصلاحی	.....	اسلام میں عائشہ کی نظام کی روحانی بنیادیں
۱۴	.....	محمد خالد فاروقی	.....	میر کاروان جبالا معمار
۱۹	.....	ماہر القادری	.....	یاد رفتگان
۲۲	.....	مختلف شعراء	.....	نظیں و غزلیں
۲۴	.....	.....	.....	روح انتخاب
۲۹	.....	.....	.....	ہماری نظریں



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝

# نقشِ اول

کسی ملک میں بادشاہت یا آمریت کی فرمانروائی ہو تو وہاں انقلاب آنے اور آمریت و خدروئی کا تخت الٹنے کے لئے طاقت کا استعمال ناگزیر ہو جاتا ہے اور یہ انقلاب غیر آئینی تدابیر بلکہ خون خرابہ کے ذریعہ آتا ہے۔ ڈکٹیٹر شپ اور بادشاہت کی فضا میں کسی کو آئینی احتجاج کی اول تو ہمت ہی نہیں ہوتی اور کوئی خدا کا بندہ ہمت کرتا بھی ہے تو غون و جبر کے سبب اسے اپنے موید و ہموا اتنی کم تعداد میں میسر آتے ہیں کہ یہ صدائے احتجاج نقار خانے میں سچ مچ غلو طی کی صدا بن کر رہ جاتی ہے مقرر اور روس کی مثالیں ہمارے سامنے ہیں۔ جہاں ناکر کی جابرانہ آمریت کے سامنے کس کی مجال ہے جو لب کشائی کر سکے ناکر کی زبان مقرر کا قانون ہے، یہ دلیر شخص جو چاہتا ہے کہ گزرتا ہے۔ اس نے اسلامی تہذیب کے مقابلہ میں "فرعونی تہذیب" کو اسبارا اور مصری عوام جراتِ احتجاج نہ کر سکے۔ اس نے سو ویٹ روس کی سرپرستی کو قبول کیا اور کوئی چوں نہ کر سکا۔ آج مقرر و شام کے بیڑے کی اندائی اسی کے ماتھے میں ہے اور یہ وہ بے رحم ملاح ہے جو مشرق وسطیٰ کی سب سے بڑی دینی تحریک — انخوان المسلمون — کے سفینہ کو پاش پاش کر چکا ہے۔

روس کے بے بس عوام کی قسمت کا مالک "خرد شچیف" جیسا ظالم سنگدل اور صندی شخص ہے جس کی پالیسی سے اختلاف کی یادداشت میں نہ جانے کتنے بڑے آدمی موت کے گھاٹ اتارے جا چکے ہیں۔ روس دراصل ایک بہت بڑا قید خانہ ہے جس کے پسینے والے قیدیوں کی طرح زندگی کے دن کاٹ رہے ہیں۔ ان ملکوں میں جب کہیں انقلاب آئیگا عوام کو طاقت استعمال کرنی پڑے گی! کمیونسٹ نے ناکر کی شہنشاہی کو خون خرابہ کے ذریعہ تباہ کیا۔ اسی طرح کمیونسٹ حکومت جو ڈکٹیٹر شپ کی بدترین مثال ہے اس کا تخت بھی غیر آئینی ہنگامہ آرائیوں کے واسطے سے اٹا بٹا ہے گا، آگ اور لہو کے دریا سے گذرنا روس کے لئے مقدر ہو چکا ہے۔

پاکستان میں اللہ تعالیٰ کے فضل سے نہ بادشاہت کی موصدت کا دور دورہ ہے اور نہ یہاں آمریت کی لعنت مسلط ہے۔ اس ملک کو تلوار کے ذریعہ فتح نہیں کیا گیا کہ یہاں انقلاب آنے کے لئے تلوار ہی کو پھرا استعمال کیا جائے۔ پاکستان آئینی جدوجہد کے ذریعہ وجود میں آیا ہے۔ پوری مسلم قوم اس مملکت کی بانی، مؤجد اور قیم ہے! پاکستان مسلم جمہور کی تمنائوں



اور آرزوؤں کا ظہور ہے۔ اور اُمریتِ مسلمہ کے خواب کی تعبیر ہے! یہاں نہ بادشاہوں کے لئے کوئی گنجائش ہے اور نہ ڈکٹیٹروں کے لئے کوئی جگہ ہے! بادشاہوں اور ڈکٹیٹروں کا مزاج رکھنے والوں کو پاکستان میں ذلت و ناکامی کے سوا اور کوئی چیز حاصل نہیں ہو سکتی، یہاں عوام کی مرضی کے خلاف جو کوئی اپنی چلتی چلانے کی کوشش کرے گا اسے ذلیل و ناکام ہونا پڑے گا، اب رہی "طاقت" اور "حکومت" کے بل بوتے پر حقوڑی سی نمود تو ایسی نمود "ظالموں اور جاہلوں کو میسر آتی ہے" اور چند دن کیلئے انہیں اترانے، دندنانے اور پاپ کا گھڑا بھرنے کی چھٹی اور مہلت دیدی جائیگتی ہے، مگر تاریخ بتاتی ہے کہ فرعونوں اور سرودوں کی جھوٹی خدائی کو بالآخر سرنگوں ہونا پڑا ہے!

مسٹر غلام محمد نے پاکستان میں پرپر زسے کھائے تھے مگر ساری دنیا کو معلوم ہے کہ اس مفلوج شخص کی ہوسِ آمریت کا کیا انجام ہوا، اور دھونس اور دھوکے کے مقابلہ میں بالآخر جمہوریت کی فتح ہوئی۔ آج بھی جو کوئی غلام محمد کے نقش قدم پر چلنا چاہتا ہے اور جس کے سر میں آمریت کی ہوا بھری ہوئی ہے، اسے ذلیل و ناکام ہونا پڑے گا، کروڑوں انسانوں کی مرضی کے خلاف کسی کا تختِ آمریت یہاں بچہ نہیں سکتا۔ اور طاقت کے فریب اور جبر و خوف کے بل بوتے پر خدا نخواستہ ایسا ہو بھی گیا تو اس قسم کی آمرانہ حکومت کو غنچہ و حساب کی قست ملے گی کہ ذرا سی نمود کے بعد جن کی ترکی تمام ہو جاتی ہے

**یہ حالات !!!** پاکستان کے ہر شعبہ حیات میں عجیب ابتری پھیلی ہوئی ہے، سرکاری محکموں میں رشوت کی وہ گرم بازاری کہ خدا کی پناہ! نیچے سے لے کر اوپر تک رشوت کا ایک جال ہے جو بچھا ہوا ہے۔ رشوت اب یہاں کاروبار بنتی جا رہی ہے تجارتی پریشوں اور لائسنسوں کی یہاں باقاعدہ خرید و فروخت ہوتی ہے، اس چیز نے پاکستان کی تجارت کو چوڑا کر رکھا ہے حالات اب اس نوبت تک پہنچ چکے ہیں کہ غنڈوں اور اسمگلروں کی یہاں بعض بڑے آدمی پشت پناہی کرتے ہیں! اور بابِ حکومت نے اپنے اقتدار کی عمر بڑھانے کے لئے پاکستان میں بعض ایسے مسائل کو ابھار دیا ہے، جن کو فتنہ کہہ کر بھی دل درد مند کو تسکین نہیں ہوتی۔ جداگانہ انتخاب کے مسئلہ اور طے شدہ مسئلہ کے مقابلہ میں جس کسی نے بھی مخلوط انتخاب کا فتنہ کھڑا کیا اس نے پاکستان کے حق میں بہت بڑی دشمنی کی! یہاں تصورِ ایوان میں دن رات ضمیروں کی سودے بازی ہوتی ہے، اور کرسیوں کی خاطر اپنے لوگوں کے مسلک اور عقیدے بدلتی رہتی ہیں۔ صبح ایک پارٹی کے ساتھ عہد و فاداری استوار کیا اور شام ہوتے ہوئے اس پارٹی کو طلاق دے کر دوسری پارٹی کی آغوش میں چلا پیچھے، نہ خدا کا خوف، نہ بندوں کی شرم، نہ اس کی پردا کہ ہمارے اس کر تو لوں کو دیکھ کر دنیا کیا کہے گی؟ اور آئندہ نسلیں ہمیں کس نام سے یاد کریں گی؟ اغراض نے ان بڑے لوگوں کو اندھا بنا رکھا ہے، جنہیں اپنا آگاہ پیچھا نہیں سوچتا، اور وہ نہیں سوچتے کہ جس کشتی میں ان کی غرض پرستیاں اور ہوسِ کاریاں چسپید پر چسپید کئے جا رہی ہیں۔ دشمنوں کے منہ میں خاک اگر کیے کشتی ڈوبی تو کیا وہ خود نیچے رہیں گے!

کرسی نشینوں کی جنگِ زبردستی نے طاقت و اقتدار کا توازن ہندوؤں کے ہاتھ میں دے دیا ہے اور انڈیا پرستہ (دلی) کے راشٹری بھون کی پالیسی ہماری سیاسیات پر اثر انداز ہوتی ہے۔ اگر یہی لیل و نہار ہے تو وہ دن (خدا نخواستہ) دور نہیں ہے کہ اس اسلامی حکومت میں ہم مسلمان ذمی بن کر رہ جائیں گے!

جمہوری اور نیم جمہوری ملکوں میں پارٹیاں اور جماعتیں عوام کی نمائندہ ہوتی ہیں، مگر پاکستان ہی دنیا کا شاید وہ منفرد تنہا ملک ہے جہاں چند بڑے آدمی مل جل کر ایک "پارٹی" قائم کرتے ہیں اور محض کرسیوں، عہدوں اور اقتدار



حکومت کی خاطر اس "قصر والیان نثراد پارٹی" (Party - born in palace) میں دوسری پارٹیوں کے اپنے لوگ ٹوٹ ٹوٹ کر شامل ہو جاتے ہیں، جس "پارٹی" کی بنیاد ہی جاہ و اقتدار کی ہوس پر قائم کی گئی ہو، اور خود غرضی جس کے خمیر میں شامل ہو، اس پارٹی سے ملک و ملت کو بھلا کوئی فائدہ پہنچ سکتا ہے؟ خرابی کی حد ہو گئی کہ وہ "بڑے لوگ" جن کی پیشانیوں پر انگریز کی نیاز مندی کے داغ نمایاں ہیں، جن کا ماضی حکومت برطانیہ کی وفاداری کے سوا اور کوئی جنس گراں مایہ؟ اپنے دامن میں نہیں رکھتا، جن کا عوام سے کوئی ربط نہیں رہا۔ ملک کی قسمت کے مالک بنے ہوئے ہیں، اور ان میں کوئی کوئی بزرگ ایسے ہیں کہ جن کا نہ حافظہ صحیح رہا ہے۔ اور نہ جن کی قوتِ فکر ٹھیک طور پر کام کرتی ہے۔ جن کی تقریریں اور بیانات غیر ذمہ داری اور عدم تدبیر کے شاہکار ہوتے ہیں۔ پاکستان کے حکمرانوں کی باہمی کشمکش اور آپس کی لڑائی نے بین الاقوامی دنیا میں پاکستان کی ساکھ کو جو کھوں میں ڈال دیا ہے۔ دوسرے ملکوں میں پاکستانی ذلت و نفرت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ لوگ مذاق اڑاتے اور پھبتیاں کستے ہیں کہ یہ اس ملک کے باشندے اور اس حکومت کی رعایا ہیں جہاں بچوں کے گھروندوں کی طرح وزارتیں ٹوٹی پھوٹی اور بنتی بگڑتی رہتی ہیں۔

ان اقتدار کے بھوکوں اور غرض کے بندوں نے مشرقی پاکستان کو خرابی کی اس حد تک پہنچا دیا ہے کہ کمیونسٹ اور مہاسی بھائی ہندو ایک ایک "بنگالیٹ" کا ہم چھوڑ کر اس دھماکے سے لوگوں کو بدحواس کر دیں، اور مہاشانی جیسی ذہنیت کے لوگ پاکستان کو سلام علیکم کہہ کر "عظیم ترین گال" (Greater Bengal) کی گود میں چلے جائیں۔ یہ سطوریں لکھتے ہوئے ہاتھ کانپ رہا ہے، اور دل بار بار "معاذ اللہ" پڑھ رہا ہے۔ مگر ان "خطرات" کو چھپایا بھی تو نہیں جاسکتا۔ اللہ نے چاہا تو پاکستان کے دشمن ذلیل و رسوا ہی ہونگے اور ان کی یہ تمنائیں جی کی جی ہی میں رہ جائیں گی۔ لیکن تاریخ یہ بھی بتاتی ہے کہ جو کوئی دشمن کو حقیر و دساندہ سمجھ کر غفلت میں رہا اور جس نے بھی فتنوں کے ٹوڑ کی تدبیریں نہ کیں، اس نے سخت حماقت و بے دانشی کا ثبوت دیا۔ اور کبھی کبھی تو اس غفلت نے حالات کے رخ ہی کو موڑ کر رکھ دیا۔

پاکستان کے حکمرانوں نے کسی "اسلامی قدر کو بھی" یہاں اُجاگر نہیں ہونے دیا۔ بلکہ اس کے مقابلے میں ان تمام بد اخلاقیوں، فحاشیوں، بے حیائیوں اور برائیوں کی یہاں سرپرستی کی جا رہی ہے، جن کے ملنے کے لئے اسلام آیا تھا۔ وہ مسلمان لڑکیاں جن کی زندگیوں میں مریم و فاطمہؑ اور خدیجہؑ و عائشہؑ کا پاکیزہ کردار جھلکنا چاہئے تھا۔ ان کو ایکٹریں، رقاصہ اور مہر بنانے کی تدبیریں کی گئی ہیں۔

سیاست ہو یا اخلاق، تجارت ہو یا معیشت — تخریب ہی تخریب — تعمیر کا دور دورہ پتہ نہیں۔ بناء کی طرف توجہ ہی نہیں کی گئی۔ بگاڑ اور مسلسل بگاڑ۔ جیسے اس فن میں یہ "بڑے لوگ" بد طوے لے رکھتے ہوں۔ مسائل کی عقدہ کشائی انہیں آتی ہی نہیں۔ یہ تو الجھنوں پر الجھنیں بڑھائے جاتے ہیں، چاکِ دامن کی بخیہ گری سے ان کو کیا سروکار، یہ تو جیب و داماں کی دھجیاں اڑانے میں کمال رکھتے ہیں۔

کوئی مرے مرجانے دو؟ ان کو اپنے عیش سے کام

اور

راج محل میں ناچ اور رنگا؟ پر جا کے گھر میں گہرام



انقلاب قیادت | کسی کا دل بالکل ہی پتھر ہو گیا ہو تو دوسری بات ہے ورنہ کوئی حساس اور غیرت مند شخص ان خرابی حالات کو دیکھ کر چین سے نہیں بیٹھ سکتا۔ پاکستان کی اس تمام زبوں حالی کی ذمہ دار یہاں کی بگڑی ہوئی قیادت ہے۔ موجودہ حکمران اور بکسر قیادت کی موجودگی میں پاکستان پر مسرت خوشحالی کی ایک صبح بھی طلوع نہیں ہو سکتی۔ حالات روز بروز بگڑ رہے ہیں۔ اور جب تک ان بڑے لوگوں کا دستِ شفقت پاکستان کے سر پر رکھا ہوا ہے۔ یہ ”بچہ“ بھوکا، ننگا اور آوارہ و بدنام ہی رہے گا۔

## پاکستان کی فاسد قیادت کو بدلو

یہ کوئی سیاسی اسٹنٹ اور چلتا ہوا نعرہ نہیں ہے، یہ وقت کی آواز، حالات کا تقاضہ، مانتے غیبی کی ندا اور دلوں کی پکار ہے!

پاکستان کو تباہی سے بچانا ہے تو یہاں ”انقلاب قیادت“ ناگزیر ہے، اس کے سوا کوئی چارہ کار نہیں۔ یہ زہرِ پاکستان کی رگ و پے میں سرایت کر گیا ہے، اس کی سمیت کو ”انقلاب قیادت“ کا تریاق ہی زائل کر سکتا ہے! ان بڑے لوگوں کو برسوں سے ہم برت رہے ہیں۔ ان کو ملک و ملت نے ہر طرح آزما کر دیکھ لیا۔ بس اب ان سے چھٹکارہ پانے ہی میں پاکستان کی بہتری ہے! پاکستان کی عزت و ناموس سے یہ لوگ بہت دن تک فٹ بال کی گیند کی طرح کھیلتے رہے، اب یہ کھیل بند ہونا چاہیے۔ ملک کی، ملت کی، اسلام و اخلاق کی یہ رسوائی تاکے! کہاں تک کوئی خون کے گھونٹ پی کر ان ذلتوں کو دیکھتا رہے، ہر چیز کی آخر ایک حد ہوتی ہے!

اس مضمون کے آغاز ہی میں اس کی وضاحت کر دی گئی ہے کہ پاکستان میں نہ بادشاہت موجود ہے اور نہ یہاں ڈکٹیٹر شپ پائی جاتی ہے کہ جہاں انقلاب لانے کے لئے غیر آئینی تدبیروں کو کام میں لایا جائے۔ یہ ایک جمہوری ریاست ہے اور وہ بھی اسلامی جمہوریت! یہاں قیادت کو بدلنے کے لئے آئینی اور جمہوری طریقوں سے کام لیا جائے گا۔ کوئی ٹوڑ پھوڑ نہیں، کسی قسم کا شر و فساد نہیں، کوئی فریب اور چال بازی نہیں! شرافت، ایمانداری اور عیلمنساہت کے ساتھ آنے والے انتخابات کے ذریعہ ان لوگوں کو اوپر لایا جائے۔ جو اسلام پسند، خدا ترس اور عوام کے خیر خواہ ہوں اور جو اپنے اندر ملک و ملت کا درد رکھتے ہوں۔ یہ ہے ”انقلاب قیادت“۔ کی وہ شریفانہ تدبیر موثر حربہ اور کارگر طریقہ کہ جس کے بعد پاکستان کے آفاق پر ایک نئی صبح طلوع ہوگی، وہ صبح جس کے لئے برسوں سے عوام کی نگاہیں منتظر ہیں!

انتخابات کا زمانہ قریب تر آ رہا ہے۔ چھ مہینہ کا وقفہ ہی کیا ہوتا ہے، کام بہت بڑا ہے، وقت کم ہے، اور مقابلہ ان لوگوں سے ہے جو ناجائز ہتھکنڈوں کے ذریعہ کروڑوں روپیہ الیکشن میں خرچ کرنے کے لئے جمع کئے بیٹھے ہیں اور جن کو اپنی عدم مقبولیت اور غیر ہر دل عزیزی کے باوجود اپنی اکٹھی کی ہوئی دولت پر ناز ہے۔ بلکہ اعتماد و اطمینان ہے کہ جس ”فولاد“ پر بھی ”نڈ“ رکھ دیں گے وہ نرم ہو کر رہے گا۔ روپے میں بڑی طاقت ہے۔ دولت نے بڑے بڑے میدان مارے ہیں۔ اور بڑے معرکے سر کئے ہیں۔ اور صرف دولت ہی نہیں ان کے ساتھ دوسرے قسم کے لالچ، دھونس، دھوکے اور سیاہی



شعبہ بازیاں بھی ہیں !

پاکستان کی پبلک زیادہ صاحب شعور نہیں ہے، وہ بہت سبولی اور سیدھی سادی ہے۔ انتخابات کے زمانے میں ناپسندیدہ لوگ عوام کے درمندیوں اور بھی خواہوں کے بھیس میں رونما ہوتے ہیں۔ یہ لوگ اپنی خدمات کا جھوٹا پروپیگنڈہ کرتے ہیں اور پبلک کو طرح طرح سے یقین دلاتے ہیں کہ پبلک کے ووٹوں کے ذریعہ اگر وہ انتخاب میں کامیاب ہو گئے، تو عوام کے بس دلدری دور ہو جائیں گے۔ اور ملک کی قسمت جاگ اٹھے گی !

عوام کو اس فریب سے بچانے کے لئے اس کی ضرورت ہے کہ ہزاروں لکھے پڑھے لوگ اور خاص طور سے تعلیم یافتہ نوجوان اٹھ کھڑے ہوں، اور وہ عوام کو بتائیں کہ ان امیدواروں میں کون کیا ہے؟ ضرورت ہے کہ ایک امیدوار چہرے کو بے نقاب کرنے اور ہر غلط کاری کی زندگی کو منظر عام پر لانے کی !

سب سے پہلے عوام کے دل میں یہ بات اتار دی جائے کہ تمہارے ”ووٹ“ سے ملک کی قسمت وابستہ ہے۔ تمہارا ووٹ ملک کو بگاڑ بھی سکتا ہے اور بنا بھی سکتا ہے۔ اگر تمہیں اپنے ملک سے قوم سے، اور دین سے ہمدردی اور لگاؤ ہو تو اپنے ”ووٹ“ کو قوم کی امانت سمجھ کر اس کا صحیح استعمال کرو۔ !

الیکشن میں ”ووٹ“ لینے کے لئے ہر پارٹی اور جماعت تمہارے پاس آئے گی اور اپنی شان میں قصیدہ خوانی کرے گی تم افراد کی طرح پارٹیوں اور جماعتوں میں بھی صحیح اور غلط اچھے اور برے اور صالح و غیر صالح کی تمیز کرو۔ سب سے پہلے یہ دیکھو کہ کس پارٹی اور جماعت کا پاکستان میں کیا رول رہا ہے؟ کس نے اپنے مؤقت کو بدلا ہے۔ اور کون اپنے موقف پر جمی رہی ہے؟ کس نے قوم کی کیا خدمت انجام دی ہے؟ کس کے کارکن عہدوں کے سبوتے ہیں؟ اور کس کے ارکان عہدے اور منصب کی ایک ادنیٰ خواہش بھی اپنے اندر نہیں رکھتے؟ کس امیدوار کی عام زندگی کیا ہے؟ دین سے وہ کس درجہ شغف رکھتا ہے؟ عام لوگوں کے ساتھ اس کی معاشرت کیسی ہے؟

عوام کو بتانے کی ضرورت ہے کہ جو لوگ اپنی پارٹیوں میں عہدوں اور کرسیوں کے لئے جوڑ توڑ سے کام لیتے ہوں وہ حکومت و اقتدار کی کرسی کے لئے جو بھاگ دوڑ کر رہے ہیں، ان میں اخلاص کہاں ہو سکتا ہے۔

کراچی میں اس کا تجربہ ہو چکا ہے کہ عوام کے شعور کو بیدار کیا گیا۔ انھیں احساس دلایا گیا تو مقابل طاقتوں کی ندر پاشیوں کے باوجود جماعت اسلامی کو کارپوریشن کے انتخاب میں توقع سے زیادہ کامیابی ہوئی۔ جن حلقہ ہائے انتخاب سے جماعت نے اپنے امیدوار کھڑے نہیں کئے، ان حلقوں کے باشندوں کو شکایت اور افسوس ہے کہ ہم اس سعادت سے محروم رہے !

شکست و فتح اور کامیابی اور ناکامی تو اللہ تعالیٰ کے ہاتھ میں ہے۔ مگر ظاہری اسباب کے اعتبار سے ہر جائز تدبیر انتخابات میں استعمال کرنے کی ضرورت ہے۔ اللہ تعالیٰ پر توکل کرتے ہوئے ہر سعی اور جہد کو حد کمال تک پہنچانا چاہئے۔

جو لوگ جماعت اسلامی کے مقصد سے متفق ہیں اور اس پر اطمینان رکھتے ہیں، ان کو اپنے وقت کی مال و دولت کی جسم و توانائی کی قربانی دینے کی ضرورت ہے۔ شاہ شای بن کر بیٹھے رہنے سے کام نہ چلے گا، میدان عمل میں آنے کا وقت آچکا ہے، حق و باطل کے سر کے ہیں آج ”ووٹ“ بہت بڑا کارنامہ انجام دیتا ہے۔ مقصود اللہ تعالیٰ کے دین کو



غالب کرتا ہے، "ووٹ" کے ذریعہ جب یہ مقصد پورا ہوتا ہو، تو یہ بھی ایک طرح کا "جہاد فی سبیل اللہ" ہی ہے، اور اس راستہ میں جو قدم غبار آلود ہونگے، ان کو اللہ تعالیٰ کے یہاں اجر ملے گا۔ اور دوسرے کیلئے یہ الیکشن "سیاست بازی" ہے۔ مگر جماعت اسلامی نے "اقامت دین کی خاطر" یہ "طریق کار" اختیار کیا ہے۔ — اس لئے یہ دین ہی کا کام ہے! قرآن نے ہمیں تعلیم دی ہے کہ اندر سے دین کو غالب کرنے کے لئے جس سر و سامان اور طاقت و توانائی کی ضرورت ہو، اس سے دریغ نہ کرنا چاہیے۔ الیکشن واقعی سیاست بازوں کے ہاتھ میں پڑ کر ایک گندہ کام بن گیا تھا۔ اسلام پسند اس کی تظہیر کر کے دکھا دینگے کہ مقصد پاکیزہ ہو تو طریق کار بھی پاک مظہر بن جاتا ہے، تاریخ و سیر شاہد ہیں کہ اللہ کے نیک بندوں نے دنیا کو پوری طرح بڑھاتا ہے، مگر ان کے دامن آلائش سے پاک رہے ہیں۔

اگر پاکستان کے عوام نے انتخاب اور ووٹ کی اہمیت کو محسوس کرایا اور ان کے دلوں میں یہ بات اتر گئی کہ وہ آزمائی ہوئی پارٹیوں اور ناپسندیدہ افراد کو اپنا ووٹ کسی قیمت پر نہ دیں گے، تو پھر پاکستان کے دن پیرنے میں انشاء اللہ زیادہ دیر نہ لگے گی۔ تاریخ پھر ایک نیا ورق اٹھائے گی۔ اور یہاں کے زمین و آسمان بھی بدلے ہوئے نظر آئینگے جیسے گھٹا ٹوپ اندھیرے میں روشنی نمودار ہو جائے، اور بحر زمین میں سمندر آگ آئے، یا یوں سمجھئے کہ خزاں بہار سے بدل جائے!

یہ انقلاب قیادت "صورت چند" "سروں" اور "جسموں" کا انقلاب نہ ہوگا، بلکہ یہ فکر و نظر اور عمل و کردار کا انقلاب ہوگا، اللہ کی کتاب اور رسول اللہ کی سنت سے اب تک جو گریز کیا جاتا رہا ہے، وہی کتاب و سنت "پاکستان کی سیاست و تجارت، تعلیم و تربیت، قانون و دستور اور معاشرے پر غالب ہوگی، ہر طرف نیکی کا چلن، امن و اطمینان کا دور دورہ!

کہا جاتا ہے کہ پاکستان کی قیادت پر اسلام پسند عناصر کا پوری طرح غلبہ تسلیم کرنا ہی انتخابات میں عبا کر ہوگا مگر اللہ تعالیٰ کو منظور ہو اور ملک کے عوام بیداری کا ثبوت دیں تو اس انداز سے کی مدت کم بھی ہو سکتی ہے، بہر حال اس انتخاب میں اسلام پسندوں کی جتنی زیادہ سے زیادہ تعداد کامیاب ہوگی، اسی تناسب سے ملک کے حالات کی اصلاح ہو سکے گی، ان کے اخلاق و کردار کا حکومت کے ایوانوں میں خاصہ وزن محسوس کیا جائے گا، اور مفاد پرستوں اور اغراض کے بندوں کی دراز دستیوں کو کھلی چھٹی نہ مل سکے گی، اصول و اخلاق کی قوت بہت بڑی قوت ہے، اچانک وہ دیکھنے میں قلیل ہی نظر آئے۔ بگڑے ہوئے آدمیوں کی ٹولی میں چند اصلاح پسند اور شریف آدمیوں کے آجانے سے تخریب و فساد پر کنٹرول تو ہو جاتا ہے۔ ہندوستان کو آزادی برسوں کی جدوجہد کے بعد ملی ہے، عوام اپنے اصول پر چھ رہے اور آزادی کے لئے مسائل کا ہوتا رہا، یہاں تک کہ انگریز کی جا براہ شہنشاہی کو ختم کر کے عوام کے آگے ہتھیار ڈال دینے پڑے، دنیا میں کوئی قربانی ضائع نہیں جاتی، اور ہر جدوجہد کا دیر سویر دلی نہ کوئی نتیجہ نکل کر رہتا ہے!

پاکستان کے عوام اپنی اخلاقی کمزوریوں کے باوجود اسلام سے محبت رکھتے ہیں، ان کی دلی تمنا یہی ہے کہ پاکستان میں اسلام قائم ہو، عوام کے اسی اسلامی جذبہ کو تربیت دے کر اس سے کام لینے کی ضرورت ہے، اور یہ کام لینا کسی فرد کے شخصی مفاد یا کسی جماعت کی تنہا سر بلندی کے لئے نہیں ہے بلکہ اللہ کے دین کو غالب کرنا اس کا مقصود و منہا ہے۔

مفاد پرست اور غلط کار لوگ جاہل زمینداروں، بااثر ڈیڑھوں اور سہ پایہ داروں ہی کو نہیں، جیسے، عماموں اور تاجوں کو بھی اپنے مقصد کے حصول کے لئے استعمال کریں گے۔ "قال اللہ" اور "قال الرسول" سے بھی اللہ کے کلمہ کو پست



کرنے کا کام لیا جائے گا، عوام کو بہت کچھ چوکنے اور ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے، عوام نے دام ہمرنگ زمین کو پہچان لیا اور شکاری بہرہ چیوں سے وہ بچے رہے۔ — تو کیا عجب ہے کہ اس پہلے ہی معرکہ میں پانسہ پلٹ جائے۔  
سہ کہ ہم نے انقلاب دور گردوں یوں بھی دیکھے ہیں۔  
ماہر القادی ۲۶ ستمبر ۵۸

# فاران کا معرکہ ”خلافت نمبر“

ایمان و صداقت اور عمل کی شاہراہ  
ایک سنگ میل ہوگا  
مقتدر علماء بلند پایہ ارباب فکر اور نغز گو شعراء

کے  
افکار و مضامین آپ کے ہیں

جولائی کے پرچہ میں مفصل اعلان آئیگا



# اسلام مدنی نظام کی روحانی بنیادیں

[شیخ مصطفیٰ احمد زرقا کے ایک مضمون بعنوان "الانفس الروحیۃ فی الاسلام ضمن نطاق الأسرة" کا ترجمہ مجلہ المسلمون قاہرہ حیات انسانی کا کوکب عظمت و جلال اس وقت تک پوری آب و تاب کے ساتھ دمک نہیں سکتا جب تک کہ اس کے اندر مادی اور روحانی دونوں نوعیتوں کا معتدل امتزاج پیدا نہ کیا جائے۔ انسان اگر سر سے پیر تک صرف مادیت کے سمندر میں غوطہ زن رہے تو اس کا مطلب ہے کہ معاشرہ انسانی کے لئے روح فرساتیا ہی کے مناظر مقدر ہیں، اسی طرح اگر اس کے ذہن و دماغ اور قلب نظر پر صرف روحانی قدروں ہی کا استیلا و غلبہ ہو تو اجتماعی و معاشرتی تعمیر و ترقی کا سبب بابت یقینی ہے۔ الہی افکار و عقائد اور ارشادات و تعلیمات مذکورہ بالا اصول ہی پر مبنی ہیں۔ اس معنی کی تائید میں قرآن پاک کا ارشاد گرامی ملاحظہ ہو:

وَاتَّبِعْ فِيمَا أَنْذَرَ اللَّهُ الْأُمَمَ الْأَخْرَى وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا وَأَحْسِنَ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ

وَلَا تَبْغِ الْفُسَادَ فِي الْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ ۝۳۴

(جو کچھ اللہ تعالیٰ نے تمہیں دے رکھا ہے اس کے اندر آخرت گاہ تلاش کرو اور دنیا سے اپنے حصہ کو فراموش نہ کرو اور جیسا کہ اللہ نے تمہارے ساتھ بھلائی کی ہے تم بھی بھلائی کرو۔ اور زمین میں فساد کے خواہاں نہ رہو۔ اللہ کے نزدیک مفسدین پسندیدہ نہیں ہیں۔)

ایک حدیث بھی ہے جس کی سند اگرچہ روایت کے اعتبار سے کمزور ہے، لیکن بعض قرآنی اور شریعت کے اصول اس کے معنی و مفہوم کے حق میں ہیں

دنیا کے لئے ایسے کارکن بنو جو حیات سرمدی کی امید رکھتا ہو اور آخرت کے لئے اس شخص کی طرح کام کرو جو ڈرتا ہو کہ کل ہی مر جائے گا۔

(۱) خالق کائنات، اس کی وحدانیت، اس کے رسولوں پر اعتقاد اور اسلام میں روحانیت کے تین ستون ہیں | آخرت کی جزاء و سزا اور دوسری ابدی زندگی پر کامل یقین۔

(۲) عبادت جو روحانیت کے ساتھ انسان کے دائمی تعلق کی ضمانت دار ہے۔ انسان کو مستقل طور پر خالق اور عاقبت کے بارے میں تذکیر کرتی رہتی ہے کہ مبادا اللہ سے اہمال و غفلت کا سلسلہ دراز نہ ہو اور ان جالستان خیالات، فساد و پام و وساوس اور تپاؤں کن محرکات کا ایک قلم خاتمہ ہو جو غفلت کی پیداوار ہوتے ہیں۔

(۳) اخلاص۔ آدمی خواہ مزدور ہو یا مالک، امیر ہو یا مامور روحانی یا مادی دونوں پہلوؤں کے اندر اس طرح پر کامل جدوجہد کے ساتھ کام کرے کہ اس کی سعی و کوشش اور تنگ و تاز کا مقصد فرض کی ادائیگی ہو۔ نفس کا پورا پورا اعتدال کرتے ہوئے خود غرضی اور مفاد خویش کے جذبات سے یکسر پاک ہو کر صرف حق کے لئے اس فریضہ کو پورا کرے جس پر زندگی کی اصلاح و



تعمیر کا تمام تردد اور مدار ہے۔ اسے تقویٰ کہتے ہیں

بنابریں جس طرح اجتماعی زندگی کی صحت و تعمیر کے لئے اسلام عائلی اصلاح کا فریضہ عائد کرتا ہے۔ اسی طرح وہ روحانی اعتبار سے فرد کی اصلاح بھی واجب قرار دیتا ہے۔ کیونکہ اصلاح فرد عائلی نظام زندگی کی اصلاح و تعمیر کا بنیادی پتھر ہے۔ اس حقیقت کو پیش نظر رکھتے اور پھر دیکھتے کہ انسانی خاندان کو اسلام کی روحانی تعلیمات کس طرح ہر طرف سے گھیرے ہوئی ہیں۔ حقیقت ہے کہ خاندان کی ابتداء آفرینش سے لے کر بقیہ سارے ان روایات تک اس کی تعلیمات کا دائرہ پھیلا ہوا ہے۔

## عائلی مراحل اور اسلامی تعلیمات

**رفیقہ حیات کا انتخاب** | خاندان کی بالفعل تشکیل سے پہلے ہم دیکھتے ہیں کہ اسلامی تعلیمات ہم ضرورت کے لئے ایک ایسا موقف متعین کرتی ہیں جو آگے چل کر روحانی اعتبار سے خاندان کی تشکیل و قیام میں ایک اہم پارٹ ادا کرتا ہے۔ یعنی رفیقہ حیات کا انتخاب جو اسلام کی نظر میں عائلی زندگی کے مستقبل کے لئے ایک وہ اول کی حیثیت رکھتا ہے۔ اگر خشت اول ہی ٹھوس، پائدار اور محکم نہ ہوگی تو "تاثیر یامی رود و دیوار کج" کے بمصداق عورت ناپائیدار ہوگی۔ جسے ہوا کا ایک معمولی سا جھٹکا بھی بڑی آسانی سے سرنگوں کر سکتا ہے۔ اسی لئے اسلام نے اندھی خواہش اور خالص مادی معیار سے الگ رہنے کی تعلیم دے کر صالح رفیقہ حیات کا انتخاب کرنے کے لئے ایک روحانی معیار پیش کیا ہے۔ کیونکہ مادی معیار آدھا تو وقتی اور عارضی عوامل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ دوسرے یہ ناقص اور ناقص عوامل ہیں جن پر اگر خاندان کی بنا رکھی جائے تو چند ہی دنوں میں جہنم کا تماشہ دیکھنا پڑے گا

بیوی کے انتخاب کے لئے اسلام نے روحانی معیار کے ضمن میں جو کچھ کہا ہے اسے ملاحظہ فرمائیے:-

(۱) قرآن نے ازدواجی زندگی کے فیوض و برکات کی تصویر کشی کی ہے جس سے حسن انتخاب کا معیار سمجھا جاسکتا ہے۔ چنانچہ قرآن عزیز نے رہنمائی کرشموں کو بیان کرتے ہوئے فرمایا ہے:-

وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ أَنْفُسَكُمْ وَأَزْوَاجًا لِقَالِكُمْ فِيهَا وَرَحْمَةٌ  
(اس کی نشانیوں میں سے ایک یہ ہے کہ اس نے خود تمہارے اندر سے تمہارے لئے تسکین کی خاطر بیویاں پیدا کیں اور تمہارے اندر رافت و رحمت کی طرح ڈالی)

آیت مذکورہ سے معلوم ہوا کہ انتخاب شوہر اور انتخاب زوجہ کے لئے شخصی فضائل و محامد کو معیار بنایا جائے جو انسانی اقدار اور کردار، اخلاق و عادات کے آئینہ دار ہوں تاکہ طرفین کے مابین پیدا ہونے والے تعلقات ایسی طاہر و پاکیزہ زندگی وجود میں لائیں جو خاندان کی فضائے خوشگوار میں روحانی مظاہر کے جلوے بکھیر دیں۔

(ب) قرآن کے پہلو بہ پہلو رسول گرامی کا ارشاد بھی آیا ہے جو طریق انتخاب کو اور زیادہ وضاحت کے ساتھ پیش کرتا ہے چنانچہ مردوں کے لئے بیوی کے انتخاب کا طریقہ بتاتے ہوئے آپ نے فرمایا ہے:-

مسئلہ حلال و حرام کا نہیں بلکہ تزجج کا ہے۔ وہ عورت جو دینی اعتبار سے ممتاز نہ ہوگی اسے بھی شوہر ملے گا اور شوہر پر مسئلہ ایک فریضہ ہے بنی عائد ہوگا کہ وہ اپنی بیوی کے اندر دینی اور روحانی اوصاف کی کمی کو پورا کرنے کی جدوجہد کرے۔ لیکن معقول اور طبی طریقہ یہی ہے کہ انسان انتخاب کے وقت اصلجہ تر کو پیش نظر رکھے۔ یہ



طریقہ زیادہ موزوں اور باہم دگر موافقت کے اعتبار سے زیادہ انسب ہے۔

امام احمد بن حنبلؒ نے اپنی مسند کے اندر خلیل القدر صہابی حضرت سعد بن وقاصؓ سے ایک روایت نقل کی ہے جس میں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم صحابہ کو ایک دانشیں انداز میں رہنمائی فرماتے ہیں۔

ابن آدم کی نیک نیتی کے لئے تین چیزیں ہیں اور اسی طریت اس کی بد نیتی کے لئے بھی تین چیزیں ہیں۔ ابن آدم کی نیک نیتی کے لئے صالح رفیقہ حیات، مناسب رہائش گاہ، اور موزوں سواری ہے، اور ابن آدم کی بد نیتی کے لئے غیر صالح بیوی، نامناسب جلتے سکونت اور غیر موزوں سواری ہے؟

یہ ہے انتخاب بیوی کا روحانی طریقہ جو اساسی اور معیاری اعتبار سے دینی اور اخلاقی قدروں کا پوری طرح حامل ہے۔ یہاں تک تو ایجابی پہلو رہا، اس کا سلبی پہلو بھی ہے۔ چنانچہ اسلام نے مردوں کو ان عورتوں کے انتخاب سے ہوشیار رہنے کی تعلیم دی، جو بظاہر حسن و جمال میں یکتائے روزگار تسلیم کی جاتی ہوں۔ لیکن اصلیت کے اعتبار سے فاسد ہوں چنانچہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد گرامی ہے:-

”گھوڑے کی شادابی سے بچو۔“

پوچھا گیا گھوڑے کی شادابی کیا چیز ہے؟ فرمایا:-

”تبری نسل کی خوبصورت عورت“

”گھوڑا“ جس لفظ کا ترجمہ کیا گیا ہے وہ ”دمن“ ہے۔ دمنہ غری زبان میں اس قطعہ زمین کو کہتے ہیں۔ جہاں

کوڑا کرکٹ اور آلائشوں کا ڈھیر ہو۔ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فاسد الاصل خوبصورت عورت کی تشبیہ اس

سر سبز و شاداب پودے سے دی ہے جس کے نیچے مزبلہ ہو۔ جس طرح یہ سر سبز پودا چراگاہ کے لئے موزوں نہیں

اسی طرح یہ بھی موزوں نہیں کہ ازدواجی زندگی کی بنیاد کے لئے فاسد الاصل خوبصورت عورت کو منتخب کیا جائے۔

اس دینی معیار اور روحانی رہنمائی کے تحت اسلام کی تعلیم یہ ہے کہ مرد شادی کے وقت صالح رفیقہ حیات کا انتخاب

عمل میں لائے تاکہ اس کی ازدواجی زندگی کا مستقبل روح فرسا اضطرابات اور گونا گوں مشکلات کا شکار نہ ہو۔

جس طرح اسلام نے انتخاب نے جہ کے موقع پر مرد کو اس قسم کی روحانی ہدایت کی ہے اسی طرح عورت کو بھی انتخاب شوہر کے

وقت تاکید کی ہے۔ چنانچہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا صاف صاف اعلان ہے:-

”جب تمہارے پاس ایسا شخص آئے جس کے دین و اخلاق سے تم مطمئن ہو تب تو شادی کرو ورنہ زمین میں فتنہ

اور بے گہر فساد کے علاوہ اور کچھ نہ ہوگا۔“

حدیث مذکور اور اس کے علاوہ اور دوسری احادیث میں آپ نے لوگوں کو کچھ کچھ رسوم و رواج سے منع فرمایا ہے لوگوں

کی عام عادت ہے کہ وہ اپنی صاحبزادیوں کے لئے مردوں میں صالحیت اور نیکو کاری کے بجائے دولت و ثروت یا منصب تلاش

کرتے ہیں۔ دو تہذیبی عہدہ دار خواہ کتنا بڑا ملحد اور دین و اخلاق سے بیگانہ کیوں نہ ہو۔ بہر حال انتظار اسی کا رہتا ہے تاکہ اس

سے اپنی بیٹی بیاہ کر ہر طرف سے مرجھا اور مہار کہا دی کے پیغامات وصول کئے جائیں۔ اگر شہرت اور نام و نمود کے دلدادہ

ہوتے ہیں۔

۱۱۔ سند ضعیف ہے لیکن مفہوم اصول شریعت کے مطابق ہے۔



دینداری، اخلاق، شرافت، تقویٰ اور نیکو کاری کو ہیچ تصور کرتے ہیں۔  
قرآن کریم کا ارشاد ہے:-

وَلْيَعْبُدُوا مَوْلَاهُمْ خَيْرَ مَنْ مَشَرَوْا وَلَوْ اَعْجَبَكُمْ

(ایک مومن غلام حتماً ایک مشرک سے خواہ کتنا دلکش کیوں نہ ہو بہتر ہے)

**دوسرا مرحلہ - ازدواجی زندگی** | انتخاب شوہر یا انتخاب بیوی کے بعد دوسرا مرحلہ آتا ہے جو روحانی انتخاب کی تنفیذ کا مرحلہ ہے۔ اس مرحلہ میں قرآن عزیز نے ازدواجی زندگی کے مقصد اور اس کی امتیازی خصوصیات کی تعیین کی ہے۔ وہ آیت کریمہ دوبارہ تلاوت کیجئے جو اس سے قبل پیش کی جا چکی ہے۔

وَمِنْ آيَاتِهِ اَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ اَنْفُسِكُمْ اَزْوَاجًا لَتَسْكُنُوا اِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً  
نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں:-

”تم میں سے ہر کس کو اس لقمہ پر بھی اجر و ثواب ملے گا جو وہ اپنی بیوی کے منہ میں ڈالتا ہے۔“

اطمینان و سکون، محبت و مونسیت، تقویٰ و نیکو کاری نیز زندگی کو راہِ حق کی طرف موڑنے اور ایک مومن، اطاعت کیش اور صالح خاندان کی تشکیل کے لئے طرفین کا باہمی تعاون اور اشتراکِ عمل، اسلام کی نگاہ میں یہ وہ امتیازی فضائل و محامد ہیں جو صالح اور کامیاب ازدواجی زندگی کے جلی عنوانات ہیں۔

چنانچہ مرد و عورت کی باہمی رفاقت، میں یہی وہ روحانی کردار ہیں جس کے لئے اسلام معصیت الہی کے علاوہ اور کاموں میں عورت کو مرد کے زیر اطاعت رکھا ہے۔ چونکہ اسلام کا یہ طے شدہ اصول ہے کہ ”لا طاعة لمخلوق فی معصیت الخالق“ معصیت خالق کے کاموں میں کسی مخلوق کی اطاعت نہیں اس لئے اس کے بموجب عورت کو معصیت الہی کے کاموں میں شوہر کی اطاعت سے روک دیا گیا۔

نیز یہی وہ روحانی مصالح ہیں جن کے پیش نظر اسلام شوہر کو حکم دیتا ہے کہ وہ اپنے خاندان (Family) کو عبادت الہی کا پابند بنائے۔ کسب معشیت کے معاملہ میں حد درجہ انہماک اس عبادت سے غفلت و اہمال کا موجب نہ بنے۔ اسلام نے اطاعت الہی، حسن و نیت اور اخلاص عمل کی طرف متوجہ کرتے ہوئے وعدہ کیا ہے کہ بندگی رب ہی انسان کے معاشی مصالح اور تحصیل رزق کی تنہا کفیل ہے۔ اس طرح انسان کے اندر اعتماد و توکل اور قناعت کی فضائے خوشگوار پیدا ہوتی ہے جو حصول رزق کا سب سے بڑا سرمایہ ہے۔ قرآن کا فرمودہ پاک ہے:-

وَأَمْرًا اَهْلًا بِالصَّلٰوةِ وَاصْطَبْرًا عَلٰیهَا لَا تَسْأَلُكَ رِزْقًا اَنْ تَنْفِرَ وَلَٰكِنْ رِزْقًا لِّلْعٰقِبَةِ لِّلتَّقٰی

(اپنے لوگوں کو نماز کا حکم کرو اور اس پر جے رہو، ہم تم سے کسی رزق کا مطالبہ نہیں کرتے، رزق تو ہم خود دیتے ہیں۔ انجام کار تقویٰ کا ہے)

عائلی زندگی کے اس مرحلہ میں اسلام عورت کی ذمہ داریوں کی وضاحت بھی کرتا ہے۔ چنانچہ وہ ایک ذمہ دار کی حیثیت سے اس کے کندھوں پر سولیت اور جوابدہی کا بار بھی ڈالتا ہے۔ گھر کے داخلی امور کی سربراہ کاری اسی کو تفویض کی گئی ہے ان امور کے اندر اس سے بھی باز پرس اسی طرح ہوگی جس طرح اُمراء اور والیان ریاست سے ہوگی۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ:-



ہر شخص راغی ہے اور رعیت کے باب میں جوابدہ ہے۔

..... اور عورت اپنے شوہر کے گھر کی ذمہ دار ہے اور ذمہ داری کے تحت امور و معاملات کی مسئول ہے۔  
نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اور دوسری احادیث کے اندر واضح فرمایا ہے کہ اپنے اہل و عیال کی معاش کیلئے آدمی کی تگ و تاز جہاد فی سبیل اللہ کا مرتبہ رکھتی ہے۔ اسی طرح زوجین میں باہمی الفت اور کامل یکسانیت کے لئے آپ کی نرم مزاجی، نرم خوئی، شفقت اور ملاحظت بھی اجر و ثواب کے اعتبار سے عبادت کے مرتبہ میں ہے۔ جب تک طرفین میں روحانی فکر و عمل کی مشترکہ خصوصیت پائی جائے گی، حلال کو حلال، حرام کو حرام تصور کیا جائے گا۔ حدود الہی کا پاس و ادب اور لحاظ و احترام ہوگا اس وقت تک ان کے شخصی حفاظت کا شمار بھی عبادت ہی میں ہوگا۔

**اولاد کی پرورش و پرداخت** بعد ازاں اولاد کی تعلیم و تربیت کا مرحلہ آتا ہے۔ اولاد از دو اجی زندگی کے پھل ہوتے ہیں۔ چونکہ خاندان ہی افراد کے لئے اولین درس گاہ کی حیثیت رکھتا ہے اس لئے شریعت اسلامی نے اولاد کے ضمن میں مرد و عورت پر دو فریضے عائد کئے ہیں۔

اولاً اولاد کو دینی رخ پر لگانا، عہد طفولیت ہی سے انہیں بندگی رب کا پابند بنانا۔ ان کے دلوں میں عقیدہ الہی کو راسخ کرانا تاکہ بڑے ہوں تو ایمان و عقیدہ اور یوم آخرت کے احساس سے ان کا پیمانہ قلب نظر لبریز رہے۔ اسی طرح قانون شریعت والدین کو اس بات کا بھی مکلف ٹھہراتا ہے کہ وہ اپنی اولاد کو سن و شعور کے اعتبار سے شرعی آداب و اصول کا پابند بنائیں۔ چنانچہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد گرامی ہے:-

”جب تمہارے بچے ساتویں سال کی عمر میں داخل ہوں تو انہیں نماز کا حکم دو۔ اور دسویں سال میں قدم رکھیں تو نماز نہ پڑھنے پر ان کی سرزنش کرو۔ اور انہیں ایک جگہ نہ سونے دو۔“

مقصود یہ ہے کہ بچہ سن بلوغ سے پیشتر ہی آداب روحانی کی مشق بہم پہنچالے تاکہ بڑے ہو کر یہ پابندیاں اس پر شاق نہ گزریں۔ ثانیاً بچوں کو دینی عقیدہ، عبادات، خاص دعاء و فرائض و واجبات کی تعلیم دینا۔ یہ ایسی چیزیں ہیں جن کی بڑے ہو کر بچوں کو ضرورت پیش آئے گی۔ الغرض والدین پر رسول اللہ کے اس قول سے

”حصول علم ہر مسلمان پر فرض ہے“ کے بموجب بچوں کی دینی تعلیم فرض ہے۔

یہ بھی اچھی طرح ذہن نشین کر لینے کی ضرورت ہے کہ ہر فریضہ کی ادائیگی مکمل طور پر اس وقت تک ممکن نہیں جب تک کہ حکومت کا دست تعاون دراز نہ ہو، چنانچہ حکومت پر بھی فرض ہے کہ وہ تعلیم و تربیت کے لئے مناسب ظروف و حالات اور اسباب و وسائل پیدا کرے۔ خصوصاً نوخیز نسل کے لئے تو دینی تعلیم بے حد ضروری ہے۔ کیونکہ دینی تعلیم و تربیت کا مکمل طور پر اہتمام کر لینا تنہا انفرادی کوششوں کے بس میں نہیں ہے۔ اس لئے شدت سے اس بات کی ضرورت ہے کہ منجملہ اور علوم و فنون کے دینی تعلیم بھی حکومت کے تعلیمی منصوبوں کا ایک جز ہو، تاکہ عام تعلیم کا رجحان روحانی قدروں ہی کے زیر اثر رہے۔ کیونکہ علم اگر مجرد ہوگا تو اس کی مثال دو دھاری تلوار کی سی ہوگی، جس کے ایک پہلو میں اگر فائدہ ہوگا تو دوسرے پہلو سے نقصان بھی ہوگا۔ ایسی صورت میں علم انسان کے استعمارانہ عزائم اور اور خود غرضانہ مصالح کیلئے آلہ کار ثابت ہوگا۔ اور فطرت کا یہ بچہ مادیت استکبار اور مفاد خویش کا بھوت بن کر رہ جائے گا۔ انسان جب بھی شاہراہ حق و عدالت سے منحرف ہوگا، مجرد اپنے علم و خرد کی بدولت ایک درندہ یا عفریت تو بن سکتا ہے لیکن ایک



انسان نہیں بن سکتا۔

اس مرحلہ میں اولاد پر بھی والدین کے ساتھ حسن سلوک اور ان کے حقوق و مراتب کے آداب و احترام کا فریضہ عائد ہوتا ہے۔ میری نگاہ میں عائلی زندگی کا یہ سب سے اہم روحانی گوشہ ہے۔ والدین پر اس کی طرف سے جو فرائض عائد ہوئے ہیں ان کے مقابلہ میں اولاد کا فریضہ بھی دینی اور ادبی فرض کی حیثیت سے تصور کیا جائے گا۔ قرآن کا صاف صاف اعلان ہے :-

”ووصینا الانسان بوالدین احسانا“ ۱۵

(ہم نے انسان کو والدین کے ساتھ بھلائی کرنے کی نصیحت کی ہے)  
”قرآن نے اس کا مرتبہ عبادت الہی کے بعد ہی رکھا ہے۔“

مسلمان بیٹے پر اسلام کی طرف سے عائد کیا ہوا یہ فرض ہے خواہ والدین مسلمان ہوں یا اسلام سے اعتقادی اختلاف رکھتے ہوں۔

”وصاحبہما فی الدنیا معروفا“

(اور ان دونوں کے ساتھ دنیا کی زندگی میں بھلے طور پر رہو)

ازدواجی زندگی کا تسلسل کسی بھی علت کے تحت بسا دشوار بھی ہو جاتا ہے۔ اور پیدا شدہ حالات میاں بیوی کو علیحدگی پر مجبور کر دیتے ہیں۔ قرآن نے اس بارے میں ایک نہایت عمدہ اصول بخشا ہے جس کو تعلق کے باقی رکھنے یا ختم کر دینے میں ہمہ وقت ملحوظ رکھنا ضروری ہے۔

”فامساکہ بمعروف و اتقوا بمعبر احسان“

(پس دستور کے مطابق روک لینا ہے یا پھر عمدہ طور پر رخصت کر دینا ہے)

”ولا تمسکوهن ضررا لاعتدوا وامن یفعل ذالک فقد ظلم لنفسه“

(اور انھیں نقصان پہنچا کر ظلم کرنے کے لئے نہ روکو، جو شخص ایسا کرے گا اس کے معنی ہیں کہ وہ خود اپنا ظالم ہے)

علاوہ بریں طلاق کے رجحان کے وقت بھی اسلام نے طلاق سے باز رہنے کی روحانی ہدایت فرمائی ہے تاکہ اس کی توجہ اسی وقت آئے جبکہ اصلاح کی طرف سے مطلقاً مایوسی نظر آجائے۔ چنانچہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد گرامی ہے۔

”نکاح سے زیادہ محبوب اور طلاق سے زیادہ مبغوض اور کوئی چیز اللہ تعالیٰ نے حلال نہیں کی ہے“

قرآن نے ایک خصوصی انداز میں مردوں کو نصیحت کی ہے کہ وہ کسی معمولی سبب کے تحت علیحدگی کے فیصلہ میں جلدی نہ کریں، اپنی عورتوں کو جس قدر انگیز کر سکتے ہیں انگیز کریں اور اس محبت کو فراموش نہ کریں جو ازدواجی زندگی کی بدولت طرفین میں پیدا ہوگئی تھی۔

”ولا تنسوا الفضل بینکم“

اس مثالی طریقہ کو اختیار کرنے پر قرآن نے حسن انجام کی بشارت بھی دی ہے۔

۱۵۔ سند ضعیف ہے لیکن مفہوم اصول شریعت کے مطابق ہے۔



”وَعَاثُوا عَنْ الْمَعَاصِ وَأَنْتُمْ بِالْمَعْرُوفِ“ فان کرہتموهن فغسی ان تکرهوا شئاً ویجعل الله فیہ خیراً  
کثیراً“

”ان کے سائنق معروف طریقے پر زندگی بسر کرو۔ پس اگر انہیں بار خاطر تصور کرو تو ہو سکتا ہے کہ کوئی چیز تم بار

خاطر تصور کرو اور اس میں اللہ تعالیٰ نے بہت زیادہ بھلائیاں رکھ چھوڑی ہیں۔“

اسلام میں عائلی نظام زندگی کی روحانی قدروں کے باب میں یہ ایک اجمالی خاکہ ہے۔ جس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ اسلام  
نے خاندان کے ضمن میں کس قدر قصد و اہتمام سے کام لیا ہے۔ ابتداء سے لے کر انتہا تک اس کے اہتمام کا دائرہ پھیلا ہوا ہے  
کیونکہ خاندان میں یہ روحانی بنیاد جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے تکوین فرد اور تعمیر معاشرہ کی راہ میں روحانی افکار و مشاغل کا  
منبع و سرچشمہ ہے۔

## پام لیس فیکٹری

کے تیار کردہ

## فینسی ڈریمنگ

مثلاً؛ ڈوری۔ کنگری۔ کھجوری۔ پیمک۔ شولیس ہر قسم ومرار وغیرہ  
عام طور سے پسند کئے جاتے ہیں۔ ہر اعتبار سے قابل اعتماد ہیں اور قیمت  
مناسب ہے۔

پتہ ذیل سے طلب فرمائیے

پام لیس فیکٹری، گرام خاں اسٹریٹ، لارنس روڈ، کراچی



”کہ خونِ صد ہزار انجم سے ہوتی ہے سحر پید!“

## میر کارواں — جیالامعمار!

محمد خالد فاروقی

وہ اسی دلتواز مسکراہٹ کے ساتھ ملا۔ لیکن اس مسکراہٹ کے نیچے میری نگاہیں اس کے دکھ بھرے دل کو دیکھ رہی تھیں! اس کی آنکھوں میں وہی چمک تھی، لیکن مجھے ان میں غم کی اٹھتی ہوئی موجیں صاف نظر آرہی تھیں! اس نے اپنی زندگی میں بے شمار صدمے اٹھائے تھے، اپنوں کی طرف سے — غیروں کی طرف سے — گالیوں سے لے کر جیل — اور پیمالسی تک کی چوٹیں اس نے اپنے دل پر کھائی تھیں! اور ان سب کو وہ مسکراہٹوں کے ساتھ سہنتا گیا! اس کی کشادہ پیشانی پر ایک بل بھی نہ آیا۔!

وہ ایک بھرپور جوان تھا اور اس کے قافلہ کی جمعیت بھی بڑھی ہوئی تھی۔ سب کی نظر پر منزل پر جی ہوئی تھیں، سب دوش بدوش تھے۔ سب کے دل بے ہوش تھے۔ یہی باتیں تھیں جو اس کے قافلے کو دوسرے قافلوں سے ممتاز کرتی تھیں اس کی راہ میں کتنے ہی بیچ و خم آئے۔ کتنی ہی دشوار گزار گھاٹیاں پڑیں — کتنے ہی شب خون مارے گئے — کتنے ہی غارت گروں نے متاعِ قافلہ لوٹنے کی کوشش کی۔ لیکن اس کی جرأت، محبت، تدبیر و حکمت سے قافلہ آگے ہی بڑھتا گیا۔ منزل قریب سے قریب تر ہوتی گئی، مصائب و مشکلات کے طوفان مہیب و خوفناک ہوتے گئے۔ پہاڑوں کی طرح موجیں اٹھنے لگیں — آفتوں کے گھمٹاؤپ اندھیرے، مشکلات کی موسلا دھار بارش، اور رہ رہ کر چمکنے والی آشیاں سوز بجلیوں میں میر کارواں کا مسکراتا ہوا چہرہ، ایک جیوٹ اور دلیر پاکستانی کی طرح نظر آتا جو جہاز کے عرشہ پر کھڑا قافلہ والوں کے ڈوبتے ہوئے دلوں کا سہارا بن رہا ہو۔! وہ جہاز کو خطرات کے سمندر سے باہر نکال لے گیا۔! اب اس کا جہاز پرسکون پانی پر ایک دلکش و بارعب وقار کے ساتھ بہتا جا رہا تھا، لیکن اس کی دور رس نگاہیں اس پرسکون پانی کے پیچھے کھڑے ہوئے طوفان کو دیکھ رہی تھیں! اس کو دور — افق کے قریب — سمندری چٹانوں سے گھرا ہوا علاقہ بھی دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے عزائم پہلے سے زیادہ مضبوط اور نظر عمیق تر اور فکر پختہ تر ہو چکی تھی، اس نے ایک بھرپور عزم کے ساتھ افق میں اٹھتے ہوئے سیاہ بادلوں کو دیکھا۔ ساتھ ہی اس کی نظر اپنی گھمنی ڈالٹھی پر بھی پڑی جس کو اس کی شباز روئی کی انتھک محنتوں نے وقت سے پہلے سفید کر دیا تھا۔! — اور قریب تھا کہ وہ کسی مایوسی سے دوچار ہو جاتا۔ اگر اس کی نگاہیں اپنے دائیں بائیں ان جوان رفیقوں کو نہ دیکھ لیتیں جو اس کشتی کو کھینے میں اس کے ساتھ خون پسینہ ایک کر رہے تھے۔ پھر اس نے سوچا — میں نے اس سفر کا آغاز ان کے بھروسہ پر تو نہیں کیا، میرا بھروسہ تو ہمیشہ سے اس پر رہا



جس مالک نے یہ کہا ہے کہ — جو لوگ ہماری راہ میں کوشش کرتے ہیں ہم انہیں راستہ دکھاتے ہیں، وہ دل ہی دل میں پکار اٹھا کہ یہ کمزور سہارے ہیں، کیا معلوم کون اس راہ میں تنہا کر بیٹھ جائے! کون کسی اور کشتی میں سوا ہو جائے!! کون کسی گمراہی کے بھنور میں پھنس جائے!! — وہ پکار اٹھا — "اے مالک! تو ہی میرا ناصر و مددگار ہے!" اس نے پھر ایک تازہ عزم کے ساتھ افق کے اس پار نظر ڈالی!

وہ ایک ایماندار مزدور کی طرح کام کرتا رہا۔ پسینہ میں شرابور — اس کو ایک نرالی تعمیر کرنی تھی، اس کو بتکدوں کے اس جہان میں خدا کا گھر اٹھانا تھا! وہ ان پورشوں کا بھی مقابلہ کرتا رہا۔ جو اس کی تعمیر کو مٹانے کے لئے ہر طرف سے ہورہی تھیں! وہ ایک بڑے ستون کی طرح پورے وقار کے ساتھ اس عظیم عمارت کو اپنے دوش پر لئے کھڑا تھا! دشمنوں کی پورشیں دن بدن شدید تر ہوتی جا رہی تھیں! اس کی ہمت جوان تھی — اس کا ارادہ ناقابل شکست تھا — لیکن اس کے پیروں کو طاقت کی ضرورت تھی اس کے بازوؤں کے لئے نیا خون درکار تھا! — اس کے کندھوں پر بوجھ بڑھتا جا رہا تھا اور وہ بوڑھا ہو رہا تھا! اس کی ہڈیاں چٹخ رہی تھیں!! — اس نے اپنے گرد و پیش کے چھوٹے بڑے ستونوں پر نظر ڈالی۔ اس کے دل نے کہا —

"اے خدا کوئی ہو جو میری جگہ ستون بن کر کھڑا ہو سکے! اور اس مقدس گھر کا بار گراں سہا رہ سکے! اس کی دور رس نظروں نے گرد و پیش کا جائزہ لیا، اس کی نگاہوں نے بعض چہروں کے اضطراب کے پیچھے دلوں کا انتشار دیکھ لیا۔۔۔۔۔ چند لمحے نہیں گزرے کہ چند ستون یہ کہتے ہوئے گر پڑے۔ "یہ گھر خدا کی کبریائی کے لئے نہیں، بلکہ اس معمار نے اپنی عظمت کے لئے بنایا ہے! وہ ٹرپ اٹھا اور اس نے یہ کہتے ہوئے اپنے ڈکھتے ہوئے بازوؤں پر اور بوجھ سہا رہ لیا۔

"اے مالک! توفیصلہ کے دن کا بھی مالک ہے! — ایک اور گوشہ میں کچھ اور ستون یہ کہتے ہوئے لرز کھڑے — اس گھر میں شرنے ڈیرہ ڈال دیا ہے!! — اس نے ایک اور چوٹ اپنے دل پر پورے استقلال سے سہی! زیادہ دیر نہیں گذری، ایک اور بڑا ستون اپنی جگہ سے ہٹا، اور اس نے پورے اخلاص اور نیک نیتی سے کہا — میرے ساتھ کچھ ایسے ستون ہیں جن کو دیکھ لگ گئی ہے۔ اس لئے میں ان کے ساتھ نہیں کھڑا رہ سکتا!" اس ستون کے ہٹنے ہی عمارت میں ایک ارتعاش سا پیدا ہوا۔ لیکن اس معمار نے ہمتوں کو بڑھانے والی ایک آواز کے ساتھ اپنا پورا زور لگا دیا! وقت گذرتا گیا اور بظاہر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اب ستونوں کے گرنے کا سلسلہ ختم ہو چکا ہے — لیکن یہ کیا؟ اس شاہ ستون کے قریب ہی ایک بہت بڑا ستون اپنی جگہ سے یہ کہتا ہوا سرک گیا "مجھے اس عمارت کے طرز تعمیر اور اصول تعمیر سے اختلاف ہو گیا ہے!! عظیم عمارت لرز اٹھی اور ایسا معلوم ہونے لگا کہ برسوں کی کوششیں ہوتی یہ تعمیر جس کے گارے میں خون پسینہ ملا گیا ہے، زمین پر آ رہے گی! بوڑھے معمار نے اپنے دل پر ایسی کاری چوڑ کبھی نہ کھائی تھی! اسے توقع نہ تھی کہ یہ ستون بھی اپنی جگہ سے ٹل جائے گا!! وہ پکار اٹھا "میرے مالک! مجھے صرف فیزی ذات ہی پر بھروسہ ہے میں نے اس گھر کی بنیاد صرف تیرے ہی بھروسہ پر رکھی تھی" اور تو ہی اس کی تکمیل کر سکتا ہے! یہ کہتے ہوئے اس نے اپنی کمر کو اور سیدھا کر لیا! لرزتی ہوئی عمارت اور کھڑا تے ہوئے ستونوں کے قدم پھر جم گئے! وہ خدا کے اس گھر کا معمار عظیم عمارت کے بیچوں بیچ کھڑا تھا۔ اس کے جے ہوئے قدم بنیاد کا پتھر معلوم ہو رہے تھے۔ جسم ایک فولادی ستون کی طرح سیدھا تھا! اس کے بازو اپنی شہتیروں کی طرح پھیلے ہوئے تھے۔ بوجھ کی ہر مقدار کے ساتھ اس کے جسم میں ایک غیبی طاقت دوڑ جاتی! اگرچہ ابھی



ابھی اس نے اپنے دل پر ایک تازہ چوٹ کھائی تھی، پھر بھی وہ اسی دلنواز تبسم کے ساتھ اپنے ساتھیوں کی طرف بڑھا۔ اس دیکھتے ہی چہرے چمک اٹھے جیسے ٹمٹماتے دیوں میں کسی نے روغن ڈال دیا ہو، اور ان کی لوہڑی بھڑکی ہو۔ !!

# استانہ زکریا کا عظیم الشان مشائخ سہروردیہ

عقرب جلوہ گر ہو رہا ہے۔ تیاریاں شروع کر دی گئی ہیں اور اکابر اہل قلم مقالات لکھ رہے ہیں۔ یہ عظیم الشان خاص نمبر تاریخ تصوف اور سلسلہ سہروردیہ کا صحیح نمائندہ بن کر نمودار ہوگا۔ اس کے مضامین ایمان افروز، معلومات افزا اور بلند پایہ ہوں گے تحریک سہروردیت کا تاریخی پس منظر، مشائخ سہروردیہ کے مستند واقعات، تصوف کی نازک مباحث کا تجزیہ۔ یہ تمام خوبیاں خاص نمبر میں ملیں گی۔ اس موضوع پر آج تک اتنے تحقیقی مضامین یکجا شائع نہیں ہوئے۔

## خاص نمبر میں حصہ لینے والے اکابر اہل قلم

مولانا معین الدین احمد ندوی مدیر معارف

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

پروفیسر ضیاء احمد بدایونی ایم۔ اے

پروفیسر خلیق احمد نظامی ایم۔ اے

پروفیسر قاری محمد بشیر الدین پنڈت ایم۔ اے۔ علیگ

جناب ماہر القادری صاحب مدیر فاران کراچی

جناب محمد ایوب صاحب قادری

پروفیسر رشید احمد ارشد صاحب ایم۔ اے

جناب وحید احمد مسعود فریدی (بدایونی)

ابوالنصر محمد علی حسن الصدیقی (ڈھاکہ)

جناب سمنا فی القادری مدیر جرس "کھنڈو"

حصہ نظم

جناب افتخار اعظمی

جناب ڈاکٹر مولوی محمد شفیع صاحب پنجاب یونیورسٹی

ڈاکٹر سید عبداللہ صاحب پنجاب یونیورسٹی

ڈاکٹر بنی بخش خاں بلوچ سندھ یونیورسٹی

ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں سندھ یونیورسٹی

پروفیسر صفی حیدر دانش

ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی

ڈاکٹر میر ولی الدین صدر شعبہ فلسفہ جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن

علامہ مولائی شیدائی صاحب

علامہ عبدالرشید صاحب طالوت ملتان

پروفیسر ظہیر احمد صدیقی ایم۔ اے۔ علیگ

جناب مسلمان محمد واحدی مدیر نظام المشائخ کراچی

(۱) حضرت استاد ملتانی (۲) لکھنؤ غلام سجاد سبیل بدایونی (۳) جناب عاقبی کرنالی (۴) پروفیسر ضیاء احمد ضیاء بدایونی

(۵) علامہ ضیاء القادری بدایونی (۶) محترمہ نور بدایونی (۷) محترمہ محنفی بدایونی اور ان کے علاوہ دوسرے شعراء۔ یہ نادر و نایاب

مترجم حاصل کر کے کیلئے آج ہی استانہ زکریا کی فریادری قبول فرمائیجے، مشہورین حضرات اور تجارتی اداروں کیلئے بہترین موقع۔

منیجر ماہنامہ استانہ زکریا ملتان شہر



# یادِ رفتگان

افضل العلماء ڈاکٹر عبدالحق مرحوم

اب سے تقریباً اٹھارہ انیس سال پہلے کی بات کہ ان دنوں میراجید آباد دکن میں قیام تھا اور قیام کیا، بلکہ یوں کہئے کہ مستقل اقامت تھی۔ اسی زمانے میں مدراس سے اردو کانفرنس اور مشاعرے میں شرکت کی دعوت آئی، میری طبیعت کچھ ناساز تھی، اور پھر قومی شہر الط بھی خاطر خواہ طے نہ ہو سکے، اس لئے میں نے معذرت لکھ کر بھیج دی۔ میرے انکاری جواب پر کانفرنس والوں نے اپنے ایک نمائندے کو دوڑایا۔ جس کے پر خلوص اصرار کے آگے میری تمام معذرت آمیز دلیلوں کو سپر ڈال دینی پڑی اور میں نے مدراس چلنے کی ہامی بھری۔ شب میں جب ٹرین میں سوار ہوا تو طبیعت خاصی بے کیف تھی۔ مگر اللہ کا کرنا ایسا ہوا کہ وزنگل جنکشن پر پہنچتے پہنچتے میں اپنے اندر چستی محسوس کرنے لگا۔ دوسرے دن صبح آٹھ بجے دریائے کرشنا کو پار کر کے جب ٹرین بجواڑہ پہنچی تو طبیعت چاق چوبند تھی، اور شام کے وقت مدراس کے قریب پہنچ کر جب سرود اور جھاڑ کے درختوں کے مناظر نگاہ سے گزرے تو طبیعت پر بے کیفی کی جگہ نشاط کا غلبہ تھا، سچ تو یہ ہے کہ مدراس کی آب ہوائ نے میرے حق میں مسیحا کی!

مولانا ظفر علی خان مرحوم کانفرنس کے صدر تھے، زندگی میں پہلی بار کئی دن تک ان کی معیت، ہم نشینی اور بے تکلف صحبت کا شرف حاصل رہا۔ کانفرنس کا افتتاح ہنر پائیس نواب صاحب بینگن پلے نے کیا، کانفرنس کامیاب رہی اور مشاعرے کامیاب تر!

مدراس پریسیڈنسی میں "اسلامیہ کالج" کو وہاں کے مسلمانوں کی یونیورسٹی سمجھے۔ اسی کالج کے پرنسپل ڈاکٹر عبدالحق مرحوم تھے۔ ان کی دعوت پر مولانا ظفر علی خان مرحوم اور میں اسلامیہ کالج پہنچے، مولانا نے تقریر کی، میں نے کلام سنایا اور پھر ڈاکٹر صاحب مرحوم کے یہاں دوپہر کا کھانا کھایا۔ ڈاکٹر صاحب کے والد مولانا محمد عمر مرحوم سے بھی شرف نیاز حاصل ہوا سعادت مند بیٹے اور خوش قسمت باپ کی یکجائی شعر و ادب اور فلکیات کی زبان میں اسی کو قرآن السعدین کہا جاتا ہے! مدراس کا یہ میرا سب سے پہلا سفر تھا۔ ڈاکٹر صاحب مرحوم کی دعوت میں بنگلور کا ذکر نکلا کہ وہ شہر دکن کی جنت (Paradise of Deccan) ہے۔ میں سیر سپاٹے کا بچپن سے شوقین ہوں۔ بنگلور کی تعریف سن کر وہاں جانے کی تمنا نے اور زیادہ ابھارا۔ ڈاکٹر عبدالحق مرحوم نے فرمایا کہ آپ وہاں میرے دوست عبد الغفور صاحب مودی کے یہاں ٹھہریے۔ وہ وہاں کے ذی عزت تاجر اور علم دوست بزرگ ہیں۔

دلیور کے ایک ادبی جلسہ میں شرکت کے بعد میں بنگلور روانہ ہوا۔ راستہ بھر سوچتا رہا کہ اگر اسٹیشن پر عبد الغفور صاحب مودی کا کوئی آدمی مجھے لینے کے لئے نہ آیا تو کیا ہوگا؟ میں ان کے یہاں سواری میں بیٹھ کر جا بھی لو سکتا ہوں مگر ایک اجنبی شخص کے یہاں اس طرح ناخواندہ مہمان بن کر ہمارا دھمکنا بھی تو خاصہ غور طلب مسئلہ ہے! ایسے مواقع پر



عقل اور ضمیر کے مابین جرح و تعدیل اور رد و قبول کی کشمکش برپا ہو جاتی ہے!  
بنگلور اسٹیشن پر پہنچا تو ایک سن رسیدہ خوش شکل بزرگ میری طرف بڑھے اور عبدالغفور مودی میرا نام ہے  
کہتے ہوئے بغلیں ہو گئے، بولے ڈاکٹر عبدالحق صاحب نے مدراس سے آپ کی آمد کی مجھے اطلاع دیدی تھی۔ میں نے  
مہمانوں کو لینے کے لئے اسٹیشن خود جایا کرتا ہوں اور اس معاملہ میں لوگوں پر اعتبار نہیں کرتا۔

بنگلور میں کئی دن تک مودی صاحب کے یہاں قیام رہا، دو دن کے بعد مولانا ظفر علی صاحب بھی تشریف لے  
آئے، محمد علی ہال میں بڑے دھوم کا مشاعرہ ہوا، اس کے بعد بنگلور میں اتنے دوست ہو گئے کہ وہاں بار بار جاتا رہا اور  
بنگلور میری تفریح گاہ بن گیا! میری یہ غزل قیام بنگلور ہی کی یادگار ہے

سیکڑوں مفہوم رکھتی ہے وہ چشم التفات  
دیکھنے والوں کو دھوکے میں نہ آنا چاہئے،

غالباً ۱۹۴۷ء ہقا۔ فلمی دنیا سے تعلق کے سبب بمبئی میں میرا قیام ہقا، ڈاکٹر عبدالحق مرحوم کا خط ملا کہ اسلامیہ  
کالج مدراس کی جو بلی ہو رہی ہے، اس میں مشاعرے کا بھی پروگرام ہے، تمہاری شرکت ضروری ہے، طبیعت سفر کے لئے  
آمادہ نہ تھی، مگر ڈاکٹر صاحب مرحوم کے ٹیلیگرام نے رخت سفر باندھنے پر مجبور کر دیا۔ بمبئی سے سیدھا مدراس پہنچا۔  
اسلامیہ کالج کی جو بلی کے دوسرے پروگرام ہو چکے تھے، بس مشاعرہ باقی ہقا، اور یہی اس علمی ادارہ کے جشن سیمین کا نقطہ  
اعتتام ہقا، ڈاکٹر عبدالحق مرحوم بڑے نپاک سے ملے، مصافحہ اور مناقشہ میں ان کا انداز دیدنی ہقا کہ جیسے میرے آجانے  
پر سراپا سپاس بنے ہوئے ہیں، ان کے اس انکسار تواضع کو دیکھ کر میں پانی پانی ہوا جاتا ہقا!

مجھے جس کمرہ میں ٹھہرایا گیا، اسی کے برابر ڈاکٹر ہادی حسن صاحب (سابق پروفیسر مسلم یونیورسٹی) کا قیام تھے انھوں  
نے ہر ایک سیلینسی گورنر مدراس کی موجودگی میں "اسلامی فن تعمیر" پر تقریر کی تھی جو بہت کامیاب رہی۔ ڈاکٹر صاحب موصوف  
نشہ تحسین و ستائش سے سرشار تھے، مجھ سے انگریزی میں خطاب کیا۔

Mahir — "you missed a very good Lecture."

میں نے جواب میں عرض کیا کہ مجھے بہت افسوس ہے کہ آپ کی تقریر میں نہ سن سکا! کیا کروں مشاعرے کا تار ہی  
بالکل تنت وقت پر ملا۔

ڈاکٹر ہادی حسن صاحب ذہانت کا مجسمہ ہیں، بڑی دھواں دھار تقریر کرتے ہیں۔ مگر بعض "دانا یانی رازگی زبانی یہ  
روایت بھی پہنچی ہے کہ وہ اپنی تقریروں میں صفحے کے صفحے دو سروں کی کتابوں کے سنا دیتے ہیں! (واللہ اعلم بالصواب)  
اسلامیہ کالج کا مشاعرہ اتنا کامیاب رہا کہ اس قدر جماؤ اور دلچسپی کے مشاعرے کم دیکھنے میں آئے ہیں۔ رات  
کے دو بجے جا کر یہ محفل ختم ہوئی، میں مدراس میں بس ایک ہی رات کا مہمان ہقا۔ مجھے اسی دن صبح حیدر آباد دکن جانا  
ہقا۔ میں اپنے کمرے میں آکر پلنگ پر لیٹا اور تکیہ پر سر رکھتے ہی نیند آگئی! دو ڈھائی گھنٹہ کے بعد جو انگلی کھلی تو کیا دیکھنا  
ہوں کہ کوئی صاحب دے پاؤں برآمدے میں ٹھہل رہے ہیں۔ میں پلنگ سے اٹھا تو ڈاکٹر عبدالحق صاحب سامنے  
موجود تھے۔

ڈاکٹر صاحب! آپ — آپ — میں نے حیرت کے ساتھ تشکر آمیز لہجہ میں کہا



ڈاکٹر صاحب نے بڑی متانت کے ساتھ جواب دیا۔

بھائی! آپ میری دعوت پر سیکڑوں میل کا سفر کر کے آئے ہیں! نوکروں پر آپ کے جگائے کام چھوڑ دیتا تو کیا عجب ہے کہ وہ خود تنگے پارے ہیں سو جاتے اور آپ کی ٹرین نکل جاتی، میں مشاعرے کے بعد سو یا تھوڑی ہوں، آپ کچھ دیر اور نہ اٹھتے تو میں آپ کو جگائے والا ہی بنتا۔

ان کی اس محبت، قدر شناسی، مہمان نوازی اور عالی ظرفی کا مجھ پر جو اثر ہوا، اس کے اظہار کے لئے اپنی زبان کو فسطح جذبات سے گنگ پاتا ہوا۔

میں ضروریات سے فارغ ہوا تو ڈاکٹر صاحب مرحوم کا ملازم پر تکلف ناشتہ کا خوان لئے ہوئے آگیا، ڈاکٹر صاحب دُعا میں نے ناشتہ کیا، پھر وہ مجھے اپنی کار میں لے کر اسٹیشن پہنچے، خود پیش قدمی کر کے ٹکٹ خریدا۔ ریلوے میل سروس کے ایک کلرک کو جو اس ٹرین سے جا رہا تھا تاکید کی کہ وہ راستہ میں میرے آرام اور ضروریات کی خیر خبر رکھے۔

اس کے بعد پھر ان سے ملنا نہ ہو سکا۔ اخبارات میں ان کے مناصب کی ترقی اور علمی مصروفیتوں کی خبریں پڑھتا رہا۔ اب سے چند ماہ قبل مدراس میں منعقد ہونے والے اردو سیمینار کا دعوت نامہ آیا تھا، کیا عجب ہے کہ ڈاکٹر صاحب مرحوم کا بھی اس میں ایسا شریک ہو۔

میں نے جواب میں معذرت کرتے ہوئے لکھا کہ:-

از گوشہ باغی گم پریدیم کہ پریدیم

بس پھر اس کے بعد ڈاکٹر عبدالحق کے موت کی خبر اخبار میں پڑھی، اور دل نے بڑی اذیت محسوس کی، ہر آدمی کو اپنی زندگی پساری ہوتی ہے، لیکن ڈاکٹر صاحب مرحوم اتنے کام کے آدمی تھے کہ اگر زندگی کا کچھ حصہ دوسرے کو دیا جاسکتا تو میں ناکارہ اپنی عمر کے چند سال ان کو نذر کر دیتا۔!

ڈاکٹر عبدالحق مرحوم سر سے پیر تک اور دل سے نگاہ تک "مردِ مومن" تھے۔ "قلب او مومن و دماغش ہم مومن بود۔" صورت، سیرت، چال ڈھال، وضع، قطع اور نشست و برخاست میں اسلامی شرافت اور شرقی تہذیب و تمدن کا نمونہ! فلا لوجی میں ڈاکٹر عربی کے عالم حکومت میں بڑے سے بڑے عہدوں پر رہے۔ مگر طبیعت کی سادگی اور مزاج کے انکسار میں کوئی فرق نہ آیا۔ مردِ یک رنگ! اپنے اللہ سے جو عہد وفا باندھا تھا اسے آخر وقت تک نباہتے رہے، انگریزی تعلیم یافتہ طبقے کے لئے اسلامی اخلاق کی ایک مثال! دین و دنیا میں کامیاب و بامراد! اللہ تعالیٰ قبر سے لے کر یم آخرت تک کی ہر منزل کو ان کے لئے آسان بنائے (آمین) اللہ واخبرہ و ارحمہ۔!



# فکر و عمل

عروج قادری

جب بھی دنیا کی قیادت کا سوال آتا ہے ؛ دل میں فوراً ہی محمدؐ کا خیال آتا ہے ؛  
 اے یہ گھنگھور اندھیرا یہ فضا ئے تاریک ؛ ایسے میں یاد مجھے ان کا جمال آتا ہے ؛  
 امنِ عالم کے اصولوں پر جہاں بحث چھڑی ؛ سامنے وحی الہی کا کمال آتا ہے ؛  
 قوتِ فکر و نظر پہلے فنا ہوتی ہے ؛ تب کسی قوم کی شوکت پر زوال آتا ہے ؛  
 راہ کے سنگ گراں فرشِ قدم بنتے ہیں ؛ جیسے ہی عزم کے تیور پر جلال آتا ہے ؛  
 تازہ رکھ جذبِ دروں صبح ہے نزدیکِ عروج ؛ کٹ گئی ہجر کی شبِ روزِ دصال آتا ہے ؛

## جذبِ سوز

وفا براہی

اب کون لائے گا دلِ ناداں کو راہ پر  
 پہرے بٹھا دیے ہیں محبت نے آہ پر  
 اک انقلابِ لوکی زیارت کے واسطے  
 کچھ لوگ منتظر ہیں درِ حنا نقاہ پر  
 ذروں کو دے رہا ہوں ابھی درسِ زندگی  
 فرصت کہاں کہ غور کروں مہر و ماہ پر  
 تو ہی سبب بنا کچھ اے عقلِ پختہ کاراں  
 کیوں آج دیکھتا ہوں برہم مزاج یاراں  
 اک دہ بھی سقا زمانہ میں رونقِ چمن سقا  
 اک یہ بھی ہے زمانہ ہوں حسرتِ بہاراں  
 یادِ ماضی کو نہ چھیڑا اے سعیِ لا حاصل بھی  
 حال کی آغوش میں ملتا ہے مستقبل بھی  
 دے گیا اگر صدا کوئی لبِ ساحل بھی  
 ڈوبنے والے کئے جاسعی لا حاصل بھی  
 تم غمِ ماضی کو چھوڑو حال کی سیوا کرو  
 راز رہنے دو اگر ہے رازِ مستقبل بھی

فدایم جعفری

جب گلستاں میں کوئی حادثہ پیش آیا ہے  
 دور تک بادِ صبا نے اُسے پھیلا یا ہے  
 تیرے ہنستے ہوئے چہرے نے اچانک آدوست  
 ایک اُلجھے ہوئے مفہوم کو سلجھا یا ہے

درل تاجِ محلی

وارفتگی شوق میں اتنی خبر کہاں  
 آئے نظر کہاں وہ نہ آئے نظر کہاں  
 جتنا تمہیں حسین بنا یا ہے عشق نے  
 مانا کہ تم حسین تھے مگر اس قدر کہاں  
 تارے اداس شمعِ منردہ، فضاِ خموش  
 ایسے میں جا رہے ہو مجھے چھوڑ کر کہاں  
 یہ ہوش ہے کہ تم سے ملی سکتی کہیں نظر  
 یہ کیا خبر کہ تم سے ملی سکتی نظر کہاں



# تازہ بہ تازہ نوبہ نو

ما لقا

ان کی چین جبیں بن گیا ہے ؛ عرض غم کیا حسین بن گیا ہے  
 اس ہجوم ہواؤ ہو س میں ؛ عشق تنہا نشیں بن گیا ہے  
 وہ جو سقا ایک وہم تصور ؛ رفتہ رفتہ یقیں بن گیا ہے  
 میرے حسن نظر کی بدولت ؛ کوئی زہرہ جبیں بن گیا ہے  
 شکریہ زحمت چارہ گر کا ؛ غم مگر دل نشیں بن گیا ہے  
 ان کا چہرہ مرا نام سن کر ؛ اور بھی کچھ حسین بن گیا ہے  
 حسن خلوت سے محفل میں آکر ؛ کس قدر شرمگین بن گیا ہے  
 آپ اور یہ کرم ؛ یہ تواضع ؛ آسمان کیوں زمین بن گیا ہے  
 عشق پاکیزگی و ہوس میں ؛ اصل دنیا و دیں بن گیا ہے

آپ ماہر کو جو چاہیں کہہ لیں

غیر کیوں نکلتے چین بن گیا ہے

دل ہے اور فکر شاد کامی ہے ؛ یہ بھی اک طرح کی غلامی ہے  
 خود ہی کرسی نشین بن بیٹھے ؛ یہ بھی کوئی بلند بامی ہے  
 نظر بد سے رہے دور تو اے شاہ سوار ؛ مہر و انجم تو تری راہ کے ہیں گرد و غبار  
 اپنی حالت پہ ہیں خود اشک بہا کر ہنس لوں ؛ آج میں اُن کے تصور کو بھی زحمت کیوں

عرض غم کو جو حضرت "مونث" سمجھتے ہوں وہ اس مصرعہ کو یوں پڑھیں  
 حالِ دل کیا حسین بن گیا ہے







میں سے ایک کا انتخاب کر لو تو ہم کیا کریں گے؟ روح پکارا کھٹی چلا۔

کہ ہم ابوالکلام کے قدموں میں گر کر کہیں گے کہ سے ہم نہیں بنے سکتے یہ ہماری زندگی ہے ہماری کائنات ہے ہمارا سب کچھ ہے یہ نہ رہا تو پوری امت کی منگیں دم توڑ دیں گی یہ نہ رہا تو دین حق کا ابھرتا ہوا سورج واپس لوٹ جائے گا یہ نہ ہوا تو تحریک اقامت دین کی بنیادیں ہل جائیں گی پہلے بھی ایسا ہی ہوئے کہ ایک وادی عفری ذرع میں اللہ کے ایک برگزیدہ بندے نے دین حق کی دعوت دی تھی اور کہتے ہی انسانوں نے اس داعی کی خاطر اپنے عیال اپنے والدین اپنے گھر بار اور اپنی ہر منتاع کو خوشی خوشی چھوڑ دیا تھا۔ باپ نے بیٹے کے خلاف تلوار اٹھائی تھی بیٹے نے باپ پر نیز چلایا تھا۔ بیوی نے شوہر سے رشتہ توڑ دیا تھا وہی دعوت آج نئے الفاظ اور نئے اسلوب کا جامہ پہن کر ابوالکلام کے زبان و قلم پر آگئی ہے کیوں نہ اپنے پیارے ماضی کا سبق دہرایا جائے اور کیوں نہ ایک بار پھر حق کے آستانے پر سب کچھ بھینٹ کر دیا جائے۔

لیکن . . . . . واحسرتا۔۔۔۔۔ وادیا وادیا۔

مخا غواب میں خیال کو تجھ سے معاملہ جب آنکھ کھل گئی نہیں تھا نہ سوچا تھا۔

کون جمانے گیا ہو اکیسے ہوا کیوں ہوا ڈھونڈنے والے اپنے ابن تیمیہ اپنے مجد الف ثانی اپنے عمر ابن عبدالعزیز کو ڈھونڈتے ہی رہ گئے اور لوگ کہتے ہیں کہ وہ قوم کی بے حس گمراہی ہٹ دھرمی بے مروتی ناسپاسی اور نا اہلی سے بدل ہو کر گوشہ وزارت میں جا چھپا ہٹک گیا اب یوں ہو گیا۔

کھٹک ہی کہتے ہیں خود اس نے ۱۹۲۷ء میں کہا تھا کہ اب میں سر تاپا جمود ہوں۔ میری کمر ٹوٹ چکی ہے۔ میرے پاؤں کٹ گئے ہیں پہلے بھی اس نے کہا تھا کہ:-

”میری پوری سوانح عمری نصف افسانہ امید اور نصف ماقم یاس ہے۔“

جس نظام حق اور خلافت الہیہ کی طرف وہ سالہا سال تک دعوت و تیار رہا تھا اس کے باب میں بے درپے ناکامی سے پیدا ہوئی والی کمل یاس ہی نے اس کے قلم سے یہ فقرے نکلوائے تھے کہ:-

”میری زندگی کا سارا ماقم یہ ہے کہ میں اس عہد اور محل کا آدمی نہ تھا۔ مگر اس کے حوالے کر دیا گیا۔“

اسے شکایت رہی کہ:-

”افسوس ہے زمانہ میرے دماغ سے کام لینے کا کوئی سامان نہ کر سکا۔“

ماریوسی پر اعتراض کر دینا آسان ہے۔ یہ کہنے میں کیا خرچ ہوتا ہے کہ داعی حق سرور کو نبین صلی اللہ علیہ وسلم سے بیکر سید احمد شہید تک پہنچنے کی داعی گذشتے ہیں انھیں ان کی قوم نے طنز و تعریض، تازیانی و ایذا رسانی کے وہ تمام ہی تحفے دیئے جن کی ابوالکلام کو اپنی قوم سے شکایت ہے لیکن نہ جانے یہ کس مٹی کے گھٹے ہوئے تھے کہ ان میں سے ایک بھی ماریوس ہو کر گوشہ عاقبت میں نہیں جا بیٹھا۔ تازہ بخ کے ورق ملتے ملتے تھک جاؤ گے مگر ایسا کوئی انسان ڈھونڈ کے نہ لاسکے جس نے زندگی کا بڑا حصہ نظام حق کے قیام و نصب کی مسلسل دعوت میں گزارا ہو لیکن جب تقدیر زمانہ نے اس کے آگے منصب تقدیر پیش کیا یا ہو تو اس کی دعوت کا آوازہ ایک نہ ٹوٹنے والی نموشی اور نہ بگچنے والی برف میں تبدیل ہو جائے اس کی یاس کا گہرا بادل غور نشید مہر و امید کو ایک کرن بھی ارض حیات تک پہنچانے کی اجازت نہ دے۔

حق یہ ہے کہ بالیسی تو بشریت کے اجزاء میں سے ہے اب ضروری تو نہیں کہ انبیاء کی طرح ہر امتی بھی اتنی عزم و ہمت سے ابوالکلام کے پیچھے لگ سکیں کی سکتا رکھتا ہو کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ مولانا آزاد و نیا سے فارغ تھے یا مفتوح غالب گئے یا متغلوب گروہ منزل جن کی شاندار دعوت الہلال و السبلاخ کے ہزاروں صفحات میں پھیلی ہوئی ہے یہی تھی جس پر ہینچکر انھوں نے جان حار آئین کے سپرد کی ہے تو کیا شک ہے کہ وہ فاتح و غالب گئے لیکن اگر یہ وہ منزل نہیں تھی تو دل پر پتھر رکھ کر انہیں بڑے گا کہ انھیں اپنے کارناموں میں فتح و کامرانی نصیب نہیں ہوتی۔



”سنئے۔ مولانا نے ۱۹۷۷ء میں دہلی کی جامع مسجد میں مسلمانوں سے خطاب کرتے ہوئے کیا کچھ کہا تھا۔ میں نے پکارا اور تم نے میری زبان کاٹ لی، میں نے قلم کو ہاتھ میں اٹھایا اور تم نے میرے ہاتھ قطع کر لئے، میں نے چلنا چاہا، تم نے میرے پاؤں کاٹ دیئے، میں نے کروٹ لینا چاہی، تم نے میری کمر توڑ دی، حتیٰ کہ پچھلے سات سال کی تلخ سیاست جو آج تمہیں داغ و برائی دے گئی ہے اس کے عہد شباب میں میں نے بھی تمہیں خطرے کی ہر شاہراہ پر چھنچھوڑا، لیکن تم نے میری صدا سے نہ صرف اغراض کیا بلکہ غفلت و انکار کی ساری سنتیں تازہ کر دیں۔ نتیجہ معلوم کہ آج انہیں خطروں نے تمہیں گھیر لیا ہے جن کا اندیشہ تمہیں صراطِ مستقیم سے دور لے گیا تھا۔“

ان صد افتواں سے کون انکار کر سکے گا۔ صرف اتنا سوچنا باقی رہ جاتا ہے کہ وہ کونسی صراطِ مستقیم تھی جس سے تلخ سیاست نے مسلمانوں کو ہٹا کر خطروں میں گھیر دیا۔ کیا وہ جس کی فلک اشکاف و شر یا شکار دعوت الہلال و البلال کے صفحہات میں دفن ہے یا وہ جس نے وحدتِ قوی، ”جہوریت“، سکولر ازم، نیشنل ازم وغیرہ کے نظر فریب جاسے پینے ہیں قبل آزادی کی سات سالہ تلخ سیاست“ بے شک خطرات کے تحفہ دے گئی، لیکن کیا وہ سیاست جس کی راہ پر مولانا بلارہے تھے کچھ اور طرح کے خطروں سے خالی تھی؟

خالی بھی ہو تو کیا وہ اسی منزل پر پہنچانے والی تھی جس کے دروہام سقف و سکون اور نقش و نگار کے خاکے منار الہلال موئے قلم سے بنا کر دکھائے گئے تھے؟ یہ سوال سوچنے کا ہے۔ خالی عقیدت اگر سہارا نہ دے تو اس کا جواب بہت ہی مشکل ہوگا۔ اچھا ہے اگر مشکلات سے بچنے کے لئے عقیدت ہی کا سہارا لے لیا جائے پھر فرمایا:-

”سچ پوچھو تو اب میں ایک جمود میں یا ایک دور افتادہ صدرا جس نے وطن میں رہ کر بھی غریب الوطنی کی زنجیر لگی گزاری ہے۔ یہی بات اگر مولانا کے بارے میں کوئی اور کہتا تو ہم ارادہ کرتے کہ اس کا منہ نوچ لیں، ہم کہتے کہ صاحب الہلال اور جمود“ امام الہند اور دادی حمولہ عزلت! کبھاس ہے، تعصب ہے، اندھا پن ہے۔ وہ شیر پہلے بھی شیر تھا اور آج بھی شیر ہے، وہ پہلے بھی بادی تھا اور آج بھی بادی ہے۔ وہ پہلے برس رہا تھا اب سیراب شدہ کھیتی کاٹا رہا ہے۔ پہلے لڑ رہا تھا اب گھمات میں ہے۔ پہلے دیوار رہا تھا اب آواز کی منتشر قوتیں جمع کر رہا ہے۔ پہلے سیدھی راہ جا رہا تھا اور اب راستہ کاٹ کر جا رہا ہے۔ کیونکہ سیدھے راستہ کو استسما کی گمراہیوں نے پاٹ دیا ہے۔ منزل وہی ہے۔ سفر باری ہے۔ پھر کیا تھا:-

”میرے دامن کو تمہاری دست درازیوں سے گلہ ہے، میرا احساسِ رنجی ہے اور میرے دل کو صدمہ ہے، سوچو تم نے کونسی راہ اختیار کی، کہاں پہنچے اور اب کہاں کھڑے ہو، کیا یہ خوف کی زندگی نہیں اور کیا تمہارے حواس میں اختلال نہیں آگیا، یہ خوف تم لے خود فراہم کیا ہے، یہ تمہارے اپنے ہی اعمال کا پھل ہے۔ ابھی کچھ زیادہ عرصہ نہیں بیتا جب میں نے تمہیں کہا تھا کہ دو قوموں کا نظریہ حیات معنوی کے لئے مرض الموت کا درجہ رکھتا ہے۔ شکر ہے دو قومی نظریے کے حاملین ملک سے پہلے گئے۔ اب یہاں وہی نظریہ کارفرما ہے جو عیادت معنوی کو صحت کا ملہ عطا کرنے کی تاخیر رکھتا ہے۔ اب یہ تہہ بہ تہہ اندھیرے کو دیکھ لینے والے ہیں۔ اب وہ صبح درخشاں طلوع ہوگی جس کی بشارت منار



الہلال سا اہا سال تک دیتے رہے ہیں اب صراطِ مستقیم کھل گئی ہے۔ پھر مرض کا علاج بایں الفاظ بتایا تھا۔

”عزیزو! اپنے اندر ایک بنیادی تبدیلی پیدا کرو۔ جس طرح آج سے کچھ عرصہ پہلے تمہارا جوش تھا اسی طرح آج تمہارا یہ خوف دہراں بھی ہے۔ مسلمان اور ہندوئی یا مسلمان اور اشتعال ایک جگہ جمع نہیں ہو سکتے تھے مسلمان کو نہ کوئی طمع ہلا سکتی ہے اور نہ کوئی خوف ڈرا سکتا ہے۔۔۔۔۔“

کتنا شاندار وعظ کیسے دلنشیں الفاظ — پھر:

”اپنے دل کو اس خدا کی جلوہ گاہ بناؤ جس نے آج سے تیرہ سو برس پہلے عرب کے ایک امی کی معرفت فرمایا تھا کہ — ”جو خدا پر ایمان لائے اس پر جہنم گئے تو پھر ان کے لئے نہ کو کسی کا ڈر ہے اور نہ کوئی غم۔“

اس کے بعد وہی سحر انگیز خطبہ تھا جس میں مولانا کی خطابت کا جادو اپنی تمام تر عنایتوں کے ساتھ کم و بیش لے رہا ہے جمہیں بھلیوں کی لپک ہے جس میں مٹھاس ہے، رچاؤ ہے خوشبود ہے، رنگ و لہر ہے، موسیقی ہے، پیغامِ تقدس ہے اور وہ سب کچھ ہے جسے صاحبِ الہلال کے خطبے میں ہونا ہی چاہیے۔ سننے والے وجد میں آگئے۔ ڈوبتے دلوں کو ڈھارس ملی۔ خوف دہراں کی آگ بجلی پر گئی۔

پھر کچھ زیادہ دقت نہیں گذرا تھا کہ الفاظ کا نشہ حالات کی ترشی نے اتار دیا، کیف و خاموشی کے متوالے اپنے جادو بہاں خطیب اپنے امامِ الہند اپنے ہادی دواعی کی طرف دوڑے کہ۔ عرض کریں۔ ”کچھ خطبے اور۔۔۔ جارا نشہ ٹوٹ رہا ہے، ہمیں جامیاں آنے لگی ہیں۔“

لیکن اینٹ پتھر کی دیواروں نے ان کا راستہ روک لیا۔ حقائق نے ان کے رخسار پر چہیت رسید کر کے بتایا کہ نادانو! یہ خواب و خیال لفظ و بیان اور شعر و ادب کی دنیا نہیں ہے۔ قانون، منصب و اقتدار، طاقت کی دنیا ہے۔ یہاں خطبات اور حقائق کے درمیان لوہے کی دیواریں بنی ہوئی ہیں۔ جاؤ حسین واعظوں اور خوش نوا پیغاموں سے دل بہلاؤ، سروصنو، گیت گادو۔ لیکن سننے والوں نے اسے بھی ان کے خطبے کا جز سمجھا اور واہ واہ کا شور اور بڑھ گیا۔

یہ معروضات پیش کرنے کی ضرورت یوں پڑی کہ ثنا خواں حضرات نے مولانا کی حقیقی و واقعی ثنا پر اکتفا نہیں کیا، بلکہ بعض ایسے اسلاف کا نام بھی پیچ میں لے آئے جن کا سفینہ حیات آخری سانس تک حق کو شہی و خدا پرستی کے بحرِ بیکراں میں آگے ہی آگے بڑھتا گیا ہے، چشم فلک نے نہیں دیکھا کہ نہنگ لٹو نالوں اور گردابوں سے دل برداشتہ ہو کر اس سفینے نے کوئی ساحل عافیت تلاش کر لیا ہو، بلکہ یہ دیکھا کہ موجوں سے ٹکراتے ٹکراتے اس نے آخر کار طوفانوں ہی میں اپنا آخری تختہ تک نذر اجل کر دیا ہے۔

حالانکہ مولانا علیہ الرحمۃ کے مناقب و اوصاف اتنے کثیر ہیں کہ اسلاف کو اگر ان کی قبروں سے اٹھا کر نہ لایا جاتا تب بھی شوقِ ثنا خوانی کا میدان تنگ نہیں رہ جاتا۔ دنیا جانتی ہے، اور ہم بھی جانتے ہیں کہ امامِ الہند ایک شاندار سپرد تھے، ایک جلیل المرتب عالم، ایک سحر طراز انشا پرداز، ایک ذہین و ذکی مدبر، ایک وطن دوست، وطن پرور، قوم نواز، وسیع النظر لیڈر اور متعدد امتیازی صفات کے جامع انسان تھے۔ ان کی دعوتِ اقامتِ دین چاہے نتائج کے اعتبار سے نقشِ بر آب ہی ثابت ہوئی ہو، لیکن مردہ رگوں میں خون دوڑانے، سوتلوں کو بیدار کرنے، انگریزوں کو نکالنے، ملک کو آزاد کرانے اور اپنی خطابت و قیادت اور عبقریت و انفرادیت کا لوہا منوانے میں وہ اتنے ہی کامیاب رہے جتنا کوئی بہت بڑا رہنما رہ سکتا ہے۔ تاریخ نے اگر انصاف کیا تو وہ انہیں دنیا کے ان عظیم لیڈروں میں شامل کر کے گی جنہوں نے اپنے وطن کو بیرونی غلبہ و تسلط سے نکال لے جانے میں ناقابلِ فراموش پارٹ ادا کیا ہے۔ جنہوں نے قوم و وطن کی نجات کیلئے اپنے اوقات، اپنی جسمانی طاقتیں اور مادی وسائل ہی کو نہیں اپنے اس افاقی نصب العین اور عرشِ پیامِ دعوت کو بھی داؤ پر لگا دیا جس کے لئے ان کا قلم ایک چوتھائی صدی سے زیادہ تک پیہم زحمت خرام اٹھاتا رہا تھا۔ وہ بڑے نکتہ شناس تھے۔ بڑے فہیم بڑے



سیاستدان، بڑے وسیع النظر ہماری عوامی حکومت کے سرکردہ اصحاب ان کی صواب دید اور بصیرت سے آخری دم تک مستفید ہوتے رہے۔ جو اعلیٰ درجہ کی صلاحیتیں عرصہ دراز تک اقامت دین کو آگے بڑھانے، قرآن و حدیث کے نکات بیان کرنے اور حکومت الہیہ کے خاکے میں رنگ بھرنے میں صرف ہوتی رہی تھیں وہ سب کی سب سیکرٹریز اور نیشنلزم کی لوگ پلک سنوارنے میں اس طرح مرکوز ہو گئیں کہ بھوٹ بھوٹ کر رونے والے جو اہلال اور غم سے بے حال ہو جانے والے دیگر اعیان اقتدار شائد زندگی بھر ان کے احسانات نہیں بھولیں گے۔ اسلام منتظری رہا کہ غلامی کے غار سے آزادی کے مینار پر چھلانگ لگا جانے والا داعی و مبلغ کب اُسے اوپر بلاتا ہے، لیکن ادیرا چانک اتنے مسائل قومی و وطنی گتھیوں کی شکل میں سامنے آ گئے تھے کہ داعی ان کے ان کے سلجھانے میں ہمہ تن مصروف ہو گیا اور اسلام اٹکتا رہا۔ — وہ تکتا ہی رہے گا — تکتے تکتے اس کی آنکھیں پتھر جاییں گی اور پھر شاید کوئی اور ابوالکلام پیدا ہو اور اپنی پیٹھ پر چڑھا کر اسے ادیر لے جائے!

تاریخ کے ان بھولے بسرے اجزا کو یاد کر کر کے سر دھننے والے عوام منتظری رہے کہ اندر نیز کی زیادتیوں پر حق گوئی و احتجاج کے ریکارڈ قائم کرنے والے شیر غنستان سے اپنی گردن منڈ کی کسی زیادتی، کسی لغزش، کسی طغیان پر وہی رہا، وہی لکلا، وہی صدائے غلغلہ اندوز سنیں پھر دیکھیں کہ سلطان جائز کے آگے کلمہ حق کہنے کا جہاد کیسا ہوتا ہے، لیکن انھیں مایوسی ہوئی۔ کون جانے اس کا کیا سبب تھا ہو سکتا ہے عوام ہی کے کان بہرے ہو گئے ہوں اور ہو سکتا ہے کہ شیر غنستان ہی کو ہجوم یاس نے لوریاں دے کر بستر استراحت پر سلا دیا ہو۔ یہ ممکن ہے یہ خموشی انتقام ہو اس اعزاز و انکار اور سرکشی کا جس کی شکایت مولانا نے سکندر میں کی تھی۔ یا ہو سکتا ہے اپنی گورنمنٹ کوئی لائق احتجاج زیادتی ہی سرزد نہ ہوئی ہو اور عوام جس چیز کو زیادتی سمجھ رہے ہوں وہ عین الضاف ہو۔ یا کیا تعجب حدیث کے ”سلطان جائز“ کا اطلاق ہی جمہوری و عوامی گورنمنٹوں پر تھپے ہو سکتا ہو۔ بہر حال امام الہند محض داعی حق اور علامہ و خطیب ہی نہ تھے، وزیر بھی تھے اور مسند اقتدار کا سوال جب بیچ میں آجائے تو یہی کہہ کر زبان پر قفل چڑھالینا چاہیے کہ:-

امور مصلحت خولش خرداں دانند

(مولانا عام عثمانی، مدیر تجلی، دیوبند)



# ہماری نظر میں

**موطا امام محمد** ترجمہ و فوائد فقہ حنفیہ عبدالوہید ضحامت ۴۵۴ صفحات، مجلد، رنگین گروپوش کے ساتھ قیمت  
لئے کاپیتہ :- محمد سعید اینڈ سنز، قرآن محل، مقابل مولوی مسافر خانہ، کراچی  
**مترجم اردو** امام مالک رحمۃ اللہ علیہ کی موطا احادیث نبوی کا مستند و موثق مجموعہ ہے۔ تقدیم زبانی کے شرف میں یہ  
مجموعہ صحیحین سے بڑھ کر ہے، اور بقول شاہ عبدالعزیز رحمۃ اللہ علیہ :-  
موطا گویا اصل دَام صحیحین است -

جہاں تک جامع و مسانید کا تعلق ہے، بعض محدثین نے موطا کو ہر ایک کتاب پر مقدم مانا ہے۔  
راویوں کی کثیر تعداد نے امام مالک سے روایت کی ہے، ان میں سب سے زیادہ مشہور و مستند (۱) موطا بروایت امام محمد  
اور (۲) موطا بروایت یحییٰ بن یحییٰ لیشی ہیں۔ یہی دونوں نسخے متبادل و معروف ہیں۔  
اس کتاب کا مقدمہ مولانا عبدالرشید احمادی نے بڑی تحقیق سے لکھا ہے، فقہ حنفی کی مدافعت و حمایت کرنا نعمانی کا محبوب  
ترین موضوع ہے، چنانچہ اپنے مقدمہ میں انھوں نے موطا امام محمد اور موطا یحییٰ کا موازنہ کرتے ہوئے موطا امام محمد کو موطا یحییٰ پر ترجیح  
دی ہے۔ اور اس کے وجوہ بیان کیے ہیں۔ یہ کہ

- (۱) یحییٰ اگرچہ ثقہ اور عاقل تھے مگر فن حدیث میں امام محمد کی برابری ان کو بصیرت حاصل نہ تھی
- (۲) روایت میں فقہ یحییٰ سے غلطیاں بھی سرزد ہو گئی ہیں۔
- (۳) امام محمد کو تابعین کرام سے استفادہ کی سعادت حاصل ہوئی۔ یحییٰ لیشی رحمۃ اللہ علیہ اس سے محروم رہے
- (۴) امام محمد نے کئی سال امام مالک کی خدمت میں گزارے۔ مگر یحییٰ لیشی رحمۃ اللہ علیہ کو پورا ایک سال بھی امام موصوف سے استفادہ  
کا موقع نہ مل سکا

موطا امام محمد میں روایتوں کی کل تعداد ایک ہزار ایک سو اسی ہے۔ امام موصوف نے ہر مسئلہ میں حنفی مسلک کی تائید و  
تصویب کی ہے، یا یوں کہئے حنفی مذہب کے نقطہ نگاہ کو پیش نظر رکھا ہے مگر اس کتاب کے مترجم اور فوائد نگار نے سنہ  
۱۳۵۵ھ پر "رفح یدین" کے بارے میں لکھا ہے کہ :-

اس میں شک نہیں کہ احادیث سے دونوں فعل ثابت ہیں۔ یہ اختلاف صرف ادلی اور  
بہتر ہونے میں ہے، باقی اکثر احادیث و آثار جو سنداً زیادہ قوی و ثابت ہیں "رفح یدین" کے ادلی  
ہونے پر کسی دلالت کرتے ہیں، اسی وجہ سے شاہ ولی اللہ محدث دہلوی نے حجۃ اللہ الباقیہ میں  
تحریر فرماتے ہیں :- والذی یرفع یدہ احب الی من الذی یدفع یدہ یعنی میرے نزدیک رفح یدین



کرنے والا زیادہ پسندیدہ ہے بسبب اس شخص کے جو رفع یدین "نہیں کرتا۔"

کتاب کا اردو ترجمہ آسان اور سلیس ہے۔ احادیث نبوی کا یہ مجموعہ دستوریات اور حریر جان بنانے کے قابل ہے۔ ناشر نے اس کتاب کو ترجمہ کے ساتھ چھاپ کر اردو داں طبقہ پر احسان کیا ہے۔

تالیف مولانا حکیم ابوالبرکات عبدالرؤف قادری دانا پوری مرحوم ضخامت ۶۵۶ صفحات - مجلد  
اصح السیرۃ المردیوش کے ساتھ قیمت دس روپے۔

ملنے کا پتہ: نور محمد کارخانہ تجارت کتب آرام باغ، کراچی۔

اردو میں مولانا شبلی نعمانی کی "سیرۃ النبی" اور مولانا قاضی سلیمان منصور پوری کی "رحمۃ العالمین" بہت مقبول و مشہور ہیں، پروفیسر نواب علی مرحوم نے "سیرۃ الرسول" بھی بڑی محنت و کاوش کے ساتھ تالیف کی، مگر اس کو قبول عام حاصل نہ ہو سکا۔ مولانا اشرف علی تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کی نشر الطیب فی ذکر الجلیلین نعتیہ قصائد کی ترجمانی اور میلاد کے دلچسپ موعظ کا سازنگ ہے رحمت عالم (از مولانا سید سلیمان ندوی) اور انبی النہام (از مولانا مناظر حسن گیلانی) سیرت کے موضوع پر ایمان افروز کتب ہیں۔ گزشتہ سال ملا واحدی صاحب کی "حیات سرور کائنات" شائع ہوئی ہے۔ اور اپنی سادگی و روانی اور لکھنے والے کے خلوص کے سبب مقبول ہوتی جا رہی ہے! مولانا قاسم دلاوری کی "سیرت کبریٰ" بھی خاصی ضخیم و مفصل کتاب ہے!

مولانا ابوالبرکات عبدالرؤف دانا پوری کی "اصح السیرۃ جامعیت اور واقعات کی تفصیل کے اعتبار سے اپنی جگہ ممتاز و منفرد ہے۔ مولانا دانا پوری نے ہر واقعہ کو پوری تفصیل سے لکھا ہے۔ یہاں تک کہ مولانا شبلی نے بن روایتوں کو اپنی کتاب میں درج کرنا مناسب نہ سمجھا ان کو "اصح السیرۃ" میں بڑے اہتمام کے ساتھ نقل کیا گیا ہے۔

سیرت و معاری اور احادیث کے نقد و محاکمہ پر مولانا شبلی نعمانی نے "سیرۃ النبی" میں جو مقدمہ لکھا ہے وہ کوئی شک نہیں کہ مولانا موصوف کا قابل فخر کارنامہ ہے۔ مگر "اصح السیرۃ" کا مقدمہ بھی اپنی جگہ بہت خوب ہے اور اس کے بعض مباحث نے تو شبلی کے مقدمہ پر اضافہ کیا ہے۔ مولانا دانا پوری نے اپنے مقدمہ میں شبلی نعمانی کے بعض تسامحات پر گرفت کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں:-

"مولانا شبلی سے تسامح یہ ہوا ہے کہ وہ درایت اور عقل کو ایک چیز سمجھتے ہیں۔ دوم وہ ایت

کو اسناد پر ترجیح دیتے ہیں۔ یہ دونوں باتیں غلط ہیں اور کسی محدث کا یہ مسلک نہیں ہے بلکہ

صریح البطلان ہے۔"

"اصح السیرۃ" کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں فقہی مسائل کی تفصیل کتاب سنت کی روشنی میں ملتی ہے۔ کسی دوسری کتاب میں یہ اہتمام نہیں کیا گیا، مگر اس کی یہی خوبی خاصی محل نظر بھی ہے کہ سیرت رسول کے بہت سے ابواب کتاب الفقہ بن کر رہ گئے ہیں اور کتاب پڑھنے والا سیرت رسول سے بہت کچھ فقہی مباحث میں الجھ کر رہ جاتا ہے۔

مثلاً العشر والخارج کے باب میں وہ امام طحاوی ابن حجر، عسقلانی شوکانی، صاحب ہدایہ اور دوسرے ائمہ فقہ کے اختلافات سے بحث کرتے ہیں۔ سیرت میں فقہی مباحث کا اس قدر تفصیل سے لانا اور فقہاء کے اختلافات بیان کرنا سیرت کے اصل موضوع سے باہر کی باتیں ہیں۔

افراد و قبائل اور مقامات کے نام پڑھنے میں اکثر لوگ غلطی کرتے ہیں۔ اردو میں تو یہ پہلی کتاب ہے جس میں اسماء پر اعراب کی تفصیل آئی ہے مثلاً







اس زمانے میں اپنے درجے کے انگریز افسروں سے خواجہ صاحب کے خاصے مراسم اور تعلقات تھے! اس لئے ان کی زندگی کو جس نے بھی "سیرا" کہا ہے اس نے غالباً مبالغہ نہیں کیا۔

خواجہ حسن نظامی کی شہرت میں سب سے بڑا ہتھان "قلم" کا ہے! ان کا خامہ گوہر زبان واقعی معجز نام تھا۔ ان کی تحریر نے اردو زبان و ادب کو بہت کچھ دیا! میں نے بچپن میں ان کا ایک مضمون "میرا کالا کوئلہ" پڑھا۔ پڑھا۔ جس کا نقش اب تک باقی ہے۔

ایک طرف وہ اتنے بڑے انشاء پرداز تھے، اور دوسری طرف "فاسفورس" کا تیل بھی ان کے اہتمام سے تیار ہوتا اور بکتا تھا۔! انھوں نے قرآن کی آسان زبان میں شرح و ترجمانی بھی کی ہے، اور دوسری طرف وہ عجمی تصوف کے پر جوش مبلغ بھی تھے۔ اور مشرکانہ توہمات اور بدعات میں اس درجے تک پہنچے ہوئے تھے کہ "سجدہ تعظیمی" کو بلا دلیل جائز قرار دیتے تھے۔ ان کی ذات نے بدعات کو بہت فروغ دیا۔

"اسی کتاب (ریہ تنقید) کے صفحہ ۲۲۱ پر لکھا ہے —————

عوام تو عوام ہیں انھوں (خواجہ حسن نظامی) نے تو چوٹی کے لوگوں کو بھی تصوف کی طرف مائل کیا، دالیان ریاست کو مرید کیا، ہندو، سکھ، عیسائی، انگریز، اطالوی، امریکن، بدھست، یونگی، ہر طبقہ کے اپنے سے اپنے اشخاص ان کے خلفاء ہوئے۔"

یہ اسلامی تصوف تو کسی طرح بھی نہیں ہو سکتا کہ جس کے حلقہ ارادت میں کافروں اور مشرکوں کو نہ صرف یہ کہ باریابی حاصل ہو، بلکہ انھیں خلافت کے منصب عطا فرما کر ان کو شرک و کفر پر مطمئن کر دیا جائے (معاذ اللہ! استغفر اللہ!) جناب ملا فاضل صاحب نے خواجہ حسن نظامی مرحوم کی سوانح عمری اپنے مخصوص انداز میں لکھی ہے، دلکش و سادہ اسلوب و افادت کی صحیح عکاسی اور ترجمانی! تحریر سلجھی ہوئی زبان ٹکسالی اور منجھی ہوئی! صاحب سوانح کو انھوں نے سراپا ہے، مگر قصیدہ خوانی کا رنگ تحریر میں نہیں جھلکنے پایا، کہیں کہیں ان کی کمزوریوں کی طرف بھی اشارہ کر دیا ہے!

تحریر کا ایک نمونہ :-

خواجہ صاحب بہت اپنے انسان تھے، انھیں بہت اوجھا جانا سنی۔ انھوں نے اپنے گنبد کا ڈکھڑا بھی ۱۹۱۹ء میں بیان کیا ہے، اور محض حکایتاً سبق آموزی کی نیت سے بیان کیا ہے کنبہ جب کانٹے بچھا رہا تھا۔ اس وقت وہ راستہ کاٹ کر کانٹوں سے بچ جاتے تھے، کانٹے ہٹاتے یا کانٹوں میں الجھتے نہیں تھے، کانٹے ہٹاتے اور کانٹوں میں الجھنے کی فرصت کہاں تھی!

اور

"(خواجہ صاحب) اپنی چھ برس کی عمر کا واقعہ سناتے تھے کہ میں نے پیسہ پر ہلکے و کثور بہ کی شکل دیکھ کر والدہ سے پوچھا یہ کون ہے؟ والدہ نے فرمایا، آج کل ہم اسی کی رعایا ہیں اسی کے حکوم ہیں اس نے کہا پیسہ پر میری شکل بنو اور۔ والدہ کا دل چونکہ اسلامی حکومت کے مٹ جانے سے بیدار تھا، وہ رونے لگیں اور بولیں بیٹا! اللہ تمہیں بادشاہ بنائے تو کلمہ کا پیسہ چلانا۔ مسلمانوں کے پیسہ پر صورت نہیں ہوتی۔"



کاش اس دور انحطاط میں مسلم خواتین کا کم سے کم ایسا ہی مزاج، ذہنیت اور زاویہ نگاہ ہو جائے۔

صفحہ ۱۵۱ پر کاتب صاحب کی شوخی قلم نے "مجرد" کو مجرد "بنا دیا۔

"ایک اور ننھی سی مخالفت "میں ننھی" کٹھکا، چھوٹی سی یا معمولی سی مخالفت لکھنے کا محل تھا۔ ممکن ہے دلی میں یہ لفظ اس طرح بولا جاتا ہو، مگر نہ اتفاق، مخالفت، دشمنی وغیرہ الفاظ کے ساتھ ننھا یا ننھی بھلا نہیں لگتا۔

حیرت ہے کہ خواجہ حسن نظامی صاحب نے:-

اس مصرع میں کتنے کوٹ پتون دلے تیری طرح سرکشی کے جذبات سے سرشار جوتیاں کٹھکٹھکتے

پھر رہے ہیں۔ (صفحہ ۹)

کیسے کہہ دیا محاورہ "جوتیاں کٹھکٹھکتا رہیں" جوتیاں چٹکانا ہے، اگر انگریزی جوتے (بوٹ) کی آواز کا اظہار مقصود تھا تو "جوتیوں کے بجائے" جوتے لکھنا تھا۔ اگرچہ جوتوں کے ساتھ کٹھکٹھکانا پھر بھی محل نظر رہتا۔

۱۷ جولائی کو حضرت مریم علیہ السلام کے مزار پر حاضر ہوئے حضرت مریم کے مزار کے پاس

سے اوپر پہاڑ پر راستہ ہے، جہاں بتایا گیا کہ حضرت سلمان فارسی وغیرہ نامدار اصحاب مدفون

ہیں۔ " (صفحہ ۱۰۰)

حضرت سلمان فارسی رضی اللہ عنہ کا مزار شام و فلسطین میں نہیں بغداد شریعت سے چند میل کے فاصلہ پر مدائن میں

ہے، قصر کسریہ کے بالکل قریب! اس آبادی کا نام ہی "سلمان پاک ہے"۔

خود ہم نے قبر سلمان کی زیارت کی ہے۔

اس سفر نے بھی خواجہ صاحب کو بہت چمکایا رہتا اور خلقت کی رجوعات بے انتہا بڑھا

دی تھی۔ (صفحہ ۱۱۲)

"رجوعات" پڑھ کر حیرت ہوئی۔

خواجہ صاحب اور ملا واحدی صاحب دونوں نے کھانوں کو "مکلف" کہا ہے۔ "پرتکلف" لکھنا چاہیے "مکلف"

تو لباس کے لئے بولا جاتا ہے۔

"نخرائے معدے کو تنہا" (صفحہ ۲۰۵) کو پڑھ کر بے اختیار ہنسی آگئی۔ یہ کیا ترکیب اور انداز بیان ہے! ایہ عنوان

خواجہ صاحب کا تراشا ہوا ہے تو اور زیادہ موجب حیرت ہے،

اس دن سے دلی کے مسلمانوں نے اس سوچی سمجھی میلہ کو اپنا لیا، جس دن ہندو کا لکا دیوی پر

پھول چڑھاتے ہیں، اس دن نماز عصر کے بعد مسلمان اس مقام پر جمع ہوتے ہیں جہاں کو شک لال

کا گنبد ہے، وہ پتھر باقی ہے جس پر سلطان المشائخ تشریف رکھتے ہیں۔ حضرت خواجہ صاحب

نے یہاں کتبہ بھی لگا دیا ہے۔ اسی جگہ سے جلوس کی شکل میں حضرت خواجہ سید محمد امام کے

مزار پر جاتے ہیں اور پھول چڑھاتے ہیں " (صفحہ ۲۱)

یہ مزاروں پر میلے پھیلے، چراغاں اور پھولوں کا چڑھانا، کافروں اور مشرکوں سے بی ہونی رسمیں ہیں!

جناب ملا واحدی نے کوئی شک نہیں سوانح نگاری میں بڑی صداقت بیانی سے کام لیا ہے، اور ہر بات جملہ قول کر



کہی ہے، مگر خواجہ صاحب کی زندگی کے بعض ایسے اہم واقعات بھی ہیں جن پر وہ کھل کر روشنی نہیں ڈال سکے اور نہ دوسری جلد میں اس انکشاف اور اظہار حقیقت کی توفیق ہے۔  
رئیس الاحرار مولانا محمد علی جوہر مرحوم کا وہ شہد شہر

.....  
دنیا میں پھر بھی تیرا نظامی ہی نام ہے۔

سہ (مصرعہ اولیٰ) ہمیں یاد ہے، مگر ہم نے قصداً نہیں لکھا۔  
ایک مستقل پس منظر رکھتا ہے۔ جسے پور کی مسجد میں گولی چلنے کا خونیں حادثہ اس مشہد میں خواجہ صاحب موجود تھے۔  
نواب رام پور کی بہن کا واقعہ اور اس قضیہ نامرضیہ کے سلسلہ میں دیوان سنگھ، مفتوں، ایڈیٹر ریاست سے خواجہ صاحب کی جنگ یہ واقعات سوانح نگار سے مٹوڑی روشنائی چاہتے تھے!

حیرت ہے کہ خواجہ صاحب مرحوم اور ملا واحدی صاحب کے عقائد اور طبیعتوں کے اختلاف کے باوجود پچاس سال تک دونوں میں ایسی دوستی رہی کہ جس کی مثال ملنا مشکل ہے۔ خواجہ صاحب سجدہ تعظیمی تک کو جان بوجھنے والے، اور ملا واحدی صاحب کو چھوٹی چھوٹی بدعات تک سے نفرت! خواجہ صاحب تلون مزاج، ملا صاحب کی طبیعت میں استقامت وہ شاہ خرچ کہ ادھر روپیہ آیا، اور ادھر خرچ ہوا۔ مگر یہ کفایت شعار اور مصارف کی جزئیات تک پر نگاہ۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ کتاب اپنے موضوع پر کامیاب اور دلچسپ ہے اور فنِ میرت نگاری کا بہت اچھا نمونہ ہے، پاکستان آنے کے بعد ملا واحدی صاحب کے ہاتھ کی گریں سی کھل گئی ہیں کہ وہ اس مدت میں کئی کتابیں لکھ چکے ہیں اور اس سرمایہ میں روزانہ کچھ نہ کچھ اضافہ ہی ہو جاتا ہے۔

**تلامذہ غالب** (ایم۔ اے) - مالک رام (ایم۔ اے) ضخامت ۳۱۴ صفحات، مجلد، سرورق، با تصویر، قیمت سات روپے  
مرکز تصنیف و تالیف نکودہ (مشرقی پنجاب، ہندوستان)

جناب مالک رام (ایم۔ اے) کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے، ان کی کتابوں نے اردو زبان کے سرمایہ میں گراں قدر اضافہ کیا ہے اور غالب پر تو ان کی شخصیت سند *Alumini* سمجھی جاتی ہے۔

تلامذہ غالب کا مرتب کرنا کوئی ہلکی کھیل نہیں تھا۔ جناب مالک رام نے اس کے لئے دفتر کے دفتر کھنگال ڈالے ہیں۔ تب کہیں جا کر یہ تذکرہ مدون ہوا ہے۔ جن کتابوں اور رسالوں سے انھوں نے استفادہ کیا ہے۔ ان کی فہرست کتاب کے آخر میں درج ہے، جن کی تعداد سیکڑوں تک پہنچتی ہے، سچ تو یہ ہے کہ فاضل تذکرہ نگار نے ایک ایک گل کدے اور چمن چمن سے پھول منتخب فرما کر یہ گلدستہ مرتب کیا ہے۔!

اس کتاب میں مرزا غالب کے ایک سو چھیالیس شاگردوں کے حالات درج ہیں اور ساتھ ہی نمونہ کلام بھی! تلامذہ غالب میں سے بعض کی تصویریں فاضل مصنف نے نہ جانے کہاں کہاں سے فراہم کی ہیں!

نظیر اکبر آبادی کے رنگ اور طرز (Style) پر جناب مالک رام نے چند جملوں میں کس قدر سیر حاصل تبصرہ کیا ہے۔

”جس ماحول میں شیفتہ نے تربیت پائی تھی اس میں نظیر کی شاعری حد درجہ عامی اور غیر ثقہ شمار



ہوتی تھی۔ اور اس لئے وہ اس رائے کے علاوہ جو انہوں نے ظاہر کی کوئی دوسری رائے دے ہی نہیں سکتے تھے۔ میرے خیال میں بہت اچھا ہوا کہ اس زمانے میں لوگوں نے عام طور پر نظیر کو پسند نہ کیا، کیونکہ پسند بالعموم تقلید کا پیش خیمہ ہوا کرتی ہے، نظیر کے زمانے میں اردو بھی تکمیل کے مدارج طے کر رہی تھی۔ میر و مرزا اور دوسرے اساتذہ قدیم کی کاوشوں کے باوجود زبان ابھی ترقی کی معراج تک نہیں پہنچی تھی، اگر اس ابتدائی زمانے میں لوگ نظیر کے کلام کی پیروی شروع کر دیتے۔ تو اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا کہ اس کی ترقی رک جاتی اور زبان متبذل ہو کر رہ جاتی۔ وجہ ظاہر ہے۔

”نہ ہر کسر پتھر اشد قلندر سی داند“  
سجیدگی سے ظرافت اور

طنز کو نباہنے کے لئے بہت بڑے سلیفہ کی ضرورت ہے۔ جو بہت کم لوگوں کے حصہ میں آتا ہے۔ یہ نظیر ہی تھے جو اس رنگ کو نباہ گئے، اگر ان سے کم درجہ کا شاعر اس موضوع پر قلم اٹھاتا تو یقیناً منہ چڑانے لگتا اور مسخرہ ہو کر رہ جاتا۔

شاہ ظفر کی شاعری کے باب میں لائق تنقید نگار کے یہ دو جملے کتنے ذہنی اور بصیرت افروز ہیں :-

”موتے کو مارے شاہ مدار۔ شاہی اور دیوی اختیارات کا یہ عالم تھا“ لے دے کے ایک شاعری رہ گئی تھی، لیکن تذکرہ نگاروں نے یہاں بھی انصاف نہ کیا، حق پوشی سے کام لے کر ظفر کی عمر سبکی کمائی اپنے استاد ذوق کی جمبولی میں ڈال دی۔

..... لیکن سکندرہ ضلع علیگڑھ رہتے تھے (صفحہ ۱۵۴) اس قصبہ کا نام سکندرہ راؤ ہے۔ سکندرہ“  
تو اگرہ میں ہے جہاں اکبر بادشاہ کی قبر ہے۔

”و اپنی ریاست کی پور تعلقہ کے چھوٹے سبائی کنورمان سنگھ کے سکتر بن کے چلے گئے“ (صفحہ ۲۸۲)  
اردو زبان میں نوٹیفکیشنڈ ایریا اور میونسپلٹی کے ”سکریٹری“ ہی کو سکتر کہتے ہیں، دوسرے محکموں کے سکریٹریوں یا بڑے آدمیوں کے پرائیویٹ سکریٹریوں کو ”سکتر“ نہیں کہتے۔ امدان ہی ایام میں مرزا فتح الدولہ برقی اور امداد علی سحرے عروض وغیرہ حاصل کئے (صفحہ ۸۴) عروض اور دوسرے علوم حاصل کئے۔ لکھناتھا عروض وغیرہ حاصل کئے دروہست کے اعتبار سے خالی خالی سال لکتابے حیات کو چست ہی ہونا چاہیے۔

مولوی عبدالسمیع بیدل رامپوری کے وطن کی نسبت سے یہ دھوکا ہو سکتا ہے کہ یہ ریاست رامپور کے رہنے والے تھے۔ کرپہ رہی مولانا عبدالسمیع بیدل ہیں، جن کا لکھا ہوا میلاد شریف خاصہ مشہور ہے، تو یہ رامپور منہارن کے رہنے والے تھے جو غالباً صلح سہارنپور میں واقع ہے!

حیرت ہے کہ غدر سنہ ستاون کے ہیرو اور مشہور ظالم ہڈسن (Hudson) کو ہر جگہ ہڈسن لکھا ہے۔ یہ تو اس اور ظن کا طرز املا ہے کہ وہاں ”فیکٹری“ کو ”فیکٹری“ اور ہیٹ کو ”ہیٹ“ لکھتے ہیں۔!

نواب یوسف علی خاں ناظم کی شاعری کے بارے میں مالک نام کی یہ رائے ہے!

”یہ شہید عام طور پر وارد کیا گیا ہے کہ ناظم کے دیوان میں غزلوں کی طرزیں ایسی ہیں جن پر غالب کے کلام کا دھوکا ہوتا ہے“



وہی انداز فکر وہی اسلوب وہی مضمون آفرینی اور خاص خاص الفاظ اور ترکیبیں جو غالب کے کلام کی خصوصیات ہیں، ہمیں ناظم کے دیوان کی کئی غزلوں میں اس حد تک ملتی ہیں کہ ہم انہیں محض استاد کی اصلاح تک محدود نہیں کر سکتے! یوں معلوم ہوتا ہے کہ یہ کلام خوش استاد نے خود کہہ کر شاگرد کے حوالہ کر دیا تھا اس شبہ کی تقویت ایک اور بات سے ہوتی ہے کہ ناظم ۱۸۵۷ء کے شروع میں غالب کے شاگرد ہوئے، اور ان کا ضخیم دیوان چار برس بعد ۱۸۶۱ء میں شائع ہوا، ایک بالکل مبتدی کے لئے جس نے اس سے پہلے کبھی ایک مصرعہ تک نہ کہا ہو، اتنی قلیل مدت میں ایک وافر کلام کا مالک ہو جانا حیرت ناک ضرور ہے۔

مولانا اسماعیل میرٹھی کے صاحبزادے جناب اسلم سیفی نے قاطع برہان کے سلسلہ میں جو مولانا مرحوم کی خدمات کا ذکر کیا ہے، اس کی مالک صاحب نے تردید کی ہے کہ جس زمانے میں مولانا اسماعیل میرٹھی مرزا رحیم بیگ کے مدرسہ میں پڑھتے تھے، اس وقت تک مرزا غالب کی قاطع برہان وجود میں بھی نہ آئی تھی۔

یہ جو عام طور پر مشہور ہے کہ ہندوستان کے مشہور سائنس دان ڈاکٹر شانتی سرورپ بھٹناگر منشی ہرگوپال تفتہ کے نواسہ تھے۔ فاضل مصنف نے اس کی پر زور تردید کی ہے اور اس پر تعجب کا اظہار کیا ہے کہ ڈاکٹر شانتی سرورپ نے اس غلط نسبت کو ایگنیر کر لیا اور اپنی زندگی میں اس کی تردید نہیں کی

اس کتاب سے پہلی بار یہ معلوم ہوا کہ یہ مشہور شعر

یہ منصب بلند ملا جس کو مل گیا ہر مدعی کے واسطے دار و رسن کہاں

نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کے فرزند اکبر نواب محمد علی خاں رشی (تلمیذ غالب) کہے۔

ادب و انشاء کی خوبیوں کے علاوہ جہاں تک تحقیق کا تعلق ہے۔ کتاب تحسین و مستان کی مستحق ہے۔ جناب مالک رام نے

”تلامذہ غالب“ لکھ کر اردو دنیا پر احسان کیا ہے!

”تلامذہ غالب“ کے جن منتخب وچیدہ اشعار سے ہم لطف اندوز ہوئے ہیں۔ قارئین خاران کو بھی ہم اس لطف میں شریک کرنا چاہتے ہیں

آج دو لوگ کئے لیتے ہیں ان سے ناچار بن گئی اپنے ہی دم پر تو مروت کیسی (سین الحق ادیب)

نہیں معلوم کیا واجب ہے کیا فرض مرے مذہب میں ہے تیری رضا فرض

نہ آئے شمع رو کے مر شام ہی سے ابھی تجھ کو آئسو بہا نے بہت ہیں

ہر چند مرا نیست بتو بیچ کلامے ہر دم ز تو حمد بار سپاے وسلامے (اسماعیل میرٹھی)

تمہیں یاں تک آنا قیامت سہی ہمیں جی سے جانے میں کیا ہو گیا

نہ میں سمجھا نہ آپ آئے کہیں سے پسینہ پوچھے اپنی جبین سے (انور دہلوی)

رخصت وہ ہوا اشک ہمارا نکل آئے خورشید کے چھپتے ہی ستارے نکل آئے (بال مکند بے صبر)

خشک شد دامن تر بادۂ نابے ساقی داغ از زہر ریائی دم آئے ساقی (تحسین پانی پتی)

تیرے ہر اک پے کسی آن کہ بردست باجان خستہ آمد و با چشم تیر گزشت (ہرگوپال تفتہ)

یہ روشن نگہ دہانی شب تاریک عاشق را چھپے چھپو میں عارض چھو فمرداری (شاہزادہ بشیر الدین توفیق)

میں جو غمناک ہوں کہنے پھر گیا تو یوں کہا کہیوں گئے کیوں آئے کیا بھولے تھے کیا یاد آگیا (جنوں بریلوی)



ہم روز و راع اس سے ہنس ہنس کے ہو رخصت  
گر صاحب دل ہوتے سن کر مری بے تابی  
اک عمر جاتے کہ گوارا ہو نیش عشق  
کیوں بڑھاتے ہو اختلاط بہت  
لطف طاعت چہ بود نیست اگر ذوق نظر  
اودر دل بن است و دل بن بدست او

رونا بھی تھا بہت ہم کو روتے بھی تو کیا ہوتا۔  
ستم کو بھی قلع ہوتا اور مجھ سے سوا ہوتا  
رکھی ہے آج لذت زخم جگر کہاں  
ہم میں طقت نہیں جدائی کی  
نہ پرستم صستم را کہ خود آرا بنود (حالی پانی پتی)  
چوں آئینہ بدست من و من در آئینہ

(مرزا محمد اکبر خاں قزلباش خادر)  
دیا ہے میں نے انھیں اپنے اختیار سے کیا (مرزا فخر و مرز)  
باقی ہے ایک جان ذرا اس کو ہار لیں  
ہمیں تو خاک اڑانی ہے کارواں نہ سہی (زکی دہلوی)  
پہلے سو بار ترانہ نام لیا کرتا تھا۔

مقامت اذل کو کہ آنکھوں کو نہ رونے دیتا  
تیری نگاہ مست اثر دل میں کر گئی  
ہر یکے در دور چشمش شد خراب  
فتنہ دہر ہو بیٹھے ہی رہو

ایک میں جھگڑے ہزاروں کہو کیا کیا کرتا (سروش رامپوری)  
ساقی! یہ جام لے کہ مرا کام ہو گیا (سوزاں سہانپوری)  
مے فروش و مے کش و پیمانہ ہم (شاگر محبلی شہری)  
گر اکتو گے تو قیامت ہوگی (شہاب رامپوری)

اچھے ہیں جس طرح کے ہیں جو ہیں جہاں کے ہیں شبیر امپوری  
وہی جو شام کو ہر روز سحر کرتا ہے  
کیا کوئی اور ستم یاد آیا  
بدنام اگر ہوں گے تو کیا نام نہ ہوگا

مدت سے اسی طرح بھی جاتی ہے باہم  
طاعت میں کچھ مزہ ہے نہ لذت گناہ میں  
دامن کو ذرا دیکھ ذرا بند قبا دیکھ  
میں کیا کہوں کہ رات مجھے کس کے گھر لے

بڑھا بھی دیتے ہیں ہم زیب استاں کیلئے  
در دست ناقہ من و بر لب سلام ما  
قطرہ را سہل پسندار کہ دریائے ہست (شیفتہ)  
کہیں دو چار ہی نکلیں گے محبت و لے (صدیقی)

ہم طالب شہرت ہیں ہمیں ننگ لگایا کام  
گر ہم سے خفا وہ ہیں گرہ ان سے خفا ہم  
افسردہ خاطر وہ بلا ہے کہ شیفہ  
اتنی نہ بڑھا پاکی داماں کی حکایت  
وہ شیفہ کہ دھوم تھی حضرت کے زہد کی  
فسانے اپنی محبت کے سچ ہیں پر کچھ کچھ  
رحم است پر کسے کہ دراں کوے می رود  
خار را خوار نگیری کہ گلشن در جیب است  
لاکھوں دنیا میں ہوں زید اور عبادت الے



دل دے کے ان کو ایسی اذیت ہوئی ہمیں : اب دل کبھی نہ دیں گے نصیحت ہوئی ہمیں (شائد ظفر)  
 نزاکت است ترا باعث دوستی عہد : وگر نہ شیوہ خواباں شکست سو گند است (زین العابدین خان عارف)  
 گر ہماری ہندگی ہے نا قبول : تو بتوں کی بھی خدائی ہو چکی (عاشق و بلوی)  
 شعلہ عشق وہ ہے جس سے زمانہ جل جائے : یوں تو پتھر کے بھی سینہ میں شرر ہوتا ہے  
 ہر شرارے، کنزول پر شور میں، سرکشید : قدسیاں بہ آسماں بردند اختر ساختند (سید احمد حسن قنوجی عرشی)  
 بٹا کے بات بھی کی اور مسکرا بھی دیا : کیا شہید بھی قاتل نے خون بہا بھی دیا (عزیز صفی پوری)  
 یہی انداز تو ہیں دل کے اڑالینے کے : ان کی تم بھی نگاہوں پہ جانا ہرگز  
 یہ جو چپکے سے آئے بیٹھے ہیں : لاکھ فتنے اٹھائے بیٹھے ہیں  
 مری لڑائی ہوئی توبہ کے ٹکڑے : کوئی لادے دیر پیر مغاں سے  
 کہ ان کو جوڑ کر میں توڑ ڈالوں : پھر اک جام شراب ارغواں سے (میر مہدی مجروح)  
 فقیر بن کے گیا داں تو کیا سوال کروں : مگر کہوں کہ سجلا کر تیرا سجلا ہوگا  
 اب لکھیں گے شکوہ بیداد ہم دل کھول کر : نام ان کا آسماں ٹھہرا لیا تحریر میں (نواب یوسف علی خاں ناظم)  
 اردو ۱۶ صفحات، انگریزی ۲۲ صفحات، دیٹر اسائنڈ - ناشر مجلس انتظامیہ یوم محمد قلی قطب شاہ

## ارمغان

ادارہ ادبیات اردو خیریت آباد، حیدرآباد دکن،

۱۱ جنوری ۱۹۵۸ء کو حیدرآباد دکن میں "یوم محمد قلی قطب شاہ" کا افتتاح آندھرا پردیش کے گورنر محترم  
 سچرنے کیا تھا۔ اس کتابچے میں اس تقریب کا پروگرام درج ہے اس کے بعد غلام نیر دانی صاحب کا سلطان محمد قلی  
 قطب شاہ پر ایک مقالہ ہے، دوسرے صفحہ میں چلم کی رقاہ (از ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور) دیوان مادنا (از  
 محبوبال راوی) نمائش نور اور عہد قطب شاہی (از محمد عبد الوہاب) ہیں۔ انگریزی کے حصہ میں عہد قطب شاہی کے آثار  
 قدیمہ پر ایک مقالہ احمد شاہان قطب شاہی کے مختصر حالات درج ہیں۔ متعدد تصاویر بھی اس کتاب کی زینت ہیں  
 سیرت فاروق عظیم از رشید قادری رام نگر ضحامت ۵۸ صفحات (قیمت درج نہیں)

## سیرت فاروق عظیم

لکھنے کا پتہ: کتاب منزل، رام نگر بنارس

حضرت سید محمد فاروق رضی اللہ عنہ کی سیرت آسان زبان میں مرتب کی گئی ہے۔ انداز بیان دلچسپ ہے۔  
 رمضان شریف میں نماز تراویح شروع کرائی (صفحہ ۳۱) حالانکہ نماز تراویح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے  
 عہد سعادت عہد میں بھی پڑھی جاتی تھی، لکھنا یوں چاہیے تھا کہ حضرت عمر کے عہد میں باجماعت تراویح کو مداومت  
 حاصل ہوئی۔ "محمد بن بشرین" (صفحہ ۴۲) یہ "سیرت" ہے

"بیویوں کو طلاق دینا" (صفحہ ۴۲) "طلاق دینا" لکھنا تھا۔ "فیروز نے دودھاری تلوار  
 بنا کر زہر میں بھجایا (صفحہ ۴۸) "زہر میں بھجائی" لکھنا چاہیے تھا کہ "تلوار" بالاتفاق مذکور ہے۔ یا پھر حملہ کی کیفیت  
 اس طرح ہونی تھی۔

"اس نے تلوار کو زہر میں بھجایا"



## موازنے

از: شرفی خالدي اخلاصت ۳۴، صفحہ ۱۱۱ "قیمت ایک روپیہ" ملنے کا پتہ: علوی پریس بھوپال (مجاہد)  
اس انداز کی شاید پہلی کتاب اردو زبان میں لکھی گئی ہے جس میں قدیم شعراء کے کلام اور ان کے  
خصوصیات کلام کا موازنہ کیا گیا ہے، فاضل ناقد برائے نام شہرت رکھتے ہیں مگر وہ بعض مشہور ناقدین سے زیادہ اچھا  
مذاق سخن اور تیز تر نگاہ نقد و محاکمہ رکھتے ہیں، تیر اور مومن کی شاعری پر صرف دو جملے :-  
"تیر کے ہاتھ میں پڑ بکر غزل نے جس طرح دل میں پویست ہو جانے والا تیر بن جانا سیکھا، مومن کے ہاتھوں  
اسے عشق کی زبان بننے کا شہرت بھی حاصل ہو گیا۔"

موازنہ غالب و مومن کے چند اقتباسات :-

## مومن

## غالب

دند مشرب سدا پیا عشق و نیاز، حسن کا فدا فی عشق کا  
غلام مگر شاہ پرستی سے متنفر۔

آواز و مشرب، عاشق کم، معشوق زیادہ  
مزاج میں شاہی، انداز میں شاہ پرستی

خیال میں تو پاکیزگی ہے، لیکن عشق کی حدیں ہوس  
اور لذت کو چھو لیتی ہیں۔

عشق پاکیزہ ہے اور بیشتر جگہ خود ہی عاشق ہیں  
اور خود ہی معشوق

..... بعض جگہ محذوفات سے کام لیکر قاری و سامع کے  
دماغ کو درنہش ہی کرا دیتے ہیں۔  
اردو کے ساتھ بھارت میں جو دردناک سلوک کیا جا رہا ہے، اس پر مصنف کس حرات کے ساتھ اظہار خیال کرتا ہے:  
"کتنی دردناک اور تلخ حقیقت ہے کہ بعض ہندوستان دشمن لوگ، اردو کو شانے کے لئے یہ منصوبہ باندھتے  
ہیں کہ چار کروڑ مسلمانوں کا یہ بوجھ ہندوستان کے سر سے ٹل جائے، تو اردو کا جنازہ بھی کل جائے گا، ایک  
عظیم اکثریت کے دل و دماغ پر خدا کے چار کروڑ سادہ دل ہندوؤں کا ہوا، اگر سوار ہو جائے، تو یہ ان سادہ دل  
ہندوؤں کا تصور نہیں، یہ تو عظیم اکثریت کی کھلی شکست ہے۔"

کتابت کی غلطی کے سبب میر حسن کی مثنوی کا سہ نصف ۱۵۸۵ء درج ہو گیا۔ ۱۵۸۵ء ہونا چاہیے۔  
عرب کے مشہور شاعر فردوق (د کے ساتھ) کو "فردوق" ("واو کے ساتھ) لکھا ہے۔ "سولہ ہزار ایک" باسٹھ  
اشعار "۱۵۲" الف کی کیا ضرورت تھی "سولہ ہزار" لکھنا تھا! ناقد نے لکھ لیا ہے۔  
"ان (دماغ) کی نو لیاریں، کے سولہ ہزار ایک" سولہ اشعار میں سے چھ ہزار دو سو چوبیس اشعار فارسی اشعار  
اور عطف سے خالی ہیں۔ اس سے تنقید نگار کی محنت کا اندازہ ہو سکتا ہے!

حالی کی نثر کے متعلق ناقد کی یہ رائے :-

"سنجیدگی، بیان نے اثر کو ہاتھ سے کھو دیا ہے"

درست نہیں حالی کی نثریں بڑی گھلاوٹ، دلکشی اور تابش ہے۔



محمد حسین آزاد کے بارے میں لکھتے ہیں :

"نثر میں ایک بہترین اسلوب کے خالق مطلق" (صفحہ ۷۷) "مطلق" زیادہ ہے !

محمد حسین آزاد کی "آب حیات" کے بارے میں ضرور اخبار خیال کرنا چاہیے تھا کہ جہاں تک زبان و بیان کا تعلق ہے یہ کتاب ادب و انشاء کا معجزہ ہے مگر تاریخی واقعات اور سیرت و سوانح کے اعتبار سے ماقطال اعتباراً آزاد نے اپنے دل سے کیسی کیسی بے سرو پا باتیں جوڑ کر افسانوں کا ایک محل کھڑا کر دیا ہے !  
 خباب شمرتی خالیدی فن تنقید پر توجہ دیں، تو کام کی کتابیں علم و ادب کے شائقین کو دے سکیں گے !  
 از: سید محمد والہ موسوی مرتبہ ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور افتخامت ۸۰ صفحات  
**طالب موہنی** قیمت ایک روپیہ پچاس نئے پیسے طے کا پتہ :- سب اس کتاب گھر خیریت آباد

حیدر آباد (آندھرا)

یہ ہمارے شہر کے تاریخی شہر پرینڈہ کی داستان عشق ہے جسے اب سے سوا دو سو سال قبل سید محمد والہ موسوی نے منظوم کیا تھا، وآلہ کے حالات زندگی کے ساقہ ان کی تصنیفات کا مختصر تعارف بھی کرایا گیا ہے !  
 اس دور کی اردو زبان کا دکن میں یہ رنگ تھا کہ :-  
 بٹایا کو — بولایا — بُرا کو بُرا — بھلایا کو بھولایا — ملا دے کو میلادے — اور کھلائی کو کھیلانی لکھتے اور بولتے تھے :

اس مثنوی کے یہ اشعار اور مصرعے کتنے بیساختہ اور رواں ہیں :  
 ہوا یوں تازگی کی باس لاتی کہ گویا زلف کے کوپے سے آتی

کہا طالب نے میں تجھ پر فدا ہوں ترا عاشق ہوں تیرا مبتلا ہوں

۵ کیا شکر اس کا آہنگ غزل میں

۵ تبسم صبح محشر کی علامت

۵ زبان سوسن کی تلتا نے لگی ہے

گفتگو کو والہ موسوی نے مذکر باندھا ہے (ہوا ہے گفتگوئے عشق تازہ) اور "مکر" کو بھی مذکر نظم کیا ہے —  
 (مکر عاشق کی بدخواہی پہ باندھا) — اس مصرعہ —

کہ او فو بالعبود ہے حکم تنزیل (صفحہ ۷۳)

میں "د" تہج سے گریبی ہے — قصہ کو مُشدد کے بجائے "مفا" کے وزن پر نظم کیا ہے

۵ قصہ پورا ہوا الحمد للہ

"حشر" کا "شش" ساکن ہے مگر والہ نے اپنی مثنوی میں اُسے متحرک نظم کیا ہے

۵ حشر کا گر می بازار تھا وہ

پرانے شاعروں کے کلام سے اندازہ ہوتا ہے کہ اردو زبان کن نزلوں سے گزر کر اور کیسے کیسے ساپنوں میں ڈھل کر نام



تک پہنچی ہے، ڈاکٹر زور کی یہ کوشش قدر و ستائش کی مستحق ہے،

## سہ ماہی

### تاریخ حرمین و سفرنامہ

از: سید محمد احمد کاظمی (ممبر پارلیمنٹ) ضخامت ۱۲۲ صفحات قیمت ایک روپیہ  
آڈھ آڈھ اپنے کاپتہ :- مکتبہ علمیہ قاضی اسٹریٹ، میرٹھ (بھارت)

جناب سید محمد احمد کاظمی کو ۱۹۵۵ء میں حج بیت اللہ (سفر حرمین شریفین) کی سعادت نصیب ہوئی، موصوف نے اپنے تاثرات و مشاہدات کتابی صورت میں پیش کئے ہیں۔

سیدھا سادھا انداز بیان ہے، اور جو کچھ انھوں نے دیکھا ہے، اُسے کاذب پر منتقل کر دیا ہے!

”مدینہ منورہ میں رسول کریم کا سوا دس سال قیام“ — یہ اس کتاب کا اہم تاریخی باب ہے، حجر اسود منی عرفات مسجد خیف، رمی جبار، مدینہ منورہ، اور مسجد نبوی کے فوٹو بھی کتاب میں شامل ہیں!

”کوئی شخص سول نافرمانی کرتا ہے، یا روزہ رکھتا ہے تو اُس کے حالات کی تشہیر موافق و مخالف سب ہی کرتے ہیں“ (صفحہ ۶۶، ۶۷) ”تشہیر“ تو ”بڑی شہرت“ کو کہتے ہیں۔ — صفحہ ۸۱ پر حاجی مصطفیٰ خاں صاحب کو ”اصطفیٰ علی“ اور

صفحہ ۱۴۰ پر مولانا کریم علی ”طبع آبادی“ کو مولانا کریم علی لکھنوی لکھا ہے!

”... اگر ایک دو جھنکے ایسے اور لگ جاتے تو معاملہ صاف تھا“ (صفحہ ۱۴۱) معاملہ ختم تھا یا قصہ پاک تھا لکھنا تھا۔ ”ایک کیلومیٹر قریب پانچ میل ہوتا ہے“ (صفحہ ۲۴) حالانکہ اس سے اوپر کی سطروں میں ”۳ کیلومیٹر کوہ پہل“

میل کی برابر لکھا ہے۔ اس حساب سے تو کیلومیٹر ایک میل سے چھوٹا ہوا!

مصنف ادیب اور اہل قلم نہیں ہیں، پھر بھی مکہ اور مدینہ کا ذکر کتنا ہی سادہ انداز میں کیوں نہ کیا جائے اہل ایمان اس سے لطف اندوز ہی ہوتے ہیں!

## سلاطین اندلس

### تاریخ ہسپانیہ

از: مفتی انتظام اللہ شہابی، ضخامت ۲۰۰ صفحات، مجلد قیمت تین روپے، طبع کا پتہ: مکتبہ نشریدی، اردو کالج، کراچی

مولانا مفتی انتظام اللہ شہابی سیکڑوں کتابوں کے مصنف اور مؤلف ہیں، تاریخ ان کا محبوب ترین موضوع ہے، وہ ہمیشہ کچھ نہ کچھ لکھتے ہی رہتے ہیں، اب انھوں نے

ہسپانیہ کی مختصر تاریخ مرتب فرمائی ہے! اس کتاب میں موصوف نے اندلس کی قدیم تاریخ کے بعد فاتح یورپ ہوسے ابن نصر سے لیکر ہسپانیہ کے آخری فرمانروا تک کے حالات قلمبند کئے ہیں، یہی حالات تفصیل میں جا کر ہزاروں صفحات پر پھیل سکتے

ہیں، مگر مفتی صاحب موصوف نے تاریخی واقعات کا عطر پیچ لیا ہے، مشہور اور اہم واقعات و سوانح چھوٹے نہیں پائے! سلاطین کے بعد انھوں نے بلاد اندلس (اشبیلیہ، غرناطہ وغیرہ) کے حالات لکھے ہیں، اور کتاب کا سب سے

زیادہ اہم حصہ وہ ہے جس میں اندسی عربوں کے علوم و فنون کی تفصیل پیش کی ہے کہ انھوں نے کیا ایجادات کیں، تفصیل سے حدیث، شاعری، طب اور سائنس کی کتنی بیش بہا خدمات انجام دیں، اور یورپ نے ان سے کس قدر علم و دانش سیکھی

فاضل مصنف نے اندلس میں مسلمانوں کے اسباب زوال سے بھی بحث کی ہے مگر افسوس ہے کہ یہ باب جسے سب سے زیادہ مفصل، مدلل اور جاندار ہونا چاہیے تھا، بہت مختصر و تشنہ ہے، یہی وہ مواقع ہوتے ہیں جہاں ایک مورخ کی ناقذ

قابلیت کا مظاہرہ ہوتا ہے، یہ نہ ہوا تو پھر مورخ راوی ادما ناقل بن کر رہ جاتا ہے!



## کتاب کا ایک اقتباس

مسیحیوں نے تمدن غرب میں لکھا ہے

"اندلس کے عرب مسلمانوں پر جو مظالم توڑے گئے، دنیا کی تاریخ میں اس کی مثال نہیں مل سکتی حالانکہ یہی وہ مسلمان تھے جنہوں نے اپنے اقتدار و حکومت کے زمانہ میں عیسائیوں پر کبھی اس قسم کے ظلم نہیں کئے اگر وہ ایسا کرے پر آج پورا جزیرہ نمائے اسپین عیسائیوں کے نام و نشان اور ان کے وجود سے یکسر خالی ہو جاتا"۔

عیسائیوں نے مسلمانوں کے علمی ذخائر کو جس بے دردی کے ساتھ تباہ کیا، وہ بھی علم و فن کی بہت بڑی ٹریجڈی ہے، دس لاکھ کتابیں ظالموں نے نذرِ آتش کر دیں۔

اندلس کی تاریخ مسلمانوں کے عروج و زوال کا عبرت آموز مرقع ہے۔ سراسر یورپ میں جن کی دھاک تھی، جن کے علم اور تہذیب و تمدن نے یورپ کو جذب و شائستہ بنایا، جن کے قصر و ایوان اور باغوں نے زمین پر "جنت" کے فنیے قائم کر دیے، آپس کی پھوٹ اور امراء کے عیش و عشرت کے ہاتھوں انھیں وہ ذلت نصیب ہوئی کہ ہسپانیہ سے مسلمان قوم کا نام و نشان تک مٹ گیا! اسپین بقول علامہ اقبال، تہذیب حجازی کا مزار ہے! (اللہم احفظنا من الجور) پاکستان میں بھی یہی رنگ نظر آ رہا ہے، یہاں بھی سازشیں چل رہی ہیں، اور اقتدار کی کشمکش برپا ہے، فسق و فجور کی بھی گرم بازاری ہے، اللہ تعالیٰ اپنا رحم فرمائے ورنہ آثار اچھے نہیں ہیں!

تالیف ۱۔ عبدالحق، ضخامت ۲۲۴ صفحات، قیمت دو روپے

قواعد اللغة العربیة (حصہ اول) ملنے کا پتہ: المکتبۃ العلمیۃ، ایک روڈ، لاہور

جناب مولوی عبیدالحق صاحب نے عربی کی گرامر آسان اور سہل انداز میں مرتب فرمائی ہے، کتنی دل نشین مثالیں اور کس قدر مفید مشقیں اس میں دی گئی ہیں!

صرف ایک مثال:-

"جب آپ کہیں: سَارَ الْمَرْكَبُ وَالشَّاطِئُ تو کلمہ (شاطی) سے اس جگہ پر یہ ثابت ہوتا ہے کہ جہاز کنارے کے ساتھ ساتھ چلا، کیونکہ کنارہ تو چلتا ہی نہیں"۔ "واو" کے معنی یہاں (مع) کے ہیں اور اس کو "واو معیت" کہتے ہیں، اسی طرح جب ہم یہ کہیں: عَادَ الْجَمَالُ وَغُرُوبَ الشَّمْسِ تو کلمہ (غروب) سے ہم پر یہ ثابت ہوتا ہے کہ (جمال) کی واپسی غروب آفتاب کے ساتھ تھی۔ اس نوع کے ہر کلمہ کو "مفعول معہ" کہتے ہیں اور ہمیشہ منصوب ہوتا ہے کتاب کے آخر میں مشکل الفاظ کی فرہنگ دی ہے، عربی سیکھنے والوں کے لئے یہ کتاب بہت فائدہ مند ثابت ہوگی۔

از:- محمد ایوب قادری (بی۔ اے) ضخامت ۴۰ صفحات (جلد) قیمت

بارہ آنے والے ملنے کا پتہ: محمد نعمت اللہ قادری مینجر پاک اکیڈمی ۱۲۱

جنگِ آدی کا ایک مجاہد

عنه کئی جگہ "نفع الطیب" کو "نفع الطیب" (ح کے بجائے "خ") اور ابن حزم کو "ابن حزم" لکھا ہے، ہر لوگ

عربی نہیں جانتے، وہ کتاب کی اس غلطی میں مبتلا ہو سکتے ہیں۔

مسلحہ ص ۴۴ پر: فتحہ کو مؤلف لکھا ہے (اور اس کے آخر میں ہمیشہ فتحہ رہتی ہے) حالانکہ فتحہ (۱) زب (۲) نہ کرے!



۴۳  
محید آباد، گولی مار کر چلی :

مولانا فیض احمد بدایونی مرحوم بدایوں کے ایک علمی و خانقاہی فائزادہ کے چشم و چراغ تھے، چودہ سال کی عمر میں علوم منقول و منقول میں فارغ التحصیل ہو گئے، سطری اور شاعری میں بھی خاصہ درک تھا، ان تمام کمالات کے ساتھ جہاد کا ولولہ اپنے اندر رکھتے تھے، ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی جب شروع ہوئی تو مولانا فیض احمد بدایونی انگریزوں کے خلاف جہاد میں پیش پیش تھے، جنگ آزادی کے ہیرو ہنرل بخت شاہ جنگی معاملات میں مولانا مرحوم سے شورت کرتے تھے اور جنرل بخت شاہ کے وہ معتمد علیہ تھے، انگریزوں کے خلاف علماء اکرام نے جہاد کا جو فتویٰ دیا تھا، اس کی سب سے زیادہ نشرو اشاعت مولانا فیض احمد بدایونی نے کی، بدایوں کے قریب گلہ آباد کے موکہ میں بھی سرفروش جماعت کے پروجیکشن کارکن ہی مولانا تھے، مولانا شاہ سید احمد اللہ... اسی جنہوں نے حقیقت میں جہاد کا عور پھونکا تھا، اور نہ جانے کتنے مورچوں اور محاذوں پر انگریزی فوج سے وہ نبرد آزما ہوئے تھے، مولانا فیض احمد بدایونی ان کے دست راست تھے۔ اگر اپنے ہی لوگ عداوتی نہ کرتے تو یہ جنگ آزادی کامیاب ہو جاتی اور ہندوستان کی تاریخ پھر کچھ اور ہرتی، لیکن مثبت کو کچھ اور ہی منظور تھا :

مولانا احمد اللہ صاحب کی شہادت اور مجاہدین کے منتشر ہو جانے کے بعد مولانا فیض احمد روپوش ہو گئے کہا جاتا ہے کہ وہ خیپال کی طرف چلے گئے، مگر کوئی یقینی بات نہیں کہی جاسکتی کہ وہ کہاں گئے اور کیا حشر ہوا؟  
مرعین نے مولانا فیض احمد بدایونی جیسے مجاہد کو نظر انداز کر دیا تھا، جناب محمد ایوب قادری نے اس فرو گذاشت کی تلافی کی ہے اور بڑے سلیقہ سے واقعات کو یکجا کر کے ایک کتنا مجاہد کو روشناس کرایا ہے !

از: میر نذر علی دَرَد کا کوردی ضخامت ۵۴ صفحات (قیمت درج نہیں) طبع کا پتہ : —  
محمد امیر الدین، مسجد محلہ صرافہ، اورنگ آباد (دکن)

## سماع کی حقیقت

یہ رسالہ "سماع" کے جوازیں لکھا گیا ہے اس میں جو عقلی و نقلی دلیلیں "سماع" کے جواز پر لائی گئی ہیں اس کا جواب اگر دیا جائے، تو "فاران" کی شاید ایک اشاعت اسی بحث کی نذر ہو جائے گی !  
حد ہو گئی تجاوز عن الحق کی آج کل جو قوال مزامیر کے ساتھ گاتے بجاتے ہیں اور جسے "سماع" کا نام دیا گیا ہے اس کے جواز کی قرآن پاک کی اس آیت :

"وَالَّذِينَ يَسْمَعُونَ الْقَوْلَ لَئِنْ يَخْرُجُوا مِنْكُمْ لَيَذَّهَبُنَّ" احسنہ

سے دلیل لائی گئی ہے :

میر درد صاحب کا کوردی لکھتے ہیں کہ — "علماء و مشائخ کا ایک گروہ کہتا ہے اس آیت "لَيَسْمَعُنَّ" سے "سماع" مراد ہے "معاذ اللہ! یہ اللہ کے کلام کی کھلی ہوئی معنوی تحریف ہے :

اور سنئے : — "وَأَنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ بِالْكِتَابِ لَا تُفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ"

(اور کوئی چیز نہیں، مگر اللہ کی یاد کرتی ہے، لیکن تم نہیں سمجھتے۔)

اس آیت کے تحت اگر کوئی یہ سمجھے کہ بار سونیم یا ڈھونک یا طیلے کی آواز یا تھاپ سے اللہ اللہ یا اللہ ہو کی صدا بکلی ہی ہے، تو کیا بڑی بات ہے — بی ابھی بات کیوں ہونے لگی، یہ تو بڑے ثواب کی بات ہے، اور جب قرآن آپ



مصطفیٰ کی جہارت، بجا کا یہ عالم ہے، فرماتے ہیں :-  
 "... بلکہ جن لوگوں نے سماع مع مزامیر کو ہوا الحدیث کے تحت داخل کیا ہے، ان پر العالم حجاب الاکبر کی تہذیب  
 صادق آتی ہے۔"

حالانکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اللہ نے آلات موسیقی کا توڑنے والا بنا کر مبعوث فرمایا تھا !  
مصنف نے نہ جانے کن کن صوفیوں اور بزرگوں کے بارے میں لکھا ہے کہ ان کا "سماع" میں انتقال ہوا، مگر کسی کے  
"سماع" میں انتقال فرما جانے سے "سماع" کی حالت تو ثابت نہیں ہو سکتی، دین کے مسائل کا کسی کے مرنے بیٹھنے اور  
مٹگین و رنجیدہ ہونے کی کیفیات سے کیا تعلق ہے یہ کاشش ! ان بزرگوں کا نماز پڑھنے میں انتقال ہوتا۔  
سازدار حق وصی مصطفیٰ ہیں مشہر مردان علی مرتضیٰ

حضرت علی کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا "وصی" سمجھنا یہ اہل رفض کے ترشے ہوئے عقائد ہیں یہ وہ عقیدہ ہے جس کی  
 اور راست ضرب خلفائے ثلاثہ پر جا کر بیٹھتی ہے |

اس فکرنا درہ کار کو آخر ہم کیا کہیں، جس نے اس حدیث:

”ذَرِّیْنَ وَالْقُرْآنَ بِأَصْوَاتِهِمْ“

(زمینیت دوست سران کو اپنا آوازوں سے)

کو "سماج" کے جواز کے لئے سند میں پیش کیا ہے !

یہ لطیفہ بھی تو ملاحظہ فرمائیے۔۔۔۔۔ لکھتے ہیں :

”... حضرت آدم علیہ السلام کا پتلا تیار ہوا اور اس میں اللہ نے اپنی روح پھینکی یعنی روح کو آدم کے جسم میں جانے کا حکم دیا، تو یہ کالی کو ٹھہریا دیکھ کر ٹھہرائی، فوراً اللہ تعالیٰ نے حوروں سے کہا گاؤ، حوروں نے گانا شروع کیا، نتیجہ یہ ہوا کہ اس سماعِ مخفی سے آدم کا دل جگمگا اٹھا۔“

اب بس یہ کہتا باقی رہ گیا ہے... کہ ”فرشتے با جا بجاتے ہیں“ حوریں رقص کرتی ہیں اور اللہ تعالیٰ نغمے گاتا ہے“  
(معاذ اللہ)

اے صاحبانِ وجد و کیف! اگر کچھ صریح سہراخ سننے چاہو، تو ان کو ان کے حال پر چھوڑ دو، اس کے جواز کے لئے کتابِ رسالت میں، تو تحریفیں نہ کرو، اور اسلام کو تو "راگ رنگ کا مذہب نہ بنا دو!"

از: سرید محمد ہاشم صاحب شتی، غفانت ۲۸ صفحات، (مہر ورق حسین اور جاذب نظر) قیمت  
ایک روپیہ طے کا تہ: از ہر باب دیو حاصل مسجد آرام باغ اکراچی ۱۰

مولانا سید محمد شمس صاحب شمش نے کتاب بڑی دردمندی کے ساتھ لکھی ہے۔ مقصود یہ ہے کہ مسلمانوں کو نماز



پڑھنے کا شوق پیدا ہو، اور وہ دین کے اس عظیم الشان فریضے سے غفلت نہ برتیں، موصوف نے اپنے مخصوص فلسفیانہ انداز میں نماز کی ضرورت اور اس کے فوائد پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ مگر اس کتاب میں "الصلوٰۃ" پر تو کم لکھا گیا ہے، غلبہ اقتصاد اور معاشی مسائل کا ہے، جن میں سے بعض کا تو "نماز" کے ساتھ بس کچھ منہ تان کر ہی جوڑ ملایا جاسکتا ہے!

..... یہاں تک کہ جو شخص اپنی نماز کے ذریعہ صرف بقائے الہی کی نیت نہیں کرتا تو اذروے باطن

اس کی نماز ادا نہیں ہوتی، بلکہ نماز میں جنت و جہنم کا تصور بھی شریک نیت نہیں ہونا چاہیے، کیونکہ

یہ بھی ایک قسم کا شرک ہے، جو مخلص لہ الذیرہ کے خلاف ہے۔ (صفحہ ۱۹)

اس جہا کی اور غیر ذمہ داری کے ساتھ "شرک" کا فتویٰ لگا دینا، اہل حق کو زیب نہیں دیتا! ایک نمازی جب قرآن پاک میں وہ آیتیں تلاوت کرے گا جن میں "جنت کی نعمتوں" اور "دوزخ کے عذاب" کا ذکر ہے، تو کیا وہ اپنے ذہن کو "جنت کی تمنا" اور "دوزخ کے عذاب سے بچنے" کی آرزو سے خالی رکھ سکتا ہے، اور ان آیتوں سے کیا وہ کوئی اثر قبول نہ کرے گا!

یہ بعض شاعرانہ خوش خیالیاں ہیں کہ:-

طاعت میں تار ہے نہ مے و انگبیس کی لاگ

دوزخ میں ڈال دے کوئی بے کربہشت کو

"جنت" محل رضائے الہی ہے لہذا اس کی تمنا اور طمع کرنی چاہیے، اس سے اخلاص عبودیت اور نکرتا ہے، مکرر نہیں ہوتا!

**تحریک مجاہدین کا انقلابی پہلو** از: اسعد گیلانی، صفحات ۲۶۲ صفحات، مجلد (زنگین و خوبصورت گرد پوش کے ساتھ) قیمت تین روپے ملنے کا پتہ: بمکتبہ تفسیر انسانیت، گجر گلی، موچی گیٹ، لاہور

حضرت سید احمد بریلوی شہید رحمۃ اللہ علیہ اور مولانا محمد اسماعیل شہید قدس سرہ نے ہندوستان میں جو جہاد کیا تھا، بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ باطل سے نکلنے اور اُبھرنے کی جو طرح ڈالی تھی، یہ کتاب اُسی ایمان افروز داستان کی تہنری کڑی ہے! جناب اسعد گیلانی نے یہ کتاب بڑے جوش و ولولہ اور عقیدت کے ساتھ لکھی ہے، موصوف "اقامت دین" کی تحریک میں برسوں سے عملی طور پر حصہ لے رہے ہیں، اس لئے اُن کے رزائدروں نے اس شراب ظہور کو اور دوا تشہ بنادیا ہے!

کوئی شک نہیں کہ مولانا غلام رسول ہرنے سید احمد شہید کی بسوط و جامع لائف لکھ کر بہت بڑا کارنامہ انجام دیا ہے، لیکن اسعد گیلانی کی کتاب۔۔۔ تحریک مجاہدین۔۔۔ کو پڑھ کر جو ولولہ جہاد اور جوش فداکاری پیدا ہوتا ہے، اس گری سے ہر صاحب کی کتاب خالی خالی سی نظر آتی ہے!

کتاب کی ترتیب بھی بہت خوب ہے، ہر باب کے آغاز میں آیات قرآنی اور احادیث نبوی کا دل نشین ترجمہ دیا گیا ہے، جس سے قلب آنے والے مضمون کے لئے اچھی طرح سے متاثر اور تیار ہو جاتا ہے! اسعد صاحب کے انداز بیان کی دل نشینی اور خلوص قلبی نے کتاب کو بہت دلچسپ بنا دیا ہے! اللہ تعالیٰ اس صفت اور نامشروع دادرین میں



## طریقہ جدیدۃ فی تعلیم العربیہ

(الجزء الثالث)

مؤلف: سید محمد امین المصریٰ ضخامت ۲۴ صفحات قیمت دو روپے  
 ملنے کا پتہ: المكتبة العلمية ۱۵ ایک روڈ لاہور  
 جناب محمد امین المصریٰ سفارت خانہ شام کی طرف سے عربی زبان کی ترویج کے لئے پاکستان میں نامور قلمی صاحبزادے نے کئی سال تک اپنے کام کو بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دیا اور اس مدت میں انھوں نے عربی زبان سیکھنے کے لئے کئی کتابیں لکھیں!

سید محمد امین المصریٰ عربی تعلیم کا طویل تجربہ رکھتے ہیں وہ اس کو جانتے ہیں کہ عربی سیکھنے میں طلبہ کو کیا مشکلات پیش آتی ہیں اور عربی گرامر ان کو کس طرح ذہن نشین کرائی جائے کہ "گرامر" کی خشکی سے انھیں وحشت بھی نہ ہو اور باتوں باتوں میں عربی گرامر کے قاعدے ذہن میں اترتے چلے جائیں!  
 یہ کتاب جو ہمارے سامنے ہے، ہر اعتبار سے مفید، کارآمد اور زبان و انشاء کے اعتبار سے مستند ہے! نو مشفق کے مزاج، استعداد اور ذہن و فطرت کے مطابق دروس و تمرینات (Lessons & Exercises) مرتب کئے گئے ہیں، آخر میں قرآنی آیات اور احادیث نبویہ درج کی گئی ہیں کہ مؤلف عربی کو صرف "عربی" کے لئے سکھانا نہیں چاہتے، عربی تو بہت سے عیسائی اور یہودی بھی جانتے ہیں، ان کا تصور یہ ہے کہ "عربی" کے فدیہ قرآن و احادیث سمجھنے کی صلاحیت پیدا ہو اور مسلمان براہ راست کتاب و سنت سے استفادہ کر سکیں! مکتبہ العلمیہ اس کتاب کی اشاعت پر مبارکباد کا مستحق ہے۔

## ترجمان القرآن

جزء تبارک (۲۹)

مؤلف: عبدالحق عباس ضخامت ۱۶۸ صفحات ۴ روپے ایک روپیہ آٹھ آنے ملنے کا پتہ: المكتبة العلمية ۱۵ ایک روڈ لاہور  
 مولانا عبدالحق عباس صاحب نے قرآن پاک کے آیتوں پر پارہ (تبارک الذی) کو لفظی اور محاورہ ترجمہ کے ساتھ کتابی صورت میں پیش کیا ہے، ایک نمونہ:

### تَبَارَكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمُلْكُ

تبارک الذی بیدہ ال ملک  
 بרכת ہے وہ کہ میں ہے ملکہ اُس کے ملک

(بڑا بابرکت ہے وہ (عالی ذات) جس کے ہاتھ میں سارا راج ہے)

قرآن کی تفہیم کی یہ کوشش مفید اور نایق ستائش ہے:

ترجمہ میں کہیں کہیں کھٹک بھی پیدا ہوئی:

"إِنَّ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ" (یقیناً وہ لوگ خائف رہتے ہیں اپنے رب سے) صفحہ ۸  
 "خائف" ایک تو مشکل لفظ ہے، دوسرے "خائف" اگرچہ "خود" سے مشتق ہے، مگر "خوفتہ" کی اس سے خٹک  
 طور پر ترجمانی نہیں ہوتی یقیناً وہ لوگ اپنے رب سے ڈرتے رہتے ہیں "سیدھا سادہ ترجمہ ہو سکتا تھا،



”إِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ“ (تیرے لئے تو ایسا اجر ہے کہ کٹنے کا نہیں) (صفحہ ۲۲)  
 ”کٹنے کا نہیں“ زیادہ بامعاورہ نہیں ہے۔ ”تیرے لئے تو ایسا اجر ہے جس میں کوئی کمی نہ ہوگی“ غالباً موزوں ترجمہ ہے۔  
 از: مولانا قاری محمد طیب دیوبندی، ضخامت ۵۲ صفحات، طبع کا پتہ۔ کتب خانہ نقیہ  
 بیرون بوہڑ دروازہ، ملتان شہر۔

## شان رسالت

حضرت مولانا قاری محمد طیب صاحب اپنے اسات کے صحیح جانشین اور علوم نبوی کے حامل و وارث ہیں، اللہ تعالیٰ نے اُن کی زبان و قلم کو خدمتِ دین کے لئے وقف کر دیا ہے، قاری صاحب موصوف نے اس کتاب میں ”شان رسالت“ کو واضح کیا ہے، استدلال و تفہیم کے نئے جگہ جگہ کلام و فلسفہ کا انداز آگیا ہے، جس نے اس کتاب کو عقلی دلائل کے لحاظ سے بھی بہت رفیع بنادیا ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت تو ایک ایک سطر سے چلبکتی ہے۔ ثابت یہ کیا گیا ہے کہ شان رسالت مشنِ الہیہ کا مظہر ہوتی ہے! اپنے موضوع پر یہ کتاب بہت خوب ہے؟ ایک اقتباس :-

”حضرت گنگوہی رحمۃ اللہ علیہ کے مقامات رفیع کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ انسانی سعادت و تکمیل کا مدار تین قوتوں پر ہے، ایک قوت علمیہ، ایک قوت عملیہ، ایک قوت اخلاقیہ، اگر علم و عمل اخلاق حد کمال تک پہنچ جائیں تو یہی انسان کی تکمیل کی نشانی ہے، سو اندازہ کیجئے کہ حضرت گنگوہی رحمۃ اللہ کی علمی قوت تو اس حد پر آگئی تھی کہ نفوس شرعیہ میں کہیں بھی تعارض نظر نہ آتا تھا، علمی قوت اس درجہ پر آگئی تھی کہ امور شرعیہ، امور طبیعہ بن گئے تھے اور قوت اخلاقیہ اس مرتبہ پر آگئی تھی کہ مانع اور ذام یکساں نظر آنے لگے تھے۔“

کتاب میں کہیں کہیں کھٹک بھی پیدا ہوئی :-

”وہ اگر بعدیت میں وحدہ لا شریک کہے تو آپ اپنی عابدیت میں وحدہ لا شریک ہیں“ (صفحہ ۵۹)  
 ”عبدیت“ ہی میں ہی رسول رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو ”وحدہ لا شریک نہ“ نہیں کہنا چاہیے، حضرت قاری صاحب اللہ کے فضل سے توحید کے تقاضوں کو اچھی طرح پہچانتے ہیں اور شرک و بدعت کا رد تو ان کا کام ہی ہے، وہ صحیح العقیدہ عالم ہیں۔ مگر اس عبارت میں اُن کے قلم سے بول چوک یا یوں کہیئے شوخی سرزد ہوگئی! اللہ تعالیٰ کی ذات و صفات کے لئے جو الفاظ مخصوص ہیں، انہیں کسی دوسرے کے لئے استعمال ذکرنا چاہیئے!

”..... اور گویا آپ نے وہی کیا جو صفاتِ الہیہ کرتیں، یعنی صفاتِ الہیہ نے آپ کی ذاتِ اقدس میں جلوہ گر ہو کر اپنا کام انجام دیا۔“ (صفحہ ۶۲)

اس خیال کو بھی متاظر لفظوں میں ادا کرنا تھا، اس قسم کی عبارت سے عقیدت کے اس غلو کے لئے چور دروازے نکل سکتے ہیں، جس ”غلو سے خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے روکا ہے،

کتاب کے آخر میں فضائلِ صحابہ اور ترتیبِ خلافت سے جو بحث کی گئی ہے، وہ بھی بہت وزنی اور مقول ہے اس کتاب کی افادیت اپنی جگہ ثابت و مسلم ہے!



## ہدایت الشیعہ

از: حضرت مجدد الف ثانی سرہندی، ضخامت ۳۲ صفحات قیمت چار آنہ ملنے کا پتہ :-  
ادارہ الکتاب ۸۷ سرکلر روڈ چوک انارکلی لاہور

حضرت مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کے ایک فارسی مکتوب کا ترجمہ "ہدایت الشیعہ" کے نام سے ادارہ "الکتاب" نے شائع کیا ہے، حضرت مجدد صاحب نے اس میں یہ ثابت کیا ہے کہ حضرت سیدنا علی کرم اللہ وجہہ نے خلفائے ثلاثہ کے زمانہ میں تقیہ ہرگز نہیں کیا تھا، فاتح خیبر سے یہ بُزدلی ظہور میں نہیں آسکتی اور صحابہ کرام حضور کے معاون و انصار اور دل و جان سے فدائی تھے، اس لئے :-

"ہر عاقل مفسد صحابہ کرام کے بغض کو ان کی محبت کے بجائے کبھی نہیں اختیار کرے گا" اور پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام کی دوستی کے سبب تمام اصحاب سے دوستی رکھے گا۔"

اور

"قرآن و حدیث، صحابہ کی تعلیم سے ہم تک پہنچے ہیں، اگر اصحاب رسول ہی مطعون ہو گئے، تو وہ دین جو ان کے ذریعہ ہم تک پہنچا ہے، ضرور مطعون ہو گا۔" نعوذ باللہ سبحانہ من ذلک

از: ڈاکٹر سید اعجاز حسین جعفری، ضخامت ۲۶ صفحات (قیمت دس روپے نہیں ملنے کا پتہ :- اسلامک کمپوزیم، ڈھاکہ)

اس کتابچے میں مسلمانوں کو "اشتراکیت" سے دور رہنے کی تلقین کی گئی ہے اور یہاں تک کہا گیا ہے کہ کیونزم "فرعون" ہے اور "اسلام" ہی موسیٰ بن کر اس فرعون

## اسلام کی قدریں

اور ان کا

## اشتراکیت کی نظام سے اجمالی تقابل

کی قوت کو توڑ سکتا ہے !

فاضل مصنف نے اشتراکیت کی فلسفہ کا نگاہِ تعمق سے مطالعہ کیا ہے، اسی لئے وہ "اشتراکیت" سے بہت زیادہ ہزار ہیں، انھوں نے اجمالی طور پر کارل مارکس کی تعلیمات سے بھی بحث کی ہے، اور اس کے کلیہ تضاد، کلیہ نفی اور کلیہ تغیر کی تشریح فرمائی ہے :

ڈاکٹر جعفری نے اسلام اور اشتراکیت کا مقابلہ کر کے بھی دکھایا ہے کہ ان میں سے کس نظام میں عوام کے لئے زیادہ سے زیادہ رفاہیت، آسودگی، آزادی اور بہتری پائی جاتی ہے اور کونسا نظام جا بجا اور غیر فطری ہے انتہا پسندانہ بھی جس میں کوئی توازن نہیں !

از: مولانا شائق احمد عثمانی، ضخامت ۲۵ صفحات قیمت آٹھ آنہ ملنے کا

## سورۃ فاتحہ کی تفسیر

پتہ پبلشرز علی مرکز ۱۹۱ پیر الہی بخش کالونی ۷ کراچی ۷

مولانا شائق احمد عثمانی خلافت کے زمانہ کے قومی دہکے اور بہت پرانے صحافت نگار ہیں انگریزوں اور میں انھوں نے قید و بند کی مصیبتیں بھی برداشت کی ہیں، موصوف ایک دردمند عالم دین ہیں اور حضرت شیخ الہند رحمۃ اللہ علیہ سے شرفِ تلمذ رکھتے ہیں۔

مولانا شائق احمد عثمانی نے سورۃ فاتحہ تفسیر بڑے دل نشین اور عام فہم انداز میں لکھی ہے، جسے پڑھ کر اللہ اور رسول کی محبت دل میں پیدا ہوتی ہے۔ اور آخرت کا یقین مستحکم تر ہوتا ہے !



## اقامتِ صلوٰۃ

از: مولانا عبدالحلیم قاسمی، غزامت ۸۰ صفحات، قیمت مجلد ایک روپیہ، غیر مجلد بارہ آنے،  
ملنے کا پتہ: جامعہ حنفیہ ٹیل روڈ، لاہور

مولانا عبدالحلیم صاحب قاسمی نے "اقامتِ صلوٰۃ کی اہمیت اور فرضیت" نماز کے شرائط، فرائض و واجبات  
سنن اور دیگر ضروری مسائل کو مستند اور آسان طریقہ پر مسلک حنفیہ کے تحت پیش کیا ہے۔

".... جو افراد گندے ماحل میں پروان چڑھے ہیں اور معصیت میں گرفتار ہیں ان کے لئے نماز بہت  
بھاری بھرکم ہے" (صفحہ ۷) "بھاری بھرکم" کا استعمال یہاں صحیح نہیں ہوا "گراں یا" "بھاری" لکھنا چاہیے  
تھا، صفحہ ۱۳ پر بھنگ پینے والے کو "بھنگی" لکھا ہے "بھنگی" تو خاکروب کو کہتے ہیں، بھنگ پینے والے کو بھنگڑی  
کہا جاتا ہے۔

".... مسلمان نے نماز ادا کرنا ہے" نے "روزمرہ کے عبادت ہے" کو "لکھنا چاہیے تھا! صفحہ ۷۰ پر "سجدہ  
کرنے" کو "سجدہ مہونگنا" لکھا ہے، سجدہ کیا جاتا ہے، محال نہیں جاتا!

کتاب اپنے موضوع پر بہر حال مفید اور کارآمد ہے!

ضخامت ۶۴ صفحات (قیمت دیرج) ملنے کا پتہ: سید برادران کچہری روڈ ملتان شہر  
اس کتاب پر پیشید اخباروں و رسالوں اور ان کے مقررین کی تقریروں کے ۱۷۰ سے زائد  
اس ناخوشگوار حقیقت کو سامنے لایا گیا ہے کہ کس کس عہدہ پر سے صحابہ کرام اور خاص طور  
سے خلفاء ثلاثہ پر سب دشمن کی جاتی ہے! اور ان نفوسِ قدسیہ کو برا بھلا کہا جاتا ہے  
(خاک بدھن گستاخ)

جلوس عزائم سے متعلق  
سوادِ اعظم اہل سنت کا  
نقطہ نظر

اس کتابچے میں ائمہ اہل بیت اور شیعوں کی مستند کتابوں کے حوالہ سے یہ ثابت کیا گیا ہے کہ جزع فزع اور ماتم کرنے کو  
خود ائمہ اہل بیت نے پسند نہیں فرمایا بلکہ اس کی ممانعت کی گئی ہے!

اس کتابچے کا سب سے زیادہ اہم حقہ وہ ہے جس میں علماء کرام نے حکومت سے مطالبہ کیا ہے کہ مروجہ ماتمی  
جلوسوں سے فرقہ وارانہ منافرت پھیلتی ہے، اسلامی قدروں کی ہنسی اڑتی ہے اور تہذیب و اخلاق کے تقاضوں کی  
خلافت ورزی ہوتی ہے۔ لہذا جلوس عزائم کو منع قرار دیا جائے!

یہ ایک حقیقت ہے کہ فتنہ "مدح" سے نہیں "دشنام طرازی" سے پیدا ہوتا ہے۔ اس پر اباب اقتدار  
اور اہل فکر اگر عدل و انصاف سے غور کریں تو وہ انکی رکھ کر جاسکتے ہیں کہ "فتنہ کا سرچشمہ کہاں ہے!"

از: رشید احمد صدیقی، ضخامت ۱۹۲ صفحات، قیمت مجلد تین روپے، غیر مجلد دو روپے

## استغفہ بیانی میری

جناب رشید احمد صدیقی کو کون نہیں جانتا، ان کے قلم نے اردو زبان کو اتنا کچھ دیا ہے کہ آئندہ نسلیں اس پر فخر  
کریں گی، اور لوگ تعجب کر رہے ہیں کہ اس قدر پراسشوب دور میں ایسا شگفتہ نگار، طنز کیسے پیدا ہو گیا، دل کو آگوانے  
اور لبوں پر مسکراہٹ پیدا کرنے میں تو فرحت اللہ بیگ دہلوی شاید سب سے آگے ہیں۔ مگر طنز و مزاح میں جس نے فلسفہ اور  
حقیقت پرستی کو سمجھا ہے اور غلی جیدگی کو برقرار رکھا ہے، اس کا نام رشید احمد صدیقی ہے!



یہ کتاب — آشفہ بیانی میری — رشید صاحب کی تازہ ترین تصنیف ہے اس کتاب کا تعلق ان کی علی گڑھ کی زندگی سے ہے، اس آپ بیتی کی دلکشی اور جاذبیت کا کیا کہنا، شاید ہی کوئی ایسا بذوق ہوگا جو اس کتاب کو ہاتھ میں لے کر اسے ختم کئے بغیر رہ سکے، کس بلا کی روانی، اور کس فیاضیت کی شگفتگی ہے، زبان ایسی صاف ستھری اور نکھری ہوئی جیسے ابھی ابھی قلعہ معلیٰ کے مرمی حوض میں نہا کر آئی ہے — اور وہ بھی اس انداز سے کہ:۔

جھک جھک کے نچوڑتی ہوئی بال

چند اقتباسات:۔

”مجھے اعتراف ہے کہ مجھ میں کمزوریاں بھی ہیں گو میں اس کے جواز میں کسی قیمت پر یہ کہنے کے لئے تیار نہیں ہوں کہ کون ہے جس میں کمزوریاں نہیں ہوتیں، لیکن یہ علی گڑھ کی دی ہوئی نہیں ہیں میں ان کو ساتھ لایا تھا۔“

— ”شاید مجھ پر یہ الزام رکھا جائے کہ میں اپنا پروپیگنڈا کرتا ہوں، لیکن اس کے ساتھ یہ بات بھی ذہن میں آئی کہ میرا پروپیگنڈا دوسرے کیا کرتے ہیں کہ میں خود کرنے لگوں پھر عمر کی جس منزل میں ہوں وہاں پروپیگنڈا نہیں کرتے تو بہداشت گزار کرتے ہیں یا عقہ ثانی د

ثالث —“

— ”ماسٹر صاحب رامائن بڑے دالہانہ انداز سے پڑھتے اور اس کا مطلب اتنی ہی نرمی اور محبت سے اپنی زبان میں جوڑھٹے پورے سے بھی زیادہ چھٹے کوئی تیز سوتی سمجھاتے، حاضرین جن میں دیہاتی مرد عورت بچے ہوتے زمین پر ہاتھ جوڑے اس طرح اکثر دوپٹے پر بٹے جیسے اس زمانے کے تھانیداروں کے سامنے مستغیث اور ملزم دونوں روزنامہ میں پولیس کا بیان اپنی زبان میں لکھاتے ہوئے۔“

— ”تقسیم ملک کے بعد علی گڑھ کی آباد کاری میں ذاکر صاحب کو جن وقتوں اور نراکتوں کا سامنا رہا اور جن پراختوں نے جتنے کم غرضہ میں خاموشی اور خوبصورتی سے قابو پا لیا وہ ایک ایسی داستان ہے جو شاید کبھی لکھی نہ جاسکے، لیکن عوامی گیتوں کی طرح ہمیشہ یاد رکھی جائے گی۔“

— ”جو بغیر کسی تذبذب کے پورے اعتماد کے ساتھ کتنا خوبصورت اور توانا کھیل کھیلتے ہر اسٹروک جیسے جتن سے نکلا ہوا تاریا کڑی کمان کا تیر۔“

— ”مسجد سے گذرتے ہوئے تفسیر کلاس میں بیٹھنے والوں کی عقیدت و احترام اور درس دینے میں مرحوم کے جذبہ اختیار شوق کو دیکھ کر متاثر ہوتا تھا اور دل میں اکثر یہ بات آتی تھی کہ کیسی دلکشا مسجد میں کتنا شاندار شخص کس موضوع جلیل پر کتنا دل افروز درس دے رہا ہے۔“

— ”ٹول صاحب بڑے کم گو اور کم آمیز تھے، نپتی ملی بات کرتے اور مقررہ آداب سے ہٹ کر مسکراتا تک گوارا نہ کرتے، اگر کبھی خوش طبعی کا بھی کوئی فقرہ کہہ دیتے تو لطف لینے سے پہلے سوچنا پڑتا — کہ

ساقی نے کچھ ملا نہ دیا ہوتا شراب میں

— ”اردو میں ایسے لکھنے والے کم نہیں ہیں جو اکثر موضوع کو اسلوب پر قربان کر دیتے ہیں انشا پر دازی کی یہ کمزوری ہے کہ اس کا موضوع اس کے اسلوب کا شکار ہو جائے۔“

— ”نذیر احمد پہلے شخص ہیں جنہوں نے عورت کو داستان طرازوں بادشاہوں اور شاعروں کے قبضہ سے نکال کر روزانہ زندگی کے نشیب و فراز اور دھوپ چھاؤں میں دکھایا ہے۔“



دو چار جگہ کھٹک بھی پیدا ہوئی۔ ”تو نیک باندھی ہوں گی“ (صفحہ ۳۲) ”تو نیک“ بالاتفاق مذکور ہے۔ ”دعائیں گھول کر پی ہوں گی“۔ ”دعاؤں“ کی جگہ ”نقش“ لکھتے تو بات صاف ہو جاتی۔ ”سر سید مغلیہ سلطنت کی تباہی اور غدر کی مولنا کیوں سے برآمد ہوئے (صفحہ ۳۸) یہ ترجمہ سا معلوم ہوتا ہے!۔ ”سر سید کی تحریروں نیز ان کی عام اقدامات میں وہ توانائی یا غلبہ زائی ملتی ہے“ (صفحہ ۱۵۸) یقین نہیں آتا کہ رشید احمد کے قلم سے یہ جملہ نکلا ہو ممکن ہے کتابت کی غلطی سے اصل تحریر کا حلیہ بگاڑ کر رکھ دیا ہو۔ ”ان کی عام اقدامات“ حالانکہ اقدم بھی مذکور ہے اور اس کی جمع بھی مذکور ہوئی چاہے پھر ”سر سید کے عام اقدامات“ یہ کیا بات ہوئی اور ”غلبہ زائی“ اس پر مستزاد!

رشید احمد صدیقی نے مدرستہ العلوم علی گڑھ کی شخصیتوں کو اپنی تحریریں سچ سچ مصور کر دیا ہے ان شخصیتوں میں مسٹر ٹول اور مولنا سید جان اشرف مرحوم سے لیکر کھانی پنوار ٹی اور سراج بیرے تک شامل ہیں کوئی مشاق ناول نویس اور زمین افسانہ نگار بھی شاید اس سے بہتر کردار نگاری نہ کر سکتا!

رشید صاحب سر سید اور حالی سے بہت زیادہ متاثر ہیں، اس لئے شبلی کی مدح سرائی میں ان کا قلم بہت رک رک کر چلا ہے حالانکہ یہ مسلمہ حقیقت ہے کہ شبلی سے بڑا انشا پر واز اردو زبان میں اس تک پیدا نہیں ہوا۔ ”آشفته بیانی میری“۔ بہت اونچے درجہ کی کتاب ہے، رشید صاحب نے یہ کتاب لکھ کر اردو زبان کی قدر و قیمت میں اضافہ کیا ہے، رشید احمد جیسے ”آشفته بیان“ روز روز پیدا نہیں ہوتے۔

محمد ایوب، ضخامت ۲۲۲ صفحات (اقبال کی زبور عجم کے سائبر پر) مجدد کتابت، طباعت، کاغذ ہر چیز نوائے فردا | خوب سے خوب تر، قیمت: پانچ روپہ، سننے کا پتہ۔ فیروز سنز کراچی۔

جناب ایوب صاحب (شیخ محمد ایوب) اچانک ایک نو طلوع ستارے کی طرح شعر و ادب کے افق پر نمودار ہوئے ہیں۔ صحافت و ادب اور شعر و سخن کی دنیا میں وہ پہلی بار متعارف ہو رہے ہیں! صاحب موصوف پاکستان کی سرکاری وزارت مواصلات کے نائب مشیر مالیات ہیں، اس خشک بلکہ یوں کہئے غیر شاعرانہ عہدے کے ساتھ شاعرانہ ذوق کو نباہ دینا شیشہ و سنگ کا امتزاج ہے۔

ان کے فارسی کلام کے اس مجموعہ۔۔۔ نوائے فردا۔۔۔ پر جناب ڈاکٹر محمد رفیع الدین (ڈائریکٹر اقبال اکیڈمی) نے عالمانہ اور فلسفیانہ دیباچہ لکھا ہے یہ کتاب اسی قسم کے بلند و عمیق دیباچہ کی مستحق تھی۔

چند اقتباسات:-

”انسان کی طلب جمال جب اس کے روزمرہ کے افعال کو اپنی راہ بناتی ہے تو ہم اسے حسن اخلاق (Morality) کا نام دیتے ہیں۔ جب طلب صداقت کی ضرورت اختیار کرتی ہے تو ہم اسے جستجوئے علم کہتے ہیں، جب وہ کسی تصور حسن کمال (آئیڈیل) کے تتبع کی شکل میں نمودار ہوتی ہے، تو ہم اسے نصب العین یا نظریہ حیات کی پیروی کا نام دیتے ہیں۔ اور جب وہ کسی محسوس واسطہ (Medium) کے پیرایہ میں اپنا اظہار پاتی ہے، تو ہم اسے فن (Art) کا نام دیتے ہیں۔“

”اگر ہم مصوری کے ایک اچھے نمونہ کو شعر منقوش یا شاعری کے ایک اچھے نمونے کو تصویر منقوش کہیں تو بجا ہے“

”شاعر کی آرزوئے حسن عام آدمیوں کی نسبت زیادہ شدید ہوتی ہے، لہذا وہ اپنی شدت آرزو کی وجہ



اسے ان چیزوں کی طرف وہ صفات حسن بھی منسوب کر لیتا ہے جو فی الواقع ان کے اندر موجود نہیں ہوتیں۔ اس دیباچہ میں اظہار خیال کہیں کہیں اتنا گہرا ہو گیا ہے کہ وہ ہم جیسے عامیوں کو پچیدہ اور گنجشک محسوس ہوتا ہے! جناب ایوب نے اپنی یہ کتاب — نوائے فردا — علامہ اقبال کی — زبور عجم — کے جواب میں نہیں بلکہ ”تقلید“ ”رتب“ کی ہے، وہ اقبال کے مقلد عقیدت مند بلکہ روحانی مرید ہیں۔ اقبال کی تقلید کوئی ہنسی کمیل نہیں ہے، اقبال غلد کو وسیع المطالعہ صاحب فکر بلند نظر اور اہل دل ہونا ضروری ہے، جناب ایوب نے ”تقلید اقبال“ میں بڑی ذہانت، فکر، چابکدستی اور فراست ایمانی کا ثبوت دیا ہے ان کے ان شعروں کو پڑھ کر آپ محسوس کریں گے کہ شاعر نے اقبال کی میں لے ملا دی ہے۔ اور اس کا آرٹ ”اقبالیات“ کا خوشہ چیں، عکاس اور ترجمان ہے۔

تا بہ دلت فرورد تلخ نوا کہ می زخم	؛	صورت نغمہ دادہ ام شیون وآہ و نالیا
توبہ گلستان سستی چہ درے بمن کشادی	؛	زخزان غم ندارم، ز بہار بے نیازم
ز نماز پنجگانہ بودار مراد یا دش	؛	بغداد کے لایزالے ہمہ وقت در نمازم
تو بر رسم ورہ جمہوری چہ می نازی	؛	کہ جان کو بہن امروز ہم دردست پرویزا
تیلے کہ شعلہ ریزد بہ درون سینہ من	؛	بہ شرار می فروزد رگ جان سنگ خارہ
اے کہ افروختہ شمع فرنگی بہ حرم	؛	می نہ دانی کہ ہمیں خانہ بر انداز ہست
چہ عجب کہ خوش نیاید بنوا اگر ان نوایم	؛	کہ بہ نرم حرف و صوتے روش یگانہ دارم
چہ عجب بار دگر سبز شود شاخ حیات	؛	ساقیا! جرعه ہم بر خس و خاشاک انداز
پس از عمر درازے آن نگار آمد بہ آغوشم	؛	کہ آخر انتظار شوق با من یادری کردہ
نیاز بندگی چوں از مسلمانے نمی آید	؛	دریں عہد بغاوت کوش از کافر چہ می خواہی
دعائے شیخ بحق مرید اثر دارد	؛	بہ حق قوم اگر کرد بے اثر گردد
ضمان را کہ ز احباد گرفت بشکن	؛	ایں گناہست کہ بے خون و خطر باید کرد
ما تم در ماندگی در ماندہ تر سازد ترا	؛	وقت پیکار است این وقت فغان آہ نیست
دائے رنجور کہ در دلش بہ مداوانہ رسد	؛	جان رشیدش بہ لبش لیک مصیبتانہ رسد
واعظ مسجد ما گر چہ بلند آہنگ است	؛	عجب آنست کہ حرفش بہ کلیسا نہ رسد
تو او چیدن ز گردوں خوشہ ہائے ماہ و انجم را	؛	اگر دست طلب در آستینت نیست کوتاہے
در دین سینہ خود کن دل پر آرزو پیدا	؛	دل بے آرزوئے می نیرزد با پر کاہے
جمال حواہ کونین را تو او دیدن	؛	بہ نور قلب علیؑ یا بدیرہ صدیقؑ
دریں چین نفسم شعلہ آفریں کردند	؛	بہ فیض آل جگر لالہ آتشیں کردند
بہ ہر کسے کہ سپردند کار و بار جہاں	؛	صفائے قلب و نظر شرط اولیں کردند

دوسرا رخ :-

نوائے فردا میں شاعر نے ”زبور عجم“ کے نہ صرف ”خیال“ اسلوب“



(Idea and style) کی پیروی کی ہے۔ بلکہ ردیف و قافیہ، بحر، مطلع، مقطع، املا، کتابت و طباعت یہاں تک کہ تعداد صفحات کا چیرہ آتا رہا ہے! علامہ اقبال کی کتاب کے کسی صفحہ پر صرف دو شعر مرقوم ہیں تو ایوب صاحب نے بھی اسی زمین میں دو شعر ہی کہے ہیں! اس قسم کی تقلید جامد ہی نہیں مصنوعی بھی ہے جس میں آمد سے زیادہ آورد پائی جانی چاہئے، ان کی فکر نے اس حد نہی تقلید اور پیروی کو کس طرح گوارا کر لیا کہ کسی موضوع پر ایک دو شعر کہہ کر ہی فکر کا بحر مروج ٹھہر جائے!

خس و خاشاک پر لیشانِ نیستانِ قمرِ در  
می تو اں سوخت یک شعلہ آہے کاہے (صفحہ ۲)  
مصرعہ اولیٰ میں "تو ائی اصناف" کے علاوہ ہر تکلف پایا جاتا ہے، اگر مصرعہ یوں ہوتا:۔  
"خس و خاشاک پر لیشانِ بہ نیستانِ خرد"

تو شہر میں روانی آجاتی۔

دل ازیں سلسلہ شام و سحر افسرد است  
بر طریق و گمراہی گردش افلاک انداز (صفحہ ۴)

"ساعر انداختن" اور "طرح انداختن" تو مروج و مسموع ہے مگر "گردش انداختن" محل نظر ہے۔

ہم جم و قوت ادبہ مراد یار کرد  
چہ خوش آن کسے کہ اندوہ در سم بونرانی (صفحہ ۵)

مصرعہ اولیٰ بے کیف اور کمزور ہے، مصرعہ ثانی کے جوڑ کا نہیں ہے۔

خاور کہ اندوہن خزان، یا نہ سال او  
شاخس گرفت باز نم و مائل نموست (صفحہ ۷)

خزاں کی جمع "خزاں" یہاں کھٹکتی ہے، مصرعہ اولیٰ کو دوسرے ڈھنگ سے کہنا چاہئے تھا "خاور" سے مشرق مراد ہے

تو "مشرق" ہی نظم کرنا چاہئے تھا "مشرق" میں "خاور" سے زیادہ شعریت پائی جاتی ہے۔

اے بے خبر از جوشش چراون براسی  
از بحر خودی ہم سفت سیلِ رواں خیز (صفحہ ۱۱)

رہن براسی" نے پورے شعر کو کمزور کر دیا!

آرام دو گیتی را در دشتِ مشقت جو  
ایں گنج فراوانے پیدا سر را ہے نیست (صفحہ ۱۵)

"دشتِ مشقت" معنوی اعتبار سے غلط نہیں ہے مگر "دشتِ مشقت" وجدان کو بھلا نہیں لگتا، اچھے شعری خوبی یہ ہے

کہ ایک ایک لفظ نگین کی طرح جڑا ہو!

چہ کارم باطن و تخمین یقینے محکمے دارم  
عروج عشق از حد خیال افروز شود روزے (صفحہ ۱۵۹)

"چہ سازم باطن و تخمین" کہنا چاہئے تھا۔ "عروج عشق" بھی بھرتی کی ترکیب ہے، دوسرا مصرعہ اس انداز کا ہونا چاہئے تھا

سہ کہ موج عشق از حد خیال افروز شود روزے

صفحہ ۱۸۳ پر ایک شعر ہے۔

بہمکتبہ با نیا موزند راہ در سم الفت را  
کہ مضمون محبت ماورائے علم و فرنگ است (صفحہ ۸۲)

"علم" کی جگہ "عقل" یا "شرح" ہوتا تو شعر اور زیادہ چست ہو جاتا "محبت" کا حرفین

شاعری میں "علم" کو نہیں "عقل" کو ٹھہرایا جاتا ہے۔

تو بے خبر نہ ز زہ و ال فقیہ ما  
دل بے سرور سوز، لبش داستاں سرا (صفحہ ۱۹۲)

"فقیہ" کی جگہ "واعظ" کا محل تھا کہ "راستاں سرا" اس زمانہ میں بھی فقیہ نہیں واعظ ہی ہوتا ہے:



۵ چہ خبر ترا کہ قیدش ز ہزار حریت یہ (صفحہ ۱۳)

۵ مسافت ہائے اودر قید پیمائش کجا آید (صفحہ ۱۸۳)

اس قسم کے مصرعے جن میں "فارسی" "کم اور" "مندی" "زیادہ پائی جاتی ہے" "نوائے فردا" میں جگہ جگہ ملتے ہیں۔  
جناب ایوب صاحب "نوائے فردا" کی یہ کوشش اور جرات ہر حال قابل داد ہے کہ انہوں نے "زبور عجم" کے طرز پر پوری  
کتاب مرتب کر دی۔ کاش! وہ آئندہ اقبال کی کتابوں کی ہو ہو اور سطر بہ سطر تقلید کرنے کے بجائے "افکار اقبال" کی اپنے  
اسلوب و رنگ میں ترجمانی فرمائیں اور خود اپنی "فکر" کے نادر نمونے بھی پیش کریں۔

از:۔ نایز، مرتبہ سید محمد ایم۔ اے) ریڈر شعبہ اردو عثمانیہ یونیورسٹی  
رضوان شاہ و روح افزا  
ضخامت ۱۶۶ صفحات، قیمت دو روپے، ملنے کا پتہ — دکنی سائینیہ پریکاشن  
سمیتی، سید آباد دکن (آندھرا - بھارت)

قطب شاہی خاندان کا آخری فرمانروا ابوالحسن نانا شاہ تھا جو ۱۹۸۰ء میں تخت حکومت پر متمکن ہوا اور چودہ سال حکومت  
کرنے کے بعد ۱۹۸۰ء میں اپنے زوال کے ساتھ قطب شاہی خاندان کے چراغ کو بھی ہمیشہ کے لئے گل کر گیا، ابوالحسن علم و ادب  
کا قدردان تھا اور خود شاعر بھی تھا، فائز اسی کے دور کا ایک شاعر تھا جس نے دکنی اردو زبان میں ایک مثنوی کہی تھی، اس مثنوی  
کا ہیردھن کا شاہزادہ رضوان شاہ ہے، جو ایک پری (روح افزا) کو دل دے بیٹھا ہے، اور بڑے پاڑ پر بیل کر اور دکھ اٹھا کر  
اپنی محبوبہ کو حاصل کر لیتا ہے۔ یہ اب سے تقریباً دو سو اسی (۲۸۰) سال پہلے کی کہی ہوئی مثنوی ہے!

جناب سید محمد صاحب ایم۔ اے نے اس مثنوی کو کئی نسخوں سے مقابلہ کر کے ایڈٹ کیا ہے اس پر ایک  
دیباچہ لکھا ہے اور آخر میں مشکل الفاظ کی فرہنگ دی ہے، صفحہ ۱۶۲ پر "ترت" کے معنی "جلدی" لکھے ہیں حالانکہ "ترت"  
"نور" کو کہتے ہیں!

فائز نے "نزدیک" کو "نزدیک" — "اندازہ" (بروزن بنجارہ) کو "اندازہ" (بروزن - اناثر) "جنگل" کو "جنگل"  
(بروزن - آجل) "ماہی" کو "ہتی" — نظم کیا ہے۔

اور

"ملک" "ملک" (بروزن "فلک") اور "شرط" کو "شرط" (بروزن "نظر") باندھا ہے!  
ایک شعر: —

دسیا وہاں چنیے کا فحجے جھاڑ خوب : کلیاں اس کی رہ گئی مرے دل میں چربا (صفحہ ۱۰۲)  
اس زمانہ میں لفظوں کا تلفظ اور لہجہ ہمارے زمانے سے مختلف تھا، ورنہ ہم اپنے لہجہ میں اس شعر کو پڑھیں تو دونوں  
مصرعے بحر سے خارج ٹھہریں گے! شعر کا مفہوم یہ ہے کہ:۔

"مجھے وہاں چنیا کا درخت اچھی طرح دکھائی دیا یا چنیا کا ایک خوبصورت درخت نظر آیا جس کی کلیاں میرے دل میں  
چبھ کر اور کھسب کر رہ گئیں،"

اردو زبان اور شاعری کے یہ ابتدائی خاکے بہت قد قیمت رکھتے ہیں، مقام شکر و مسرت ہے کہ یہ نوا اور دستبرد روزگار  
سے بچ گئے۔

لہ یو دیوانگی بے اندازہ "کروں" — جنگل میں بھی نہیں، گھر میں نہیں کاں گیا



## مثنوی چندر بدن و مہیار

از:- مرزا محمد مقیم تقی بیجاپوری مرتبہ - محمد اکبر الدین صدیقی ایم۔ اے۔  
لکچرار سٹی کالج عثمانیہ یونیورسٹی (ضخامت ۱۲۰ صفحات (قیمت درج نہیں)  
ملنے کا پتہ:- مجلس اشاعت دکنی مخطوطات، حیدر آباد دکن۔

یہ مثنوی آپ سے تقریباً تین سو سال قبل کی کہی ہوئی ہے جسے جناب محمد اکبر الدین صدیقی (ایم۔ اے) نے مرتب فرمایا ہے اور اس پر طویل تحقیقی مقدمہ لکھا ہے! فاضل مرتب نے بتایا کہ اس مثنوی (چندر بدن و مہیار) کی پچھلے دور میں خاصی شہرت تھی اور بعض شاعروں نے اس طرز پر مثنویاں کہی ہیں وہ لکھتے ہیں کہ:-

”گمان یہ ہے کہ میر تقی میر نے سیف اللہ کی طرح چندر بدن کی کہانی سنی ہو اور قصے میں ندرت و نئے کی بنا پر اسے اپنے انداز میں لکھا ہو۔“  
سٹیا کھان پانی دسونے کوں بھی  
لگیا بھوت ارڈا کے رونے کوں بھی  
(اُس نے کھانا پینا چھوڑ دیا اور بہت چلا چلا کے رونے لگا)

صفحہ ۳۴ پر مقدمہ نگار نے ”غیظ“ کو ”غیض“ لکھا ہے افسوس ہے کہ ابلا کی یہ غلطی بہت عام ہو رہی ہے۔ اور لکے پڑے ارڈا تک اس کا ارتکاب کر کے لگے ہیں۔

۵ کہیں رام سیتا مرک تو کہاں (صفحہ ۸۹)

”مرک“ کے معنی ذیلی حاشیہ یا ”بیوقوف“ لکھے ہیں اس کے معنی ”مورکھ“ ہی لکھتے تھے کہ شاعر نے ”مورکھ“ کو ”مرک“ نظم کیا ہے پھر مورکھ کی صحیح ترجمانی ”بیوقوف“ سے نہیں ہوتی نادان اور سادہ لوح کا مفہوم بھی ”مورکھ“ میں نہیں ہے۔

از:- لچھی نرائین شفیق اورنگ آبادی مرتبہ:- خواجہ حمید الدین شاہد ایم ایے لکچرار اردو  
چاند گھاٹ کالج حیدر آباد دکن (ضخامت ۷۰ صفحات قیمت درج نہیں) ملنے کا پتہ:-

## مثنوی تصویر پر جانناں

مجلس اشاعت دکنی مخطوطات حیدر آباد دکن (اندرھرا - بھارت)

لچھی نرائین شفیق اورنگ آبادی کا نام ادب کا اردو دنیا کیلئے اب اجنبی نہیں رہا، اپنے دور کے وہ بہت بڑے شاعرانشا پرداز، تذکرہ نگار اور مورخ تھے، علامہ میر غلام علی آزاد بلگرامی سے شرف تلمیذ حاصل تھا لچھی نرائین پہلے صاحب تخلص کرتے تھے جب انہیں معلوم ہوا کہ ایک اور شاعر کا بھی یہی تخلص ہے تو ان کی درخواست پر علامہ آزاد بلگرامی نے ان کو ”شفیق“ تخلص عطا فرمایا یہ اللہ بحری کا واقعہ ہے۔

لچھی نرائین شفیق نے محبوب کا سراپا بہ طرز مثنوی منظوم کیا تھا جسے جناب خواجہ حمید الدین شاہد نے ترتیب دے کر اس پر ایک معلومات آخری مقدمہ بھی تحریر فرمایا ہے۔

اس مثنوی میں شاعر نے محبوب کے سراپا کو جس تفصیل سے بیان کیا ہے اس تفصیل کے ساتھ کسی دوسرے شاعر نے شاید ہی بیان کیا ہو، شفیق نے زلف محبوب سی کی تعریف نہیں کی بلکہ کنگھی کرنے میں جو آواز (کرکراہٹ) کنگھی کے دندانوں سے نکلتی ہے اسے بھی نظم کر دیا ہے، آنکھ کے کوئے، ابرو کا پسینہ، منار مژگن، کان کی لو، لعاب دین اور پان کی پیک ان سب پر شعر کہے ہیں اور یہ ”لے“ ”ناں“ و ”کرے“ بھی آگے بڑھ گئی ہے جس کی تشریح کی غیرت اجازت نہیں دیتی، شاعرانہ چٹخاروں کا یہی وہ جانا ہے جس میں بڑے بڑے متفہم لوگ برہنہ ہو جاتے ہیں!

چندر بنونے:-



بجائے سرخ ہیں آنکھوں کے کوئے      مگہ یا قوت کے میرے ہیں دھوئے

کلی میں قطرہ شبِ بنم بھرے ہیں      گہر مر جاں کی ڈبی میں دھرے ہیں

دو دنداں مٹی میں ہیں چمکتے      اندھیرے گھر میں آئینے چمکتے

نمایاں یوں گلے سے پان کا پیک      کہ شیشے سے گلگوں کیون ایک (کلمہ)

نہیں یہ چشمِ دابرو میں گیا بھول      دھرے ہیں طاق میں دو نگرسی بھول

فقیر یک خانماں آوارہ مدہوش      بگو لے کی طرح سے خانہ بردوش

”رضوان شاہ در روح افزا“ اور ”چندر بدن دمہیار“ ان دونوں مثنویوں کے بعد تصویرِ جانناں کو ٹرہ کر اس کا اندازہ ہوتا ہے کہ سو سال کے بعد اردو زبان کتنی نکمہ گئی ہے۔ اور تخیل و اظہار میں کس قدر نزاکت و بیباختگی پیدا ہو گئی ہے۔ دکن کے یہ شعرا اردو زبان کے محسن ہیں، ہم ان کی بارگاہ میں سلامِ عقیدت پیش کرتے ہیں۔

یو۔ پی کے دیہات میں آج بھی اس طرح بولتے ہیں:-

”تم کاں گئے تھے“ یعنی ”کہاں گئے تھے“

اور اب سے تین سو سال پہلے دکن میں ”کہاں“ کی جگہ ”کاں“ ہی بولا جاتا تھا، اسی طرح باری طرف کے گاؤں میں اُن جگہ ”کیہنے“ کو ”ایہنچنا“ بولتے ہیں، لچھی نرائن شفیق نے بھی ”ایہنچنا“ نظم کیا ہے۔

نہیں ہے چشمِ بردنِ الہِ ایہنچا      غضب سے ترک نے خنجر کو کیہنچا

”سب“ کے معنی میں ایک لفظ ”سگل“ دکنی زبان میں ملتا ہے، اور یو۔ پی کے دیہات میں ”سگلا“، ”سگرا“

اور ”سبلا“ اُن بھی مستعمل ہے، نظیر اکبر آبادی نے بھی ”سب“ کو ”سبلا“ نظم کیا ہے۔ صفحہ ۳ پر کتابت کی غلطی کے سبب ”مکیدن“ ”حمیدین“ چھپ گیا۔

حیدر آباد دکن میں آج بھی اردو زبان و ادب کی قابلِ رشک پیمانہ پر خدمت ہو رہی ہے۔ ”ان مجاہدینِ اردو“ نے اس نسا زگار دور میں بھی ہمت نہیں ہاری بلکہ سینہ سپر ہو کر آگے بڑھے جا رہے ہیں، اللہ تعالیٰ اُن کے عزائم کو کامیاب فرمائے، جناب ڈاکٹر محی الدین قادری زور اس منزل کے امیر کارواں ہیں۔ افسوس پاکستان پر آتا ہے کہ یہاں کے بڑے آدمیوں کو منصب و اقتدار کی نزاری کی نزاع و کشمکش ہی سے فرصت نہیں ملتی، زمانہ غافلوں اور خود غرضوں کو کبھی معاف نہیں کرتا! مگر یہ دھند، یہ اندھیرا اور گرد و غبار ایک نہ ایک دن الشاء اللہ چھٹ کر رہے گا اور ”اردو اپنا جائز اور صحیح مقام حاصل کر کے رہے گی“ (اردو زندہ باد.....)۔

علہ۔ اس مثنوی کا ایک شعر ہے سہ لیا ہاتھوں میں اپنے پیالہ وہ روپہ دگادر۔ بچنے کے میں دو۔ یو۔ پی کے دیہات میں اب بھی پانی اداہنچنا بولتے ہیں



## رموز حیات

ترجمہ: - راسخ عرفانی - ضخامت ۱۱۲ صفحات، کتاب پر قیمت کے بجائے اشاعت خرچ  
نی جلد غیر مجلد دس آنہ درج ہے۔ - ملنے کا بہتہ: - مکتبہ لوزر، گوہر الزوال  
\* حضرت شیخ فرید الدین عطار رحمۃ اللہ علیہ کے پسند نامہ کا ترجمہ جناب راسخ عرفانی  
نے اردو نظم میں کیا ہے۔ ترجمہ کے شگفتہ اشعار کا یہ رنگ ہے:-

پہلا سننا نغمہ پائے دل نشیں      دوسرا دیدار محبوب حسین

مست چھپا حالات و اشخاص سے      یار عاقل سے طبیب خاص سے

ہے ترے لطف و کرم کی آرزو      تو نے فرمایا ہے خود لا تقنطوا  
جناب راسخ کی نظم "مشورہ" کا آخری بند خوب ہے:-

جو یہاں بادہ گلغا کے دلدادہ ہیں      ان کو ہم ساغرِ توحید سے سرشار کریں  
مدتوں زلف کی پرچھائیں میں ہم سوسے      آوازے شاعر و اب تو کم کو بیدار کریں

دوسرا رخ:-

الہی میری خاموشی کو ہمارا بیاں کر دے      زباں میری قلم کی میرے دل کی ترجمان کر دے  
مصرعہ اولیٰ میں "کو" کی ضرورت تھی "میری قلم کی زبان کو میرے دل کی ترجمان کر دے" یہ سہنی چاہیے دوسرے مصرعہ کی شریک  
نہیں بیکار ہستی میں مجھے خواہش تیش کی      رے خامہ کو تو ہمارا شمشیر و ساگر دے  
تیش نے اس کو نوشتوں کا سا شعر بنادیا! مصرعہ ثانی میں "ہمارا" سے اچھا لفظ "مانند" تھا، اس شعر سے ادھر  
مطلع میں "ہمارا" آ بھی چکا ہے۔

غم غلط کرنے کے رنگیں بانی سے کبھی      قلب مبہوت مرا غرق مے و جا رہا  
"مبہوت" بالکل بے جوڑ اور بھرتی کا لفظ ہے

جو بتاتا ہے تجھے تیری خطا      وہ دکھاتا ہے تجھے راہ ضیا (صفحہ ۶۶)  
"راہ ہدیٰ" ترجمہ کرنا تھا۔

کر بوتا ایسے آدمی سے اجتناب      دور تجھ سے تار سے نارالتہاب (صفحہ ۳۷)  
یہ "نارالتہاب" کیا ترکیب ہے؟ اصنافِ مقلوب بھی اس طرح درست نہیں ہے گتہ چشم زدن کی طرح "نارالتہاب"  
کو صحیح قرار دیا جائے

ترجمہ سید معا سادہ ہے اس میں کوئی کشش اور دلچسپی نہیں ہے۔۔۔ راسخ صاحب کی نقیہ نظم کے یہ دو شعر  
کتے اچھے ہیں:-

جس کی شگفتگی پہ بہاروں کو ناز ہے      خلد برس کے وہ گل خنداں نہیں تو ہر  
خوشنودی خدا بھی تمہاری رضا میں ہے      دلِ العمل میں حاصلِ ایمان تمہیں تو ہو



# فاران کا توحید نمبر تو ختم ہو گیا

مگر

اس کے مقبول و مشہور نقش اول "کو کتابی صورت میں چھپوایا گیا ہے۔ یہ مقالہ اپنی جگہ  
 "شُرک و بدعت" کے لئے "ضربِ کلیم" کی حیثیت رکھتا ہے۔ "توحیدِ خالص" کا ایمان افروز منشور  
 اصلاح عقائد کے لئے "توحید نمبر کے نقشِ اول نے ایک انقلابی کارنامہ انجام دیا ہے۔  
 اس کتاب "نقشِ توحید" کی قیمت ایک روپیہ سات آنہ (اس میں ڈاکخانہ کا محصول بھی  
 شامل ہے۔)

مکتبہ "فاران" کیمبل اسٹریٹ کراچی

ماہر القادری کی عظیم الشان تصنیف

کاروان حجاز

زیارتِ حرمین شریفین کا آنکھ دیکھا حال ایک ایک سطر اللہ اور رسول کی محبت کی خوشبو سے مہکی ہوئی  
 محدود جلدیں باقی رہ گئی ہیں آڑ دینے میں جلدی کیجئے  
 قیمت چار روپیہ (ملاوہ محصول ڈاک)

مکتبہ فاران۔ کراچی ۷



کراچی  
فاران  
پاکستان

ماہِ امتداری



# فاران

ایڈیٹر

ماہر القادری

جون

۶۱۹۵۸

سالانہ چندہ \_\_\_\_\_ چھ روپے  
فی پرچہ \_\_\_\_\_ آٹھ آنے

== مقام شاعت ==

دفتر فاران کیمبل اسٹریٹ کراچی ۱

نظم و ترتیب

۲۱	ماہر القادری	نقشِ اول
۹	اسعد گیلانی	تحریک اسلامی اور خواتین
۲۵	کوثر بنت سعد	سیرت و کردار کا بہترین نمونہ
۲۸	عبدالکریم شمشر	حضرت عمر بن عبدالعزیز کی عید
۳۰	مختلف شعراء	غزلیں
۳۱	کوثر نیازی	کیا ہوگا.....! — یہ کوئی نئی تحریک نہیں!
۳۲	فاطر صدیقی	خواب
۳۶		روح انتخاب
۳۹		ہماری نظر میں



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# نقشِ دل

کسی تشابہ اور اجمال کے بغیر دو لوگ انداز میں اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے :-  
 اِنَّ اَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللّٰهِ اَتْقٰىكُمْ — اللہ تعالیٰ کے نزدیک سب سے زیادہ عزت والا وہ ہے جو تم میں سب سے زیادہ  
 متقی ہو۔

تو ————— وہ ”بڑے آدمی“

جن کی زندگیاں نہ صرف یہ کہ تقویٰ سے خالی ہیں بلکہ اسلامی اخلاق کی منہ میں جو دن رات جام و مینا اور بادہ و شاد سے کھیلنے  
 ہیں، جو کلب گھروں میں عورتوں کے ساتھ رقص کرتے ہیں، ”تبرج جاہلیت“ جن کے گھرانوں کا سرمایہ فخر و ناز ہے جو پرلے درجے کے  
 مسیون اور عیش پسند ہیں۔ رشوت ہو، سود ہو، قمار بازی یا اسمگلنگ ہو، ان کو تو کمائی کرنے اور اپنے گھر بھرنے سے کام۔ حلال درآمد  
 کے امتیاز کی حس ہی ان کے اندر نہیں رہی ————— عین نماز کے وقت جن کے یہاں کاک ٹیل پارٹیاں ہوتی ہیں اور ماہ صیام میں  
 جو لچ اور ایٹم بم کی دعوتیں دیتے ہیں ————— اللہ تعالیٰ کے ایک ایک قانون کی پوری دیدہ دلیری کے ساتھ ٹٹکے کی چوٹ عکاس  
 درزی کرنے والے ————— آخرت فراموش، خدا ناشناس، فسق و فجور کی مداومت کے سبب جن کے دل گداز سے محروم ہو کر سچ مج  
 پتھر بن گئے ہیں۔ اسی لئے ملکِ ملت کی تباہی پر ان کے اندر رشتی برابر بے چینی پیدا نہیں ہوتی!

کوئی مرے مرجھنے دو؛ ان کو اپنے عیش سے کام!

کیا یہ ————— لوگ ————— ”معزز“ ہیں؟

ہاں! معزز ہیں، خوشامدی درباریوں، جی حضور یوں اور جاہ پرستوں کے نزدیک! پرہیز، سلامی، سپاسناموں اور  
 خیر مقدموں (Receptions) کی چھوٹی نمائش نے ان کو بے لادے میں ڈال رکھا ہے کہ ہم بھی کوئی عزت کا مقام رکھتے ہیں۔  
 مگر اللہ کے یہاں ان کے لئے کوئی عزت و اکرام نہیں! اور حقیقی پائیدار اور سچی عزت تو وہی ہے، جس پر عند اللہ کی چھاپ لگی ہو  
 تاریخ، تجربہ اور مشاہدہ بتاتا ہے کہ ایسے فسق مشرب اور معصیت مزاج لوگ جب کرسیوں سے ہٹتے ہیں تو لوگ ”یوم  
 نجات“ مناتے ہیں، اور جب مرتے ہیں تو عوام ”خس کم جہاں پاک“ کہہ کر خوش ہوتے ہیں! آنے والی نسلیں ان کو مجرے ناموں سے



یاد کرتی ہیں۔ اور تاریخ کے صفحات پر مورخ کا قلم ان کے ذکر کے لئے نفرت و حقارت کی سیاہی استعمال کرتا ہے! سعدی نے اپنے وقت کے حکمرانوں اور بڑے آدمیوں ہی کے لئے غالباً یہ شعر کہا تھا۔  
خیرے کن اے فلان و غنیمت شمار عمر؛ زان پیشتر کہ بانگ برآید فلان نہ ماند  
مگر

فسق و فجور جن کی زندگی بن گیا ہو وہ "خیر" کو کیا جانیں، ان کی ذات سے تو شر کو فروغ ہوتا ہے اور یہ لوگ اللہ کی زمین پر معروف کی جگہ منکر کو قائم کرتے ہیں۔

بیشک اللہ تعالیٰ نے "اولوالامر" کی اطاعت کا حکم دیا ہے، مگر یہ نہیں ہے کہ جو شخص بھی عہدہ و منصب پر قابض ہے وہ "اولوالامر" ہے، اور جس کسی نے بھی تخت و کرسی کو ہتھیالیا ہے اس کی اطاعت واجب ہے۔ جو لوگ اللہ کی زمین میں فساد پیدا کرتے ہیں اور اصلاح حال کی طرف توجہ نہیں دیتے۔ ان کی اطاعت نہ کرنے کا حکم قرآن کریم میں آیا ہے  
وَلَا تَطِيعُوا أَمْرَ الْمُسْرِفِينَ الَّذِينَ يَفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ وَلَا يَصْلِحُونَ۔ اور ان حد سے گزر جانے والوں کے حکم کی اطاعت نہ کرو جو زمین میں فساد پیدا کرتے ہیں اور اصلاح نہیں کرتے۔

اور

وَلَا تَطِيعُ مَنْ أَغْفَلْتَ قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِ نَادٍ سَبَّحَ هَوَانَهُ وَكَانَ أَحْرًا فَزُطَاهُ کسی ایسے شخص کی اطاعت نہ کرو جس کے قلب کو ہم نے اپنی یاد سے غافل بنا دیا ہے اور وہ اپنی نفسانی خواہشوں کی پیروی کرتا ہے اور اس کا حال حد سے گزر گیا ہے۔

جس شخص کا دل اللہ تعالیٰ کی یاد سے غافل ہو جائے گا۔ اور جو ہوائے نفس کی پیروی کرے گا اس کی ذات سے دنیا میں فساد ہی پھیلے گا اور اس کے دم سے ہر ایسا پروان چڑھیں گی۔

ایسا شخص اگر ملک کی بد قسمتی سے حاکم ہے تو اس کے دور حکومت میں رقص و غنا اور بت سازی کی سرپرستی کی جائے گی۔ مسلمان لڑکیوں کو نلجے گا نا سیکھنے کے لئے ابھارا جائے گا۔ شراب خوری، زنا، سود، قمار بازی اور اسی قسم کے دوسرے فواحش کو شہ ملے گی۔ یہاں تک کہ سارا ماحول بدکاریوں کے دھوئیں سے سیاہ اور تاریک ہو جائے گا۔ جس کسی کا دل اللہ کی یاد سے غافل ہو جاتا ہے، اس دل میں اللہ کی مخلوق کے لئے بھی کوئی جذبہ ہمدردی نہیں رہتا، قلب غافل دنیا کے لئے ایک عذاب ہے اور "اطاعت" "معروف" میں ہے، "معصیت" میں نہیں ہے۔ کما قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم۔

لَا طَاعَةَ فِي مَعْصِيَةٍ..... مَعْصِيَةٍ مِّنْ كَوْنِ اطَاعَتِ نَهْنِ..... !

معصیت جن کی سرشت ہو اور فسق و فجور جن کا مزاج ہو، وہ اگر معاصی میں اہل ایمان سے "سمع و اطاعت" کی توقع رکھتے ہیں۔ تو ان کی یہ توقع سطح دریا کی لکیر سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی، ہاں! طاقت کے زور اور جبر و زیادتی سے ایسا ممکن ہے کہ لوگ سکوت اختیار کر لیں، اور اس سکوت کو "اطاعت" سمجھ لیا جائے! جس "اطاعت" میں رعایا کا دل شریک نہ ہو وہ مارے باندھے کی اطاعت ہے، اور ایسے جابر حاکم کو زوالِ نعمت کے لئے ہر لمحہ تیار رہنا پڑے کہ عوام کی ناخوشی کا شعلہ خاموش نہ جائے کب بھڑک اٹھے! جس حاکم اور فرمانروا نے عوام کی خوشی اور ناخوشی سے بے پروا ہو کر اپنی چلتی چلائی، اس نے اپنے مستقبل کے لئے بہت بڑا خطرہ مول لے لیا۔ ایسے فرمانروا کا تخت حکومت ریت کے ڈھیر پر بچھا ہوا ہے۔ !



جس کسی کو اولوالامر بننے کی تمنا اور آرزو ہے، اسے چاہئے کہ اولوالامر کے خواص و صفات اپنے اندر پیدا کرے۔ خود نیک بنے اور نیکی کو قائم کرنے کے لئے دُرُودھوپ کرے۔ "امیر المؤمنین" کوئی یوں ہی نہیں بن جاتا۔ اور طاقت کے زور پر بن بھی جائے تو مسلم عوام کے قلوب ایسی امارت کی آواز پر سمعنا و اطعنا نہیں کہہ سکتے، مسلمانوں کا امیر ملت کا خادم ہوتا ہے، عوام کے دیکھ درد کا ساتھی، اللہ سے ڈرنے والا اور آخرت کے محاسبہ سے ہر آن لرزان و ترساں! حضرت عمر ابن عبد العزیز رحمۃ اللہ علیہ کی مثال دنیا کے سامنے ہے کہ زمام خلافت سنبھالتے ہی ان میں غیر معمولی تغیر پیدا ہو گیا، عیش و نعم کی گود میں جس کا نشوونما ہوا مفادہ اس قدر سختی اٹھانے والا اور سادہ و جفاکش بن گیا کہ دنیا فرط مسرت سے پکارا بھی کہ یہ تو دوسرا عمر فاروق پیدا ہو گیا۔

**اچھے اور بُرے حاکم** | رسولؐ نے مقرر فرما دیا ہے، (ہمارے جان و مال حضور کے نعلین مبارک پر بچاؤ رہیں۔)

عن عمر قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم الا خبرکم بخیار اُمرائکم و شرارہم خیارہم الذین تعبونہم و یحبونکم و قد عاونہم و یدعون لکم و شرارہم اُمرائکم الذین تبغضونہم و یبغضونکم و تلغنونہم و یلغنونہم۔ عمرؓ سے روایت کی گئی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میں تمہیں یہ بتا دوں کہ تمہارے اچھے امیر کون ہیں اور بُرے امیر کون ہیں؟ (سنو!) اچھے امیر تو وہ ہیں، کہ جن سے تم محبت کرتے ہو اور وہ تمہارے لئے دعا کرتے ہوں اور تم ان کے لئے دعا کرتے ہو۔ اور بُرے امیر وہ ہیں جن کو تم ناپسند کرتے ہو اور وہ تمہیں ناپسند کرتے ہوں اور جن پر تم لعنت کرتے ہو اور وہ تم پر لعنت کرتے ہوں۔

کوئی رعایا اپنے حاکموں اور فرمانرواؤں سے یوں ہی دل لگی اور تفریح کے طور پر سبزار نہیں ہو جایا کرتی۔ اس بنیاری اور ناپسندیدگی کے اسباب ہوتے ہیں! رعایا جب اچھی طرح دیکھ لیتی اور تجربہ کر لیتی ہے کہ ہمارے حاکموں کو نہ خدا کا خوف ہے اور نہ بندوں کی شرم ہے، جن کو خود غرضیوں اور ہوس پرستیوں کی بدولت ملک کی حالت ابتر ہوتی چلی جا رہی ہے۔ جن کے دل میں عوام کے لئے کوئی خیر خواہی کا جذبہ نہیں ہے جو ملک و ملت کے معیار نہیں بلکہ اس کے ڈھانے والے ہیں..... تو پھر رعایا ان کو ناپسندیدگی کی نظر سے دیکھتی ہے ان سے بیزار ہو جاتی ہے اور تمنا میں کرتی ہے کہ ایسے ناپسندیدہ حاکموں سے اسے نجات حاصل ہو جائے! وہ شخص احمقوں کی جنت میں رہتا ہے، جو یہ سمجھتا ہے کہ عوام کچھ نہیں کر سکتے۔ اور طاقت کے زور سے انہیں دبایا جاسکتا ہے..... بیشک دبایا اور پامال کیا جاسکتا ہے..... مگر کب تک؟ ظلم کی ناؤ زیادہ دنوں تک نہیں چل سکتی، یہ ایک نہ ایک دن ڈوب کر رہتی ہے، اس کی غرقابی میں چاہے پُر شور موجوں کا ہاتھ ہو یا پاپ کی یہ ناؤ کسی چٹان سے ٹکرا کر پاش پاش ہو جائے۔

ناپسندیدہ حاکم جب کیچھے ہیں کہ رعایا کے دلوں میں ان کے خلاف ناخوشی اور بے اعتمادی کا دریا موجیں مار رہا ہے تو وہ بھی ایسی رعایا کو پسند نہیں کرتے، اس طرح رعایا اور حاکموں کے درمیان بے اعتمادی، ناپسندیدگی اور نفرت بنیاری کی کشمکش شروع ہو جاتی ہے، حکومت کا کاروبار عوام اور حکمران طبقہ کے باہمی تعارف سے چلتا ہے، مگر ایک دوسرے سے جب نفرت و بیزاری پیدا ہو جائے تو باہمی تعاون نہ تو آسمان سے برس سکتا ہے اور نہ زمین سے اُگ سکتا ہے..... نتیجہ؟ ملک میں انتشار و انہری زندگی کے ہر شعبہ میں تباہی! ایسے موقعوں سے دشمن حکومتیں خوب فائدہ اٹھاتی ہیں۔ وہ اپنے جاسوسوں اور خود اسی ملک کے بعض ضعیف فروش اشخاص کے ذریعہ ملک میں ایسے ایسے مسائل کھڑے کر دیتی ہیں، جن میں ملک کی پوری سیاست اور توانائی الجھ کر رہ جاتی



ہے!... حکمران طبقہ اگر ان مسائل کو چاہے تو سلجھا سکتا ہے، مگر نہیں سلجھاتا! کیوں؟ اس لئے کہ ان مسائل کے زیادہ سے زیادہ پیچیدہ ہونے سے ان کے اقتدار کی عمر دراز ہوتی ہے، یہ لوگ اپنی زندگی عوام کے اختلافات میں دیکھتے ہیں، عوام کا اتحاد ان کے اقتدار کے لئے سب سے بڑا خطرہ ہے۔ اس لئے وہ اپنی ترکیبوں اور چال بازیوں سے عوام کو متحد نہیں ہونے دیتے!

کتنا بد نصیب ہے وہ ملک جس کے عوام اور حاکموں کے نظریوں میں اختلاف ہو، ایک کعبہ کی طرف جانا چاہیے اور دوسرا کلیسا کی جانب کھینچنے کی کوشش کر رہا ہو! نظریوں کی پرستہ کشی کوئی معمولی مصیبت نہیں ہے، یہ ایک مستقل جنگ ہے جو عوام اور ارباب اقتدار کے درمیان برپا ہوتی ہے، اور جب تک یہ نزاع و کشمکش جاری ہے، ملک کو سکون و راحت اور مسرت و اطمینان کی ایک ساعت بھی میسر نہیں آسکتی۔

جو بڑے لوگ عوام کے معتقدات اور نظریوں کا ساتھ نہیں دے سکتے۔ ان کو عوام پر حکومت کرنے کا حق حاصل نہیں ہے ان کا وجود عوام پر ایک بوجھ بنا ہوا ہے، ان کی ذات پبلک کے لئے ایک مصیبت ہے۔

ادرجن حدیث کا حوالہ دیا گیا ہے، اس کا جوہر اور خلاصہ یہ ہے کہ وہی ملک خوشحال اور باعزت ہو سکتا ہے جس کے عوام اور حاکموں کے درمیان محبت و اتحاد، ہم آہنگی اور یک جہتی پائی جاتی ہو اور جو ایک دوسرے کو پسند کرتے ہوں، رعایا اور راعی کا یہی وہ تعاون ہے جو کسی ملک کو مضبوط، خوش حال اور باوقار بناتا ہے۔۔۔۔۔ جہاں اتحاد و ہم آہنگی کی یہ برکت مفقود ہو اور آپس میں کشمکش برپا ہو، رعایا کے منہ سے دعا کی جگہ بد دعا نکلتی ہو، وہاں جو مصیبت بھی آجائے کم ہے، اور جو قیامت بھی گزر جائے بخیر رہی ہے، میاں بیوی کے اختلاف کے سبب جب ایک گھر جہنم بن جاتا ہے تو جس ملک میں عوام اور رعایا کے درمیان نفرت و بیزاری پائی جاتی ہو وہاں کوئی مسرت و خوشحالی کی تمنا کرنا ہے تو وہ سادہ لوح ہے اور سالیوں کو پکڑنے کے لئے ان کے پیچھے بھاگتا ہے۔۔۔۔۔

جس ملک میں بھی عوام اور ارباب اقتدار کے درمیان اس قسم کی کشمکش اور بیزاری پائی جاتی ہے، وہاں کا بد سرکار طبقہ ملک میں بگاڑ پیدا کر کے الظا خوش ہوتا ہے اور وہ اسے اپنی جیت سمجھتا ہے کہ اس طرح عوام کے مفاد پر چوٹ لگے ہی ہے۔ اور یہ ناشدنی پبلک مصیبت کا شکار ہو رہی ہے۔ اس ذہنیت اور مزاج کے بڑے لوگ دشمنی اور انتقام کی اس حد تک پہنچ جاتے ہیں کہ انہیں اگر کرسیوں سے ہٹنا ہی پڑا تو ایسی حالت میں ہٹیں گے کہ ملک کی کوئی چول سیدھی نہ رہے گی اور بگاڑ کا کوئی عنوان باقی نہ رہے گا۔ اور ایسی لٹی ہوئی حکومت ان کے بعد آنے والوں کو ملے گی جس کا خزانہ خالی ہوگا۔ جس کے ہر محکمہ میں بگاڑ ہی بگاڑ نظر آئے گا۔ ادرجن کے داخلی اور خارجی مسائل اتنے پیچیدہ ہو گئے ہوں گے کہ ان کو سلجھانا کوہ کنی کر کے جوئے شیر لانے سے زیادہ دشوار ہوگا۔

بخاری کی حدیث ہے:-

بیہمدوں کے حریص لوگ!!

عن ابی موسیٰ الاشعری قال اقبلت الی النبی صلی اللہ علیہ وسلم  
دمعی رجلا من الاشعر بین فقلت ما علمت انہما یطلبان العمل فقال اولانستعمل علی  
عملنا من ارادة - حضرت ابو موسیٰ اشعری سے روایت ہے کہ میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر  
ہوا۔ میرے ہمراہ دو اشعری بھی تھے۔ میں نے عرض کیا یا رسول اللہ! ان دونوں آدمیوں کو کہیں عامل بناؤ۔  
کیونکہ مجھے معلوم ہے کہ یہ عامل بننے کی خواہش رکھتے ہیں۔ حضور نے (اس پر) فرمایا کہ میں اس شخص کو ہرگز اپنے



کام میں (یعنی نظام حکومت میں) میں عامل نہیں بناؤں گا۔ جو اس کی خواہش (ریا درخواست) کرے۔  
حضرت عبدالرحمن بن سمرہ سے بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہی فرمایا کہ:-  
”لا تسأل الامارة“ ”تم کبھی امارت کی درخواست نہ کرنا“

### ہاں

تمہاری خواہش اور طلب کے بغیر تمہیں امیر بنادیا گیا تو (پھر) اللہ تعالیٰ کی جانب سے تمہاری اعانت کی جائے گی  
(بخاری و مسلم، باب الامارة)

ایک طرف رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ واضح ارشاد اور تلقین و تعلیم ہے اور دوسری طرف ”اُن بڑے لوگوں“ کی ذہنیت، مزاج، کردار اور زندگیوں کا جائزہ لیجئے جو عہدوں کے لئے مرے جاتے ہیں جو کیسی کیسی چال بازی اور جوڑ توڑ کے ذریعہ کرسیوں کو حاصل کرتے ہیں۔ سیاسی پارٹیوں سے جن کی وفاداری عہدے کی خاطر دن رات میں سو بار بدل سکتی ہے عہدے اور منصب کے لئے جن کے ضمیر و کانیں لام ہوتا رہتا ہے۔ جو بلالے وزارت کی خاطر اپنے ہر اصول کی قربانی دے سکتے ہیں۔

### اور جب

ان کو کرسیاں مل جاتی ہیں تو وہ پھر نزع کی آخری ہچکی تک کرسیوں سے چپٹے رہنا چاہتے ہیں۔ وہ تو ان کا بس نہیں چلتا ورنہ ان کا دل تو یہی چاہتا ہے کہ ”اُن عہدوں“ کا دوا می پٹہ اپنے نام کرالیں اور پھر اپنی اولاد کے حق میں اسے ”وقف“ فرمادیں۔ سرکاری مرتبت علیہ الصلوٰۃ والسلام کا ارشاد گرامی جس کے نقل کرنے کی ہم سعادت حاصل کر چکے ہیں، اس نفسانی حقیقت کا مظہر ہے کہ جس کسی کے دل میں عہدے کی جتنی طلب اور خواہش ہوگی اتنا ہی وہ عہدے سے اپنے نفس کے لئے لذت، راحت اور نفع اٹھانے کی سعی کرے گا۔ اور عہدہ و منصب کے لئے اکتساب لذت کی خواہش اخلاص کی دشمن ہے، عہدے کا حریف شاذ و نادر ہی مخلص اور معاملہ کا سچا ہوتا ہے۔ نظام حکومت میں بگاڑ پیدا ہی اس وقت ہوتا ہے جب جاہ و اقتدار کو حصول اغراض کا ذریعہ بنایا جاتا ہے۔ عہدے کے بھوکے کو جب کرسی ملتی ہے تو وہ دونوں ہاتھوں سے ملک کو لوٹتا ہے۔ اس ظالم کو اس نزاکت کی پروا تک نہیں ہوتی کہ فوج کے لئے غیر ممالک سے جو اسلحہ خریدنا جارہا ہے وہ کس کو الٹیٹی (Quality) کا ہے، یہ کارٹون وقت پر چلیں گے بھی یا دغا دے جائیں گے۔ ایسے غرض پرست شخص کو تو اس لین دین میں اپنا کمیشن وصول کرنے اور پیسے بنانے سے کام! خدا! خواستہ ان ناقص اور گھٹیا قسم کے اسلحہ کے سبب دشمن حکومت سے جنگ میں شکست ہو جائے تو ہو جائے اس ظالم کا تو گھر بھر گیا!

عہدے کے اس لالچی کی خود سازش سے کروڑوں روپے کا مال دوسرے ملک کو اسمگلنگ ہو کر جاسکتا ہے، لائسنس اور پرمٹوں کی دھڑلے کے ساتھ چور بازاری ہو سکتی ہے اس خود غرض کی جیب بھرنی چاہئے، خواہ حکومت کا خزانہ خالی اور ملک کنگال ہو جائے۔ جس حکومت پر عہدوں کے لالچی لوگ چھائے رہتے ہیں، وہ حکومت کبھی پنپ نہیں سکتی۔ رعایا کی گاڑھی کمائی کا کروڑوں روپیہ تو ان بندگانِ حرص و ہوس کی عیش و راحت اور شان و شوکت پر خرچ ہو جاتا ہے۔ اوپر سے لے کر نیچے تک شوت کا چلن، ایک سرکاری عمارت بنتی ہے تو چیرا سی سے لے کر اوپر کے عہدہ داروں تک سب کا اس میں حق ”شریک“ ہوتا ہے اور اس طرح ایک لاکھ کی حقیقی لاگت سے جو عمارت بن سکتی تھی وہ دس لاکھ میں بنتی ہے اور اس میں بھی ناقص سالہ لگا یا جاتا ہے کہ وقت سے بہت پہلے اس پر (Under Repair) کی تختی نصب کرنی پڑتی ہے۔



عہدوں کے حریف عوام کی بھلائی کے لئے اخلاص و دردمندی سے کوئی کام کر ہی نہیں سکتے، کوئی نیکی اور بھلائی کا کام ان سے ہو بھی جاتا ہے تو اس کا اخباروں میں کتنا پر شور پروپیگنڈا کرا یا جاتا ہے اور ایسے موقعوں پر حکومت کے کیمروں میں تو ان عزت مآبوں کے جلوس رہتے ہیں، کہ صبار خٹار موٹر سے فٹ پاتھ پر اترے اور فوٹو گرافروں نے کھٹ سے فوٹو لے لیا اور وہ پھر اخبار میں چھپتا رہا کہ عزت مآب عوام سے ربط پیدا فرما رہے ہیں۔

جہاں اخلاص نہیں وہاں برکت نہیں، جہاں تقویٰ نہیں وہاں دردمندی، نیکی اور انسانیت نہیں! جس دل میں عہدے کی حرص، منصب کا لالچ اور کرسی کی تمنا ہے اس دل سے خیر کی توقع رکھنا حماقت ہے، عہدوں کے لالچی اپنی کرسیوں کی خاطر ہر چال بازی اور سازش کر سکتے ہیں، تاریخ بتاتی ہے اور ٹھیک بتاتی ہے کہ اس مزاج و کردار کے لوگوں نے دشمنوں سے ساز باز کر کے اپنے ملکوں کو لٹوایا اور اپنی قوم کو تباہ کرایا ہے! ۱۷

جعفر از بنگالہ، صادق از دکن  
ننگ ملت، ننگ دیں، ننگ وطن

جو کوئی محض اپنے ذات کی منفعت کے لئے عہدوں اور کرسیوں کی تمنا کرتا ہے، اور جس کے سامنے کوئی بلند مقصد نہیں ہوتا، اس کے اندر جعفر و صادق کی ذہنیت کا رفرما ہوتی ہے۔ اور وہ موقع ملنے پر "ابنِ علقمی" کا پارٹ ادا کر سکتا ہے! راعی اور حاکم کا یہ فرض اولین ہے کہ وہ رعایا اور حاکم کی خیر خواہی کرے، ان کے دکھ درد میں ان کا شریک ہو کر رہے ان کے ساتھ وہ سلوک روا کرے جیسا سلوک ایک مالی بلغ کے پودوں کے ساتھ کرتا ہے، عوام کے پاؤں میں کانٹا چبھے تو اس کی کھٹک حاکم کے دل میں اس وقت تک ہوتی رہے جب تک یہ کانٹا نکل نہ جائے، یہ نہ ہو کہ عوام تو فقر و فاقہ میں مبتلا ہوں اور حاکم کے قصر میں شراب کے دور چل رہے ہوں۔!

عوام کے لئے جو حاکم اپنے اندر جذبہ خیر خواہی نہ رکھتے ہوں، ان کے لئے جو "دعید" آئی ہے وہ بھی اس صادق و مصداق کی زبان دہی ترجمان سے سن لیجئے جن پر اللہ تعالیٰ نے اپنی نعمتوں کا اتمام فرما دیا تھا اور جس کا نقش قدم قیامت تک کے لئے دلیلِ راہ اور چراغِ ہدایت ہے۔

عن معقل بن یسار قال سمعت النبی صلی اللہ علیہ وسلم یقول ما من عبد استوعا اللہ دعیتہ فلم یحفظہا بنصیحتہ الا لم یجد دلائلہ الجنہ (بخاری) حضرت معقل بن یسار سے روایت ہے کہ میں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا کہ جس بندے کو اللہ تعالیٰ نے رعیت کا حاکم بنایا، پھر اس نے اپنی رعیت کی خیر خواہی کے ساتھ حفاظت اور (دیکھ بھال) نہیں کی تو وہ جنت کی خوشبو نہ پائے گا۔ (۱۵۵)

دنیا کے پردے پر جہاں بھی کرسی ہے، عہدہ ہے اور منصب و اقتدار ہے اللہ کے سچے نبی کی فرمائی ہوئی اس "دعید" کو سن لیا جائے اور اربابِ اقتدار اپنے نفوس و اعمال کا خود ہی جائزہ لے کر فیصلہ کریں کہ رعایا اور عوام کے ساتھ وہ خیر خواہی کر رہے ہیں یا بدخواہی! وہ ابابِ اقتدار اور کتے خوش نصیب ہیں جن کی رعایا کی یہ دلی تمنا ہو کہ اس پر اللہ کے قانون کو جاری کیا جائے جو اپنے معاشرے کو اسلامی اخلاق کا مثالی نمونہ بنائے جائے کی آرزو رکھتی ہو۔ . . . . اور وہ رعایا کس درجہ بد نصیب ہے جس کے حکام اسلام کی راہ رکھنے کے لئے طرح طرح کی تدبیریں کر رہے ہوں۔ جو اس کوشش میں لگے ہوئے ہوں کہ ملک کے معاشرے سے رنج و سہمی اسلامی قدریں بھی ختم ہو جائیں اور سوسائٹی اس رنگ میں رنگ جائے جو صبغۃ اللہ کی بالکل ضد واقع ہوا ہے!



ہم غیب داں نہیں ہیں۔ ہمیں نہیں معلوم کہ اس کشمکش کا کیا انجام ہوگا۔ ہم تو حال سے سر دکا ور کھتے ہیں، اور لوگوں کو اس کی دعوت دیتے ہیں۔ کہ وہ اپنے موقف کا جائزہ لیں کہ وہ نیکی اور بدی کے ان دو محاذوں میں سے کس کیمپ کے ساتھ ہیں؟ اور جس کے بھی ساتھ ہیں تو صرف دل سے ساتھ ہیں۔ یا اس کے لئے کچھ دوڑ دھوپ بھی کر رہے ہیں! جو کوئی خاموش تماشائی بن کر اس کشمکش کو دیکھ رہا ہے وہ بھی سوچ لے کہ کیا قیامت کے دن اس سے کیا یہ نہیں پوچھا جائے گا کہ اللہ کے کلمہ کو بلند اور پست کرنے کے لئے جو کشمکش برپا تھی، تم اس وقت کہاں مر رہے تھے؟ اور تمہارا تقویٰ کس گوشہ عافیت میں چھپا بیٹھا تھا۔

وہ مدعیان تقویٰ، ارباب ذکر و تصوف اور اہل مراقبہ و مکاشفہ جو راہ عزیمت کے منظر راہروں کا ساتھ دینے اور کم سے کم ہمت بڑھانے کے بجائے ان کی عزیمت کا مذاق اڑا کر ان کا دل توڑ رہے ہیں۔ اور اپنی اس شہادت حق سے مخالف کیمپ کو کمک پہنچا رہے ہیں۔ .... ان سے ہم کیا کہیں کہ وہ خود ملاءِ اعلیٰ سے ربط رکھتے ہیں، مگر جی نہیں مانتا، ڈرتے ڈرتے اتنا تو عرض کئے ہی دیتے ہیں:-

کہ ناداں گر گئے سجدے میں جب وقت قیام آیا

\_\_\_\_\_ اور \_\_\_\_\_

ہائے! تم-تم، زباں نہ کھلواؤ

\_\_\_\_\_ تم سے امید چارہ سازی تھی،

\_\_\_\_\_

ماہر القادری

۲۵ جون ۱۹۵۸ء



# تحریک اسلامی خواتین

حلقہ خواتین جماعت اسلامی کرات کے زیر اہتمام تعلیم یافتہ خواتین کے ایک اجتماع میں جناب سید اسعد گیلانی صاحب نے پس پردہ یہ تقریر کی تھی جو بہت پسندی گئی۔ (ادارہ)

خواتین محترم۔

ہم سب خدا کے بندے ہیں۔ اور بندگی کے بہ شمار آداب و فرائض ہیں جنہیں ادا کئے بغیر ہم حق بندگی ادا نہیں کر سکتے ہمارا ایک مالک ہے جس کے ہمارے ذمے بے شمار حقوق اور ادا مرد و نواہی ہیں جن کا اہتمام کئے بغیر ہم نہ اسکی رضا پا سکتے ہیں۔ اور نہ نکل پا سکتے ہیں۔ اس مالک کا شکر ہے کہ اس نے ہمیں صرف بندہ بنا کر ہی نہیں چھوڑ دیا بلکہ ہمیں آداب بندگی بھی سکھائے اور اپنے حقوقِ خدائی بھی بتائے ہیں۔ اس کا ایک منظم اور باضابطہ انتظام کر کے اس نے دنیا کے انسانوں پر اتمامِ حجت کر دی ہے۔ آج دنیا کا کوئی انسان پیغمبروں سے ماورق ان کی پیش کردہ تعلیمات سے بے خبر نہیں ہے۔ بلکہ حد یہ ہے کہ ان کی لائی ہوئی سچائیوں تک سے منکر نہیں ہے۔ آج جس طرح ایسے انسان بہت کم ملتے ہیں جو پیغمبروں کی لائی ہوئی تعلیمات کا پورا پورا اہتمام کریں اسی طرح ایسے انسان بھی بہت کم ملتے ہیں جو پیغمبروں کی تعلیمات کی سچائی اور صداقت کو جھٹلاتے ہوں آج جس چیز کی کمی ہے۔ وہ اس بات کا اقرار ہے کہ جسکی خلق ہے اسی کا حکم بھی چلے۔ آج جو سب سے بڑا شرکِ خدا کی ذات کے ساتھ کیا جا رہا ہے۔ وہ اسی حکم اور خدا اور دنیوی زندگی میں اقتدارِ اعلیٰ کے بارے میں ہے۔

جب دنیا کے انسان اللہ کے حکم کے مطابق زندگی بسر کر رہے ہوں۔ اور انہوں نے زندگی گزارنے کے دوسرے غور طریقے فرض شناس بندے : اختیار کر لئے ہوں۔ تو پھر خدا کے فرض شناس بندوں کا یہ کام ہے کہ جس طرح خود اللہ کی پوری پوری بندگی لائیں اسی طرح دنیا والوں کو بھی خدا کے حکم کے آگے جھکا دیں۔ یہ کام اگر کہیں نہ ہو رہا ہو خلقِ خدا بھول جھٹک کر اسے سیدھے راستوں پر چلی جا رہی ہو۔ کوئی اس راہ منقسطہ چنے کی دعوت نہ دے رہا ہو۔ خدا کے بندے غفلت کی نیند پڑے سوتے ہوں تو اس سے بڑا کوئی سامع نہیں ہے۔ اور اگر بھٹکی ہوئی خلقِ خدا کو راہِ راست پر لانے کیلئے کچھ بندے مروت عمل ہوں۔ اپنی سب کوشش کئے جا رہے ہوں۔ ہانک پکار رہے ہوں۔ اور سوتوں کو جگانے کی سعی کر رہے ہوں۔ اور اذانِ دعوتِ حق دے کر بندگیِ حق بجالائیں تو اس سے بڑی کوئی سعادت نہیں ہے۔

حضور نبی کریم نے بھی جب دیکھا کہ دنیا دینِ حق کو بھول چکی ہے۔ راہِ راست سے بھٹک گئی ہے۔ اور گمراہی کی پگڈنڈیوں اور دیرازوں حضور کا طرز عمل : میں غور کریں کھارہی ہے تو آپ نے پیغامِ حق پہنچانے کیلئے اپنی زندگی وقف کر دی اور وہ سب کچھ سپہ گئے۔ جو راہِ حق پر چلنے اور ایسا کھان کام کرتے ہوئے پیش آنا ناگزیر تھا۔ آپ کی آواز پر تنہا مردوں نے ہی لبیک نہیں کہا۔ بلکہ عورتیں بھی آگے بڑھیں اور کسی کی دیکھا دیکھی نہیں۔ بڑھیں بلکہ فہم و شعور کی پختگی اور قلب و دماغ کی گہرائی کے ساتھ آگے بڑھیں۔ رشتوں، جائدادوں اور تعلقات کی قربانیاں دیتی ہوئی آگے بڑھیں پھر آگے بڑھ کر انسانی قربانی کے میدان میں پہنچے۔ انہوں نے کسی سے کم سرمایہ پیش نہیں کیا۔ بلکہ تاریخِ اسلامی میں اپنے انسانی مثالیں قائم کر دیں اور آج سے



امت مسلمہ کے احکامات سے کسی صورت سبکدوش نہیں ہو سکتی۔

مردوں کے زوال و انحطاط کے بعد آج ہماری قوم جس پستی میں آگئی ہے۔ یہ پستی اس تشاد کا نتیجہ ہے کہ ہم خدا اور رسول کے احکام کو زبان سے ملتے ہیں اور عمل سے انکار کرتے ہیں جس کتاب کو خدا کی کتاب کہتے ہیں۔ اس کے مقدس کی مدافعت کرنے میں جان کی بازی لگا دیتے ہیں۔ لیکن نفس کی بازی لگانے اور خواہشات نفسی کو خدا اور رسول کے احکام کے تابع کرنے کی کوشش نہیں کرتے۔ دنیا کی شاید ہی کوئی قوم ہو جو کچھ اصولوں کی خدمت پر جان دیتی ہو۔ لیکن انکو شب و روز پامال کرنے میں بھی مصروف ہو۔ اسی تضاد نے مسلمان قوم کو دنیا میں انتہائی پست مقام پر لا کر کھڑا کر دیا ہے۔

جماعت اسلامی اس مقصد کو لے کر اکٹھی ہے۔ جو مقصد انبیاء کرام اور انکی پیروی کرنے والے نیک اور صالح لوگوں کے سامنے تھا۔ یعنی اللہ کا کلمہ بلند ہو اور دوسرے سارے کلمے اس کے سامنے پست ہوں۔ وہ تمام انسانوں کو خدا کی بندگی کی دعوت دیتی ہے۔ اور ان میں بھی خصوصاً مسلمانوں کو پکار رہی ہے۔ کہ وہ اپنا چھوڑا ہوا فرض بجالائیں۔ وہ انسانی زندگی کے سارے گوشوں کو بندگی رب کے تحت لانا چاہتی ہے جس طرح انسان اللہ کا بندہ ہے۔ اور سارے کاسار اہی اللہ کا بندہ ہے۔ اس کا کوئی عضو اور کوئی خدبہ اللہ کی تخلیق ہونے سے انکار نہیں کر سکتا۔ اسی طرح انسان کی زندگی کا کوئی گوشہ بھی اللہ کی بندگی سے منحرف نہ ہو۔ نہ گھر میں۔ نہ بازار میں۔ نہ دربار میں۔ کہیں پر وہ خود مختار نہیں ہے ہر جگہ وہ ایک مالک الملک کا بندہ ہے۔ اس لئے اسے بندگی کے آداب زندگی کے ہر گوشے میں بجالانے چاہئیں۔ نزد کو اپنی انفرادی زندگی میں معاشرے کو اپنی اجتماعی زندگی میں۔ اور دونوں کو اپنی زندگی کے ہر گوشے میں۔

جماعت اسلامی یہ نہدی اس لئے چاہتی ہے کہ اس کے نزدیک بندے کو اپنی زندگی خدا اور قیصر کے درمیان تقسیم کرنے کا کوئی حق نہیں ہے کیوں چاہتی ہے نہیں ملتا۔ سارے بگاڑ کی جڑ یہی ہے کہ انسان جو حقیقت میں اللہ کی مخلوق ہے۔ زندگی کے مختلف گوشوں میں اپنے خالق کے احکام سے جگ کر بھی اپنے اور کبھی دوسرے انسانوں کے احکام نافذ کر کے زندگی کی نشیمنی کو بگاڑتا رہتا ہے۔ سارے بگاڑوں کی جڑ اپنے اور اس کائنات کے مالک سے انحراف ہے۔ اور ایک مسلمان کا انفرادی اور اجتماعی لحاظ سے فریضہ ہی یہ ہے۔ اور کہ وہ عمر بھر اس بات پر کمر بستہ رہے کہ خود بھی اور دنیا کو بھی اس راہ راست پر چلائے جسے وہ صراطِ مستقیم قرار دیتا اور نجاتِ اخروی کا ذریعہ سمجھتا ہے۔

اب سوال پیدا ہوتا ہے۔ کہ جماعت اسلامی اس کام کو کس طرح انجام دینا چاہتی ہے۔ اس کی انجام دہی کے لئے اس نے اپنے سارے کینو کر چاہتی ہے۔ پروگرام کو چار درجوں میں تقسیم کر رکھا ہے۔ جو یک وقت انجام پاتے اور ایک دوسرے کی مدد سے آگے بڑھتے ہیں۔ دراصل کام تو ایک ہی ہے یعنی بندگی رب کو انسانوں کی انفرادی اور اجتماعی زندگی میں نافذ کرنا یا دوسرے لفظوں میں مسلمانوں کو مختلف بھٹکنے والی راہوں سے ہٹا کر اسلام پر یکسو کر دینا لیکن سہولت ہم اور اخذ نتائج کے لئے اسے چار نمایاں درجوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

حصول مقصد کے لئے کام کا پہلا مرحلہ یہ ہے کہ سب سے پہلے لوگوں کے دل و دماغ کو اسلام کے لئے یکسو کیا جائے۔ ان میں اسلام کا شعور پیدا کیا جائے۔ اسلام کیا ہے کیا نہیں ہے۔ اس کی شناخت اور پہچان کیا ہے۔ یہ انہیں بتایا جائے۔ انہیں اسلام پر مطمئن اور غیر اسلام پر غیر مطمئن کر دیا جائے۔ ان کے اندر جو صدیوں کے رسم و رواج سے بہت سے غیر اسلامی افکار و اعمال، لائی لبادے اور ٹھکر گھس گئے ہیں۔ ان کی جن چین کر لاشائیں ڈال جائیں اور ان کو بہت سے غیر اسلامی مکاتب فکر نے جو مرعوب کر رکھا ہے تو ان کا رعب ان پر سے دور کر کے اسلام کی حقانیت اور صداقت و قائل کے ساتھ دستگ انداز میں ثابت کر دی جائے۔ پھر اسلام کے نقشے پر زندگی کی عمارت کس طرح تعمیر ہو سکتی ہے۔ وہ اس کے معاشی۔ سیاسی۔ اخلاقی اور تمدنی مسائل کو کس طرح حل کر سکتا ہے۔ اور موجودہ دور تہذیب کے مقابلے میں وہ کس طرح نائق تر از زندگی کا حامل ہے۔ یہ واضح رہیں انداز میں ثابت کر دیا جائے۔ چنانچہ جماعت اسلامی نے اپنے وسیع اور جامع تنظیم کے ذریعے یہ خدمت اپنی قوم کے اندر جن حد تک انجام دی ہے اور اس کے جو اثرات مرتب ہوئے ہیں اور اس کے نتیجے میں جس طرح مسلمانوں میں اسلامی شعور کی ایک پر زور لہر اٹھ کھڑی ہوئی ہے۔ اس سے پاکستان ہی نہیں بلکہ ساری باخوردنیہ کے لوگ ابھی



طرح آگاہ ہیں اب وہ لٹچرارد زبان سے نکل کر دنیا کی تقریباً سترہ زبانوں میں اور پاکستان سے نکل کر دنیا کے تقریباً پچیس ممالک میں پھیل رہا ہے۔ اس کام کا دوسرا مرحلہ یہ ہے کہ قوم کے اندر سے جو حضرات مردوں میں، عورتوں میں، بڑھوں میں، جوانوں میں، زندگی کے مختلف طبقات میں، جہاں جہاں بھی اس بات پر آمادہ ہوں کہ وہ اپنی اصلاح کریں۔ اور اس حق کے لئے جسے انہوں نے فہم و شعور اور تحقیق و مطالعہ سے حق تسلیم کیا ہے۔ کچھ اثبات و قربانی اور جدوجہد کرنے پر آمادہ ہوں۔ ان سب کو تنظیمی لڑی میں پرویا جائے۔ جماعت اسلامی اپنی قوم کے اندر سے ایسے افراد کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر، کھوج کھوج کر نکال رہی ہے۔ اور نکال نکال کر منظم کر رہی ہے۔ وہ جماعت کی رکنیت کے تقاضے پورے کریں اور بڑھکر رکنیت کا بوجھ اٹھائیں۔ اس سے کم تردد اور تعاون کرنا چاہیں۔ تو وہ جماعت کے متفقین، حلقوں میں شریک ہو جائیں۔ چنانچہ مردوں اور عورتوں کے متفقین کے ساتھ جگہ منظم ہو رہے ہیں۔ اور ہمارے بھائی اور بہنیں آگے بڑھ کر ہمارے اس خدائی کام میں تعاون کے لئے اپنے آپ کو پیش کر رہے ہیں۔ پھر ان کو منظم کرنے پر ہی اکتفا نہیں کیا جاتا۔ بلکہ انکی مناسب ذہنی و اخلاقی اور دینی تربیت کی جاتی ہے۔ تاکہ جو عظیم کام ان کے سامنے ہے اور جس کا کام وہ کرنے اٹھے ہیں۔ اس کی فوج کے اہل ترسیا ہی بن سکیں۔ ایسا نہ ہو کہ ان کے افکار تو اسلام کے ذکر سے معور ہوں۔ اور ان کے اعمال کا ردیگر میں ملوث ہوں۔

اسی کا تیسرا مرحلہ یہ ہے کہ پورے معاشرے کے اندر اجتماعی اصلاح کی جدوجہد اور مساعی کا ایک سلسلہ قائم کر دیا جائے۔ سو سائٹی کا کوئی طاقتور ایسا نہ رہے جس تک اصلاح حال کی دعوت نہ پہنچائی جائے۔ اور کوئی مسئلہ ایسا نہ رہے جس کا اسلامی حل پیش نہ کیا جائے۔ کوئی گوشہ ایسا نہ رہے۔ جہاں اصلاح کے داعی اور تبدیلی و احوال کے مبلغ اپنی دعوت سے کہ نہ پہنچیں اور انہیں اصلاح پر نہ ابھاریں۔ پرانے جہود اور نئی تہذیبی مرغوبیت کے توکم اندر جو علیحدہ علیحدہ رجحانات پیدا کر دیئے ہیں۔ انکی اصلاح ہو اور وہ دو تو اعتدال کا راستہ اختیار کر کے صراطِ اسلام کو مزاجاً اور عملاً اختیار کریں۔ اور اس کو دورِ حاضر کے مسائل کی شاہ کلید سمجھ کر اسی کی طرف رجوع کریں۔ مزدور، کساف، طلباء، خواتین، تاجروں، اہمیر، عالم، ادیب، کوئی ایسا نہ ہو۔ جو اسلام کے سرچشمے سے اپنے مسائل کا حل نہ پائے۔ جس کو اسلام میں اپنی عافیت محسوس نہ ہو۔ جس کے اندر اسلام کی فکر پیدا کر کے اسے اسلامی نظام حیات کی برکات پر یقین نہ کر لیا جائے۔ پھر اس سے آگے اجتماعی مسائل میں قوم کے دست و بازو بن کر اسکی مدد کی جائے۔ اس کے محتاجوں کے لئے اعانتیہ جمع ہوں۔ اس کے بیماروں کے لئے شفاخانے کھولے جائیں۔ اس کے کمزوروں کی آواز بلند کی جائے۔ اس کے ان پڑھوں کے لئے ہندو اس اور تعلیم یافتگان کے اسکول کھولے جائیں۔ اس کے دیہاتوں میں صفائی، ستھرائی اور غلطان صحت کا سلیقہ پیدا کیا جائے۔ اس کے مظلوموں کی مدد کی جائے۔ اس کے مزدوروں کو اشتراکیت کے شکاریوں سے بچا کر سچو بوجھ سے کام لینے اور اپنے آپ کو تباہ کرنے سے بچا یا جائے۔ غرض یہ ہے کہ ہر کھوپڑی سلاقی کا ہر فرد قوم کے اندر گھس کر جس جس مقام پر جس جس نوعیت کا اصلاحی کام کر سکتا ہو۔ اسے پوری قوت سے شروعات کر دے تاکہ ہر طرف سے اصلاح کا ایک سیلاب امنڈ آئے۔ اور فیاد افکار اور زوالِ اعمال کا دھارا عظم جانے پر مجبور ہو جائے۔ ادریوں پوری قوم کے اندر سے چھینٹ چھینٹ کر اصلاح پسند عناصر ایک موقف اور ایک مقصد کے لئے جمع ہو جائیں۔

اس کام کا چوتھا مرحلہ یہ ہے کہ حکومت کی اصلاح ہو۔ آج کے اس زمانے میں حکومت زندگی کے سارے گوشوں کو نہروں میں متاثر کرتی ہے۔ بلکہ انہیں اپنے دائرے میں سے کران کے لئے سمت سفر تک متعین کرتی ہے۔ آنے والی پوری نسل اس کے بنائے ہوئے نقشہ و تعلیم تربیت کے مطابق ہوتی ہے۔ لوگ ریڈیو حکومت کے بنائے ہوئے پروگراموں کا سنتے ہیں۔ سینما اس کے پاس کے ہوئے فلموں کا دیکھتے ہیں۔ کاروبار حکومت کے چلائے ہوئے نظام تجارت کے مطابق کرتے ہیں۔ جھگڑے اور تنازع اس کی قائم کی ہوئی عدالتوں کے پاس لے کر جاتے ہیں۔ لین دین اس کے چلائے ہوئے ادارہ کے بنائے ہوئے ضوابط و قواعد کے مطابق کرتے ہیں۔ حدیہ ہے کہ سڑک پر اسکی تباہی ہو جی سمت پر چلتے اور ایک تین پیسے کا روڈ اس کی جی ہوئی بہر والا خرید کر ڈاک میں ڈالتے ہیں۔ زندگی کا کوئی گوشہ حکومت کی ہر گیر گرفت سے محفوظ نہیں رہتا۔ وہ نیک، صالح، اور خدا ترس حکومت ہو۔



تو وہ جنت کا درخت ہے۔ جسکے پھل میٹھے۔ جسکا سایہ ٹھنڈا۔ جس کی ہوا معطر اور جسکا منظر شاداب ہے۔ اور اگر وہ ناخدا ترس خود غرض اور فراق و فجار کی حکومت ہے تو وہ دوزخ کا ایک ایسا گرم محلہ ہے جسکے پھل انکارے جسکا سایہ شعلے جس کی ہوا دھواں اور جس کا منظر ہیبت ناک ہے پہلے زمانے میں ایسی کس جبری حکومت کا مسلط ہو جانا کچھ دوسری نوعیت رکھتا تھا۔ اسے ٹھانا مشکل ہوتا تھا۔ جب تک فوجیں جمع کر کے اس کے خلاف کھلم کھلا جنگ لڑتی جائے۔ اور اس کے قلعہ فتح کر کے اس کو مسخر نہ کر لیا جائے۔ لیکن اسکے نقصانات آج کے مقابلے میں کم تھے۔ ذرائع و اسباب اور سامان کی ایجادات کی کمی کے باعث وہ زندگی کے سارے پہلوؤں پر حاوی نہ ہوتی تھی۔ لیکن آج کی بری حکومت کو ٹھانے کے لئے فوجوں کی فراہمی اور قلعوں کی تعمیر کی ضرورت نہیں علم کے دواؤں کو ہموار بنا کر اسمبلی کی نشستوں کو فتح کر لینا حکومت کو بدل دینے کے لئے کافی ہے۔ اس زمانے کی جنگ میں خواتین حصہ نہ لے سکتی تھیں لیکن اس جنگ میں خواتین کے دلوں کی قوت مردوں کے برابر اثر رکھتی ہے۔ اور اچھی یا بری حکومت لانے میں وہ برابر کا حصہ ادا کر سکتی ہیں۔

جماعت اسلامی اصلاح کی چوٹی پر تہذیبیہ سمجھتی ہے۔ کہ انتخابات میں حصہ لے کر نیک مردوں اور نیک عورتوں کی منظم قوت سے بدی اور فسق و فجور کی قوتوں کو پیچھے دھکیلا جائے اور نیک لوگوں کو اسمبلی میں بھیجا جائے۔ تاکہ مسلمان قوم کی نمائندگی اسمبلی میں بھلے لوگ کریں۔ اس کے کاموں کے مختار بھلے لوگ ہوں۔ اسکی امانتوں کے امین دیا نثار لوگ ہوں۔ اس کے لئے ضوابط بنانے والے خدا اور رسول کے ضوابط ہیں بندہ سب سے بد سے اور ان کے پابند ہوں نیکی چاہنے والے اور نیکی کرنے والے اگر اسمبلیوں میں پہنچ جائیں۔ تو وہ نیکی ہی کریں گے۔ اور نیکی ہی پھیلانا چاہیں گے۔ یعنی حکومت اسلامی کے نزدیک مکمل انقلاب نظام حیات کی یہی آخری تدبیر ہے۔ کہ انقلاب قیادت ہو جائے۔

جماعت اسلامی کے اس پروگرام کو دیکھنے کے بعد خود بخود اس کے مزاج کے بارے میں ایک واضح چیز سامنے آجاتی ہے۔ **جماعت اسلامی کی خصوصیات** جس سے آگاہی ہر اس فرد کے لئے ضروری ہے جو اس سے وابستہ ہو۔

● یہ کہ جماعت اسلامی ایک دینی جماعت ہے۔ جو دین اسلام کو مکمل فاضلہ حیات سمجھتی ہے۔ اور اس کے نزدیک دین و سیاست میں علیحدگی کا تصور اسلام کا ناقص تصور ہے۔ اسلام بندوں کے خالق کی طرف سے بندوں کے لئے ایک نظام زندگی ہے اور بندے کی زندگی کا کوئی گوشہ بھی اس نظام سے باہر نہیں ہو سکتا۔ اس لئے جماعت اسلامی درس دینے سے لیکر طب عام میں تقریر کرنے تک اور نماز ادا کرنے سے لے کر کفر و عداوت میں مقدمات کے فیصلے سننے اور میدان جنگ میں تلوار چلانے تک سارے کاموں کو دین کے اجزا سمجھتی ہے۔ بشرطیکہ وہ خدا اور رسول کے احکام کے مطابق ہوں اور اس کے پیچھے رضائے الہی کے حصول کا جذبہ کام کر رہا ہو۔

● جماعت اسلامی ایک تبلیغی جماعت ہے۔ جس کے سامنے دین کے سارے گوشوں کو لے کر خدا کے بندوں میں عام کرنا پھیلا کر ان کو مطمئن کرنا جمع کرنا۔ منظم کر کے انکی تربیت کرنا۔ اور انکو اللہ کے اس کام میں لگاتے چلے جانا ہے۔ اس سے وابستگی کے معنی کسی فرقہ سے وابستہ ہو جانے کے نہیں ہیں۔ کہ انسان خاموشی سے چند شعائر کا پابند ہو جائے۔ بلکہ اس سے وابستگی کے معنی ایک مقصد حیات کو اپنانا ہے اور ایک انسان کا دینی بن جانے کے ہیں۔ ایک مبلغ اور سپاہی بھرتی ہونے کے ہیں۔ خدا کی راہ میں جان ہمتی پر لئے اسکے دین کی تبلیغ و توسیع کے لئے ہر تن مہم رن ہو جانا اس کی وابستگی کا لازمی تقاضا ہے۔ جسے ادا کرتے رہنے سے آدمی اس کے مشن سے وابستہ ہو سکتا ہے۔ اور اسے چھوڑ دینے سے خود بخود ٹوٹ جاتا ہے۔

● جماعت اسلامی ایک انقلابی جماعت ہے۔ موجودہ پھیلے ہوئے۔ چھلے ہوئے اور چلتے ہوئے نظام زندگی پر وہ مطمئن نہیں ہے۔ اسے بدلنا چاہتی ہے۔ اس کو اسلام کے مطابق ڈھالنا چاہتی ہے۔ اس کے اندر سے سارے غیر اسلامی عناصر و فکال کو اسلامی عناصر و فکال کرنا چاہتی ہے۔ وہ عمارت کا معمولی رنگ و روغن بدلنے پر راضی نہیں بلکہ وہ پوری عمارت کو ڈھاکر قبلاً روٹنا چاہتی ہے۔ یہ ایک انقلابی کام ہے۔ ایک خطہ دشوار مرحلہ ہے کام میں شراکتیں و دو کا ڈین اور پریشانیوں اسکی ہیں۔ آتی رہی ہیں اور جب تک یہ کار تعمیر تکمیل تک نہیں پہنچاؤ آتی رہی اس لئے اس سے وابستگی میں جماعت کی اس خصوصیت سے آگاہی بھی ایک ضروری چیز ہے۔ وہ مرد ہو یا عورت پہلے جان لے کہ اگر حجت مصلحت



گھر، عورتی ہے تو دین حق کو قائم کرنے کا راستہ بھی بڑا پر خار ہے۔

اسلام اپنے ملنے والوں سے مطالبہ کرتا ہے کہ وہ اس کے تقاضوں کو پورا کریں۔ اسے بحیثیت ایک نظام زندگی کے دنیا میں نافذ کریں۔ جو دوسرے نظام دنیا میں جھاڑ جھنکار کی طرح پھیلے ہوئے ہیں۔ خدائی دنیا کو ان سے صاف کر کے صرف اس کا تختِ اقتدار بچھائیں۔ اور اس کام کی انجام دہی میں جو شکل آتی ہے۔ اسے چدرورہ زندگی کے امتحانی مراحل سمجھ کر برداشت کریں۔ چونکہ یہ ایک تجارت ہے جو اللہ اپنے مومن بندوں کے ساتھ کرتا ہے۔ **إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَىٰ مِنْ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِآرْثِهِمْ الْخَالِدَةِ** اس کام میں مردوں یا عورت دونوں کو اپنا اپنا حصہ دار کرنا ہوگا۔ اس کے بغیر وہ اپنے مالک کے ساتھ بیچ کا معاملہ مکمل نہیں کر سکتے۔

لیکن مالک احسن نے مردوں اور عورتوں کو فطرت کی تمام حکمتوں کے ساتھ پیدا کیا ہے۔ **مردوں اور عورتوں کا علیحدہ علیحدہ دائرہ کار**۔ یہاں گودوں میں پرورش کے بعد جو انکی طبیعتوں مزاجوں۔ اور جسموں کی ساخت کو اللہ بنایا ہے۔ ان کے لئے اس نے کام کے دائرے بھی الگ الگ بنا دیئے ہیں۔ زندگی کی گاڑی میں دونوں کو جوتا ہے۔ لیکن دونوں کا محور اور دائرہ کار علیحدہ علیحدہ رکھتا ہے۔ دونوں کو ایک دوسرے سے فائدہ پہنچاتا ہے۔ لیکن دونوں کو علیحدہ علیحدہ کام سونپے ہیں تاکہ زندگی میں سکون اور اطمینان پیدا ہو۔ اور دونوں کو ایک دوسرے کا محتاج بھی کر دیتا ہے۔ تاکہ دونوں ایک دوسرے کا سہارا ہوں اور ایک دوسرے سے مستغنی کسی صورت نہ ہوں۔ دونوں کی اپنے اپنے دائرے میں اہمیت ہے۔ اور دونوں کے بعض کام ایسے ہیں۔ جو دوسرا انجام نہیں دے سکتا۔ اور وہ اپنے میدان میں مغرور ہے۔

عورتوں اور مردوں کو خدا کی بندگی میں یکساں۔ رسول کی رسالت پر ایمان میں یکساں۔ آخرت کا جواب دہی میں یکساں قرار دینے کے بعد دونوں کے لئے علیحدہ علیحدہ صفات اور علیحدہ دائرے کیفیت کے ہیں جس طرح ایک ہی مکان اپنے بیرونی دروازے بھی لگتا ہے اور اندرونی کھڑکیاں بھی اور وہ سب ایک ہی مکان کے اجزاء ہوتے ہیں۔ اسی طرح انسانی اور اسلامی زندگی میں دونوں کے لئے علیحدہ فرائض عائد کئے گئے ہیں۔ اور اسلام ان کے لئے علیحدہ علیحدہ صفات کا تعین کرتا ہے۔

عورتوں کے لئے اسلام نے جس کردار کی تصویر اپنی تعلیمات میں پیش کی ہے۔ ان کے لئے جس قسم اسلام میں عورت کا پسندیدہ کردار ہے۔ اس کا مطلوبہ کردار اللہ کی کتاب میں بتایا گیا ہے۔ اور جس قسم کا کردار حضور نے اس وقت اسلامی سوسائٹی میں تیار کر کے دکھایا وہ اس سے قطعی نفاذ ہے۔ جو مغربی تہذیب پیدا کرتی ہے اور پیدا کر کے عورت کو برباد اور بازار۔ دفتر اور ملاکٹ میں ذلیل و خوار کرتی ہے۔ اس کے دائرے کار کی تفصیلات اور اس کی مخصوص تصویر کی پہلی جھلک اس آیت سے نمایاں ہوتی ہے۔

د اپنے گھروں میں بیٹھو وفاق کے ساتھ۔ اور زمانے جاہلیت کی طرح سنگار کر کے دکھائی نہ پھرو۔ یہ ایک آیت اس کے کام کے میدان کو واضح طور پر متعین کر دیتی ہے۔ یہ آیت گویا اس کی تفسیر حیات اور میدانِ جدوجہد کا عنوان ہے جس سے عورت اور مردی حدود کار کے درمیان ایک لکیر کھینچ جاتی ہے۔ دونوں اپنے اپنے دائرے میں کام کے غماز اور ذمہ دار ہیں۔ دونوں کا ہا ہی شکوک نہیں ہے۔ بلکہ وہ دونوں ایک دوسرے کی تکمیل کرتے ہیں۔ دونوں باہمی ایک دوسرے کی خدمت بجالاتے اور ایک دوسرے کا کام انجام دیتے ہیں وہ اس کے بچے پالتی۔ اس کا گھر سنبھالتی۔ اور اس کے مال کی حفاظت کرتی ہے۔ وہ اس کے بچوں کے لئے روزی فراہم کرتا۔ اس کے نان نفقہ کا انتظام کرتا اس کی عزت و آبرو کی حفاظت کرتا اور اس کے لئے رہائش فراہم کرتا ہے۔ گویا کارزار حیات دونوں میں بٹا ہوا ہے۔ خارجی معاملات کا ایک ذمہ دار ہے اور داخلی معاملات کا دوسرا ذمہ دار ہے۔ جو داخلی معاملات کا ذمہ دار ہے اس کے لئے داخلیت کو ہی پسندیدہ قرار دیا گیا ہے۔ شرم دنیا اس کا زیور اور۔ حجاب اس کا بہترین لباس بتایا گیا ہے۔ حدیث ہے کہ اس پر مسجد میں جا کر نماز پڑھنا بھی فرمانِ قرار نہیں دیا گیا۔ بلکہ مسجد کے مقابلے میں گھر کی چار دیواری



میں اس کی نماز افضل ہے اور گھر میں برآمدے کے مقابلے میں اندر کی کوٹھڑی میں فضیلت ہے۔ عبادت میں فضیلت کی یہ تدریج خود بتاتی ہے۔ کہ خالق کائنات کا منشأ کیا ہے۔ اور اسلام خدا کی بندوں کو کس نوعیت کے سانچے میں ڈھالنا چاہتا ہے۔ اگر وہ مسجد میں جائیں تو انکی منہیں مردوں کی صفوں سے علیحدہ ہوں گی۔ امام کے سہو پر ان کا طریق تنبیہ۔ مردوں سے مختلف ہوگا۔ وہ مردوں سے پہلے نماز سے فارغ ہو کر رخصت ہو جائیں گی۔ وہ راستے کے درمیان نہیں بلکہ دیوار کے ساتھ لگ کر چلیں گی۔ وہ مردوں سے نکلیں گی تو چہرہ کو اچھی طرح سے ڈھانپ کر گھونکھٹ ڈال کر اور بگل ماکر نکلیں گی۔ ان کا لباس نمایاں نہ ہوگا اور ان کا زیور چھپھٹا نہ ہوگا۔ وہ تیز خوشبو لگا کر باہر نہ جائیں گی۔ اور نہ مردوں کے درمیان سے گزریں گی۔ اور اگر غلطی سے۔ یا ڈھمٹائی سے وہ ایسا کر گزریں تو انکی نماز قبول نہ ہوگی۔ اور انہیں لہارت قلب کے لئے استغفار کی ضرورت ہوگی۔ وہ کبھی بلا حرم سفر نہ کر سکیں گی اس لئے کہ محرم کے بغیر سفر کرنے والی خاتون اپنے آپ کو شیطان کے چنگل میں پھنسا دینے کے لئے کھلا چھوڑ دیتی اور ہر وقت شیطان وحیم کی زد میں ہوتی ہے۔ پھر ان کیلئے فردی ہے کہ وہ نمود و نمائش سے کلی اجتناب کریں۔ اپنے آپ کو چھپائیں۔ اپنے زینت کے لباس زیور جسم۔ چہرے ہر چیز کو غیر عرم کی نظر دہ سے محفوظ رکھیں۔ غیر مردوں سے بات چیت سے اجتناب کریں۔ اور اگر ضرورت پیش ہی آجائے تو آواز میں کچھ سختی پیدا کر لیں۔ تاکہ مخاطب کو کسی قسم کی لگاؤ کا دہم بھی نہ ہونے پائے۔ اور اس کے دل میں شیطان کو گدگدانے کا موقع نہ ملے۔ چلتے پھرتے اتنی احتیاط کریں۔ زینت نمایاں اور منظر ہر نہ ہو۔ ایسے باریک کپڑے سے اجتناب کریں۔ جس سے جم جھلکتا ہو۔ اور جس کے پھیننے سے لباس پھینے اور ستر پوشی کرنے کا مقصد پورا نہ ہوتا ہو۔

یہ وہ ساری ہدایات ہیں جو اسلامی سوسائٹی کے اندر عورت کے لئے موجود ہیں۔ یہ گویا ایک سانچہ ہے جس کے اندر اسلامی قانون کا مجسمہ ڈھلتا ہے۔ اور وہ محض ایک عورت ہے۔ اب مومنہ بنتی ہے۔ اس کے لئے نبی کریم نے ستر کے واضح حدود بتا دیئے ہیں۔ فرمایا کسی عورت کے لئے جو اللہ اور یوم آخرت پر ایمان رکھتی۔ ہو یہ جائز نہیں کہ وہ اپنا ہاتھ اس سے زیادہ کھولے۔ یہ کہہ حضور نے اپنی کلائی کے نصف حصہ پر ہاتھ رکھا (ابوداؤد)۔

نیک بیوی کو حضور نے دنیا کی بیش قیمت متاع قرار دیا۔

حضور نے فرمایا میں تمہیں بتاؤں۔ آدمی کا بہترین خزانہ کیا ہے۔ نیک بیوی۔

پھر اس کی نشانیاں بیان فرمائیں۔

جب وہ اس کو دیکھے تو وہ خوش کر دے۔ جب وہ کسی بات کا حکم دے تو اس کی اطاعت کرے۔ جب وہ باہر جائے اس کی غیر حاضری میں گھر بچوں اور آہرد۔ چیزیں کی حفاظت کرے۔

غرض ایک مومنہ خاتون کے کردار کا بہترین خاکہ اسلامی سوسائٹی میں متعین معلوم اور واضح ہے۔ وہ بیوی کی حیثیت میں سلیقہ شعار خاتون ہوتی ہے۔ جو اپنے گھر کو دولت سے نہیں بلکہ اپنے سلیقے سے جاتی اور ایمان سے مالا مال کرتی ہے۔ وہ مشکل میں مہر کرتی اور اپنے شوہر کی ماہر رفیقہ حیات ہوتی ہے۔ اور فرائض میں شیخی اور بکر نفس سے بچ کر مالک کا شکر بجالا دیتی ہوتی ہے۔ ایک مومن بیوی کی حیثیت سے جہاں سے اس کے فرائض پے شمار ہیں۔ اسکا مقام بھی نہایت معزز ہے۔ اس کے شوہر کے لئے اپنی بیوی کو نقد کھانا تک عبادت قرار دے دیا گیا ہے۔ اور یہ اس کے صبر و شکر اور اسلامی کردار کا بدلہ ہے۔

وہ بیٹی کی حیثیت سے ایک اطاعت گزار بیٹی ہوتی ہے۔ جو اپنے والدین سے محبت کرتی اور اپنے بہن بھائیوں پر شفقت کرتی ہے۔ اپنی ماں کا کام کا ج میں ہاتھ بٹاتی اور اپنے باپ کی آہرد کو بچا کر رکھتی ہے۔ اللہ کے نزدیک ایسی بیٹی کا اتنا بڑا درجہ ہے۔ کہ اس جیسی دوڑ کیوں کو پال پوس کر بڑا کرنا اور شادی کر کے آہرد کے ساتھ ان کے شوہر کے گھر پہنچا دینا اتنا بڑا ثواب کا کام ہے کہ حضور نے ایسے شخص کے لئے جنت کی بشارت دی ہے۔ ماں کی حیثیت سے اس کی شفقت اولاد کے لئے دنیا کی سب سے بڑی نعمت ہوتی ہے۔ وہ راتوں کو جاگ جاگ کر اور بوجھ



نشاں اٹھا کر اولاد کو پالتی اور انکی نگہداشت صبر و سکون کے ساتھ بلا معاوضہ کرتی ہے۔ خود گیلی جگہ سوتی اور بچوں کو خشک جگہ سلاتی ہے۔ اپنے جسم پر خون چھڑچھڑ کر دودھ کی شکل میں ان کے جسم میں اندلیتی ہے۔ ان کے لئے بھوک پیاس اور تکلیف برداشت کرتی ہے۔ اور یہ سب کچھ بے مزد و مت ہے جو وہ انجام دیتی ہے۔ ایسی مومنہ ماں کی خدمت کا حضور نے بار بار حکم فرمایا ہے اور اس کے پاؤں کے نیچے جنت قرار دی ہے۔ یہی کار شہ عظمیٰ۔ پکا اور پائدار ہے۔ موت کے سوال سے کوئی توڑ نہیں سکتی۔

اللہ تعالیٰ نے مومنہ خاتون کی ایک بڑی مفصل صفاتی تصویر قرآن پاک کی سورہ احزاب میں دی ہے۔ قرآن میں مسلمان عورت کی صفاتی تصویر ایک خاتون قرآن کے تباہ ہوئے ان خرد دغا کو اگر اپنے سراپا میں جذب کر لے تو ایسی ہی ہستی ہو دیں آتی ہے جو اللہ تعالیٰ کو مسلمان عورت کی حیثیت سے دنیا میں مطلوب ہے۔ بتایا گیا ہے کہ۔

- مسلمات — وہ خدایٰ فرمانبرداری کرنیوالی اور اس کے غصے سے بچنے کی کوشش کرنیوالی ہوتی ہے۔
- مومنات — وہ اللہ پر اس کے رسول پر اور آخرت پر ایمان لانیوالی اور اپنے اعمال میں اس ایمان پر قائم رہنے والی ہوتی ہے۔
- قانات — وہ اپنی زندگی کے سارے معاملات میں خدایٰ طرف چکنے والی۔ اسی سے اپنی حاجات طلب کرنیوالی اور اسی پر توکل کرنیوالی ہوتی ہے
- صادقات — وہ صاف گو۔ راست باز اور صادقہ ہوتی ہے۔ کذب سے محفوظ اور جھوٹ سے دامن بچا نیوالی ہوتی ہے۔
- صابرات — وہ مشکلات آنے پر راضی و ثابت قدم رہنے والی اور مالک کی مرضی پر معائب برداشت کر جانیوالی ہوتی ہے۔
- خاشعات — وہ خدائے حضور میں پست۔ اس کے احکام کے لئے تابع اور اسکی مرضی کی پابند ہوتی ہے۔
- متصدقات — وہ اپنے مال میں مسکین کا حصہ نکالنے والی۔ عزیز و اقربا کے حقوق کرنیوالی اور صدقہ و خیرات کا اہتمام کرنیوالی ہوتی ہے۔
- صائمات — وہ روزہ رکھنے والی اور اللہ کے احکام کی پابندی کرنیوالی ہوتی ہے۔
- حافظات — وہ اپنی عصمت و آبرو کی محافظ۔ شرم و حیا کی پتلی اور باعفت ہوتی ہے۔
- ذاکرات — وہ پیہم اللہ کو یاد کرنیوالی۔ اسی سے لوگ نیوالی اور اسی پر تکیہ کرنیوالی ہوتی ہے۔
- محصنات — وہ نیکو کار۔ پرہیزگار۔ پاکدامن اور معصوم ہوتی ہے۔ اسے چھل فریب نہیں آتے۔ اسے دھوکا اور دکر نہیں آتا۔ وہ بیوی بھالی صاف دل اور نیک طبیعت ہوتی ہے۔

اس کے علاوہ وہ اپنے شوہر کی وفادار۔ دیانتدار اور خدمت گزار ہوتی ہے۔ اسکے رازوں کی امین۔ حفاظت کرنے والی اور اس کے عیوب کی پردہ پوشی کرنیوالی ہوتی ہے۔ اسی طرح سورہ نثار۔ سورہ تحریم اور سورہ نور میں اس کی صفات بیان ہوتی ہیں اسلامی معاشرے کے لئے مطلوبہ مسلمان خاتون کا نقشہ اپنی سادگی اور وضاحت سے پیش کر دیا گیا ہے کہ اس میں کسی الہام کی گنجائش باقی نہیں رہ گئی ہے۔ پھر اس کے بعد قرآن نے دو مثالی کردار بھی پیش کر دیئے ہیں جو کا نام ہی مسلمان خاتون کیلئے ایک بہترین مثال ہو نیکی ضمانت و روشنی کردار ہے۔

● فرعون کی بیوی — حضرت آسیہؑ

● حضرت عیسیٰؑ کی والدہ محترمہ — حضرت مریمؑ

ایک خاتون اپنے وقت کے ظالم۔ جابر۔ ظاہر شہ ترین بادشاہ کے محل میں جسے ظلم۔ جبر۔ قہر اور برکری پر دی کیلئے تو اس کے سب سے شمار سامان اسباب اور مکانات ہیں بلکہ ہر قسم کے مواقع دست بستہ سامنے موجود ہیں۔ دوسری طرف اللہ سے تعلق جوڑنے اس کی معرفت حاصل کرنے اس کا کلمہ دل میں جاگزیں کرنے اور اسکی بندگی بن کر رہنے کا دہاں کوئی موقع نہیں ہے۔ ایک جابر و ظاہر انسان اپنی خدائی



کا ڈنکا بجا رہا ہے اور اسی کے عمل میں۔ اسی کے حکم کے ماتحت رہتے ہوئے ایک قانون اسلام قبول کرتی۔ اس کا اظہار کرتی۔ اس کے لئے مشکلات و مصائب برداشت کرتی اور اس پر عمل پیرا قائم رہتی ہے۔ بادشاہ اس کی جان چھین سکتا ہے لیکن کسی بڑے سے بڑے ظلم و جبر کی مدد سے بھی اس کا ایمان نہیں چھین سکتا۔ اس کا ایمان بادشاہ کے سارے لاؤ لشکر سے زیادہ قوی۔ مضبوط اور طاقتور ہے۔ نہ اس کو طاقت کی پروا ہے۔ نہ روپے کی نہ اقتدار کی۔ نہ آرام و راحت کی اور نہ قبر و جبر کی۔ اُسے صرف اپنے مالک آقا اور خالق کی پروا ہے۔ چنانچہ وہ صرف اسی کی بند کھ ہے اور اس کے باغیوں کے محلات میں محبوس رہ کر بھی ان سب سے باغی ہے۔ بدترین شوہر بھی اس کی عاقبت کو بگاڑ نہیں سکتا۔ وہ دنیا میں ہی اپنی جنت کا محل دیکھ لیتی ہے۔

دوسری خاتون ایک ظالم۔ جابر۔ خالق اور ناخدا ترس قوم کے درمیان رہتی ہے جو اپنی ہی بہو۔ بیٹیوں پر ہاتھ اٹھاتی اور ان کی عصمت و عفت کو مشتبه قرار دیتی ہے۔ ایسے ماحول میں بھی وہ اپنی عصمت و عفت کی حفاظت کرتی اور راہ حق پر متیقم چلی جاتی ہے۔ وہ نہ ان کے الزامات کی پروا کرتی۔ نہ ان کے طعنوں کو خاطر میں لاتی اور نہ ان کی سختیوں کے آگے ہچکتی ہے۔ وہ خاموشی۔ صبر اور عزیمت سے صرف اپنے مالک کے سامنے ہی جھکتی رہتی ہے۔ اس سے حفاظت۔ مدد اور رحم کی طلب گار ہے اور بالآخر وہ ایک عظیم الشان نبی کو پرورش کرتی ہے۔

قرآن نے اسی طرح عورت کے دو برے کرداروں کا بھی تذکرہ کیا ہے جن سے مسلمان عورت کو بچنا مطلوب دو برے کے دار:-

● حضرت نوح کی بیوی۔

● حضرت لوط کی بیوی۔

ان دونوں کو اپنے وقت کے۔ بہترین انسان اپنے گھر کے اندر میسر آتے ہیں انکی پاکیزہ تعلیمات سے شب و روز دوسرے استفادہ کرتے اور اپنے اخلاق و اعمال درست کرتے ہیں۔ وہ ان کا بہترین کردار اور اخلاق اپنی آنکھوں سے دیکھتی اور ان کی اثر انگیزی کو جانتی ہیں۔ انکی پاکیزہ تعلیمات کو سنتی ہیں لیکن ان کے دلوں پر ایسی مہر لگی ہے اور وہ ایسی بد قسمت سخت دل اور رکے فہم ہیں کہ ان سے فائدہ نہیں اٹھ سکتیں وہ شب و روز دیکھتی ہیں کہ دوسروں کے اخلاق ان کے شوہروں کی تعلیمات سے سدھرتے ہیں لیکن گویا انکی آنکھوں میں بصارت نہیں ہے۔ ان کے کانوں میں سماعت نہیں ہے۔ ان کے دماغ میں فہم نہیں ہے۔ اور وہ بالکل بھیڑ بکری کی طرح اس ماحول میں رہتی ہیں بلکہ اس سے بھی بڑھ کر وہ ظالموں اور خد کے باغیوں کا ساتھ دیتی ہیں۔ وہ شوہر کا حق و فاداری ادا نہیں کرتیں۔ وہ حق سے روگردانی کرتی ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ اپنے وقت کے بہترین شوہروں کی بیویاں ہونے کے باوجود وہ عذاب کی مستحق قرار دی جاتی ہیں۔

قرآن کے اندر عورت کے یہ دو بھلے اور دوسرے کرداروں کے نمونے بتاتے ہیں کہ کس طرح خدا کی رضا مندی تنہا اپنی کو بخش اور ایمان سے حاصل ہو سکتی ہے۔ کسی کے لئے یہ غر اور بڑائی بلکہ مغفرت کی علامت نہیں کہ وہ کسی بڑے نیک انسان کی بیوی ہے اور نہ کسی کیلئے یہ لابی عتاب کی بات ہے کہ وہ کسی برے انسان سے وابستہ ہے۔ اصل چیز اس کے اپنے اعمال و کردار اور اخلاق ہیں جنکے ترازو میں اسے دنیا۔ اور آخرت دونوں جگہ مننا ہے۔ اسی لئے حضور پاک نے اپنی بیٹی فاطمہؓ اور اپنی پھوپھی صفیہؓ کو مخاطب کر کے فرمایا تھا کہ اپنی اپنی آخرت کی فکر کر لیں یہ نہ سمجھیں کہ وہ نبیؐ کی بیٹی اور پھوپھی ہیں۔ آخرت کی جواب دہی سے اپنے ذاتی اعمال کے سوا کوئی بچانے والا نہ ہوگا۔ البتہ مرد اور عورت دونوں باہمی ایک دوسرے پر اثر انداز ضرور ہوتے ہیں۔ اسلئے کہ

هٰذَا لِبَاسُكُمْ وَانْتُمْ لِبَاسُ هٰذَا

(وہ تمہارے لئے لباس ہیں اور تم ان کے لئے لباس ہو)







تہذیب مغرب نے لاکر اپنے پیروں کو ڈال دیا ہے۔

● - خاندانی نظام کی برائی کے ساتھ وہ سارے رشتے بھی بے معنی ہو گئے جن رشتوں کے محبوب سہارے سے انسان کو اپنے دکھوں میں ساقی اور سکھوں میں رفیق مل جاتے ہیں۔ جو بے مزد غمخوار اور غرض دوست ہوتے ہیں خاندانی نظام کے ختم ہوتے ہی ان رشتوں کی محبت و رفاقت سے انسان محروم ہو جاتا ہے اور پھر تنہا خود غرض افراد معاشرہ کے درمیان حریفانہ کش مکش حیات میں مصروف نظر آتا ہے۔

اس کے نتیجے میں شرم و لحاظ - ہمدردی - محبت - ادب - رفاقت - غمگساری - دستگیری - شفقت ان سب اخلاقی قدروں کو نقصان پہنچا ہے اور آدمی انسانیت کے مقام سے کافی نیچے گر جاتا ہے۔ خاندانی نظام انسانی اجتماعیت پسند فطرت کے عین مطابق ہے اور یہ بہت سی اخلاقی قدروں کا از خود محافظ ہے۔ چنانچہ جن ملکوں میں مغربی تہذیب کے زیر اثر خاندانی نظام کو درہم برہم کیا گیا ہے وہاں انسانی نسلیں سخت مشکلات میں مبتلا ہو گئی ہیں۔ بچے گھروں کی پر محبت فضائے محروم ہو گئے اور ہسپتالوں میں پیدا ہو کر اور نرسنگ ہوم میں پرورش پا کر دنیا کی ہر مشقت جدوجہد میں بے یار و مددگار ڈال دیے جاتے ہیں جہاں ان کے اندر سے انسانی صفات کم سے کم تر ہو جاتی ہیں۔ وہ ذرا بڑے ہوتے ہیں تو ادارہ دکتوں کی طرح گلیوں اور بازاروں میں پھرتے اور جرائم کرتے ہیں۔ جن کی وجہ سے بچوں کے جرائم میں دن بدن اضافہ ہوتا چلا جاتا ہے۔ کسی مہم کے موقع پر فوج میں بھرتی ہوتے ہیں تو غیر ملکوں میں جا کر بمبیروں کی طرح طوائفوں کے اڈوں پر گرتے ہیں۔ عورت مرد کے تعلقات کا تقدس ختم ہو جاتا ہے اور خالص کاروباری نقطہ نظر سامنے آ جاتا ہے۔ روس میں جب اس کا تجربہ کیا گیا تو چند سالوں کے اندر ایسے بچوں کی تعداد ستر لاکھ تک پہنچ گئی جو جرائم کرتے تھے۔ چوری زنا۔ ڈاکہ جوا ہر قسم کی بد اخلاقی کے مرتکب ہوتے تھے اور حکومت کیلئے درد سر بن گئے تھے۔

دوسرا خطرناک رجحان نسل کشی کا پیدا ہو جاتا ہے۔ یعنی برتھ کنٹرول۔ چونکہ خاندان سے آزاد زندگی بچوں کے بوجھ اور پرورش پر داخت کی متحمل نہیں ہو سکتی اس لئے بچوں سے بچنے کی تدابیر میں برتھ کنٹرول سب سے زیادہ کارگر حربہ سمجھا جاتا ہے اور جائز و ناجائز و نواقص کے بچے اسکی زد میں آتے ہیں اور لاکھوں کروڑوں بچوں کو رحم مادری میں ہی نہایت بے رحمی سے قتل کر دیا جاتا ہے۔

تیسرا خطرناک رجحان طلاق کا ہوتا ہے۔ خاندانی زندگی کے خاتمہ کے ساتھ ہی وہ سارے رشتے جن کا لحاظ آدمی کو پابندی اور شرم و حیا سکھاتا ہے ختم ہو جاتے ہیں اور اسکی ذرہ بزرگی اور حیوانیت ابھرتی ہے جب اخلاقی ضابطہ ہی موجود نہ ہوں تو پھر مردوں اور عورتوں کی کثیر تعداد ذواقین اور ذوات میں تبدیل ہو کر رہتی ہے۔ طلاقوں کی بھرمار ہوتی ہے اور چھوٹی چھوٹی باتوں کے نتیجے میں یہ مقدس رشتہ ٹوٹا رہتا ہے۔ طلاقوں کے مقدمات کیلئے علیحدہ عدالتیں قائم کرنی پڑتی ہیں اور لاکھوں کی تعداد میں طلاقیں دی اور دلائی جاتی ہیں جس کے نتیجے میں معاشرے میں زبردست انتشار پیدا ہوتا ہے۔ چنانچہ اس کے پہلے ہی تجربے میں روس میں شادیوں کے مقابلے میں ۳۸٪ فیصدی طلاقیں زیادہ ہونے لگی تھیں۔ اور یہی حال دوسرے مغربی ممالک کا اب بھی ہے۔ ہمارے ملک میں بھی مغربی تہذیب کے اثرات کے زیر اثر طلاقوں کا رواج پہلے سے زیادہ بڑھ رہا ہے اور لائل پور جیسے دیہی شہر میں اکتوبر سے دسمبر کی عدالتیں رپورٹ کے پیش نظر روزانہ ایک طلاق کی اوسط سے مقدمات طلاق آنے لگے ہیں۔ یو۔پ کے مفکرین بھی اب خاندانی زندگی کے انتشار کے بعد سخت تشویش اور فکر مندی میں مبتلا ہیں۔ اب امریکہ کے مسٹر فلٹن جے شین (J-SHEEN)۔

۱۹۷۴ء، جیسے حضرات صاف صاف کہنے لگے ہیں کہ ہمارے خاندانی نظام کی تباہی بالآخر ہمارے ملک و قوم کی تباہی پر منتج ہوگی جس ملک اور قوم کے حالات کا جائزہ لینا ہو وہاں کی گھریلو زندگی کو دیکھ لینا بہت کافی ہے۔ جو حالت گھریلو ہوگی وہی حالت ملک کی ہوگی۔ اگر گھروں میں سرون اور قرض چل رہا ہوگا تو ملک بھی قرضوں سے دبا جائیگا۔ اور اوسط درجے کے گھر میں میاں بیوی باہمی وفادارانہ زندگی بسر نہیں کر رہے ہیں۔ تو جان لینا چاہیے کہ وہ ملک بھی بیرونی ممالک کے ساتھ معاہدات میں نکلے اور وفادار ثابت نہ ہوگا۔ اگر گھروں کے اندر پیدائش کو روکا جا رہا ہے اور برتھ کنٹرول کے ذریعہ نسل کشی ہو رہی ہے تو قوم لازماً تباہی کو برقرار رکھنے کیلئے گھریلو فصول کو تباہ کرے گی اور بیک مارکیٹ کے ذریعے قیمتوں



کوچھ معاشے رکھیں۔ اگر اوسط گھر کے میاں بیوی خود غرضی سے کام لے رہے ہیں اور ایک دوسرے کے مفاد اور احساسات کو نظر انداز کرتے ہیں تو پھر اس ملک کے صنعت کار اور مزدور بھی آپس میں انصاف نہ کریں گے۔ اگر میاں بیوی ایک دوسرے کو چھوڑ کر غیروں سے آنکھیں ردا دیں گے تو اس قسم کے اندر بیرونی فلسفے اور نظریہ ہائے حیات بھی گھس آئیں گے اور ان میں غلامانہ ذہنیت پرورش پا کر رہے گی۔ اگر وہ خدا سے بے نیاز ہیں تو ملک میں ملحدانہ نظام قائم ہو کر رہیگا۔ جو افراد اپنی گھریلو زندگی میں ایک دوسرے کے وفادار نہ ہو سکیں وہ ملکی معاملات میں غداری کرنے سے یکے باز رہیں گے جو لوگ گھروں میں باہمی ایک دوسرے کے لئے ایثار کرنا نہ سیکھیں گے بلکہ گھریلو زندگی کے ادارے کو بھی اکھاڑ پھینکیں گے وہ ملک و قوم کے مصائب کے بڑے وقتوں میں کس طرح مشقت اور قربانی برداشت کر سکیں گے۔

کیونکہ گھریلو زندگی کسی قوم کی زندگی کا صحیح پیمانہ ہے گھر اگر انتشار میں مبتلا ہو گا تو ہو سکتا ہے کہ کوئی قوم مٹیں تو بل پر کچھ دنوں تک مصنوعی تنفس قائم رکھے لیکن بالآخر وہ اپنے دردناک انجام سے ضرور دوچار ہوگی۔

غرض مغربی تہذیب کی فتوحات یہ ہیں کہ جہاں جہاں اس کا سبز قدم پہنچا ہے اس نے سب سے پہلے گھروں کا سکون برباد کیا۔ بے گھروں کو اجاڑا۔ محبت کو نواے میاں بیوی کے درمیان بدعہدی اور بے وفا پیدا کی۔ بد اخلاق کو وہا کی طرح سامے معاشرے میں پھیلادیا۔ افراد کے اندر سے ضبط نفس کی بندگی روزانہ معمول بن گیا۔ طاقتوں کی بھرمار سے ذواتین اور ذوات کا عظیم گروہ تیار ہو گیا۔

پھر اس اکھاڑ بچھاڑ کی پشت پر نئے ادب نے ہر جگہ خاص پارٹ اور کیا ہے۔ اسکی مدد سے اقدار کو بدلا گیا اور اخلاق کو تباہ کرنے کے لئے حیوانی فلسفوں کو پھیلایا گیا۔ ضبط دلاوت کی تحریکیں چلیں۔ امراض خبیثہ کی کثرت ہو گئی۔ بدکاری روزمرہ کا معمول بن گئی۔ اور بدکاروں کے لئے سوسائٹی میں کوئی رکاوٹ نہ رہی بلکہ اسے وسیع النظری۔ فیشن۔ ترقی پسندی اور جدت پسندی قرار دیا جاتا رہا۔ اس کے نتیجے میں قوموں کے اندر اعلیٰ اخلاقی اقتدار کے پاؤں اکھڑ گئے۔ گھریلو انتشار کی وجہ سے خود کشیوں کی وارداتیں بڑھ گئیں۔ غرض جہاں جہاں اس تہذیب کے اثرات پہنچے اس نے قوموں کے مزاج اور اخلاق کو پلٹ کر دیا۔

اب بدقسمتی سے ہمارے ارباب اقتدار جانگزی کے ایسے شاکر ہیں۔ جو اپنے استاد کی ساری برائیوں کے پاکستان میں مغربی تہذیب کی درگاہ کا مل اور اسکی ساری خوبیوں سے بجا دامن کشاں ہیں اس کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔ کہ مغرب کی فرسودہ اور جاہلی معاشرت کو جوں کا توں کچھ مزید مقاصد کے ساتھ اپنے ملک میں درآمد کر کے ہر طرف اسے نافذ کر دیا جائے۔ چونکہ انکے فہم بلند نے انکی سائنسی ترقی کو نہیں بلکہ انکی لہو و لعب کی معاشرت کو ہی ترقی کا زینہ قرار دے لیا ہے۔

انگریز کو اپنے ڈیڑھ سو سالہ دور میں کبھی اتنی جرات نہ ہوئی تھی۔ کہ اس ملک کے باشندوں کی معاشرت میں براہ راست دخل دے اس لئے کہ وہ سمجھتا تھا کہ یہ ایک نہایت نازک مسئلہ تھا جو غلاموں کی غیرت و حیثیت کو بھڑکا دینے والا تھا۔ لیکن ہمدے کالے انگریزوں نے چونکہ اپنے آقاؤں سے ترقی کی علامت مرث انکی معاشرت ہی سیکھتی ہے۔ جس میں اختلاط۔ دوزن۔ قمار بازی۔ شراب خواری۔ فسق و فجور اور رشوت و خیانت ہے۔ اس لئے وہ اپنی ساری قوم کو ترقی کا بھی درس دینے پر تے ہوئے ہیں۔ گذشتہ دس سال میں مسلمان قوم کو اسلام سے ہٹا کر غیر اسلام میں ملوث کرنے کے انہوں نے جو کارنامے انجام دیئے ہیں۔ وہ باہر کا کوئی غیر مسلم انجام نہ دے سکتا تھا۔

●۔ مخلوط تعلیم میں اضافہ کیا گیا جسکے نتائج بے یورپ اور دس تک کے منکرین آگاہ ہو کر بچنے کی فکر کر رہے ہیں۔

●۔ ناہج رنگ کی تحفیں کثرت سے منعقد کیں۔ ملک کے اندر مینا بازار لگوائے۔ تماثلوں سے ثقافتی تقاضے پورے کئے۔ باہر کے ملکوں سے ناچنے والوں کے طائفے درآمد کئے۔ اور دنیا بھر کو با در کرنے کی کوشش کی کہ پاکستان کا پھر اور ثقافت رقص و سرود اور گانے بجانے پر مبنی ہے۔ اور مسلمان کی حیثیت سے انکی دوسری قوموں سے کوئی امتیازی حیثیت نہیں ہے۔



- ملک بھر میں آرٹ کونسل کے نام سے نواح رنگ کے ادارے قائم کئے جہاں کے سرپرست سرکاری حکام تک بن گئے۔ اور اسلامی تعلیمات کے فروغ پر کچھ مروت کرنیکی بجائے بھاری رقوم بھیل اکیڈمی جیسے اسلامی تہذیب کے منافی اداروں پر مروت کی جارہی ہیں۔
- معصوم لڑکیوں تک کو نواح رنگ کے تعلیم دی جانے لگی ہے۔ اور موقوفہ بے موقعہ ڈرائے کے ذریعے سے لڑکیوں کو ایسے کاموں کی ترغیب اور تعلیم دی جاتی ہے۔

● لازم ہے کہ اب میٹرک تک کے نصاب تعلیم کو بھی اس طرز کا مرتب کیا گیا ہے۔ جس میں گانے بجانے اور ثقافتی سرگرمیوں کے لئے گنجائش رکھی گئی ہے۔ تاکہ اگر موقع مل جائے اور قوم ان سرگرمیوں کو برداشت کرے تو پھر آہستہ آہستہ اسے اس ڈھب پر لے آیا جائے کہ پوری قوم کو اپنے رنگ میں رنگ کر پوری طرح شرم و حیا اور اخلاق و آداب اور اسلامی جذبات و حیات اور تہذیب سے عاری کر دیا جائے۔

ان سرگرمیوں کے نتیجے میں پاکستان میں پہلے کے مقابلے میں غنڈہ گردی بڑھ گئی ہے۔ طلاقیں بڑھ گئی ہیں۔ بد اخلاقی اغوا اور فحش کاری کے واقعات بڑھ گئے ہیں اور محسوس ہوتا ہے کہ ان لوگوں نے حکومت کی قوت اور دولت اور اثر و رسوخ جن کاموں پر مروت کیا ہے۔ اس کے نتائج اب برآمد ہونے لگے ہیں۔

خدا اور رسول سے باغی ہماری موجودہ قیادت کے نزدیک ان سرگرمیوں کے سیاسی وجہ بھی ہیں اور اخلاقی بھی۔ اخلاقی وجہ یہ ہے۔ کہ جن اخلاق کے وہ خوگر ہیں اسی اخلاق میں اگر قوم کو بھی رنگ دیا جائے۔ تو پھر کسی کو ان پر انگلی اٹھانے کی ہمت نہ ہوگی۔ انکی حیثیت اس دم کٹی ہوئی کی ہے جس کا ٹکڑوں کی چاکری میں اپنی اخلاقی دم کٹاؤں ہے۔ اور اب ساری قوم کو دم کے نقصانات پر وعظنا سنا رہی ہے اور اس کے درپے بھی ہے۔ سیاسی وجہ یہ ہے کہ جب ایک فاسقانہ رنگ میں سب رنگ جائیں گے تو قوم کو اسلامی نظام کا جو بار بار عشق سوار ہو جاتا ہے۔ اس کا توڑ ہو جائے گا۔ اور قوم اسلامی نظام کے تصور کے ساتھ ہی ابو بکر و عمر رضی اللہ عنہما نمونے کے طور پر رکھتی ہے۔ اس کا بھی خاتمہ ہو جائے گا۔ اور ان کے تحت اقتدار کے پائے زیادہ مضبوط اور پائیدار ہو جائیں گے۔

اب میں عرض کر دوں گا کہ وہ مسلمان خواتین جو ان حالات سے دوچار ہیں۔ جو ان حالات کی استری کا احساس رکھتی ہیں۔ مسلمان خواتین کی عزیمت فحش کے سامنے کرنے کے کام کا ایک پہاڑ ہے جو اپنی دنیا اور آخرت دونوں کی ہتھیاری اسی میں سمجھتی ہیں۔ کہ خدا کی راہ کا کام کریں۔ ان کے لئے یہ افواہ کام نہیں ہے۔ ان سے پہلے بھی اسلام کی خادموں اللہ کی بندویوں نے وہ کارنامے انجام دیئے ہیں جو خواتین کی تاریخ کا سنہری باب ہیں۔ اور جو ان کے لئے آخرت کی بہترین متاع ہو سکتے ہیں۔

نبی اکرمؐ نے غار حلسے واپس آکر اضطراب کی حالت میں لرزتے ہوئے اپنا واقعہ بیان فرمایا۔

”مجھے اپنی جان کا خطرہ ہے“

”نہیں آپ کو ڈر کا ہے۔ میں دیکھتی ہوں۔ آپ اقربا پر شفقت فرماتے ہیں۔ بیچ بولتے۔ بیواؤں یتیموں کی دھیکری کرتے۔“

مہمان نوازی فرماتے اور مصیبت زدوں سے ہمدردی فرماتے ہیں۔ خدا آپ کو کبھی اندوہ لگیں نہ کرے گا“

یہ وہ آواز تھی جس نے بعثت کا عظیم تر بوجھ پٹنے پر حضورؐ کی ہمت افزائی کی۔ انہیں تسلی دی۔ تشفی دی اور مالک

کی پشت پناہی کی یاد دلا کر سب سے بڑی قوت کا سہارا دیا۔ یہ کون تھیں۔ ہماری آپ کی اور سب مومنین کی محترم و مکرم مان — حضرت خدیجہ الکبریٰ اللہ تعالیٰ جنبت میں ان کے درجات کو بلند سے بلند تر فرمائے ان کا یہ احسان کہ انہوں نے دنیا کے سب سے بڑا انسان کو دنیا کا سب سے بڑا کام سرانجام دینے میں مدد کی۔ تعاون کیا۔ ہمت بندھائی۔ رفاقت کی۔ ساتھ دیا اور اپنا سب کچھ اس راہ میں لگا دیا۔ جنہوں نے نبی نوع انسان کے آخری ہادی کی برحق کو تسلی و تشفی دی۔ یہ ان کا امت مسلمہ پر ہم مسلمانوں پر عظیم قیامت تک پیدا ہونے والے انساؤں پر وہ احسان ہے۔ جو کبھی اتارا نہیں جاسکتا۔ جو کبھی بھلایا نہیں جاسکتا۔



یہ غریب خاتون کو ہی حاصل ہوا۔ ہم، ہمارے آباؤ اجداد۔ ہماری نسلیں بھی ان کی عنایت کے بوجھ سے لدے ہوئے جاتیں گے۔ اور کبھی اس کا حق ادا نہ کر سکیں گے پھر جب تبلیغ کا فریضہ ادا کیا جائے گا۔ تو ایک خاتون حضرت خدیجہ الکبریٰ ہی تھیں جو سب سے پہلے ایمان لائیں۔ نئی تحریک جو اٹھ رہی تھی، نیا دین جو بپا ہوا تھا۔ نیا تصور زندگی جو ابھر رہا تھا۔ اس کی رفاقت کے لئے اس پر ایمان لانے کے لئے اس کی کارکن بننے کے لئے اپنا سب کچھ لٹائے کے لئے سب سے پہلے آگے بڑھنے کا غریب خاتون کو ہی حاصل ہوا۔ پھر جیسے جیسے اسلام کی دعوت پھیلی گئی۔ وہ اپنا اثاثہ۔ اپنی صلاحیت اپنی قوت و ہمت اور اپنا اثر و رسوخ اسے پھیلانے کیلئے اور داعی اسلام کے لئے سکینت و محبت فراہم کرنے کے لئے مرنے کوئی چلی گئیں۔ یہاں تک کہ ان کی وفات کے بعد بھی حضور اکرم ان کو بہت یاد فرمایا کرتے تھے۔

جیسے جیسے دعوت پھیلی۔ مردوں کے ساتھ خواتین نے بھی بڑھ چڑھ کر اس میں حصہ لیا۔ اسلام میں سب سے پہلی شہادت بھی ایک خاتون نے ہی پیش کی۔ ابو جہل کے نیزے نے حضرت سمیہ کو سب سے پہلے ان کے مالک کی راہ میں شہید کیا۔ حضرت عمر فاروقؓ جیسے انسان کو اسلام کے دائرے میں داخل کرنیکی سعادت بھی ایک خاتون کو ہی حاصل ہوئی۔ جنہوں نے خون سے لہو مان ہونے اور اسلام کے لئے سخت ترین مار کھانے کے باوجود بلند آواز سے صاف صاف کہہ دیا کہ ”میرا چاہے کرو اسلام اب دل سے نکل نہیں سکتا“ یہی وہ تاریخی جملہ ہے۔ جس نے حضرت عمرؓ کے سامنے سے تاریکیوں کے بادل چیر کر آفتاب حقیقت کو نمایاں اور روشن کر دیا۔

پھر وہ بھی ایک خاتون ہی تھیں۔ اسمائیت ابو بکر صدیقؓ جنہوں نے ایک انقلابی ہمت و شجاعت کے ساتھ تین دن تک غارتوں میں حضورؐ تک کھانا پہنچایا۔ جبکہ قریش بھوکے بھیڑیوں کی طرح آپ کے درپے تھے اور سرخ اونٹوں کے انعام کے لالچ میں دشت و بیابان کے اندر تلاش میں سرگرداں تھے۔ جنہوں نے ابو جہل جیسے تند خو آدمی کی پریش پر صاف جواب دیا اور ایک سخت ملانچہ برداشت کیا۔

پھر وہ بھی ایک خاتون ہی تھیں۔ جنہوں نے معرکہ احد میں بیش بہا جنگی خدمات انجام دیں۔ زخمیوں کو پانی پلائی پھر قتی تھیں اور خطرناک ترین حالات میں بھی راہِ حق میں مشکلات کا مقابلہ کرتی رہیں۔ اپنے بھائیوں اور شوہروں کی منہ شدہ لاشیں دیکھتی تھیں۔ لیکن زبان سے ان نہ نکلتی تھی۔ بلکہ مرنے والی خیریت کی طالب تھیں۔ مسلمانوں کی معاشرت کا بیشتر حصہ خواتین کی معرفت تیار اور مرتب ہوا۔ کئی کئی ہزار احادیث۔ روایتیں اور اپنے علمی قوت سے دین اسلام کی بیش بہا خدمت بھی انجام دیں۔

ہماری محترم ماؤں اور بہنوں کی یہ وہ درخشاں کہانی ہے۔ جو تاریخ کے صفحات پر کندہ ہے۔ جسکی موجودگی اس بات کی ضمانت ہے۔ کہ مسلمان خاتون اپنی آخرت بنانے میں مردوں سے کبھی پیچھے نہیں رہیں۔ نہ اس نے کبھی مردوں کا ضمیر بن کر اپنا دین ان کے حوالے کیا ہے۔ نہ انہوں نے اس بات کو کافی سمجھا ہے۔ کہ جو طریق سوسائٹی کا ہو۔ وہی ہمارا۔ بلکہ انہوں نے شعور حاصل کیا اور پھر اپنے شعور کے مطابق اپنے مقصد زندگی کے لئے عظیم ترین قربانیاں پیش کیں۔

اسلام کی آپ سے آج جبکہ ہمارے ملک میں غیر اسلامی تہذیب و معاشرت اور غیر اسلامی اقدار و افکار کا ایک سیلاب امڈا چلا آرہا ہے۔ حکومت کی کیا توقعات ہیں قوت اور ہماری جاہلیت پسند بہنوں کی مدد سے مغربی تہذیب کا لادشکر ہمارے درمیان ڈیرے ڈال رہا ہے۔ تو آخر ہماری خواتین کا میری ماؤں اور بہنوں کا کیا فرض ہے۔ انہیں کیا کرنا چاہیئے۔ یہ ایک سوال ہے۔ جو ان کے سامنے آکھڑا ہوا ہے۔

اس کا مختصر جواب یہ ہے۔ کہ وہ اپنی ہستی کی پوری قوت سے اس سیلاب کا راستہ روکیں۔ اسکے سامنے بند باندھیں اور اپنے گھروں کو اس سے بچائیں۔ اپنی اولادوں کو اس میں غرق ہونے سے محفوظ رکھیں۔ اپنے مردوں کو اس کی طرف مائل ہونے سے روکیں اور شیطان جو اپنے لادشکروں کے ساتھ اس سرزمین پر چڑھا آرہا ہے۔ اس کا ڈٹ کر مقابلہ کریں۔ ایسا مقابلہ جو موت یا مکمل نفع پر منتج ہو۔

اب تک ہماری تہذیب اور گھریلو ماحول میں قصور بہت جو اسلامی یا نیم اسلامی اثرات محفوظ ہیں۔ اسے کئی طور پر جاہلی اور غیر اسلامی ہونے سے آپ ہی نے بچایا ہے۔ ہمارے فرائض و آقا کو براہ راست ہماری معاشرت پر محاذ کرنے کی ہمت نہ تھی۔ اس لئے وہ ہمارا اور



آپ کا اتنا بڑا خطرناک معاشرتی دشمن ثابت نہ ہوا تھا۔ جتنے ہمارے اپنے یہ وطنی بھائی ثابت ہو رہے ہیں۔ جو ان کی قائم مقامی اور ایجنسی کر رہے ہیں۔ ان گھروں کے بھیدیوں سے گھروں کی اخلاقی حالت کو محفوظ رکھنا بڑا کام مشکل کام ہے۔ اور میں آپ سے عرض کروں کہ گھر کے اس آخری قلعہ کی قلعہ دار آپ کی ہیں آپ اس کے دروازے کھول دینی تو اسکے مفتوح ہونے میں کوئی شبہ نہ رہ جائے گا۔ آپ ہی خدا نخواستہ اس کے چور دروازوں سے مغربی تہذیب کی درآمد کر لائیں گی۔ تو مرد بے بس ہو جائیں گے۔ آپ ہی خدا نخواستہ دشمن سے مرعوب ہو گئیں تو باہر سے کوئی مداخلت نہ ہو سکے گی۔ یہ آپ کا فرض ہے۔ قلعہ کے دروازے پوری قوت سے اس ظالم دشمن مغربی تہذیب و اخلاق پر بند رکھیں پھر دیکھئے آپ کے مرد کتنی مردانگی اور جانبازی سے اس کا مقابلہ کرتے ہیں۔ اس مورچے پر آپ کی پشت پناہی نہ ہوتی تو وہ کچھ بھی نہ کر سکیں گے۔

اس ملک کے اسلام پسند مرد ایک جنگ لڑ رہے ہیں۔ ایک شدید جان کوشش سے دوچار ہیں۔ اس جنگ کا سارا سیاسی محاذ ان کے سامنے ہے۔ اس پر وہ آپ کو تکلیف نہ دیں گے۔ لیکن جس طرح ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ اور حضرت صفیہ اور حضرت ام سلمہ اور دوسری محترم خواتین معرکہ کے عین گھسان میں بھی زخمیوں کو اٹھانے۔ پانی پلانے اور زخمیوں کی حفاظت کرنے میں پیش پیش رہتی تھیں۔ آپ بھی اس سیاسی اور انقلابی جنگ میں اسلام کے خادموں کا سہارا بنیں۔ اس سلسلے میں چند چیزوں کی طرف توجہ دلانا ضروری سمجھتا ہوں۔

●۔ سب سے پہلے یہ فہم حاصل کرنا ضروری ہے۔ کہ آپ کس کے خلاف اور کس کی حمایت میں جنگ کر رہے ہیں۔ اسلام کیا ہے۔ جس سے آپ کو محبت عقیدت اور جانبازی کا دعویٰ ہے۔ باطل کیا ہے۔ جس سے آپ کو نفرت دشمنی اور عداوت ہے۔ یعنی دین کا ضروری فہم حاصل کرنا گزیر ہے۔ اس کے بغیر آپ اپنے لئے سمت سفر متعین نہیں کر سکتیں۔ اپنے ہتھیار کا ہدف مقرر نہیں کر سکتیں۔ اس کے بغیر آپ یہ بھی نہیں جان سکتیں۔ کہ خدا اور رسول کا آپ سے کیا مطالبہ ہے۔ آخرت میں آپ سے کیا سوال ہونا ہے۔ آپ کو کسی قسم کی تیاری کرنی چاہیے۔ اس لئے دین کا فہم حاصل کیجئے۔ کم سے کم اتنا فہم جس سے آپ میں اچھائی برائی۔ نیکی بدی۔ اوروہنی کی شناخت اور امتیاز پیدا ہو جائے۔ یہ ایک انتہائی ضروری اور پہلا مرحلہ ہے۔ جس کے بغیر آپ چار قدم بھی نہیں چل سکتیں۔ اور اگر چل پڑیں تو غلط سمت پر چل پڑنے کا پورا امکان ہے۔ اس کام کے لئے اردو کے اندر آسان دینی کتب کا ایک بڑا ذخیرہ موجود ہے۔ جماعت اسلامی نے بھی خواتین میں دین کا فہم پیدا کرنے کے لئے بہت سی سہل کتابیں تیار کر دی ہیں۔ ان سے فائدہ اٹھائیے۔

●۔ دوسرا کام یہ ہے۔ کہ اپنے ان مردوں کے ساتھ رفاقت کا حق ادا کیجئے جو حق دباہل کی اس کشمکش میں حق کا ساتھ دے رہے ہیں۔ بچھلے ہوئے غالب نظام زندگی کے خلاف کشمکش کرنا ایک کٹھن کام ہے۔ ایسے شخص کو کانٹوں کے بستر پر سونا ہوتا ہے۔ غلط نظام اس کو چاروں طرف سے بھینچ کر کچل ڈالنے کی کوشش کرتا ہے۔ رشتہ داروں کی پشت پناہی۔ احباب کی دوستیاں اور رزق کی فراخی ان سب سے ملے محروم ہونا پڑتا ہے اس صورت میں اگر آپ بھی اپنے گھروں میں ان کے لئے سکون کی فضا فراہم نہ کریں۔ تو یہ ان کے لئے بڑا دشوار مرحلہ ہوگا۔ اس لئے ایسے مردوں کی رفاقت پر خدا کا شکر ادا کیجئے۔ اور برے بھلے وقت میں ان کا ساتھ دیجئے اور اپنے ناحق پرست اور حق دباہل کی کشمکش سے بے نیاز مردوں کو مسلسل ترغیب کے ذریعے کرنے کے اس اہم کام پر ابھاریئے۔ مسلسل ترغیب سے آپ اپنے مردوں سے ہر کام کرا لیتی ہیں۔ اور اس کا آپ کو خوب تجربہ ہے۔ کہ اس میں آپ کبھی ناکام نہیں رہتیں۔ تو پھر چھوٹے چھوٹے غیر ضروری ذاتی کام جب ترغیب سے ہو سکتے ہیں۔ تو یہ تو بہر حال خدا اور رسول کے حقوق کی ادائیگی اور ان کی اطاعت کا حق اور ان کی ترغیب ہے۔ اس ترغیب و تبلیغ سے آپ کے گھروں میں آپ کا وقار پیدا ہوگا۔ جو بہت سی معاشی و معاشرتی مشکلات اور گتھیوں کو سلجھائے گا۔

●۔ تیسرا کام یہ ہے۔ کہ آپ اپنے گھر میں لگنے والی انسانی فصل کو کیڑوں کوڑوں سے بچا کر اچھی طرح پرورش کریں۔ تاکہ انہیں ان کے حقیقی مالک کے کھتوں میں بھرا جائے اور اس کے وہ کام آئیں۔ اپنے بچوں کو اسلام کا خادم اور شیعہ افی بنا کر اٹھائیے۔ یہی آپ کو تباہی و کدورت سے جو مال آپ کے ان گھریلو کارخانوں میں تیار ہو رہا ہے۔ وہ سارے کا سارا ناکارہ مال ثابت ہو رہا ہے۔ دنیا میں اس کی قیمت دو کوڑی بھی



نہیں پڑتی۔ کبھی آپ کی ان ماڈوں کے بچے تھے جن کی سینکڑوں ٹی تعداد سے بدر فتنے ہوتے اور ہزاروں کی تعداد سے روم دایران فتح ہوتے تھے۔ دنیا ان سے کا پتی تھی۔ لیکن آج کڑوڑوں کی تعداد میں ہونے کے باوجود مسلمان خود دنیا سے کا پتا ہے۔ یہ آج کے زمانے کی پیداوار ہے۔ اس میں جو نقص ہے وہ ایمان کی کھاد کا ہے۔ جو انہیں میسر نہیں آرہی ہے۔ ان کو ایمان کا دودھ پلائیے۔ بہت دجرات و شجاعت کا قہر دیجئے۔ خدا ترسی اور تقویٰ کا لباس پہنائیے۔ اور شیر مرد بنا کر اٹھائیے۔ اور اس کے لئے خود حضرت فاطمہؑ اور حضرت عائشہؑ اور حضرت سمیہؑ کی سنت پر چلنے کا عزم اور اہتمام کیجئے۔ اقبال کے الفاظ میں عظمیٰ آسیر گردانِ دل و لبِ قراں سرا

یہ منظر پیدا ہو۔ تبھی توحید و حقیق جیسے فرزندانِ اسلام پیدا ہوتے ہیں۔ ہماری موجودہ نسل میں سے جب وہ لوگ ختم ہو جائیں جو اس وقت اسلام کی سر بلندی کے لئے سردھڑکی بازی لگائے ہوئے ہیں تو نئے سپاہی کہاں سے آئیں گے۔ نئے سپاہیوں کی تیاری کا کام آپ کے سپرد ہے۔ آپ نے بھی اس میں غفلت کی تو یہ مورچہ کیسے قائم رہ سکے گا۔ کہ باطل کے ظلمات کش مکش جاری رکھی جاسکے۔ آخر اس اہم کام سے غافل ہو کر خدا کے ہاں آپ کیا جوبل دے سکیں گے۔ اس لئے ہمارے میدان سے ہٹ جانے سے پہلے پہلے ایسے سپاہی تیار کیجئے جو ہماری جگہ لے سکیں۔

● ایک اور بات بڑی ضروری ہے۔ وہ یہ کہ بچوں کے لئے قابلِ تقلید وہ سبق نہیں ہوتا۔ جو آپ ان کو پڑھائیں۔ بلکہ وہ نمونہ ہوتا ہے۔ جو آپ ان کو دکھائیں۔ آپ کے الفاظ میں معنی آپ کے عمل سے پیدا ہونگے۔ اس لئے گھروں میں بچوں کے لئے اچھا ماحول اور اچھا نمونہ اخلاق و اسلام فراہم کیجئے۔

● آپ کے ان مردوں کو جو اسلام کی سر بلندی کے لئے سردھڑکی بازی لگائے ہوئے ہیں مالی مشکلات بھی پیش آئیں گی۔ جس کے سبب آپ کی بہت سی ایسی خواہشات کو حسرتوں میں تبدیل ہو جانا پڑے گا۔ جن میں سے ہر خواہش پر آپ کا دم نکلتا ہوگا۔

میں آپ کو یقین دلاتا ہوں۔ کہ اگر آپ مالی مشکلات میں انکی رفاقت کا پورا پورا حق ادا کر نیکی۔ اپنی بہت سی خواہشات سے دست بردار ہونگی۔ تو ان میں سے ہر ہر حسرت آپ کے لئے خدا کے ہاں اجر کا موجب ہوگی۔ اپنی تمناؤں کا بڑا حصہ جنت کے لئے رکھئے۔ اور یہاں قلیل ترین مقدار جو آسانی سے پوری ہو سکے اس پر مطمئن ہو جائیے۔ یہ حالات جنگ ہیں ان میں امن کی آسائش فراہم نہیں ہو سکتی مالی مشکلات میں مردوں کی ڈھارس بندھائیے۔ آپ کی طرف سے ممبر کا بہترین مظاہرہ ہی ان کی ڈھارس کے لئے کافی ہوگا۔ گھروں میں ان کے لئے سکون فراہم کیجئے زندگی میں بیک وقت کئی کئی عاڈوں پر لڑ رہے ہیں ان کے لئے تقویت کا باعث بنیے۔ گھروں کو ان کے لئے سکینٹ کی جگہ بنائیے۔ سادگی اور کم خرچی کے ذریعے ان کی معاونت کیجئے۔ فیشن ریس میں اپنی خواتین کو مبتلا ہونے سے بچائیے۔ اور خود بھی بچئیے۔ رشک کرنے کی چیز لباس اور زیور نہیں بلکہ اخلاق اور صالح اعمال کو ہونا چاہئے۔ اور خراب نہ ہونے والی سب سے چمکدار اور معطر چیز بہتر اخلاق و اعمال ہی ہوتے ہیں۔

● پھر آپ کو بدی کی طاقتوں کے خلاف منظم بھی ہونا چاہئے۔ جس طرح بدی کو فروغ دینے کیلئے خواتین کی تنظیمیں ہیں اور وہ شیطان کی چاکری میں متعدی کا اظہار کرتی ہیں۔ آپ کو صف بستہ ہو کر حمل کی چاکری کا حق ادا کرنا چاہئے۔

حلقہ خواتین جماعت اسلامی پاکستان آپ کے مقصد اور نصب العین کو سامنے رکھ کر منظم کیا گیا ہے۔ اور اسے ایسی ہی خاتون چلا رہی ہیں۔ جو دل سے پاکستان میں اللہ کے کلمے کو سر بلبد دیکھنے کی متمنی ہیں۔ ان کے ساتھ مل کر کام کیجئے۔ ان کو مشورے دیجئے۔ اسے اپنا کام سمجھئے۔ ایسا کام جو آپ کی دنیا پر ہی نہیں بلکہ آخرت پر بھی اثر انداز ہونے والا ہے۔ اس تبلیغ میں زیادہ سے زیادہ بہنوں کو لا کر شامل کیجئے۔ اور اسلامی تحریک کے ہوم فرنٹ کو مضبوط کیجئے۔ اپنے اس کام کو ایسے منظم طریق پر سلیقے کے ساتھ چلائیے کہ بڑھی لکھی خواتین میں اس کا چرچا چل جائے۔ ایسا ہی چرچا جیسے کسی نئے فیشن کا فیشن زدہ خواتین میں چرچا چل جایا کرتا ہے۔ اب انتخابات بھی سر پر آرہے ہیں۔ اور آپ کو ملک میں پچاس فیصدی انتخابی قوت حاصل ہے۔ اس قوت کو اگر غفلت سے ضائع کر دیا جائے۔ تو محض دھوکا اور دھاندلی والے لوگ آپ ہی کے بگس و دسٹ ڈال ڈال کر شرافت اور اصلاح کی قوتوں کو نقصان پہنچانے میں کمی نہ کریں گے۔ آپ کو اپنا عاڈا سنبھالنا ہے۔ یہ آپ ہی کر سکتی ہیں۔ کہ اسلام پسند



خواتین کو مستحکم کر کے نیکی اور اصلاح کی حمایت میں دوٹ بھی دلوائیں اور خواتین کے لئے انتخابی کام بھی کریں۔ اس موقع پر اگر آپ نے غفلت کی۔ تو اس کا خسارہ دنیا اور آخرت دونوں جگہ بھر حال سامنے آکر رہے گا۔

حقیقت یہ ہے۔ کہ ہمارے اس ملک میں مسلمانوں کی ان بھری آبادیتوں میں سب سے زیادہ غریب الوطن کوئی ہے تو وہ اسلام ہے۔ وہ مسلمانوں کے درمیان تنہا ہے۔ وہ اپنی محبت کا اعلان کرنے والوں کے درمیان پردیسی ہے۔ اس کے اپنے نام لیوا اس کا نام لے کر اس کا راستہ روکتے ہیں۔ اس کی منشاء کے غلات اس کے چاروں طرف حرکتیں کرتے ہیں اور گل کھلاتے ہیں۔

اس پردیسی کی مدد کیجئے: اس کے لئے — اوقات، مال اور جانیں لگائیے۔ اس کے لئے راستہ ہموار کیجئے: اس کا محل تعمیر کیجئے! اور اس کی تعمیر میں اگر ہماری ہڈیاں اینٹوں کا کام دیں اور ہمارا خون گارے کا کام دے تو اس سعادت کو ہاتھ سے جانے دیجئے! اس لئے کہ یہ سعادت اس قوم کے صالح عناصر کو مدیوں کے انتظار کے بعد ہاتھ آئی ہے۔

میری دعا ہے۔ کہ اللہ تعالیٰ مجھے اور آپ کو اپنے کو اپنے دین پر قائم رکھے۔ اس کے لئے جینے، اس کی راہ میں سب کچھ لگا دینے اور اس کی راہ میں جان دینے کی توفیق عطا فرمائے۔

## فاران کے معرکہ اہل

# خلافت نمبر

## کیلئے

نامور اہل قلم کے مضامین آپ کے ہیں، اور ابھی چند حضرات کے مقالے آنے باقی ہیں۔ خلافت نمبر کو اپنی بساط اور کوشش کی حد تک ہر اعتبار سے کامیاب بنانا چاہتے ہیں! اسی لئے تاخیر کو گوارا کیا جا رہا ہے

# خلافت نمبر

بعض اتفاق کے ایوانوں میں زلزلہ پیدا کر دے گا اور خلاص و عقیدت کی دنیا میں مہر و محبت کے پھول کھلا دے گا! شعلہ و شبنم کا امتزاج! ”ضرب کلیمی“ ہی نہیں ”دستِ رحمت کی گدگد“ بھی!

انشاء اللہ! اندلہ شمارے میں مفصل اعلان اس کے گا



رسول اللہ صلی علیہ وسلم بخیر و نیکو نظر میں

# سیرت و کردار کا بہترین نمونہ

کوثر نیت سعد

۵ خوبی ہے وہی جس کی دشمن بھی گواہی دیں

ایر دنگ لکھتا ہے کہ حضرت محمد کے دماغی اوصاف بلاشبہ غیر معمولی اور عجب قسم کے تھے۔ آپ بڑے تیز فہم تھے۔ حافظہ بہت تیز طبیعت پر  
ایجاد عام گفتگو سنجیدہ قلیل الفاظ کثیر المعانی ہوتی تھی جو فصاحت اور خوش الحانی سے دو بالا ہو جاتی تھی آپ بڑے پرہیزگار اور متقی تھے۔ روزے  
بہت رکھتے تھے۔ لباس کی شان و شوکت کا کچھ خیال نہ تھا۔ جو جو عورتی طبیعت کی نمود ہوتا ہے۔ لباس کی سادگی جادوئی تھی۔ سادہ خفیف اور سہل  
حقیقت ذریعہ سے اپنے آپ کو ممتاز کرنا اور حقیقت بیخاندہ اور فضول سمجھتے تھے۔ اکثر بالوں کے کپڑے پہنتے بغیر اوقات بخیر کے دھاری دار روئی  
کے کپڑے اکثر ان میں پیوند ہوا کرتا تھا۔ عمامہ باندھتے تھے فرماتے تھے کہ عمامہ فرشتوں کا لباس ہے۔ شہر چھوڑتے تھے فرمایا کرتے تھے کہ فرشتے  
ایسا ہی کرتے ہیں۔ صفائی کا بہت ہی خیال تھا اکثر غسل کیا کرتے تھے خوشبو کے بہت شائق تھے۔ معاملہ میں بڑے منصف۔ اپنے پرکے میر عزیز  
قوی ضعیف سب کے ساتھ یکساں انصاف برتتے جس محبت سے عوام الناس سے پیش آتے تھے اور ان کی شکایتیں سنتے تھے۔ اگرچہ یہ ایسی  
زود رخ تنگ مزاج تھے مگر طبیعت پر ایسے حادی تھے اور مزاج پر ایسا قبضہ کر لیا تھا کہ خانگی زندگی میں بھی نہایت ہرمان بردبار و تحمل تھے۔  
گنہگار تھا ایک منصف شخص یقین کرے گا کہ محمد کے اہل ارادے خالص اور اصلی خیر خواہی کے تھے آپ شاہی شان و شوکت کو خیر سمجھتے تھے  
گھر کے ادنیٰ ادنیٰ کام کرتے تھے۔ آگ سلگاتے۔ جوار ڈالتے۔ دودھ دہتے۔ اپنی جوتیاں باندھتے کپڑوں میں اپنے ہاتھ سے دیندے لگاتے۔  
جو کہ روئی ٹکڑے مہمانوں کو اچھا کھلاتے مگر آپ کے گھر اکثر مہینوں آگ نہ سلگتی۔ دودھ اور شہد بہت بچاتا تھا۔ معمولی خوراک کھجوریں اور پانی  
گنت اپنی تاریخ اسلام میں لکھتا ہے کیا ہم اس حالت کو تصور میں لاسکتے ہیں جو عربوں کی ہوئی جب انہوں نے سنا کہ رسول اللہ کے  
انتقال کیا ہم تباہ کئے ہیں کہ ان کی اور ان کی رسالت کی بابت وہ دل میں کیا کچھ نہ خیال کرتے تھے۔ دس برس تک مدینہ کے لوگوں کے سامنے  
پہنچے پھرتے رہے اور وہ ان کی زندگی کے ہر معیار سے واقف تھے۔ ان کے سادہ لباس سے ان کی سادہ خوراک سے۔ نمود نہ کیے کی عادت  
سے ان کی پرہیزگاری سے ان کے تقویٰ سے ان کے روزے نماز سے ان کے نیک مشورہ سے ان کے حکم و عمل سے خوش صحتی سے بخوبی باخبر تھے  
انہیں یاد تھا کہ کس طرح اپنے والد علیہ السلام کے ساتھ جب وہ انکی جوانی میں آئی تھی مہربانی کی تھی۔ اور کس طرح اپنا والدہ امینہ کی قبر پر دس  
تھے جب کہ مکہ سے آئے ہوئے ان کی قبر کے قریب سے گزرے تھے آپ بچوں کو سمجھاتے تھے کہ اپنے ماں باپ سے محبت کرو انکی عزت کرو اور ان  
سے نرمی سے پیش آؤ ماں کے پاؤں کے نیچے بہشت ہے۔ آپ کس کس طرح سے سمجھاتے تھے کہ زن و شوہر کے ایک دوسرے پر برابر حقوق ہیں  
محبت اور الفت کرتے عورتوں کی عزت افزائی کی اس ذلیل حالت سے نکال کر جو ان سے پہلے تھی اور تعداد ازدواج کی حد مقرر کر دی عرب جو  
بت پرستی میں مبتلا تھے انہیں کیسی خدا پرست قوم بنادیا اور انہیں تباہ دیا کہ خدا ایک ہے کوئی اس کا شریک نہیں کیا وہ ان کی معتز اور جیمہ  
صورت کو قبول کئے تھے جب وہ بازاروں میں سے گزرتے تھے یا مسجد میں آتے تھے انکی غنڈا سیاہ آنکھ جو ایک ہی ملاقات میں مسخر کر لیتی



حق - وضع دار مسکلمہٹ یا مسکرانے کی ادائیگی ہوتی ہے ڈاڑھی - تیز اور خواص نظر ان کے ابرو کا بل کیا یہ سب باتیں ان کے دل پر نقش نہ تھیں۔ ان کی دینداری نکسالی تھی۔ یہ ہم محمد میں یہ نقص نکال سکتے ہیں کہ اس نے اللہ کو کریم درجیم بتایا اور عرب کے سینکڑوں بتوں کے مقابلہ میں خود کو وحدہ لا شریک بتایا۔ کیا اس سے محمد کی بزرگی اور عظمت ظاہر نہیں ہوتی کہ اس نے ایسا اعلیٰ درجہ کا خیال ظاہر کیا۔ کیا اس سے اس کی سچائی ثابت نہیں ہوتی کہ موتے دم تک اپنی تمام زندگی کے اس بڑے اعلیٰ خیال پر مستقل طور سے جمارہا؟

مورس اپنی کتاب مذاہب الدنیا میں لکھتا ہے کہ محمد نے ایک بکھری ہوئی قوم کو جبکہ صدیوں سے کوئی خاص معبود یا دار حکومت نہ تھی جس کو تمام قومیں نفرت اور حقارت کی نظروں سے دیکھتی تھیں اتحاد کی رسی میں باندھ کر ایک کر دیا تھا اور ان کو ایسا کس کر حکم دیا تھا کہ وہ اپنا مال و جان تک اس کی مدد میں قربان کرنے کو تیار تھے۔ کیونکہ ان کے دل میں یہ بات اتر گئی کہ خدا ہی نے ہم کو اس کام کا حکم دیا ہے۔

ڈاکٹر اوگسٹ دیل لکھتا ہے بطور مصلح قوم کے جو کہ اصل میں محمد تھا اور ہونا چاہیے تھا وہ ہماری تعریف و توصیف کا مستحق ہے وہ رسول کے نام کا سزا دار ہے +

ای اے فری مین اپنی تاریخ فتوحات اسلام میں لکھتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ سوائے سچے - استیلائی کے ارادوں کے جو ان کے دل میں تھے محمد ہرگز اس قدر مستقل استوار اور ثابت قدم نہیں رہ سکتے تھے کہ ان کے قدم کو کبھی لغزش نہیں ہوتی۔

جان ڈیون پورٹ - اپنی کتاب آپالوجی فیروز محمد میں لکھتا ہے کہ محمد کی صداقت اور خلوص کا یہ پکا ثبوت ہے کہ سب سے اول جو ایمان لائے وہ اس کے گھروالے اور اس کے ہمدرد دوست ہیں۔ یہ سب اس کے خانگی طریق زندگی سے بخوبی اور پورے پورے واقف تھے اگر اس میں خلوص نہ ہوتا تو وہ ضرور ان اختلافات پر گرفت کرتے جو ہمیشہ کم و بیش ریاکار فریبی بنیوں کے دعووں اور ان کے خانگی کاموں میں ہوا کرتے ہیں۔

سردیم میور - لکھتے ہیں کہ کتب مقدسہ سہادیہ میں انبیائے نبی اسرائیل میں سے کوئی نبی بھی بجز ایک کے آپ سے اعلیٰ مرتبہ و جلیل الشان معلوم نہیں ہوتا۔

سیل مقدس ترجمہ قرآن میں لکھتا ہے کہ میں نے کبھی کسی کتاب میں نہیں پڑھا کہ خدیجہ کو محمد کی رسالت کے دعویٰ میں کبھی شبہ ہوا ہو،

ٹامس کارائل - لکھتا ہے کہ محمد کا خواص طبیعت والا باشعور شخص تھا۔ اپنے چلتی ہوئی کالی آنکھوں اور کھلی صاف منہ اور وسیع روح کے ساتھ بلند فطرت اور ہوادوس کے نہیں بلکہ کچھ اور ہی خیالات رکھتا تھا۔ کم سخن گو، بڑے اعلیٰ درجے کی روح اور ضرور نہایت سرگرم پر جوش لوگوں میں سے تھا۔ جن کو خدا ہی نے خلوص اور صداقت کے ساتھ پیدا کیا ہے۔ اور لوگ تو فاعلوں اور سنی سنائی باتوں پر چلتے ہیں اور ان پر فطاعت کرتے ہیں یہ شخص قانون اور قواعد پر فطاعت نہ کرتا تھا بلکہ اپنی روح کو چیزوں کی اصلی مابیت پر متوجہ کرتا اور اس پر غور و فکر کرتا تھا ہستی کا بڑا بیدار اپنی حیثیت تک شکوکوں کے ساتھ اس پر کھل گیا تھا۔ اس قسم کا خلوص برصیح کوئی چیز خدا کی طرف سے ہے۔ ایسے شخص کا کلام خود خدا کی آواز ہے۔ ان ان اس کو سنتا ہے اور ضرور ہے کہ سننے اور سوائے اس کے کچھ نہ سننے اپنے سفر دل اور حوجوں کے زمانے میں ہندو سے ہزار با خیالات اس شخص کے دل میں تھے یعنی میں کیا چیز ہوں؟ یہ تھا کیا ہے جس میں میں رہتا ہوں جس کو لوگ عالم کہتے ہیں؟ زندگی کیسے؟ موت کیا ہے؟ میں کس چیز کا یقین کروں؟ یا کس پر ایمان لاؤں؟ مجھے کیا کرنا چاہیے؟ کوہ اور کوہ نور کی چٹانوں نے اور ریتیلے خجروں نے انہوں نے اس کا جواب نہیں دیا اور بڑے آسمان نے جو سر پر تھا کوئی جواب نہیں دیا اور اس کے ستاروں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ کوئی جواب نہیں ملا۔ اس آدمی کی اپنی روح نے اور خدا کے الہام نے جواب دیا۔ محمد نے جو حرف ایک سیدھا سادہ عرب تھا۔ اپنے ایک بکھری ہوئی تنگی بھڑکی قوموں کو ایک ٹھوس اور فرمانبردار قوم بنا دیا اور دنیا کی قوموں میں ان کو نئے خطابوں اور نئی فضیلتوں سے



ممتاز کیا۔ تیس برس سے کم میں اس منصوبے اور نظام نے شہنشاہِ مطنطنینہ کو شکست دی۔ ایران کے بادشاہوں کو مغلوب کیا۔ شام، عراق، عرب اور مصر کو فتح کر لیا اور بحیرہ اخضر سے فلپائن تک فتوحات کو پھیلا دیا اور بارہ صدی سے اب تک سوائے اسپین کے ان حدود میں برابر مسلمانوں کی حکومت چلی آتی ہے اور اسلام شمالی ایشیا، وسط افریقہ اور علاقہ کیپین میں پھیل گیا اور پھیلتا چلا جاتا ہے۔

سہ روزہ دعوتِ لاہور

# عظیم الشان فاروقِ عظیم نمبر

حسبِ سابق امسال بھی انشاء اللہ تاریخ ۲۱ جولائی ۱۹۵۸ء مطابق ۳ محرم الحرام کو شائع ہو کر آسمانِ صحافت پر جلوہ افروز ہو رہا ہے

سرورِ رنگدار اور دیدہ زیب \_\_\_\_\_ نقشہ گنبدِ خضریٰ  
پہلوئے مصطفیٰ میں شیخین کے مزار \_\_\_\_\_ جالی مبارک

نئی ترتیب، نئے مضامین اور طباعت و کتابت کے نئے انداز میں پیش کیا جائیگا۔  
لہذا

اہلِ قلم حضرات: اپنے مضامین، شعرائے کرام اپنی نظمیں وغیرہ جلد ارسال کریں اور خاص الخاص نمبر میں حصہ لیکر  
خلیفہ ثانی سیدنا فاروقِ اعظمؓ کی یادگار میں گل ہائے عقیدت پیش کریں۔

## ایجنٹ حضرات

پہچوں کی مطلوبہ تعداد سے دفتر کو آج ہی آگاہ فرمائیں تاکہ بعد میں مایوس نہ ہونا پڑے۔

مشہورین حضرات کے لئے اشتہار دینے کا نادر موقع ہے، دوامی خریداروں کو یہ نمبر سالانہ چندہ میں روانہ کیا جائیگا، اہلِ فوق حضرات آج ہی چھ روپے سالانہ چندہ ارسال فرما کر یہ عظیم الشان نمبر مفت حاصل کریں۔

(ہر یہ صرف آٹھ آنے) ترسیل زر کا پتہ:-

حافظ انور محمد انور ناظم دفتر سہ روزہ دعوتِ لاہور ۱۴۰۔ بی شاہ عالم مارکیٹ لاہور



# حضرت عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ

## نایخ اسلام کا ایک رین ورق

اسلامی تاریخ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے پہلی عید الفطر مدینہ منورہ میں ادا فرمائی۔ کیونکہ اسی سال روزے فرض ہوئے تھے۔ لفظ عید۔ اصل عود تھا۔ بوجہ گرداؤ کی اسے تبدیل ہو گئی۔ اور لفظ عید بنا۔ عید کے لغوی معنی رجوع کے ہیں۔ یہ نام اسی لئے رکھا گیا۔ کہ اس دن اللہ تبارک و تعالیٰ اپنے بندوں پر انعامات کا نازل فرماتا ہے۔ اور اللہ کے بندے بھی اللہ کی جانب رجوع کرتے ہیں۔ دنیا کی اقوام نے انہار مسرت اور جشن عام کے لئے اپنے خاص دن مقرر کر رکھے ہیں۔ جن میں جملہ قسم کی بے ہودگیاں و قص و سرود اور ہول و لعب کا اظہار کیا جاتا ہے۔ لیکن اسلام نے صرف لغویات سے اپنا دامن محفوظ رکھا ہے۔ بلکہ جشن مسرت کے لئے بھی خاص قواعد اور کچھ قدریں متعین فرمادی ہیں۔ ہر قسم کے فسق و فجور سے منع کیا۔ اور عید کے جشن میں تسبیح و تہلیل اہم دینی امور پر اجتہاد علی نقطہ نظر سے غور و فکر کرنے کا ارشاد فرمایا۔

صدقہ فطر واجب قرار دیا۔ کہ ملت کے سب کین اور بے یار و مددگار افراد بھی عید کی خوشیوں سے متبع ہو سکیں۔ پھر نماز دو گنا زاد اللہ کے ساتھ تجدید عہد پاکیزگی جسم و زینت دنیا کے ساتھ ساتھ طہارت نفس اور آرائش باطن کی تیاری تاکہ مسلمان و عید سے محفوظ رہیں۔ اسلام ٹیوٹا اور اسرار ان بے جا کو قطعاً پسند نہیں کرتا۔

عید خلافت امویہ کا ایک واقعہ ہے کہ امیر المومنین حضرت عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ اور خلافت سے ہنوز فارغ نہیں ہوئے۔ کہ نقیبانے نقارہ مسرت و بھجت پر چوٹ لگائی۔ اور ساندہی عید مبارک کی دوازا صدائیں فردوس گوش ہوئیں۔ ہال عید نظر افروز ہوا۔ حضرت امیر المومنین انظار اور نماز مغرب کے بعد حرم میں تشریف لے گئے۔ تو دیکھا کہ چھوٹا بچہ چوٹ پر چڑھ کر رہا ہے۔ اور حضرت فاطمہ فوراً نظر کو ہر طرح بہلانے کی کوشش میں مصروف ہیں۔ فرط محبت سے پیشانی چومتی ہیں۔ اور مضطربانہ انداز میں پوچھتی ہیں۔ فوٹک املک میرے لال کیا بات ہے؟ امیر المومنین نے پوچھا فاطمہ کیا بات ہے بچہ کیوں رو رہا ہے۔ صبح عید ہے عمو رہ و شوق گہوارہ عشرت بنا ہوا ہے۔ باہر بچہ اچھل اچھل کر انہار مسرت کر رہے ہیں۔ اور ..... بچے نے روتے ہوئے شکایت کی سیا امیر المومنین امی کہتی ہیں۔ کل صبح عید کے دن ہمیں ہی کپڑے دھو کر پہنا دیئے جاتے تھے۔ اور بنو امیہ کے تمام بچے سہیل، طارق، زبیر نے نئے اچھے کپڑے پہن کر عید کا جشن لگے۔ ہمیں شرم آئیگی۔ ہم تو عید کا دن نہیں جانتے تھے۔

بچہ یہ کہہ پھر رونے لگا۔ اور ماں سے چپٹ کیا۔ ماں کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ انہوں نے بچہ کو چاقی سے لگا لیا۔ اور بوسوں روئے کی کوئی بات نہ تھی۔ ہم تمہیں ابھی ابھی اچھے کپڑے بنوا دیتے ہیں۔ یہ سن کر بچہ دفوراً انبساط سے لکھلکھا اٹھا۔ دوسرے بچے بھی مسرت سے جھومنے لگے۔



حضرت فاطمہ نے حضرت عمرؓ سے عرض کیا۔ یا امیر المومنین! انہیں نئی عبا ئیں منگوا دیجئے۔ آخر یہ خلیفہ وقت کے فرزند ہیں۔ انہیں پہلے پرانے کپڑے تو زیب نہیں دیتے۔ خلیفہ نے فرمایا۔ فاطمہ میری تنخواہ قلیل ہے۔ محدود آمدنی سے مشکل روکھی سوکھی روٹی ہی چل رہی ہے۔ تم جانتی ہو اور کسی قسم کا اثاثہ میرے پاس نہیں اگر تمہارے پاس کوئی چیز ہو تو دے دو۔ اسے بیچ کر بچوں کے لئے نئے کپڑے منگوائے جائیں۔ بیوی نے عرض کیا۔ اے امیر المومنین میرے پاس تو اب ایک چھلٹا تک باقی نہیں۔ آپ نے کاروبار خلافت سنبھالتے ہی تمام زیورات بلکہ وہ قیمتی ہار بھی مجھے چھین کر بیت المال میں داخل کرادیا تھا۔ جو میرے والد مرحوم نے بطور یادگار عنایت فرمایا تھا۔ اب میرے پاس کیا رکھا ہے!

حضرت عمرؓ بن عبد العزیز دیر تک سرحد کاٹے سوچتے رہے۔ پھر مہتمم بیت المال کے نام ایک رقعہ لکھا۔ کہ مجھے ایک ماہ کی تنخواہ بیت المال سے پیشگی دے دی جائے اور خادم کو بلا کر تاکید فرمائی کہ خط کے جواب میں مہتمم بیت المال جو کچھ دیں۔ وہ سنبھال کر لے آئے۔ تھوڑی دیر کے بعد خادم واپس آیا۔ اور وہی رقعہ ساتھ لایا۔ جس کی پشت پر مرقوم تھا۔ امیر المومنین کا حکم سر آنکھوں پر لیکن اس کی کیا ضمانت ہے۔ کہ امیر المومنین آئندہ ماہ تک زندہ رہیں گے۔

یہ جواب پڑھ کر حضرت عمرؓ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اور فرمایا مہتمم نے مجھے ہلاکت سے بچالیا۔ اللہ اسے جزائے خیر دے۔ دوسری صبح پورا دمشق عید کی مسرتوں سے ہمکنار تھا۔ رنگینیاں خوشیاں عطر نیریاں اور گل ہائے تہنیت کی رعنائیاں ہر طرف جلوہ گر تھیں۔ ہر فرد لبشر برباد پر پہنچے بچیاں خواجہ ورت جوڑے عبا ئیں عمامے اور جلیب زیب تن کئے عید گاہ کی جانب رواں دواں تھے۔ اور خاندان اسویہ کا یہ جلیل القدر خلیفہ عمرؓ بن عبد العزیز جس کے نام کا خطبہ نصف گزہ ارض میں پڑھا جاتا تھا۔ بچوں کو ساتھ لئے عید گاہ جا رہا تھا۔ اس کے صاحب زادے وہی پرانی عبا ئیں پہنے ہسی خوشی باپ کی انگلی پکڑے ساتھ تھے۔ کیونکہ رات ہی کو انہیں سمجھا دیا گیا تھا۔ جو بچے عید کے دن یہاں پھٹے پرانے کپڑے پہن لیتے ہیں۔ ان کو بہشت میں نئے ریشمی جوڑے عطا کیے جاتے ہیں۔

ہندوستان کے خریدار صاحبان

دفتر الحسناات

رام پور، پونی کوزر چنڈہ ارسال فرمائیں



# غزلیں

تسکین قریشی

سراج چیدرا بادی

عشق آشفته حال جب ہے زندگی، ناہائے شب ہے؟  
چشم تر سے نہ خشک لب ہے کاش دل، الگ ہی سب ہے  
دل سراپا گداز جب سے ہے خود انھیں بھی عزیز ہے  
اس خلش کا کوئی علاج نہیں جو ترے لطف بے سب ہے  
ان سے جتنی ادائیں ہیں منسوب دلوں کا ربط ہے  
گمراہی ہے، تو گمراہی ہی سہی مدعا لذت طلب سے ہے  
نچھپے الزام دشمنی تو نہ رکھ تجھ کو جو رسم دراہ سب ہے  
دل ہے اور تیری یاد کا عالم اور یہ عالم بچانے کب سے ہے  
نہ خودی ہے نہ خودی تسکین  
ملتفت وہ نگاہ جب سے ہے

نگاہ ناز میں دیکھی جو برہمی میں تے  
دور غم میں بھی محسوس کی خوشی میں تے  
حدود و دیر و حرم میں ہے اب بھی جسکی تلاش  
چھپا لیل ہے وہی رازِ بندگی میں تے  
سمیٹ کر ترے جلووں کو اپنی آنکھوں میں  
ہر اک ذرے کو بخشی ہے روشنی میں تے  
سنا ہے فصل گل آئی تو ہے چین میں مگر  
گلوں کے رنج پہ نہ دیکھی شکستگی میں تے  
تمام عمر کو اک رات فرض کر کے سراج  
مثالی شمع گزاری ہے زندگی میں تے

شیدت ادیبی بی اے

کیا کیا غم الفت کے مرے ہم نے لئے ہیں  
اوروں سے الجھتی ہے کہاں گردشِ آفاق  
راس آتی ہے گل پیرہنی اہل جنور کو  
کلیوں پہ نہ کھل جائے کہیں رازِ تبسم  
ہر دل ہے چین زار تو ہر سینیہ ہے گلزار  
ساحل کی شرفِ صدف تماشہ نہیں دیکھا  
جینے کی تمنا تو نہ تھی پھر بھی جیتے ہیں  
کیا خوب بہیں ایک تباہی کیلئے ہیں  
یہ اپنے گریباں نہیں گئے نہ سے ہیں  
ہنستے ہوئے غنچوں نے بہت اُسکپے ہیں  
وہ زخمِ عطا اب کے بہاروں کے کہیں  
موجوں نے سفینوں کو سہاے بھی دیئے ہیں

تاریک ہیں دن شیدت تو بے نور ہیں راتیں  
وہنا لے ہوئے ایسے امیدوں کے دیئے ہیں



کوثر نیازی

# کیا ہوگا ۔۔۔ !! یہ کوئی نئی تحریک نہیں !

دراز سلسلہ - ممکنات - کیا ہوگا ؟  
 نشانِ پاکِ قیام و ثبات - کیا ہوگا ؟  
 یزیدؑ کی طاعت جسے گوارا ہو  
 وہ قدر دانِ شہیدِ فرات کیا ہوگا ؟  
 مثالِ نجم و سحر ہم تو ڈوب جائیں گے  
 علاجِ تیرگی شش جہات کیا ہوگا ؟  
 نہ آج بازوئے حیدرؑ نہ حضرت فاروقؓ  
 قدم قدم پہ ہیں لات و منات کیا ہوگا ؟  
 کسی کے وعدہ فردا پہ نذر کرتا ہوں -  
 دل و نظر کی یہ سب کائنات کیا ہوگا ؟  
 ابھی سے ہوش اٹے جا رہے ہیں اے کوثر  
 یہ بے رخی ہے تو پھر التفات کیا ہوگا ؟  
 آلام و مصائب سے ڈرنا - اربابِ وفا کا کام نہیں  
 آغاز کیا ہے جرات سے اب ہم کو غمِ انجام نہیں  
 جوان کے تصور میں گزے، جوان کی یاد میں کٹ جائے  
 اس صبح سی کوئی صبح نہیں، اس شام سی کوئی شام نہیں  
 اس عشق کی منزل میں لاکھوں پہلے بھی رہے سرگرم سفر  
 یہ کوئی نئی تحریک نہیں - یہ کوئی نیا اقدام نہیں  
 یہ راہنما - یہ ذوقِ سفر - دکھلائے نہ اک دن یہ منظر  
 رہ رہیں کہ ہمت ہار چکے - منزل ہے کہ ایک دگام نہیں  
 دل سوز سے خالی کیوں نہ رہیں، جذبات نہوں کیوں پتر مردہ  
 تقویٰ کے بھرم سے کیا حاصلِ محبت میں غمِ اسلام نہیں  
 افسردگی، ابلے وطن کوثر جو کہوں تو کس سے کہوں -  
 جو کچھ بھی کیا اپنوں نے کیا غیروں پہ کوئی الزام نہیں



فاطمہ صدیقہ

## خواب

میں دوپہر کے وقت پگڈنڈی سے بٹھکا تھا اور اب سورج کی الوداعی کرنیں درختوں کی چوٹیوں سے گلے مل کر رخصت ہونے کی تیاریاں کر رہی تھیں مگر منزل کا کوئی نشان نظر نہ آتا تھا۔ میرے چاروں طرف سرخ مٹی کے اونچے نیچے ٹیلے تھے جنکے دائرے میں گھنے درختوں کا جنگل دو تھل پہیلی ہوا تھا۔ یہ یوکرین کا کوہستانی علاقہ تھا میں نے اسے ان اونچے نیچے گھاٹیوں میں چلتے چلتے تھک کر چور ہو گیا تھا بڑی شدت کی تشنگی محسوس کر رہا تھا مگ پانی کا کوئی چشمہ بھی نظر نہ آتا تھا۔ مٹی کی مٹھریاں میرے کاندھے پر ایک بوج بننا ہوا تھا۔ اس وقت میری سب سے بڑی خواہش ایک پیالی گرم قہوہ اور پانی پھینکا کر لیٹ رہنے کی تھی مگر دونوں باتیں ناممکن نظر آتی تھیں۔ بڑھتی ہوئی مٹی کا خیال کہیں لیٹ کر آرام کرنے کی اجازت بھی نہ دیتا تھا۔ ویسے درندوں سے تو مجھے کبھی بھی خوف محسوس نہیں ہوا۔ دورانِ سیاحت میں ایک عمر جنگلوں اور پہاڑوں میں گزاری ہے البتہ شروع شروع میں انسانوں سے خوف محسوس ہوتا تھا کیونکہ اس کے کاٹنے کا کوئی مترنویں۔ مگر ایک دن وہ خوف بھی جاتا رہا۔ یہ اس زمانے کا ذکر ہے جب میں ہاتھی دانت جمع کرنے کے شوق میں افریقہ کے گنجان جنگلوں میں جا پہنچا تھا اور ہاتھیوں کا شکار کرتے کرتے خود وہاں کے موذی مرض بخار کا شکار ہو گیا۔ اس وقت ایک جیشی نے میری تیمارداری کی تھی اور جب رخصت ہوتے وقت میں نے اس کی خدمت سے متاثر ہو کر اسے چند سکے دینے چاہے تھے تو اس نے انکار کرتے ہوئے کہا تھا۔ بھائی بھائی کی خدمت میں معاوضہ کا سوال کیسا؟

مگر میں تو فریہوں۔ بیٹے کہاتے۔

نہیں آپ بھی میرے بھائی ہیں۔ اس نے جواب دیا تھا۔

وہ کیسے۔ بھٹے بڑا تعجب ہوا۔

کیوں جس خدانے تم کو پیدا کیا ہے کیا اسی نے مجھ کو نہیں بنایا؟

یہ تھا اسکا مختصر سا جواب۔ یہ تھا عالمگیرانہ برادری کا وہ درس جو مجھے کسی متمدن ملک کی درگاہ سے نہیں ایک غیر متمدن جیشی سے ملا تھا۔ اس واقعہ کے بعد میں نے کتنی ہی مدت زرد و چینیوں۔ پستہ قد جنگلیوں اور قد آور پہاڑیوں کے ساتھ بسر کی ہے مگر پھر کبھی مجھے ان سے خوف محسوس نہیں ہوا۔

ہاں تو ذکر یوکرین کے اس کوہستانی علاقہ کا تھا جہاں میں بھوک پیاس ٹھنڈ محال ٹھسکتا پھر رہا تھا اور یہ سب کچھ میری اپنی حماقت یا اس ذوق صحرا انوردی کی تسلیں کی خاطر تھا جو مجھے سیاحوں کی ایک ٹولی کے ساتھ اس علاقہ میں لے آیا تھا۔ سر پہرے وقت ہمو بندرگاہ اڈیسر جانے کے لئے ٹرین پر سوار ہونا تھا جہاں سے قسطنطنیہ کے لئے بحری ہاز کے ذریعہ جانا تھا اسٹیشن تک موٹروں سے جانے کا پروگرام تھا۔ ایک طویل و پکر دار راستہ ریلوے اسٹیشن تک جاتا تھا۔ سرزمین روس میں اپنے آخری محات دسین تر بنانے کے لئے اپنے سرکاری رہبر سے تنہا جنگلی علاقہ سے ہو کر اسٹیشن پہنچنے کی اجازت حاصل کر لی۔ ایک چھوٹی سی پگڈنڈی سے ہوتا ہوا ایک مختصر راستہ پہاڑی ٹیلوں سے درمیان سے گذرتا ہوا۔



ریلوے اسٹیشن پہنچتا تھا۔ یہ سفر زیادہ سے زیادہ تین گھنٹہ کا تھا پھر کبھی میں نے اس کے حسین مناظر سے اچھی طرح لطف اندوز ہونے کے لئے عقرمیں کافی سے بھر کر کیمرو بغل میں لٹکایا اور صبح سویرے ناشتہ سے فارغ ہوتے ہی چل پڑا۔

مناظر انتہائی حسین، دلکش اور دل فریب تھے میں نے تصویریں میں دیکھے ہوئے نشانات کی مدد سے تقریباً ڈیڑھ دو گھنٹہ ٹھیک راستہ پر چلتا رہا۔ مگر پھر راستہ بھٹک گیا۔ اور اب بھی جبکہ مشرق سے آہستہ آہستہ برقی ہوئی سیاہی دن کی دم توڑتی ہوئی روشنی پر غالب آنے لگی تھی اور تھامے نید سے بیدار ہونے کے لئے بار بار اپنی پلکیں جھپک رہے تھے میں منزل مقصود تک نہ پہنچا تھا۔ اور نہ کسی آبادی کے نشان نظر آتے تھے۔ میں اس ظلماتی فضا میں ایک معجزہ کا منتظر تھا جیسے میرے وطن میں اکثر گرم کردہ راہ مسافروں کو پیش آجایا کرتے ہیں اور آخر کار ایک اونچے سے ٹیلے کو پار کرتے ہی وہ معجزہ ظہور میں آگیا جس کا میں منتظر تھا۔

میرے سامنے حد نظر تک پھیلے ہوئے کھیت تھے۔ گہیوں کی فصل نیا رکھڑی تھی ہلکی ہلکی چلتی ہوئی باد شمالی میں دانوں سے لدی ہوئی بالیوں کی گنگناہٹ اور ہلاتے ہوئے پودوں کی سرسراہٹ نے ایک نغمہ سا بکھیر دیا تھا کھیتوں کے درمیان چند مکانات کے دو کشتوں سے نکلتا ہوا دھواں زندگی کا ثبوت دیتا نظر آتا تھا۔ اس وقت دھقانوں کے وہ خام مٹی اور پھونس سے بنے ہوئے چند مکانات میرے لئے کسی شہر سے کم حیثیت نہ رکھتے تھے۔ آگے بڑھنے پر ایک بارہ تیرہ سال کی خوبصورت سی لڑکی نل کے پانی سے بالٹی بھر رہی تھی۔ میرے نزدیک پہنچنے پر وہ چونکی۔

تم کون ہو۔ ۹ اس نے اپنی کاٹخ کی نئی گولیوں کی طرح چمکتی ہوئی شفاف نیلی آنکھوں سے مجھے گھورتے ہوئے پوچھا۔ میں نے اس کو جواب دینے سے پیشتر اس کی بالٹی ہٹائی اور نل سے اپنا منہ لگا دیا سرد شیریں پانی سے سیراب ہو لینے کے بعد میں نے اس سے کہا، مجھے گھر لے چلو۔  
تم صدمہ سے مرعیاں لینے آئے ہو؟ اس نے روکھے پن سے پوچھا۔

میں نے کہا میں تو تمہارے ملک میں مسافر ہوں، تم اپنے گھر تک میری رہبری کرو۔ میں نے اس کی بالٹی بھر کر اٹھالی۔  
تم مسافر ہو۔ ہمارے گھر ہو گے؟ وہ بڑے غور اور تعجب سے مجھے گھور گھور کر دیکھتی رہی اور پھر یکایک اس کا چہرہ کھل اٹھا اور وہ خوشی سے تالیاں بجاتی میرے آگے آگے دوڑتی ہوئی ایک گھر میں داخل ہو گئی۔ جب میں قریب پہنچا تو اس کے چلا چلا کر بات کرنے کی آوازیں مجھے باہر تک سنائی دے رہی تھیں ایک ادھیڑ عمر کے آدمی نے باہر آکر مجھے خوش آمدید کہی، "ایتنا۔ وہ چھوٹی بچی میرے بارے میں اسے بتا چکی تھی جلد ہی میرے چاروں طرف بچوں کی ایک بھیڑ سی لگ گئی۔ شاید کوئی پردیسی اس گاؤں میں مدت سے نہ آیا تھا۔

میں نے وہ رات اس مختصر سے خاندان کے ساتھ بسر کی۔ میں اپنی سیاحت کی اس طویل زندگی میں اتنا کہیں گھلا ملا نہیں تھا جتنا ان کی ایام رات کی پر غلوص و پر جوش محبت نے مجھے اپنایا۔ رات گئے تک ہم لوگ آشدان کے نزدیک بیٹھے ہاتھ تپتے اور گرم گرم قہوہ پیتے رہے ننھا نکلوی کم گو ہونے کے باوجود مجھے کرید کرید کر دوسرے ملکوں کا حال مجھ سے پوچھتا رہا۔ پھر اس نے مجھے اپنے اسکول کے چند دلچسپ واقعات سنائے جہاں کی تعلیم وہ ختم کر چکا تھا۔ اس کی عمر مشکل پندرہ برس ہو گئی مگر اپنے چہرہ پر بکھری ہوئی اداسی کے سبب وہ زیادہ عمر کا نظر آتا تھا۔ میں نے جب اس کی اداسی کا سبب پوچھا تو معلوم ہوا کہ اس کو ایک ماہ بعد کنکلا اسکول میں بھیجا جائے گا جہاں ایک سال تعلیم حاصل کرنے کے بعد پھر کسی فولاد کے کارخانے میں کام کرنے کے لئے جانا پڑے گا۔ اس نے مجھے بتایا کہ میں نے سوچا تھا کہ میں پڑھ لکھ کر ادیب بنوں گا میرے چاروں طرف اچھی اچھی کتابوں کا ڈھیر ہو گا اور میں ہمیشہ پڑھتا لکھتا رہا کروں گا مگر میرے والدین غریب ہیں اور سرکار کو فی الحال ادیبوں کی نہیں کارخانے میں کام کرنے والے انجینروں کی ضرورت ہے۔  
ایتنا جو دوسری طرف میرے کانہ سے لگی بیٹھی تھی مجھے چپکے چپکے بتا رہی تھی کہ بھائی نکلوی بڑی اچھی اچھی کہانیاں لکھتے ہیں۔

کیوں جی تم کہانیاں بھی لکھتے ہو۔ ۹ میں نے پوچھا۔

اس کے چہرہ پر چھائی ہوئی افسردگی کی لکیریں اور گہری ہو گئیں۔



ہیں تو۔ اس نے اپنے باپ کی طرف کن آنکھوں سے دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

ہاں لکھتے ہیں۔ ایسا مسکرائی۔ اس کی بلوریں آنکھیں شوخی و شرارت سے جھک رہی تھیں۔

نکولانے اسے گھور کر دیکھا پھر سرگوشی کے لہجے میں بولا۔ میں نے کئی کہانیاں لکھی تھیں ایک کہانی اس کا رخانہ کے بارے میں تھی جہاں بھائی جارج کام کرتے کرتے سوکھ کر کاٹا ہو گئے ہیں۔ انھیں مجھے بڑی محبت ہے مگر انھیں فرمت ہی نہیں ملتی کہ ہمارے ساتھ رہ سکیں۔ وہ دیکھتے سامنے ان کا فوٹو لگا ہے مگر شاید اب آپ انکو پہچان بھی نہ سکیں اور ایک کہانی میں نے اپنے گاؤں کے بارے میں لکھی تھی۔ یہ دونوں کہانیاں میں نے صدر کے ایک رسالہ میں چھپنے کیلئے بھیجی تھیں مگر ایڈیٹر نے شائع کرنے کی بجائے انھیں حکومت کو بھیج دیا۔ پھر خفیہ کے دو آدمی آئے کہ پاس آکر گھنٹوں خدا جانے کیا باتیں کرتے تھے کہ آبا بار بار ان سے معافی مانگ رہے تھے ان کے جانے کے بعد ابانے مجھے بہت مارا کہ ایسی بورڈر واطبقہ کی طرح کہانیاں لکھنی تجھ کو کہیں آگئیں کہنے یہ سب باتیں سکھائیں۔ اور پھر میرا داخلہ کا فارم ٹیکنیکل اسکول میں بھیج دیا۔

نکولانے چند لمحوں کے لئے خاموش ہو گیا پھر کچھ جھجکتے ہوئے بولا ایک دن میں نے خواب میں دیکھا تھا کہ میں نے جو کہانیاں لکھی تھیں وہ شائع ہو گئی ہیں اور بہت سے آدمی انکو پڑھ کر نیک اور سچے بن گئے ہیں۔

وہ خاموش ہو کر مجھے دیکھنے لگا۔ اس کے چہرہ پر امید و بیم کی ایک عجیب کیفیت طاری تھی اور آنکھیں بار بار کسی پوشیدہ مسرت سے جھلک رہی تھیں۔ مگر شاید اس کے باپ نے خواب والی بات سن لی تھی اس نے نکولانے کو بڑے زور سے ڈانٹا۔

چپ رہو۔ میں تمکو منح کر چکا ہوں یہ باتیں نہ کیا کرو۔ جاؤ اب سو رہو۔

دونوں بچے سہم کر سونے چلے گئے۔ رات کافی گزر چکی تھی۔ میں بھی بستر پر دراز ہو رہا اور اپنے ساتھیوں کا خیال کرتے کرتے جو اسٹیشن پر زیر انتظار کرتے ہوں گے خدا جانے کب سو گیا۔

علی الصباح جب میں ناشتہ سے فارغ ہو کر چلنے کیلئے تیار ہوا تو میں نے دیکھا نکولائی ایک طرف دیوار سے لگا خاموش مجھے دیکھ رہا ہے۔ میں نے اس کی پیٹھ پیچھے تھپائی اور کہا: ”تم گھبرانا نہیں تمہاری کہانیاں ایک دن ضرور شائع ہونگی۔“

یہ سن کر اس کی آنکھیں فرط مسرت سے جھلک اٹھیں اس نے میرا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا: ”مجھے خود بھی یقین ہے میرا خواب ایک دن ضرور سچا ہوگا۔“

میں چلنے کیلئے تیار ہوا تو اندر سے۔ میرا میران مجھے دوتک پہنچانے آیا۔ وہ مجھے راستہ کے متعلق مختلف ہدایات دیتا رہا۔ آخر کار ہم جلا ہونے کے لئے تیار ہو گئے مگر اس وقت یکایک میری نظروں میں ننھے نکولائی کی تصویر پھر گئی۔

میں نے اس کا ہاتھ اپنی گردن میں لیتے ہوئے کہا۔ آپ برا نہ مانیں تو ایک بات کہوں۔

فرمائیے۔ اس نے بڑی محبت سے جواب دیا۔

میں نے کہا رات آپ کو ننھے نکولانے کی سختی سے تنبیہ نہیں کرنی چاہیے تھی مانتا ہوں وہ بہت ہونہار بچہ ہے مگر اس طرح اس کا دل ٹوٹ

جائے گا۔

وہ۔ دراصل اس کا مجھے خود بہت افسوس ہے آپ نہیں جانتے میں اس سے کتنی محبت کرتا ہوں مگر وہ نا سمجھ اپنے خواب کا ذکر ہر کسی سے لیتا پھر تنا ہے۔ سوچئے یہ بات اگر کسی طرح صدر کیٹی کے اربکان کے کانوں تک جا پہنچے تو اس کا کیا حشر ہو۔ اصلاحی اسکول صرف نام ہی کا اصلاحی ہے دو دن بھی وہاں کی سختیوں کی تاب نہ لاسکے گا۔ میں اسی وجہ سے ڈرتا ہوں ورنہ آپ کی عرض کروں۔ اس نے چاروں طرف ایک نظر ڈالی پھر آہستہ سے کہنے لگا۔ خیر آپ پر دیسی ہیں آپ سے کہنے میں کوئی ہرج نہج نہیں مگر کسی سے اس کا ذکر نہ کیجئے گا۔ وہ پھر چند لمحوں کیلئے خاموش ہو گیا جیسے وہ کسی غش مکش میں مبتلا



ہو چھوٹا بچہ ہے ہوسے بولا۔ کیا کہوں اس طرح کا ایک خواب تو چند دن ہوئے میں نے خود دیکھا تھا۔ یہ کہ میری دونوں گایوں نے بہت سا دودھ دیا ہے اور  
کمیٹی کی گاڑی بھی اس دن دودھ وصول کرنے نہیں آئی ہے۔ بچوں کی ماں ان کے لئے دودھ کی کھیر لپکا رہی ہے جس کا بچوں کو بہت شوق ہے اور میرے بچے  
کھیر پکٹی دیکھ کر خوشی سے ناچ رہے ہیں۔

وہ خاموش ہو گیا اس کی نگاہیں اس طرح جھکی ہوئی تھیں جیسے وہ اس طرح کا خواب دیکھنے پر شرمندہ اور نادام ہو۔ اس نے جلدی سے مجھے  
رضعتی کلمات کہے اور ابھر کر صفائے تیزی سے مڑ کر رخصت ہو گیا۔ میں اسے بہت دور تک ڈنگاتے ہوئے قدموں سے جاتا دیکھتا رہا۔  
اس واقعہ کو ایک مدت گزر چکی ہے مجھے یاد ہے ایک بار میں نے منٹے منٹے نکولائی کا قصہ اپنے گھر والوں کو بھی سنایا تھا اور اب میں اس  
واقعہ کو تقریباً بھول چکا تھا کہ آج دوبارہ کے وقت میری چھوٹی بچی کھیر کی طہنتری ہاتھ میں لئے میرے پاس آئی اور جب اس نے کہا "ابا جی اس کو نکولائی  
بھیلے کے پاس بھیج دیجئے۔ آپ نے کہا تھا نا ان کو کھیر کا بہت شوق ہے۔ تو مجھے سب کچھ یاد آ گیا۔

میری نگاہیں منٹے منٹے پر ہی ہوئی تھیں مگر میرے خیالات دور۔ بہت دور پہنچے ہوئے تھے جہاں سرخ سرخ اونچے نیچے ٹیلوں کے اس پار  
بوڑھا اندر سے اپنے چھوٹے گھر میں شاید اب تک اسی طرح کے خواب دیکھتا ہو اور ننھا نکولائی کسی کارخانہ میں مشین چلاتے ہوئے اب بھی اپنے خواب  
کی تعبیر کا منتظر ہو گا۔  
(حلقہ ادب اسلامی کراچی کی ایک نشست میں پڑھا گیا)

# نقشِ توحید

## فاران کا توحید نمبر تو ختم ہو گیا

اس کے معرکہ آرا نقشِ اول کو کتابی صورت میں شائع کروایا گیا ہے یہ مقالہ شرک و بدعت کی تردید اور  
توحیدِ خالص کی تائید میں اپنی جگہ ایک ناقابلِ فراموش دینی پیشکش ہے  
ماہر القادری مدیرِ فاسران نے اس کتاب نقشِ توحید میں اپنے فکر و خیال کی تمام  
صلاحیتوں کو سمودیا ہے۔

قیمت: ایک روپیہ سا تھوڑا نہ مع محصولات

مکتبہ فاران کراچی نمبر ۱ سے طلب فرمائیے



# روح انتخاب

فرمایا (ہماری) وصیت ہے کہ تجھ پر جو نقصان نازل ہو اس کی شکایت کسی سے نہ کر۔ یہ شکایت صدیق (دوست) سے بھی نہ کر، اور اپنے پروردگار کو متہم نہ کر۔ اس کے اس فعل کی وجہ سے جو اس نے تیرے ساتھ کیا، تجھ پر بلا نازل کی بلکہ خیر و شکر کا انبار کر۔ پس نعمت کے بغیر شکر کا اظہار کرنا، اگر تیرے نزدیک جھوٹ ہے تو یہ جھوٹ، اپنے ظاہر حال کی خبریں دینے اور شکوے کرنے کے تیرے پیچ سے بہتر ہے اللہ عزوجل کی نعمت سے کون غافل ہے۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا: "اگر تم اللہ کی نعمتوں کا شمار کرو۔ تو تم ان کا احاطہ (شمار) نہ کر سکو گے" پس بہت سی نعمتیں تیرے پاس ہیں جن کو تو نہیں پہچانتا۔ تو (بقیہ) خلق میں سے کسی سے بھی تسکین و آرام نہ لے (مخلوق میں کون سے) الفت نہ کر۔ اور نہ اپنی حالت سے کسی کو اظہار دے بلکہ تیری محبت تیرا آرام، تیرا شکوہ اسی سے ہو کسی دوسرے کو نہ دیکھ۔ اس لئے کہ نقصان اور نفع عزت اور ذلت لینا اور دینا، ملندی، اور پستی محتاجی اور تو لگاری حرکت اور سکون کسی دوسرے سے نہیں ہے یہ سب چیزیں خدا کی مخلوق ہیں اور اسی نے قبضہ و اختیار میں ہیں۔ اور اسی کے حکم اور اذن و اجازت سے متحرک ہیں۔ ہر چیز خدا کے اندازہ کے مطابق رہی، جاری ہے۔ ہر شے اللہ کے نزدیک اندازہ پر ہے جس چیز کو اللہ نے موخر و آخر کیا اس کو مقدم (آول) کرنے والا کوئی نہیں ہے اور جس چیز کو اس نے مقدم دیکھا، اسے موخر دیکھنے (کرنے والا) کوئی نہیں ہے۔ (اللہ نے فرمایا) "اگر اللہ تجھے نقصان پہنچائے، تو اس کے سوا کوئی کر اسے (تجھ سے) ہٹا دے۔ اور اگر اللہ تیرے ساتھ بھلائی کا ارادہ کرے، تو کوئی نہیں جو اس کے نفع کو (تجھ سے) روک دے" اور اگر تو نعمت و عافیت (موجودہ) کو دیکھ، بے بصری سے تو نے، حقیر سمجھا پس تجھ پر اللہ کا غصہ ہوگا، اور موجودہ عافیت (دفعہ) دونوں کو (تجھ سے) دور کر دے گا۔ اور تیری شکایت کو سچ کرے گا، اور تیری ہلاکت دگنا کر دے گا۔ اور تجھ پر عقوبت شدید اور غصہ اور دشمنی کرے گا اور تجھے اپنی نظر رحمت سے گرا دے گا پس (شکایت سے) ضرور پرہیز کر اگرچہ تیرے گوشت کو قینچیوں سے ٹکڑے ٹکڑے کر دیا جائے۔ بچا اپنے آپ کو بچا۔ اللہ سے ڈر، پھر اللہ سے ڈر، بھاگ جلدی بھاگ۔ پرہیز کر شکایت سے پرہیز کر! کیونکہ انواع و اقسام سے بلائی آدم پر، اکثر اپنے پروردگار کی شکایت کی وجہ سے (ہی) نازل کی جاتی ہے۔ کس طرح تو ایسے پروردگار کی شکایت کرتا ہے، جو رحم الرحیم خیر الخالکین ہے۔ حلیم ہے۔ خیر (خبردار) ہے۔ زیادہ مہربان اور نرمی اور رحمت فرمانے والا ہے۔ اور اپنے بندوں پر ظلم نہیں کرتا۔ جو (ایک) طبیب کی مانند حلیم (بردبار) جیب اور شفیع اور لطف فرما، اور (بہت عزیز) قریب ہے، کیا تہمت لگائی جاتی ہے، شفیع والد پر، اور مشفق اور مہربان والدہ پر؟ حضرت نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: "اللہ اپنے بندوں پر اس سے زیادہ مہربان ہے۔ جس قدر کہ ماں اپنے بیٹے پر مہربان ہے" اے مسکین! "ادب احسن" (اختیار) کر بلا پرہیز کر اگرچہ تو مہر کرتے کرتے ضعیف ہو جائے۔ پھر مہر کر۔ اگرچہ تو رخصا اور موافقت (مرضی، موافق) سے ضعیف ہو جائے اور پھر بھی خوشنودی اور موافقت (موافق) کی خواستگاری کر، اگر تیرا وجود باقی ہے۔ تو تو نیست و جا، فنا ہو جا دیر پاں تک کہ تو اپنے آپ سے گم کر دیا جائے۔ اے کبریت احمد یعنی اے کام نہا۔ کہ کو کبیر ہے، تو کہاں ہے؟ تو کہاں پایا جائے؟ تو کہاں دیکھا جائے؟ کیا تو نے اللہ کا قول نہیں سنا۔ تم پر جو افسوس کیا گیا حالانکہ



تم اسے کردہ طبی سمجھتے ہو قریب ہے کہ تم کسی چیز کو ناپسند کرتے ہو۔ اور وہ تمہارے حق میں بھلائی ہو۔ اور قریب ہے کہ کسی شے کو تم پسند کرتے ہو۔ اور وہ تمہارے لئے برائی ہو۔ اللہ جانتا ہے اور تم نہیں جانتے۔ تجھ سے اللہ نے دو حقیقت اشیاء کا علم سمیٹ لیا۔ اور تجھے اس (علم) سے محبوب کر دیا۔ پس کسی شے کو برا جان کر یا بھلا سمجھ کر سو ادب نہ کر۔ ہر چیز میں، جو تجھ پر اُسے شرع کی پیروی کر۔ اگر تو حالت تقویٰ میں ہے۔ کیونکہ (تقویٰ) پہلا قدم ہے اور نجات کے وجود کو مارنے اور نابود کر دینے میں (تو) امر باطن کی پیروی کر، اگر تو نہ حالت دلالت میں ہے (یعنی امر باطن کی ہی پیروی کر) اور اس امر باطن سے تجاوز نہ کر۔ اور یہ "دوسرا قدم ہے اور فعل الہی کے ساتھ رضا مندرہ، اور موافقت کر، اور فنا ہو جاوے حالت ابدانیت اور غوثیت اور ہدایت میں، اور یہ انتہائی مرتبہ ہے۔ اور "قدر" کے راستے سے ہٹ جا، اور اس کا راستہ چھوڑ دے اور اپنے نفس اور ہوا کو پھیلے، اور شکوہ (شکایت کرنے) سے زبان کو بند کرے جب تو ایسا کرے گا، (تو) اگر وہ قدر خیر ہے تو اللہ تیری حیات کو پاکیزہ اور (تیری) لذت و سرور کو زیادہ کر دے گا۔ اور اگر وہ (قدر) شر ہے تو اللہ اس حال میں اپنی اطاعت پر تیری حفاظت کرے گا۔ اور تجھ سے ملامت کو دور کر دے گا۔ اور تجھے اپنی قضا و قدر میں گم کر دے گا۔ یہاں تک کہ تجھ پر، سے قدر دکائیے (دور) گزر جائے اور وقت کے پورا ہو جانے کی مدت کو جس طرح جیسے کرات کا گزرنے کا دن کو روشن کرتا ہے اور دیکھتے کہ جاڑے کا سفر کرنا دہرا اور گرمی کا موسم پیدا کرتا ہے! یہ تیرے پاس ایک نمونہ ہے۔ پس اس سے عبرت حاصل کر۔ پھر نفس انسان میں ذنوب (گناہ)، آثام و جرائم ہیں۔ اور وہ انواع معاصی و خلیات سے آلودہ ہے اور اس خداوند کریم کی مجلس میں بار حاصل کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتا مگر وہ، کہ جو گناہوں اور لغزشوں کی نجاست سے پاک و ظاہر ہو اور جو اب تک بھی، دعا دی کے میل سے پاک و ظاہر نہیں ہوا وہ اس کے "آستانہ قدس" کو بوسہ نہیں دے سکتا جس طرح کہ بادشاہوں کی مجالست (ہم نشینی) کی صلاحیت کوئی نہیں رکھتا مگر صرف وہ شخص جو مختلف قسم کی نجاستوں اور بدبودوں اور میلوں سے پاک و ظاہر ہو۔ پس بلائیں (گناہوں) کا، کفارہ ہیں اور میلوں سے پاک کرنے والی ہیں۔ نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا "ایک دن کا بخار سال بھر کے گناہ کا کفارہ ہے"

آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: جو چیز تجھے شک میں ڈالے اسے چھوڑ دے (حلال و حرام کے شک میں نہ ڈالے اسے اختیار کر لیا) اس حدیث میں ذکر حب، امر مشتبہ غیر مشتبہ کے ساتھ جمع ہو جائے تو اس عزیمت کو اختیار کر جس میں شک و شبہ ہو، اور اس چیز کو چھوڑ دے، جو شک میں ڈالنے والی ہو۔ اور حب غصہ مشکوک چیز ہو اور شے مشکوک وہ ہے کہ جس کے خلیان اور خلش سے دل صاف نہ ہو جیسا کہ حدیث شریف میں آیا ہے۔ گناہ و لوں کا خلیان اور سوزش ہے تو ایسی حالت میں توقف کر، اور اس میں امر باطن کا انتظار کر۔ اگر تجھے اس کے حاصل کرنے کا حکم دیا جائے تو تو اسے لے۔ اور اگر منع کیا جائے۔ تو باز رہ۔ پھر چاہیے کہ وہ مشتبہ چیز تیرے نزدیک ایسی ہو جائے۔ گویا کہ وہ موجود ہے، نہ نفی۔ اور خدا کے دروازہ کی طرف رجوع کر۔ اور اپنے پروردگار سے رزق مانگ۔ اگر صبر یا موافقت یا رفا یا فنا سے تو ضعیف اور بے صبر ہو جائے۔ تو تو دیا در کھو، اللہ عز و جل اس کا محتاج نہیں ہے کہ اسے یاد دلایا جائے۔ اور وہ تجھ سے اور تیرے غیر سے (کہنی)۔ غافل نہیں ہے اور وہی پروردگار عالم، کفار اور منافقین اور اپنی طاعت سے برگشتہ لوگوں کو بھی، رزق دیتا ہے، پھر اے مومن موحدا! (اے) اس کی طاعت پر جیسے پہننے والے، اور شب روز اس کے حکم کی پابندی کرنے والے! (ادوہ) تجھے کس طرح بھول جائے گا؟ اور دوسرے معنی (حدیث) دعا یا برپیکار کے یہ ہیں "اس چیز کو جو مخلوق کے پاس ہے چھوڑ دے اس کو طلب نہ کر، اس سے دل نہ دگا۔ غایق۔ میں نے رکھ اور ان سے خوف نہ کر۔ اور خدا کے فضل سے لے۔ اور وہ فضل ایسی شے ہے کہ تجھے شک میں نہ ڈالے گی اور اس کا پہنچنا یقینی ہے۔ پس چاہئے کہ تیرے لئے "مطلوب" ایک "دینے والا" ایک "اور" ارادہ" ایک ہو۔ اور وہ تیرا وہی رب عز و جل ہے۔ اس کے قبضہ میں بادشاہوں کی پیشانیوں ہیں۔ اور اس کے ہاتھ میں مخلوق کے قلوب ہیں جو اجساد و اجسام کے بادشاہ ہیں اور ان میں (فاعل و) متصرف ہیں اور مخلوق کا مالک ہے۔ اور مخلوق اس کی اطاعت سے، امین اور وکیل ہے۔ اور تجھے دینے میں لوگوں کے ہاتھ کی حرکت خدا ہی کے اذن حکم



اور جنبش دینے سے ہے، اور تجھے دینے سے مخلوق کا باز رہنا بھی اسی طور پر ہے، اللہ تعالیٰ نے فرمایا: اللہ سے اس کے فضل کا سوال کرو اور فرمایا تم خدائے سوا جمعیں پکارتے ہو، وہ تمہارے لئے رزق کے مالک نہیں ہیں۔ پس اللہ دی ہے، سے رزق طلب کرو اور اس کی عبادت کرو اور اس کی شکر ادا کرو اور فرمایا: (اے نبی) جب میرے بندے میری نسبت آپ سے سوال کریں (تو) بیشک میں (اپنے بندوں سے) قریب ہوں میں پکارنے والے کی دعا قبول کرتا ہوں جبکہ کوئی مجھے پکارتا ہے! اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا: مجھ سے دعا کرو میں تمہاری دعا قبول کروں گا۔ اور فرمایا: اللہ ہی رازق در رزق دینے والا، صاحب قوت اور مضبوط ہے اور فرمایا: اللہ جن کو چاہتا ہے (اسے) بے حساب رزق دیتا ہے۔“

فتح النیب۔ حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ

## ایک مسلمان ادیب و شاعر نے

مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ میں کیا دیکھا؟

اور کیا محسوس کیا؟

## کاروانِ حجاز

انہی ایمان افروز مشاہدات و محسوسات کا نقشِ جمیل ہے ایک ایک سطر اللہ اور رسول کی محبت کی خوشبو سے مہکی ہوئی کوثر میں دھلی ہوئی زبان، دلکش اندازِ بیان، مکہ اور مدینہ کا ذکر اور ماہر القادری کا قلم، الفاظ نہیں تختیل و مشاہدہ کے حسین پیکر!

پہلا ایڈیشن ہاتھوں ہاتھ ختم ہو گیا دوسرے ایڈیشن کی محدود جلدیں  
باقی رہ گئی ہیں۔

قیمت چار روپے (علاوہ محصولِ ڈاک)

مکتبہ فاران کیمبل اسٹریٹ کراچی



# ہماری نظر میں

**اساس تہذیب** مرتبہ: ڈاکٹر عبداللطیف، ضخامت ۱۹۶ صفحات، دہرائسٹر، مجلد: گرد پوش کیا تھ قیمت چار روپیہ آٹھ آنے۔ ملنے کا پتہ انٹی ٹیوٹ آف انڈیوٹل لٹریچر اسٹڈیز حیدر آباد دکن (بھارت)۔

اس کتاب میں قرآن و حدیث سے اخذ کیا ہوا ایک ایسا مواد پیش کیا گیا ہے جو عہد حاضر میں ایک عالمگیر تہذیب کی تعمیر کیلئے دنیاوی عنصر قرار لینے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ کوئی شک نہیں کہ اپنے موضوع پر یہ کتاب ہر اعتبار سے مفید کارآمد اور گرفتار ہے اور اس قابل کہ متمدن دنیا کے سامنے اس کے تراجم ہر زبان میں پیش کئے جائیں۔

## ”اساس تہذیب“ کے عنوانات

ایمان باللہ - رزقاً للعباد - کسب - علم - لین دین - قرآن کا اقتصادی نظام - معاشرہ - حقوق انسانی - حقوق نسواں - حکومت فاضل مرتب نے ہر باب کے آغاز میں موضوع کی جو تشریح فرمائی ہے وہ بہت متوازن، دلنشین اور یقیناً فروز ہے، سچائی ہوئی فکر کتاب و سنت کی سادہ علمی انداز میں ترجمانی، اس کے بعد قرآنی آیات اور احادیث رسول متین اور ترجمہ کے ساتھ۔

قرآن کا اسکیم وحدت انسانی پر زور دیتا ہے ”صفحہ ۲۲“ اسکیم ”تو بال اتفاق منوش ہے۔ پھر ”اسکیم“ کا لفظ بھی اس جملہ میں زائد ہی استعمال ہوا ہے۔ ”دوسری عورت کا نسخہ پن نہ اڑائے (۱۲۲)“ دوسری عورت سے مسخرگی یا مذاق یا مسخرہ پن نہ کرے۔ یا مذاق نہ اڑائے۔ ترجمہ کرنا کھانا، مسخرہ پن کے ساتھ اڑانا درست نہیں۔ صفحہ ۳۵ پر ”فروغہ الی اللہ والرسول“ کے ترجمہ ”تمہیں چاہیے کہ اللہ اور اس کے رسول (یعنی قانون الہی) کی طرف رجوع کرو“ میں ”قانون الہی“ کھٹکا تو سین میں کتاب و سنت لکھنا چاہیے تھا ”قانون الہی“ منسلک قرآنی کی غلط تشریح نہیں ہے کیونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے دیئے ہوئے احکام بھی ”اللہ کا قانون“ ہی ہیں۔ مگر اس تشریح (قانون الہی) سے ”مکرین حدیث“ کے مسلک کو۔۔۔ تقویت پہنچنے کا اندیشہ ہے کہ وہ ظالم اپنے مطلب کی اتنی سی بات کو لے اڑیں گے۔

”طاعت فی محصیت“ اس کا ترجمہ - (خلافت قانون) لکھنے کی کیا ضرورت تھی۔ محصیت تو ”خلافت قانون“ ہی ہوا کرتی ہے۔ کوئی محصیت ”قانون کے مطابق نہیں ہوتی۔

”احسان فی تہذیب“ نے وقت کی بہت بڑی ضرورت کو پورا کیا ہے۔ یہ گرفتار کتاب زیادہ سے زیادہ اشاعت کی مستحق ہے۔

**بصائر السنہ** از مولانا سید محمد امین الحق و فاضل دیوبند، ضخامت ۳۳۲ صفحات، قیمت چار روپیہ۔ ملنے کا پتہ مصنف سے جامع مسجد بنو خویہ کے پیر (جلد دوم)۔

بصائر السنہ کی پہلی جلد پر اب سے دو سال قبل ”فاران“ میں تبصرہ ہو چکا ہے اب یہ دوسری جلد اسی اہتمام دلیل و براین کے ساتھ منظر عام پر آئی ہے۔ اس کتاب میں مندرجہ ذیل مباحث بڑی تفصیل کے ساتھ آئے ہیں:-

امام ابوحنیفہ اور شاہ ولی اللہ سے ”انکار حدیث“ کی نسبت ایک ہمت اور کھلا ہوا جھوٹ ہے یہ دونوں بزرگ ”سنت“ کو دین میں حجت تطبی سمجھتے تھے اور عامل بالحدیث تھے۔ اجتہاد کی قسمیں اور ان احادیث پر گفتگو جن کو رئیس احمد صاحب جعفری نے غیر شرعی بتایا ہے



بخاری اور مسلم کی حدیثوں کی یقینی صحت — تالیف بخاری کے وقت کتب احادیث پائی جاتی تھیں — صحیح حدیث کی توثیق اور اس کی اتمام کی تفصیل — آٹھ جرم پر مفصل بحث اور اس کی تشریح ک حدیث میں ”سنا شرت“ سے کیا مراد ہے — نسخ کسے کہتے ہیں ؟ نسخ کی مثالیں اور دلیلیں پرویز اور برق کی غلط اندیشیوں اور گمراہ کن باتوں کا دندان شکن جواب —

بعض کم نظر لوگ حضرت امام ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ پر قیاس پرکے کی پچھتی چست کرتے ہیں اور ”قیاس رائے“ کے مقابل میں ترک حدیث کا الزام لگاتے ہیں حالانکہ حضرت امام اعظم سنت رسول کے محافظ و علمبردار اور حدیث پر پوری طرح عامل تھے — فاضل مصنف لکھتے ہیں —

علامہ شاطبی اور حافظ ابن عبد البر کی مذکورہ بالا تحریروں سے ثابت ہوتا ہے کہ کسی عالم اور محدث نے ایک ایک باب کی ہر ایک حدیث کو من وعن تسلیم نہیں کیا ہے بلکہ ہر ایک فقہ اور محدث نے — کمال استقراء اور اجتہاد کے بعد جس حدیث کو معمول پر نہ لیا ہے تو اس مخالف حدیث کی اس نے توجہ اور تاویل کی ہے اور امام ابو حنیفہ نے بھی ایسا کیا ہے — امام ابو حنیفہ کو جب صاحب شریعت سے ایک عام اور کلیہ قاعدہ ثابت ہو جاتا ہے تو اس جامع قاعدہ کے خلاف جقدر جزئیات سامنے آتی ہیں تو امام حنیفہ ان میں تاویل کرتے ہیں اور اس کی وجہ یہ ہے کہ امام صاحب اصول کو جزئیات پر قربان نہیں کرتے بلکہ آپ نے اصول کے مقابلہ پر جزئیات میں تاویل کرنے کا راستہ اختیار فرمایا ہے اور اصل کلی کی تفصیل اور توجہ کو جزوی واقعہ کی وجہ سے پس نہ نہیں کرتے بلکہ ایک معنوی علت کی بنا پر آپ نے اس حدیث کو چھوڑ دیا جس کی حیثیت جزوی واقعہ سے زیادہ نہیں تھی — اور وہ ایسی حدیث کی مزامنہ ہو رہی تھی جس کا مقام جامع ضابطہ کی .... ہے —

(اصل عبارت میں کوئی لفظ چھوٹ گیا ہے)

امام ابو حنیفہ کی اس مجتہدانہ بصیرت اور اصولی نظریہ کو ارباب فہم عمل بالحدیث کہتے ہیں اور بے مجھ معاند اس کو ترک حدیث کا نام دیتے ہیں — مثلاً — طبعی حاجت کے بھیٹنے کیلئے شریعت کا جامع قاعدہ یہ ہے کہ قبلہ کو اپنے سامنے یا پشت کی جانب نہ رکھنا چاہیئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ بول اور غلطی کے وقت قبلہ کو سامنے اور پشت کی جانب نہ رکھو (مسلم شریف)

”یہ حدیث اس باب میں صراحت اور تشریح میں جامع حکم ہے اس کے خلاف ابن عمرؓ فرماتے ہیں کہ میں نے ایک بار اچانک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو قبلہ کی جانب پشت ہوتے انسانی حاجت کیلئے بیٹھا ہوا دیکھا — (مسلم شریف) امام ابو حنیفہ نے ابن عمرؓ کی اس روایت (حدیث) کو اس لئے ترک کر دیا ہے کہ وہ محض ایک واقعہ ہے اور جزوی خبر ہے اور اس میں عذر وغیرہ کا بھی احتمال ہے اور پہلی حدیث جامع اور منضبط تشریح ہے — ایک جزوی واقعہ اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا“

اجتہاد کے بارے میں فاضل مصنف نے کتنی مقبول بات کہی ہے —

”..... مجتہد کی رائے محض عقلی رائے نہیں ہوتی بلکہ وہ ذاتی اور اجتہادی قوت کا اثر ہوتا ہے جس کو مجتہد نے شریعت ہی کے علم و عمل کی فراوانی اور تجربہ صادقہ کے بعد اللہ تعالیٰ کی توفیق اور تائید سے حاصل کی ہے وہ تصرف ضروری ہے مگر عین شریعت میں خود شریعت ہی کا تصرف ہے۔ لیکن صفحہ نمبر ۵۶ پر یہ جو فرمایا ہے —

”..... اس لئے اجتہاد کی اب ضرورت نہیں ہے بلکہ اجتہاد کے سمجھنے اور اس پر عمل کرنے کی ضرورت اور وقت ہے —

درست نہیں ہے نبوت کی طرح اجتہاد کا دروازہ بند نہیں ہوا اجتہاد کا دروازہ ہمیشہ کھلا رہنا چاہیئے — ہاں ہر کس و نا کس کو اجتہاد کرنے کا حق حاصل نہیں ہے — اجتہاد کیلئے فقہ میں خاص شرائط اور احوال نظر فرمائیے —

صفحہ نمبر ۵۶ پر فرسٹینس نبوت کی جامعیت کی فقہ کی تدوین کے ساتھ جو شاہد دی گئی ہے اسے پڑھ کر خلیان پیدا ہوا، کوئی شک نہیں کہ فقہائے کرام اور مجتہدین عظام نے اسلامی قانون کی تدوین کا عظیم کارنامہ انجام دیا ہے اور امت مسلمہ پر ان کا بہت بڑا احسان ہے، مگر اجتہاد



کا کام ختم نہیں ہوا، یہ اس وقت تک جاری رہے گا جب تک اس زمین پر انسان بستے ہیں۔

”امام صاحب نے علم فقہ کو ہمیشہ کا شغل بنایا ہوا تھا (صفحہ ۲۱) اس قسم کی زبان کی فروگزاشت کہیں کہیں ملتی ہیں مجموعی طور پر یہ کتاب قدر و ستائش کی مستحق ہے۔

**محمد بن قاسم** از جزل محمد اکبر خاں، ضخامت ۱۹۸ صفحات۔ مجلد۔ رنگین گرد پوش کے ساتھ قیمت تین روپیہ آٹھ آنے والے کا پتہ فیروز سنسر۔ کراچی

**مہار فن حرب** جزل محمد اکبر خاں ”اسلامی فن حرب“ میں قابل اعتماد بصیرت رکھتے ہیں، ان کی کئی کتابیں اس موضوع پر شائع ہو کر مقبول ہو چکی ہیں اب ان کی تازہ ترین کتاب محمد بن قاسم کی مہارت فن حرب، پر آئی ہے جو بڑی معلومات آفریں کتاب ہے، جزل صاحب موصوف نے یہ کتاب بڑی محنت کیساتھ مرتب فرمائی ہے اس میں جنگ کے نقشے بھی دیئے ہیں جنہیں بتایا گیا ہے کہ راجہ داسر اور جے سنگھ کے ہندی رسالہ کی کیا پولیشن تھی اور محمد بن قاسم کے عسکر نے کس ترتیب کے ساتھ میدان جنگ میں مورچہ لگایا تھا۔

سندھ کی تاریخ کے بعض اہم ابواب بھی اس کتاب میں ضمناً آگئے ہیں اس دور کے اہم شہروں کے حالات کا تذکرہ بھی ملتا ہے، تاریخی و جغرافیہ کے اس امتزاج نے اس کتاب کی علمی حیثیت کو بلند کر دیا ہے۔ اس میں یہ بھی ملے گا۔

”النفیر۔ النفیر۔ جب فوج کا امیر یا سالار ”النفیر“ پکارتا تو اس سے مراد ہوتی کہ حملہ کرو۔

”الرجعة۔ الرجعة۔ اپنے امیر سے ”الرجعة“ کی پکار سن کر لشکر واپس یہ سمجھتے کہ اس وقت حملہ کرنا موزوں نہیں ہے۔

”الحلیل“ کی صدا پر سوار دشمن پر حملہ آور ہوتے۔ اور ”الارض“ کی صدا سنتے ہی سوار گھوڑوں سے زمین پر اتر پڑتے تاکہ جانوروں کو آرام دیا جائے۔

صفحہ نمبر ۸ پر ”گو پھٹے“ سے غالباً ”گو پھین“ مراد ہے۔ یہ تمام علاقہ چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں سے جو صرف چند سوخت کی بندی کی ہیں اٹا پڑا ہے۔ (صفحہ نمبر ۸) ”ٹپا پڑا ہے لکھنا چاہیئے تھا“ ”ٹپا پڑنا“ اگر دو غبار کیلئے بولا جاتا ہے۔ حجاج کے جبر و تشدد اور ظلم و ستم کو۔

”ماہر جراح کے عضو فاسد کے کاٹ دینے سے“

تغیر کر کے جو اس خوشخوار درندے اور ظالم و جابر حاکم کی مدافعت فرمائی گئی ہے اس نے اس اچھی خاصی کتاب کو داغدار بنا دیا ہے۔ حجاج بن یوسف ثقفی کے جبر و ستم کی مدافعت یا انہیں ہلکا بنا کر پیش کرنا کتاب کے موضوع سے غیر متعلق بات تھی، یقیناً اگر جبریل صاحب موصوف دوسرے ایڈیشن میں اس اذیت کو کش بخت کو کتاب سے خارج فرما دیں گے۔

کتاب اپنے موضوع پر برا اعتبار سے خوب بلکہ بہت خوب ہے۔ مصنف کا دینی مزاج کتاب کی ایک ایک سطر سے بھٹکتا ہے۔

بدعت کیا ہے؟ ضخامت تین سو صفحات۔ مجلد گرد پوش کے ساتھ۔ کتابت، طباعت اور کاغذ خوب سے خوب تر قیمت تین روپے علاوہ محصول ڈاک۔ ملنے کا پتہ:- احمد سیٹھ ۲۰ رتن بازار۔ مدراس۔ بھارت

فاران کا توجید بخیر توقع سے زیادہ کامیاب اور مقبول رہا اس کے تلے اوپر دو ایڈیشن ہاتھوں ہاتھ نکل گئے اور اب تک اس کی مانگ کا سلسلہ جاری ہے اس محرکے آرا نمبر کے چار اہم مقالے۔

(۱) نقش اول (ماہر القادری) (۲) الوسیلہ کا حقیقی مفہوم (محرم عطیہ خلیل عرب) - (۳) قبر پرستی - (مولانا شیخ احمد) (۴)



بدعت توحید کی ضد ہے (مولانا عابد عثمانی مدیر "تجلی")

کتبہ تجلی دیوبند سے بڑے اہتمام کے ساتھ شائع ہوئے ہیں شرک و بدعت کے رویے یہ مقلد ہر اعتبار سے موثر اور کارگر ہیں اہل بدعت کی ایک ایک دلیل کو توڑ کر رکھ دیا ہے یہ کتاب اس قابل ہے کہ مسلمان گھرانوں میں اسے زیادہ سے زیادہ پہنچایا جائے کیونکہ عقائد کے نفاذ کے مسلمانوں کے ذہنی مزاج کو کچھ سے کچھ نبا دیا ہے اور جو رسیں اور بدعتیں اللہ اور رسول کے نزدیک بغض اور ناپسندیدہ ہیں وہ مسلمان کی نگاہ میں حسین و دلکش بن گئی ہیں۔

جناب احمد سیٹھ (مدیر اس) کو اللہ تعالیٰ جزائے غیر عطا فرمائے کہ ان کی سعی میں نے ان محرک آراء مقالوں کو کتابی صورت میں کرا دیا۔

### سفینہ غزل

مرتبہ سید محمد عباس ضخامت ۵۴۲ صفحات (دبیر اسٹریچر) چرمی خوبصورت جلد قیمت بارہ روپے۔ طے کا پتہ۔ تاج کمپنی لٹریچر کراچی میر خضر اور دلی دکنی۔ سے لیکر ناطق لکھنوی اور وحشت کلکتوی تک۔ مشاہیر اردو شعراء کے کلام کا انتخاب اس کتاب میں پیش کیا گیا ہے اس مجموعہ انتخاب کا نام اردو کے مشہور غزل گو جناب فضل کریم فضلی نے تجویز کیا ہے۔

در این زمانہ و قیقت کہ خالی از خلل است

مرحمتی مے ناب و سفینہ غزل است

یہ شعرا کتاب کا مزماںہ یا یوں کیجئے "فاتحہ کتاب" ہے! پیش لفظ جناب ڈاکٹر عزت حسین زبیری نے لکھا ہے جو عامہ و ذہنی ہے مقدمہ سفینہ غزل کے ناخذ اجاب سید محمد عباس نے تحریر فرمایا ہے۔ دو صفحوں میں اردو زبان کے آغاز اور اردو شاعری کی ابتداء کا سمری تذکرہ ہے اس کے بعد تاریخی تجزیہ کے عینان سے اردو شاعری کے مختلف ادوار کی تفصیل پیش کی ہے۔ فاضل مرتبہ ۱۲۵۳ء کو اردو شاعری کا سہ آغاز قرار دیا ہے اور اس سات سو سال کے عرصہ میں ۱۹۵۲ء تک جو اردو شعراء گزرے ہیں اور وفات پلچکے ہیں ان کے ۴۴ اور تاریخی ادوار کا احوال خاکہ مشہور واقعات کے ساتھ مرتب کیا ہے پھر اردو شعراء کے تلمذ کے تین سلسلوں کا شجرہ ترتیب دیا ہے ان سلسلوں کے ابوالابا شاہ عالم سرنگم دیوانہ اور مصحفی ہیں انہیں نامور اساتذہ کے شاگردوں کا اردو شاعری کو فیض پہنچا ہے۔

مشاعرے۔۔۔ اردو شاعری کی ترقی میں درباروں کا حصہ۔۔۔ اردو غزل کی خصوصیات۔۔۔ ان عنوانات پر سید محمد عباس نے سلیقہ کیساتھ اظہار خیال کیا ہے، یہ عنوانات بہت کچھ تفصیل چاہتے تھے مگر مولف نے اجمال سے کام لیا ہے اور وہ ان اہم مقامات سے طائرانہ نگاہ ڈالتے ہوئے گزر گئے ہیں۔

ضرورت اس امر کی تھی کہ شعراء کے کلام سے ان کے بہترین اشعار منتخب کئے جاتے یا پھر انکی سب سے اچھی غزلوں کا انتخاب کیا جاتا اور بھرتی کے اشعار حذف کر دیئے جاتے تھے یہ غزلوں کے یہ شعر۔۔۔

اے نکیلے یہ تھی کہاں کی ادا کھب گئی جی میں تیری بانگی ادا

تناسب پر اعضا کے اتنا متحضر بگاڑا تجھے خوب صورت بنا کر

بھلا انتخاب میں آنے کے قابل تھے، غالب کی غزلوں سے اس قسم کے اشعار۔۔۔

خستگی کا تم سے کیا شکوہ کہ یہ ہتھکنڈے میں چرخ نیلی فام کے

چھانٹ دینے چاہئے تھے۔

آتش کی غزل کا یہ شعر۔۔۔

وہن کرگ سے جیتا جو بچوں مچرا میں ذبح کرنے کے لئے ملے تعاب مجھے



ذوقِ سلیم پر کس قدر گراں گزرتا ہے مگر ”سفینۂ غزل“ میں موجود ہے۔

صفحہ نمبر ۲۰ پر ہوسن کی غزل کے ایک مصرعہ میں ”لو اہوسوں“ کو ”بہوسوں“ لکھا گیا ہے یہ کنایت کی غلطی بھی ہو سکتی ہے مگر ہم نے اس غلطی کی خاص طور سے نشاندہی اس لئے کی ہے کہ ڈاکٹر جعفر حسین کی طرح بعض لوگوں میں یہ غلط رجحان پیدا ہو گیا ہے کہ عربی رسم الخط کے برخلاف، اردو املا کی بنیاد ”لجۃ آواز“ کو قرار دیا جائے مثلاً ”خوش“ کو ”خش“ اور ”بالکل“ کو ”بکل“ لکھا جائے۔  
فلق کے اس شعر میں۔

ابلی خیر ہو کچھ آج رنگ بیڑھب ہے ٹپک رہا ہے کئی دن سے آبلہ دل کا  
”دو ٹپک“ کو ”ٹپک“ لکھا گیا ہے، یہ کنایت کی خاصی فاحش غلطی ہے وہ آبلہ کی کیا بباط ہے جو کئی دن تک ٹپکتا رہے وہ تو ذرا سی دیر میں پھوٹ جاتا ہے۔ ٹپکنا اور رسنا زخم اور ناسور کی خاصیت ہے، آبلہ میں جو سوزش ہوتی ہے اور اس کے اندر حرکت سی پیدا ہو جاتی ہے اسے ”ٹپکنا“ کہتے ہیں۔  
غالب کے اس شعر کی۔

غالب مرے کلام میں کیوں کر ناز ہو پیتا ہوں دھوکے خسرو شیریں سخن کے پاؤں  
”سفینۂ غزل“ کے مولف و مرتب نے عجیب و غریب فرمائی ہے۔  
”حضرت امیر خسرو سے بڑی عقیدت رکھتے تھے ان کے قریب ہی نظام الدین ہیں دفن ہوئے، حالانکہ اس شعر میں ”خسرو شیریں سخن“ سے امیر خسرو نہیں شاہ ظفر مراد ہیں۔  
دافع کی غزل کا یہ شعر۔

چلے آتے ہیں دل میں ارمان لاکھوں سکاں بھر گیا یہاں آتے آتے  
حذف کر دینا تھا اور انکی بعض دوسری اچھی غزلوں کا انتخاب پیش کرنا تھا۔  
حیرت ہے کہ حسن بریلوی کی غزلوں اور شعروں کے انتخاب میں انہی یہ مصرعہ آرا غزل۔  
حن جب مقتل کی جانب تیغ براں لیچلا عشق اپنے مجرموں کو پا بجولاں لے چلا  
صاحب تذکرہ کی نگاہ میں کیوں نہ چھی!  
یہ دیکھ کر افسوس ہوا کہ شیفتہ جیسے نثر گو شاعر کے کل تین اشعار انتخاب میں دیئے ہیں، ان کا یہ شعر۔  
اتنی نہ بڑھا پاکی داماں کی حکایت دامن کو ذرا دیکھ ذرا بند تبا دیکھ  
اور انتخاب میں نہ آئے!۔۔۔ فریاد!!

اکبر الہ آبادی کے استاد وحید الہ آبادی کا یہ شعر۔  
انہی شرکاں کو دیکھنا تھا فقط زخم تو خود جگر میں رکھا تھا  
انتخاب میں نہ پا کر سید محمد عباس صاحب کا ذوقِ شعری اور وجدان ”مشتبہ“ سا ہو گیا۔  
حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ کے بعد کئی سو سال کا خلا چھوڑ کر دلی کا تذکرہ بھی خاصہ کھٹکتا ہے۔ فاضل مرتب کو دکن کے شعورِ قدیم کا انتخاب دینا تھا اور ان کا تذکرہ کرنا تھا تا کہ اس سلسلہ کی کڑی سے کڑی ملتی جاتی۔  
صفحہ ۲۱ پر نواب یوسف علی خاں ناطم والی رام پور کے بارے میں جو لکھا ہے۔



” پہلے حکیم مومن نماں اور پھر مرزا غالب سے اصلاح لیتے تھے“

یہ صحیح نہیں معلوم ہوتا اور وہ اس لئے کہ مومن ۱۸۵۷ء میں وفات پا چکے تھے اور نواب یوسف علی خاں ناظم ۱۸۵۷ء کے شروع میں مرزا غالب کے شاگرد ہوئے ہیں اور انکی شاعری کا آغاز بھی اسی زمانہ سے ہوتا ہے۔ ایک شعر غلط طور پر ریاض سے منسوب ہو گیا تھا۔

صد سالہ دورِ جرج تھا سحر کا ایک دور نکلے جو میکہ سے تو دنیا بدل گئی

اس ”انتخاب“ سے اس کی مزید تصدیق ہو گئی کہ یہ شعر دراصل گستاخ رام پوری کا ہے۔

ان کو تا ہیوں کے باوجود ”سینہ غزل“ کی ترتیب و تدوین میں جو محنت کی گئی ہے وہ مدح و ستائش بلکہ اردو دنیا کی طرف سے شکر یہ کی مستحق ہے۔

از۔ حمایت علی شاعر ضخامت ۱۹۲ صفحات۔ مجلد۔ رنگین گرد پوش۔ مصنف کی تصویر کے ساتھ۔ قیمت تین روپے  
ملنے کا پتہ ۱۔ مکتبہ مشہور۔ اسٹیشن روڈ۔ حیدر آباد!

جناب حمایت علی شاعر پاکستان کے ادبی حلقوں میں کافی معروف ہو چکے ہیں اور شاعروں میں ان کی کامیابی نے ایک حد تک پبلک سے بھی ان کا تعارف کرا دیا ہے۔ ”آگ میں پھول“ ان کی غزلوں اور نظموں کا مجموعہ ہے جو خاصے اہتمام سے شائع ہوا ہے۔

”میں اور میرا فن“ کتاب کا دیباچہ خود شاعر نے لکھا ہے جو مختصر سی آپ بیتی بھی ہے اور اپنے فن کا تعارف بھی۔ فرماتے ہیں۔  
”... اور میں نے کوشش کی ہے کہ خیالِ مجر و طور پر کہیں میرے شعر کا موضوع نہ بنے بلکہ اس کی محسوس تشکیل میں میری صلاحیتیں صرف ہوں۔“

یہ بات کیا ہوئی؟ وہ کون سا شاعر ہے جس کے خیال کی تشکیل میں اس کی صلاحیتیں صرف نہیں ہوتیں۔ پھر خیال کا مجر و طور پر شعر کا موضوع بننا یا نہ بننا یہ بھی ایک ”چیننا“ سے کم نہیں! گنجگ بات کہنا بلا وجہ دور کی کوڑی لانے کی کوشش کرنا اور کاواک قسم کے خیالات ظاہر کرنا آج کل آرٹ نبتا جا رہا ہے! شعر سو یا نہ شریف لطف الجھاؤ میں نہیں سلجھاؤ میں ہے۔

حمایت علی شاعر کی شاعری قدامت اور جدت کا برزخ ہے، انہوں نے قدامت کی خوبیوں کو بھی اپنی شاعری میں سمو لے کر... کوشش کی ہے اور جدت و ترقی کا بھی اثر قبول کیا ہے، وہ ایک ”نئے“ شاعر نہیں ہیں، غزل اور نظم دو نئے اصنافِ سخن پر قدرت رکھتے ہیں مگر ان کی طبیعت کو زیادہ مناسبت ”نظم“ سے ہے، ان کی شاعری میں ”غم روزگار“ کے ساتھ غمِ جاناں بھی پایا جاتا ہے، لیکن ”غم روزگار“ کا پلہ بھاری ہے، حمایت علی شاعر جاگیر داری نظام اور مغربی سامراج کا دشمن ہے، اس نے اپنے کلام میں جگہ جگہ ان سنگین بتوں پر جوڑیں اور ضربیں لگائی ہیں۔  
چند منتخب اشعار۔

لرز لب میں گفتگو کی انگ  
کروٹیں لے رہی ہے میرے لئے

ایک دامادہ راہرو کے لئے  
شگِ راہِ سفری کیا کم ہے



کوئی تکیں جادواں نہ سہی	راحت مختصر ہی کیا کم ہے
آج اے دل لب و رخسار کی باتیں ہی سہی	وقت کٹ جائیگا کچھ پیار کی باتیں ہی سہی
چشم خنداں کی چمک دیکھ کے آتا ہے خیال	یہ تبسم نہیں اشکوں کی مٹی ہے شائد
عشق تو خیر ہے اک جذبہ سوزاں کہ جسے	کسی سائے، کسی ٹھنڈک کی ضرورت نہیں
یہ گرد آلود پکتے راستوں پر !	شکستہ جھوپڑے گرتے ہوئے کھم
کسی بوڑھے کی آنکھوں کی طرح چپ	کسی بیوہ کے دامن کی طرح نرم
تہ بہ تہ آئینوں میں قوس قزح	کتنی نزدیک اور کتنی دور !!
ساریاں جیسے سطح آب رواں	ساریاں جیسے کہکشاں لہرائے
ساریاں جیسے چاندنی لب جو	ساریاں جیسے گلستاں لہرائے
یہ نرم طرب اور یہ آدابِ عزاداری	لغموں کی کشاکش سے ہر سا رکاوٹ اٹا
ساقی ہے توسا قی کی نظر نہیں وہ پرکاری	ہر بند تہی سا عزا و رفیع کرم جاری
اس کو کیا کہیے کہ احساسِ زیاں کے باوجود	راستے میں رہروان و راہبر سب سو گئے
کارواں خطرے میں کچھ دیر میں بھی جاگ لو	کون اس کا پاسباں ہوگا اگر سب سو گئے
جہل زندہ ہے تو رسوا ہی رہیگی تہذیب	بھوک زندہ ہے تو بکتے ہی رہیں گے اجام
جن کے ابرو کے ایک اشارے پر	انقلابات رخ بدلتے ہیں !
جن کے جُست خانہ سیاست میں	تا خدا کیا خدا بھی طعنتیں ہیں
راہزن کے بارے میں اور کیا کہوں کھل کر	میر کارواں یارو، میر کارواں یارو
صرف زندہ رہنے کو زندگی نہیں کہتے	کچھ عزم محبت ہو کچھ عزمِ جفا یارو



قفس میں صرف اندھیرا ہے اور تنہائی

چمن میں رہ کے مرا حال پوچھنے والو

غنجے چٹکے اکیلے گلاب ہوئے  
ذرتے تپ تپ کے آفتاب ہوئے

اسی جنت، اسی جہنم میں  
اسی پھساؤں کی نرم حدت میں

دم بدم بھیلے شفق کے حدود

تیرگی دم بہ دم سمٹی ہوئی !!

کتنے گیتوں کی نغمگی تھی نہاں

کتنی محبوب پاسلوں کی چھٹک

دوسرا رخ —

انہی غزبت سے برسرِ پیکار !  
کتنی مرجھائی غنجگی کے دیار !

میری دیران خلوتوں کا سکون !  
اس کی تنہائیوں کے سہمے خواب

— یہ کس قسم کا سکون ہے جو ”برسرِ پیکار بھی ہے !! — دوسرا شعر بھی اسی طرح اک ”معمہ“ ہے غنجے  
کھلتے اور مرجھاتے ہیں ”غنجگی“ کے ساتھ یہ تسبیح مصل نظر آتی ہیں !!

برق شرما کے منہ چھپا لیتی !

جس طرف بھی نگاہ کر لیتی !

دو کر لیتی ”کے ساتھ چھپا لیتی“ قافیہ وردیف — نو مشقوں ہی سے ایسی غلطی سرزد ہو سکتی تھی !  
میں خالوں میں جمومتا ہی رہا

روپیہ ! روپیہ کو کھینچ گیا !

تصویر کے ساتھ تو ”کھینچ گیا“ بول سکتے ہیں

دو کہتے ہیں ”کھینچ گیا“ بول سکتے ہیں وہ جاتے جاتے میری تصویر کھینچ گیا (گر یہاں دو کھینچ کر لے گیا کا محل تھا  
مجھ کو ڈر ہے کہ میرا سوز دروں  
میرے دل کو جلانے جائے کہیں (صفحہ ۵۰)

ادب پر حال ترے پیار کو اپنا ہی گیا

میں نے تیرے لئے دنیا سے نفاوت کر دی

”پیار کو اپنا نا“ — آخر یہ کیا بات ہوئی ؟ شاعر کہنا یہ چاہتا ہے کہ تیری محبت کی خاطر میں نے سارے زمانے سے لڑائی  
مول لے لی تھی — اس خیال کو موزوں الفاظ میں ادا کرنا چاہیے۔

لوطی موجوں سے پوچھو صحتِ ساحل کی بات

کشتیوں طوفان سے گھبرا کر نہ لوسا حل کا رخ

دوستِ ساحل ”کہنا تھا۔  
اب غم نہیں جو راہ میں کلنٹے ہوا کٹے

اک لوترب قدم نے بھائی تو کوئی راہ

دو لوترب قدم ”کسی نہ کسی راہ میں تو ہوئی تھی — ”دو تو پھر“ یہ سب بھائی تو کوئی راہ“ زائد ہے ”دو پھر“ کے  
کے اعتبار سے غلط ہے ”دو پھر“ کہنا چاہیے تھا۔

سوئی ہیں کوئی گل پر دی ہے

کانپ جاتا ہوں جب کوئی انگشت

صفحوں (۱۹۱)



پھول ”سوئی“ میں نہیں ”دھماگے“ میں پرویا جاتا ہے، پھر مصرعہ ثانی میں ”سوئی“ وجدان پر کس قدر گراں گزرتا ہے۔  
بھول چوک کس سے نہیں ہوتی کوئی شک نہیں کہ حمایت علی شاکر کے اس مجموعہ کلام کو لوگ شوق و دلچسپی کے ساتھ پڑھیں گے  
شاعر کے مستقبل سے زبانِ ادب اور سماج اچھی توقعات رکھتے ہیں۔

**طریقہ جدیدۃ فی تعلیم العربیہ** مولف :- محمد امین المصری ضخامت ۲۰ صفحات - قیمت ایک روپیہ چھ آنہ - ملنے کا پتہ  
الملکۃ العلیہ - ۱۵ - لیک روڈ - لاہور۔

انجاء امین مصری عربی زبان کی تسلیم میں مہارتِ کامل اور یدِ طولیٰ رکھتے ہیں۔ ان کی کتابوں سے نوا آموزوں کو بڑا فائدہ پہونچا  
ہے اور بہت سے لوگ صاحبِ موصوف کے ”طریقہ تعلیم کی بدولت عربی سمجھنے بولنے اور لکھنے لگے ہیں!  
یہ کتاب جو اس وقت ہمارے سامنے ہے عربی زبان کی ابتدائی تعلیم کے لئے ایک ”مسلم“ کا فرض انجام دیتی ہے پوری کتاب میں  
”صرف دعو“ کا ذکر تک نہیں کیا گیا مگر مشقوں کے ذریعہ گرامر کے کتنے قاعدے ذہنوں میں اتار دیئے۔  
جو حضرات عربی سیکھنے کا شوق رکھتے ہوں وہ اس کتاب کو ہر اعتبار سے مفید اور کارآمد پائیں گے

**عثمان از** - ڈاکٹر طحہ حسین یترجم - عبد الحمید نعمانی ضخامت ۳۴۴ صفحات (دبڑا ساٹن) ملنے کا پتہ - اجمل پریس - بمبئی نمبر ۳  
ڈاکٹر طحہ حسین مصر کے مشہور و معروف اور مستند ادیب ہیں انہی متعدد کتابیں عربی دنیا میں مقبول ہو چکی ہیں۔ حضرت سیدنا عثمان  
رضی اللہ عنہ کی سیرت پر ڈاکٹر صاحب موصوف نے جو کتاب لکھی ہے اس کا ترجمہ مولینا عبد الحمید نعمانی نے سلیس و سشتہ اردو میں کیا ہے  
ڈاکٹر طحہ حسین کا رجحان طبع ”تجدد و تفریح“ کی طرف ہے اس لئے اسلام پر جو کچھ وہ لکھتے ہیں، اس میں غلط افکار کی آمیزش بھی  
فرا دیتے ہیں، یہ کتاب اپنے موضوع پر کوئی شک نہیں بعض حیثیتوں سے منفرد ہے مگر اس میں یہ بھی ملتا ہے۔

”ان باتوں سے اگر کچھ نتیجہ نکلتا ہے تو وہ یہی کہ عہدِ نبوی میں جو نظام حکومت تھا وہ الہی نظام نہ تھا جس میں لوگوں کی رائے مشورے  
کو دخل نہ ہو۔ (صفحہ ۳۲)

ڈاکٹر طحہ حسین کا یہ خیال کس قدر بے بنیاد اور گمراہ کن ہے، عہدِ نبوت کے طرز حکومت کو ”الہی نظام“ نہ کہنا قلب و نظر کے اندر بھی  
کی دلیل ہے۔ اس کتاب کو پڑھتے وقت جو کتا رہنا چاہیے کہ نہ جانے کس فکر و خیال کے پیالے میں زہر ملا دیا گیا ہو، ڈاکٹر طحہ حسین کا  
پیش کردہ ادب ایک ایسا گلدستہ ہے جس میں سانپ سمجھو بھی لپٹے اور گندھے ہوئے ہیں۔

”تب بعض لوگوں نے اس کو ملامت کیا (صفحہ ۱۳۴) ”اس کو ملامت کی“ لکھنا چاہیے تھا۔۔۔ تو انھوں نے  
توبہ کیا، (صفحہ ۱۶۱) ”... تو انھوں نے توبہ کی“ صحیح زبان ہے۔ ”اسی طرح ابو موسیٰ اشعری کا پوزیشن بالکل الگ تھا (د ۱۶۴) پوزیشن  
مخشب ہے“

**آثار ابوالکلام** از :- قاضی محمد عبدالغفار مراد آبادی، ضخامت ۲۴۲ صفحات، مجلد خود بصورت گرد پوش کے ساتھ قیمت تین روپے  
پھرتے پیسے، ملنے کا پتہ - آزاد کتاب گھر کلاں محل - دلی (بھارت)

نقشِ فرنگ، اور ”بیلی کے خطوط“ کے مصنف کو کون نہیں جانتا اس کے قلم کی شوجی اور عنائی کے سبب مستحرف ہیں۔ آثار ابوالکلام، اُسی  
کی قلم کاری کا شاہکار ہے! یہ کتاب جب لکھی گئی تھی تو مولینا آزاد اور قاضی عبدالغفار دونوں حیات تھے مگر آج وہ دونوں اس دنیا سے کون  
و خدا میں موجود نہیں ہیں۔ اور ”مرحوم“ ہو چکے ہیں۔ رہے نام اللہ کا!

قاضی عبدالغفار نے جمال الدین افغانی ہر ایک کتاب لکھی مگر وہ زیادہ جاندار تھی ”آثار ابوالکلام“ میں لکھنے والے کی عقیدت اور



دل کا جوش بھی شامل ہے۔ اس لئے یہ کتاب قاضی صاحب مرحوم کی انشا پر داندی کا دلکش نقش بن گئی ہے۔  
اقتباس ذیل سے ”آثار ابوالکلام“ کی شگفتگی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

مولانا اپنے مکرمہ کی خلوت میں ان آباد کاروں (چڑیوں) کی روزانہ زندگی کا مطالعہ کرتے رہتے ہیں۔ اس مطالعہ کے نتائج عبارت فاطر کے ایک مکتوب میں اس طرح مندرج ہو گئے ہیں۔ کہ گویا ایک مورخ نے قلعہ احمد نگر کی چڑیوں کے اس خاندان کو لازوال بنا دیا۔  
مولانا نے ان چڑیوں سے ربط پیدا کرنے کی پوری تفصیلات اپنے مکتوب میں بیان کی ہیں۔ کہ کس طرح انہوں نے مکرمہ ہوا کے ان سیلابوں سے راہ ورسم پیدا کی۔ کس طرح اجنبیت کی جھجک رفع ہوئی۔ اور پھر کیوں مکرمہ رفتہ رفتہ وہ اپنی خلوت میں ان آہوان و وحشی کی محفل آرائیوں میں حصہ لینے لگے آغاز کار میں ان عشوہ طرازان پر اس راہ ورسم پیدا کرنے میں جو دقتیں پیش آئیں اور آخر میں جس طرح مولانا نے اپنے اور ان کے درمیان حجابات کو ختم کیا اس تمام مہم کو درجہ بدرجہ اور قدم بقدم مولانا نے بیان فرمایا ہے۔

یہ کتاب مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کی مستقل سوانح حیات نہیں ہے بلکہ ان کی زندگی کا نفسیاتی مطالعہ ہے اور خود ان کی تحریروں کے اقتباسات پیش کر کے بنایا گیا ہے کہ وہ کیا تھے۔ !

مولانا آزاد کی ذات سے قاضی عبدالغفار کو اس لئے بھی عقیدت و محبت تھی کہ مولانا مرحوم کا نگرانی مزاج رکھتے تھے اور ہندوؤں اور مسلمانوں کی ”وحدت قومیت“ کے پر جوش مبلغ تھے۔ اس جوش و عقیدت کی لئے یہاں تک بڑھ گئی ہے کہ رئیس الاحرار مولانا محمد علی رحمتہ رحمۃ اللہ علیہ اور مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کی زندگیوں کا ان الفاظ میں تقابل کیا گیا ہے

”مولانا آزاد مرحوم کی زندگی کا پس منظر ان کا خاندانی تقدس تھا اور اسی سانچے میں ان کی زندگی ڈھل چکی تھی مولانا محمد علی کی فطرت کا سانچہ دوسرا تھا وہ علی گڑھ کے بیباک کھلندڑوں کا سانچہ تھا اس لئے دونوں کے درمیان کوئی ایسی چیز مشترک نہ تھی جو دیر پا ہم آہنگی پیدا کر سکتی“  
مولانا محمد علی مرحوم کی زندگی پر ”علی گڑھ کے بیباک کھلندڑوں کی جو طنز کی گئی ہے۔ وہ لکھنے والے کے کردار کا پتہ دیتی ہے کہ وہ کس قسم کی زندگی کو پسند کرتے تھے۔ اور کن مشاغل اور عقاید و اعمال سے ربط رکھتے تھے۔ مولانا محمد علی علی اللہ مقاصد کی زندگی ایک مرد مومن اور حق کو شجاعت کی زندگی تھی وہ اپنی جوانی میں فسق و فجور سے کنارہ کش رہے ہیں اور جام و سینا کو چھوا تک نہیں۔ وہ صوم و نبلوہ کے پابند تھے۔ اور طبیعت کے گداز کا یہ عالم تھا کہ قرآن کی آیتیں اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا نام نامی سن کر بے اختیار ہلکے آلودہ ہو جاتے۔ جو وقت انہوں نے محسوس کیا کہ کانگریس ایک فرقہ وارانہ جماعت ہے اور وہ مسلمانوں کے ساتھ انسانی رواداری بھی برتنے کیلئے تیار نہیں ہیں تو وہ اپنی شہرت اور شخصیت کو خطرے میں ڈال کر کانگریس سے علیحدہ ہو گئے۔ ان کا آخر ان کے ماضی سے بھی زیادہ اچھا ثابت ہوا یہاں تک کہ وہ سوئے گردوں رفت زان رہے کہ پیغمبر گدشت

مولانا ابوالکلام آزاد کی زندگی کا مولانا محمد علی کی زندگی سے کیا مقابلہ؟ وہاں شروع سے لے کر آخر تک عزیمت ہی عزیمت یہاں شروع میں۔ عزیمت۔ مگر آخری دور میں رخصت ہی رخصت، یہ ایک المیہ ہے کہ حکومت الہی کا داعی اور احمد بن حنبل کے پیام کا مبلغ۔ ک۔ لادینی حکومت کے قلمدان وزارت کو قبول کرتا ہے اور اس جابر اور مسلم کش حکومت کا اس طرح ساتھ دے جاتا ہے کہ ایک مدائے احتجاج بھی اس کی زبان سے نہیں سنی جاتی !

پاکستان اور مسٹر محمد علی جناح مرحوم پر آثار ابوالکلام میں جگہ جگہ چوٹیں کی گئی ہیں۔ اور یہ تک لکھ دیا گیا ہے۔

”اور اس مورچہ پر انگریز نے پھر اپنے سامراجی منصوبے قائم کئے اور آزاد ہندوستان کے پہلو میں برطانوی سامراج کا ایک قلعہ

پاکستان کے نام سے بالآخر قائم کر لیا (صفحہ ۶۶)

منظور مسلمانوں کے زخمی دل پر ایک نیا جواں بزم کی بنیاد رکھنا تھا۔ مگر یہ سب تو توڑ کر رکھ دیا۔ اور اس کی جگہ پر ایک نیا جواں بزم کی بنیاد رکھ دیا۔ اور اس کی جگہ پر ایک نیا جواں بزم کی بنیاد رکھ دیا۔



اور سینے۔

..... لیکن دونوں (یعنی ابوالکلام آزاد اور گاندھی جی) کی نظر میں مذہب اپنے وسیع تر معنی میں کوئی امتلا فی مسئلہ تھا۔ صفحہ ۵۱  
حالاں کہ یہ کفر و اسلام کا اختلاف تھا!

صفحہ ۲۵ پر سماج، کو مونٹ (مٹکی ہوئی سماج) لکھا ہے.....

یہ اعلان ایک جنگاری تھی جو پنجاب کے باروت خانہ میں گری (صفحہ ۱۱) صحیح لفظ باروت ہی ہے لیکن اردو والوں نے باروت کو بارود بنا لیا ہے لہذا یہی فصیح ہے اور بارود ہی لکھنا اور بولنا چاہیئے۔ ہاں! شعر میں قافیہ کی ضرورت کے سبب باروت استعمال ہو سکتا ہے۔

مولنا ابوالکلام آزاد نے اپنی تحریروں میں جو اپنی آزاد منشی اور جوانی کی ترنگوں کا اظہار کیا ہے۔ اس پر قاضی عبدالغفار نہ صرف یہ کہ خوش ہیں بلکہ انہیں شکوہ ہے کہ مولنا کو یہ بائیں کھل کر کہنا چاہیئے تھیں۔  
تفصیل علوم کی تکمیل کیلئے مولانا ازہر بھیجے گئے۔ (صفحہ ۲۳) یہ قطعاً غلط ہے مولانا آزاد نے جامع ازہر میں تعلیم نہیں پائی۔ بلکہ ان کا وہ سفر تک مثبتہ ہے۔!

ادب و انشا کے اعتبار سے یہ کتاب بہت دلچسپ ہے اور مولنا ابوالکلام آزاد کی تحریروں کے اقتباسات نے تو آثار ابوالکلام، کو سچ بچ پارچاند لگا دئے ہیں۔

ترجمان غالب از شہاب الدین مصطفیٰ مخدوم ۴۶ صفحات قیمت چار روپے ملنے کا پتہ... مکتبہ نشاۃ ثانیہ منظم جاہی مارکیٹ حیدر آباد دکن (بھارت)

غالب کی شاعرانہ عظمت سب کے نزدیک مسلم ہے اردو شاعری میں غالب سے بڑا غزل گو آج تک پیدا نہیں ہوا مگر اس کی شہرت و عظمت اور تہذیب عام کے آگے غالب کی شاعری کے ایک کمزور پہلو کی طرف لوگوں کی نگاہ مشاذ و نادر ہی جاتی ہے۔ .... وہ یہ کہ اس کے یہاں بعض شعروں میں اس قدر ابہام اور اطلاق پایا جاتا ہے کہ دماغ کو سوچنے میں دقت سی محسوس ہوتی ہے۔ شعر کا معلق و ہم ہونا کوئی کمال کی بات اور شعر کی خوبی نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ غالب کے اردو کلام کی متعدد شرح لکھی گئی ہیں۔ اور بعض شعروں کی تشریح میں ایک شارح دوسرے شارح سے مختلف ہے۔

جناب شہاب الدین مصطفیٰ حیدر آبادی نے دیوان غالب کی مکمل و جدید ترین شرح لکھی ہے جس میں موصوف نے غالب کے معلق ترین اشعار کی بھی عام فہم انداز میں شرح کی ہے اور کھنچ تان کر ہی سہی انہیں مفہوم و معنی کا لباس تو پہنا دیا ہے۔

غالب کے ایک دلکش و بلند پایہ شعر کی شرح کا نمونہ.....

کہتے ہیں نہ دیں گے ہم دل اگر پڑا پایا :- دل کہاں کہ گم کیجئے ہم نے مدعا پایا (صفحہ ۵)  
عام طور پر چھڑ بادل لگی مقصود ہو تو کسی کی گم شدہ چیز ہاتھ میں چھپا کر کہتے ہیں فلاں چیز میں مل جائے تو نہ دیں گے اس سے کہنے والے کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ وہ چیز ہمارے پاس ہے مشوق بھی دل نہیں چھپائے ہوئے دل لگی کر رہا ہے دوسرا معرہ عاشق کا جواب ہے فرماتے ہیں کہ عاشقوں کے پاس دل ہی کہاں وہ تو پہلے ہی کھو یا جا چکا ہے۔ البتہ اس کا پتہ نہیں مل رہا تھا اب معلوم ہوا کہ اے دوست وہ آپ کے قبضہ میں ہے۔

دل میں ذوق وصل و یار تک باقی نہیں :- آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو مقابل گیا۔ صفحہ ۶  
فرماتے ہیں کہ مشوق کی آگ میں اس حد تک جل گئے ہیں کہ بجز یار کے اب کچھ باقی نہیں رہا اب بس اللہ ہی اللہ ہے اور کچھ نہیں یعنی فنا فی اللہ ہو گئے پھر ذوق وصل کیا اور یاد یار کہاں :-



اس شعر میں عاشق کے جل جانے کو 'فنا فی الذات' سے تشبیہ دے کر شعر کا سارا لطف ہی غارت کر دیا اس شعر میں غالب نے بے دلی، غلامی اور بے تعلقی کا وہ عالم دکھایا ہے کہ جب دل میں ذوق و سسل اور یاد یا ر تک باقی نہیں رہتی! سیدھے سادھے شعر پر تصوف کا خول چڑھادینا شعر کے ساتھ ایک طرح کی زیادتی ہے۔

مقاہب میں خیالی کو ترجمہ سے معاف :- جب آنکھ کھل گئی تو زیاں کتنا سود بکھا۔ (صفحہ ۴۷)

فراتے ہیں کہ جب تک ہماری آنکھوں پر غفلت کے پردے پڑے ہوئے تھے ہم اپنی حقیقت سے واقف نہ تھے اسی غفلت کی حالت میں دفع فرار اور حصول منفعت کی دعا کیا کرتے تھے۔ لیکن جب حقیقت کھل گئی تو پھر سو دوزیاں یعنی جنت و دوزخ کے جھگڑے ختم ہوئے اس مقام میں نہ جنت ہے نہ دوزخ۔

یہ شرح اس شعر کے ساتھ ظلم ہے نہایت ہی دل نشیں خیال اور مضمون کا اس شرح نے حلیہ ہی ابگاڑ دیا جنت و دوزخ کے ذکر و تصور کا اس شعر میں کوئی قرینہ اور اشارہ نہیں پایا جاتا۔

یوسف اس کو کہوں... اور کچھ نہ کہے خبر ہوئی چہ گریز بیٹھے تو میں لائق تفسیر بھی تھا صفحہ ۶۲

فرماتے ہیں کہ کہاں حسن معشوق اور کہاں جمال یوسف گریز یہ ہے کہ حسن کا میواری پیمانہ بجز یوسف کوئی اور نہیں اس لئے ہم نے بھول کر اس کو یوسف کہہ دیا بڑی غیر گزری کہ معشوق نے اس کا برا نہ مانا۔ اگر اس توہین پر وہ ازالہ حیثیت عرفی کا دعویٰ کر بیٹھتا تو میں لائق تفسیر تھا۔

ازالہ حیثیت عرفی کے دعویٰ نے شارح کے ذوق شعری کو افسوس ہے کہ مثبت بنا دیا :-! تو بہ تو بہ یہ تو وکیل کے غمروں اور لبتہ بھٹادوں کی سطح کی بات ہوئی :-

صفحہ ۸۳ پر غمروں کی آواز کو چنگھاڑ کہا گیا ہے چنگھاڑ تو باقی کی آواز کو کہتے ہیں جو سامع غمراش ہوتی ہے غمروں کی آواز تیز و زور ہوتی ہے مگر اس میں نفگی کا امتزاج پایا جاتا ہے۔... البتہ ستانے اور ایندڑ سانی میں تم موت سے بہت پار ہو صفحہ ۳۴

تم موت سے بہت آگے ہو یا موت سے بھی بڑھ کر ہو روزمرہ ہے 'پار ہو' یہ دکن کی زبان ہے۔

اسد نے نزع میں چل بے وفائے خدا ہے۔ مقام ترک حجاب و وداع تمکین ہے (صفحہ ۳۵۱)

تمکین کا صحیح ترجمہ وقار نہیں "وہ کہہ رکھا دے"۔

معشوق انے مسی آلودہ لبوں سے داغ کا نشان بنادیا ہے صفحہ ۸۰ "نے لانا فروری تقادکن میں ایسے موقعوں پر جو نے" حذف کر دیتے ہیں وہ درست نہیں "گو یا کسی نے مجھے آئینہ خانہ میں لئے جاتا ہے" صفحہ ۳۸۶ "گو یا کوئی مجھے آئینہ خانہ میں لئے جاتا ہے" صحیح زبان ہے

مستی باد مبا سے ہے، عرفی سبیر :- ریزہ شیشہ نے جوہر تیغ اکبار صفحہ ۴۱۷

اس شعر میں فاضل شارح نے عرفی "کو فلسفہ کی اصطلاح سمجھا ہے حالانکہ وہ لفظ "عرفی" (متحرک) ہے (بروزن) اکثر قریب غالب سے اس قسم کی غلطی سرزد نہیں ہو سکتی کہ "عوض" کو "عرفی" (بروزن) غم (نظم) کہہ دے۔

اس کتاب میں جگہ جگہ "ضیعی" کو "ستیل" (اس کے ساتھ) لکھا گیا ہے اس کو کتابت ہی کی غلطی پر محمول کیا جائے گا۔

مجموعی طور پر یہ شرح (ترجمان غالب) خوب ہے اور لائق شارح نے بڑی محنت کے ساتھ اس کو مرتب کیا ہے اس کے پڑھنے سے غالب کے بعض معنی و مبہم اور لٹھے ہوئے شعر وں کا مفہوم ہماری سمجھ میں آیا۔ ترجمان غالب کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ شعر کا مفہوم خوب کھول کر بیان کیا ہے اور شرح میں لفظوں کی مست نہیں برتی۔



## نقش وفا

از:- وفا ڈبائیوی، ضخامت ۱۹۶ صفحات مجلد رنگین و حسین گرد پوش کے ساتھ قیمت دو روپے بارہ آنے، ملنے کا پتہ:- مکتبہ فریدی اردو کالج کراچی

جناب الحاج محمد حفظ الرحمن وفا ڈبائیوی (منتظم اردو کالج کراچی) کے کلام کا مجموعہ بڑی آب و تاب کے ساتھ منظر عام پر آیا ہے جناب نظر سیہوری کے نام سے شاعر نے اپنے اس مجموعہ کا انتخاب کیا ہے! "نقش وفا" پر ڈاکٹر غلام مصطفیٰ آخاں، مولانا مستنوی، محمد حبیب اللہ، غضنفر سید ابوالخیر کشتی، مولوی عبدالقیوم ناطق اور قیصر مراد آبادی نے تقریظیں اور پیش لفظ لکھے ہیں۔ اس کے علاوہ تمنا بجنوری، نشتر ہلمی، لبرار بدایونی اور آرزو ڈبائیوی کے قطعات تاریخ طباعت بھی درج ہیں۔

وفا ڈبائیوی پیشہ ور شاعر نہیں ہیں، شاعری کو انہوں نے اپنے جیلی ذوق کی بنا پر اختیار کیا ہے، ان کا کلام رسالوں اور اخبارات میں بہت ہی کم چمکا ہے۔ مشاعروں میں بھی وہ شاذ و نادر ہی شریک ہوتے ہیں، ان کی شاعرانہ شہرت نہ ہونے کے برابر ہے اس معاملہ میں کہ لوگ ان کو شاعر کی حیثیت سے جانیں، وہ بے پروا سے واقع ہوئے ہیں، اسی لئے وہ مشہور نہ ہو سکے۔! وہ جو پرانی ضرب المثل ہے کہ جیسا نام ویسا کام، تو وفا سچے سچے ابا مہر و وفا ہیں، اس غرض پرست دور میں ان کی دوستی اور محبت پر اعتماد کیا جاسکتا ہے، یہی اخلاص و سادگی ان کے شعروں میں بھی جھلکتی ہے، دین سے وہ بہت شغف رکھتے ہیں اور خاص طور سے ذات رسالت، مآب سے انہیں والہانہ محبت ہے، ان کا نعتیہ کلام "عشق رسول" کی بولتی ہوئی شہادت ہے وفا ایک خوش گو شاعر ہیں اور ان کی شاعری قدیم مکتبہ فکر کی یادگار ہے۔ مگر جدید اسلوب شاعری اور انداز بیان کی بھی جھلک ان کے یہاں بھٹی بہت ملتی ہے۔ انہوں نے اپنے دیوان میں مبارکباد کے قطعات اور سہرے تک شامل کر دیئے ہیں، کاش! وہ اپنے کلام کا انتخاب کر سکتے تاکہ بھرتی کی چیزیں اس میں نہ رہنے پائیں۔ یہ کیا ضرور ہے کہ شاعر کی زبان سے جو شعر نکل جائے وہ اس کے دیوان میں لازمی طور پر شامل ہو کر رہے۔

چند منتخب اشعار:-

(گنبد خضرا کے وصف میں)

کہتے ہیں کہ فردوس سے لالا کے زمرہ ؛ جبریلؑ نے پلکوں سے بھرا ناز کیا رنگ  
اللہ سے! نیرنگی، نقاش حقیقت ؛ رحمت کی بھرن پڑتے ہی کچھ اور کھلا رنگ

رنگ اس حد تک تو لے آئی پریشانی مری ؛ آئینے نے بھی نہ صورت آج پہچانی مری،

چمن والوں سے سیکھا ہے سبق ہم نے محبت کا ؛ فضاں بلبیل سے لی، شبنم سے گرہ خاشی گل سے

عمر بھرا ایسے مناظر نظر آنے کے نہیں ؛ میری نظروں نے جو کچھ وقت سحر دیکھ لیا

مریض غم نے کہتے کہتے لے کو آخری چمکی ؛ قیامت کے لئے باقی اٹھا کر داستان رکھی



بہار آئے، خزاں آئے، بجلیاں ٹوٹیں ؛ ہمارا کوئی تعلق نہیں گلستاں سے  
نہ آشیاں کا پتہ ہر نہ ہم صغیروں کا ؛ اسیر جائیں کہاں اب نکل کے زنداں سے

چین تول گیا بیمار کو شام غم میں ؛ یہ سکوں بھی نہ کہیں خواب گراں تک پہنچے

جو تم چاہو تو دامنِ کرم سے پردہ پوشی ہو ؛ کہ پلکوں تک تو آپہنچا ہے اب رازِ نہاں میرا  
نظموں میں "فریادِ مسلم" خاصی جاندار نظم ہے  
دوسرا رُخ :-

ہیں صعوباتِ حیات ان کو بشاراتِ ارم ؛ اور شہادت ہے مسلمان کو خدا کا پیغام (صفحہ ۷)  
صعوبات اور بشارات نے شعر کو کس قدر بوجھل بنا دیا  
آتشِ شوقِ شہادت ہے درِ اسریدیوں ؛ "جاہدوا" کا نہیں صدیوں سے سنبھ پیغام (صفحہ ۷)  
"کچھ" حشو و زاید ہے .... ذرا اسریدیوں ہی کمزور لکڑا ہے

اسی میں ٹٹاٹ کی بھٹی جا رہا نمازِ مولا کی ؛ اسی میں بیٹھ کے قسمت پلٹ دی دنیا کی (صفحہ ۳۷)  
مصرعہ اولیٰ میں ... "میں" کا نہیں "پہ" کا محلِ مفا۔ جا رہا نماز میں نہیں بیٹھا جاتا بلکہ جا رہا نماز پر بیٹھا جاتا ہے  
اسلام اے حامیِ وحی الہ ؛ اسلام اے کہ آشنائے لا الہ (صفحہ ۳)  
"حایلِ وحی الہ" .... ہونا چاہئے، یہ کتابت کی غلطی معلوم ہوتی ہے۔

گیانہ لوٹ کے سائل کوئی کبھی محروم ؛ خدا کی دین سے کچھ کم نہیں سخائے بتوں (صفحہ ۷)  
نعت و منقبت کا یہ وہ مبالغہ ہے جس کی دین میں ممانعت آئی ہے۔ اللہ تعالیٰ کی کسی صفت کو بندے کی صفت کے  
مقابل اور برابر قرار دینا کسی نقطہ نگاہ سے بھی درست نہیں، ایسی فاش غلطی کسی سے ہو جائے تو توبہ کرنی چاہئے اور فریادِ  
و استغاثہ بھی اللہ تعالیٰ کے سوا کسی کی روح سے درست نہیں! توحیدِ خالص کے تقاضے ہر حالت میں پیش نظر رہنے چاہئیں  
اس ستم گر پہ آج مٹنا ہے ؛ میرے دل کا بھی کیا کلیجہ ہے۔ (صفحہ ۵۸)  
اس قسم کے بے کیف اور سطحی اشعار چھانٹ دینے چاہئے تھے۔ اس محاورہ کو داغ نے کس لطف کے ساتھ  
اپنے شعر میں سمو دیا ہے۔

جلوہ دیکھا تری رعنائی کا ؛ کیا کلیجہ ہے تماشا شائی کا  
صفحہ ۸۶ پر جو غزل ہے اس کے کئی شعروں و بحر میں ہیں۔ ایسی غلطی ایک کہنہ مشق شاعر سے کیسے سرزد ہو گئی۔

ایک شعر

ابرِ رحمت اور ترغیبِ گناہ ؛ یہ ثواب افشاں عذاب کیسے کشک را  
"خاتونِ مشرق سے خطاب" کا پہلا مصرعہ ہی یہ ہے :-

(صفحہ ۱۱۴)

اے حیلے مشرقیت اے ضیائے درنقاب



یہ ضیائے در نقاب کیا بات ہوئی؟ مفہوم تو سمجھ میں آگیا۔ مگر یہ ترکیب و بیان کے لئے کس قدر نامانوس ہے۔  
اب شروع ہوتی ہے تیری ازدواجی زندگی؛ اب پئے بندہ نوازی ہے یہ دورِ بندگی (صفحہ ۱۳۱)  
مصرعہ اولیٰ میں "شروع" کا "ع" تخلص سے گر رہا ہے۔

از:- مولانا سید محمد ششم ششمی ضخامت ۱۲۸ صفحات، قیمت ایک روپیہ۔ ملنے کا پتہ :-  
سلفہ نماز از ہر ایک ڈپو، مسجد آرام بلخ - کراچی۔

اس کتاب میں مولانا ششمی نے اپنے خاص فلسفیانہ انداز میں نماز کا فلسفہ بیان کیا ہے۔ ایک اقتباس —  
"آپ جتنی پستی اور شیب میں اترتے جائیں گے تعقید میں اضافہ ہوتا جائے گا۔ وسعت و سہجہ گیری سمٹی جائے گی بالکل  
بلندی کی طرف اٹھیں گے، اطلاق و وسعت پیدا ہوتی جائے گی۔"

اس عیامت اور تحریر سے وہی نمازی فائدہ اٹھا سکتے ہیں جو یا تو خود فلسفی ہوں یا فلسفیانہ مضامین سے مناسبت  
ہوں! دینی احکام میں اس قسم کی کلامی اور فلسفیانہ گفتگو زیادہ مفید ثابت نہیں ہو سکتی۔ بلکہ کیا عجیب ہے کہ دل و دماغ  
دراپھنیں پیدا ہو جائیں۔

"اسی مناسبت سے ارادہ و حرکت کا سمت متعین ہوتا ہے" (صفحہ ۱۷) حالانکہ سمت "بالا اتفاق مؤنث ہے۔۔۔۔۔  
حد تک اپنا Will - Power بڑھے گا۔۔۔۔۔" پاور (Power) اردو میں مؤنث بولا جاتا ہے۔

"نماز کی تعلیم علمائے شریعت و قال دیں گے اور ذکر اللہ کی تعلیم صوفیائے طریقت و حال دیں گے" (صفحہ ۷۳)  
عہد نبوت اور صحابہ میں یہ تفریق و امتیاز نہیں پایا جاتا تھا کہ کچھ صحابہ "قال" کی تعلیم دیں اور کچھ "حال" کی! اسلام کی  
نئی اور وحدت و جامعیت اس تقسیم کو گوارا نہیں کر سکتی! صلوٰۃ سے بڑھ کر اور کوئی ذکر عبادت نہیں۔ "معلم صلوٰۃ" سے بڑھ کر  
اور کس کے یہاں ہوگا۔ یہ تو مومن کی معراج ہے!

کیا شریعت کی طرح "طریقت" واضح طور پر نص سے ثابت ہے! ایک منصوص اور یقینی چیز کے مقابلہ میں اس سے کم یقینی  
دلانا حکمت و بصیرت کے بھی خلاف ہے۔ اور دینی نقطہ نگاہ سے بھی ناپسندیدہ ہے۔

مرتبہ:- مولانا عبدالحلیم قاسمی، ضخامت ۸۰ صفحات، قیمت مجلد ایک روپیہ غیر مجلد بارہ آنے  
ملنے کا پتہ ناظم اعلیٰ جامع حنفیہ ٹیمپل روڈ، لاہور۔

اس کتابچے میں "اقامت صلوٰۃ کی اہمیت و فرضیت نماز کے شرائط، فرائض، واجبات و سنت اور دیگر ضروری مسائل کو  
سادہ و آسان طریقے پر مسلک حنفیہ کے تحت پیش کیا گیا ہے۔"

کتاب اپنی جگہ مفید اور کارآمد ہے عام نمازی اس کتاب سے اپنی نمازوں کی مطابقت کر لیں تو بعض فرد گناہوں کی اصلاح  
میں آئے گی، اور معلومات میں اضافہ بھی ہوگا۔!

صفحہ ۳۸ پر ایک عجیب جملہ نظر آیا

"اگر ایک بال بھی غسل میں خشک رہ گیا تو غسل جائز نہیں"

"جائز نہیں" کا یہاں کیا محل تھا؟ لکھنا یوں چاہئے تھا۔۔۔۔۔ "تو غسل نہیں ہوا۔"

از محمد یعقوب طاہر، ضخامت ۱۴۴ صفحات، قیمت ایک روپیہ آنے، ملنے کا پتہ:- مکتبہ محمدیہ، گورنمنٹ کالج  
کوچہ انوالہ



جناب محمد یعقوب طاہر اسلام پسند شاعر ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے ان کے فکر و ذہن اور تخیل کی توانائیوں اور صلاحیتوں کو اسلام کی ترجمانی کے لئے وقف کر دیا ہے، یہ بہت بڑی سعادت ہے جو ان کے حصہ میں آئی ہے، وہ چاہتے تو اپنی شاعری میں زلف و رخسار اور عشوہ و ناز کی عکاسی بھی کر سکتے تھے، مگر انھوں نے چٹاروں کی یہ راہ ہی اختیار نہیں کی۔ وہ فکر و نظر کی اس منزل کے مسافر ہیں جہاں کتاب سنت کے قدسی نغمے گونجتے ہیں اور اقامتِ دین کے مجاہد رجز خوانی کرتے ہیں۔

یعقوب طاہر کے کلام میں جوش اور ولولہ پایا جاتا ہے، مرغوبیت، دلکشگی اور یاس و حزن تو ان کو چھو بھی نہیں سکے۔ وہ ایک بے خوف اور دلیر شاعر ہیں، جو اللہ اور رسول کی محبت میں دایرہ میں کو ایک کھیل سمجھتے ہیں۔

ان کی ایک نظم ————— تم تو کہتے ————— کا شروع کا ایک بند پڑھئے اور لطف اٹھائیے :-

تم تو کہتے تھے خزاں دیدہ گلستانوں میں ؛ نئی سچ دھج سے بہاروں کے جلوس آئیں گے  
وطن پاک مسادات کا مسکن ہوگا ؛ شبِ ظلمت میں ستاروں کے جلوس آئیں گے

اور

میلت کی خیر ہو مرے مولیٰ وطن کی خیر ؛ بلبل کی خیر، پھول کی خیر اور چمن کی خیر  
غزل کا یہ مطلع کس قدر شگفتہ ہے۔

جہاں قلب روشن بے چراغ غم نہیں ہوتا ؛ یہ غنچہ تازہ تر بے منتِ شبنم نہیں ہوتا

قدم قدم پر ہے گم بہت شکن اندھیروں میں ؛ بتوں کے گھر میں چراغاں ہے دیکھئے کیا ہو  
یعقوب طاہر کے کلام میں فن اور زبان کی کمزوریاں بھی پائی جاتی ہیں۔ ان کی نظموں کا یہ حال ہے کہ بعض بند خالصے جاندار ہیں، لیکن بعض دوسرے بند ان بندوں کے جوڑ کے نہیں ہیں، ان کی پر داؤ فکر بلند ہوتے ہوئے پھر ایک ایکی پست ہو جاتی ہے۔  
بارہا چاند میں بھی گاڑ دیں آنکھیں میں تے ؛ اس کی غاروں میں نظر آنہ سکا تیرا چراغ (صفحہ ۲۲)  
”غار“ تو بالاتفاق مذکر ہے، پنجاب میں مؤنث بولتے ہوں تو اس کا پتہ نہیں۔

دورِ خزاں تو جا“ یہاں آئے ہے بہار ؛ رخصت ادا سیو کہ ہے ہر شہ پر اب انکھار (صفحہ ۳)  
”یہاں“ کا الف بڑی طرح دب رہا ہے، ”تو جا“ نے بھی شعر کو خاصہ کمزور کر دیا اور شعر کی نغمگی جاتی رہی۔  
تعداد کی ہر حد سے پرے لشکر ابلیس ؛ اللہ بھی اک، اس کا مجاہد بھی اکیلا (صفحہ ۴)  
”تعداد کی ہر حد“ کیا بات ہوئی؟ ”اک“ کی جگہ ”ایک“ ہوتا تو اس فدا سی تبدیلی سے شعر میں (Force) پیدا ہو جاتا۔  
میری بساط کا ہر مہرہ اختیار سے پاک ؛ جو کچھ ہے شاطرِ ذی شان ہے دیکھئے کیا ہو (صفحہ ۱۴)  
مہرہ کا اختیار سے پاک ہونا۔ یہ کیا زبان اور انداز بیان ہے! ”ذی شان“ جو قافیہ کی مجبوری کے سبب لایا گیا ہے۔ وہ جان کو کس قدر کھٹکتا ہے۔!

از :- حکیم الامت مولانا اشرف تھانوی، مرتبہ :- منشی عبدالرحمن خاں ضخامت ۲۲ صفحات  
**دنیا و آخرت** | مجلد قیمت پانچ روپے چھ آنے، ملنے کا پتہ، مکتبہ اشرف المعارف چھلیک، ملتان شہر۔  
ملتان میں مکتبہ اشرف المعارف حضرت مولانا تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کی کتابوں کی نشر و اشاعت کے لئے قائم کیا گیا ہے



اس مکتبہ کی یہ پہلی کتاب منظر عام پر آئی ہے۔ ساڑھے سات سو صفحات کی مجلد کتاب کی قیمت کم سے کم آٹھ روپے ہونی چاہیے۔ مگر مکتبہ اشرف المعارف نے اس کی قیمت پانچ روپے چھ آنے رکھ کر سستی سے سستی کتابوں کی قیمت کے ریکارڈ کو توڑ دیا۔ مقصود و غرض یہ ہے کہ حضرت حکیم الامت کے ارشادات زیادہ سے زیادہ لوگوں تک پہنچ سکیں! اور سود و زیاں کے تصور سے بلند ہو کر نیک کام جاری رہے۔

امرؤ ————— دنیا ————— غریب الدنيا ————— الرضا بالدنيا ————— الاطمینان ————— الرضا بالدنيا ————— متاع الدنيا  
الباقی ————— الباقی ————— الدنيا والآخرة ————— ہم الآخرة ————— تجارت آخرت ————— تذکر الآخرة ————— ترجیح الآخرة  
دار المسعود۔

یہ تمام مضامین خوب سے خوب تر ہیں، دین کی آسان و دل نشین شرح، تزکیہ نفس کے لئے اس کتاب کا مطالعہ ہر اعتبار سے مفید ہے، مولانا تقانوی دین کی حکمتوں میں قابل اعتماد درجہ بصیرت رکھتے تھے، ان کے قلم و زبان سے لاکھوں آدمیوں نے فائدہ اٹھایا۔ اور بدعتیوں کے ”کفر“ کے فتوؤں کے باوجود تقانوی حلقہ بڑھتا اور پھیلتا ہی گیا۔  
ایک اقتباس :-

”صاحبو! نہ مال اپنا ہے، نہ بیوی اپنی ہے، نہ بچے اپنے ہیں، ہم لوگ تو مزدور ہیں۔ چھکڑے کھینچ رہے ہیں۔ جس میں بیوی بچے، مال و متاع لدا ہوا ہے۔ جب منزل پر پہنچ جائے گا الگ کر دیئے جائیں گے۔ صاحبو! مزدور اور خادم اور جمال مالک نہیں ہوا کرتا۔ پس ہم اصل حقیقت میں جب خادم ہیں تو مخدوم کیسے بن جائیں گے، اصل میں جب رعایا ہیں تو حاکم کیسے ہو سکتے ہیں۔ عید میں موٹی نہیں ہیں۔ چھوٹے ہیں بڑائی اس کا حق ہے، مقہور و مغلوب ہیں وہ قاہر و غالب ہے۔  
”اللہ الکبریا فی السموات والارض“ (اسی کے لئے ہے بڑائی آسمانوں اور زمینوں میں)  
مولانا تقانوی نے بڑی معقول اور اصولی بات فرمائی ہے کہ اسرارِ خداوندی کا تجسس مناسب نہیں جس مسئلہ کو اللہ تعالیٰ نے مبہم رکھا ہے ہمیں بھی اس سے مبہم ہی رکھنا چاہئے۔

مگر

اس کو کیا کیجئے کہ تصوف کی کتابوں میں ”مشابہات“ پر خاص طور سے گفتگو کی گئی ہے اور ان میں مبہم و نازک مسائل سے تیز اور بال سے ہار یک ————— مسائل کو چھیڑا گیا ہے جن سے ذہن و فکر سخت خلجان میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ پس اس اصل پر ہندوستانی جو تہ تو اجازت کے تحت میں آسکتا ہے۔ بخلاف انگریزی جو تہ کے کہ اس میں تشبہ بالکفار کی علت حرمت موجود ہے اس کا جواز کسی طرح ثابت نہیں۔“ (صفحہ ۳۷)  
انگریزی جو تہ کو حرام و ناجائز قرار دینا کسی طرح درست نہیں! جس قسم کا جو تہ مولانا تقانوی پہنتے تھے وہ جو تہ بھی عربی تمدن اور مدنی تہذیب کا مظہر نہیں تھا، مولانا تقانوی نے بعض مسائل میں اس قدر شدید احتیاط سے کام لیا ہے کہ خاصی تنگی پیدا ہو گئی ہے۔

ادارہ اشرف المعارف کو مولانا تقانوی کے ملفوظات پر نظر ثانی کرنے کے بعد انہیں شائع کرنا چاہئے۔ جو عبارتیں ضرور اور محل نظر ہوں ان کو حذف کر دیا جائے، لعل و گہر کے ساتھ خرافات ریزے نہ رہیں تو اچھا ہے۔  
”حالی کا شعر ہے گو حالی کا کلام پڑھنے کو جی نہیں چاہتا مگر ان اشعار میں صحیح مضمون پیش کیا گیا ہے“ (صفحہ ۴۳)



آخر مولانا بخاری رحمۃ اللہ علیہ کا جی حالی کا کلام پڑھنے کو کیوں نہیں چاہتا تھا شاید اس لئے کہ وہ سرسید احمد خاں کے قدر شناسوں میں تھے! حیرت ہے کہ حافظ شیرازی جن کا کلام رندی و ہوسناکی کے چٹخاروں میں ڈوبا ہوا ہے اور جسے پڑھ کر ابراہیم انصاری اور امرد پرستی کو فرغ ہوا ہے وہ تو مولانا مرحوم کی نگاہ میں "عرفان و حقائق" کا ترجمان قرار پائے اور حالی جس کا کلام اخلاقی نصائح، ملت کی دردمندی اور حکمت کی باتوں سے لبریز ہے اسے پڑھنے کے لئے جی بھی نہ چاہے!

از: - سید محمد عبدالرشید فاضل (ایم۔ اے) ضخامت ۱۸۴ صفحات کتابت و طباعت دیدہ زیب، قیمت مجلد تین روپے، غیر مجلد دو روپے اکٹھا آنے۔

**اقبال اور عشق رسالت مآب**

ملنے کا پتہ :- تنویرات علم و ادب، ۵۰۵، پیر الہی بخش، کالونی، کراچی۔

مولانا سید محمد عبدالرشید فاضل شاعر ہیں، ادیب ہیں، اناقد اور قلیل اعتماد اسکالر ہیں، اس کتاب میں انھوں نے علامہ اقبالؒ کے اشعار کو پیش کر کے بتایا ہے کہ اقبالؒ کو سرور کائنات (علیہ الصلوٰۃ والتحیات) کی ذات گرامی سے کس قدر وابستہ ہے یہ کتاب اپنے موضوع پر منفرد ہے اس میں شاعری کا لطف بھی ہے نقد و نظر کے نکتے بھی ہیں اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ایمان کو جلا دینے والے معنایں بھی ہیں، فاضل ناقد کی فکر بڑی سلیجی ہوئی ہے۔ انداز بیان دل نشین ہے۔ اقبالؒ کی اسلامی فکر اور پروفیسر عبدالرشید فاضل کے خیالات متوارد واقع ہوئے ہیں، اس لئے اقبالؒ کے کلام کی جو شرح انھوں نے کی ہے اس کے بارے میں ذمہ داری کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اقبالؒ کا مافی الضمیر بھی یہی ہوگا۔

فاضل ناقد نے اقبالؒ کے کلام کے شارحین کا شکوہ کیا ہے کہ انھوں نے اپنے نقطہ نگاہ، رجحان اور معتقدات کی ترجمانی کو اقبالؒ کے کلام کی شرح میں سمودیا ہے، ایک صاحب نے تو:-

”کسی شعر کی بھی شرح ڈھنگ سے نہ کرنے کے ساتھ ساتھ اپنی شرح میں اقبالؒ کا اچھا خاصہ خانقاہی صوفی

ثابت کرنے کی کوشش کی ہے، جہاں کہیں لفظ ”عشق“ آیا ہے اس کو پیر کے عشق سے تعبیر کیا ہے“

مولانا عبدالرشید فاضل کی یہ کتاب علمی اور دینی نقطہ نگاہ سے بلند پایہ اور گر نقد ہے، اسے پڑھ کر ایک طرف تو ادبی ذوق کو سودگی ملتی ہے اور دوسری طرف عشق رسولؐ کی حس بیدار اور تیز تر ہوتی ہے اور دین کی بنیاد ہی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت اور اتباع و فرمانبرداری پر قائم ہے۔



آستانہ زکریا کا عظیم الشان

# مشائخ سہروردیہ

عنقریب جلوہ گر ہو رہی ہیں تیاریاں شروع کر دی گئی ہیں اور اکابر اہل قلم مقالات لکھ رہے ہیں یہ عظیم الشان خاص نمبر تاریخ و تصوف اور سلسلہ سہروردیہ کا صحیح نمائندہ بن کر نمودار ہو گا۔ اس کے مضامین ایمان افروز، معلومات افزا اور بلند پایہ ہوں گے، تحریر سہروردیت کا تاریخی پس منظر مشائخ سہروردیہ کے مستند واقعات تصوف کے نازک مباحث کا تجزیہ، یہ تمام خوبیاں خاص نمبر میں ملیں گی۔ اس موضوع پر آج تک اتنے تحقیقی مضامین یکجا شائع نہیں ہوئے

مینجر ماہنامہ آستانہ زکریا، ملتان شہر

غسل کیلئے بہترین صابن

صنعت پاکستان کے بہترین نمونے  
صابن خریدتے وقت

ذوالفقار انڈسٹریز کا نام دیکھئے

جو اچھے صابنوں کی ضمانت ہے۔ جدید ترین دلائی  
مشینری سے تیار کردہ  
پاکستان میں ہر قسم کے صابن کی ضروریات کیلئے

ذوالفقار انڈسٹریز

ڈی ۱۹ منگو پیروڈ - کراچی

گلفاٹو ایلٹ سوپ

لیلے کریم سوپ

لیلے اسوپ فلیکس پوڈر

ریشمی اور ادنی پکڑے دھونے کا خاص اجزاء سے  
مہرگب صابن

ال دلائٹ میڈیکلڈ کار بالک صابن

پکڑے دھونے کے بہترین صابن

۱۔ ہرن برانڈ

۲۔ ملٹری (۳) ۵۵۵ بار



بچے

قوم کا امنوں سرمایہ میں

ابیسن گلو کوزواٹر

بچوں کے لئے

بیماری میں صحت بخش دوا (اور) تندرستی میں طاقت بخش غذا ہے

ہر انگریزی دوا فروش سے طلب کیجئے

مقررہ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے

لوہے کی قسم کی ضرورتوں  
اوسراپورٹ لینڈ سٹینٹ کیلئے

کارنر ہاوس پریڈی اسٹریٹ

صدر کراچی ۳ سے

مشورہ کیجئے

مارش اینڈ کمپنی

اور اس کی

خدمات سے فائدہ فائدا اٹھائیے



اپنے ملک

پاکستان کی صنعت کو ترقی دیجئے

اور اپنے



بنا ہوا مضبوط کپڑا خرید کر

ملک و قوم کو مضبوط تر بنائیے

پروپرائٹرز: دہلی کلاتھ اینڈ جنرل ملز کمپنی لمیٹڈ

انکارپورٹڈ ان انڈیا



قاران کراچی  
پاکستان

۲۲

ماہِ افروری



جلد ۱۰

مہینہ

ایڈیٹر

ماہر القادری

کراچی  
فاران

ماہ

الست ۵۸

سالانہ چندا: چھ روپے

فی پرچہ: آٹھ آنے

## نظم و ترتیب

۲	ماہر القادری	نقش اول
	مولانا ابوالحسن برنی	ایک اہم تبصرہ
	ماہر القادری	یاد رفتگان
	مختلف شعراء	اولیاء اللہ (نظم)
		شعلہ و شبنم
		جذبات و واردات [غزلیں]
	مولانا مزدودی	روح انتخاب
		اور
		ہماری نظریں

مقام اشاعت: دفتر فاران، کیمبل اسٹریٹ، کراچی نمبر ۱

پرینٹر پبلشر: مسرور حسین ————— مطبع سعیدی قرآن محل مولوی مسافر خانہ کراچی



# نقشِ اول

اس حقیقت سے کس کو محال انکار ہو سکتی ہے کہ "تقویٰ" عبادات و معاملات کی روح ہے، جو زندگی تقویٰ اور پرہیزگاری سے یکسر عاری ہو، اللہ کے نزدیک وہ "اذل" (ذلیل ترین) زندگی ہے، بہایم اور چہ پالیوں کی سی زندگی! انسان کے شرف و محرمیت کی اصل "تقویٰ" ہے۔ اسی ہے ہر عمل میں اخلاص پیدا ہوتا ہے اور انسان کا دل زندہ و بیدار رہتا ہے۔

"تقویٰ" کا معیار کیا ہے؟ اس سوال پر مرد مومن کا وجدان فوراً پکارا اٹھتا ہے:-  
"اسوۃ رسول"

اور "اسوۃ رسول" کے بعد صحابہ کرام کی زندگیاں نیکو کاری، خدا ترسی اور پرہیزگاری کے پیمانے ہیں! آثار صحابہؓ کے بعد سلف صالحین کی زندگی کا "تقویٰ" ہمیں روشنی دیتا ہے کہ اس دنیا کے مکروہات میں گھر کر ایک مرد مومن اس طرح کا رہتا ہے کہ گناہ سے بچتا ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات طیبہ اور صحابہ کرام کی زندگیاں ہمیں یہ درس و ہدایت دیتی ہیں اور نمونہ پیش کرتی ہیں کہ۔  
"حکومت و فرمانروائی" شجر ممنوعہ نہیں ہیں کہ "تقویٰ" اس کے چھبے نے اور قریب جانے سے رکھتا ہو بلکہ اس کے برخلاف اقامت دین کی خاطر اور اللہ کے کلمہ کو بلند کرنے کے لئے "حکومت و فرمانروائی" کے کاروبار کو سنبھالنا اگر ضرورت ہو جاتا ہے، جس سے نہ تو تقویٰ مجروح ہوتا ہے اور نہ توجہ الی اللہ میں کمی آتی ہے، یہاں مسلمانوں کا امیر نماز میں عساکر اسلامی کی صفوں کو مرتب کرتا ہوتا ہے اور اس کے اس خیال و تصور اور دل و دماغ کے عمل سے خلوص عبادت میں کوئی کمی واقع نہیں ہوتی۔

اگر "حکومت" خالص دنیا داری کا کام ہوتا تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام اسے اختیار نہ کرتے! حضورؐ نے اور صحابہ کرام نے جو اسوۃ امت کے لئے چھوڑا ہے اس میں "حکومت" بھی شامل ہے۔ پس وہ مسلمان جسے اسوۃ رسولؐ میں کمی پیشی، کانٹ چھانٹ اور کتر بنوت گوارا نہیں ہے، اور جو حضورؐ کے پورے کے پورے "اسوۃ" کو معیار عمل سمجھتا ہے، وہ اپنی دینی جدوجہد کے پروگرام سے "حکومت" کے موضوع اور "item" کو خارج نہیں کر سکتا!

یہ ایک ثابت شدہ تاریخی حقیقت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ طیبہ تشریف لے جانے کے بعد حالات کو سازگاز بنا کر پہلا کام یہ کیا کہ "اسلامی اسٹیٹ" کی بنیاد ڈال دی! اگر حکومت کا کاروبار "تزکیہ نفس" کی راہ میں ذرہ برابر بھی حائل ہوتا تو بھلا حضورؐ جو "تزکیہ نفس" کی ڈیوٹی پر مامور تھے "حکومت و فرمانروائی" کو اختیار فرما سکتے تھے، اسوۃ رسولؐ سے اس کی شہادت ملتی ہے کہ اقامت دین کی خاطر۔  
"حکومت و جہان بینی"، کا کام تزکیہ نفس اور تقویٰ کی ضد نہیں ہے۔

انفرادی سیرت سازی کی اہمیت سے کس کو انکار ہے اور یہ بھی سو فیصدی درست ہے کہ قیامت کے دن ہر نفس کو اپنے اعمال



کی جواب دہی کرنی ہوگی۔ مگر سیرت سازی کے اسرار و حکم اور داعیات سے جتنا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم واقف تھے اتنا واقف اور کون ہو سکتا ہے، حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے صحابہ کرام سے حکومت چلانے کا کام بھی لیا اور اسی کے ساتھ سیرت سازی بھی ہوتی رہی، جو صحابہ زکوٰۃ وصول فرماتے تھے، قضایا کا فیصلہ اور حدود اللہ جاری کرتے تھے، اسلامی فوجوں کو لڑاتے تھے، بادشاہوں کے درباروں میں اسلامی حکومت کی سفارت لے کر جاتے تھے، وہ تقویٰ اور نیکو کاری میں "اصحابِ صدقہ" سے کسی عنان فرو تر نہ تھے!

تابعین میں حضرت عمر ابن عبدالعزیز رحمۃ اللہ علیہ کی زندگی شہادت دیتی ہے کہ "حکومت" جب اقامت دین کے لئے اختیار کی جاتی ہے تو وہ "عبادت" بن جاتی ہے۔ عمر ابن عبدالعزیز کا تقویٰ کوئی شک نہیں کہ صحابہ کرام کے تقویٰ سے ملتا جلتا تھا اور ان کے دور میں اُمت مسلمہ محسوس کرتی تھی کہ خلافت راشدہ واپس آگئی ہے۔ کس نے نفسی اور تقویٰ و نیکو کاری کے ساتھ "عمر ثانی" نے اسلامی حکومت کو چلایا ہے، امور سلطنت میں کیسی کیسی جزئیات پر آپ نگاہ رکھتے تھے۔ یہ نفوس قدسیہ حکومت کو دنیا داری کا کام سمجھ کر اگر چھوڑ بیٹھتے تو اُمت مسلمہ کی شیرازہ بندی اور اسلام کے غلبہ کو نہ جانے کن حوادث و مصائب سے دوچار ہونا پڑتا۔ اللہ تعالیٰ کی ان اہل عزیمت پر رحمت نازل ہو جنہوں نے اپنے عمل سے ثابت کر دیا کہ اسلام سنیا سیدوں، جوگیوں، راہبوں اور عزالت نشینوں کا دین نہیں ہے بلکہ فاتحوں، حوصلہ مندوں اور دنیا پر غلبہ پانے والوں کا دین ہے، وہ تقویٰ جس میں عزیمت نہ ہو راہبوں کا تقویٰ ہے، مرد مومن کے تقویٰ کو پُر عزیمت ہونا چاہیے کہ جو منکر کو دل میں بُرا سمجھنے پر ہی قناعت کر کے نہ بیٹھ جائے۔ بلکہ اس کے خلاف زبان سے اعلان کرے اور اس طاقت کی فراہمی میں لگا رہے جس کے زور سے "منکر" کو بدلا جاسکتا ہے۔ "اسلامی حکومت" کے قیام کی غرض و غایت ہی یہ ہے کہ حکومت کی طاقت منکر کو مٹایا جائے اور معروف کو قائم کیا جائے۔ کیا یہ مقصد اور اس کے لئے جدوجہد "تقویٰ" کے تقاضوں کو مہر و مرجع کرتی ہے۔

حضرت ابو حلیفہ رحمۃ اللہ علیہ کا تقویٰ ضرب المثل بن چکا ہے اور اسے دورِ حاضر میں مثالی تقویٰ کہہ کر پیش کر سکتے ہیں، حضرت امام اعظم کے زمانہ میں جب حضرت نفس زکیہ نے غلط کار و جابر حکومت کے خلاف علم بغاوت بلند فرمایا تو امام اعظم نے اُن کی مالی معاونت کی۔ یہ سلف صالحین کا کردار۔ تقویٰ اور انکی شانِ عزیمت! امام اعظم سے بڑھ کر مسائل کی باریکی اور کون عالم اور فقیہ جان سکتا ہے، آپ کو دھوس صدی ہجری کے بعض "مدعیانِ تقویٰ" کی طرح اس انداز پر سوچنا چاہیے تھا کہ نماز، روزہ اور حج زکوٰۃ تو ادا ہو ہی رہے ہیں۔ دینی دروس میں کتاب سنت کی تعلیم دی ہی جا رہی ہے، پھر یہ بیٹھے بٹھاتے سکون کو اضطراب سے بدل دینے سے فائدہ؟ "تقویٰ" کو اس فتنہ سے الگ تھلگ ہی رہنا چاہیے، حکومت کا چلانا یا کسی حکومت کا تختہ الٹنے کے لئے جدوجہد کرنا، دنیا داری کی باتیں ہیں، اس میں "نفس" کی کتنی آمیزش ہوتی ہے! اور اس دھندلے میں پڑ کر آدمی یا خدا سے غافل ہو جاتا ہے۔ لیکن امام اعظم رحمۃ اللہ علیہ نے اس انداز پر نہیں سوچا۔ ان کا تقویٰ دین کے ان تقاضوں کو پہچانتا تھا کہ اقامت دین کے لئے "انقلابِ حکومت" کی جدوجہد بہت بڑی نیکی ہے۔ حضرت عبداللہ ابن زبیر اور حضرت امام حسین رضی اللہ عنہما انقلابِ حکومت کی جدوجہد کے زرین نقوش تاریخ کے اوراق پر ثبت کر چکے تھے اور یہ نفوس قدسیہ نہ دنیا دار تھے اور نہ تقویٰ میں کسی سے گھٹ کر تھے۔ حضرت نفس زکیہ نے بھی اپنے اکابر کی سنت کو نازہ کیا تھا۔ اور حضرت امام اعظم نے اس معروف میں کسی پس و پیش اور تاثر کے بغیر تعاون فرمایا۔

جس امت کے سامنے سلف صالحین کے یہ نمونے ہوں۔ اس کے بعض اربابِ تقویٰ "انقلابِ حکومت" کی جدوجہد سے چھوت کی بیماری کی طرح دامن پچالے ہی کو "تقویٰ" سمجھتے ہوں، تو انکی اس فہم دلبصیرت پر منہ سے زیادہ رونا چاہیے کہ اللہ کے دین کو یہ بے عزیمت لوگ سداً منظرِ دمغلوب ہی دیکھنا چاہتے ہیں۔

یہ مخالفت!! حکومت و امارت کے بارے میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اسوۂ حسنہ اور صحابہ کرام کے عمل کی تفصیل اور پریش کی جا چکی







اس سے کوئی بہت بڑی ضلالت ظہور میں آنے والی ہے۔ اب رہیں اس کی کتابیں جس نے اُسے مقبول و ہر دلعزیز بنایا ہے، ان کو بے اعتبار ٹھیرانے کے لئے مصنف کے بارے میں یہ اعلان کر دے کہ اس کا نحو کمزور ہے، اور قرآن و حدیث میں بھی اس کی معلومات سرسری بلکہ کچی ہیں۔ لے دے کہ اس شخص کی انشا پر دازی رہ جاتی ہے جس کی بہت دھوم ہے تو اس پر ”کاغذ کی ناقہ چلانے“ کی پھبتی چُست کر دو۔ غرض اس کے کسی وصف، خوبی اور صفت کو بھی مجرد اور فارغ رکھتے بغیر نہ چھوڑو۔

”نقش اول“ پڑھنے والے سمجھ گئے ہونگے کہ ”اس شخص“ سے کس کی ذات مراد ہے، یہ وہ مظلوم شخص ہے جسے دُنیا ابوالاعلیٰ مودودی کے نام سے جانتی ہے، اور جس کے ہوش و شعور کی پوری زندگی اللہ کے دین کی خدمت میں گزری ہے اور جس کا اس کے سوا اور کوئی قصور نہیں ہو کہ وہ ”اقامت دین“ کی جدوجہد کی طرف لوگوں کو بلاتا ہے اور اس دعوت کو دہراتا ہے بلکہ اس کی دعوت اسی مرکز کے ارد گرد گھومتی ہے کہ:۔

”اللہ کے دین میں پورے کے پورے داخل ہو جاؤ۔“

یعنی تمہاری زندگی کا کوئی شعبہ دین کے دائرہ سے باہر نہ رہے، پوری کی پوری زندگی اللہ کے حکم کے تابع کر دینے کا نام ”اسلام“ ہے اس حقیقت کو مولانا مودودی نے ہزاروں صفحوں میں پھیلا کر بیان کیا ہے۔ عنوان بدل بدل کر مقالے لکھے ہیں اور طرح طرح سے لوگوں کے دلوں میں یہ بات اتارنے کی کوشش کی ہے کہ مردِ مومن کو زندگی کی ہر منزل میں اللہ اور رسول کا مطیع و فرمانبردار ہونا چاہیے۔

مودودی صاحب کی تحریر کے اللہ کے فضل سے بڑے اچھے دینی اثرات مترتب ہوئے ہیں، لاکھوں مسلمانوں کی زندگیوں میں ان کی کتابیں پڑھ کر دینی انقلاب آیا ہے، جہاں تک عقائد کا تعلق ہے بعض اہل رفض اور بہت سے اہل بدعت نے اپنے گمراہ کن عقاید سے توبہ کی ہے۔ منکروں اور مُلحدوں اور کمیونسٹوں کو یقین کی روشنی ملی ہے اور اعمال میں تو انقلاب کا یہ عالم ہے کہ گندنی زندگیاں اُچلی اور صاف سُخری ہو گئی ہیں۔

اے مدعیانِ تقویٰ! تم وجدان اور مللہ اعلیٰ کی مجذوبانہ باتیں کرتے ہو جس پر تم کوئی واضح دلیل نہیں لاسکتے۔ سوائے اس کے کہ تم نے ایک حکم لگا دیا اور لوگ اُسے ”الہام“ سمجھ کر مان لیں، جو کجخت زمانے کا اُسے مللہ اعلیٰ کی خوشنودی حاصل نہیں ہو سکتی۔ اور ہم گنہگار ہندوستان اور پاکستان کے لاکھوں مسلمانوں کی زندگیاں اپنی بات کے ثبوت میں پیش کرتے ہیں کہ یہ وہ زندگیاں ہیں جن کو مولانا مودودی کی کتابوں اور جماعت اسلامی کے اثر و تربیت نے اتنا پاکیزہ بنایا ہے اور ان میں دینی انقلاب پیدا کیا ہے۔

اس ایمان افروز منظر کو دیکھ کر تمہیں تو خوش ہونا اور اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرنا چاہیے تھا کہ اسلام، ایمان، یقین اور تقویٰ کو اس قدر فروغ حاصل ہو رہا ہے مگر تم ہو کہ خوش ہونے کے بجائے، اُلٹے اوٹلے ہو اور بل کھا رہے ہو اور ”اقامت دین“ کی اس منزل میں رفیق بننے کے بجائے طرح طرح سے رکاوٹیں ڈال رہے ہو!

جماعت اسلامی کے لٹریچر پر ”اسلاف سے کٹ جانے“ کا الزام تو اس قدر پوچ اور بے بنیاد ہے کہ جس کی تردید کرتے ہوئے بھی افسوس ہوتا ہے کہ اتنا وقت اس لایعنی بحث میں کیوں ضائع کیا جو لوگ کتاب و سنت سے اپنی زندگیوں میں رہنمائی اور روشنی حاصل کرتے ہوں وہ ”اسلاف“ سے قریب ہوتے ہیں یا کٹ جاتے ہیں۔ جس کسی نے اکل حلال اور صدق مقال کو اپنا مشرب اور مسلک بنایا وہ ”اسلاف“ سے قریب ہو یا دور ہو گیا۔ جس نے ”اقامت دین“ کے لئے جدوجہد کی وہ اسلاف کا مشابہ بنایا مخالف! ہاں یہ ضرور ہے کہ جماعت اسلامی سے جو لوگ متاثر ہیں وہ اسلاف میں سے کسی شخصیت کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرح مطاع اور معیار حق نہیں سمجھتے، سلف کے کسی قول و عمل میں کوئی الجھن انہیں محسوس ہوتی ہے تو کتاب و سنت کی کسوٹی پر اُسے کس کر دیکھتے ہیں، اور کتاب و سنت ہی کے فیصلہ کو حق سمجھتے ہیں!

مولانا مودودی کو اللہ تعالیٰ نے انشا پر دازی کی بے پناہ صلاحیت دی ہے، وہ اردو کے صفا اول کے ادیبوں میں ممتاز درجہ رکھتے



ہیں اور جہاں تک سائنسٹک انداز میں کسی مسئلہ کی افہام و تفہیم اور استدلال کا تعلق ہے وہ انفرادیت کے مالک ہیں، اُن کی فکر بہت سنبھلی ہوتی ہے۔ جدید و قدیم علوم کا انھوں نے مطالعہ بھی کیا ہے۔ ان سب سے بڑھ کر یہ کہ اللہ تعالیٰ نے انہیں دینی بصیرت سے بھی نوازا ہے۔ اس لئے ان کی تحریر میں دل کشی اور تاثیر کے ساتھ وہ خوبی بھی پیدا ہو گئی ہے جس سے ایمان کو تازگی اور آسودگی میسر آتی ہے۔ مطلقاً کر دینے والے دلائل، دل میں گھر کرنے والا اسلوبِ تفہیم! مولانا مودودی کی تحریر کی یہ خوبیاں جن کی طرف ابھی ابھی اشارہ کیا گیا ہے، اس صدی کے اکثر عالموں اور ادیبوں کی تحریروں میں نہیں ملتیں۔ ذِیَکَ فَضْلُ اللّٰهِ یُوْتِیْہِ مَن یَّشَآءُ وَاللّٰہُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِیْمِ

مولانا مودودی نے بڑے پیچیدہ علمی مسائل کی گرہیں کھولی ہیں، شام کے سابق وزیرِ معارف اور مایہ ناز ادیب و عالم مصطفیٰ زرتاکی یہ بات چاہئے کسی کے اعلیٰ علم و فضل پر گراں گزیرے مگر انھوں نے ایک حقیقت کا اعتراف کیا ہے۔ یہ کہ مودودی امام غزالی اور ابن تیمیہ کے سلسلہ کی کڑی ہے اور پھر اُن کے حال پر اللہ تعالیٰ کا سب سے بڑا فضل یہ ہے کہ انگریزی لٹریچر کے مطالعہ کے باوجود مولانا مودودی دوسرے مغرب زدہ ادیبوں کی طرح "اباحت" کی طرف ذرا سا بھی میلان نہیں رکھتے، انھوں نے قتل مرتد، سود، ضبط و لاد جیسے مسائل پر اظہارِ حق فرما کر متفرنجین سے "ماڈرن ملا" اور اسی قسم کی دوسری ملاحیان پھبتیاں بلکہ گالیاں سُنی ہیں!

مودودی صاحب کی کتابیں پڑھ کر اقامتِ دین کا دلولہ پیدا ہوتا ہے، اُن کے یہاں دین کے کسی مسئلہ کے اظہار میں کوئی "معدرت" نہیں، وہ دب کر اور جھجک کر بات نہیں کرتے، پوری جرأت و یقین کے ساتھ صداقت اور دو ٹوک لفظوں میں اس کا اعلان کہ دین شریعت ہی کی بات عین حق و صواب ہے۔ کسی کی سمجھ میں اس مسئلہ کی حکمت نہیں آتی تو یہ اس کی اپنی فہم کا قصور ہے!

دین و شریعت اور کتاب و سنت کے اتنے متوازن فکر شارح مفسر اور ترجمان، بلکہ داعی کو مطعون کر کے لوگوں کی نگاہ میں اُسے بے وقعت اور بے اعتبار ٹھہرانا "تقویٰ" نہیں خدا سے بے خوفی کی دلیل ہے، اہل تقویٰ کا یہ کام نہیں ہے کہ وہ دین کے خدمت گزاروں کو طعن و ملامت کا ہدف بنائیں، اور کسی کی زبان سے خواب اور کسی کی زبان سے کچھ پیشگوئیاں سن کر مطمئن ہو جائیں کہ اس شخص کو ملازمتی کی پسندیدگی حاصل نہیں ہے، ذمہ دار انسان بھلا اس طرح کی ہوائی بانیں کیا کرتے ہیں!

نیا زنجیر کی گراہی سے لے کر موجودہ دور کے ہر فتنہ کے خلاف، چاہے وہ انکارِ حدیث کا فتنہ ہو یا اردو میں نماز پڑھنے کی گراہ کن تحریک۔ مولانا مودودی ہر محاذ پر سینہ سپر نظر آتے ہیں۔ اُن کی عزیمت کا اور ثبات و استقامت کا یہ عالم بھی چشمِ فلک نے دیکھا ہے کہ حق گوئی کے جرم میں موت کی سزا سن کر بھی اُن کی پیشانی پر بل نہیں آیا اُن کی عزیمت نے اس دورِ ہوا و ہوس میں ایک مثال قائم کر دی ہے۔ ہم مودودی کو امام احمد حنبل کا مقام نہیں دیتے مگر اس حق گوئی اور جرأت و عزیمت میں جھلک تو وہی پائی جاتی ہے! نکتہ چینیوں کی اس بے بصری کو کیا کہنے کہ۔ مودودی کی ذات و صفت کے یہ شرف و کمال انہیں نظر نہیں آتے۔ اُن کی کمزوریاں بس انہیں دکھائی دے جاتی ہیں، اور اُن کمزوریوں کو طعنے طرح سے نمک مچ لگا کر زہ نمایاں کرتے ہیں۔

یہ کون کہتا ہے کہ مودودی صاحب سے کوئی غلطی ہی سرزد نہیں ہوئی، انھوں نے غلطیاں بھی کی ہیں، مگر ان کے دامن میں چند غلطیوں کے ساتھ ہزاروں خوبیاں اور بھلائیاں بھی تو ہیں۔ انھوں نے کاغذ کے ہزاروں صفحات پر حکمت و دانش کے جو موتی بکھیرے ہیں اُن سے صرف نظر کر کے چند خرف ریزوں کو چُن کر ان کو نمایاں کرنا کہ یہ ہے مصنف کا سرمایہ "علم و تقویٰ" کتنی ناانصافی کی بات ہے!

راتوں کی تنہائی میں خدا کے خوف سے رونا بہت بڑی ساداتِ حق و خشیتِ الہی اور ندامت کے اشکوں سے دھلی ہوئی آنکھوں پر فرشتے غبطہ کرتے ہیں، یہ سوز و گداز اللہ تعالیٰ ہر کسی کو نصیب کرے! مگر معاملہ آہ نیم شبی اور گریہ سحر ہی پر تو ختم نہیں ہو جاتا، تقویٰ اور خشیتِ الہی کا اہل امتحان حق و باطل کی کشمکش میں ہوتا ہے کہ حدودِ اللہ کو پا مال ہوتا دیکھ کر خشیتِ الہی سے یہ رونے والی آنکھیں، کتنی چھین محسوس کرتی



ہیں اور اس گداز قلب سے معرکہ حق و باطل میں کیا کام لیا جاتا ہے، صحابہ کرام جو راتوں کی تنہائیوں میں اللہ تعالیٰ کے حضور رور و کر دعائیں مانگتے تھے، دن میں اُن کی تلواروں کی بھنگا ران دعاؤں پر آمین بھی تو کہتی تھی۔ وہ رومی جاسوس کے بقول رات کے راہب اور دن کے شہسوار تھے! جنھوں نے مسلمانوں کو صبح کی نیند سے بیدار کرتے ہوئے

الصلوة حین من النجوم

فضائیں گونج پیا کی تھی۔ وہ بدر و احمر کے میدانوں میں باطل سے ٹکرا بھی تو گئے تھے اور روم و مدائن کا شکوہ اُن کا فرش یا انداز بھی تو بن گیا تھا! نماز کے لئے گشت کرنا اور قلعہ بن بن کے نکلنا بہت اچھی بات ہے مگر ”دین“ کی یہی تو منزل مقصود نہیں ہے کہ اس سے آگے جو بڑھے گا، وہ انبیاءِ رام سے دور جا پڑے گا؟ دنیا میں ایسے ”نمازی“ بھی تو پائے جاتے ہیں جو ایک طرف نماز کی تبلیغ کرتے ہیں اور انکی صحبت اور ماحول میں رہ کر کوئی شخص بے نمازی رہ نہیں سکتا مگر وہ اس منزل سے آگے بڑھ کر ”منکرات“ کے خلاف کھل کر آواز بھی بلند کرتے ہیں انکے احتجاج اور جدوجہد سے سیدنا ہلال بنتے بنتے رک گئے ہیں، قمار بازی کے اسٹال بند ہو گئے ہیں۔ رقص و غزل کے پروگرام ملتزمی ہو گئے ہیں، انکی مسلسل کوشش سے حکومت کے دستور میں ”کتاب سنت“ اور ”اخلاق و اسلام“ کے الفاظ بڑھانے پڑے ہیں، اس جدوجہد میں انھوں نے وقت اور روپیہ صرف کیلئے ہے اور اپنے آرام و آسائش کو تیج کر ایشیا، نفس کشی اور رفاقت حق کی ایک مثال قائم کی ہے۔ ایک وہ ”تقویٰ“ کہ جس میں کوئی جو کھوں نہیں، خطرہ تو اس کے پاس بھی پھٹکنے نہیں پاتا۔ چین اور آرام کی پرہیزگاری۔ دوسرا یہ ”تقویٰ“ جہاں قدم قدم پر خطرے، مصیبتیں اور پریشانی ہیں! کتنی نا انصافی، ظلم اور صریحاً زیادتی ہے کہ اُس پر سکون ”تقویٰ“ کو تو ”سنت انبیاء“ سمجھا جائے مگر بے آرام ”تقویٰ“ کو جو طرح طرح کے خطروں سے گھرا ہوا ہے، اس پر دنیا داری اور جاہ و اقتدار حاصل کرنے کی طنز کی جائے!

اللہ کے نیک بندوں کی ایک جماعت نے اللہ کے کلمہ کو بلند اور اس کے دین کو غالب کرنے کے لئے جان و مال کی بازی لگا رکھی ہے، حق و باطل کی کٹیختی کش لڑائی اور امتحان گاہ میں ان کا تجربہ بھی کیا جا چکا ہے کہ انھوں نے سخت سے سخت مناجاتیں اور دعاؤں کو جو طرح کے نقصانات کے باوجود حق کی رفاقت نہیں چھوڑی۔ انھوں نے قید و بند کی مصیبتیں بھی چھلی ہیں اور مالی خسارے بھی برداشت کئے ہیں مگر اُن کے پائے ثبات میں کوئی تزلزل پیدا نہیں ہوا، اور پھر اُن کی اس تمام جدوجہد کے عرصہ میں روزے، نماز اور دین کے دوسرے احکام کی پابندی میں کوئی فرق نہیں آیا۔ یہ لوگ ایسی کسی جدوجہد کو انسانی نیت کے لئے دین و دنیا کا وبال سمجھتے ہیں جس میں کتاب سنت کا اتباع شامل نہ ہو! کیا ایسی جماعت! ارباب علم و تقویٰ کی تحسین کی مستحق ہے یا ملامت کی! ان کی رفاقت ”تعاون علی الاثم“ یا ”تعاون علی البر“؟ ان کی حوصلہ افزائی کرنے کی ضرورت ہے، یا دل شکنی کی! ان کے خلاف مسلمانوں کو بھڑکایا جائے اور ان سے نفرت دلائی جائے یا اُن کا لپچھے لفظوں میں تعارف کرایا جائے؟

اس جماعت کے کام میں کوئی ایسی خرابی ہے کہ جس سے دین و ایمان کو خطرہ لاحق ہے تو اس خرابی کی واضح دلائل کے بھانڈا نہ ہی کیجئے صرف خوابوں، بزرگوں کی پیش گوئیوں اور وجدان کے اشاروں کی بنیاد پر ان کو مطعون کرنا ذمہ دار لوگوں کا شیوہ نہیں ہو سکتا۔ یہ بڑا کمزور موقف ہے جو اختیار کیا گیا ہے۔ دینی نقطہ نگاہ سے نقد و احتساب کی یہ بہت ہی نیچی سطح ہے اور ”تقویٰ“ کو اس نیچی سطح تک آنا ہی نہیں چاہئے اقامت دین کی منظم تحریک سے جن بزرگوں کو یہ خطرہ لاحق ہوا اور جو اس اندیشہ کے مارے خواہ مخواہ بل کھا رہے ہوں کہ اس جماعت سے مستقبل قریب میں کوئی بڑی ضلالت رونما ہونے والی ہے۔ اُن کی اس مستقبل بینی و پیش گوئیوں کو ایک ”فتنہ“ کہتے تو اور کیا کہتے! یہ تو ایسی ہی بات ہوئی کہ ایک شخص نماز پڑھ رہا ہو، اسے دیکھ کر کوئی صاحب فرمانے لگیں کہ یہ نمازی آئندہ چل کر بُت پرستی کرنے لگے گا۔ تو کیا اس پیش گوئی اور اندیشہ کی بنا پر اس نمازی مسلمان سے بُت پرستوں کا سا برتاؤ کیا جائے! جب وہ بُت پرستی کرنے لگے گا، اس وقت اہل توحید اس سے آپ ہی آپ بیزار ہو جائیں گے!



جس جماعت کی ہمہ گیر تبلیغ کا یہ عالم ہو کہ کالجوں اور مدرسوں میں، دفاتروں اور تجارت گاہوں میں، کارخانوں اور فیکٹریوں میں، حکومت کے ایوانوں اور مزدوروں کی انجمنوں میں، جہاں بھی اس کی رسائی ہو چکی ہے، وہاں اس نے اللہ کے دین کی دعوت دی ہے اور لوگوں کے کانوں تک حق کا پیغام پہنچایا ہے، اس نے مزدوروں کے جائز حقوق کی حمایت کی ہے مگر اس حکمت اور خوش اسلوبی کے ساتھ کہ بھوک ہڑتال اور توڑ پھوڑ کی نوبت نہیں آنے دی، اس کے ارکان نے دہائی امراض، قحط اور سیلاب کے مصائب میں اپنے کو خطرے میں ڈال کر خلق خدا کی خدمت کی ہے، اس کے ہسپتالوں اور گشتی شفا خانوں کو دیکھ کر حکومت کے ارباب کا حیران میں کرانے کم سرمایہ اور قلیل مصارف کے کشائے بہت سے مریضوں کی خدمت اور تیمارداری کیسے ہو جاتی ہے؟ مذہبی لوگوں پر جو ”ملا“ کی طنز کی جاتی تھی۔ جماعت اسلامی نے اپنے عمل سے اس طنز کو باطل ٹھیکر دیا ہے انہوں نے دنیا کے سامنے عمل کر کے دکھایا ہے کہ اسلام پسند لوگ زندگی کے ہر شعبہ میں ان روشن دماغ مہذب مغرب زد مسلمانوں سے کہ سوں آگے ہیں۔ جماعت اسلامی کے دفاتروں کی تنظیم، ان کے جلسوں کا ”حسن انتظام“ ان کی پالیسی کے طریقے اس قدر مہذب اور ترقی یافتہ ہیں کہ انہیں دیکھ کر غیر ملک کے سیاحوں نے حیرت کا اظہار کیا ہے، ہر چیز میں قرینہ، سلیقہ، ربط و نظم۔ صفائی، سہرائی! کم سے کم خرچ میں زیادہ سے زیادہ خوشنمائی!

جماعت اسلامی نے انتخابات میں بھی حصہ لیا ہے مگر اس شرافت اور احساس ذمہ داری کے شاکر اس گندے کاروبار کو پاکیزہ کر کے دکھا دیا ہے، نہ دھاندلی، نہ دھونس۔ نہ دھن دولت کی رشوت! الیکشن کے زمانہ میں ایک ایک لمحہ مصروف مگر نماز کے وقت ہر چیز اپنی جگہ چھوڑ کر، اللہ تعالیٰ کے حضور سر بسجود! اور یہ سب جدوجہد صرف اس لئے کہ اللہ کے دین کو غلبہ ملیں اور حکومت کی زمام کار فاسقوں اور فاجروں کے ہاتھوں سے نکل کر، ان خدا ترس انسانوں کے ہاتھوں میں آئے جو اللہ تعالیٰ کے قانون کو نافذ و برپا کر سکیں اور جو حکومت کے کاروبار میں خلافت راشدہ کی جھلک پیدا کر دیں۔

جو لوگ دین کے بارے میں بہت محدود تصور رکھتے ہیں، اور جو مسجد و خانقاہ سے آگے قدم بڑھاتے ہوئے ہچکچاتے ہیں ان کو جماعت اسلامی کی یہ جدوجہد بہت کھٹکتی ہے اور وہ اسے سیاست بازی اور دنیا داری کا کام سمجھتے ہیں۔ مگر ان کی اس تنگ نظری کیخلاف اسلام کی بے پناہ وسعتوں کو سکھاتو نہیں جاسکتا۔ ان مایان علم تقویٰ کے پیروں، استادوں اور بزرگوں کے طریق کار سے اگر جماعت اسلامی کام پر دگرام پوری طرح مطابقت نہیں کرتا تو اس عدم مطابقت پر جماعت اسلامی کیوں متاسف ہو کہ اس کے سامنے اللہ کی کتاب ہے، اسوۂ رسول ہے، اور آثارِ صحابہ ہیں۔ یہ بزرگانِ کرام اپنے فتوؤں اور طنز و ملامت کے تیروں کی دین کے ان خدمت گزاروں کے دل و جگر پر شوق سے مشق کرتے نہیں، ان کے شوقِ نادک فکری کو پورا کرنے کے لئے انشاء اللہ نئے نئے سینے اور دل و جگر انہیں ملتے رہیں گے، یہاں تک کہ یہ مردانِ بادشاہ اپنے مجروح سینے اور زخمی دل و جگر لئے ہوتے اپنے رب کے حضور پہنچ جائیں گے۔ اور اس دن جس نے جو کچھ کیا ہو گا اس کا پورا پورا بدلہ مل جائے گا۔

عوام مسلمانوں سے ہماری یہ گزارش ہے کہ وہ ان علماء کرام، صوفیاء عظام اور مبلغین واجب الاحترام کے فتوؤں اور تحریروں کو پڑھ کر کوئی رائے قائم نہ کریں، جماعت اسلامی کا لٹریچر اس کا پورا گرام اور اس کے کارکنوں کی زندگیاں موجود ہیں۔ اس طرح جس طرح کسی کتاب کے اوراق کھلے ہوتے ہیں ان کو پڑھ کر پھر وہ محاکمہ فرمائیں کہ کس کا کیا موقف ہے؟ جماعت اسلامی پر وارد کئے ہوئے اعتراضات والزامات میں کس قدر صداقت ہے؟ یہ ساری جدوجہد اپنی دنیا بنانے کے لئے ہے یا اللہ کے دین کی سربلندی کے لئے ہے؟ یہ سیاسی شعبہ باز ہیں یا دین کے مخلص خدمت گزار ہیں؟ اس محاکمہ کے بعد انشاء اللہ حق واضح ہو جائے گا۔

ہر روز جاری  
۲۵ جولائی ۱۹۷۸ء



# ایک اہم تبصرہ

## فقہی مسائل درایت و روایت کی روشنی میں

فقہ کے جزئی مسائل کا اختلاف ہرگز نہ گزرا ایسا اختلاف نہیں ہے جس کی زد ایمان اور اسلام پر آکر پڑتی ہو یا ان اختلافات سے معاملات و عبادات میں بگاڑ پیدا ہوتا ہو۔ ایک نمازی نماز میں زور سے آمین کہتا ہے اس کی بھی نماز ہو جاتی ہے، اور جو آہستہ "آمین" کہتا ہے اس کی نماز بھی ناقص نہیں رہتی رمضان میں تراویح کی آٹھ رکعت ادا کرنے والے پر جو کوئی "وہابیت" کی پھبتی چست کرتا ہے وہ بہت بڑی زیادتی کرتا ہے اور بیس رکعت تراویح پڑھنے والا بھی خدا نخواستہ کسی بدعت و احداث کا مرتکب نہیں ہوتا! فقہی مسائل کے اختلافات کے کچھ حدود ہیں، ان کو انہی حدود میں رہنا اور رکھنا چاہیے۔ ان اختلافات کو تحریر و تقریر کے ذریعہ اس انداز پر ابھارنا کہ فلاں گروہ نماز میں زور سے "آمین" کہتا ہے، اس لئے اس کی نماز ہی سہی سے نہیں ہوتی اور فلاں فقہی مذہب کے مقلد نماز میں رفع یدین نہیں کرتے اس لئے ان کی نمازیں باطل ہو جاتی ہیں۔ نہایت ہی غیر ذمہ دارانہ انداز تنقید اور اسلوب احتساب ہو۔

فقہی مذاہب کے اختلافات کی نوعیت کیا ہے؟ اس کو ہم ایک مثال کے ذریعہ واضح کرنا چاہتے ہیں، انشاء اللہ اس مثال سے بہت سے خطیجان دور ہو جائیں گے۔

ایک آقا اپنے غلاموں کو بازار سے پھل خرید کر لانے کا حکم دیتا ہے، یہ غلام اپنے آقا کے حکم کی تعمیل میں بازار کے لئے چل پڑتے ہیں۔ کوئی سائیکل پر، کوئی ٹرام میں کوئی پاپیادہ کسی نے آقا کے حکم کی جلد سے جلد تعمیل کے لئے موٹر رکھنا کرایہ پر لی اور فروٹ مارکیٹ میں جا پہنچا جس غلام نے پیدل سفر اختیار کیا تھا وہ راستہ میں دوسروں سے پھلوں کے بارے میں معلومات بھی حاصل کرتا رہا کہ پھل اچھے اور سستے ملیں۔ ایک نے پھلوں کو "نلوا کر خرید کیا۔ دوسرے نے درجن کے حساب سے پھل مول لئے ان غلاموں کے سفر اور خرید کرنے کے انداز میں بیشک اختلاف پایا جاتا ہے۔ مگر جہاں تک آقا کے حکم کی تعمیل کا تعلق ہے، اس میں تمام کے تمام غلام متحد، مشترک اور متفق ہیں۔ اور ان کے درمیان کوئی مزاحمت و نزاع نہیں ہے۔ ہاں اس کا امر گناہ ہے کہ کسی غلام کے خرید کئے ہوئے پھل دوسرے غلام کے پھلوں سے زیادہ اچھے اور شاداب ہوں ان فقہی مذاہب اور اہل حدیث کے مسلک میں بس اسی قسم کے جزئی اختلاف پائے جاتے ہیں، مقصود سب کا کتاب و سنت کا اتباع اور اللہ رسول کے حکم کی پیروی ہے! ان میں کس مذہب کے کس مسئلہ میں ترجیحی پہلو پایا جاتا ہے اور کونسا مسئلہ کتاب و سنت سے اقرب ہے اس کے جانچنے اور پرکھنے کی آزادی ہر مسلمان کو حاصل ہے وہ شخص جاہل اور بلید الذہن ہے جو یہ کہتا ہے :-

"مرا از حدیث چہ کارا قل ابی حنیفہ سیار"

وہ مست کے دن خود حضرت امام عظیم رحمۃ اللہ علیہ اپنے اس قسم کے عقیدت مندوں اور تقلید کرنے والوں سے انکار برات فرمائیں گے۔ مگر



اس کے برعکس جو کوئی فقہ حنفی کو کتاب و سنت کے مقابلہ میں "قیاس رائے" کا مذہب سمجھتا ہے وہ بھی حق کو منحرف کرتا اور سچائی کو ملتس اور متنبہ بناتا ہے۔  
 فقہ حنفی کے اصل ماخذ کتاب و سنت ہی ہیں۔ امام ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث اور سنت کے اپنے دور میں کسی سے کم تر عالم، عامل اور شیعائی نہ تھے اور آپ کے شاگرد بھی سنت رسول کو اصل دین سمجھتے تھے۔ دینی مسائل میں "تفقہ"، خود دین کا عین منشا ہے۔ جہاں روایات اور دلیلوں کا تعارض ہو وہاں ایک مجتہد اور عالم دین کے لئے قیاس ناگزیر ہو جاتا ہے، اور یہ "قیاس" دین کی مخالفت کے لئے نہیں بلکہ دین کی حمایت، خیر خواہی اور کتاب و سنت کے منشا کی تعمیل و تطبیق کے لئے ہی ہوتا ہے۔  
 کسی نا سمجھ نے خود ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کے زمانہ میں یہ طعنے کیے تھے کہ:-

"قیاس تو سب پہلے ابلیس نے کیا تھا

یعنی آتش مخلوق کو خاک مخلوق پر جو شیطان

نے ترجیح دی، تو یہ اس کا "قیاس" تھا۔"

اس کے جواب میں امام عظیم نے فرمایا:-  
 "پچھلے مانس! تم نے بے محل بات کہی، ابلیس نے تو خدا کا حکم ٹھکرایا تھا یعنی اس کا قیاس اللہ تعالیٰ کے حکم کی نافرمانی کے لئے تھا، اور ہم ایک مسئلہ کو دوسرے پر صرف اس لئے قیاس کرتے ہیں کہ اسے قرآن سنت یا اجماع امت کے اصول کے تابع کریں اور اسی کی کوشش کرتے ہیں (اور خدا کے حکم کی) پیروی چاہتے ہیں، پھر یہ اور وہ دونوں ایک کیسے ہوئے؟"

اس اعتراف کے بعد ہم کسی تشابہ و ابہام کے بغیر صاف لفظوں میں اس کا بھی اظہار ضروری سمجھتے ہیں کہ فقہ حنفی کی جتنی بھی کتابیں پائی جاتی ہیں ان کا ایک ایک حرف اور شوشہ عین حق و صواب نہیں ہے بعض مسائل میں کمزوریاں بھی پائی جاتی ہیں اور قیاس و رائے میں آئمہ سے غلطیاں بھی ہوتی ہیں مجموعی طور پر فقہ حنفی "کتاب و سنت" ہی کا ترجمان، نمائندہ، مفسر، شائع اور تابعدار ہے! ابو حنیفہ رحمۃ اللہ تعالیٰ کی ان پر رحمتیں ہوں، دینی مسائل کے بہت بڑے جاننے والے اور امام و مجتہد تھے مگر شائع و مطاع نہ تھے۔ اس لئے ان کی کسی رائے قیاس یا مستنبط کئے ہوئے مسئلہ سے اختلاف نہ کرے نہ گناہ ہے اور نہ اس سے دین و ایمان میں خرابی پیدا ہوتی ہے حضرت امام عظیم رحمۃ اللہ علیہ جب صحابہ کرام کے اقوال میں ایک صحابی کے قول کو دوسرے صحابی کے قول پر ترجیح دینے کا حق رکھتے تھے تو دوسرے اہل علم بھی آئمہ فقہ کے اقوال و آثار اور مسائل و نظائر میں ایک کو دوسرے پر ترجیح دے سکتے ہیں۔

اب رہا "تقلید کا مسئلہ تو یہ وہ اعتماد" ہے جو فقہ کے کسی امام پر کیا جاتا ہے اس یقین کے ساتھ کہ فلاں امام نے کتاب و سنت اور اجماع صحابہ کی بنیاد پر ہی مسائل فقہ کو مدون و منسجل کیا ہے! دینی مسائل میں اس "اعتماد" و تقلید سے مفر نہیں، اور دین ہی پر کیا منحصر ہے، دنیا کا کوئی کام بھی "اعتماد" کے بغیر نہیں چل سکتا اور کسی نہ کسی اسٹیج میں آدمی کسی اہل فن اور واقف کار کا مقلد ضرور ہوتا ہے، مگر آئمہ فقہ کی یہ تقلید ابتداء رسول کا درجہ ہرگز نہیں رکھتی کسی فقہا امام کے دائرہ تقلید سے کوئی باہر بھی ہو جائے تو وہ "دین" سے باہر نہیں ہوتا۔ مگر اتباع رسول کے دائرہ سے باہر ہونا دین سے باہر ہونا ہے ابتداء و تقلید کے اس فرق و امتیاز کو جو کوئی ملحوظ رکھے گا وہ "تقلید" کے "وجوب شرک" کی انتہاؤں میں الجھنے سے محفوظ رہے گا۔

فقہی اختلافات کا سبب ذکر چھڑ گیا تو ایک مسئلہ جو نزاع و اختلاف کی شدت کے سبب خاصہ نگاہ میں رکھنا ضروری ہے اس پر ہم روشنی ڈالنا چاہتے ہیں۔ یہ ہے نماز میں امام کے پیچھے سورہ فاتحہ پڑھنے کا مسئلہ!

بے شک حضور کا یہ ارشاد صحیح ہے کہ "سورہ فاتحہ کے بغیر نماز نہیں ہوتی" یقیناً نماز کی کوئی رکعت بھی سورہ فاتحہ سے خالی نہیں ہونی چاہیے احناف اسی حکم کی تعمیل میں نوافل و سنن میں فرداً فرداً سورہ فاتحہ پڑھتے ہیں، اب رہا جماعت نماز کا مسئلہ تو اس کی نوعیت ان نمازوں کی طرح نہیں ہے جو جماعت سے نہیں پڑھی جاتیں۔

جماعت میں مقتدی امام کی پیروی کرتے ہیں، امام کے سہو کا مقتدیوں کی نماز پر اثر پڑتا ہے، امام سجدہ سہو کرتا ہے تو وہ "سہو" اگرچہ



مقتدیوں سے سرزد نہیں ہوتا۔ مگر مقتدیوں کو بھی امام کی پیروی میں سجدہ سہو کرنا پڑتا ہے۔ تو باجماعت نماز جس میں امام کے ”فعل و عمل“ کا مقتدیوں سے خاص تعلق ہے ”سورہ فاتحہ“ سے خالی نہیں ہوتی۔ امام باجماعت نماز میں سورہ فاتحہ جہراً یا سرّاً تلاوت ضرور کرتا ہے۔ اس لئے اخاف کی ”نماز باجماعت“ پر ”فاتحہ الکتاب“ سے خالی اور عاری ہونے کا حکم نہیں لگایا جاسکتا۔

اس مسئلہ میں مسلک ہیں۔ امام کے پیچھے مقتدیوں کا سورہ فاتحہ پڑھنا۔ امام کے پیچھے مقتدیوں کا سورہ فاتحہ پڑھنا۔ امام جب جہر سے تلاوت کرے تو خاموش رہنا، مگر جن رکعتوں میں امام جہر سے تلاوت نہ کرے ان میں مقتدیوں کا سورہ فاتحہ پڑھنا۔ ان تینوں مسلکوں میں سے جو مسلک بھی اختیار کیا جائے گا ”نماز“ ہو جائے گی۔

مولانا محمد صادق سیالکوٹی نے کئی سال ہوئے اپنی کتاب ”سبیل الرسول“ ہمارے یہاں تبصرے کے لئے بھیجی تھی، اس کتاب میں بعض ایسے اختلافی مسائل ہیں جن پر اظہار رائے کے لئے بڑی عالمانہ تحقیق کی ضرورت محسوس کی گئی۔ ہم اس کتاب پر تبصرہ کرنے میں بہت متامل تھے۔ مولانا موصوف نے کئی خطوں کے ذریعہ تبصرہ کے لئے اصرار فرمایا،

### اس کتاب پر

ایک عالم دین نے بڑی تحقیق و کاوش کے ساتھ تبصرہ فرمایا ہے اور کوئی شک نہیں بعض مقامات پر  
حی تو ان داد بہ شمشیر جواب شمشیر

کارنگ پیدا ہو گیا ہے، بحث و مناظرہ میں تندی و برہمی سے دامن بچانا بہت مشکل ہے، اس تبصرے میں خفی مسلک کی پرچوش و مدلل حمایت اور  
مداخت کی گئی ہے۔ (م۔ ق)

مؤلف صاحب منش و غیر مقلد ہیں اور انھوں نے یہ کتاب تقلیدِ ائمہ مجتہدین ہی کے رد و ابطال کی غرض سے تصنیف فرمائی ہے۔ کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مؤلف محترم کی نظر میں ”سبیل الرسول“ پر گامزن ہونے میں اگر کوئی چیز مانع ہے تو وہ یہی اتباع و تقلیدِ ائمہ ہے اس لئے اگر اس فتنہ کا پورے طور پر قلع قمع کر دیا گیا۔ تو پھر راستے کے تمام روڈے خود بخود صاف ہوتے چلے جائیں گے اور یہ ایسا شاندار کارنامہ ہوگا کہ جس کی بدولت اسلام تمام داخلی و خارجی حملوں سے بالکل محفوظ ہو جائے گا۔ یہ کھٹیک وہی انداز فکر ہے جو اس دور کے دوسرے مصلحین (منکرین حدیث) کا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ منکرین حدیث کے خیال میں اس وقت کا سب سے بڑا فتنہ اتباع حدیث ہے اور منکرین فقہ کی رائے میں اتباع مجتہدین۔ غلیمت ہے کہ ملت کے ان نبض شناسوں نے صحیح وقت پر مرض کی تشخیص کر لی۔ اور فوراً ہی اس کے تدارک و علاج میں مصروف ہو گئے ورنہ خدا جانے اگر ذرا دیر ہو جاتی تو ملت کا یہ مرد بیمار کس گھڑی دم توڑ دیتا۔

مؤلف نے ”سبیل الرسول“ میں پہلے تو اتباع سنت کے متعلق آیات و احادیث کا ذکر کیا ہے پھر بعض بدعات مروجہ گورہ پرستی وغیرہ کی تردید کی ہے پھر اچانک قلم اپنے اصل موضوع کی طرف پھر جاتا ہے اور تقلید کی برائی شروع ہو جاتی ہے اور مذہب حنفی کو خاص طور پر نشانہ طعن و ملامت بنایا جاتا ہے۔ ازاں بعد اہل حدیث کی تعریف اور ان کی تاریخ کا بیان ہے اور آخر میں مقلدینِ ائمہ پر ان چند آیات و احادیث کو چسپاں کر کے جو یہود و مشرکین کے متعلق ہیں کتاب کو ختم کر دیا ہے۔ یوں تو مؤلف تمام ائمہ اربعہ کے مقلدین کو اہل حق سے خارج سمجھتے ہیں،



لے ہے کوئی حنفی جو حکیم مولانا محمد صاوق کے اس پر حکمت و صداقت بیان پر کہیں اٹھی رکھ سکے (فجر اہل اللہ علی ما قال)



منسوب۔ ساتویں صدی میں لکھی گئی یعنی امام صاحب سے پانچ سو سال بعد

طحاوی۔ شرح وقایہ، نہایہ، کنز، جامع الرموز آٹھویں صدی میں تصنیف ہوئی یعنی امام صاحب سے چھ سو سال بعد  
فتاویٰ برآزیہ، فتح القدر، خلاصہ کبرانی نویں صدی میں یعنی امام صاحب سے سات سو سال بعد۔ چلپی، بحر الرائق، غنیۃ، تہذیب البصائر  
ذخیرۃ العقبین دسویں صدی میں ظہور میں آئی یعنی امام صاحب سے آٹھ سو سال بعد درختار گیا رہو میں صدی میں تیار ہوئی یعنی امام صاحب  
نوسو سال بعد۔ فتاویٰ عالمگیری بارہویں صدی میں لکھی گئی۔ یعنی امام صاحب سے ہزار سال بعد۔ ان فقہ کی کتابوں میں سب مسائل امام ابو حنیفہ  
کی طرف منسوب کئے گئے ہیں اور سند کوئی نہیں۔ ان بے سند مسائل کو امام صاحب کے ذمہ لگا کر مقلدوں کو حکم دیا جاتا ہے :-

ہ فلعننتہ ربنا اعدا د سزل ۛ علی من سدد قول ابی حنیفہ

(شامی)

”ریت کے ذریعے جتنی لعنتیں ہوں اس پر جو امام ابو حنیفہ کے قول کو نہ مانے“ ص ۱۶۲ و ۱۶۵

سب سے زیادہ غصہ مولف نے ہدایہ پر دیا ہے۔ فرماتے ہیں :-

”ہدایہ کے لکھنے پر پڑھنے والے مقلدوں نے ہی حضرت امام ابو حنیفہ کی طرف یہ اقوال منسوب کئے ہیں“ ص ۲۰۹ حاشیہ۔

مزید تفصیل ملاحظہ ہو :-

”جس طرح قرآن کے بعد صحیح الکتب صحیح بخاری مسلم ہے اسی طرح احناف میں قرآن کے بعد ہدایہ کا درجہ ہے اور ہدایہ کے خلاف حدیث  
احکام امام ابو حنیفہ کے ذمہ لگائے گئے ہیں۔“

حالانکہ ہدایہ امام صاحب سے صدیوں بعد لکھی گئی ہے۔۔۔۔۔ اس ہدایہ میں کوئی سلسلہ روایت نہیں ہے کہ فلاں مسئلہ جو حضرت امام صاحب  
کے ذمہ لگایا گیا ہے اس کا ثبوت کیا ہے بس یہ نہی لکھ دیا گیا ہے“ ص ۲۲۰ و ۲۲۱

کاش مولف کی یہ زالی تحقیق جس منہ امت کے اگلے پچھلے سارے علماء یکسر بے خبر رہے تیسری صدی کے اداتل میں ظاہر ہوئی ہوتی تو امام  
بخاری کے استاد حافظ ابو بکر بن ابی شیبہ کو اپنی مشہور کتاب مصنف کے آخر میں کتاب الرد علی ابی حنیفہ لکھ کر امام ممدوح کی تردید میں صفحہ  
کے صفحہ سیاہ کرنے کی ضرورت نہ پیش آتی اور انہیں با آسانی معلوم ہو جاتا کہ جن اقوال کو ”قال ابو حنیفہ“ کہہ کر بیان کر رہے ہیں وہ سب جعلی اور  
محض گڑھے ہوئے ہیں۔ اور ان کا انتساب امام ممدوح کی طرف کسی طرح صحیح نہیں ہے۔ تعجب ہے کہ ہندوستان کے ایک مشہور اہل حدیث عالم  
نے بھی یہ غلطی کی کہ مصنف کے اس باب کا اردو ترجمہ مع متن کے چھاپ ڈالا مگر غریب کی سمجھ میں اتنی بات نہیں آتی کہ ابن شیبہ نے امام صاحب  
کی طرف جن اقوال کی نسبت کی ہے وہ جعلی ہیں۔

اسی طرح علامہ ابن تیمیہ کو یہ بالکل معلوم نہ ہو سکا کہ :-

”قدوری پانچویں صدی میں لکھی گئی ہے یعنی امام صاحب کے تین سو سال بعد، اور اس کے مندرجات کو زبردستی امام صاحب  
کے ذمہ لگا دیا گیا ہے“

یہ محض غلط ہے کسی حنفی عالم نے ہدایہ کے بارے میں ایسی تصریح نہیں کی۔ البتہ مولف نے محض یہ دیکھ کر کہ ”بخاری شریف کی بہت سی حدیثوں کو ہدایہ کے  
مسائل کے مقابلہ میں چھوڑ دیا گیا“ ص ۲۲۰

یہ نتیجہ نکالا ہے لیکن یہ مولف کو بڑی خوش فہمی ہے کہ۔ مذاہب اربعہ میں سے کسی مذہب میں بھی بخاری کی تمام روایات پر عمل درآمد  
نہیں ہے حقیقت یہ ہے کہ قرآن کے بعد بخاری کا درجہ ہے نہ ہدایہ کا بلکہ حدیث متواتر و مشہور کا درجہ ہے خواہ وہ بخاری میں ہو یا  
ہدایہ میں یا کسی دوسری کتاب میں۔ نہ لکھے گئے صفحے پر ملاحظہ فرمائیں۔



دور وہ ہیں کے مندرجہ مسائل کو صحت و استناد کے اعتبار سے روایات صحیحین کے ہم پلہ قرار دیتے چنانچہ علامہ ممدوح اپنی مشہور کتاب منہاج السنۃ میں روایات صحیحین کی صحت کو ثابت کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

ومثل هذا غالب المسائل التي توجد في الكتب المصنفة في مذهب الأئمة مثل القدوري والتنبية والحوثي والجلاب غالب ما فيها إذا قيل ذكره فلان علم أن مذهب ذلك الإمام وقد نقل ذلك من أثر أصحابه وهم خلق كثير ينفقون مذهبهم بالتواتر۔

اور اسی طرح (یعنی روایات صحیحین کی طرح) بیشتر وہ مسائل ہیں کہ جو ان کتابوں میں پائے جاتے ہیں کہ جو مذاہب ائمہ میں تصنیف ہوئی ہیں جیسے کہ قدوری اور تنبیہ اور حوثی اور جلاب ہیں کہ عام طور پر حسب ان کتابوں کے مذکورہ مسائل کے بابت ان میں سے کسی کا حوالہ دیا جاتا ہے تو فوراً معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ فلاں امام کا مذہب ہے اور اس کو امام کے تمام اصحاب نے نقل کیا ہے۔ یعنی ایک خلقت نے کہ جو اپنے امام کے مذہب کو تواتر کے ساتھ نقل کرتی چلی آ رہی ہے۔

مولف کی جرأت ملاحظہ کیجئے کہ قدوری سے پہلے فقہ کی کسی کتاب کا ان کو پتہ نہیں مگر بایں ہمہ تمام کتب فقہ حنفی کے پائے میں یہ عام حکم لگایا ہے ہیں کہ:-

”فقہ کے تمام دفاتر امام صاحب کی طرف منسوب ہیں اور سب بلاد دلیل ہیں“ ص ۲۳۲

حالانکہ مولف نے فقہ حنفی کی جن کتابوں کا ذکر کیا ہے اس میں متعدد کتابیں ایسی بھی ہیں کہ جس میں ہر مسئلہ کے ساتھ اس کی عقلی و نقلی دلیل بھی دی گئی ہے۔ جیسے بذایہ اور اس کی شرح فتح القدیر، اسی طرح بحر الرائق اور شامی وغیرہ میں بھی جا بجا بہت سے مسائل کے دلائل بیان کر دیتے گئے ہیں۔

اسی طرح یہ بھی مولف کی ایک خاص الخاص تحقیق ہے کہ طحاوی تو آٹھویں صدی میں تصنیف ہوئی ہے یعنی امام صاحب سے چھ سو سال بعد اور در مختار گیارہویں صدی میں تیار ہوئی یعنی امام صاحب سے نو سو سال بعد، حالانکہ سب جانتے ہیں کہ طحاوی، در مختار کی مشہور شرح ہے مگر مولف کی تحقیق اس بارے میں یہ ہے کہ شرح متن سے دو سو سال پہلے تصنیف ہو چکی ہے۔

منیہ جس کے بارے میں مولف نے لکھا ہے کہ ساتویں صدی میں لکھی گئی۔ معلوم نہیں اس سے کون سی کتاب مراد ہے اور اس کا مصنف کس عہد کا ہے۔

جامع الرموز کے متعلق لکھا ہے کہ وہ آٹھویں صدی میں لکھی گئی حالانکہ مصنف نے اپنی اس تالیف کا سنہ فراغ ۹۴۱ھ یعنی دسویں صدی لکھا ہے (کشف الظنون)

خلاصہ کیدانی کے مصنف کا صحیح طور پر پتہ نہیں کہ وہ کون ہے، اس لئے اس کے زمانہ تصنیف کا حال بھی معلوم نہیں۔ یہ بھی واضح ہو کہ جامع الرموز اور خلاصہ کیدانی کا شمار احناف کے نزدیک معتبر کتابوں میں نہیں ہے (ملاحظہ ہو مقدمہ عمدة الرعا یہ از مولانا عبدالحی لکھنوی فرنگی محلی) چلی اور ذخیرۃ العقبیٰ کو مولف نے دو کتابیں شمار کیا ہے حالانکہ چلی کتاب کا نام نہیں خود ذخیرۃ العقبیٰ کا مصنف ہے۔

لہذا ان تمام تصریحات کے باوجود حضرت مولف ان ائمہ مصنفین کی خدمت میں اپنا ہدیہ عقیدت اس طرح پیش فرماتے، ”حاشا وکلا۔ ہمیں کتب فقہ یا ان کے مصنفین و مجتہدین کے ساتھ کوئی بغض و عناد نہیں۔ ہم ائمہ دین کو بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور ان کے لئے خالصہ رحمتیں مانگتے ہیں۔“ (ص ۱۲۳ بے شک بے شک)



فنیہ نام کی فقہ حنفی میں متعدد کتابیں ہیں معلوم نہیں مولف کس کتاب کا ذکر کر رہے ہیں۔

کیا امام ابو حنیفہ نے کوئی تصنیف نہیں کی | اور یہ جو مولف نے لکھا ہے کہ ”فقہ حنفیہ“ کی کتابیں امام صاحب نے ہرگز نہیں لکھیں۔ اس کے بارے میں مولف نے آگے چل کر یہ تفصیل سپرد قلم فرمائی ہے۔

”امام صاحب پر خدا کی بے شمار رحمتیں ہوں۔ (آمین) کہ انھوں نے اس ڈر سے کوئی کتاب نہیں لکھی، کوئی تصنیف نہیں چھوڑی کہ لوگ ان کا مذہب نہ بنالیں ان کے نام سے کوئی فرقہ پیدا نہ کر لیں۔ چنانچہ امام رازی نے مناقب الشافعی میں لکھا ہے ”امام صاحب کی کوئی تصنیف نہیں مولانا شبلی سیرۃ النعمان میں تحریر فرماتے ہیں ”انصاف یہ ہے کہ ان تصنیفات کو امام صاحب کی طرف منسوب کرنا نہایت مشکل ہے۔“<sup>۲۲</sup> واصل

ناظرین ذرا مولف کے ان دونوں کا حوالہ لیں۔

سیرۃ النعمان کی اصل عبارت حسب ذیل ہے۔

”جو لوگ امام صاحب کے سلسلہ کمالات میں تصنیف و تالیف کا بھی وجود ضروری سمجھتے ہیں وہ انہی مفصلہ بالا کتابوں کی شہادت میں پیش کرتے ہیں۔ لیکن انصاف یہ ہے کہ ان تصنیفات کو امام صاحب کی طرف منسوب کرنا نہایت مشکل ہے۔ اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ امام صاحب کی زندگی میں ایک مجموعہ فقہ مرتب ہو گیا تھا جس کے حوالے عقودالجمان وغیرہ میں جا بجا ملتے ہیں لیکن قیاس غالب ہے کہ وہ نسخہ معدوم ہو گیا اس زمانہ کی ہزاروں تصنیفات کے نام تراجم کی کتابوں میں مذکور ہیں۔ لیکن دو تین کے سوا ایک کا بھی دنیا کے کسی کتب خانہ میں پتہ نہیں چلتا خود امام صاحب کے ہم عصروں میں سے سفیان ثوری، امام اوزاعی، حماد بن سلمہ، ہشیم، معمر، جریر بن عبد الحمید، عبد اللہ بن المبارک نے حدیث وفقہ میں بڑی بڑی کتابیں لکھیں۔ لیکن آج ان کا نام ہی نام رہ گیا ہے اور ایک کا بھی وجود نہیں۔ امام رازی نے مناقب الشافعی میں تصریح کی ہے کہ امام ابو حنیفہ کی کوئی تصنیف باقی نہیں رہی۔“

بحث اس میں ہے کہ امام صاحب نے فقہ میں کوئی تصنیف چھوڑی یا نہیں، یہ علیحدہ بات ہے کہ آج ان کی کوئی کتاب موجود ہے یا نہیں اب ناظرین خط کشیدہ الفاظ پر دوبارہ غور فرمائیں اور مولف نے اس سلسلہ میں جو تحقیق فرمائی ہے اس کی داد دیں یہ بھی مولف کا کمال ہے کہ انھوں نے اپنے دعوے کے ثبوت میں امام رازی کی مناقب الشافعی کا جو حوالہ سیرۃ النعمان سے نقل کیا ہے اس میں سے صرف لفظ ”باقی“ نکال کر باقی عبارت بعینہ نقل فرمادی اور مولانا شبلی کی اس پوری عبارت میں سے صرف ان الفاظ کے نقل پر اکتفا کی کہ ”ان تصنیفات کو امام صاحب کی طرف منسوب کرنا نہایت مشکل ہے۔“ اب یہ بھی معلوم کر لیجئے کہ وہ کون سی کتابیں ہیں جن کو امام صاحب کی طرف منسوب کرنا مولانا شبلی کی نظر میں نہایت مشکل معلوم ہوتا ہے۔ سنئے وہ مولانا شبلی ہی کے الفاظ ہیں یہ ہیں:-

”امام صاحب کی طرف جو کتابیں منسوب ہیں وہ یہ ہیں، فقہ اکبر، العالم والمتعلم، مسند“ (سیرۃ النعمان) ان تینوں میں سے کوئی کتاب فقہ کی نہیں ہے۔ فقہ اکبر اور العالم والمتعلم تو علم عقائد ہیں دور رسالے ہیں اور مسند کا تعلق علم حدیث سے ہے۔ مولانا شبلی نے امام صاحب کے مرتب کردہ جس ”مجموعہ فقہ“ کا ذکر کیا ہے اس کی تفصیل بھی مولانا شبلی ہی کی زبانی سننا بہتر ہو فرماتے ہیں:-

”اس مجموعہ کی ترتیب جیسا کہ حافظ ابوالحسن نے بیان کی ہے یہ تھی۔ ادل بابا لظہارہ، باب الصلوٰۃ، باب الصوم پھر عبادات کے اور ابواب، اس کے بعد معاملات سب سے اخیر میں باب المیراث۔

امام صاحب کی زندگی ہی میں اس مجموعہ نے وہ حسن قبول حاصل کیا کہ اس وقت کے حالات کے لحاظ سے مشکل سے قیاس میں آسکتا ہے جس قدر اس کے اجزاء تیار ہوتے جاتے تھے ساتھ ہی ساتھ ملک میں اس کی اشاعت ہوتی جاتی تھی۔ امام صاحب کی درسگاہ اس وقت اس سے بحث نہیں ہے کہ مولانا شبلی نے ان تینوں کتابوں کے بارے میں جس رائے کا اظہار کیا ہے وہ کس قدر صحیح ہے۔



ایک قانونی مدرسہ تھا جس کے طلباء نہایت کثرت سے ملکی عہدوں پر مامور تھے اور انکی آئیں حکومت کا دستور العمل یہی مجموعہ تھا۔  
امام ابو یوسف اور امام محمد کی تالیفات میں سے جو کتابیں اب تک چھپ کر شائع ہو چکی ہیں وہ حسب ذیل ہیں:-

### تصنیفات امام ابو یوسف

اس کتاب کو مجلس احیاء المعارف النعمانیہ حیدرآباد دکن نے شائع کیا ہے۔

۱۔ کتاب الآثار

۲۔ اختلاف ابی حلیفہ و ابن لیلی

۳۔ الرد علی سیر الادزاعی

۴۔ کتاب الخراج

ایضاً

ایضاً

یہ مصر میں مکرر طبع ہو چکی ہے۔

### تصنیفات امام محمد

اس کو مجلس احیاء المعارف النعمانیہ نے شائع کیا ہے۔

لکھنؤ سے طبع ہو کر شائع ہوئی ہے۔

بارہ ہندوستان میں طبع ہو چکی ہے۔

ایضاً

مصر اور ہندوستان دونوں جگہ طبع ہو چکی ہے۔

دائرة المعارف حیدرآباد دکن سے شائع ہوئی ہے۔

یہ اپنی شرح کے ساتھ جو شمس التامہ سرخسی کی تصنیف ہے دائرة المعارف سے شائع ہوئی ہے۔

۱۔ الجامع الکبیر

۲۔ کتاب الحج

۳۔ موطا

۴۔ کتاب الآثار

۵۔ الجامع الصغیر

۶۔ کتاب الامالی

۷۔ السیر الکبیر

ہوئی ہے۔

مگر کیا کیا جائے بچاڑے مولف ابھی تک اسی مغالطہ میں ہیں کہ فقہ حنفی میں قدوری سے پہلے دنیا میں کوئی کتاب بھی نہیں لکھی گئی۔

اس سادگی پر کون نہ مر جائے اے خدا لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں

اور یہ جو مولف نے لکھا ہے کہ:-

”ان فقہ کی کتابوں میں سب مسائل امام ابو حلیفہ کی طرف منسوب کئے گئے ہیں اور سند کوئی نہیں، ان بے سند مسائل کو امام صاحب کے ذمہ لگا کر مقلدوں کو حکم دیا جاتا ہے۔“

فلعننتہ ربنا اعداد صل علی من رد قول ابی حلیفہ (مشافہ)

ریت کے ذریعے جتنی لعنتیں ہوں اس پر جو امام ابو حلیفہ کے قول کو نہ مانے۔ ص ۱۶۲ و ۱۶۵

صحیح نہیں بلکہ واقعہ یہ ہے کہ ان فقہ کی کتابوں میں جو مسائل جس امام سے مروی ہیں وہ اسی امام کی طرف منسوب ہیں جس کا جی چاہے ان کتابوں کو اٹھا کر دیکھ لے۔ یہ بھی غلط ہے کہ بے سند مسائل امام صاحب کے ذمہ لگا دیئے ہیں بلکہ جو مسائل امام صاحب سے آئے شاگردوں نے اپنی کتاب میں نقل کئے ہیں وہی ان کتابوں میں مذکور ہیں اور کوئی بھی حنفی عالم ان مسائل کو سن کر اس شعر کو نہیں پڑھتا کہ یہ شعر بھی در مختار میں امام صاحب کے مناقب کے ضمن میں مذکور ہے مسائل کے سلسلہ میں اس کا کسی نے تذکرہ نہیں کیا ہے اور اس شعر کا مصداق بھی وہ لوگ نہیں ہیں کہ جو امام ابو حلیفہ کے اجتہادی مسائل کو صحیح تسلیم نہیں کرتے بلکہ وہ لوگ ہیں جو امام صاحب کے بیان کردہ مسائل شرعیہ کی تحقیق کرتے ہیں۔ افسوس ہے مولف نے شامی کے حوالے سے اس شعر کو نقل کر دیا مگر اس کا محمل جو شامی نے بیان کیا تھا



نہیں لکھا سنیے علامہ شامی کیا فرماتے ہیں:-

قوله علی من رد قول ابی حنیفہ، ای علی من رد ما قالہ من الاحکام الشرعیۃ محتقلاً لها فان ذلک موجب للطرد والابعاد لا یجوز الطعن فی الاستدلال لان الائمة لم یزل یرد بعضهم قول بعض۔

مصرعہ علی من رد قول ابی حنیفہ کا مطلب یہ ہے کہ جس نے امام ابو حنیفہ کے بیان کردہ احکام شریعیہ کو حقارت کے طور پر رد کر دیا کیونکہ یہ حرکت پشکار اور لعنت کی موجب ہے، اور مجدد امام صاحب کے استدلال پر نکتہ چینی مراد نہیں کیونکہ ائمہ بڑا ایک دوسرے کے قول پر تنقید کرتے چلے آئے ہیں۔

مولف اس شعر پر تو بڑے برہم ہیں اور وہ اسے فقہاء کا سنگین جرم شمار کرتے ہیں۔ مگر انہیں معلوم ہونا چاہیے کہ امام بخاری کے تلامذہ کا طرز عمل بھی کچھ اس سے مختلف نہ تھا چنانچہ حافظ ابن حجر عسقلانی نے تہذیب التہذیب میں امام بخاری کے شاگرد محدث ابو عمر و خفاف کی نسبت نقل کیا ہے کہ انہوں نے امام بخاری سے حدیث نقل کی تو روایت کا آغاز ان لفظوں سے کیا۔

حدثنا التقی النقی العالم الذی لم ار مثله محمد بن اسمعیل وهو اعلم بالحدیث من اسحاق واحمد بعشرین درجة ومن قال ذیہ شیئاً فعلیہ منی الف لعنة۔

ہم سے محمد بن اسماعیل نے حدیث بیان کی جو ایسے متقی اور پاکباز تھے کہ ان کی نظیر میری نظر سے نہیں گزری۔ اور جو امام اسحاق بن راہویہ اور امام احمد بن حنبل سے بیس درجہ زیادہ حدیث کے عالم تھے اور جو شخص بھی ان کے بارے میں اپنی زبان سے کچھ کہے اس پر میری طرف سے ہزار لعنیں۔

اب ظاہر ہے کہ خفاف کی ان لعنتوں کا مستحق وہی شخص ہے کہ جو امام بخاری کے متعلق ازراہ بغض و عناد اپنی زبان کھیلے نہ ارد حضرت جنہوں نے دیانت داری کے ساتھ امام بخاری سے علمی اختلاف کیا ہے جیسے امام مسلم نے مقدمہ صحیح مسلم میں یا محدث ابن ابی عاتم نے ایک مستقل تالیف میں امام بخاری کے تاریخی ادہام کو جمع کر دیا ہے وہ اس لعنت کے مستحق ہو گئے نہیں ہو سکتے۔ مؤلف کہ غالباً معلوم نہیں کہ یہ شعر قدوسی یا ان کے بعد کے کسی عالم کا نہیں ہے بلکہ امت مسلمہ کے مشہور امام عبداللہ بن مبارک

رحمۃ اللہ علیہ کا ذکر محدث قدوسی نے تہذیب السام واللغات میں ان لفظوں سے کیا ہے۔ "و امام جس کی امامت و جلالت پر ہر باب میں مذکور آج کیا گیا ہے جس کے ذکر سے خدائی رحمت نازل ہوتی ہے جس کی محبت سے مغفرت کی امید کی جاتی ہے۔ یہ بھی نہا ہے کہ ایسا شعر اتنے زیادہ امام کی طبیعت سے اسی وقت موزوں ہو سکتا ہے کہ جب ان کے دل کو کوئی خاص صدمہ پہنچا ہو۔ واقعہ یہ ہے کہ امام ابن مبارک امام ابو حنیفہ کے مشہور شاگردوں میں سے ہیں اور ان کو جو یہ بڑے بڑے کمالات حاصل تھے اس میں امام ابو حنیفہ کے فیض محبت کا بہت بڑا حصہ ہے۔ وہ خود کہا کرتے تھے کہ لولا ان اللہ تعالیٰ ہذا شنی بابی حنیفۃ و سفیان کنت کسائر الناس یعنی اگر اللہ تعالیٰ نے امام ابو حنیفہ اور سفیان ثوری کے ذریعہ سے میری دستگیری نہ کی ہوتی تو میں ایک عام آدمی سے بڑھ کر نہ ہوتا، اتفاق کی بات کہ امام موسوی کے زمانہ میں ان کے دین مرد میں ایک تنہا مزاج اہل حدیث پیدا ہوا جس کا نام قانیم بن حماد خزاعی۔ اس شخص کی ائمہ حنفیہ سے ناس کشیدگی یہ نہایت نامعقول بے حدیبیاں اور زبان و روانہ شخص تھا۔ اہل سنت کے مذہب کی تائید میں حدیثیں لکھتا اور امام ابو حنیفہ کی منقبت میں جعلی کتابیں بنانا جس کی زندگی کا نہایت محبوب مشغلہ تھا۔ چنانچہ مندرجہ نے اپنی مشہور کتاب ترغیب و ترہیب کے نام میں حافظ قدوسی کے حوالہ سے لکھا ہے کہ:-



كان نعيم يضع الحديث في تقوية السنة  
وحكايات مزورة في ثلب النخاع -

نعیم سنت کی تائید میں حدیثیں گھڑتا۔ اور نعمان دینعی امام ابو حنیفہ  
کی برائی میں جھوٹی حکایتیں بنایا کرتا تھا۔

اب خود خیال فرمائیں کہ نعییم کی ان حرکتوں سے ہمارے نیک دل امام عبداللہ بن مبارک کے قلب پر کیا گزرتی ہوگی یہی وجہ ہے کہ جب  
امام موصوف نے اپنے استاد امام ابو حنیفہ کی منقبت میں نظم لکھی تو نعییم پر آپ کا غصہ اس شعر کی صورت میں ظاہر ہوا۔  
نعیم نے امام ابو حنیفہ کی برائی میں جو حکایتیں گڑھی ہیں اگر آپ کے گوش گزار ہوں تو یقین ہے کہ پھر آپ کو بھی اس شعر پر اتنا براہم پہنچے  
کی کوئی وجہ باقی نہ رہے۔ سنئے امام بخاری نے کتاب الضعفاء والمتروکین میں اس سے دو حکایتیں نقل کی ہیں۔

قال نعيم بن حماد نا يحيى بن سعيد ومعاذ  
بن معاذ سمعا سفيان الثوري يقول قيل استناب  
ابو حنيفة من الكفر مرتين -

نعیم کا بیان ہے کہ ہم سے یحییٰ بن سعید اور معاذ بن معاذ دونوں نے  
یہ بیان کیا کہ انھوں نے سفیان ثوری کو کہتے سنا کہ بیان کیا جاتا ہے  
کہ ابو حنیفہ سے کفر سے دو دفعہ توبہ کرائی گئی تھی۔

دوسری حکایت میں اس سے کہیں زیادہ غلاظت اچھالی گئی ہے۔

وقال نعيم عن الغزاسي ثنت عند سفيان  
بن عيينة فجاء نعي ابي حنيفة وقال لعنه الله  
كان يهدم الاسلام عروة عروة ماولد في  
الاسلام اثم من منه -

نعیم نے غزاسی سے نقل کیا ہے کہ میں سفیان بن عیینہ کے پاس بیٹھا  
ہوا تھا کہ اچانک ابو حنیفہ کی خبر مرگ کی اطلاع ملی۔ ابن عیینہ یہ سن  
کر لمبے خدا کی اس پر لعنت، یہ اسلام کی ایک ایک گرفت کو ختم کر کے  
اسے ڈھارہا تھا۔ اسلام میں کوئی شخص اس سے زیادہ منحوس پیدا  
نہیں ہوا۔

اس سے آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ نعییم نے حنفیہ کی تردید میں جو کتابیں لکھی ہونگی ان میں کیا گل کھلایا ہوگا۔

اب ان مسائل کا جائزہ لیتے ہیں کہ جن کے متعلق مولف صاحب نے کو بڑا دعویٰ ہے کہ وہ سراسر خلاف حدیث ہیں اور ان کو گویا یار  
لوگوں نے خود گھر کر زبردستی امام صاحب کے سر تھوپ دیا ہے۔ فرماتے ہیں۔

"اب سنئے امام ابو حنیفہ کا ایک قول مسئلہ اور فتویٰ مانیں گے یا نہیں۔ اس کے بعد جلی قلم سے یہ عنوان قائم کر کے کہ "حقیقی  
مذہب میں شراب حلال" لکھتے ہیں۔ مایتنخن من الحنطة والشعر والعسل والذرة حلال عند ابي  
حنيفة ولا يحد شاء به عندا وان مسكر منه (ہدایہ شریف کتاب الاشرار) گہیوں جو، شہد، جوار کی شراب امام ابو حنیفہ  
کے نزدیک حلال ہے۔ اس کے پینے والے کو امام صاحب کے نزدیک حد بھی نہیں ماری چاہئے خواہ اسے نشہ بھی چڑھ جائے۔" ص ۱۶۵  
پھر صاحب ہدایہ اور حنفیوں پر کافی طعن و تشنیع کرنے کے بعد تحریر یہ ہوتا ہے کہ:-

"او پر آپ ہدایہ کے حوالہ سے گہیوں جو، شہد، جوار سے بنی ہوئی شراب کو حلال پڑھائے ہیں اب ان چیزوں سے بنی ہوئی شراب  
کے متعلق ارشاد رسول ملاحظہ فرمائیں:-

ان من الحنطة خمرًا ومن الشعير خمرًا

یہاں "من" تبیض کے لئے استعمال ہوا ہے مگر مولف نے ترجمہ میں اس کا خیال نہیں رکھا۔ ترجمہ یوں کرنا چاہیے تھا کہ ان اشیاء مذکورہ سے  
(تیار کردہ) بعض مشروبات بھی خمر ہیں یعنی اس کے حکم میں داخل ہیں۔



ومن التمر خمرًا ومن الزبيب خمرًا ومن العسل خمرًا (ترمذی - البوداد) (شراب) ہے یعنی ان چیزوں کی شراب بھی خمر ہے جس ۱۶۸ اور ۱۶۹ اس کے بعد بخط جلی پھر دو سرائعین اس طرح قائم کیا ہے "شراب کی حلت کی نئی صورت" اور اس کے ذیل میں ارشاد ہوتا ہے "شراب تو شریعت میں حرام ہو چکی اس کے حلال ہونے کی کوئی صورت نہیں ہو سکتی۔ لیکن فقہ کہتی ہے۔ جب تک نشہ نہ ہو تو وقت تک شراب حلال ہے ملاحظہ ہو اصل عبارت :-

لان المفسد هو القدر الاخیر وهو حرام عندنا (ہدایہ کتاب الاشریہ) شراب کا وہی پیالہ مفسد ہے جو آخری نشہ آور ہو اور وہی حلال نزدیک حرام ہے ص ۱۶۹۔

اب حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا حکم سنئے۔ عن جابر ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال ما اسلم کثیر لا فقلیلہ حرام۔ (ترمذی - البوداد، ابن ماجہ) حضرت جابر رضی اللہ عنہ روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا وہ پیڑ زیادہ مقدار میں نشہ لائے اس کی کم مقدار بھی حرام ہے۔

یعنی جس چیز کی کل حرام ہے اس کا جز بھی حرام ہے، شراب کی بوتل پی جانا بھی حرام ہے اور ایک قطرہ بھی حرام ہے۔ ص ۱۴۰ اس بحث میں مولف نے آٹھ صفحے سیاہ کر ڈالے ہیں اور صاحب ہدایہ اور احناف پر طنز و تحقیر میں کوئی کسر اٹھا کر نہیں رکھی۔ ہدایہ کی یہ دونوں عبارتیں جو مولف نے پیش کی ہیں۔ ان میں کوئی لفظ ایسا نہیں جس کا ترجمہ شراب ہو خلا جانے پھر ترجمہ کرتے وقت "شراب" کے استعمال کی کیوں ضرورت پیش آئی۔ پھر ایک طرف تو یہ نقل فرما رہے ہیں کہ۔ "گیہوں، جو، شہد اور جواری شراب حلال ہے، اور اس کے پینے والے کو بھی حد نہیں ماری چاہیے خواہ اسے نشہ بھی چڑھ جائے۔" یعنی شراب نوشی کے لئے کھلی چھٹی ہے۔

لیکن دوسری طرف یوں ناقل ہیں کہ :- "شراب کا آخری پیالہ جو نشہ آور ہے وہی حرام ہے۔" احناف کی مخالفت میں آخر یہ کیسی بہکی باتیں کی جا رہی ہیں؟

پھر یہ بھی جلتے غور ہے کہ مولف نے اس مسئلہ میں حقیقوں کے خلاف قرآن سے استدلال نہیں کیا۔ حالانکہ تحریم خمر پر نص قرآنی ثابت ہو معلوم ہوا کہ ہدایہ کے مسئلہ کا تعلق درحقیقت خمر سے نہیں ہے۔ اور یہ مولف کی اپنی ذاتی اپج ہے کہ وہ اسے خواہ مخواہ کھینچ کر نمر کے تحت لانا چاہتے ہیں اصل بات یہ ہے کہ تحریم خمر تو مسلمانوں کا اجماعی مسئلہ ہے البتہ ہمیں اس کے استعمال میں شروع سے ائمہ مجتہدین میں اختلاف چلا آتا ہے اور کوئی شک نہیں کہ امام ابوحنیفہ بیہد کی حلت کے قائل ہیں۔ ہدایہ کی عبارت پر بحث کرنے سے پہلے اچھا ہے کہ ایک غیر حنفی عالم کی زبانی آپ اس مسئلہ کی تفصیل اور اس کے دلائل سن لیں تاکہ اس بارے میں اگر آپ کے ذہن میں کوئی غلط فہمی ہو تو وہ صاف ہو جائے۔ علامہ ابن اشرار مالکی المتوفی ۷۹۵ھ اپنی مشہور کتاب ہدایۃ المجتہدین لکھتے ہیں :-

واما النباتات الذی هو غذا فكله حلال الا الخمر نباتات میں جو غذا ہے وہ سب حلال ہے بجز خمر اور ان تمام نبیذوں

یہاں بھی مولف نے ترجمہ میں لفظ بھی کا اپنی طرف سے اضافہ کر کے حدیث کا مطالبہ خط کر دیا ہے صحیح ترجمہ یہ ہے کہ جس کی نشہ مقدار نشہ لے آئے تو اس کی قلیل مقدار حرام ہے۔



وسائر الانبذة المتخذة من العصارات التي تتخمر  
ومن العسل نفسه اما الخمر فانهم اتفقوا على  
تحريم قليلها وكثيرها اعني التي هي من عصير  
العنب، واما الانبذة فانهم اختلفوا في القليل  
منها الذي لا يسكر واجمعوا على ان المسكر منها  
حرام، فقال جمهور فقهاء الحجاز وجمهور  
المحدثين قليل الانبذة وكثيرها المسكر  
حرام وقال العراقيون ابراهيم النخعي من  
التابعين وسفيان الثوري وابن ابي ليلى و  
شريك وابن شرملة وابو حنيفة وسائر فقهاء  
الكوفيين واكثر علماء البصريين ان المحرم من سائر  
الانبذة المسكرة هو السكر نفسه لا العين ومبب  
اختلافهم تعارض الآثار والاقضية في هذا  
لباب -

کے کہ جوان شیروں سے تیار کی جاتی ہیں کہ جن میں خمیر اٹھتا ہے اور  
اسی طرح وہ بنید بھی کہ جو نالہاں شہد سے تیار کی جاتی ہے خمر یعنی  
جو شیرہ انگور سے تیار کی جاتی ہے اس کے بارے میں تو سب کا اتفاق  
ہے کہ اس کی قلیل مقدار ہو یا کثیر سب حرام ہے البتہ بیندوں کی اس  
قلیل مقدار کے استعمال میں کہ جو نشہ آور نہیں مجتہدین میں اختلاف  
ہے۔ اور اس پر اجماع ہے کہ جو مقدار نشہ آور ہے اس کا استعمال  
حرام ہے چنانچہ بیشتر فقہاء حجاز اور بیشتر محدثین اس کے قائل  
ہیں کہ جو بیندیں نشہ آور ہیں ان کا قلیل و کثیر دونوں مقدار میں  
استعمال کرنا حرام ہے، اور عراقیوں جن میں ابراہیم نخعی جو تابعی ہیں  
اور سفیان ثوری اور ابن ابی لیلی اور شریک اور ابن اور ابو حنیفہ  
اور تمام کوفہ کے فقہاء اور اکثر بصرہ کے علماء شامل ہیں یہ کہتے ہیں کہ  
تمام نشہ آور بیندوں سے نشہ کرنا حرام ہے نہ بذات خود ان کا  
استعمال کرنا اور ان انہ کے اختلاف کا سبب اس کے بارے میں روایات  
اور قیاسات کا تعارض ہے۔

اس کے بعد علامہ محمد رفیع نے علماء حجاز کے دلائل کو ذکر کر کے  
عراق کے اولہ کو حسب ذیل عبارت میں زیر قسط اس کیا ہے :-

واما الکوفیون فانهم تمسکوا بالمدحهم  
بظاهر قوله تعالى ومن ثمرات النخيل والاعناب  
تتخذون منه سكر ورسقا حسنا، وبآثار رويها في  
هذا الباب، وبالقياس المعنوي اما احتجاجهم بالآية  
فانهم قالوا السكر هو المسكر وكان محرم العين لما سماه الله  
رزقا حسنا واما الآثار التي اعتمدوها في هذا الباب فمن اشهرها  
عندهم حديث ابی عروبة الثقفي عن عبد الله بن شداد  
عن عبد الله بن عباس عن النبي عليه الصلوة والسلام قال  
رحمت الخمر لعينها والسكر من غيرها، وقالوا هذا نص  
لا يحتمل التأويل وضعف اهل حجاز لان بعض روايته  
روى (والمسكر من غيرها) ونها حديث شريك عن  
سماعة بن حرب باسناد عن ابی بردة بن نيار قال قال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم راني كنت نحييت كبر عواشر

اور فہم نے اپنے مذہب کے لئے ظاہر آیت ومن ثمرات النخيل والاعناب  
میسوں میں سے کھجور اور انگور کے نشہ آور عرق جو تم بناتے ہو اور بہتر  
رزق جو تم حاصل کرتے ہو اور ان احادیث سے کہ جن کو اس بارے  
میں روایت کرتے ہیں نیز قیاس معنوی سے استدلال کیا ہے اور  
کہتے ہیں کہ "سكر" کے معنی ہیں مسکر یعنی نشہ آور کے لہذا اگر بذاتہ اس  
کا استعمال حرام ہو تا تو حق تعالیٰ اس کو رزقا حسنا و عمدہ رزق کیوں  
فرماتا اور جن احادیث پر انھوں نے اس بارے میں اعتماد کیا ہے ان  
میں سب سے زیادہ مشہور حدیث ان کے نزدیک ابو عروبة الثقفی کی  
روایت ہے جس کو عبد اللہ بن شداد کے واسطے حضرت عبد اللہ بن عباس  
رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے نقل کرتے ہیں کہ ان حضرت صلی اللہ علیہ وسلم  
نے ارشاد فرمایا کہ (خمر لذاتہ حرام ہے اور غیر خمر سے صرف نشہ کرنا)  
وہ کہتے ہیں کہ یہ (اس بارے میں) نص ہے جس میں کسی تاویل کی گنجائش  
نہیں اور اہل حجاز نے اس کی تضعیف کی ہے کیونکہ اس روایت کے

بہت قوی دلائل اس کے خلاف ہیں اور علامہ نے فرمایا



فی الاوعية فاشربوا فيما بدا لكم ولا تسكروا (خرجه الطحاوی)  
 ورواه عن ابن مسعود انه قال (شهدت تحريم البین  
 كما شهدت ثم شهدت تحلیله فحفظت ونسیتم) ورواه  
 عن ابی موسی قال (بعثنی رسول صلی اللہ علیہ وسلم انا و  
 معاذا الی الیمن فقلنا یا رسول اللہ ان بہا شرابین  
 لصینعان من البر والشعیر احدهما یقال له المن والآخر  
 یقال له التبع فما نشرب فقال علیہ الصلوۃ والسلام اشربا  
 ولا تسکرا) خرجه الطحاوی ایضا الی غیر ذلک من  
 الآثار التي ذکرها فی هذا الباب -

کسی راوی نے (والمسکر من غیرہا) کے الفاظ بھی روایت کئے  
 ہیں (یعنی غیر خمر میں سے ہر مسکر چیز) اور منجملہ ان احادیث کے ایک  
 شریک کی حدیث ہے کہ جس کو سماکت بن حرب کے واسطے سے اپنی سند  
 کے ساتھ حضرت ابی بردہ بن بشار رضی اللہ عنہ سے روایت کرتے ہیں کہ  
 حضور علیہ الصلوۃ والسلام نے ارشاد فرمایا (میں نے تم کو ظروٹ میں مشرک  
 کے استعمال سے منع کر دیا تھا اب جس برتن میں چاہو پیو مگر نشہ نہ کرو)  
 اس حدیث کو امام طحاوی نے روایت کیا ہے نیز یہ عبد اللہ بن مسعود  
 رضی اللہ عنہ سے روایت کرتے ہیں کہ انھوں نے فرمایا کہ (میں بنیہند کی  
 تحريم کے وقت موجود تھا جس طرح کہ تم موجود تھے اور پھر اس کی حلت کے  
 وقت بھی موجود رہا۔ پس میں نے تو یاد رکھا مگر تم بھول گئے) اور حضرت  
 ابو موسیٰ اشعری رضی اللہ عنہ سے روایت کرتے ہیں کہ مجھ اور معاذا  
 بن جبل رضی اللہ عنہ کو جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے من کی طرف  
 روانہ فرمایا تو ہم نے عرض کیا کہ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وہاں گہول  
 اور جو کے دو مشروبات تیار کئے جلتے ہیں ایک کو مرر کہا جاتا ہے اور  
 دوسرے کو تیج پھر ہم کیا پئیں۔ آپ نے فرمایا پی لینا مگر نشہ نہ کرنا اس  
 کو بھی امام طحاوی نے روایت کیا ہے ان کے علاوہ اور حدیثیں بھی ہیں کہ  
 جن کو اس بارے میں پیش کرتے ہیں۔

اور قیاس کے سلسلہ میں ان کا استدلال یہ ہے کہ وہ کہتے  
 ہیں کہ قرآن پاک نے بالتصریح بتا دیا ہے کہ تحريم خمر کی علت ہے رکوع نیک  
 نتیجہ اس سے) یا دالہی سے اعراض اور آپس میں بغض و عداوت کا  
 پیدا ہونا واقع ہوتا ہے چنانچہ ارشاد ہوا تبارک و تعالیٰ یعنی شیطان چاہتا  
 ہے کہ شراب اور جوئے بازی کے ذریعے تمہارے درمیان بغض و عداوت

واما احتجاجہم من جهة النظر فانہم قالوا قد  
 انس القرآن ان علت التحريم فی الخمر انما هی الصد عن  
 ذکر اللہ وقوع العداوة والبغضاء كما قال تعالیٰ (انما  
 یرید الشیطان ان یوقع بینکم العداوة والبغضاء فی الخمر  
 والمیسر ویصدکم عن ذکر اللہ وعن الصلوة) وھذا العلة

من واضح ہے کہ اس حدیث کے تمام تر رواۃ ثقات ہیں۔ چنانچہ حافظ ابن حجر عسقلانی فتح الباری میں لکھتے ہیں کہ ھو حدیث (اخرجه النسائی) رجالہ ،  
 ثقات یعنی یہ وہ حدیث ہے کہ جس کی نسائی نے روایت کی ہے اور اس کے رجال سب ثقات ہیں۔ تاہم اول تو یہ حدیث صرف عبد اللہ بن عباس  
 رضی اللہ عنہ سے مروی نہیں بلکہ صحابہ میں ان کے علاوہ حضرت علیؓ اور حضرت انس رضی اللہ عنہ بھی اس کے راوی ہیں اور پھر حضرت ابن عباس  
 سے بھی صرف اس کی صرف یہی ایک سند نہیں بلکہ اور طرق سے بھی یہ مروی ہے منجملہ ان کے طبانی نے بروایت سعید بن المسیب حضرت ابن عباس سے  
 اس کو نقل کیا ہے اور اگر اس سند میں بھی کسی ایک آدھ راوی نے اس کو بلفظ المسکر من غیر یا روایت کر دیا تو اس سے تضعیف لازم نہیں آتی کیونکہ  
 اس صورت میں بھی مسکر سے وہی مقدار مراد ہوگی جو نشہ آور ہو اس حدیث کے طرق کی تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو البحر النقی تخریج ویلیو۔  
 اسکا م نظر ان لبصا عن اور عقود البحر المنیف



توجد في القدر المسكر لا في ما دون ذاك فوجب ان يكون  
ذالك القدر هو الحرام الا ما انفق الاجماع من تحريم  
قليل الخمر وكثيرها، قالوا وهذا النوع من القياس يلحق  
بالنص وهو القياس الذي يدينه الشرح على العلة فيه

کو پیدا کرے اور تم کو نماز اور ذکر الہی سے باز رکھے۔ اور یہ علت بنیاد  
کی صرف اس مقدار میں پائی جاتی ہے کہ جو مسکر ہو اور جو مسکر نہ ہو  
اس میں یہ علت موجود نہیں۔ اس لئے اتنی ہی مقدار کی حرمت ضروری  
ہے ہاں خمر اس سے مستثنیٰ ہے کہ اس کے بارے میں تحریم قلیل و کثیر  
پر اجماع ہو چکا ہے یہ حضرات کہتے ہیں کہ اس نوع کا قیاس نص  
کے حکم میں ہے یعنی یہ وہ قیاس ہے جس میں شارع نے خود اس حکم  
کی علت کو بتا دیا ہے۔

اب مولف نے اس سلسلہ میں ہدایہ سے جو کچھ نقل کیا ہے اس کی حقیقت سنئے۔ کتاب ہدایہ میں کتاب الاشرار کا جس مسئلہ سے آغاز ہوتا ہے  
وہ یہ ہے:-

الاشربة المحرمة اربعة، الخمر، هي عصير العنب  
اذ غلا واشتد وقذف بالزبد والعصير اذا طبخ حتى  
يذهب اقل من ثلثيه، وهو الطلاء المذكور في الجامع  
الصغير ونقيع التمر ونقيع الزبيب اذا اشتد وغلا

پینے کی جو چیزیں حرام ہیں چار ہیں (۱) خمر یعنی وہ شیرہ انگور کہ جو جوش  
مار کر تیز ہو جائے اور جھاگ دیں گے۔ (۲) وہ شیرہ انگور کہ جس کو پکایا  
گیا ہو اور ابھی پورا دو تہائی نہیں جلا جامع صغیر میں اسی کو طلا کے  
نام سے ذکر کیا گیا ہے (۳) نقيع التمر جس کو سکر بھی کہتے ہیں یعنی وہ پانی  
جس میں خرما کو ڈال کر اس کی مٹھاس نکالی ہو (۴) نقيع الزبيب (یعنی  
وہ پانی جس میں کش مش یا منقی کو ڈال کر اس کی مٹھاس نکالی گئی ہو  
جبکہ اس میں تیزی آجائے اور جوش لکھنے لگے۔

اس کے بعد صاحب ہدایہ نے ان چاروں مشروبات پر نہایت تفصیل کے ساتھ کلام کیا ہے جس کا خلاصہ انہی کے الفاظ میں درج  
ذیل ہے:-

اما الخمر فالكلام فيها في عشرة مواضع احدها  
في بيان ماهيتها وهي التي من ماء العنب اذا صار مسكرا وهذا عندنا  
وهو المعروف عند اهل اللغة واهل العلم  
الثاني في حد ثبوت هذا الالام وهذا الذي ذكره  
في الكتاب يقول ابى حنيفة:-

خمر (یعنی شراب) میں دس جگہ بحث ہے۔

(۱) اس کے ماہیت کے بیان میں خمر انگور کا کچا پانی ہے جبکہ  
وہ نشہ لادے اور یہ ہمارے نزدیک ہے۔ اور یہی لغت اور اہل  
علم میں معروف و مشہور ہے۔

(۲) خمر کا نام اس کو کس حد پر جا کر دیا جائے گا چنانچہ کتاب  
میں جو ذکر کیا ہے (کہ جب وہ جوش مار کر تیز ہو جائے اور جھاگ لائے)  
یہ امام ابو حنیفہ کا قول ہے

(۳) نفس خمر (شراب) حرام ہے اور اس کی حرکت کی علت  
نہ نشہ ہے اور نہ نشہ ہونے پر اس کا حرام ہونا موقوف ہے بلکہ  
شراب کے ایک قطرہ کا استعمال بھی حرام ہے خواہ وہ بالکل نشہ لائے  
(۴) پیشاب کی طرح خمر کی نجاست بھی نجاست غلیظہ ہے۔

الثالث ان عينها حرام غير معلول بالسكر  
ولا موقوف عليه:-

الرابع انها نجاسة نجاسة غليظة كالبول



الخامس انه يكفر مستلحها

السادس سقوط تقومها في حق المسلم حتى لا يضمن متلفها وغاصبها ولا يجوز بيعها

السابع حرمة الانتفاع بها

الثامن ان يجد شاربها وان لم يسكر

التاسع ان الطبخ لا يوثق فيها

العاشر جواز تخليلها

دیکھا آپ نے خمر جس کی حرمت نبص قرآن قطعی طور پر ثابت ہے اس کے بارے میں صاحب ہدایہ نے کس تفصیل سے احکام سپرد قلم فرماتے ہیں اب دوسرے مشروبات کے متعلق ملاحظہ ہو۔

والعصير اذا طبخ حتى يذهب اقل من ثلثيه وهو المطبوخ اذ في طبخة ويسمى الباذق والمنصف وهو ما ذهب نصفه بالطبخ فكل ذلك حرام عندنا اذا غلا واشتر وقت بالزبد

وقال الاوزاعي انه مباح

واما نقيع التمر وهو الساكر وهو التي من ماء التمر

الربط فهو حرام مكره وقال شريك بن عبد الله انه مباح

واما نقيع الزبيب وهو التي من ماء الزبيب فهو

حرام اذا اشتد وغلا ويتاقي فيه خلاص الاوزاعي الا ان حرمه

هذا الاثرية دون حرمة الخمر حتى لا يكفر مستحلها ويقتل

مستحل الخمر لان حرمة ما اجتمعت فيه وحرمة الخمر

قطعية ولا يجب الحد بشر بها حتى يسكر ويحب بشرب

قطرة من الخمر

(۵) خمر کو حلال جلانے والا کافر ہے۔

(۶) مسلمان کے حق میں اس کی قیمت کا اعتبار کرنا ساقط ہے چنانچہ اگر کوئی شخص اس کو تلف کرے گا یا غصب کرے گا تو اس پر ضمان نہیں آئے گا نیز اس کی خرید و فروخت بھی جائز نہیں ہے۔

(۷) اس سے ہر قسم کا فائدہ اٹھانا مثلاً دولے بطور استعمال کرنا یا جانوروں کو پلانا سب ناجائز ہے۔

(۸) شارب خمر کو حد ماری جلتے گی اگر چہ اسے نشہ نہ ہو۔

(۹) خمر کو پکانے سے اس کے حکم پر کوئی اثر نہیں پڑتا اور وہ بدستور حرام اور نجس ہی رہے گی۔

(۱۰) اس کا سرکہ بنانا جائز ہے۔

اور ”عصیر“ (شیرہ انگور) کو پکایا جائے تو جب تک دو تہائی سے کم جلے یعنی وہ جس کو قدرے پکایا گیا ہو جسے پادہ کہتے ہیں اور منصف جو پک کر آدھا رہ گیا ہو سو یہ سب ہمارے نزدیک حرام ہیں جب کہ ان میں جوش آجائے اور تیزی پیدا ہو کر جھاگ دینے لگیں۔

اور امام اوزاعی منصف کو مباح کہتے ہیں

اور نقيع تمر جس کو سرکہ کہتے ہیں خمر یعنی کھجور کا کچا پانی ہے سو

وہ بھی حرام اور مکروہ ہے اور شریک بن عبد اللہ اس کو مباح بتاتے ہیں۔

اور نقيع زبيب جو کشمش اور منقی کا کچا پانی ہے یہ بھی حرام ہے

جب کہ تیز ہو کر جوش مائے زنگے اور اس میں بھی اوزاعی کا اختلاف

چلتا ہے مگر ان مشروبات کی حرمت خمر کی حرمت سے کم ہے چنانچہ

ان کے حلال جاننے والے کو کافر نہیں کہا جائے گا۔ لیکن جو خمر کو حلال

سمجھے اس کی تکفیر کی جائے گی۔ کیونکہ ان مشروبات کی حرمت اجتہاد کی

ہے اور خمر کی حرمت قطعی ہے ان کے پینے سے جب تک نشہ نہ ہو حد

امام بخاری رضی اللہ عنہ کہتے ہیں۔ وشریب البراء و ابو حنیفہ علی المنصف یعنی نہرت برا اور البزیدہ رضی اللہ عنہ نے بی منصف کو مستحل کیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ امام بخاری کے نزدیک بھی اس کے پینے میں کوئی حرج نہیں اب ہدایت کی افتاد طبع سے بعد نہیں جو وہ یہ کہہ دیں کہ (صاحب ہدایہ کی طرح) امام بخاری نے اپنی طرف سے کر کے اور دونوں ہذا کے خلاف کیا ہے۔



وقال فی الجامع الصغیر وما سوی ذلک من الا  
شربة فلا بأس به قالوا هذا الجواب علی هذا العموم والبیان  
لا یوجد فی غیره، وهو نص علی ان ما یتخذ من الخنطة  
والشعیر والعسل والذرق حلال عند ابی حنیفة ولا  
یجد شاربه عندک ان سکر منه ولا یقع طلاق السکران  
منه بمنزلة النائم ومن ذهب عقله بالبخز ولبن  
المرماک -

واجب نہیں ہوگی بلکہ خمر کے ایک قطرہ کے استعمال سے بھی حد مارنا  
واجب ہے۔ جامع صغیر میں کہا ہے کہ ان (چار) کے علاوہ اور شراب  
کے استعمال میں کچھ مضائقہ نہیں۔ لوگوں (بعض شرح جامع صغیر  
مراویں) نے کہا ہے کہ یہ جواب اس عموم و وضاحت کے ساتھ  
دوسری کتاب میں نہیں پایا جاتا اور یہ اس باب میں نص ہے کہ یہ  
جو، شہداء اور جوار سے جو کچھ تیار کیا جاتا ہے وہ امام ابو حنیفہ کے نزدیک  
حلال ہے اور اس کے پینے والے کو حد نہیں لگائے جائے گی۔ اگرچہ  
اسے نشہ بھی ہو جائے۔ اور ان کو پی کر ان سے جو مدہ ہوش ہو اس کی  
طلاق بھی واقع نہ ہوگی جس طرح سے کہ سونے والے کا حکم ہے اور اس  
شخص کا کہ جس کی عقل خراسانی اجوائن یا گھوڑی کے دودھ پینے سے  
جاتی رہی ہو۔

غور کیجئے "ما یتخذ" کے معنی ہیں جو کچھ تیار کیا جائے مگر متلف نے کی زبان دانی اور صداقت بیانی قابل واد ہے کہ انہوں نے اپنی  
جوہر طبع سے "ما یتخذ" کا ترجمہ شراب فرمایا ہے شاید مؤلف نے علم میں کیہوں، جو اور شہداء اور جوار سے شراب کے علاوہ اور کسی قسم  
کا کوئی مشروب (تمیز شراب وغیرہ) تیار نہیں ہوتا۔ حالانکہ آگے چل کر خود صاحب ہدایہ نے اس "ما یتخذ" کی تعین کر دی ہو فرماتے ہیں:-  
وہ بنید العسل والتین ونبیذ الخنطة والذرق  
والشعیر حلال وان لم یطبخ وھذا عند ابی حنیفة وابی  
یوسف رحمہما اللہ اذا کان من غیر دھو ودرہب لیس ذہ  
علیہ السلام الخمر من ہاتین الشجرتین و اشار  
الی الکرمۃ والخلۃ، خص التصدیق بیہا والمراد بیان  
الحکمہ۔

اور بنید شہداء کی اور انجیر کی نیز بنید گہو کی اور بنیداری کی اور  
جو کی حلال ہے اگرچہ اس کو پیایا نہ گیا ہو اور یہ امام ابو حنیفہ اور امام یوسف  
رحمہما اللہ کے نزدیک ہے بشرطیکہ اس کو بہر و طرب کر لینا متعلا  
نہ کیا جائے۔ کیونکہ تصدیق علیہ الصلوٰۃ والسلام کا ارشاد ہے کہ الخمر  
من ہاتین الشجرتین یعنی شراب تو ان ہی دو درختوں  
بنی ہے اور آپ نے انجیر اور گہو کے درختوں کی طرف اشارہ فرمایا  
دیجئے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے حرمت کو ان ہی دو کیساتھ  
ممنوع میں رکھا اور آپ کا مقصد ان کا حکم بتانا تھا۔

اور علماء نے ان متعلق ان لفظوں میں اپنی تحقیق پیش کر دی ہے کہ:-

اور غلوں سے جو نبیذ تیار کی جاتی ہے جب اس کے استعمال  
سے نشہ ہو جائے تو آیا حد ماری جانے کی یا نہیں اس کے بارے  
میں یہ کہا گیا ہے کہ حد نہیں ماری جانے کی اور اس کی وجہ ہم سابق میں  
ذکر کر چکے ہیں کہ اس کا حکم اجوائن خراسانی اور گھوڑی کے دودھ سے  
مست ہو جانے والے کا حکم ہے (مثلاً) خمر ہے اس کی اور زیادہ صحیح  
یہ ہے کہ اس کی حد ماری جانے کی۔ چنانچہ امام محمد سے مرویات میں

وھل یجد فی المتخذ من الجویب اذا سکر منه قبل  
لا یجد وقد ذکرنا الوجه من قبل، قالوا والاصح انہ یجد  
فانہ عن محمد بن سمر من الاشربة انہ یجد من غیر  
تقدیل وھذا الان انفساق بقعود علیہ فی... اجتماعہم  
علی سائر الاشربة بل فرق ذلک، وکذا لا یتخذ من الالبان  
اذا اشتدھو علی منہ۔



کسی قسم کی تفریق کے بغیر ہی مردی ہے کہ جس شخص کو نشہ ہوگا اس کو  
حد مار دی جائے گی، اور یہ اس لئے بھی ضروری ہے کہ ہمارے زمانہ  
میں فساق اس کے استعمال کے لئے اسی طرح جمع ہو جاتے ہیں جس طرح  
کہ مسکرات کے استعمال پر ملک اس سے بھی زیادہ اور بھی حکم مختلف  
قسم کے دودھ سے تیار کردہ مشروب کا ہوگا۔ جب کہ اس میں تیزی  
پیدا ہو جائے گی کہ اگر اس کے استعمال سے بھی نشہ ہوگا تو حد لگائی  
جائے گی۔

اور ہمارے میں کتاب الحدود کے اندر تو بالکل صاف مرقوم ہے کہ :-

ومن سكر من البید حد لما سوي ان عمره قام الحد

علی اعرابی سكر من البید

اور جو بنید سے مست ہو جائے گا اس کو حد مار دی جائے  
گی کیونکہ حضرت عمرؓ سے مروی ہے کہ آپ نے ایک بزرگ جو بنید  
سے مست ہو گیا تھا حد لگوائی۔

اب اخیر پیالہ کا قصہ سنئے۔ فرماتے ہیں :-

اور شیرہ انگور کو جب اس قدر پکایا گیا کہ اس کا دوتہائی بدل گیا  
اور ایک تہائی باقی رہا تو وہ حلال ہے اگرچہ اس میں تیزی آجائے  
اور یہ امام ابو حلیفہ اور امام ابو یوسف کے نزدیک ہے اور امام محمد  
امام مالک اور امام شافعی اس کو حرام کہتے ہیں اور یہ اختلاف ان ہی  
اس صورت میں ہے جبکہ اس کو تقریر کے لئے استعمال کیا جائے  
ورنہ اگر اس سے لہو و لعب مقصود ہو تو پھر بالاتفاق حلال نہیں ہے اور  
امام محمد سے اس کے بارے میں یہ بھی مروی ہے کہ وہ امام ابو حلیفہ و امام  
یوسف کی طرح اس کی حلت کے قائل تھے اور یہ بھی کہ وہ اس کو خمر کہہ  
کھتے تھے۔ اور یہ بھی کہ انھوں نے اس کے بارے میں کسی قسم کا فیصلہ کرنے  
سے تو قناعت فرمایا ان حضرات کی ثبوت حرمت کے سلسلہ میں یہ دلیلیں  
ہیں کہ حدیث میں آتا ہے (ہر نشہ آور چیز حرام ہے) اور دوسری  
حدیث میں ہے جس کی کثیر مقدار نشہ کرے اس کی قلیل مقدار حرام  
نیز حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام سے یہ بھی مروی ہے کہ جس کا سید نشہ  
کرے اس کا ایک جرعه حرام ہے۔ نیز نشہ آور چیز سے عقل بگڑ جاتی ہے  
لہذا اس کی تھوڑی مقدار ہو یا زیادہ سب کو حرام ہونا چاہیئے اور امام  
ابو حلیفہ اور امام ابو یوسف کی دلیل یہ حدیث ہے کہ زہر و زہرینہ حرام  
ہے اور دوسرے تمام مشروبات سے سرون نشہ کرنا غرض غیر زہر

وعصیر العنب اذا طبع حتى ذهب ثلثاه وبقى  
ثلثه حلال وان اشترو هذا عند ابی حنیفہ و ابی یوسف  
وقال محمد ومالك والشافعی حرام وهذا الخلاف فيما  
اذا قصر به التقوى اما اذا قصر به التلهی لا يجمل بالاتفاق  
وعن محمد مثل قولهما وعنه انه كره ذلك وعنه انه  
توقف فيه لهم في اثبات الحرمة قوله عليه السلام كل مسكر  
خمر وقوله عليه السلام ما اسكر كثيره فقليله حرام وروى  
عنه عليه السلام ما اسكر الجرعة منه فالجرعة منه حرام ولان  
المسكر يفسد العقل فيكون حراما قليلا وكثيرا ولهما قوله  
عليه السلام حرمت الخمر لعينها وروى بعينها قليلا  
وكثيرا والسكر من كل شراب خص السكر بالخمر في غير  
الخمر اذا عطف للمغايرة ولان المفسد هو القدر المسكر  
وهو حرام عندنا وانما يجر ما القليل منه لانه يدعول رقتة  
ولطافته الى الكثير فاعطى حكمه والمثلث لغلظه لا يبدع  
وهو في نفسه غزاة فبقي على الاباحة والحديث الاول غير  
ثابت على ما بيناه ثم هو محمول على قدر الاخير اذ هو  
المسكر حقيقة۔



میں حرمت صرف نشہ کرنے کے کٹھا مخصوص ہے کیونکہ عطف مغفرت کے لئے ہوتا ہے اور عقل کو بگاڑنے والا وہ پیالہ ہے جو نشہ پیدا کرے اور اس کا استعمال ہمارے نزدیک بھی حرام ہے اور شراب کی قلیل مقدار کا استعمال اس لئے حرام ہے کہ اس کی قلیل مقدار بھی اپنی رقت و لطافت کے باعث اس کی کثیر مقدار کے استعمال پر راغب کرتی ہے لہذا اس کی قلیل مقدار کو بھی کثیر کا حکم دے دیا گیا۔ لیکن مثلث میں اپنی غلاظت کے باعث یہ بات نہیں۔ علاوہ ازیں وہ خود غذائے۔ لہذا اپنی اصلی بااحت پر ہے گارہی پہلی حدیث سووہ ثنابت نہیں جلیسا کہ ہم سابق میں بیان کر چکے ہیں اور بد تقدیر صحت وہ اخیر پیالہ پر محمول ہوگی کیونکہ درحقیقت وہی نشہ آور ہے۔

غور فرمائیے کہ خط کشیدہ عبارت کا تعلق طلا یعنی مثلث یعنی کی بحث سے تھا مولف نے اس کو کس طرح شراب کی بحث بنا دیا یہ بھی واضح ہے کہ امام بخاری بھی نے مثلث یعنی کی حلت کے قائل تھے چنانچہ وہ اپنی صحیح میں لکھتے ہیں کہ درای عمر و ابو عبیدہ و معاذ بن جبل شرب الطلاء علی المثلث یعنی حضرت عمر، ابو عبیدہ اور معاذ بن جبل رضی اللہ عنہم شرب طلاء کے قائل ہیں جب کہ وہ جل کر ایک تھالی رہ جائے موطا میں یہ بھی مروی ہے کہ اسی طلاء کے پینے سے جب ایک شخص کو نشہ ہو گیا تو حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے اس کو پوری حد لگائی تھی۔ اور یہ حدیث جو مولف نے نقل کی ہے کہ ان من الحبیطة۔ سو اس کے متعلق امام ابو جبر جصاص، احکام القرآن میں لکھتے ہیں کہ:

ولہ یقل ان جمیع ما یکون من هذا الا صنف خمر  
انما اخبار ان منه خمر و یحتمل ان یرید ما یدکر منه  
فیكون محرما فی تار الخال

حدیث میں یہ نہیں ہے کہ جو کچھ ان چیزوں سے تیار ہوتا ہے وہ سب خمر ہے بلکہ یہ بتایا ہے کہ ان سے بعض چیزیں ایسی بھی بنائی جاتی ہیں کہ جو خمر کے حکم میں ہیں اور ممکن ہے کہ اس سے وہی مراد ہو جو نشہ آور ہو اور اس لئے صرف اسی حالت میں اس کا استعمال حرام ہو۔

اور دوسری حدیث جو مولف نے ذکر کی ہے کہ ما اسکر کثیر فقلیلہ حرام تو یہ حقیقت میں خود ہماری دلیل ہے چنانچہ شمس الاممہ سرخسی مبسوط میں فرماتے ہیں۔

ثم هذا عند التحقيق دليلنا بهذا يتبين ما هو الكثير  
منه يكون مسكرا فالمحرم عليه رقابل من ذلك الكثير انما يكون  
ذلك اذا جعلنا المحرم هو القدر الاخير فاما اذا جعلنا الكل  
محراما فلا يكون المحرم قليلا من ذلك الكثير كما اقتضاه ظاهر  
الحدیث۔ ثم قد بينا ان هذا كان في الابداء والتحقيق الزجر

پھر یہ عند تحقیق ہماری ہی دلیل ہے کیونکہ اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ جس کی کثیر مقدار نشہ آور ہے تو اس میں حرام وہی قلیل مقدار ہے جو کثیر کو نشہ آور بناتی ہے اور یہی صورت میں بن سکتا ہے جب کہ ہم آخری پیالہ کو حرام قرار دیں ورنہ اگر کل کو حرام قرار دیں گے تو ظاہر حدیث کے مقتضی کے مطابق اس صورت میں حرام اس کثیر مقدار میں

لہذا اب خدا جانے مولف صاحب امام بخاری اور امام مرغینانی (یعنی صاحب ہرایہ) دونوں کو ایک درجہ میں رکھتے ہیں یہ روایتیں امام بخاری کی بکثرت سمجھتے ہیں۔ یا اس کی کچھ تاویل کرتے ہیں یا ان کی تقلید کا کچھ احترام کرتے ہیں۔



شرب الخمر بعد ذلک فی شرب القلیل منه ومما  
الجمع بین الآثار قد لک ادلی من الاخذ ببعضها واکا  
عراض عن بعضها۔

سے قلیل میں ہوگی پھر ہم یہ بھی بیان کر چکے ہیں کہ ابتداء میں یہ حکم اس  
لئے تھا کہ نشہ کی بندش بہر پوری سختی کے بشمول در آمد ہو جائے بعد  
کو قلیل مقدار میں استعمال کی اجازت ہے دی گئی۔ اور جب تک قاذ  
میں تطبیق ممکن ہو یہ بہتر ہے کہ ان میں بعض کو لے لیا جائے اور بعض  
سے منہ موڑ لیا جائے۔

دیکھتے صاحب ہدایہ نے اس بحث میں دو جگہ جامع صغیر کا حوالہ دیا ہے۔ جو امام ابو حنیفہ کے مشہور شاگرد امام محمد کی تصنیف ہے۔  
مگر مولف صاحب ابھی تک اسی ناواقفیت میں ہیں کہ قدوری سے پہلے فقہ حنفی میں کوئی تصنیف ہی نہیں ہوئی۔ پھر مولف کی اس ابلہ  
فریبی کو ملاحظہ کیجئے کہ بنین اور مثلث علینی کی بحث کو کس طرح شراب کی بحث بنایا حالانکہ حنفیہ کے یہاں ہر طرح کا نشہ کرنا حرام ہے۔  
اب دوسرا مسئلہ ملاحظہ ہو:۔

## ”شراب کا سرکہ بنانا“

### حدیث میں حرمت

عن انس ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم سئل عن الخمر یتخذ خلًا فقال لا ..... (رواہ مسلم)  
حضرت انس سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے دریافت کیا گیا، کہ کیا شراب کا سرکہ بنالیا جائے۔ آپ نے فرمایا ہرگز نہیں۔

### فقہ میں حلت

واذا اتخذت الخمر حلت سواء صارت خلًا بنفسها او بشی یطرح فیما ولا ینک تخلیلہا  
(ہدایہ کتاب الاشرار)  
شراب کا جب سرکہ بن گیا۔ تو شراب حلال ہو گئی۔ آپ ہی سرکہ بن جائے یا کسی چیز کے ملانے سے بنالیا جائے حلال ہے اور شراب کا سرکہ بنانا  
مکروہ بھی نہیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فتویٰ دیں کہ شراب کا سرکہ بنانا ہرگز جائز نہیں لیکن حنفی مذہب ہے کہ شراب کا سرکہ بنانا جائز ہے طحاوی ۱۰۲  
بات یہ ہے کہ ابتداء میں جب شراب کی ممانعت ہوئی تھی اس کے متعلق نہایت سختی کے احکام دیئے گئے، یہاں تک کہ مشکوں کو توڑنے  
اور اس کے مشکیزوں کو پھاڑ ڈالنے تک سے دریغ نہیں کیا گیا۔ چنانچہ یہ حکم بھی اسی ابتدائی زمانہ کا ہے بعد کو جب لوگوں سے نشہ کی عادت چھٹ  
گئی تو پھر شراب کا سرکہ بنانے کی رخصت دیدی گئی۔ چنانچہ یہ حکم بھی سنن دارقطنی کے زمانہ کا ہے۔ امام المؤمنین حضرت امام سلمہ رضی اللہ عنہ سے  
روایت ہے کہ ان کے پاس ایک بکری تھی جس کا وہ دو دوہ نکال کر تھیں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اس بکری کو نہ پایا تو دریافت کیا کہ بکری کیا  
ہوئی عرض کیا مری۔ آپ نے فرمایا تم نے اس کی کھال کو کیوں کام میں نہ لیا۔ ہم نے عرض کیا وہ تو مرد ہے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے فرمایا ان  
دباغہا یعالج کما یحل خل الخمر (دباغت سے ہر کھال اسی طرح حلال ہو جاتی ہے جس طرح کہ شراب سرکہ بنانے سے بلکہ دوسری  
مدیرش میں یہاں تک موجود ہے کہ خبیر خلکم خل خمر کہ (رواہ البیہقی فی المعرفۃ) بہترین سرکہ وہ ہے جو شراب سے بنا ہو۔ اور صحیح بخاری  
باب قول اللہ تعالیٰ احل لکم صید البحر و طحاً مہ... میں مذکور ہے قال ابو الدرداء فی المری ذبح الخمر لنینان والشمس  
(یعنی حضرت ابو الدرداء رضی اللہ عنہ نے ”مری“ کے بارے میں یہ فرمایا کہ شراب کو مچھلی اور دھوپ نے ختم کر دیا، حافظ ابن حجر نے  
فتح الباری میں ابراہیم حربی کے حوالہ سے لکھا ہے کہ یہ ”مری“ ملک شام میں تیار کی جاتی تھی جس کی صورت یہ تھی کہ شراب میں مچھلی اور مکمل  
کر دھوپ میں رکھ دیتے تھے اور شراب کی کیفیت تبدیل ہو جاتی تھی، حضرت ابو الدرداء اس مری کے استعمال میں کوئی حرج نہیں سمجھتے تھے کیونکہ

لہ حدیث میں صرف ”لا“ ہے جس کے معنی ہیں ”نہیں“ اس میں تاکید مولف نے خود برہنہ دانی ہے



اس طرح شراب سرکہ بن جاتی تھی۔ چنانچہ حافظ ابن حجر لکھتے ہیں وکان ابو الدرداء عن یقین بجزاز تحلیل الخمس کہ حضرت ابو دروداء رضی اللہ عنہ ان لوگوں میں تھے جو شراب کا سرکہ بنانے کو جائز قرار دیتے تھے۔ حضرت ابو دروداء رضی اللہ عنہم مشہور صحابی ہیں جن سے امام بخاری نے یہ روایت نقل کی ہے اور اس کے خلاف امام بخاری نے کوئی روایت بھی نہیں پیش کی جس سے یہ معاذم ہو تا ہے کہ ان کا مذہب بھی یہی ہے۔ اور امام محمد نے کتاب الحج میں حضرت علی رضی اللہ عنہ، حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ اور حضرت ابو دروداء رضی اللہ عنہ سے نقل کیا ہے کہ شراب کا سرکہ بنانے میں کچھ حرج نہیں۔ یہ بھی واضح ہے کہ اگر شراب خود بخود سرکہ بن جائے تو بالاجماع حلال ہے۔

## کتے کا نایاک برتن

**رسول اللہ کا حکم** | عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اذا شرب الکلب فی اناء واحد کفر فیغسلہ سبعۃ مرات (بخاری و مسلم) حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ جب کتا تمہارے برتن میں سے پی جائے تو اسے سات مرتبہ دھوؤ۔

**فقہ کی مداخلت** | یغسل الانا من ولوغہ ثلاثا (ہذا یہ کتاب الطہارت) جس برتن سے کتانی جائے اس کو تین بار دھوؤ۔ مقلد بھائیوں کی آپ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا حکم مان کر کتے کے جھوٹے کوسات مرتبہ دھوئیں گے یا امام کے قول پر چل کر تین مرتبہ دھوئیں گے۔ کس کی بات مانیں گے اور یہ بھی بتائیں کہ اس فقہ میں حدیث کے خلاف کیوں ہیں اور پھر جو خلاف حدیث مسئلوں کو جان بوجہ کرمانے وہ کون ہے؟ ص ۱۴۳ و ۱۴۲

ہدایہ کی پوربی عبارت جو اس مسئلہ سے متعلق ہے پڑھ لیجئے اور پھر مولانا صادق کی صداقت کی داد دیجئے۔

وسورۃ النکاح خمس و یغسل الانا من ولوغہ ثلاثا  
بقولہ علیہ السلام یغسل الانا من ولوغ النکاب ثلاثا و سنا  
بلاقی الماء دون الانا فما تجس الانا فالما اولی وہذا  
یفید الذجاسة والعدوق الغسل وہجۃ علی الشافعی  
فی اشتراط السبع ولان ما یصیبہ بولہ یطہر بالثلث فما  
یصیبہ سورہ و ہود و نذ اولی والامر الورد بالسبع محمول  
علی ائمتنا و الاسلام

کتے کا جھوٹا نجس ہے اور برتن میں اس کے منہ ڈالنے سے اس کو تین بار دھویا جائے۔ کیونکہ حنفیہ علیہ الصلوٰۃ والسلام کا ارشاد ہے کہ کتے کے منہ ڈال دینے سے تین مرتبہ برتن کو دھویا جائے اور کتے کی زبان پانی میں پڑتی ہے نہ کہ برتن میں پس جب برتن نجس ہو گیا تو پانی بدرجہ اولیٰ ہوا اور یہ حدیث پانی کی نجاست کو بتلاتی ہے اور دھونے کے بارے میں تعداد کو ظاہر کرتی ہے اور یہ حدیث امام شافعی پر سات مرتبہ دھونے کے بارے میں حجت ہے اور تین مرتبہ دھونے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ کتے کا پیشاب تین بار کے دھونے سے پاک ہو جاتا ہے۔ (ہذا اس کا جھوٹا تو بدرجہ اولیٰ تین بار کے دھونے سے پاک ہو جاتا ہے جو اس کے پیشاب سے کم ذر ہے، اور سات بار دھونے کا حکم ابتداء اسلام پر محمول ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ ابتداء اسلام میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے کتوں کے متعلق عام حکم دے دیا تھا کہ ان کو مار ڈالا جائے۔ چنانچہ اس کے جھوٹے برتن کو سات مرتبہ دھونے کا حکم بھی اسی زمانہ کا ہے بعد کو جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کے قتل کو روک دیا تو اس حکم میں کمی تخفیف گزری۔ صاحب ہدایہ نے اس اسلام میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا جو حکم نقل کیا ہے دو دفعہ ابن عدی کی کتاب الکامل



میں باسناد صحیح موجود ہے۔

## بیت اللہ کی چھت پر نماز

عن ابن عمر قال سمی رسول اللہ علیہ وسلم ان یصلی فوق ظہر بیت اللہ  
(ترمذی)

پیغمبر رحمت کی ممانعت

حضرت ابن عمر روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بیت اللہ کی چھت پر نماز پڑھنی حرام فرمائی۔  
من صلی علی ظہر الکعبۃ جازت صلواتہ (ہدایہ باب الصلوۃ فی الکعبہ) کعبہ کی چھت پر نماز پڑھنی جائز ہے۔  
مؤلف کو عربی عبارت کے سمجھنے کا سلیقہ نہیں "نہی" کا ترجمہ کیا ہے "حرام فرمائی" حالانکہ یہی کبھی حرمت کیلئے  
ہوتی ہے اور کبھی کراہت کے لئے۔ اور جازت صلواتہ کے معنی ہکتے ہیں "نماز پڑھنی جائز ہے"۔ حالانکہ اس کا ترجمہ یہ ہے کہ "اسکی نماز ہوگئی"  
مگر کیسی نماز میری اس کے بارے میں خود ہدایہ میں موجود ہے۔

فقہ کی اجازت

الا انہ یکن لما فیہ من ترک التعظیم وقد ورد  
المنی عنہ عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم  
اب اس دریاقتداری کا کیا کیا جائے کہ کراہت کو اجازت بنا دیا اور پھر نقل میں یہ خیانت کہ لا تقربوا الصلوۃ لے لیا اور انتم  
سکالے کو چھوڑ دیا۔ کیا سبیل الرسول کی دعوت دینے والوں کا یہی کردار ہوتا ہے۔

یہ بھی واضح ہے کہ مؤلف نے یہاں حدیث بھی پوری نقل نہیں کی ہے۔ اس روایت میں حسب ذیل سات مقامات پر نماز پڑھنے  
کی ممانعت ہے۔ مزیلہ، دگھورا، کبیلہ، مقبرہ، شارع عام، حمام، اونٹوں کے ٹھکان، کعبہ کی چھت۔ پوری حدیث یوں ہے عن ابن  
عمران النبی صلی اللہ علیہ وسلم لکی ان یصلی فی سبعة مواضع فی المزیلۃ والمجروۃ والمقبرۃ وقارعة الطريق و فی الحمام  
ومواضع الابل وفوق ظہر بیت اللہ

پھر امام ترمذی  
نے اس حدیث کے بارے میں یہ بھی تصریح کر دی ہے کہ حدیث ابن عمر اسنادہ یس بذات القوی یعنی حدیث ابن عمر کی اسناد پندارل قوی  
نہیں ہے۔ تاہم اس مسئلہ میں مؤلف کے جو دم خم ہیں۔ آپ کے سامنے ہیں اور شارحین نے اس کی شہادتیں فوق ظہر بیت اللہ کے  
تحت یہ بھی لکھ دی ہے کہ تشریفاً و تکرماً لہا من ان رافع علیہا احد فوقہا، والنہی للکراہۃ فی البعض وعدم المصاحۃ  
فی البعض الآخر وهو ما فیہ نجاسة یعنی خانہ کعبہ کی چھت پر نماز پڑھنا تعظیم و تکریم کی بنا پر منع ہے کہ کعبہ کی کوئی شخص اس  
کے اوپر نہ چڑھ جائے۔ اس حدیث میں جو "نہی" ہے وہ بعض مقامات میں تو کراہت کیلئے ہے اور بعض میں عدم محبت کے لئے یعنی جن  
مقامات میں نجاست ہو۔ عامیانہ اجتہاد ایسا ہوتا ہے کہ ایک ضعیف حدیث سے جو قطعی الدلائل نہیں حرمت ثابت کی جا رہی ہے۔

## عورتوں کی امامت کا مسئلہ

عن ام ورقۃ امرھا ان تقوم اھل دارھا  
رسول خدا کی اجازت  
وسلم نے ام ورقہ کو اپنے گھر والوں کی امامت کرانے کا حکم دیا۔

امام ملا حفظہ جو حاشیہ علامہ ابوالحسن سندھی بر سنن ابن ماجہ



عن عائشة انها توم النساء وتقوم وسطهن ... (مسند رک حاکم باب امامۃ المرأة)  
حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا صفت کے بیچ میں کھڑی ہو کر عورتوں کی امامت کراتی تھیں۔

**فقہ کی مزاحمت** | بکیر للنساء ان یصلین وحدهن الجماعۃ (ہدایہ باب الامامۃ) صرف عورتوں کو جماعت سے نماز پڑھانے سے منع ہے۔

مؤلف کے اعتراض کا جواب خود ہدایہ میں موجود ہے مگر ان کی عادت یہ ہے کہ وہ ہدایہ کی پوری عبارت نقل کرتے ہیں اور نہ حدیث ہی پوری بیان کرتے ہیں کیونکہ اگر ایسا کریں تو مسئلہ کی اصل حقیقت واضح ہو جائے۔ دیکھتے ہدایہ ہی میں اس کے بعد یہ بھی مذکور ہے کہ ان فعلن قامت الامام وسطهن لان عائشۃ فعلت کذلک وحمل فعلها الجماعۃ علی ابتداء عاکہ اسلام

اور اگر وہ جماعت کریں تو امام وسط میں کھڑی ہو کیونکہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے ایسا ہی کیا تھا اور ان کا جماعت کرنا اسلام کے ابتدائی زمانہ پر معمول ہے۔

حضرت ام ورقہ کی حدیث سنن ابی داؤد میں دو طریقوں سے مروی ہے۔ ایک میں یہ الفاظ ملتے ہیں۔  
وكانت قد قرأت القرآن فاستأذنت النبي صلى الله عليه وسلم ان تتخذ في دارها موزنا فاذن لها وكانت دبیرت غلاماها وجاریہ

انھوں نے قرآن پڑھا تھا اس لئے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام سے درخواست کی کہ وہ اپنے گھر میں ایک موزن مقرر کرنا چاہتی ہیں۔  
حضرت نے انکی درخواست منظور فرمائی اور انھوں نے اپنے ایک غلام اور اپنی ایک لونڈی کو موزن کر دیا تھا۔

اور دوسرے طریق میں یہ مذکور ہے :-  
كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يزور ربه في بليتها وجعل لها موزنا يوزن لها وارضها ان توم اهل دارها قال عبد الرحمن فانما رأيت موزنتها شيئا كبيرا

آن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم ان سے ان کے گھر تشریف لیجا یا کرتے۔ آپ نے انکی لئے ایک موزن بھی مقرر کر دیا تھا جو ان کے واسطے اذان دیا کرتا تھا اور ان کو حکم دیا تھا کہ وہ اپنے گھر والوں کی امامت کیا کریں۔ عبد الرحمن (جو ام ورقہ سے اس واقعہ کے ناقل ہیں) بیان کرتے ہیں کہ میں نے ان کے موزن کو دیکھا تھا وہ نہایت بڑھا ہوا تھا

شوکانی اس حدیث کی شرح کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ :-  
فالظاهر انها كانت تصلي ديا تم بها موزنتها وغلاها وبنية اهل دارها رنيل الامار باب ما جاء في امامۃ الفاتح اور اب صدیق حسن خاں لکھتے ہیں کہ :-

نظاہر ہے کہ وہ نماز پڑھا یا کرتی تھیں اور ان کا موزن اور ان کا غلام اور باقی سب گھر والے انکی مقتدی ہوتے تھے

حدیث دلیل است بر صحت امامت زن کساں خانہ خود را د اگرچہ درویشان مرد ہم باشد زیرا کہ موزن دے مردے پر بود و ظاہر آنست کہ اوراد غلام و جاریہ خود امامت می کرد (مسک الختام شرح بلوغ المرام)

حدیث دلیل ہے اس بات پر کہ عورت کی امامت اپنے گھر والوں کیلئے صحیح ہے۔ اگرچہ ان میں مرد بھی ہو۔ کیونکہ ان کے موزن ایک پر مرد تھے اور ظاہر ہے کہ وہ ان کی اور اپنے غلام اور لونڈی کی امامت کیا کرتی تھیں۔

اے مذبذب غلام جس سے اس کا آقا یہ کہہ دے کہ تو میرے مرنے پر آزاد ہے۔



اسی طرح مستدرک حاکم حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کی پوری روایت یہ ہے۔

عن عائشہ انہا كانت تؤذن وتقيم وتقوم النساء وتقوم وسطهن یعنی حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا خود اذان دیتی تھیں اقامت کہتی تھیں اور عورتوں کی امامت کرائی تھیں اور ان کے بیچ میں کھڑی ہوتی تھیں۔

اب خود غور کریجئے کہ حضرت ام ورقہ اور عائشہ رضی اللہ عنہا کا یہ عمل کس عہد کا ہونا چاہیے۔ ظاہر ہے کہ یہ اس زمانہ کے واقعات ہیں جب عورتوں کو مردوں سے الگ، نہ صرف یہ کہ مردوں سے الگ اپنی جماعت کرنا جائز تھی بلکہ اذان دینے اقامت کہنے اور گھر میں اگر مرد موجود ہوں تو ان کی امامت تک کرنے کی اجازت تھی لیکن بعد کو جب آن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ فرمایا کہ الا لا قوم من امرأۃ ساجلا (سنن ابن ماجہ عن جابر) خبردار کوئی عورت کسی مرد کی امامت نہ کرے اور بیس علی النساء اذان ولا قامة (سنن بیہقی عن اسماء بنت ابی بکر) یعنی عورتوں پر اذان و اقامت نہیں ہے تو عورتوں کی جماعت کا سلسلہ بھی ختم ہو گیا۔ بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں واقعے نزول صحابہ پہلے پہلے کے ہیں۔ کیوں کہ پردہ کا حکم نازل ہونے پر تو حضور ﷺ والسلام کی تعلیم یہ تھی۔

عورت کی نماز اندر کے گھر میں باہر کے حجرے سے افضل ہے اور اندر ہی اندر اس کی چھوٹی سی کوٹھری میں کہ جس میں گھر کا مخصوص سامان حفاظت کی غرض سے رکھا جاتا ہے۔ اس کا نماز پڑھنا اندر کے گھر میں نماز پڑھنے سے بھی افضل ہے۔

صلوة المرأة فی بیتها افضل من صلوتها فی حجرتها وصلوتها فی نجدتها افضل من صلوتها فی بیتها (سنن ابوداؤد عن عبداللہ بن مسعود)

اور ایک دوسری حدیث میں ارشاد ہے کہ :-

اللہ کو عورت کی سب سے زیادہ وہ نماز پسند ہے جو اندر کے گھر میں ایسے مقام پر پڑھے کہ جس جگہ سب سے زیادہ اندھیرا ہو۔

ان احب صلوة المرأة الى الله فی اشد مکان فی بیتها ظلمة (صحیح ابن خزیمہ عن ابن مسعود)

اب غور فرمائیے ایسی چھوٹی سی تنگ و تاریک کوٹھری میں جماعت کا کیا تصور ہو سکتا ہے۔ تاہم اگر اہل حدیث حضرات کو حضرت ام ورقہ اور حضرت عائشہ کی مذکورہ روایات پر عمل کرنے کا ایسا ہی شوق ہے تو بسم اللہ اپنی عورتوں سے اذان کہلوائیں اور انہیں مردوں کا امام بنائیں کون روکتا ہے۔ ہم نے اس مسئلے کے قریب قریب تمام پہلوؤں پر واضح کر دیئے ہیں۔

## نابالغ کی امامت

رحمت عالم کی پروانگی | عن عمرو بن سلمة قال فقد موثق بن ابيدیه وانا ابن شریک اذ سبعت سنین (بخاری شریف) عمرو بن سلمہ نے چھ سات سال کی عمر میں لوگوں کی امامت کرائی۔

فقہ کا تعرض | ولا يجوز لرجل ان يقتل وامرأة او صبى ..... (ہدایہ جلد اول باب الامامہ) نہیں جائز واسطے مردوں کے کہ نماز پڑھیں پیچھے عورت کے یا بچے کے۔

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تو قرآن کے قاری بچے کی امامت جائز فرماتے ہیں لیکن فقہ میں بچے کی امامت منع ہے کس قدر اندھیر ہے کہ رسول اللہ خدا کے حکم کو بالائے طاق رکھ کر امام کے قول کو مان کر آج بچے کی امامت سے منع کیا جاتا ہے، امام کے قول پر حدیث رسول و قرآن کی جانی ہے جتنی بھائیہ! کیا آپ ایسی تقلید سے باز نہیں آئیں گے جسکی تاریکی میں امت امتی نبی سے لگے بڑھا ہوا ہے؟



بچے کی امامت فرض واجب نہیں کہ ضرور اسے ہی امام بنایا جائے بلکہ یہ اسلام میں ایک رخصت ہے، اس رخصت کو حنفی مذہب چھینتا ہے کہ بچے کی امامت جائز نہیں، حالانکہ حضورؐ جائز فرماتے ہیں۔“ ص ۱۷۶ و ۱۷۷

مؤلف صاحب امام قدوری، شیخ الاسلام مرغینانی صاحب ہدایہ جلیبے اکابر حنفیہ تک کے متعلق جو ثقافت و ہمت عدالت میں بہت بڑا درجہ رکھتے ہیں نہایت جوش و اداس سے بار بار لکھتے ہیں کہ انھوں نے فقہ حنفی کے مسائل زبردستی امام ابوحنیفہ کے ذمہ منسوب کر دیئے ظاہر ہے کہ اکابر امت پر اس تہمت طرازی کی مزا انہیں قدرتی طور پر ملنی چاہیے تھی۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ اور وہ اس سنگین ترین کذب بیانی میں گرفتار ہوئے کہ جس سے زیادہ سنگین کوئی کذب پر وہ دنیا پر کبھی نہیں بولا گیا۔ یعنی خود حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے بارے میں افترا طرازی اور دروغ بیانی ملاحظہ کیجئے خط کشیدہ الفاظ، حالانکہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے کہیں ثابت نہیں کہ آپ نے یہ فرمایا ہو کہ ”قاری بچے کی امامت جائز ہے۔“ مؤلف نے کمال کر دیا کہ اپنے مذہب کی تائید و نصرت میں حارث تک وضع کر ڈالی، دیکھتے مؤلف نے اپنے عزائم کی تائید میں صرف اتنا نقل کیا ہے کہ ”عمر بن سلمہ نے چھ سات سال کی عمر میں لوگوں کی امامت کرائی۔“ اب آپ خود ملاحظہ فرمائیں کہ اس روایت میں رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی پروانگی کا ذکر کہاں ہے اور یہ کہاں مذکور ہے کہ ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قرآن کے قاری بچے کی امامت جائز فرماتے ہیں۔“ اگر مؤلف عمر بن سلمہ کی پوری روایت جو بخاری میں مذکور ہے نقل کر دیتے تو ان کی اس غلط بیانی کی ساری حقیقت کھل جاتی۔ اب عمر بن سلمہ کی پوری روایت پڑھ لیجئے جو درج ذیل ہے۔

عن ابوب عن ابی قلابہ عن عمرو بن سلمة قال قال  
ابی ابو قلابہ الاتقاء فتسالہ قال فلقیة فسالته فقال  
کنا بماع محمد الناس وكان یمر بنا الرکیان فند الهم مال الناس  
مال الناس ما هذا الرجل فیقولون یزعم ان الله ارسله ادحی  
الیہ اوحی الیہ کذا فکنت احفظ ذاک الکلام فکانما یقر

فی صداری وكانت العرب تلوم باسلامهم الفتر فبقولون  
اتركوه وقوله فانه ان ظهر عليهم فهو بنی صادق  
فلما كانت وقعة اهل الفتوح بادر كل قوم باسلامهم  
وبد رابی قومی فلما قدم قال جئتكم والله من عند النبی  
صلی الله علیه وسلم حقا فقال صلوا صلوٰۃ کذا فی حین  
کذا و صلوٰۃ کذا فی حین کذا فاذا حضرت الصلوٰۃ فلیؤذن  
احدکم ویؤمکم اکثرکم قرانا فنظرنا فلم یکن احد اکثر  
قرانا منی لما کنت اتلقى من الرکیان فقد صلی بین یدیکم  
وانا ابن ست او سبع سنین وكانت علی بردة کنت اذا  
سجدت تقلصت عنی فقلت امرنا من الحی الا تعطون  
عنا است قاریکم فاستنوا و اتوا فطعوا الی اقمی صافما  
فرحت بشی فرحی بذل القیص

ایوب، ابو قلابہ سے اور وہ عمر بن سلمہ سے ناقل ہیں، ایوب  
کہتے ہیں کہ مجھ سے ابو قلابہ نے کہا کہ تم عمر بن سلمہ سے مل کر دریافت  
کیوں نہیں کرتے۔ چنانچہ میں نے ان سے مل کر پوچھا تو وہ کہنے لگے کہ  
ہم ایسے پانی کے پاس قیام پذیر ہیں جو لوگوں کا گزرگاہ تھا۔ جب کارواں  
ہمارے پاس سے گزرتا تو ہم ان سے پوچھا کرتے کہ لوگوں میں کیا پرچا ہو

یہ کون شخص ہے اور وہ بتاتے رہتے کہ یہ صاحب مدعی ہیں کہ اللہ نے  
ان کو بھیجا ہے انکی طرف وحی کی ہے اور یہ وحی کی ہے میں اس کلام  
کو یاد کر لیتا ہوں اور یوں معلوم ہوتا ہے کہ گویا وہ میرے سیلہ میں  
جاگزیں ہو گیا ہے۔ اور عرب کا اس وقت یہ حال تھا کہ وہ اسلام  
قبول کرنے کے لئے فتح مکہ کے منتظر تھے۔ اور کہا کرتے تھے کہ ان کو اپنی  
قوم سے نبیؐ دو اگر یہ ان پر غالب آئے تو سچے نبی ہیں۔ پھر جب مکہ  
فتح ہو گیا۔ تو ہر قوم نے (بارگاہ نبوی میں حاضر ہو کر) اپنے اسلام  
لانے میں عجلت سے کام لیا۔ اور میرے والد نے میری قوم سے بھی  
پہلے پہنچے اور جب وہ واپس ہوئے تو کہنے لگے خدا کی قسم میں نبیؐ برحق  
صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس سے آ رہا ہوں۔ انھوں نے فرمایا ہے کہ  
تم فلاں نماز فلاں وقت پر ادا کرو اور فلاں نماز فلاں وقت پر، اور  
جب نماز کا وقت آجائے تو تم میں سے ایک شخص اذان دے اور جے



(صحیح بخاری)

تم میں سے زیادہ قرآن آتا ہو وہ تمہاری امامت کرے۔ اب جو لوگوں نے دیکھا تو مجھ سے زیادہ کسی کو قرآن یاد نہ تھا۔ آخر مجھے ہی انھیں اپنے آگے کر دیا میں اس وقت چھ یا سات سال کا تھا اور میری چاد ایسی چادر تھی کہ جب میں سجدہ کرتا تو وہ سر مچاتی اس پر قبیلہ کی ایک عورت نے کہا کہ تم لوگ اپنے قاری کی مقعد کو ہم سے کیوں نہیں چھپاتے تب لوگوں نے ایک کپڑا خرید کر میرے لئے ایک قمیص کر دیا اور میں بعلیسا اس قمیص سے خوش رہا ایسا کسی چیز سے نہیں ہوا۔

اب دیکھئے اس روایت میں کہیں ذکر نہیں ہے کہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے بچے کی امامت کا حکم دیا بلکہ واقعہ یہ ہے کہ ان کے قبیلہ والوں نے خود اپنی صوابدید سے ان کو اپنا امام بنایا اور یہ خود ان کی اپنی رائے تھی جو محض اس بناء پر قائم کی گئی تھی کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو حج حکم دیا تھا کہ ”جس کو تم میں سے زیادہ قرآن آتا ہو اسے تمہاری امامت کرنی چاہیے“۔ ان حضرات نے اس کا خیال نہیں کیا کہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کا یہ خطاب بالغین کو تھا۔ بلکہ انھوں نے اس کو اپنی دانست میں بالغ اور نابالغ دونوں کے لئے عام سمجھا اور اسی بناء پر ایک شش سالہ بچے کو امام اپنا منتخب کر لیا۔ دوسری روایت اس روایت میں یہ بھی غور طلب ہے کہ ان چھوٹے سے امام حسن کا علین حالت نماز میں ستر کھل جاتا تھا۔ اب اگر اس روایت سے بچے کی امامت کا مسئلہ نکالا جائے تو یہ بھی ماننا پڑے گا کہ ستر عورت نماز میں شرط نہیں ہے۔ چنانچہ بعض لوگوں نے اس روایت سے یہی سمجھا ہے اور غالباً قاضی شوکانی بھی یہی خوش فہمی میں مبتلا ہیں۔ شیخ ابن حجر عسقلانی اور علامہ قسطلانی نے اس اشکال سے اس طرح عہدہ برآ ہونے کی کوشش کی ہے۔

انہا واقعتا لفيحتل ان يكون ذلك قبل علمهم بالحكم (فتح الباری وارشاد الساری) یہ ایک خاص واقعہ ہے جو ہو سکتا ہے کہ اس حکم دستر پوشی کے معصوم ہونے سے پہلے کا ہو۔

ان دونوں بزرگوں نے ستر پوشی کے سلسلہ میں جو عذر بیان کیا ہے۔ ہمارے نزدیک وہی وجہ ہے کہ امام بننے کی ہے یعنی چونکہ ان کو یہ معلوم نہ تھا کہ نابالغ کی امامت درست نہیں اس لئے عدم علم کی بناء پر ایسا ہوا۔ یہی وجہ ہے کہ امام بخاری نے اس روایت کا ذکر فتح مکی کے واقعات کے ذیل میں کیا ہے نہ کہ امامت کی بحث میں حالانکہ اگر ان کے نزدیک اس روایت سے نابالغ بچے کی امامت ثابت ہوتی تو وہ خود اس سلسلہ

لہ چنانچہ حافظ ابن حزم ظاہری جن کو اہل حدیث بھی اپنا امام مانتے ہیں محلی میں فرماتے ہیں لو علمنا ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عرف هذا واعتق لقلنا به ..... (اگر ہمیں معلوم ہوتا کہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کو بھی اس واقعہ کی اطلاع ملی اور آپ نے ان کی امامت کو برقرار رکھا تو ہم بھی نابالغ کی امامت کے قائل ہوتے) اس کے بعد لکھتے ہیں قوله عليه السلام (ايوه كذا كذا) بامس الامام بان يوم والصبي ليس مامورا به ولا مكلفا فليس هو المامور باذان ولا بامامة فلا يجوز ان الامن مامور به بامس (انتہی ملخصاً)

حضور نے جو یہ ارشاد فرمایا کہ تم میں سے اس شخص کو امامت کرنی چاہیے جو قرآن پاک کا زیادہ قاری ہو تو آپ یہ حکم امام کو دے رہے ہیں کہ اس حال میں امامت کرنی چاہیے اور بچہ مامور و مکلف نہیں لہذا اس کو نہ افان کا حکم ہے نہ اقامت کا۔ بدین وجہ اذان و اقامت اسی کی درست ہو سکتی ہے جس کو ان حکم بھی ملا ہو نہ کہ اس کی کہ جس کو ان کا حکم ہی نہ دیا گیا ہو۔



میں اس روایت کو پیش کرتے۔ اور حافظ ابن الترمذی الجواہر النقی میں فرماتے ہیں:-

ذكر صاحب الكمال انه لم يلق النبي صلى الله عليه وسلم ولم يثبت له سماع والظاهر ان امامته لقومه لم تبلغ النبي صلى الله عليه وسلم والدليل عليه انه كان اذا سجد خرجت استه وهذا غير جائز ولهذا قال الخطابي كان احمد يضعف امر عمر بن سلمة وقال مرقه دعه وليس تشي

الكمال في السمار الرجال کے مصنف نے ذکر کیا ہے کہ عمرو بن سلمہ کی ملاقات آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے نہیں ہوئی اور نہ یہ ثابت ہے کہ انھوں نے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام سے کوئی حدیث سنی ہو اور ظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کی امامت کی اطلاع آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو نہیں ہوئی اور اس کی دلیل یہ ہے کہ وہ جب سجدہ کرتے تھے تو ان کے سرین کھل جاتے تھے اور یہ چیز نماز میں جائز نہیں ہے اسی بنا پر خطابی کہتے ہیں کہ امام احمد ابن حنبل عمرو بن سلمہ کے واقعہ کی تضعیف کرتے تھے اور ایک دفعہ تو آپ نے یوں فرمایا کہ چھوڑو بھی یہ کچھ نہیں ہے۔

اور حافظ بدر الدین عینی شرح ہدایہ میں لکھتے ہیں:-

والجواب انهم لم يحيطوا قول ابى بكر الصديق و  
وعمر الفاروق وكبار الصحابة رضى الله عنهم وافعالهم  
حجة واستندوا بفعلهم حتى سئلوا ولا يعرفون  
الوضوء والصلوة فكيف يتقدم في الامامة ومنعه احوط  
في الدين وعن ابن عباس لا يوم الغلام حتى يتعلم وعن ابن  
مسعود لا يوم الغلام الذي لا يجنب عليه الحد ورواهما  
الاشترم في سننهم

تعجب ہے کہ یہ لوگ حضرت ابو بکر صدیق عمر فاروق و  
بڑے صحابہ کے قول کو تو حجت نہیں مانتے اور پھر ایک شش سالہ بچے  
کے فعل سے استدلال کرتے ہیں جس کو وضو اور نماز کے فرائض  
تک کا پتہ نہیں اتنی سی عمر کے بچے کو امامت کے لئے کس طرح آگے  
بڑھایا جاسکتا ہے جب کہ دینی نقطہ نظر سے ایسے بچے کو امامت سے  
روکنے ہی میں زیادہ احتیاط ہے چنانچہ حضرت ابن عباس رضی اللہ  
عنہما سے مروی ہے کہ بچہ کو جب تک اختلاف نہ ہو امام نہ بنے اور  
حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ بچہ جس پر حد و دہاک  
نہ کی جاسکیں وہ امامت نہ کرائے یہ دونوں روایتیں اثر مٹانے اپنی  
سنن میں نقل کی ہیں۔

حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما کا یہ فتویٰ سنن بیہقی میں موجود بھی ہے اور مصنف عبد الرزاق نے تو حضرت ابن عباس کی روایت انہی  
الفاظ میں خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے مروی ہے اور شمس الاممہ بخاری، مبسوط میں فرماتے ہیں:-

كيف وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الامام  
ضامن والضامن لا يصلح ضامنا لفلان فكيف يصح منه  
الضمان بصلوة المقتدى

بچہ کی امامت کس طرح صحیح ہو سکتی ہے جبکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ  
وسلم یہ فرماتے ہیں کہ امام ضامن ہوتا ہے اور بچہ میں اس کی بھی حجت  
نہیں کہ وہ ایک پیسہ تک کا ضامن بن سکے پھر اس کی طرف سے  
مقتدی کی نماز کی ضمانت کس طرح صحیح ہو سکتی ہے۔

امام بخاری نے جس حدیث کا حوالہ دیا ہے یہ سنن ابی داؤد اور جامع ترمذی میں موجود ہے اب مؤلف سے ہم یہ عرض کریں گے کہ اول تو  
وہ اس غلط بیانی سے توبہ کریں کہ ”حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام بچے کی امامت جائز فرماتے ہیں“ کیونکہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام سے اس بار



میں کوئی اجازت منقول نہیں یہ خود مؤلف نے اپنی طرف سے گھڑ کر لکھ دیا ہے۔ دوسرے اگر عمرو بن سلمہ کی اس روایت پر عمل ہی کا شوق ہے تو پھر پوری طرح عمل کریں اور بچے کی امامت کے ساتھ ساتھ ستر عورت کی قید بھی اڑادیں کہ اتنی شرم کی بھی کیا ضرورت ہے۔

## ہمبہ کی ہوتی چیز کا مسئلہ

ارشاد خیر الوری | **قیتہ** ..... (بخاری) **و عن ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم العائد في هبته كالكلب يعود**

ہمبہ کی ہوتی چیز کا واپس لینے والا مانند کتے کے ہے جو قے کر کے چاٹ لیتا ہے۔

**فقہ کا تصرف** | اذا وهب هبة لاجنبى فله الرجوع فيها... (ہدایہ کتاب البیہ) جب کسی غیر شخص کو کوئی چیز ہمبہ کر دی جائے تو ہمبہ کرنے والے کو اسے واپس لینے کا اختیار ہے حنفی بھائیوں! عزت رسول صلوٰۃ اللہ علیہ وسلم رکھ کر بتاؤ کہ آپ رسول خدا کا حکم ماننے چاہتے ہیں یا حضور کے خلاف قول امام پر ایمان لانا چاہتے ہیں؟ ص ۱۷۷۔ سوچو تو حضور ہمبہ کو واپس لینے سے منع فرمائیں اور فقہ رجوع کی اجازت دے۔ کیا فقہ حدیث سے محکم نہیں لے رہی ہے ص ۱۷۸۔

ہدایہ میں یہ مسئلہ مع دلیل مذکور ہے۔ ناظرین خود فیصلہ کر لیں، فرماتے ہیں:-

ولنا قوله عليه السلام الواهب حق بكبته ثيب منها اي له يعوض  
ہماری دلیل حضور علیہ السلام کا یہ فرمان ہے کہ ہمبہ کرنے والا اپنی موزہ ہو بہ چیز کا اس وقت تک زیادہ حق دار ہے جب تک کہ اس کو اس چیز کا عوض نہ مل جائے۔

یہ حدیث سنن ابن ماجہ میں بروایت ابی ہریرہ رضی اللہ عنہ اور مجمع طبرانی اور سنن دارقطنی میں بروایت ابن عباس رضی اللہ عنہما اور مستدرک حاکم میں بروایت حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ منقول ہے اور حضرت ابن عمر کی روایت کے متعلق حاکم نے یہ بھی تصریح کی ہے کہ صحیح علی شرط الشیخین یعنی یہ حدیث بخاری و مسلم کی شرط پر صحیح ہے، اسی طرح ابن حزم نے بھی اس روایت کو صحیح کہا ہے اور حافظ عبدالحق نے الاحکام میں لکھا ہے کہ اس کے رواۃ ثقات ہیں۔ لیکن یہ واضح رہے کہ یہ حق محض قانونی ہے۔ درہ اخلاقی طور پر ایسا کرنا سخت مکروہ ہے چنانچہ صاحب ہدایہ لکھتے ہیں کہ:-

اما الكراهة فلازمة لقوله عليه السلام العائد في هبته كالكلب يعود  
لیکن ہمبہ کے واپس میں کراہت لازمی ہے کیونکہ آن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ ہمبہ کو واپس لینے والا ایسا ہے جیسا کہ قے کر کے دوبارہ اس کو چاٹنے والا۔ اور یہ تشبیہ اس فعل کی قباحت ہی کے لئے ہے۔

مؤلف صاحب نے حدیث اور فقہ میں حکم و ثابت کر دیا نہ حدیث کو سمجھے نہ فقہ کو ہدایہ میں کراہت کا صاف حکم آپ کو نظر نہ آیا اور اپنی پیش کردہ حدیث کے بارے میں اتنا نہ سوچا کہ کتے کے فعل کا ذکر قباحت کے لئے ہے۔ حرمت کے لئے نہیں۔

## استسقام کی نماز باجماعت

حضرت اکرم کا فیصلہ | **عن عبد الله بن زيد قال خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم بالناس الى المصلى يستقون**  
فصلی بہم رکعتین جہر فیہما بالقراءة واستقبل القبلة يدعون رفع ید یدہ وحول



رداء حین استقبال القبلة ..... (بخاری و مسلم)

عبداللہ بن زید روایت کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نماز الاستسقاء کے لئے صحابہ کو لے کر عید گاہ کی طرف نکلے اور دو رکعت نماز بلند قرائت کے ساتھ پڑھائی، قبلہ رخ ہی اپنی چادر پٹائی۔

**فقہ کی دست اندازی** قال ابو حنیفہ رضی اللہ عنہ لیس فی الاستسقاء صلوة مستنونة فی جماعۃ (ردایہ باب الاستسقاء)

امام ابو حنیفہ نے کہا کہ استسقاء کے وقت نماز باجماعت مسنون نہیں۔

مقلد بھی تیار! رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے استسقاء کی نماز باجماعت سے پرہیز فرمائی لیکن حنفی مذہب میں امام ابو حنیفہ کا یہ حکم ہے کہ استسقاء میں نماز باجماعت نہیں۔ آپ امت رسول میں ہو کر کس کی بات مانیں گے حنفیہ کی یا امام کی؟ ص ۱۷۸ و ۱۷۹ مؤلف نے عبداللہ بن زید رضی اللہ عنہ کی جو روایت ذکر کی ہے صحیح مسلم میں اس روایت کے اندر زنجیر فیہما بالقراۃ (یعنی آپ نے ان دونوں رکعتوں میں پہرے سے قرائت فرمائی) کے الفاظ موجود نہیں ہیں۔

استسقاء میں نماز باجماعت کے مسنون نہ ہونے کی دلیل خود ہدایہ میں مذکور ہے مگر مولف صاحب کو تحقیق حق سے غرض نہیں ان کا مقصد توفیقہ کے خلاف شبہات پیدا کرنا ہے دیکھتے صاحب ہدایہ فرماتے ہیں۔

ہم کہتے ہیں کہ آن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے استسقاء میں کبھی نماز باجماعت ادا کی اور کبھی نہیں کی لہذا یہ ایسا کرنا سنت نہیں ہوا۔

بات یہ ہے کہ سنت وہ فعل ہوتا ہے جس پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے مواظبت فرمائی ہو لہذا جس کا فعل کا کرنا نہ کرنا دونوں حضوروں سے ثابت ہوں اس کو سنت نہیں کہا جاسکتا اور نہ اس کے تارک کو تارک سنت کہتے ہیں۔ دیکھئے خود صحیحین میں اکیں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ بھی مروی ہے کہ آپ نے استسقاء میں نماز نہیں پڑھی بلکہ صرف دعا ہی فرمائی۔ چنانچہ:-

عن انس ان رجلاً دخل المسجد يوم جمعة من باب كان نحو دار القضاء وراى رسول الله صلى الله عليه وسلم قائماً يخطب فاستقبل رسول الله صلى الله عليه وسلم قائماً ثم قال يا رسول الله هلكت الاموال وانقطعت السبل فادع الله يغثنا قال فرفع رسول الله صلى الله عليه وسلم يديه ثم قال اللهم اغثنا اللهم اغثنا اللهم اغثنا قال انس لا والله ما نرى من سحاب ولا ريح وما بليتنا وبين سلع من بيت ولا دار قال فطلعت من ورائه صحابة مثل الترس فلما توسطت السماء انتشرت ثم امطرت قال فلا والله ما رايانا المشمر سبتاً الحديث

(صحیح بخاری باب الاستسقاء فی خطبة الجمعة)

حضرت انس رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ جمعہ کا دن تھا ایک شخص مسجد میں اس دروازہ سے جو دار القضاء کی طرف داخل ہوا حضور صلی اللہ علیہ وسلم اس وقت کھڑے ہوئے خطبہ پڑھے پھر تھے اس شخص نے حضور کے سامنے کھڑے ہو کر عرض کیا یا رسول اللہ اموال تباہ ہو گئے۔ راستے بند ہو گئے۔ حتیٰ تعالیٰ سے دعا فرمائیے کہ ہمارے لئے بارش برسائے۔ حضرت انس رضی اللہ عنہ کا بیان ہے کہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے دونوں ہاتھ اٹھا کر دعا شروع کی یا اللہ ہمارے لئے مینہ برسا دے، یا اللہ ہمارے لئے مینہ برسا دے۔ یا اللہ ہمارے لئے مینہ برسا دے۔ انس رضی اللہ عنہ کہتے ہیں کہ خدا کی قسم ہمیں ذرا ابر یا بدلی کا نشان بھی نظر نہ آتا تھا اور ہمارے اور کوہ سلع کے بیچ میں کوئی گھریا حویلی بھی موجود نہ تھی کہ دفعتاً سلع کے چھ سے ایک ہلی ڈھال کے مانند نمودار ہوئی اور جب وہ وسط آسمان میں آکر ٹھہری



عَنْ مُسْتَقْبِلِ الْقِبْلَةِ، صَحِيحٌ مَسْلُوكٌ كِتَابُ صَلَاةِ الْاِسْتِغْفَارِ

تو اس نے پھیل کر بر سنا شروع کیا۔ حضرت انس رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ خدا کی قسم پھر تو ہم نے ایک ہفتہ تک سورج کو نہ دیکھا (یعنی لگاتار جھڑی بندھ گئی)

اسی طرح حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے بھی اپنے عہد خلافت میں یہی کہنا شروع کیا۔ چنانچہ سنن سعید بن مسعود میں بروایت امام شعبی منقول ہے کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ استغفار کے لئے نکلے تو آپ نے استغفار سے زیادہ کچھ نہ کیا اس پر لوگ کہنے لگے کہ ہم نے آپ کو استغفار کہتے نہیں دیکھا آپ نے جواب دیا کہ میں نے تو آسمان کے ان تمام مقامات سے کہ جہاں سے بارش کا نزول ہوتا ہے بارش کو طلب کر لیا پھر آپ نے یہ دونوں آیتیں پڑھیں استغفر وا ربکرا نہ کان غفار ابرسل السماء علیک صر را گا۔ اور استغفر وا ربکرا نہ تو ربوا الیہ۔

## نماز جنازہ غائبانہ

عن ابی ہریرۃ ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم نعى للناس النجاشی الیوم الذی مات ذیہ رحمۃ عالم کافعل وخرج بہم الی المصلی فصفا بہم وکیر لہم تکبیرات ..... (بخاری و مسلم)

جس دن بادشاہ نجاشی فوت ہوا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کی وفات کی خبر (بذریعہ وحی) صحابہ کو دی (کہ آج نجاشی اپنے وطن حبشہ میں فوت ہو گیا ہے) پھر حضور انہیں لے کر عید گاہ قشریہ لے گئے۔ ان کی صفیں باندھ کر (نجاشی کی) غائبانہ نماز چار تکبیروں سے پڑھا

فقہ کا دخل | فلا نصیر علی غائب ..... (در مختار باب صلوۃ الجنائز) نماز غائبانہ جائز نہیں ہے۔ حدیث مذکور میں نماز جنازہ غائبانہ جائز ہوئی۔ حضور کے فعل سے دو پہر کے سورج کے مانند ثابت ہوئی۔ لیکن حنفی مذہب کہتا ہے فلا نصیر جائز نہیں مت پڑھو۔ حضور پڑھیں پڑھائیں تقلید والوں کا امام کہے نہ پڑھو نہ پڑھاؤ ۱۸۰۱ء مولف صاحب کو معلوم نہیں کہ نجاشی کی وفات کا واقعہ ایک خاص واقعہ ہے جس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے دو معجزے ظاہر ہوئے۔ اول یہ کہ ادھر نجاشی نے حبشہ میں وفات پائی اور ادھر حتی تعالیٰ نے مدینہ طیبہ میں آپ کو اس کی اطلاع دی۔ دوم یہ کہ جب آپ نجاشی کی نماز جنازہ ادا کرنے کے لئے کھڑے ہوئے تو ان کا جنازہ آپ کے سامنے کر دیا گیا۔ چنانچہ صحیح ابن حبان میں اس واقعہ کی تفصیل اس طرح مذکور ہے۔

عن عمران بن حصین ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم قال ان اخاکم النجاشی توفی فقوموا صلووا علیہ فقام رسول صلی اللہ علیہ وسلم وصغوا خلفہ فکبر اربعاً وھم لا یخٹو الا ان جنازۃ بن یرید

حضرت عمران بن حصین رضی اللہ عنہ بیان کرتے ہیں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ تمہارے بھائی نجاشی نے وفات پائی۔ لہذا اٹھو ان کی نماز جنازہ ادا کرو۔ پھر حضور علیہ الصلوۃ والسلام نماز کے لئے کھڑے ہوئے اور صحابہ نے آپ کے پیچھے صفیں باندھیں۔ آپ نے چار تکبیریں کہیں اور صحابہ اس وقت اس کے علاوہ اور کچھ



نہیں سمجھ رہے تھے کہ نجاشی کا جنازہ آپ کے لگے رکھا ہوا ہے۔

اور مسند احمد میں اسی روایت میں یہ الفاظ ہیں وما تحسب الجنائزۃ الا موضوعۃ بین ید ید یہ ہم جنازہ کے متعلق اس کے علاوہ اور کچھ نہیں سمجھ رہے تھے کہ وہ آپ کے سامنے رکھا ہوا ہے۔ بلکہ صحیح ابن عوانہ میں یہ تصریح بھی موجود ہے کہ فصلینا خلفہ و عن لایزى الا ان جنازته قد امننا سمعہ نے جب آپ کے پیچھے نماز پڑھی تو ہمیں اس وقت اس کے سوا کچھ نظر نہیں آ رہا تھا کہ جنازہ ہمارے لگے رکھا ہوا ہے۔ اب مؤلف صاحب اگر معجزہ کے منکر نہیں ہیں تو دریا آٹھیں کھول کر دیکھیں کہ اس حدیث سے دوپہر کے سورج کے مانند نماز جنازہ غائبانہ ثابت ہو رہی ہے یا حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے اعجاز کی بدولت جنازہ کی موجودگی میں نماز جنازہ پڑھی جا رہی ہو مؤلف کو یہ بھی سوچنا چاہیے کہ اگر نماز جنازہ غائبانہ مشروع ہوتی تو اس میں نجاشی ہی کی کیا تخصیص تھی آن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم ان کے علاوہ اور مسلمانوں کی بھی نماز جنازہ غائبانہ ضرور ادا فرماتے حالانکہ صحیح روایات میں نجاشی کے علاوہ کسی اور میت پر نماز غائبانہ ادا کرنا آپ سے منقول نہیں۔ چنانچہ محدث سلام اللہ حقفی، محلی شرح معطا میں فرماتے ہیں:-

یہ واقعہ نجاشی کے ساتھ خاص ہے کیونکہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام سے یہ ثابت نہیں کہ آپ نے ان کے علاوہ کسی غائب شخص کی نماز جنازہ ادا کی ہو حالانکہ صحابہ کی ایک کثیر تعداد نے آپ کی غیر موجودگی میں بحالت سفر انتقال کیا جیسے کہ حبشہ وغیرہ میں اور ان لوگوں میں آپ کو سب سے زیادہ عزیز قرار دیتے (جو ہر معرکہ میں شہید ہوئے) مگر آپ سے کہیں یہ مروی نہیں کہ آپ نے ان کی نماز جنازہ غائبانہ ادا کی ہو۔

ان ذلک خاص بالنجاشی لانه لم یثبت انہ صلی اللہ علیہ وسلم علی غائب غیرہ مع انہ توفی خلق منهم غیبا فی الاسفار کارض للجبۃ ومن اعز الناس علیہ کان القراء ولہ یوثر عنہ قط بانہ صلی علیہم

## جماعت میں اکہری تکبیر

**ختم نبیان کا حکم** | اُمیر بلال ان یشفع الاذان وان یوش الاقامة الا اقامة ..... (بخاری و مسلم)  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بلال کو حکم دیا کہ وہ اذان کے کلمات دوہرے کہیں اور تکبیر کے کلمات اکہری سوائے قدامت الصلوٰۃ کے۔

**فقہ کی زیادتی** | واکامة مثل الاذان (ہدایہ باب الاذان) اور تکبیر بھی مثل اذان کے (دوہری) کہنی چاہیے۔  
حدیث شریف میں حضور بلال کو اور بلال کو سنا کر ایسی امت کو حکم دے رہے ہیں کہ تکبیر کے کلمات اکہری کہے جائیں، لیکن امت کے اندر ایک حنفی مذہب گھڑ لیا گیا ہے جس میں حکم دیا گیا ہے کہ تکبیر کے کلمات دوہرے کہے جائیں حضور کے حکم کی کوئی پرواہ نہیں۔ مسجدوں میں کوئی اکہری تکبیر نہیں کہتا۔ سارے ملک کے اندر امام کے قول کی "وحی" پر ایمان لانے والے دوہری تکبیر کہتے ہیں۔ کیا مجال جو اکہری تکبیر کہہ جائیں اور اگر کوئی حضور کے حکم سے اکہری تکبیر کہہ بیٹھے تو اس کے بھٹا لڑنے کو تیار ہو جاتے ہیں۔ دراصل یہ لڑائی اکہری تکبیر کہنے والوں کے ساتھ نہیں ہے بلکہ یہ لڑائی حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ ہے جنہوں نے

اکہری تکبیر کہنے کا حکم دیا ہے، ص ۱۸۱، ۱۸۲

اس کے بعد حاشیہ پر فرماتے ہیں:-



”اگر کوئی کہے دوسری تکبیر بھی ایک روایت میں آئی ہے تو جواب یہ ہے کہ ہم اس روایت کی میں مسند میں کلام کہتے بغیر مان لیتے ہیں اور اسی لئے دوسری تکبیر کہنے والوں کو روکتے ٹوکتے نہیں۔ اکہری تکبیر کہنے والوں کو روکنے والے خدا کے سامنے جواب دینے کے دن کو یاد کر کے بتائیں کہ وہ بخاری و مسلم کی متفق علیہ حدیث آفتاب نصف النہار کو کیوں نہیں مانتے جس میں بلال کو حضور نے اکہری تکبیر کہنے کا حکم دیا ہے حنفی بھائی اس چودھویں کے چاند کی چاندنی میں بیٹھنا کیوں گوارا نہیں کرتے۔ جگ بگ کرینوالے ہیرے کو کیوں نہیں دیکھ سکتے۔“ امر بلال کے لئے کیوں نہیں برتسیم خم نہیں کرتے؟ صادق“ ص ۱۸۲۔

یہ دونوں عبارتیں آپ کے سامنے ہیں اب آپ خود فیصلہ فرمائیں کہ مولانا صادق صاحب کے اس دعوے میں کس قدر صداقت ہوگی۔  
”ہم دوسری تکبیر کہنے والوں کو روکتے ٹوکتے نہیں۔“

دوبارہ پھر غور کر لیجئے کہ اس تحریر میں دوسری تکبیر کہنے والوں پر کہیں روک ٹوک تو نہیں ہے۔  
پھر ایک طرف یہ لکھ رہے ہیں کہ:-

”امت کے اندر ایک حنفی مذہب گھڑ لیا گیا ہے جس میں حکم دیا گیا ہے کہ تکبیر کے کلمات دوسرے کہیں جائیں۔“ ۱۶  
اور دوسری طرف یہ مان رہے ہیں کہ:-

”دوسری تکبیر بھی ایک روایت میں آئی ہے۔“

معلوم ہوا کہ دوسری تکبیر کہنے والے بھی حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام ہی کی تعلیم پر عمل کر رہے ہیں۔ یہ بھی غلیظت ہو کہ مؤلف دوسری تکبیر کی روایت کو بغیر کسی کلام کے ماننے کے لئے تیار ہیں۔ اس لئے ہم بھی دوسری تکبیر کے دلائل پر مزید روشنی ڈالنے کی ضرورت نہیں سمجھتے۔ البتہ مؤلف کو یہ اشکال ہے کہ امر بلال میں حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے حضرت بلال رضی اللہ عنہ کو اکہری تکبیر کہنے کا حکم دیا ہے۔ سواول تو یہ روایت اکہری تکبیر پر صراحتاً دل نہیں۔ بلکہ جیسا کہ شمس الانمہ سرخسی مبسوط میں لکھتے ہیں:-

معناہ امر بلا لا ان یؤذن بصوتین ویعتیم لصوت  
اس کے معنی یہ ہیں کہ آپ نے بلال کو حکم دیا کہ وہ اذان کے کلمات دو آوازوں میں ادا کریں اور اقامت کے ایک آواز میں۔

یعنی اذان کے کلمات ٹھہر ٹھہر کر دو آوازوں سے کہیں اور اقامت میں ٹھہرنے کی ضرورت نہیں ایک آواز میں سب کلمات کہنے چاہئیں اور بالفرض اگر اس کے وہی معنی لئے جائیں جو مؤلف نے بیان کئے ہیں تو قاضی شوکانی کی تحقیق اس سلسلہ میں یہ ہے کہ ”امر بلال“ والی روایت حضرت ابو محذورہ رضی اللہ عنہ کی اس روایت سے منسوخ ہے کہ جو مسند احمد، سنن نسائی، سنن ابی داؤد، جامع ترمذی اور سنن ابن ماجہ میں مذکور ہے اور جس میں یہ صاف تصریح ہے کہ ”آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو اقامت کے ستر کلمے تعلیم فرمائے تھے۔“ چنانچہ وہ نیل الاوطار میں لکھتے ہیں:-

وهو حديث صحيح الترمذي وغيره وهو متنازع  
عن حديث بلال الذي فيه الامر بان ينادي الاقامة لانه بعد  
ختم مكة لان ابا محذور من مسلمة الفتح وبلال امر  
باصرا الاقامة اول ما شرع الاذان فيكون ناسخا  
وقد روى ابو الشيخ ان بلا لا اذان بمبنى ورسول الله  
صلى الله عليه وسلم ثم مرتين مرتين واقام مثل ذلك

اور اس حدیث کو ترمذی وغیرہ نے صحیح کہا اور یہ بلال کی اس حدیث کے بعد کی روایت ہے کہ جس میں ان کو اقامت کے اکہرا کہنے کا حکم دیا گیا تھا۔ کیونکہ یہ حدیث فتح مکہ کے بعد کی ہے۔ اس لئے کہ ابو محذورہ فتح مکہ میں اسلام لائے ہیں۔ اور بلال کو اقامت کے اکہرا کہنے کا حکم اس وقت ملا تھا جبکہ اذان کی ابتدا ہوئی تھی۔ لہذا ابو محذورہ کی روایت اس کی ناسخ ہوگی اور ابوالشیخ نے روایت



کی ہے کہ بلال نے منیٰ میں اذان کہی اور حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام وہاں تشریف فرما تھے تو انھوں نے کلمات اذان کو دو دو بار دہرایا اور اقامت بھی اسی طرح کہی۔

لیکن ہماری رائے میں شمس الائمہ کی توجیہ زیادہ پسندیدہ ہے کیونکہ مصنف عبدالرزاق اور دیگر کتب حدیث میں صحیح روایت سے ثابت ہے کہ حضرت بلال اذان کی طرح اقامت کے بھی دو ہرے دو ہرے کلمات کہا کرتے تھے۔

## نماز کی امامت کا مسئلہ

لوگوں کو امامت کون کرتے ہیں کے متعلق حضرت ختم نبیان فرماتے ہیں۔

امامت کرانے لوگوں کی وہ جو سب سے زیادہ قرآن مجید کا قاری ہو اگر قرأت کے جاننے میں سب برابر ہوں تو پھر سب سے زیادہ سنت کا جاننے والا اگر سنت کے علم میں بھی سب برابر ہوں تو سب سے پہلے ہجرت کرنے والا اگر ہجرت میں بھی سب برابر ہوں تو عمر میں سب سے بڑا امامت کرانے (ص ۱۸۳)

يوم القوم اخراهم لكتاب الله تعالى فان كانوا في الفترعة سواء فاعلمهم بالسنة فان كانوا في السنة سواء فاعلمهم هجرة فان كانوا في الهجرة سواء فاعلمهم سنا (مسلم شریف)

اب امامت کے متعلق حدیث رسول پر فقہ کی پچی کاری ملاحظہ ہو۔

## فقہ کی پچی کاری

امامت کا سب سے بڑھ کر مستحق وہ ہے جو سنت کا سب سے زیادہ عالم ہو اگر اس میں سب برابر ہوں۔ تو پھر وہ جو سب سے زیادہ قرآن کا قاری ہو اگر اس میں سب برابر ہوں تو پھر سب سے زیادہ پرہیزگار ہے اگر اس میں سب برابر ہوں تو پھر سب سے زیادہ بڑا عمر والا امامت کا مستحق ہے۔

دا ولی الناس بالامامة عليهم علمهم بالسنة فان تساوا فارقوهم فان تساوا فارقوهم فان تساوا فارقوهم فان تساوا فارقوهم (ہدایہ جلد اول باب الامامہ)

اب حدیث میں فرمودہ رسول کی چار صورتیں اور فقہ کی ان چار صورتوں کا مقابلہ کریں۔ حضور نے پہلے نمبر پر امامت کا سب سے زیادہ مستحق قرآن مجید کا سب سے زیادہ قاری مقرر فرمایا ہے اور فقہ میں پہلے نمبر پر سب سے زیادہ سنت کا عالم بتایا گیا ہے گویا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حکم کو تبدیل کر دیا ہے۔ دوسرے نمبر پر حضور نے امامت کا مستحق سب سے زیادہ سنت کا عالم رکھا ہے۔ فقہ میں دوسرے نمبر پر قرآن کا قاری مقرر کیا گیا ہے۔ حضور کے فرمان کا رد و بدل ہے یا نہیں۔ تیسرے نمبر پر حضور نے سب سے پہلے ہجرت کرنے والا فرمایا ہے فقہ میں تیسرے نمبر پر پرہیزگاری رکھی گئی ہے، یہاں ارشاد نبوی میں تغیر ہے۔ چوتھی صورت میں حدیث کو بحال چھوڑ دیا۔ چلتے آگے۔ حضور کی بیان کردہ چار صورتوں میں رد و بدل کر کے بھی سکوت اختیار نہیں کیا۔ چنانچہ درمختار میں یوں اضافہ کیا گیا ہے:-

۱:- سب سے زیادہ امامت کا مستحق سب سے زیادہ نماز کے احکام جاننے والا ہے۔ ۲:- پھر سب سے اچھی تلاوت کرنے والا۔ ۳:- پھر سب سے زیادہ پرہیزگار۔ ۴:- پھر سب سے پہلے

والا حق بالامامة الا علمهم باحكام الصلوة، ثم الاحسن تلاوة ثم الادرع ثم الاسن ثم الاحسن خلقا ثم الاحسن وجها ثم الاشرف نسباً ثم الانظف



ثوبًا فان استقوا يقربوا والخيار للفقوم  
(تنویر الابصار متن در مختار)

اسلام لانے والا۔ ۵۔ پھر سب سے زیادہ خوش اخلاق۔ ۶۔ پھر  
سب سے زیادہ خوب صورت چہرے والا۔ ۷۔ پھر سب سے زیادہ  
شریف النسب۔ ۸۔ پھر سب سے اچھے لباس والا۔ ۹۔ اور اگر  
ان صفات میں برابر ہوں تو قرعہ اندازی کر لیں۔ ۱۰۔ یا لوگوں کو  
اختیار ہے جسے چاہیں پسند کر لیں۔

حدیث میں چار صورتیں تھیں ان میں تغیر کیا اس کے بعد دس صورتیں بنا ڈالیں۔ (ص ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷)۔

اصل یہ ہے کہ مؤلف نے اس مسئلہ میں جو حدیث مسلم کے حوالہ سے نقل کی ہے۔ اس میں سخت اضطراب ہو چکی تفصیل یہ ہو کہ  
اس روایت کا دار و مدار اسماعیل بن رجاء اور اس بن ضمعہ دو شخصوں پر ہے اور یہ دونوں شخص جیسا کہ حافظ ابن حجر نے فتح الباری میں  
تصریح کی ہے بخاری کی شرط پر نہیں ہیں علاوہ ازیں محدث ابن ابی حاتم نے علل الحدیث میں اپنے والد امام ابو حاتم سے نقل کیا ہے کہ  
مشہور ناقد حدیث شعبہ کو جو فن حدیث میں امیر المؤمنین خیال کئے جاتے ہیں۔ اس روایت کی صحت میں توقف تھا۔ بہر حال۔  
اسماعیل نے اس روایت کو اس سے اور اس نے اس کو حضرت ابو سعید و انصاری سے روایت کیا ہے پھر اسماعیل سے اس کو۔  
حسب ذیل تین مشہور محدثین نقل کرتے ہیں۔

۱۔ اعمش۔ ۲۔ شعبہ۔ ۳۔ حجاج بن ارطاة۔ اعمش کے شاگردوں کے بیان میں اضطراب ہے بعض نے تو یہی الفاظ  
نقل کئے ہیں جو مولف نے ذکر کئے لیکن امام نسائی نے اپنی سنن میں حضرت فضیل بن عیاض کی زبانی اعمش کی اسی سند کے ساتھ نقل کیا ہے کہ  
یوم القوم اقراءهم لكتاب الله فان كانوا

في القراءة سواء فاقد مهم في الهجرة فان كانوا في الهجرة  
سواء فاعلمهم بالسنة فان كانوا في السنة سواء  
فاقد مهم سنا۔

قاری ہو اور اگر قرأت میں سب برابر ہوں تو پھر وہ شخص جو ہجرت میں سب سے  
پیش پیش ہو اور اگر ہجرت میں بھی سب برابر ہوں تو وہ شخص جو سنت  
کا سب سے زیادہ عالم ہو اور اگر سنت میں بھی سب برابر ہوں تو پھر وہ شخص  
کہ جو عمر میں سب سے بڑا ہو۔

اسی طرح سنن دارقطنی اور مستدرک حاکم میں اعمش کے ایک اور مشہور شاگرد جریر بن حازم کی زبانی یہی روایت اسی ترتیب کے ساتھ  
اسی کے قریب قریب الفاظ میں موجود ہے۔ اختلاف ظاہر ہے کہ صحیح مسلم کی روایت میں قدیم ہجرت تیسرے نمبر پر ہے اور اعلم بالسنة دوسرے  
نمبر پر اور ان تینوں کتابوں کی روایت میں قدیم ہجرت دوسرے نمبر پر اور اعلم بالسنة تیسرے نمبر پر۔

اب شعبہ کی روایت ملاحظہ ہو جو خود صحیح مسلم میں بھی موجود اور سنن ابو داؤد اور سنن ابن ماجہ میں بھی، اس کے الفاظ یہ ہیں:-

یوم القوم اقراءهم لكتاب الله فاقد مهم  
قراءة فان كانت قرأهم سواء فليومهم اقد مهم  
هجرة فان كانوا في الهجرة سواء فليومهم اكبرهم سنا

قوم کی وہ امامت کرے جو سب سے زیادہ کتاب اللہ کا قاری  
ہو اور جو قرأت میں سب سے مقدم ہو۔ اور اگر سب کی قرأت برابر  
ہے تو وہ امامت کرے جس نے سب سے پہلے ہجرت کی ہو۔ اور اگر ہجرت  
میں بھی سب برابر ہوں تو وہ امامت کرے جو عمر میں سب سے بڑا ہو۔

یہ واضح ہے کہ شعبہ کی روایت میں اختلاف نہیں ہے اس لئے انکی روایت کو اعمش کی روایت پر ترجیح ہوگی۔ انکی روایت میں  
اعلم بالسنة کا سرے سے ذکر نہیں ہے۔



اور حجاج ابن ارقطہ کی جو روایت سنن دارقطنی اور مسند رک حاکم میں مذکور ہے اس کے الفاظ یہ ہیں :-

يوم القوم اقل منهم هجرة وان كانوا في الهجرة

سواء فافقههم في الدين وان كانوا في الفقه

سواء فافقواهم للقران -

لوگوں کی وہ شخص امامت کرے کہ جس نے سب سے پہلے ہجرت کی ہے اور اگر ہجرت میں سب برابر ہیں تو وہ شخص جو دین میں سب سے زیادہ فقیہ ہے اور اگر فقہ میں سب برابر ہوں تو پھر وہ شخص جو کہ قرآن کا زیادہ قاری ہو۔

اس روایت میں قدیم ہجرت اول نمبر پہلے ہے اور فقیہ دوسرے نمبر پر اور قاری تیسرے نمبر پر۔ مگر مولف نے اس روایت کا ذکر کیا نہ شعبہ کی مذکورہ روایت کا کہ جو خود صحیح مسلم میں موجود ہے اور اعتراض کرنا شروع کر دیا۔ حالانکہ حجاج کی روایت سے وہی مسئلہ نکل رہا ہے جو ہدایہ میں مذکور ہے کہ جو شخص دین کا سب سے زیادہ فقیہ ہو یعنی جو سنت کا سب سے بڑا عالم ہو وہ امامت میں اس شخص پر مقدم ہے کہ جو سب سے زیادہ قرآن کا قاری ہو۔ اور یہ مسئلہ صرف جنتیوں ہی کا نہیں بلکہ علیہ السلام نے خودی نے شرح صحیح مسلم میں تصریح کی ہے۔ امام مالک اور امام شافعی کا یہی مذہب ہے اور ائمہ اور شیعہ کی روایات میں جو اقران کی تقدیم مذکور ہو وہ ان کے مسئلہ کے خلاف اس لئے نہیں کہ اس عہد میں قرا اور علماء علیحدہ علیحدہ نہ تھے بلکہ جو کتاب اللہ کا قاری ہوتا تھا۔ وہ سنت کا بھی عالم ہوتا تھا۔ چنانچہ صاحب ہدایہ لکھتے ہیں :-

واقرانهم كان اعلمهم ولا نهم كانوا يتلقونه

باحكامه فقدم في الحديث ولا كذلك في زماننا

فقد منالاعلم

جو ان میں سب سے بڑا قاری ہوتا تھا۔ وہ سب سے بڑا عالم بھی ہوتا تھا۔ کیونکہ یہ حضرات کتاب اللہ کی تحصیل مع اس کے احکام کے کرتے تھے۔ اسی بنا پر حدیث میں قرآن کے سب سے بڑے قاری

کو مقدم رکھا گیا ہے، اور ہمارے عہد میں چونکہ ایسا نہیں ہوتا اس لئے ہم نے اس کو مقدم رکھا جو سب سے بڑا عالم ہو۔

صاحب ہدایہ نے اس سلسلہ میں جو کچھ بیان کیا ہے امام بیہقی نے سنن کبریٰ میں ایک مستقل باب اسی کے اثبات کے لئے قائم کیا ہے، جس کا عنوان ہے۔ باب البیان انه انما قبل يومهم اقرانهم من مضى من الائمة كانوا ليسلون كبارا في تفقهون قبل ان يقر واصح القرائة (یعنی یہ باب اس بیان میں ہے کہ یہ جو فرمایا گیا ہے کہ "لوگوں کی امامت وہ شخص کرے جو قرآن کا سب سے زیادہ قاری ہو) اس کی وجہ یہ ہے کہ گذشتہ عہد میں جو حضرات امام ہوتے تھے۔ وہ بڑی عمر میں اسلام لاتے تھے۔ اور اس لئے وہ حضرات قاری بننے سے پہلے قرأت کے ساتھ ساتھ فقہ بھی سیکھتے رہتے تھے، اب جس کا جی چاہے سنن کبریٰ میں ان روایات کو دیکھ لے جن میں کہ یہ مذکور ہے کہ صحابہ قرآن کی تعلیم کے تھے اس کے احکام کا تفصیلی علم بھی حاصل کیا کرتے تھے۔ اب غور کیجئے کہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے فرمان میں روو بدل مولف نے کیا ہے یا ان علمائے۔ یہ علماء تو ٹھیک اسی حالت کو برقرار رکھنا چاہتے ہیں جو عہد نبوت میں تھی مگر مولف کا منشا یہ ہے کہ قاری اگر جاہل بھی ہو تو اس کو عالم پر مقدم کر دیا جائے۔ حالانکہ اس زمانے میں "اقران" کے معنی "اعلم" ہی کے تھے۔ علاوہ ازیں یہ بھی ذہن میں رہے کہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اپنے آخری ایام میں امامت کے لئے حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کو مقرر فرمایا جو اس عہد میں سب سے بڑے عالم تھے۔ اور حضرت ابی بن کعب کو امام نہیں بنایا جو قرأت میں سب سے مقدم تھے۔ حالانکہ مؤلف کے اصول پر معاملہ برعکس ہونا چاہیے تھا۔ پھر مؤلف نے ہجرت اور پرہیزگاری میں تضاد سمجھ لیا ہے۔ حالانکہ یہاں بھی وہی موا ہے جو ہجرت میں گھر بار کو چھوڑ دیتا تھا وہ خدا کے نواہی کو پہلے چھوڑ دیتا تھا۔ اور مشکوٰۃ شریف میں صاف روایت موجود ہے کہ :-



والہاجر من ہاجر الخطایا والذی یب... کہ مہاجر دم ہے کہ جو خطا قبل سے اور گناہوں سے بچے، شاید مولف کے نزدیک ہجرت کا مطلب صرف ظاہری طور پر اپنے وطن کو خیر باد کہنا ہے حالانکہ شرعی نقطہ نگاہ سے ایسا شخص مہاجر کہلانے کا مستحق نہیں۔ مولف صاحب مشکوٰۃ کی پہلی حدیث ملاحظہ فرمائیں۔

افعال الاعمال بالنیات وانما لامری ما نری  
من کانت ہجرتہ الی اللہ ورسولہ فہجرتہ الی اللہ  
وہ رسولہ ومن کانت ہجرتہ الی دنیا یصیبہا وولہ  
یتنزل وجہا فہجرتہ الی ما ہاجر الیہ۔

بلاشبہ اعمال کا تمام تہ دار مدار نیّتوں پر ہے اور ہر شخص کے لئے وہی ہے جس کی وہ نیت رکھے سو جس کی ہجرت اللہ اور اس کے رسول کی طرف ہوئی۔ اس کی ہجرت اللہ اور اس کے رسول کی طرف ہوئی اور جس کی ہجرت دنیا کے کمانے یا کسی عورت کے نکاح کرنے کے لئے ہوئی سو اس کی ہجرت اسی مطلب کے لئے ہوئی جس کے لئے اس نے ہجرت کی۔

اب خود غور کر لیجئے کہ اللہ اور اس کے رسول کی طرف ہجرت بغیر پرہیزگاری کے کیوں کر مکمل ہوگی۔ علاوہ ازیں دینی نے حضرت براہ رضی اللہ عنہ سے روایت کی ہے کہ:-

الصلوۃ خلف رجل وراع مقبولة  
اور در مختار سے جو مولف نے نقل کیا ہے وہ آن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اس ارشاد کی تفصیل ہے کہ:-  
اجعلوا ائمتکم خیارکم فانہم وفدکم فیہا  
پسینکمر وینکمر (سنن کبریٰ بیہقی)

اس حدیث سے معلوم ہوا کہ امامت کے لئے اپنے میں سے بہترین شخص کا انتخاب کرنا چاہیے اب صاحب در مختار نے دینی اور دنیوی لحاظ سے جو شخص بہترین ہو سکتے تھے ان کو تفصیل کے ساتھ بتلادیا۔ اس میں کیا جرم ہو گیا۔ علاوہ ازیں مولف نے تنویر الایثار سے الاسن نقل کیا ہے۔ اور اس کا ترجمہ کیا ہے (سب سے پہلے اسلام لانے والا) حالانکہ اس کا صحیح ترجمہ ہے (سب سے زیادہ عمر والا) لیکن مسلم کی ایک روایت میں فاقد مہم سما بھی موجود ہے جس کا ترجمہ وہی ہے جو مولف نے کیا ہے پھر اعتراض کی گنجائش نہیں اور صحیحین میں حضور علیہ الصلوۃ والسلام کا فرمان موجود ہے کہ ان میں خیارکم احسنکم اخلاقا (مشکوٰۃ) کہ تم میں بہترین لوگ وہ ہیں جن کے بہترین اخلاق ہیں۔ لیجئے حضور علیہ الصلوۃ والسلام نے خود ہی یہ حکم دیا کہ بہترین اشخاص کو امام بناؤ اور خود ان ہی کی نشاندہی بھی کر دی۔ پھر اعتراض کیوں۔ اور سنن کبریٰ بیہقی کی ایک روایت میں فاحسنہم ورجھا بھی موجود ہے جس کے معنی ہیں (پھر سب سے زیادہ خوب برد) اسی طرح شریف النسب کی امامت کے لئے بھی امام بیہقی نے سنن کبریٰ میں ایک باب قائم کیا ہے اور حدیث الائمۃ من قریش کو استدلال میں پیش کیا ہے۔ غرض مولف نے اس مسئلہ میں خواہ مخواہ بلا تحقیق اعتراضات کی بوجھ پاڑ کر دی ہے۔

## نماز کا اول وقت

عن ابن عباس قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ امنی جبریل عند البیت مرتین  
فضل فی الظہر حین تزلزل الشمس وکانت قد راکت وصلی بی العصر حین صار ظل کل  
شیء مثله ..... (ابوداؤد ترمذی)



حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ روایت کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ امامت کی جبرئیل علیہ السلام نے میری بیت اللہ میں اور ظہر کی نماز پر ٹھہرائی جب سورج ڈھل گیا۔ اور اس کا سایہ بقدر ایک قسم کے ظاہر ہو گیا اور نماز عصر اس وقت پڑھائی جب ہر چیز کا سایہ اس کے برابر ہو گیا۔

**حنفی مذہب کا مخالف** | **واخر وقتہا عند**  
**ابی حنیفہ اذا صار**  
 امام ابو حنیفہ کے نزدیک آخری وقت ظہر کا اور اول وقت عصر کا وہ ہے جب ہر چیز کا سایہ اس سے دو گنا ہو جائے۔  
 (ہدایہ جلد اول باب المواعیت)

دیکھا آپ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تو فرماتے ہیں کہ سایہ ایک گونہ ہونے پر ظہر کا وقت جاتا رہا۔ اور عصر کا وقت شروع ہو گیا لیکن (بقول مقلدان) امام ابو حنیفہ کہتے ہیں ابھی ظہر کا وقت نہیں گیا اور عصر کا وقت شروع نہیں ہوا حضور انور ایک گونہ سایہ ہو جانے پر ظہر ختم اور عصر شروع بتائیں۔ امام ابو حنیفہ کہیں نہیں۔ شاید دو گنا ہونے پر ظہر ختم اور عصر شروع ہوتی ہے۔ ص ۱۸۶ و ۱۹۰۔  
 افسوس یہ ہے کہ مؤلف نے پوری روایت نقل نہیں کی اور مزید یہ کہ متن کا ترجمہ تک نہیں کیا۔ کیونکہ اس سے یہ معلوم ہو جاتا کہ جبرئیل علیہ السلام نے دوبار امامت کی تھی۔ بلکہ صرف ایک بار کی امامت کا ذکر کر کے مسئلہ ختم کر دیا یہ پوری روایت حسب ذیل ہے:-

ان النبى صلى الله عليه وسلم قال امنى جبريل عند البيت مرتين فصلى الظهر في الاول منها حين كان الغي مثل الشراك ثم صلى العصر حين كان كل شئ مثل ظله ثم صلى المغرب حين وجبت الشمس وافر الصائم ثم صلى العشاء حين غاب الشفق ثم صلى الفجر حين راق الفجر وحرم الطعام على الصائم وصلى المني الثانية الظهر حين كان ظل كل شئ مثله لوقت العصر بالامس ثم صلى العصر حين كان ظل كل شئ مثليه ثم صلى المغرب لوقته الاول ثم صلى العشاء الاخر حين ذهب ثلث الليل ثم صلى الصبح حين اسفرت الارض ثم التفت الى جبريل وقال يا محمد هذا وقت الانبياء من قبلك والوقت فيما بين هذين الوقتين

(جامع ترمذی و ابوداؤد)

مستحب ان دونوں اوقات کے درمیان ہے۔

دیکھتے ہیں میں کہیں حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی یہ تصریح نہیں کہ "سایہ ایک گونہ ہونے پر ظہر کا وقت جاتا رہا اور عصر کا وقت شروع ہو گیا" بات مؤلف نے اپنے جی سے گھڑی ہے۔ افسوس کہ مؤلف اپنے مذہب کی تائید میں حدیثوں تک میں.. بخل و تصرف سے نہیں چوکتے بلکہ اس میں تو صاف طور پر یہ مذکور ہے کہ حضرت جبرئیل علیہ السلام نے دوسرے روز ظہر کی نماز ایک مثل ہونے پر ٹھیک اس وقت پڑھائی تھی کہ جس وقت پر پہلے روز عصر کی ادا کی تھی۔ اب اسی روایت سے یہ معلوم ہوا کہ ظہر کا وقت ایک مثل سایہ ہو جانے پر ختم نہیں ہوتا



بلکہ اس کے بعد بھی باقی رہتا ہے۔ ہاں یہ ٹھیک ہے کہ اس سے عصر کا بھی ایک مثل پر پڑھنا ثابت ہوتا ہے اور اسی لئے امام مالک کا مسلک یہ ہے کہ ایک مثل کے بعد ظہر عصر کا وقت مشترک ہے۔

لیکن یہ واقعہ ہجرت سے پہلے بالکل ابتدائی زمانہ کا ہے جتنا سچہ خود اس روایت میں عند البیت کے الفاظ موجود ہیں جو بتاتا ہے میں کہ یہ مکہ معظمہ کا واقعہ ہے اور قاضی شوکانی نے صاف لکھا ہے کہ حدیث جبریل کان بکۃ فی اول الامر (کہ جبریلؑ کی حدیث مکہ میں ابتدائی زمانہ کی ہے) اسی لئے جیسا کہ شمس الائمہ سرخسی نے تصریح کی ہے:-

والاوقات ما استقرت علی حدیث اسامة  
جبریل علیہ السلام فعینہ اندہ صلی الفجر فی الیوم الثانی  
حین اسفر الوقت یمقی بعد الی طلوع الشمس و فیہ  
ایضا اندہ صلی العشاء فی الیوم الثانی حین ذهب ثلث  
اللیل والوقت یمقی بعد ۴۔

اوقات کا تعین امامت جبریلؑ والی حدیث پر نہیں ہوا کہ  
کیونکہ اس میں مذکور ہے کہ انھوں نے نماز فجر دوسرے دن اس وقت  
پڑھی جب کہ روشنی ہو چکی تھی۔ حالانکہ وقت اس کے بعد بھی طلوع  
آفتاب تک باقی رہتا ہے نیز اس میں یہ بھی ہے کہ انھوں نے دوسرے  
دن نماز عشا اس وقت پڑھی تھی۔ جب کہ تہائی رات جا چکی تھی۔  
حالانکہ عشا کا وقت اس کے بعد بھی رہتا ہے۔

لیکن بعد کو جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ بیان فرمایا کہ:-

ان للصلوات اولاً و آخراً وان اول وقت صلوة الظهر  
حین تنزل الشمس وان اخر وقتها حین یدخل وقت العصر  
وان اول وقت العصر حین یدخل وقتها  
(ترمذی عن ابی ہریرۃ)

بے شک نماز کا اول اور آخر مقرر ہے اور اول وقت ظہر کا وہ ہے  
جب کہ آفتاب ڈھل جائے۔ اور اس کا آخر وقت وہ ہے جبکہ  
عصر کا وقت داخل ہو جائے اور عصر کا اول وقت وہ ہے جب کہ  
اس کا وقت شروع ہو۔

اور صاف تصریح کی کہ:-

وقت الظهر ما لم یحضر العصر

(صحیح مسلم و سنن نسائی و سنن ابوداؤد و عن عبداللہ بن عمرو)

ظہر کا وقت اس وقت تک رہتا ہے جب تک کہ عصر کا وقت  
نہ آئے۔  
ظہر کے اور عصر کے وقت کا اشتراک ختم ہو گیا۔ اور حدیث جبریلؑ سے یہ ظاہر ہے کہ یہ اشتراک ایک سایہ ہونے کے بعد میں تھا کیونکہ  
انھوں نے پہلے دن عصر کی اور دوسرے دن ظہر کی نماز اسی وقت پر ادا کی تھی۔ لہذا عصر کا ایک مثل سایہ پر پڑھنا منسوخ ہوا اور دو مثل  
سایہ پر متعین رہا کہ جبریلؑ علیہ السلام نے دوسرے دن عصر کی نماز اسی وقت پر پڑھائی تھی۔ لہذا یہ اس کا متعین وقت ہے۔ باقی رہا  
ایک مثل سایہ پر ظہر کا ادا کرنا سو بدستور باقی رہا منسوخ نہیں ہوا۔ جس کی دلیل یہ ہے کہ خلال نے حضرت مغیرہؓ سے نقل کیا ہے کہ:-  
کان آخر الاہرین من رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
الابرار (نیل الاوطار)

اور امام بیہقی نے سنن کبریٰ میں اس کو ثابت کرنے کے لئے ایک مستقل باب ان الفاظ میں قائم کیا ہے باب الدلیل علی ان  
خبر الابرار دھانا سخر بخبر خباب یعنی یہ باب اس دلیل کے بیان میں ہے کہ نماز ظہر کو ٹھنڈے وقت پر پڑھنے کی حدیث جزیب وغیرہ  
کی حدیث کی ناسخ ہے۔

اور حجاز میں ایک مثل سایہ ہونے تک ٹھنڈک نہیں ہوتی بلکہ اچھی خاصی تپش باقی رہتی ہے اسی لئے صحیح روایات میں آتا ہے کہ آنحضرت  
صلی اللہ علیہ وسلم نے ظہر کی نماز گرمیوں میں ایک مثل سایہ ہو جانے کے بعد ادا فرمائی۔



# یادِ رفتگان

## نواب محمد اسماعیل خان مرحوم

میں نے جب ہوش بٹھایا تو ملک تحریک خلافت کے شور سے گونج رہا تھا، اسی دنوں اخباروں میں نواب محمد اسماعیل خان کا نام بھی نظر سے گزرتا تھا، ایک تو ”نواب“ کے لقب و خطاب ہی میں کافی مرغوبیت اور کشش تھی، پھر یہ معلوم ہوا کہ نواب صاحب ہمارے ضلع کے قصبہ جہانگیر آباد کے زمیندار ہیں، ان سب سے بڑی بات ان کا لیڈر ہونا مرحوم کی شخصیت کے ان نقوش سے لوحِ قلب دوغ متاثر ہو کر رہی۔

سنہ ۱۹۲۵ء میں میرا دہلی جانا ہوا، جامع مسجد میں جمعہ کی نماز کے بعد جلسہ تھا بمقتی کفایت اللہ مرحوم جلسہ کے صدر تھے اس جلسہ میں مولانا عبد الماجد بدایونی نے دھواں دھار تقریر کی۔ نواب محمد اسماعیل خان کو اسی جلسہ میں سب سے پہلے دیکھا۔ مولانا عبد الماجد نواب محمد اسماعیل خان کے ساتھ آئے تھے اور انہی کے ساتھ موٹر کار میں (غالباً) میرٹھ چلے گئے۔

نواب صاحب مرحوم کو دہلی سے دیکھا مگر دلی و دماغ کو ان سے قریب ہوتے محسوس کیا، سبب؟ ان کی خاموش سنجیدگی اور غور کی کشش! انھوں نے اس جلسہ میں کوئی تقریر نہیں کی لیکن میرے وجدان نے ان کی زبان سکوت ہی سے بہت کچھ سُن لیا۔

نواب صاحب مرحوم سے ملاقات حیدرآباد دکن میں ہوئی، یہ کوئی سنہ ۱۹۳۸ء یا سنہ ۱۹۳۹ء کی بات ہے، ایک کلب میں ان کے اعزاز میں عصرانہ دیا گیا میں بھی اس میں مدعو تھا۔ چائے پانی کے بعد شعر و شاعری ہوئی۔ نواب صاحب نے فرمائش کی کہ مجھ سے کئی غزلیں سنیں، ان کے داد دینے کا انداز بہت سنجیدہ تھا۔ مگر سخن شناسی سے بھرپور!

اس کے بعد کان پور میں بڑے دھوم کا مشاعرہ اور اردو کانفرنس منعقد ہوئی۔ میں حیدرآباد دکن سے کانپور گیا اور وہاں سے اپنے ایک عزیز سے ملنے کے لئے میرٹھ پہنچا۔ یہ کیسے ممکن تھا کہ میں میرٹھ جاؤں اور نواب صاحب سے نہ ملوں! ان کی عالی شان کوٹھی ”مصطفیٰ کیسل“ میں حاضر ہوا۔ بڑے تپاک اور گرم جوشی سے ملے اور دوسرے یا تیسرے دن مجھ خاک نشین کی خاطر شام کو ایٹ ہوم میں میرٹھ کے عمائد کو بلایا۔ بڑی پر لطف دعوت رہی۔ نواب جمشید علی خاں مرحوم رئیس باغیچہ بھی اس دعوت میں شریک تھے، کم سے کم مسلسل دو گھنٹے میں نے اپنا کلام سنایا۔ مصطفیٰ کیسل کا کشادہ باغیچہ، سخن شناسوں کا مجمع قرینہ کی صاف ستھری محفل، دوسروں پر کیا اثر ہوا یہ تو وہ جانیں، مگر خود میرا دل چاہتا تھا کہ غزل پر غزل سن کر ہی چلا جاؤں۔

کبھی کبھی تو یہ موقع نصیب ہوتے ہیں

اس کے بعد یہ معمول ہو گیا کہ سب بھی میرٹھ جانا ہوتا، نواب صاحب کی خدمت میں ضرور حاضری دیتا۔ یہ زمانہ مسلم لیگ اور کانگریس کی معرکہ آرائی کا تھا۔ نواب صاحب مسلم لیگ کے صفِ اول کے لیڈر تھے اور اس وصف میں تو وہ شاید تمام مسلم لیگی لیڈروں میں ممتاز تھے۔ کہ وہ قیادت کے ہر فرمان پر ”YES“ کہنے والوں میں نہ تھے، یہ دوسری بات ہے کہ قائدِ عظمیٰ کے نیاز مندوں کے ہجوم میں ان بات چل نہ سکتی تھی



مگر وہ اظہار رائے میں کسی کی خوشی ناخوشی کی پروا نہ کرنے وہ شخصیت کے نہیں حق کے ساتھی، ہم تو اور پرستار تھے۔

ایک بار وہ مسلم لیگ کونسل کی کسی اہم میٹنگ میں شرکت کر کے میرٹھ آئے، مجھ سے ملاقات ہوئی تو کسی مسئلہ پر قائد اعظم کے اصرار کو انھوں نے "فند" سے تعبیر کیا، اس کا انھیں ملال بھی تھا مگر پارٹی ڈسپلن کے بڑی سختی سے پابند تھے تقسیم ہند سے پہلے کانگریس اور مسلم لیگ کی ملی جلی حکومت *Interim Government* بنی تو اس میں نواب صاحب کے لئے جانے کی سونپیدہ امید تھی اس منصب کے وہ مستحق ہی نہیں اہل بھی تھے۔ مگر وہ نہیں لئے گئے۔

پاکستان بننے کے بعد وہ کئی بار یہاں آئے، اپنے بچوں عزیزوں اور دوستوں سے ملنے کے لئے! وہ جب بھی یہاں آتے ملنے والوں کا تانتا بندھا رہتا، سب ان کا دل سے احترام بلکہ محبت کرتے تھے، آخری بار ان سے کراچی میں میرا ملنا ہوا، اپنے صاحبزادے محمد اکرام حبیب کے بنگلہ دبا کھڑائی لینڈ میں ٹھہرے ہوئے تھے، بالائی منزل میں قیام تھا۔ بخار میں مبتلا تھے مگر میری حاضری کی اطلاع ملی تو اوپر بلا لیا۔ چند منٹ بات چیت رہی، چہرے سے نقاہت کے آثار نمایاں تھے، اور ان کی روبروگی اور اضمحلال کو دیکھ کر اسی دقت میرا ماتھا ٹھٹھکا تھا کہ یہ شمع تو بجھی سی جا رہی ہے، "اب تب" کا معاملہ ہے!

ان کے انتقال کی خبر سب سے پہلے جناب فضل کریم فضلی نے سنائی، پھر دوسرے دن اخبارات میں تفصیل آگئی۔ غالب نے یہ مصرعہ ایسے ہی المناک حادثوں کے لئے کہا تھا:

اک شمع رہ گئی تھی سو وہ بھی خاموش ہے

نواب محمد اسماعیل خاں نے شرافت اور امارت خاندانی ورثہ میں پائی تھی۔ وہ نواب محمد مصطفیٰ خاں شیفتہ جیسے نامور دادلے پوتے اور نواب محمد اسحاق خاں جیسے بڑے باپ کے بیٹے تھے۔ خلافت کی تحریک سے ان کی قومی و سیاسی زندگی کا آغاز ہوتا ہے۔ انھوں نے اپنی سیاسی شہرت اور قومی شخصیت سے ذرہ برابر فائدہ نہیں اٹھایا بلکہ سیاسیات میں اگر انھوں نے مالی خسارہ ہی برداشت کیا اور روز بروز ان کی مالی مشکلات بڑھتی ہی چلی گئیں۔ حالات یہاں تک پہنچ گئے کہ وہ اپنے قصر مصطفیٰ کیل کے وسیع و کشادہ باغ کی بھی پوری طرح نگہداشت نہ کر سکتے تھے یہ زمانہ انھوں نے بڑے شکر و صبر کے ساتھ گزارا اور تیجوروں کو ملول نہ ہونے دیا تقسیم ہند کے بعد وہ بھی دوسرے مسلم لیگی لیڈروں کی طرح پاکستان چلے آئے تو یہاں انھیں بڑے سے بڑا عہدہ مل سکتا تھا، ان کی موجودگی میں غلام محمد کو کون پوچھتا؟ مگر انھوں نے سارے چار کروڑ مسلمانوں کو بے سہارا چھوڑ کر پاکستان چلا آنا گوارا نہ کیا، اس ایثار کا، اخلاص و دردمندی اور مسلم دوستی کا اللہ کے یہاں انھیں بہت بڑا اجر ملے گا۔

نواب محمد اسماعیل خاں مرحوم کو دین سے خاص شغف تھا وہ نماز روزے کے پابند تھے اور ذات رسالت مآب کی غلامی کو اپنے لئے سب سے بڑا شرف سمجھتے تھے، انہی پاکیزہ عقائد و اعمال کے ساتھ وہ اپنے رب کے حضور جا پہنچے، "اللہ تعالیٰ اپنی شبنم رحمت سے ان کی قبر کو ٹھنڈا رکھے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شفاعت اور اللہ تعالیٰ کی مغفرت سے انھیں بہرہ وافر نصیب ہو (آمین)"



# اولیاء اللہ

اولیاء اللہ در بزم وجود	ہر نفس سازند با ذکر و درود
جسم ایشان پاک جاں ہا پاک تر	گرم و روشن مثل تابندہ شمس
محرمان خاص و دانایان راز	اہل دل، اہل نظر، اہل نیاز
بندگان با صفا، مردانِ حُر	امثالِ امر حق در خواب و خور
محو ذکرِ حق در نیم شب	مثل چوب خشک پیشِ حکم رب
صد ہزاراں شکر بر یکان جو	در عمل چوں شہ سواراں تیز رو
از خشیت چشم ایشان اشکبار	وز غم روزِ قیامت بے قرار
مرحبا! این طائرانِ ارجمند	در فضائے قدس بالے می زنند
حبذا! این آہوانِ خوش نہاد	پاک دل، قدسی صفت جنت نژاد
مسکبِ این بندگان صدقِ متقا	مشرّبِ این عاشقاں اکلِ حلال
دینِ این آزادگان در جزوِ کل	اتباعِ اسوۂ ختمِ رسل
این سبک روحانِ بزمِ اتقا	این نگہدارانِ شرعِ مصطفیٰ
رازدارانِ نکاتِ "کاف و لون"	حاملانِ منصبِ کالجِ ذنون

راہِ حق را با جبیں پیمودہ اند  
”ہر کسے را بہر کارے ساختند“



# شعلہ و شبنم

نیر جہلی

عظمتوں کا نشان آپ کے ساتھ ہی سیم و زر کی زباں آپ کے ساتھ ہے  
شوق سے رونے سے خاک زادوں کو اب گردن آسمان آپ کے ساتھ ہے  
چھین لیجئے گلوں کے لبوں سے ہنسی تیز تر کیجئے نشتر خار بھی  
رونیئے ہر کلی اپنے پاؤں تلے باغ کا باغبان آپ کے ساتھ ہے  
جو بھی گردن اٹھے تو زد کیجئے اسے جو زباں سچ کہے قطع کر دیجئے  
لوٹے گا روانوں کے رخت سفر رہبر کا رواں آپ کے ساتھ ہے  
شورش بحر سے آپ گھبراہٹ کیوں دیکھ کر زور افس کا کترائیں کیوں  
آپ کے زیر فرمان ہیں کشتیاں، موج آب رواں آپ کے ساتھ ہے  
ہر کلی آپ کی ہر شجر آپ کا، ہر روش آپ کی ہر شجر آپ کا  
جو نشیمن بنے پھونک دے بجائے اسے زور برق تپاں آپ کے ساتھ ہے  
حسن و الفت کے نعروں میں کھو جائے بھونے خوب پائل کی جھنکار  
زہرہ و مشتری آپ کے ساتھ ہیں محفل کہکشاں آپ کے ساتھ ہے

شفقت کا ظمی

بچ سہتے رہے مسکراتے ہے اپنی مجبوریاں ہم چھپاتے ہے  
راس آیا نہ ترک تمنا ہمیں بھولنے پر بھی وہ یاد آتے ہے  
لاکھ مہر لبوں پر لگی محفیں مگر ہم ترے پیار کے گیت گاتے رہے  
یوں بھی مد نظر تھی خوشی آپ کی ہم جو صدمے پہ صدمہ اٹھاتے رہے  
بزم دوراں میں پریشانی کی رہی نیری محفل میں جو بار پاتے رہے  
دور رہ کر بھی وہ مجھ سے اے کاظمی  
میرے خوابوں کی دنیا بساتے ہے

مذاق العیشی فلیروز پوری

پہنچے کلیم صاعقہ طور پر کہاں وہ جلوہ گروہوں تو مجال نظر کہاں  
پتھر ترپ اٹھے گاتھیں دیکھ کر کہاں آئینے کے نصیب میں میری نظر کہاں  
اے دوستو اگر نہ بناتے ہم آشیاں تم ہی کہو کہ رہتے یہ برق پتھر کہاں  
ہوں بے نیاز، جستجوئے بے نیاز میں راہِ وفا میں سود و زیاں پر نظر کہاں  
دل کی بجائے نبض پہ دست چارہ گر یہ بیجر کہاں خلش عشق اثر کہاں  
ہاں اے غم جلیب یہ تیرا ہی فیض ہے در نہ غم حیات، غم مقبر کہاں  
اک سوچنے کی بات ہر اک دیکھنے کی بات وہ جلوہ گروہوں میں کہاں جلوہ گروہوں  
کب سے راز سے سنے عدم کا راز ان رست کھتا نہیں کہ جاتی ہے یہ رگزار کہاں  
جس ستاق بیٹھ گئے، بیٹھ ہی گئے ساتھ اپنے لیکے دلو بھریں درید کہاں  
ہونے لگیں جو تیرے دلی دھڑکنیں پڑنے لگی مذاق کسی کی نظر کہاں

راسخو عرفانی

ہمیں محفوظ ناموس گلستاں ہم نہ کہتے تھے  
چمن کی تاک میں ہے برق سوزاں ہم نہ کہتے تھے  
یہ افرونگی تمدن، یہ ہوس کاری، یہ عسربانی  
پیام موت ہے، بہر مسلمان ہم نہ کہتے تھے  
خرد کی فتنہ کاری سے پریشاں ہو کے اے راسخ  
لہور روئے گی آخر چشم انساں ہم نہ کہتے تھے

ناصح تری نوازش پیہم کا شکر یہ  
تیرے سوا ہیں کچھ مرے غمخوار اور بھی

میں کیا ہے جرم محبت کا ارتکاب  
یا کچھ خطا ہے اے مرے سرکار اور بھی  
المدد لے جذبہ سوز تکلم، المدد  
ہر مجھے مقصود، اظہار غم آزار دوست



# جذبات و واردات

## مشتاق اختر

تیری یادوں کے کھوئے ہوئے سلسلے  
اشک بن بن کے آنکھوں میں آتے رہے  
جادۂ شوق پر ہسم رہے گامزن  
لوگ ہر چند کانٹے بچھاتے رہے

جاتے جاتے وہ لوٹ آئے ہیں جانے کیا بات ان کو یاد آئی  
سامنے سے وہ اس طرح گزرے حسرتیں بن گئیں تماشا  
ہر کھلی ہے بہار کا ساقم  
جانے کس رنگ سے بہا را آئی

## انوار انجم

ہم کو نہ دو فریب بہاراں کہ دوستو  
واقف ہیں خوب فرق بہار و خزاں سے ہم  
تیری نگاہ شوق کا لے برق شکریہ  
آزاد ہو گئے ہیں غم آستیاں سے ہم

ہرگز نہ جھک سکے گی کسی در پہ وہ چلیں  
جسکو تلاش صرف ترے آستان کی ہو

## دور ہاشمی کان پوری

پچھ عجیب صورت حالات ہوئی جاتی ہر  
دیکھتے کب نظر آتا ہے سوا منزل  
میری تقدیریں محبت کو کوئی کیا جانے  
نثرم لے جلوہ محبوب کہ تیرے ہوتے  
آنکھ مانوس حجابات ہوئی جاتی ہر

اللہ سے غم عشق کی افتاد کا عالم  
کیا جانے کوئی اس ستم ایجاد کا عالم  
دیکھ لے بہت گلشن ایجاد کا عالم  
چٹکی ہو کھلی کوئی تو دل ہو گیا بیتاب  
ہر غنچہ میں ہر رنگ پریدہ کا تماشا  
اس عالم بے نام میں کیا دیکھے گزرے  
دام افگنی حسن نے تباہی نہ پایا  
اللہ سے مری فطرت آزاد کا عالم

## ڈاکٹر اختر

عجب ہے میرا رنگ آستان بھی  
یہی دو چار رنگے فاروخس ہیں  
نہیں کچھ دوستوں ہی سے محبت  
کسی صورت تو دل پہلے قفس میں  
بھلا بیٹھے کبھی احباب کو ہم  
یہ سب جھلڑے ہیں جیتے جی کے اختر  
گلستاں بھی قفس ہی آستیاں بھی



# روح انتخاب

فَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ افْتَرَىٰ عَلَى اللَّهِ كَذِبًا أَوْ كَذَّبَ بِآيَاتِهِ ط إِنَّهُ لَا يَفْلَحُ الْمُجْرِمُونَ

پھر اس سے بڑھ کر ظالم اور کون ہو گا جو ایک جھوٹی بات گھڑ کر اللہ کی طرف منسوب کرے یا اللہ کی واقعی آیات کو جھوٹا قرار دے۔ یقیناً مجرم کبھی فلاح نہیں پاسکتے۔

۱۔ بعض نادان لوگ "فلاح" کو طویل عمر یا "دنوی خوشحالی یا دنیوی فردغ کے معنی میں لے لیتے ہیں اور پھر اس آیت سے یہ نتیجہ نکالنا چاہتے ہیں کہ جو شخص نبوت کا دعویٰ کرے جیسا کہ یہ یا دنیا میں پھلے پھولے یا اس کی دعوت کو فردغ نصیب ہو اسے نبی برحق مان لینا چاہیے۔ کیونکہ اس نے فلاح پائی اگر وہ نبی برحق نہ ہوتا تو جھوٹا دعویٰ کرتے ہی مار ڈالا جاتا یا بھوکوں مار دیا جاتا اور دنیا میں اس کی بات چلنے ہی نہ پاتی۔ لیکن یہ احمقانہ استدلال صرف وہی شخص کر سکتا ہے۔ جو نہ تو قرآنی اصطلاح "فلاح" کا مفہوم جانتا ہو۔ نہ اس قانونِ امہالی سے واقف ہو جو قرآن کے بیان کے مطابق اللہ تعالیٰ نے مجرموں کے لئے مقرر فرمایا ہے اور نہ ہی سمجھتا ہو کہ اس سلسلہ بیان میں یہ فقرہ کس کے معنی میں آیا ہے۔

اول تو یہ بات کہ "مجرم فلاح نہیں پاسکتے" اس سیاق میں اس حیثیت سے فرمائی ہی نہیں گئی ہے کہ کسی کے دعوائے نبوت کو پرکھنے کا معیار ہے جس سے عام لوگ جانچ کر خود فیصلہ کر لیں کہ جو مدعی نبوت "فلاح" پارہا ہو اس کے وعدے کو مانیں اور جو فلاح نہ پارہا ہو اس کا انکار کر دیں۔ بلکہ یہاں تو یہ بات اس معنی میں کہی گئی ہے کہ "میں یقین کیا کرتا ہوں کہ مجرموں کو فلاح نصیب نہیں ہو سکتی۔ اس لئے میں خود تو یہ جرم نہیں کر سکتا کہ نبوت کا جھوٹا دعویٰ کر دوں۔ البتہ تمہارے متعلق مجھے یقین ہے کہ تم سچے نبی کو جھٹلانے کا جو جرم کر رہے ہو اس لئے تمہیں فلاح نصیب نہ ہوگی۔"

پھر "فلاح" کا لفظ بھی قرآن میں دنیوی فلاح کے محدود معنی میں نہیں آیا ہے بلکہ اس سے مراد وہ پائیدار کامیابی ہے جو کسی خسران پر منتج ہونے والی نہ ہو۔ قطع نظر اس کے کہ دنیوی زندگی کے اس ابتدائی مرحلہ میں اس کے اندر کامیابی کا کوئی پہلو ہو یا نہ ہو، ہو سکتا ہے کہ ایک داعی ضلالت دنیا میں مزے سے خوب جیتے، خوب پھلے پھولے اور اس کی گمراہی کو بڑا فردغ نصیب ہو مگر یہ قرآن کی اصطلاح میں فلاح نہیں عین خسران ہے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ایک داعی حق دنیا میں سخت مصیبتوں سے دوچار ہو۔ اور شدتِ آلام سے ٹڈھال ہو کر یا ظالموں کی دست درازیوں کا شکار ہو کر دنیا سے جلد ہی رخصت ہو جائے اور کوئی اُسے مان کر نہ دے مگر یہ قرآن کی زبان میں خسران نہیں عین فلاح ہے۔ علاوہ بریں قرآن کریم میں جگہ جگہ یہ بات پوری تشریح کے ساتھ بیان کی گئی ہے کہ اللہ تعالیٰ مجرموں کو پکڑنے میں جلدی نہیں کیا کرتا، بلکہ انہیں سمجھانے کے لئے کافی مہلت دیتا ہے۔ اور اگر وہ اس مہلت سے ناجائز فائدہ اٹھا کر اور زیادہ بگڑتے ہیں تو اللہ کی طرف سے ان کو ڈھیل دی جاتی ہے اور بسا اوقات ان کو نعمتوں سے نوازا جاتا ہے تاکہ وہ اپنے نفس کی چھپی ہوئی تمام شرارتوں کو پوری طرح ظہور میں لے آئیں اور اپنے عمل کی بنا پر اس منزل کے مستحق ہو جائیں جس کے وہ اپنی بری صفات کی وجہ سے فی الحقیقت مستحق نہیں۔ پس اگر کسی جھوٹے مدعی کی رستی دراز ہو رہی ہو



اور اُس پر دنیوی "فلاح" کی برسات برس رہی رہے تو سخت غلطی ہوگی اگر اُس کی اس حالت کو برسرِ ہدایت ہونے کی دلیل سمجھا جائے، خدا کا قانون اہمال و استدرراج جس طرح تمام مجرموں کے لئے عام ہے، اسی طرح بھولے مدعیانِ نبوت کے لئے بھی ہے اور ان کے اس سے مستثنیٰ ہونے کی کوئی دلیل نہیں ہے پھر شیطان کو قیامت تک کے لئے جو مہلت اللہ تعالیٰ نے دی ہے اس میں یا استثناء کہیں مذکور نہیں ہے کہ تیرے اور تو سالے فریب چلنے دیتے جائیں گے، لیکن اگر تو اپنی طرف سے کوئی نئی کھڑا کرے گا تو یہ فریب نہ چلے دیا جائے گا۔

لیکن ہے کوئی شخص ہماری اس بات کے جواب میں وہ آیت پیش کرے جو سورہ الحاقہ رکوع (۲) میں ارشاد فرمائی ہے کہ وَلَوْ تَقَوَّلَ عَلَيْنَا بَعْضُ الْأَقَاوِيلِ لَأَخَذْنَا مِنْهُ بِالْيَمِينِ ثُمَّ لَقَطَعْنَا مِنْهُ الْوَتِينَ ط۔ یعنی اگر محمدؐ نے خود گھڑ کر کوئی بات کہی ہوتی تو ہم اس کا ہاتھ پکڑ لیتے اور اس کی رگِ دل کاٹ ڈالتے۔ لیکن اس آیت میں جو بات کہی گئی ہے وہ تو یہ ہے کہ جو شخص فی الواقع خدا کی طرف سے نبی مقرر کیا گیا ہو وہ اگر جھوٹی بات گھڑ کر وحی کی حیثیت سے پیش کرے تو فوراً پکڑا جائے۔ اس سے یہ استدلال کرنا جو مدعی نبوت پکڑا نہیں جا رہا ہے وہ ضرور سچا ہے ایک منطقی مغالطہ کے سراپہ نہیں ہے۔ خدا کے قانون اہمال و استدرراج میں جو استثناء اس آیت سے ثابت ہو رہا ہے وہ صرف سچے نبی کے لئے ہے، اس سے یہ نتیجہ نہیں نکلتا کہ جو شخص نبوت کا جھوٹا مدعی کرے وہ بھی اس سے مستثنیٰ کیا گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ سرکاری ملازموں کے لئے حکومت نے جو قانون بنایا ہے اس کا اطلاق انہی لوگوں پر ہوگا جو واقعی سرکاری ملازم ہیں۔ یہ وہ لوگ جو جعلی طور پر اپنے کو ایک سرکاری عہدہ دار کی حیثیت سے پیش کریں تو ان پر ضابطہ ملازمت کا نفاذ نہ ہوگا بلکہ ان کے ہتھوڑی معاملہ کیا جائے گا جو ضابطہ فوجداری کے تحت عام بد معاشرہ اور مجرموں کے لٹکا دیا جاتا ہے۔ علاوہ بریں سورہ الحاقہ میں جو کچھ فرمایا گیا ہے وہ بھی اس غرض کے لئے نہیں فرمایا گیا ہے کہ لوگوں کو نبی کے پرکھنے کا یہ معیار بتایا جائے کہ اگر پردہ غیب سے کوئی ہاتھ نمودار ہو کر اس کی رگِ دل اچانک کاٹ دے تو سمجھیں جھوٹا ہے ورنہ مان لیں کہ سچا ہے۔ نبی کے صادق یا کاذب ہونے کی جانچ اگر اس کی سیرت، اس کے کام اور اس کے اس چیز سے جو وہ پیش کر رہا ہو ممکن نہ ہوتی تو ایسے غیر معتدل معیار تجویز پیش کرنے کی ضرورت پیش آسکتی تھی۔

(تفہیم القرآن — جلد دوم)

سید ابوالاعلیٰ مودودی



# فاران کے معرکہ آرا نمبر ۵ ”خلافت“

کی کتابت انشاء اللہ العزیز ماہ اگست میں شروع ہو جائیگی

اس عظیم الشان خاص شمار میں

خلفائے راشدین کے مقدس حالات پڑھ کر آپ کے ایمان کو تازگی نصیب ہوگی، فذکر واقعہ قرطاس اور رسول اللہ صلی علیہ وسلم کی تکفین تدفین کے بارے میں جو شبہات پیدا کئے گئے ہیں ان کی ایسی مستند تفصیل آپ کو ملے گی جسے پڑھ کر ان مسائل و واقعات میں کوئی الجھن باقی نہ رہے گی۔ فرقہ باطنیہ کی تاریخ بھی ”خلافت منیر“ میں آپ پڑھیں گے

اور ————— یہ بھی

کہ اہل بیت کرام اور صحابہ عظام کی محبت خدا نخواستہ ایک دوسرے کی ضد نہیں ہیں،  
مدیر ”فاران“

کا ادارہ، سیرت نمبر اور توحید نمبر کے ”نقش اول“ کی طرح بسیط و جامع ہوگا۔

مینجر ماہنامہ ”فاران“ کراچی



# ہماری نظر میں

انسانیت کی تعمیر نو اور اسلام | از عبد المجید صدیقی ایم۔ اے، ضخامت ۳۱۲ صفحات، مجلد رنگین گرد پوش کے ساتھ قیمت تین روپے آٹھ آنے۔

ملنے کا پتہ :- مرکزی مکتبہ جماعت اسلامی اچھرہ، لاہور

جناب عبد المجید صدیقی ایم۔ اے، اسلام پسند مفکر اور ادیب ہیں جن کے دل و دماغ کی تمام توانائیاں اور صلاحیتیں خدمت دین کے لئے وقف ہیں اور یہ اتنا بڑا شرف ہے جس کے آگے دوسرے تمام کمالات و فضائل ثانوی درجہ رکھتے ہیں، کتنی بڑی سعادت ہے جو عبد المجید صدیقی کو میسر آئی ہے کہ ”اقامت دین“ ان کی تمام جدوجہد کا موضوع اور مقصود بن گیا ہے۔

اس کتاب کے ابواب کی فہرست بھی سے، کتاب کی اہمیت اور افادیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

تہذیب الحاد کے اجزائے ترکیبی ————— معاشرتی ارتقار کا تصور ————— سرمایہ دارانہ جمہوریت

سرمایہ دارانہ جمہوریت کا معاشی پہلو ————— اشتراکیت کے اساسی تصورات ————— اشتراکیت کی فکری لغزشیں

اشتراکیت میدان عمل میں ————— فسطائیت اور اس کی ستم رانیاں ————— ع معمار حرم بازیہ تعمیر جہاں خیز۔

فاضل مصنف کے مطالعہ کی وسعت اور محنت و کاوش کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اس موضوع پر قلم اٹھانے سے پہلے انھوں نے

اردو اور انگریزی کی ڈیڑھ سو کتابیں مطالعہ کی ہیں اور ان کتابوں کے حمد پر، خلاصہ اور ریح سے اپنی کتاب میں کام لیا ہے۔

جناب عبد المجید صدیقی نے سرمایہ دارانہ جمہوریت، اشتراکیت اور فسطائیت کا تجزیہ کر کے بتا دیا ہے کہ ان میں کیا خرابیاں اور کمزوریاں

پائی جاتی ہیں اور انکے پیچھے کون سے عوامل، نظریے اور معتقدات کام کرتے ہیں :- انھوں نے کتنی سچی بات کہی ہے :-

”حقیقت یہ ہے کہ جب تک ہماری مادی خواہشات پر اخلاق کی گرفت مضبوط نہیں ہوتی، اس

وقت تک زندگی میں ٹوٹ کھسوٹ ختم نہیں کی جاسکتی، زمام کار خواہ ”پروریز“ کے ہاتھ میں ہو

یا ”کوہن“ کے، اگر وہ اخلاق سے عاری ہوں، تو دونوں سے ایک جیسے اعمال سرزد ہونگے“ (صفحہ ۱۹۶)

اور

”مغربی انسان ایک لمبے عرصے سے اس ذہنی کش مکش میں گرفتار چلا آرہا ہے کہ وہ بنیادی اہمیت انفرادیت کو دے یا اجتماعیت کو۔ وہ جب

انفرادیت کو اصل قرار دے کر اپنی زندگی کی تعمیر کرتا ہے تو اپنے سامنے سرمایہ داری کی شکل میں ایک نہایت ہی ظالمانہ اور بے حس نظام موجود

پاتا ہے، اس کے برعکس جب وہ اجتماعیت کی اساس پر اپنی حیات کو استوار کرنے کی کوشش کرتا ہے تو اسے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے ارد گرد

ایک ایسی جیل کی دیواریں چھنی گئی ہیں جن کے اندر نہ صرف اس کا جسم مقید ہے بلکہ اس کی روح بھی پابہ زنجیر ہے۔ موجودہ انسان

نے اس محصور سے نکلنے کی بے حد کوشش کی ہے مگر اسے اس سلسلہ میں ذرہ برابر کامیابی نہیں ہوئی۔ وہ بڑی مدت سے اندھیرے میں

ٹامک ٹوتیاں مار رہا تھا مگر اسے کچھ نہیں سوجھتا کہ آخر وہ کیا کرے، وہ بیچارہ کبھی ایک کو آزما تا کبھی دوسرے کو۔۔۔۔“



”یہ وہ ٹھیک مقام ہے۔“

”جہاں ہمیں اسلام سے رہنمائی ملتی ہے۔“

اور پھر فاضل مصنف نے ”اسلام کی اس رہنمائی“ کی وضاحت کی ہے کہ وہ کس طرح فرد اور جماعت کے ”تضاد“ کو دور کر کے فرد کی ”شخصیت“ اور ”اجتماعیت“ کے درمیان توازن، ربط اور ہم آہنگی قائم کرتا ہے۔

عبدالمجید صدیقی کے افکار مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کی فکر کافی متاثر ہیں۔ اس لئے ان کے انداز بیان میں سلجھاؤ اور استدلال میں قوت پائی جاتی ہے۔ اسی قوت جس کا کام مرعوب کرنا نہیں بلکہ دل و دماغ کو مطمئن بنانا ہے۔ ان کی تحریر سے خلوص یقین کی روشنی چھنتی نظر آتی ہے۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اسلام کے بارے میں وہ ”معذرت آمیز“ پوزیشن اختیار نہیں کرتے، ہر محاذ پر اس عزیمت کے ساتھ وہ نبرد آزما ہوتے ہیں کہ اسلام اور صرف اسلام ہی دین حق ہے اور اسی کو غالب ہونا چاہیے! ”مردعیان تقویٰ“ کو اقامت دین کی یہ کوشش اگر ناپسند آتی ہے تو ان کو خوش کرنے اور منانے کے لئے اس کا روانہ عزیمت کاٹخ تو نہیں بدلا جاسکتا۔

اقبال کا سیاسی کارنامہ | از:۔ محمد احمد خاں (ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی) ضخامت: ۵۳۳ صفحات۔ مجلد قیمت چھ روپے ملنے کا پتہ:۔ ادارہ کاروان ادب، حکیم پریس بلڈنگ، نزد شمار کیٹ لارنس روڈ کراچی۔

جناب محمد احمد خاں جامعہ عثمانیہ کے لائق بلکہ قابل فخر فرزند ہیں، صاحب موصوف چونکہ اسلام پسند ادیب ہیں اس لئے علامہ اقبال کی ذات سے وہ بہت گہری عقیدت رکھتے ہیں۔ موصوف نے اقبال کی زندگی، عمل اور فکر و نظر کے جس گوشہ پر اس کتاب میں روشنی ڈالی ہے وہ گوشہ اس وضاحت و تشریح کے ساتھ ابھی تک اقبال کے کسی مداح اور عقیدت مند نے پیش نہیں کیا۔ اس لئے ذمہ داری کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ:۔

”اقبال کا سیاسی کارنامہ“

اپنے موضوع پر ایک منفرد کتاب ہے۔

اقبال نے ہندوستان کی آزادی اور مسلمانوں کی ترقی اور ان کے حقوق کے تحفظ میں کیا سیاسی کارنامے انجام دیئے؟ یہ کتاب دراصل بچے تو اس موضوع پر مگر سزا میں بیسٹ کی ”ہوم رول“ کی تحریک سے لے کر تقسیم ہند تک کی سیاسی جدوجہد کی پوری تاریخ اس ضمن میں آگئی ہے۔

فاضل مصنف نے ریسرچ اسکالر کی حرج تحقیق و کاوش کی ہے، تب کہیں جا کر یہ کتاب مرتب ہوئی ہے۔ کیسے کیسے اہم سیاسی دستاویزات ہیں جن کے اس کتاب میں حوالے ہیں۔ کن سیاسی معرکہ آرائیوں کی تفصیل پیش کی گئی ہے اور پھر اس تمام مواد (materials) سے کس سلیقہ کے نگاہ اپنے خیال درائے کی تائید میں کام لیا گیا ہے۔ اس کتاب کی قدر و قیمت کچھ دنوں کے بعد محسوس ہوگی۔ جب مورخ پاکستان اور ہندوستان کی تاریخ لکھنے بیٹھیں گے تو یہ کتاب ان کو واقعات سے لے گی۔ تاریخی دستاویزات کے حوالے اور اقتباسات فراہم کرے گی اور واقعات سے نتائج اخذ کرنے میں رہنمائی بھی کرے گی۔

مصنف کے قلم کی روانی، تحریر کی قوت اور زور بیان کے ثبوت میں صرف ایک اقتباس پیش کیا جاتا ہے: ”ان کے (یعنی علامہ اقبال کے) نہاں خانہ تصورات میں ان شمشیر بکات کلیم پر روشن صراشتیں عربی کی پُر شکلت تصویریں ابھرنے لگتی ہیں۔ جن کی تلواروں میں بجلیوں نے اپنے آشیانے بنا رکھے تھے۔ اور جن نے سفید نیلے سمندر کی سرکش موجوں کو پایہ زنجیر کر رکھا تھا اور جنہوں نے عقلیہ و ہنسپانیہ کے جاہر و قاہر شہنشاہوں کے درباروں میں زلزلے ڈال دیئے



تھے اور دنیا کو ایک نیا پیغام دیا تھا۔ زندگی اور آزادی کا پیغام۔

۱۹۳۵ء کے بعد ہندوستان کے مسلمانوں میں جو افکار ابھرے اور خود ملک کے جو سیاسی رجحانات تھے۔ ان کا محور کیا تھا؟ اس کی تفصیل لائق مصنف کی زبان سے سنئے :-

”الغرض قانون دستور حکومت ہند ۱۹۳۵ء کی عملاً ناکامی کے بعد سے ہندوستان کی سیاست کا محور، علامہ اقبال کی تجویز بنی رہی اور مسلمانوں کی عملی فکری سیاست میں اسی تصویر کی روح اپنا کام کرتی رہی۔ ڈاکٹر سید عبداللطیف کی اسکیم۔ سر سکندر کی تجویز اور اصحاب علی گڑھ کی اسکیمیں، مسلم لیگ کی قرار داد لاہور، سر اسٹیفورڈ کرپس کی سفارشات۔ راجہ جی اور وزیر ہند کا فارمولا، قائد اعظم کی ۱۲ مئی ۱۹۳۶ء والی تجاویز کا بیانیہ وفد اور لارڈ ماؤنٹ بیٹن کے منہ بولے یہ سب علامہ اقبال کے اس تصور کے اطراف گھومتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ فرق صرف اس تصور سے فرق و بعد کا ہے۔“

مصنف نے بے اصل بات نہیں کہی۔ مگر دوسرے مؤرخ اور مفکر اس انداز میں اقبال کو خراج عقیدت مشکل ہی سے... پیش کر سکیں گے!

اس کتاب میں علامہ اقبال کی زندگی کے اس واقعہ کو پڑھ کر طبیعت بہت متاثر ہوئی۔ وہ یہ کہ اقبال ایک سستیس روپیہ ماہوار کی ایک کوٹھی میں رہا کرتے تھے جو بہت بوسیدہ اور پرانی ہو گئی تھی۔ ان کے دوستوں نے مشورہ دیا کہ آپ کسی دوسری کوٹھی میں منتقل کیوں نہیں ہو جاتے، اس کرایہ پر اس سے زیادہ کشادہ آرام دہ اور بہتر کوٹھی مل سکتی ہے، اس پر اقبال نے کہا :-

”ٹھیک ہے، مگر میں یہاں سے جانا نہیں چاہتا، بات درمل یوں ہے کہ یہ کوٹھی دو ہندو یتیم بچوں کی وراثت ہے، میرے چلے جانے سے ان کو بہت تکلیف ہوگی۔ اتنا کرایہ شاید اور کوئی نہ دے۔“

ایک مسلمان کو ایسا ہی حوصلہ مند، وسیع الظرف اور خلق خدا کا بھی خواہ اور شریک درد و غم ہونا ہی چاہیے۔

اقبال کا ہندوستان کی آزادی سے کیا مطلب تھا! اس کی تشریح انھوں نے خود فرمائی ہے :-

”آزادی سے ہمارا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہم آزاد ہو جائیں۔ بلکہ ہمارا اول مقصد یہ ہے کہ اسلام قائم رہے۔۔۔۔۔۔ مسلمان کسی ایسی حکومت کے قیام میں مددگار نہیں ہو سکتا جس کی بنیادیں انھی اصولوں پر ہوں، جن پر انگریزی حکومت قائم ہے۔ ایک باطل کو مٹا کر دوسرے باطل کو، قائم کرنا چھ معنی دار ہے؟

مولانا حسین احمد مدنی مرحوم زندہ ہوتے، تو اقبال کی تحریر کا یہ اقتباس ہم ان کی خدمت میں بھیج دیتے!

POLITICAL - OPPORTUNISM کا ترجمہ ”سیاسی قابو چرچی“ بہت خوب ہے، اگر یہ لائق مصنف کی اختراع ہے تو اس ترجمہ پر وہ اردو دنیا کی طرف سے مبارکباد کے مستحق ہیں۔

”جس فوری مقصد کے پیش نظر پاپڑ پیلے گئے“ (صفحہ ۷۶) ”پاپڑ پیلے“ (”ب“ کے ساتھ) جاتے ہیں ”پیلے“ ”پ“ کی شکل نہیں جاتے

”ڈنٹر پیلنا“ ابدتہ بولتے ہیں۔ ”بنگال میں سر فضل حسین کی پرچا پارٹی“۔۔۔۔۔۔ (صفحہ ۲۲۷) یہ کتابت کی غلطی معلوم ہوتی

ہے کہ ”فضل الحق“ کی جگہ ”سر فضل حسین“ کتاب ہو گیا۔ ”لیکن سب کو یہ دکھاتا تھا“ (صفحہ ۲۳۶) صحیح لفظ ”دگدگاہ“

اور ”نہ ہی“ فرقہ پرستوں کی طرف دہلتے نظر آتے تھے۔ (صفحہ ۷۸) نہ جانے کس کم سواد اور بے ذوق نے ”ہی“ کو اس طرح سب سے

پہلے استعمال کر کے، تحریر و بیان میں بے لطفی پیدا کر دی ہے حیرت اس پر ہے کہ شگفتہ قلم ادیبوں کو یہ برائی نہیں کھلتی اور وہ اسے استعمال

کر جاتے ہیں۔



صفحہ ۵۲۹ پر ”شب قدر کی مبارک رات“ پر پڑھ کر مجلسی بھی آئی اور حیرت بھی ہوئی !  
 اقبال کو لندن کی گول میز کانفرنس میں جو شریک کیا گیا تھا اس کے بارے میں لوگ چہ میگوئیاں کرتے تھے کہ سر فضل حسین کی کوششوں سے اقبال کو یہ موقع ملا ہے۔  
 ساٹمن کمیشن کا ہندوستان میں عام طور پر بائیکاٹ کیا گیا مگر اقبال نے اُس سے تعارف کرنے کا مشورہ دیا، اس پر اقبال کو حریت پسند طبقہ کی طرف سے سرکار پرست کہا گیا۔  
 اس کتاب میں ان الزامات کی کوئی شک نہیں پر زور تردید کی گئی ہے اور اقبال کی طرف سے صفائی اور مدافعت میں فاضل مصنف نے ایک تجربہ کار وکیل کی طرح جرح و تعدیل کی ہے مگر یہ بھی واقعہ ہے کہ کہیں کہیں پانی پھر بھی مڑنا سہا ہی دکھائی دیتا ہے۔

اقبال فلسفی تھے، مفکر تھے۔ شاعر تھے مگر مصنف نے دلائل و شواہد کا پورا زور اس بات کے ثابت کرنے میں صرف کر دیا ہے کہ وہ ”لیڈر“ بھی تھے۔ اقبال کو ”لیڈر“ بھی کہا جاسکتا ہے مگر اُن کے دوسرے فضائل و محاسن کے مقابلہ میں اُن کا یہ وصف کافی پھیکا نظر آتا ہے گو کھلے، تلک، گاندھی، محمد علی، حسرت موہانی، ڈاکٹر انصاری، ظفر علی خان۔ اور محمد علی جناح کا نام ہفتے ہی لیڈری کے جواہر صاف اور خصوصیتیں نگاہوں کے سامنے ابھرتی ہیں، علامہ اقبال کے نام اور کام کیساتھ وہ خصوصیتیں سامنے نہیں آتیں، صرف فکر کی اصابت اور قوم کی درد مندی کسی کو ”لیڈر“ نہیں بنا سکتی !

کوئی کہتا ہے کہ چرہ داری رحمت علی نے پاکستان کا تصور سب سے پیش کیا تھا! کسی کا کہنا ہے کہ علی گڑھ کالج کے پرنسپل سر تقیہ دین مولوی اس تصور کے بانی ہیں! کسی کی رائے ہے کہ ڈیرہ اسماعیل خاں کی انجمن اسلامیہ کے صدر خاں صاحب سردار محمد کے ذہن میں سب سے پہلے پاکستان کے قیام کی تجویز آئی تھی۔ مگر جناب محمد احمد خاں نے دلائل سے ثابت کیا ہے کہ تصور پاکستان کا عمادِ ادل علامہ اقبال کے سوا اور کوئی نہ تھا۔

فاضل مصنف نے علامہ اقبال کی تحریک پر پٹھان کوٹ میں فارا الاسلام کے قیام کا ذکر کیا ہے جس میں چوہدری نیاز علی صاحب کا بھی نام آیا ہے۔  
 یہ سب ہے کہ مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کا ذکر مصنف نے نہیں کیا، کیا مصنف کو اس کا علم نہیں ہے کہ علامہ اقبال ہی کی تحریک پر مولانا مودودی حیدرآباد دکن چھوڑ کر پنجاب آئے تھے اور ”دارالاسلام“ کا تصور ذہن میں آئے ہی اقبال کی نگاہ انتخاب مودودی صاحب پر پڑی۔ لائق مصنف سے یہ بہت بڑی فروگزاشت ہوئی ہے جس کی تلافی معذرت و افسوس سے نہیں ہو سکتی !

یہ کتاب اپنے موضوع پر بہت خوب ہے اور فکر و خیال اور ظہار و بیان کے اعتبار سے بلند پایہ ہی نہیں معلومات آفریں بھی !  
 سیاست ایک خشک موضوع ہے مگر چند واقعاتی صفحات کو چھوڑ کر کتاب کا بیشتر حصہ خاصہ دل چسپ ہے !

## خوشخبری

حدیث کی مشہور و معروف اور نایاب کتاب صحیح مسلم شریف مترجم مع شرح نووی

چھ جلدوں میں کامل چھپ کر آگئی ہے۔ قیمت فی جلد آٹھ روپے۔ کامل اڑتالیس روپے

ملنے کا پتہ: مکتبہ تشعیب، برنس روڈ، کراچی



# کاروان حجاز

فارن کے مدیر ماہر القادری

کی

بلند پایہ تصنیف

مکہ اور مدینہ کی داستان اور ماہر القادری کا قلم محبت کے پھول، عقیدت کے نعل و گہر، تحریر و انشاء کی بہاریں  
قیمت چار روپے، علاوہ محصورہ ایک

مکتبہ "فارن" کیمبل اسٹریٹ، کراچی ۱

غسل کے لئے بہترین صابن

صنعت پاکستان کے بہترین نمونے  
صابن خریدتے وقت

ذوالفقار انڈسٹریز کا

نام دیکھئے

جو اچھے صابنوں کی ضمانت ہے جدید ترین ولایتی مشینری سے  
تیار کردہ پاکستان میں ہر قسم کے صابن کی ضروریات کے لئے

ذوالفقار انڈسٹریز

ڈی ۱۹، منگو پیروڈ، کراچی

گلفام ٹو آئیڈلٹ سوپ

لیلے کریم سوپ

لیلے سوپ فلیکس پوڈر

ریشمی اور ادنی کپڑے دھونے کا خاص جزا سے مرکب صابن  
آل رائٹ میڈیکسٹ کار بالک صابن  
کپڑے دھونے کے بہترین صابن

۱۔ ہرن برانڈ

۲۔ ملٹری

۳۔ ۵۵۵ بار



قاران کراچی

پاکستان

ماہ الفیادری





جلد : ۱۰

شماره : ۶

ستمبر ۱۹۵۸ء

ایڈیٹر

ماہر القادری

سالانہ چندہ

چھ روپے

فی پرچہ

آٹھ آنے

# فاران کراچی

## نظم و ترتیب

۲	ماہر القادری	نقش اول
۹	اسعد گیلانی	سماج اور ادیب
۱۵	ایک عقیدتمند	علامہ سید سلیمان ندوی کی یاد میں
۲۳	سید علی کاظم	ابو جعفر محمد ابن جریر طبری
۲۶	محسن انصاری	اردو شاعری میں معشوق کا تصور
۳۵	مختلف شعراء	غزل اور نظم
۳۷	مولانا آزاد	روح انتخاب
۴۱		ہماری نظریں

مقام اشاعت: دفتر فاران، کیمیل سٹریٹ، کراچی



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# نقشِ اول

ہندوستان کے تقسیم کرنے اور پاکستان بنوانے میں مسلم لیگ نے جو کار نمایاں انجام دیا ہے، وہ اپنی جگہ ایک مسلم حقیقت ہے، مسلم لیگ کے اس شرف کا انکار اس کا کوئی بڑے سے بڑا مخالف بھی نہیں کر سکتا! تقسیم ہند سے قبل کوئی شک نہیں کہ مسلم لیگ کی تمام جدوجہد کا مقصد دو مکتبہ "قیام پاکستان" تھا اور اس جدوجہد میں اُسے عظیم الشان کامیابی نصیب ہوئی۔

قیام پاکستان کے بعد اس نومولود حکومت کی زمام کار بلا شرکتِ غیرے مسلم لیگ کے ہاتھوں میں آئی۔ مرکز سے لے کر صوبوں تک، ہر جگہ مسلم لیگ ہی کا راج قائم ہوا، مسلم لیگ کی حکومت کو کام کرنے کے لئے پاکستان میں ہر اعتبار سے اور ہر جہت سے فضا سازگار تھی، حزبِ مخالف کا وجود ہی نہ تھا اور نہ مسلم لیگ کے مقابلہ میں کوئی ایسی سیاسی پارٹی پائی جاتی تھی جسے مسلم لیگ کا حریف اور مد مقابل کہا جاسکے، مسلم لیگ کی پوری قوم کا اعتماد کامل حاصل تھا عوام مسلم لیگ سے نہ صرف یہ کہ خوش گمان تھے بلکہ اس سے عقیدت و محبت رکھتے تھے، اُن کا جن اسلامی نظریوں کی بنیاد پر "پاکستان" وجود میں آیا ہے، مسلم لیگ اُن نظریوں کو عملی جامہ پہنائے گی اور پاکستان دنیا میں اسلامی قدروں کا ایک روشن ستارہ بن کر چلے گا، مسلم قوم پر امید تھی، خوش اور مطمئن تھی کہ انہیں پاکستان کیا ملائی گئی ہے، شدہ جنت مل گئی۔

ہندوستان یوں ہی ہنستے کھیلنے تقسیم نہیں ہو گیا، اس کے لئے مسلم قوم کو آگ اور لہو کے طوفانوں سے گزرنا پڑا، مال کی، جان کی اور عزت و آبرو کی قربانیاں انہیں دینی پرٹیں۔ سینکڑوں دینی درسگاہیں اور ہزاروں مسجدیں اور خانقاہیں ویران ہوئی ہیں، تباہی جا کر پاکستان کو وجود میسر آیا ہے۔ یہ "سحر" سچ مچ "خون صد ہزار انجم" سے ہو رہا ہوئی ہے، اور لاکھوں باغ اُجڑ کر یہ چمن آباد ہو رہے۔

مگر

"پاکستان بننے کی خوشی میں قوم اپنے خوشچکان زخموں سے بے پردا ہو گئی اور اس نے اپنے رُوح فرساغموں کو بھلا دیا، لاکھوں چہرے فرطِ غم اور دردِ غربت سے نڈھال تھے لیکن تیوروں پر صبر و شکر اور اطمینان و مسرت کے ستارے طلوع ہو رہے تھے، یہ مسرت و اطمینان صرف اس لئے تھا کہ پاکستان میں اسلامی حکومت قائم ہوگی، اللہ تعالیٰ کا دین چلے گا، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت کو فروغ ہوگا۔ اسلام کو غلبہ اور سر بلندی نصیب ہوگی، اور دنیا اس دورِ مادیت اور عہدِ فسق و فجور میں خلافتِ راشدہ کی جہاں اپنی آنکھوں سے دیکھ لے گی۔

قوم کی ان توقعات، خوش فہمیوں اور تمناؤں کے تھا حکومتِ پاکستان کا آغاز ہوا۔ مگر تھوڑے دن کے بعد ہی قوم نے محسوس کیا کہ جس اُفتی پر صبح کے آثار نمودار ہوتے تھے، وہاں تو اور دُھند چھاتی چلی جا رہی ہے یہ جو فضا میں اُجالا سا دکھائی دیا تھا "سیمیا" کی نمود ثابت ہوا، اگر رات بیت کر واقعی صبح ہوئی تھی، تو اس کا اُجالا کہاں ہے، وہ دھوپ کیا ہوئی؟ لوگ آنکھیں ملتے ہوئے چیخاٹھے کہ اندھیرا اور گہرا اور گہرا ہوتا جاتا ہے

کس قدر شیریں خواب دیکھا تھا مگر اس کی تعبیر اس درجہ بھیانک نکلی! وہ چشمہ آبِ حیاں کہاں ہے، جس کے لئے موت اور ہلاکت



کی خوفناک وادیوں میں سفر کیا تھا۔ یہ تو چاروں طرف سراب ہی سراب دکھائی دے رہا ہے، وہ "بہار" کہاں گئی جس کے لئے مدتوں خزاں کی سختیاں جھیلی تھیں، ہمیں تو چاروں اور سے پتہ چھڑنے گھیر رکھا ہے، پاکستان تو اسلام کے نام پر اور اسلام کے لئے بنا تھا مگر یہاں تو ہر ناکہ اور موڑ پر پہرے بٹھا دیتے گئے ہیں کہ اسلام کسی طرح داخل نہ ہونے پائے، ہائیں! پاکستان میں "بت شکنی" کی جگہ "بت گری" ہو رہی ہے بس دیکھنے میں کرسیاں اور اجسام بدل گئے ہیں مگر وہی "انگریزی روح" اپنا کام کر رہی ہے! بس اتنا ہوا ہے کہ انگریزی صاحبوں کی جگہ کچھ "پاکستانی صاحب" لگے ہیں۔ اور "صاحب" ہی نہیں "میم صاحبات" بھی!

مسلم لیگ نے ملت کو ایک نعرہ دیا تھا کہ:-

"پاکستان کا مطلب! لا الہ الا اللہ"

یہ صرف نعرہ ہی نہ تھا بلکہ وعدہ اور عہد بھی تھا، اسی نعرے اور وعدے کے سہارے پوری قوم مسلم لیگ کے جھنڈے تلے آگئی، اور مسلم لیگ کے بڑے سے بڑے اور چھوٹے سے چھوٹے لیڈر کی قیادت کو اسی نعرے نے چمکایا!

مگر پاکستان بن جانے کے بعد مسلم لیگ نے اس نعرہ کو جتنا پست و ذلیل کیا ہے اور اپنے عہد اور قول و قسم کی جس بے حیائی کے ساتھ دھجیاں اڑائی ہیں، اس کی مثال کسی پارٹی اور قومی تنظیم کی تاریخ میں شاذ و نادر ہی ملے گی اور حق یہ ہے کہ نہیں ملے گی، مسلم لیگ نے اپنے دور حکومت میں کسی ایک معروف "کوئٹہ قائم کیا اور نہ کسی" "منکر" کو مٹایا، انگریز کے دور میں شراب کا، قمار بازی کا، سود کا، بدکاری اور فحاشی کا جو کاروبار چلتا تھا اس پر نہ صرف یہ کہ کوئی قدغن نہیں لگائی بلکہ ان برائیوں، بد اخلاقیوں اور فحاشیوں میں اور اضافہ ہو گیا مسلم خواتین کو بے پردہ و بیباک بنانے اور سیر و تفریح کی چارٹ لگانے کا آغاز مینا بازاروں سے کیا گیا، جن کی سربراہ "مسلم لیگ میمنہ" ہی تھیں، مسلم لیگ ہی کے دور حکومت میں اسکولوں اور کالجوں کی مسلمان لڑکیوں کو بچوایا گیا اور گرلز کالج ڈنہ باہر سے آتے ہوئے "بڑے آدمیوں" کو سلامی دے کر اسلامی تہذیب و اخلاق کو سر بازار رسوا کیا۔ انگریز ڈیرہ سوسال میں جو برائیاں اور خرابیاں مسلمانوں کے معاشرے میں پیدا نہ کر سکا تھا، مسلم لیگ کی پانچ چھ سال کی حکومت و فرمانروائی کے دور میں وہ اخلاقی برائیاں اس طمطراق اور شان و شکوہ کے ساتھ پیدا ہوئیں اور ابھر رہی جیسے ہمارے ہی تہذیب و تمدن کے لئے یہ بے حیائیاں سرمایہ فخر و ناز ہیں!

مسلم لیگ کے لیڈروں نے اپنے اقتدار اور فرمانروائی کو مستحکم بنانے کے لئے گھٹیا کردار کے لوگوں کی پشت پناہی کی اور نظم و نسق کے بعض مسائل میں انگریزی ٹیک نیک سے کام لیا۔ یہ مسٹر گرانی مسلم لیگی دور ہی کے "وزیر بے قلمدان" تھے جنہوں نے آزاد کشمیر کے لیڈروں میں پھوٹ ڈلا دی! قادیانیوں کو مسلم لیگ ہی کے عہد فرمانروائی میں عروج حاصل ہوا۔ سر ظفر اللہ خاں نے مجلس اقامہ میں پاکستان کی نمائندگی کے بھٹا ساتھ جا سوسی کے فرائض بھی انجام دیتے ہیں۔

سیاسی توڑ جڑ، رشوت، چوربازاری اور قربانوازی نے مسلم لیگ کے دور حکومت ہی میں فروغ پایا ہے۔ یہ برائیاں آکاس بیل کی طرح پروان چڑھیں اور پھیلی ہیں اور پاکستان کا خزانہ "خوان یغما" بنا رہا ہے!

یہ نکتہ غور و فکر کا مستحق ہے کہ مسلم لیگی لیڈر پہلے تو بہت مخلص، اسلام پسند اور قوم کے درد مند تھے۔ پاکستان بننے کے بعد جب اقتدار ان کے ہاتھ میں آیا تو وہ ایک ایسی بگڑ گئی اور نشہ دولت نے انہیں سرشار کر دیا۔ یہ قوم و ملت کی خوش عقیدگی تھی کہ وہ سیاسی نعروں کے ریلے میں بہہ گئی، اور اُس نے اپنے رہنماؤں کی زندگیوں کو پڑھنے اور ان کے مزاج و کردار کا تجزیہ کرنے کی کوشش ہی نہیں کی، چوٹی کے چند مسلم لیگی لیڈروں کو چھوڑتے ہوئے، مسلم لیگی رہنماؤں نے تقسیم ہند سے قبل بھی عہدوں اور منصبوں کے لئے انتہائی خود غرضی کا ثبوت دیا تھا۔ ہماری آنکھوں نے ناگپور کے جلسوں میں یہ مناظر بھی دیکھے ہیں کہ صوبہ مسلم لیگ کی صدارت کی ذرا طر نواب صدیق علی خان



کی پارٹی نے عبدالرؤف شاہ مرحوم کو گولنے اور نیچا دکھانے کی کوشش کی ہے اور وہاں سی۔ پی اور برادر کے مسلمانوں کے درمیان صوبائی عصیت کو ابھارا گیا ہے، دوسرے صوبوں میں بھی مسلم لیگ کے عہدوں کے لئے آپس میں کش مکش اور تناہی رہی ہے، اور جب اسمبلی کے ٹکٹ حاصل کرنے کا زمانہ آیا، اس وقت نہ پہچنے کہ کس کس طرح کے سیاسی داؤ پیچ اور توڑ جوڑ سے کام لیا گیا۔

مسلم لیگ کے جلسوں میں اسٹیج پر بیٹھنے اور فوڈ گروپ میں آنے کے لئے حریفانہ مسابقت اور رس کشی رہی ہے، جلسوں کے پروگراموں میں اس کی رعایت رکھی گئی ہے کہ فلاں ممتاز کلین کہیں ناراض نہ ہو جائیں، ان کو بھی تھوڑی دیر تقریر یا کسی ریزولیشن کی۔ تائید کرنے کا موقع دیا جائے۔ جہاں نمود و شہرت اور عہدوں اور منصبوں کی اتنی حرص پائی جاتی ہو، وہاں اخلاص اور ایثار کی توقع رکھنا سادہ لوحی نہیں تو ادراکیا ہے؟ جن دماغوں کی ایسی خود غرضی کی فضا اور آپادھاپی کے ماحول میں تربیت ہوئی ہو اور جو عہدوں اور کرسیوں کے اس قدر حریص اور تمنائی ہوں، وہ اقتدار حاصل کرنے اور حکومت کی کرسیوں پر متمکن ہونے کے بعد اگر بدل جلتے تو یہ ایک قسم کا معجزہ ہوتا۔ ان مسلم لیگی اکابر کی اکثریت نے پاکستان کی زمام اقتدار پر تھوڑے ہی عرصے کے بعد بھی وہی کھیل کھیلا جسے وہ برسوں سے کھیلتے آتے تھے، اور جو ان کا ”مزاج“ بن گیا تھا، حکومت کے نشہ نے اس مستی کو اور بڑھا دیا اور یہ ہوس تیز تر ہو گئی۔

یہ جو مشرقی پاکستان میں کمیونسٹوں اور ہندوؤں کو نمود کا موقع ملے ہے، اس کی زیادہ تر ذمہ داری بگاڑ کا ذمہ دار کون ہے؟ نورالامین صاحب کی (مسلم لیگی) حکومت پر عائد ہوتی ہے، پنجاب میں، سرحد اور سندھ میں ہر جگہ مسلم لیگ کی وزارتوں ہی نے حالات کو بگاڑا اور ملک میں ابتری پیدا کی۔

عوامی لیگ، نیشنل پارٹی اور رسی پبلکن پارٹی جن سیاسی باز یگروں سے عبارت ہیں، ان کی اکثریت مسلم لیگ ہی کی ”ساختہ و پرداختہ“ ہے۔ یہ سب مسلم لیگ ہی کے کیمپ کے ”مفرد و مجاہدین“ اور ”بے وفا عشاق“ ہیں۔ مسلم لیگ نے اپنے ورکروں اور نمائندوں کا جو مزاج بنایا تھا، اس کا یہی تقاضا تھا کہ ذاتی اغراض کے لئے نیاز مندیاں اور وفاداریاں بدلتی رہیں اور ضمیر فروخت ہوتے رہیں! اپنے مفاد کے لئے ہر اصول کچے دھاگے کی طرح توڑ دیا جائے، نہ خدا کی شرم نہ بندوں کا خوف اور نہ ملت کی تباہی کا کوئی احساس!

مسلم لیگ کی حکومت ختم ہوئی تو اس کے جانشین وہی لوگ ہوئے جو ایک زمانہ میں مسلم لیگ کے نیاز مند اور وفادار تھے! انھوں نے ملک کے بگاڑ کی رہی رہی کسر کو بھی پورا کر دیا، اب پاکستان کی حالت اس کشتی کی سی ہے جس کے بادبان شکستہ اور جس کے تختوں میں جگہ جگہ چھید ہو گئے ہوں، اور یہ کشتی ڈٹے ہوئے تختوں اور پھٹے ہوئے بادبانوں کے ساتھ منجھڑھار میں پھنس گئی ہو! بین الاقوامی دنیا میں باشت بھر کی شرقی اردن کا حکومت کا کچھ نہ کچھ وقار ہے اور اس کی اہمیت تسلیم کی جاتی ہے مگر پاکستان کی کوئی اہمیت نہیں، کوئی ساکھ اور وقار نہیں، پاکستانی لوگ دوسرے ملکوں میں جاتے ہیں تو وہاں ان کو ذلت و نفرت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے اس کو تاہی قسمت اور خوبی تدبیر کا کس سے گلہ کیجئے اور کس منہ سے کیجئے کہ پاکستان بننے سے پہلے ہم معزز تھے مگر پاکستان بننے کے بعد ذلیل ہو گئے ع

یہ جانتے تو آگ لگاتے نہ گھر کو ہم

مسلم لیگ کو پاکستان میں کام کرنے کا کتنا بڑا میدان ملا تھا۔ آٹھ کروڑ انسانوں کی آبادی کی عظیم الشان سلطنت کا نظم و نسق اس کے قبضہ میں آیا تھا۔ اس کے لیڈر اخلاص، ایثار اور دردمندی و دلسوزی سے کام کرتے تو آج پاکستان دنیا کی بہت بڑی طاقت ہوتا اس کی آواز اور احتجاج کا مشورہ اور اپیل کا ساری دنیا میں وزن محسوس کیا جاتا مگر مسلم لیگ کا جو قدم بھی اٹھا وہ تعمیر کی بجائے تخریب کے لئے اٹھا جیسے کہ اس کا کام یہی تھا کہ :- ع بن جلتے نشین تو کوئی آگ لگا دے۔



## ہنرش نیز بگو

ہم ان لوگوں میں سے نہیں ہیں جو کسی کی مخالفت میں عدل و انصاف کی حدود سے گزر جاتے ہیں کسی کے دامن میں بھلائی اور نیک نامی کے چند ذرے بھی ہیں تو اس کے اعتراف میں ہم جھجک محسوس نہیں کرتے!..... قائد اعظم مرحوم کو پاکستان بننے کے بعد کام کرنے کا بہت ہی کم وقت ملا، ان کا زیادہ زمانہ بیماری میں گزرا ان کے زمانے میں مشرقی پاکستان میں اردو کے خلاف فتنہ اٹھا تھا جسے انکی حکمت، تدبیر اور ذاتی اثر نے دبا دیا، کاش! "اردو" کے بارے میں وہ کوئی قطعی فیصلہ نافذ نہ کرتے!

پاکستانی عوام کا "اسلامی دستور" کے لئے مطالبہ جب فضا میں خاصہ گونج چکا ہے، تو اس کے بعد لیاقت علی خان مرحوم کو "قرارداد مقاصد" پیش کرنے کی سعادت نصیب ہوئی۔ مرحوم حالات کو سنوارنے کیلئے کوئی انقلابی قدم اٹھانا چاہتے تھے کہ راولپنڈی میں انکی شہادت واقع ہو گئی اور ان کے منصب بے جی جی ہی میں رہ گئے، غالباً ناپسندیدہ عناصر کو حکومت سے نکال کر، مرکز کی وہ تطہیر کرنا چاہتے تھے۔

سردار عبدالرب نشتر مرحوم مسلم لیگ سے ناپسندیدہ عناصر کو نکال تو نہ سکے لیکن مرحوم ملک و ملت کے مخلص ہی خواہ اور اسلام پسند تھے انہوں نے اسلام کے ان نظریوں کو خلوص کے ساتھ دہرایا جن کو قیام پاکستان کی "بنیاد" کہا جاسکتا ہے۔ انہی کے دور میں مسلم لیگ کے لیڈر مسٹر چندریگر نے وزارت عظمیٰ کو سنبھالا اور ان کے ڈیڑھ دو مہینے کے دور حکومت میں کوئی نئی خرابی سننے میں نہیں آئی۔ یہی غنیمت ہے کہ ان کے زمانے میں بھٹی بریلو میں اضافہ نہیں ہوا، نظام اسلام پارٹی کے تہا ایک وزیر مسٹر فرید احمد کی ایمانی جرأت و فراست نے فضا میں ہلچل سی پیدا کر دی..... مگر یہ دور حکومت "شعلہ مستعجل" ثابت ہوا۔

مسلم لیگ کے لیڈر مولوی تمیز الدین خاں کا یہ کارنامہ پاکستان کی تاریخ میں سنہری حرفوں سے لکھا جائے گا کہ انہوں نے مسٹر غلام محمد کے "آمرانہ دور" میں جمہوریت کو بحال کرنے کے لئے بڑی ایمانی جرأت سے کام لیا، اس اخلاص اور جرأت کے لیڈر مسلم لیگ کو میسر آجائیں تو مسلم لیگ کی تقلید چمک اٹھے! اور اس پارٹی کے سارے دلہری دور ہو جائیں! کاش! ایسا ہو سکتا!

**اور..... اب** اس وقت خاں عبدالقیوم خاں مسلم لیگ کے صدر ہیں۔ جن کی تقریریں دھواں دار ہی نہیں شعلہ افشاں بھی ہوتی ہیں۔ خاں

موصوف جس زمانہ میں صوبہ سرحد کے وزیر اعظم تھے، انہوں نے اپنی ملت کے "تھکا" "ابریشم" نہیں بلکہ "فولاد" بن کر ہی سلوک کیا اس "مرد آہن" کی آمریت اور استبداد کو دیکھ کر وہاں کے لوگ پناہ مانگنے لگے کہ اگر جو رواس تباد کا نام "ڈسپلن" ہے تو ایسے ڈسپلن کو ہزار بار دور ہی سے سلام! ان کے زمانہ میں سرحد میں بے شک ترقیاں ہوئیں مگر عوام کے اشک آہ اور نالہ و فریاد کے ہجوم میں! خاں عبدالقیوم صاحب ہی کی سخت گیر پالیسی کے سبب پیر صاحب نانکی شریف اور مسٹر یوسف خٹک جیسے لیڈروں کو بادل ناخواستہ مسلم لیگ چھوڑنی پڑی! اور مسلم لیگ کی تاریخ میں عبدالقیوم خاں صاحب نے اس سیاہ باب کا بھی اضافہ کیا کہ ۱۹۵۱ء میں جب صوبہ سرحد میں عام انتخابات ہوئے تو مسلم لیگ کی طرف سے یوسف صاحب خٹک کو شک دیا گیا۔ یہ صاحب ان دنوں مسلم لیگ کے جنرل سکریٹری تھے۔ مگر دنیا یہ دیکھ کر حیرت میں رہ گئی کہ خود مسلم لیگ کے وزیر اعلیٰ جناب خاں عبدالقیوم خاں نے سرکاری مشنری کو اس مہم پر لگا دیا کہ کسی طرح یوسف خٹک ناکام ہو جائیں اور وہ بالآخر ناکام ہو کر رہے۔

۱۹۵۹ء میں دستور ساز اسمبلی کا جب انتخاب ہوا تو عبدالقیوم صاحب اس لگائے بیٹھے تھے کہ مجھے ضرور ٹکٹ ملے گا مگر مسلم لیگ پارلیمانی بورڈ نے انہیں ٹکٹ نہیں دیا اپنی اس ناکامی پر انہوں نے مسلم لیگ سے استعفا دیا اور اپنے بیان میں کہا کہ میں اب آزاد ممبر کی حیثیت سے مسلم لیگ کا مقابلہ کروں گا! انہوں نے اپنے بیان میں مسلم لیگ کے لئے بڑے ناشائستہ الفاظ استعمال کئے!

مسلم لیگ کے لیڈروں کا یہ عالم ہے کہ مسٹر راشد جی جنہوں نے مسلم لیگ پر اپنی جان قربان کرنے کا اعلان کیا تھا "سفارت" کی چمک دیکھ کر ایسے وارفتہ ہوئے کہ اپنی جان عزیز کو لے کر فلپائن میں جا براجے اور مسٹر کھوڑو نے مسلم لیگ کے مقابلہ میں متوازی سندھ لیگ قائم کر ڈالی! مسلم لیگ میں جو بڑے لیڈر باقی رہ گئے ہیں، ان میں سے مسٹر دولت تانہ کو سب جانتے ہیں کہ "ختم نبوت" کی تحریک کے زمانہ میں جب وہ پنجاب



کے وزیر اعظم تھے، تو انھوں نے کیا کارنامہ انجام دیا؟ قاضی عیسیٰ مسلم لیگ کی پالیسی کے برخلاف مسٹر سکندر مرزا صدر مملکت کی شان میں جو قصیدہ خوانی فرما چکے ہیں، اس سے انکی "تمناؤں" کا پتہ چلتا ہے! راجہ عصفیر علی خاں نے ایران اور بھارت کے سفارت خانوں میں جو عیش کتے ہیں اور گلچہرے اٹاتے ہیں اور پاکستان کے نام کو اونچا (؟) کیلئے، وہ اب کوئی راز نہیں رہا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ انھوں نے مخلوط انتخاب کی حمایت میں مسلسل مضامین لکھے ہیں ان میں مسٹر بروہی بھی شامل ہیں، جنھوں نے مسٹر غلام محمد کے عہد حکومت میں چیلنج دیا تھا کہ کتنی یہ ثابت کر دے کہ اسلامی دستور کا کوئی خاکہ قرآن کریم میں پایا جاتا ہے، یہ صاحب، کوئی شک نہیں بے حد ذہین ہیں مگر انکے دل و دماغ پر "گاندھی" کی تعلیم کا غلبہ ہے اور ان کی تقریروں سے "وحدت ادیان" کی بڑا آتی ہے۔

اور یہ بات عالم آشکارا ہو چکی ہے کہ حصول اقتدار کے لالچ میں مسلم لیگ نے نیشنل عوامی پارٹی سے وٹن یونٹ کی شکست و سخت اور مخلوط انتخاب کی حمایت کی شرائط پر معاہدہ کیا تھا! اس ملک کی بدقسمتی پر جتنا بھی ماتم کیا جائے کم ہے، جس کو ایسے "مرغانِ بادشاہ" قسم کے لیڈر میسٹر آتے ہوں اور جن کے کارنامے اس درجہ سیاہ ہوں! توبہ!!

ہم مانتے ہیں کہ انسانوں سے غلطیاں بھی ہو جاتی ہیں، آدمی نفس کے فریب اور شیطان کے بہکانے میں بھی آ جاتا ہے اور پھر صدقِ دل سے تائب ہو کر صراطِ مستقیم پر گامزن ہو جاتا ہے۔ ندامت کے آنسوؤں سے فردِ عمل دھل سکتی ہے اور آدمی اخلاص کے ساتھ توبہ کرے تو تخریبِ فساد کے بعد تعمیر و اصلاح کے باب کا آغاز ہو سکتا ہے۔ سوال یہ ہے کہ کیا مسلم لیگ کے موجودہ لیڈروں نے واقعی توبہ کر لی ہے، کیا انھوں نے اپنی پچھلی غلطیوں اور بد اعمالیوں کی تلافی کا بیڑا اٹھا لیا ہے، کیا ان کے اندر عہدوں اور کرسیوں کی حرص نہیں رہی اور وہ کامل اخلاص کے شہادت کی خدمت کرنا چاہتے ہیں اگر ایسا ہو گیا ہے تو یہ اکابر قوم کی طرف سے مبارکباد کے مستحق ہیں۔

### مگر

حال ہی میں کراچی کارپوریشن کے جو ایلکشن ہوئے ہیں، انھوں نے اس حقیقت کو ایک بار پھر ابھار دیا کہ زمانے کے اس قدر جھٹکوں اور حالات کے اتنے تلخ تجربوں کے بعد بھی ان مسلم لیگیوں کی ذہنیتوں کا وہی عالم ہے۔ ان میں کوئی تبدیلی ہی پیدا نہیں ہوئی۔ وہی اقتدار کے لئے رسہ کشی، دوسرے کو گرا کر آگے بڑھنے کی کوشش وہی سیاسی ہتھکنڈے اور پائٹیکس کے داؤں بیج، پارٹی کے ڈسپن سے بے پرواہی اور اپنے موقف کو مضبوط کرنے کے لئے توڑ جوڑ کے کردہ سازی!

ایک جاہل سربراہ دار جس نے غلام محمد مرحوم کو "محافظ ملت" کا خطاب دیتے جانے کے لئے ایک سوانگ کھڑا کیا تھا، اور اس کی اس حرکت پر ہر طرف سے قوم نے لعنتِ ملامت کی تھی۔ اور جو عالمِ بالا کے اشارے پر مسلم لیگ سے قطعِ تعلق کر کے ری پبلکن پارٹی سے جاملتا تھا! اور جو قصرِ الیوان کے ضمیر فروش نیاز مندوں اور جی حضوریوں میں اپنی آپ مثال ہے! اس کو پھر مسلم لیگ میں شامل کر لیا گیا ہے، اور اس کو لیگ میں عہدہ دلوانے کے لئے ایک پارٹی بن گئی ہے۔ مسلم لیگ کا تقسیم ہند سے قبل وہ زمانہ بھی تھا کہ یکم مولانا محمد علی اس قدر حجابِ احتیاط، حیا، خودداری اور شرافت و عظمت کے تھا مسلم لیگ کے جلسوں میں شرکت فرماتی تھیں کہ ان کی انگلی کی کورتک دکھائی نہ دیتی تھی اور اب مسلم لیگ کے دربار میں وہ بیگمات بار بار ہی ہیں، جن کے دم سے اس زمانے میں "ترجِ جاہلیت" زندہ و پائندہ ہے! اللہ تعالیٰ اس ذہن و مزاج کی "لیڈرانیوں" کی پرچھائیں سے بھی امت مسلمہ کی خواتین کو بچائے۔ آمین

مفاد پرستی اور اغراضِ دوستی کا یہ وہ پرانا روگ ہی جو پرانے بخار کی طرح مسلم لیگ کے ارکان کی رگ و پے میں سرایت کر چکا ہے، پاکستان بننے کے بعد مسلم لیگیوں کا بڑا راز یہ ہے، اس کی ایک جھلک ادھر پیش کی جا چکی ہے۔ کیا اسی مسلم لیگ میں دینی جماعتوں اور اسلامی تنظیموں کو ضم کرنے کی دعوت جارہی ہے؟ کیا یہی وہ جماعت ہے، جو انتخاب کی آند کا غلغلہ سن کر یہ دعویٰ کر اٹھی ہے کہ مسلم لیگ نے پاکستان بنوایا تھا اور وہی اس کی مستحق ہے کہ پاکستان کی تقدیر اس کو سونپ دی جائے۔ اس اعترافِ نیاز مندی کے تھا:۔



## سہر دم تو مایہ خویش را تو دانی حساب کم و بیش را

اگر ایسا ہو گیا تو کیا یہ لوگ اپنے مانی کی برائیوں کو دہرائے سے باز آجائیں گے؟ ان اندیشوں کو دور کرنے کے لئے قابل اعتماد ضمانت درکار ہے۔

## امتحان آزمائش

مغربی ممالک کے باشندوں کو آپ جو چاہے کہہ لیجئے مگر ان کی اس خوبی کا انکار نہیں کہا جاسکتا کہ وہ قومی کردار اور سیاسی شعور رکھتے ہیں۔ وہاں کوئی ایسا لیڈر فروغ نہیں پاسکتا جس نے ملک و قوم کے مفاد کے خلاف کوئی حرکت کی ہو، وہ لوگ اپنے اکابر اور لیڈروں کی ایک ایک نقل و حرکت پر نگاہ رکھتے ہیں، غلط کردار کے لوگ چاہے وہ کتنے ہی ذہین، لکھے پڑھے اور صاحب ثروت کیوں نہ ہوں، لیڈر بن کر منظر عام پر آنے کی کوشش ہی سہی سے نہیں کرتے، اگر وہ ایسی حماقت کر بیٹھیں تو عوام میں وہ مقبول نہیں ہو سکتے اور ایک کروڑ پونڈ خرچ کرنے کے بعد بھی کسی ایک منہ سے ان کے لئے ”زندہ باد“ نہیں نکل سکتا۔

مگر پاکستانی عوام کے جوش عقیدت کا یہ عالم ہے کہ ہر نعرہ باز لیڈر کو وہ ”زندہ باد“ کہنے کے لئے ہر وقت تیار رہتے ہیں، ان کا حافظہ اس قدر کمزور ہے کہ وہ لیڈروں کے ماضی کو بھول جاتے ہیں کہ کس کا کیا کردار اور سیاسی رول رہا ہے؟

یہاں کسی شخص کا کردار چاہے کتنا ہی مشتبہ بلکہ داغدار کیوں نہ رہا ہو اگر برسرِ حکومت گروہ کو ملا حیاں سنا دے اور صدر مملکت پر کڑی تنقید کر دے تو قوم اس کو ”ہیر و“ سمجھنے لگتی ہے، اور نہیں سوچتی کہ خود یہ صاحب اپنی ذات سے کیا واقعہ بنتے ہیں؟ غلام محمد مرحوم سے پاکستانی عوام بیزار تھے۔ لیکن کچھ موقعہ پر دست خود غرض علماء جب انہیں ایک سیرت کے جلسہ میں لے کر آئے، تو ہزاروں عوام اس جلسہ میں پہنچ گئے اور یہ سوچنے کی زحمت ہی گوارا نہیں کی کہ رسول مکرم کے نام پر اور سیرت النبیؐ کی آرمیں اپنے ذاتی اغراض اور شخصی مفادات کے حصول کے لئے یہ ایک ڈرامہ اسٹیج کیا جا رہا ہے اور جس مفلح آمر نے پاکستان میں نبی عربی کا دین قائم نہ ہونے دیا ہو، وہ بھلا اس کا سحر ہے کہ سیرت النبیؐ کے جلسہ میں مسندِ نشینی کا اسے اعزاز دیا جائے، یہاں الجزائر و فلسطین کی ہمدردی میں روس کے ایجنٹ جلسے کرتے ہیں اور عوام ان جلسوں کی رونق بڑھاتے ہیں وہ اس نزاکت پر غور نہیں کرتے کہ امریکہ اور برطانیہ کی مخالفت کا یہ کیا محل ہے! یہ ریزولیشن جو ان کے سامنے تائید کے لئے پیش کیا جا رہا ہے، اس سے کس بین الاقوامی سیاسی گروپ کے عزائم کو ملک ملتی ہے اور کس کے اشارے اور شہ پر یہ بزم سجائی گئی ہے اور بجلی کے نمقور سے جلسہ کے میدان کو بقعہ نور بنایا گیا ہے۔

عوام کی بے حسی اور بے غیرتی کا یہ عالم ہو گیا ہے کہ کلب گھروں میں ناچنے والے لیڈروں کے اعزاز و خیر مقدم میں انہوں نے جلوس نکالے ہیں اور سپاس نلمے پیش کئے ہیں وہ لوگ جنہوں نے اسلامی دستور کی کھلے خزانے مخالفت کی ہو، جن کو پاکستان کے لکھا ”اسلامی مملکت“ کی نسبت گوارا نہ ہو۔ اور جو پاکستان کے بنیادی نظریہ کے دشمن ہوں، ملے بچھے بھی ہزاروں عوام چل رہے ہیں! کوئی دن یونٹ کی تائید کر دے۔ کوئی ہجرتین کی ہمدردی میں کوئی بیان دے دے، کوئی حکومت کو ملا حیاں سنا دے، کوئی عربوں کی ہمدردی میں تقریر جھاڑ دے، کوئی روس یا مغربی طاقتوں کو برا بھلا کہہ دے، کوئی کشمیر کے لئے جان قربان کرنے کا اعلان فرمائے۔ بس ان نعروں اور تقریروں کو سن کر عوام خوش ہو جاتے ہیں اور نہیں سوچتے کہ کہنے والا کس کردار اور مزاج کا آدمی ہے، اس کے کیا مقاصد اور عزائم ہیں۔ وہ کس پارٹی سے تعلق رکھتا ہے اور جس پارٹی سے وہ متعلق ہے خود اس پارٹی کا کیا موقف اور کیا اصول ہیں، اس نے ملک و ملت کے لئے اب تک کیا کیا ہے۔ وہ پارٹی کس کیرئیر اور سیرت کے افراد سے عبارت ہے۔

عوام کی یہی کمزوری سے یہ موقعہ پرست لیڈر فائدہ اٹھاتے ہیں، وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ کسی ایک سیاسی اسٹنٹ اور ہنگامہ خیز نعرے سے عوام کو اپنی طرف مائل کیا جاسکتا ہے، یہی سبب ہے کہ اس قسم کے لیڈروں کو عوام کے احتساب کا ذرہ برابر ڈر نہیں ہے! عوام کا شعور اگر پوری طرح بیدار ہو، تو بھلا کسی سیاسی بہروپ کو منظر عام پر آنے کی جرأت ہو سکتی ہے۔



عوام میں جب تک سیاسی شعور پوری طرح بیدار نہ ہوگا، وہ کھرے کھوٹے میں تمیز کرنا نہ سیکھیں گے اور جماعتوں اور ان کے کارکن اور رہنماؤں کے عمل و کردار اور سیرت و مزاج کا تجزیہ اور مطالعہ کرنے کی صلاحیت ان میں پیدا نہ ہوگی۔ اس وقت تک پاکستان کا سفینہ بوجہ ہی بچکولے کھانا بنے گا اور یہاں ہر غرض پرست، مفاد پرست اور بے ضمیر انسان کو فرازداتی کرنے اور سماج لوح عوام کی گردنوں پر مسلط رہنے کے مواقع ملتے رہیں گے۔ عوام سے ہم مایوس نہیں ہیں بلکہ انکی طرف سے پُر امید ہیں، اسلامی دستور سازی کی جدوجہد میں انہوں نے مخلص افراد اور ملک و ملت کے دردمندوں کا تشکا دیا تو قصور و ایوان کی مخالفت کے باوجود انہیں اس مقدس جدوجہد میں خاصی کامیابی حاصل ہوئی! یہاں پاکستان میں .... جب کبھی اللہ کے حکم سے عوام کی آئینی جدوجہد کی بدولت اسلام پسندوں کو غلبہ حاصل ہوگا تو انشاء اللہ "دستور کو جاہلیت کی آمیزش سے پاک کر کے اسے خالص اسلامی بنا دیا جائے گا!"

انتخابات آ رہے ہیں، عوام کے شعور و فہم، دینی حمیت، اسلامی غیرت اور ایمانی فراست کے امتحان کا یہی وقت ہے، انہیں پارٹیوں اور جماعتوں کے درمیان فیصلہ کرنا ہوگا کہ کس جماعت کو ووٹ دینے چاہئیں؟ اور اس فیصلہ، انتخاب اور پسندیدگی کے لئے انہیں پوری ذمہ داری، دیانت اور وقت نظر کے ساتھ یہ دیکھنا ہوگا کہ :-

ملک کی کس جماعت کا اب تک کیا دل ... رہا ہے۔۔۔ ملک میں وہ کون سی ایسی جماعت ہے جس کے اصول و مقاصد میں کوئی تغیر پیدا نہیں ہوا۔۔۔ جس کے رہنماؤں نے کسی سیاسی جماعت سے سوئے بازی نہیں کی۔۔۔ جس کے ارکان کے دامن پر لائسنسوں اور پرمٹوں کی آلائش کا ذرا ساداغ بھی نظر نہیں آتا۔۔۔ کون جماعت برسوں سے اللہ کے بندوں کی خدمت کر رہی ہے۔۔۔ کس جماعت کے ارکان تقویٰ، صالحیت، خالصت و اترسی اور نیکو کاری کی کتنی کیمت اور کیفیت اپنے اندر رکھتے ہیں۔۔۔ کس جماعت کی تنظیم چُست ہے اور کس کے یہاں ڈسپن کی کمی پائی جاتی ہے۔۔۔ قوم کے دل و دماغ اور سیرت کو اسلامی اخلاق کے سانچے میں ڈھالنے کے لئے کس جماعت نے کیا تدابیر اختیار کی ہیں۔۔۔ کس جماعت ... پر آزماتشوں کے کتنے دور آئے، اور اس نے کس عزیمت کا ثبوت دیا؟

ہم اپنی طرف سے کچھ نہیں کہتے، عوام خود فیصلہ کریں کہ پاکستان میں ان خوبیوں کی حامل کونسی جماعت ہو سکتی ہے؟ یقیناً ہے کہ عوام نے اگر دینی بصیرت اور ایمانی فراست سے کام لیا تو ان کا فیصلہ صحیح ہوگا۔ اور انتخابات میں عوام نے اس جماعت کا تشا دیا۔ تو انشاء اللہ عوام حقیقت منظر کو "لباسِ مجاز" میں دیکھ لیں گے۔ پاکستان میں اللہ کے دین کو غلبہ حاصل ہوگا۔ اسلامی قدریں پر دان چڑھیں گی۔ اور ہر طرف بھلائی اور اور نیکی کا چلن ہوگا!

وہ پاکستانی حقیقت میں پاکستان کے ساتھ دشمنی کرے گا جو پاکستان کی کسی ایسی پارٹی کو اپنا دھڑے گا، جو پاکستان کے بنیادی نظریوں کی مخالف ہو۔ یا کسی ایسے فرد کو انتخاب میں کامیاب بنانے کے مواقع فراہم کرے گا جو عہدے کا حریص، مفاد پرست، شہیدہ باز اور بے ضمیر ہو۔ کاش! عوام اس امتحان میں پورے اتر سکیں! اللہ تعالیٰ کی نصرت و تائید پاکستانیوں کے صحیح اقدام کی راہ دیکھ رہی ہے، دیکھیں یہ سعادت کس کس کے حصہ میں آتی ہے!

ماہر ارشدی  
۲۲ رگرت ۱۹۵۸ء



# سماج اور ادیب

— سعد گیلانی —

انسانی سماج مختلف عناصر پر مشتمل ہوتا ہے۔ یہ ایک ایسی ہیئت اجتماعی ہے جو اپنے لئے تہذیبی، تمدنی، معاشی، معاشرتی، اخلاقی اور سیاسی اقدار رکھتی ہے جس کی تشکیل و تعمیر اور ارتقا میں بے شمار عوامل سرگرم کار نظر آتے ہیں۔ ہر عامل اپنا حصہ نمایاں طور پر ادا کرتا ہے ان سارے کارکنوں میں جو سماج کے ارتقا اور تعمیر میں مصروف نظر آتے ہیں۔ ادیب ایک ذہنی کارکن ہے۔ یہ ذہن کی زمین ہموار کرتا۔ اس میں فکر کی تخم ریزی کے لئے آبیاری کرتا اور ترقی و عمل کی عمارت تعمیر کرنے کے لئے فکری مسالہ فراہم کرتا ہے۔ سماج کی تعمیر میں جزوی عنصر ہونے کے باوجود سب سے زیادہ موثر عنصر یہی ہے اس لئے کہ یہ سماج کے ہر طبقہ کو متاثر کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ اور سب سے زیادہ اس طبقہ کو متاثر کرتا ہے جو علما و معاشرے کی رہنمائی کر رہا ہوتا ہے یعنی تعلیمیافتہ طبقہ۔ اگرچہ اب ڈرامے، فلم اور ٹیلی ویژن کے ذریعہ وہ سماج کے ان پڑھ طبقات کو بھی متاثر کر رہا ہے اور یہ تاثر چونکہ ذہنی عمل سے زیادہ مشاہدات اور مکالمات پر مبنی ہوتا ہے اس لئے اس کی اثر پذیری ان پڑھ عوام پر بہت زیادہ ہے۔ اور چونکہ ناخواندہ عوام برائی بھلائی کا پورا پورا شعور نہیں رکھتے ہیں۔ اس لئے وہ اپنے تفریحی مشاہدات سے بیدار قبول کرتے ہیں جس کے نتائج ان کی روزمرہ کی زندگی میں نمایاں نظر آتے ہیں۔

**سماج میں فرد کی حیثیت** | سماج کی ہیئت کا تجزیہ کریں تو اس کی اکائی فرد نظر آتا ہے۔ ایک فرد ہی ہے جس کے کردار کی تعمیر و تشکیل پر سماج کا ارتقا منحصر ہے اور جس نوعیت کا کردار کسی سیاستی میں ایک فرد کا شکل ہوتا ہے۔ وہی کردار سماج کی تطہیر میں نمایاں ہوتا ہے۔ اس لئے تعمیر سماج کا اصل عمل فرد سے شروع ہوتا ہے۔

فرد خارجی طور پر دو راستوں سے اثر قبول کرتا ہے :-

● عقلی طہینان

● جذباتی تاثر

ادیب ان دونوں راستوں سے فرد کو متاثر کرتا ہے جس طرح میکاکی مشین ہینڈل گھمانے اور ٹین دبانے سے کام کرنے لگتی ہے! انسانی مشین عقل کے اشارے پر حرکت میں آتی ہے۔ اور جس طرح میکاکی مشین پٹرول، بجلی، بھاپ یا کسی دوسری قوت سے کام کرتی ہے۔ انسانی مشین بھی جذبات کے تاثر و شتعال سے کام کرتی ہے۔ ادیب انسان کی عقل کو مطمئن کر کے ایک راہ پر لگاتا ہے اور اس کے جذبات کو متاثر و مشعل کر کے فعل و عمل پر ابھارتا ہے۔ اسی طرح انسان کے کردار کی تعمیر و تشکیل ہوتی ہے۔ انسانی نفسیات کے محرم اور مقدس ترین حکیم حضور رسول اکرمؐ نے اسی بات کی طرف اشارہ فرمایا ہے کہ:

انسانی جسم کے اندر جسم کا ایک لوتھڑا ہے جس کا بگاڑ انسان کا بگاڑ ہے اور جس کا سنوارنا سنوار ہے۔ اور وہ دل ہے۔

اور یہ ادیب ہی ہے جو انسان کے دل پر براہ راست اثر انداز ہونے کی صلاحیت رکھتا ہے۔







ایسے ادب کے بارے میں محسن انسانیت صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے۔

”جو لوگ ہوائی باتیں گھڑتے اور گندے اشعار کہتے ہیں، وہ دراصل اپنے پیٹوں میں پیپ بھرتے ہیں۔“

## ادب ایک تعمیری قوت

ادیب کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ وہ اپنی فکر کو پیش کرنے کے لئے موم بتی کی طرح گھلتا اور داخلی سوز و گداز سے لازماً دوچار ہوتا ہے۔ یہ داخلی عمل جو تخلیق ادب کے لئے ادیب کو پیش آتا ہے۔ ایک لذت انگیز شدید کرب و درد سے کسی صورت کم نہیں ہوتا۔ یہ ایسا کام نہیں جس طرح کوئی شخص کدال ہاتھ میں لے کر جس وقت چاہے مٹی کھودے اور دیوار بنائے۔ بلاشبہ ادیب کے افکار قلم کی نوک سے روشنائی کی لیکروں کی شکل میں ظاہر ہوتے ہیں۔ لیکن دراصل قلم کی وہ نوک داخلی طور پر احساس کی تیز سیٹی بن کر اس کے خون جگر میں ڈوبی ہوئی ہوتی ہے۔ ایسا تخلیقی کارنامہ اس بات کا مطالبہ کرتا ہے کہ وہ سماج کی تعمیر کے کام لے۔ اس لئے میرے نزدیک ادیب کی تخلیقات کی جو خصوصیات سماج کی تعمیر کے کام آسکتی ہیں ان کا تذکرہ اختصار کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ سب سے پہلے فکر صحیح و مستقیم کی ضرورت ہے یہ فکر صحیح و درست ہے جو تعمیر کا سب سے بڑا کارنامہ انجام دیتی ہے۔ اس کے لئے ادیب کا سینہ پر سوز بھی ہو اور فکر صحیح کے چرانغ سے منور بھی ہو۔ اسی بات کو اقبال نے کہا ہے۔

سینہ روشن ہو تو ہے سوز سخن عین حیات

ہو نہ روشن تو سخن مرگ دوم لے ساقی

ساتھ ہی اپنے فن اور مقصد کے ساتھ گہرا لگاؤ اور خلوص ہو بہت ہی اثر انگیزی ہو سکتی ہے اسی بات کو اقبال نے کہا ہے۔

رنگ ہو یا خشت و سنگ جنگ ہو یا حرف موت

معجزہ فن کی ہے خون جگر سے نمود

• پھر اس کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ سماج کے اندر معروف انسانی صفات کو پرورش کرنے بھی کوشش کرے۔ ان کی ترغیب دے ان سے پیار کرنا سکھائے۔ ان کو خوبصورت بنا کر پیش کرے۔ دوسری طرف جانی بوجھی برائیوں کے خلاف مزاحمت کرے ذہنی فضا ان کے خلاف ہموار کرے۔ سماج کے افراد کو ادھر جانے سے روکے۔

• اس کے لئے ضروری ہے کہ وہ اپنے ادب میں اخلاقی حدود کا لحاظ رکھے۔ انسانی اور سماجی کمزوریوں کو منہ لے لے بیان نہ کرے۔ بلکہ کراہت انگیز لہجہ اور انداز اختیار کرے تاکہ کمزور طبیعتوں کو ادھر رغبت نہ ہو۔

• ہر سماج اپنے لئے کچھ بنیادی نظری اقدار رکھتا ہے جس پر اس کی تعمیر ہوتی ہوتی ہے۔ ادیب کے لئے ضروری ہے کہ وہ ان قدروں کا دفاع کرے۔ ان پر یقین اور ایمان بھی رکھتا ہو اور ان کے فروغ کا تہ دل سے متمنی ہو۔ ساتھ ہی ان بنیادی نظری اقدار سے اس کی واقفیت بھی ضروری ہے۔ چونکہ اس کا کام سماج کی تشکیل و تعمیر کے عمل میں افراد کو انہیں بنیادی نظری اقدار کے مختلف روپ دکھانے ہیں۔ اس لئے اس کی بے خبری مضرتناج بھی دکھا سکتی ہے۔

• یہ بھی ضروری ہے کہ وہ حتی الامکان کردار و عمل کے ایسے خاکے سامنے لاے جو سماج کے اندر افراد کے لئے ایسا نمونہ ہو سکتے ہوں۔ ان کے لئے ترغیب عمل کا باعث ہوں اور ان میں انسانیت سے ہمدردی اور خدمت خلق کے جذبات بیدار کریں۔

• اسے اتنا بے باک اور جرأت مند ہونا چاہیے کہ سماج کے اندر ہر قسم کے ظلم و ستم اور معاشرتی اور نیچ اور عدم مساوات کے خلاف آواز بلند کرے۔ کسی کو خدا بننے دے کسی اندھا دھند جبر و تشدد کو تادیب دے تو اپنی آواز بلند کرے قلم کو حرکت میں لائے۔

• ہر قسم کی عصبیتوں کی مخالفت کرے جو سماج میں ابھریں۔ ان کے خلاف ذہنی فضا ہموار کرے۔ خود بھی انفرادیت کا شکار نہ بلکہ ہمیشہ اجتماعی مصالح کو پیش نظر رکھے۔



• خود اپنے قول و عمل میں مطابقت پیدا کرنے کی سعی کرے۔ چونکہ انسانی فطرت ایسی واقع ہوئی ہے کہ وہ اس انسان کی تعمیری بات پر کان نہیں دھرتی جو خود بخود تخریبی عمل کر رہا ہو۔ ذاتی کردار کو بھلے اور معقول انسان کا کردار بنائے۔ کیونکہ ایک نامعقول انسان معقول ادیب و شاعر نہیں ہو سکتا۔

میں نے جو باتیں اوپر عرض کی ہیں یہ ہر قسم کے انسانی سماج کی تعمیر کا لازمی نشان ہیں۔ یوں بنیادی طور پر میں یہ احساس رکھتا ہوں کہ انسانی سماج کی تعمیر کا بہترین نسخہ خود انسان کے پیدا کرنے والے نے بار بار انسان کی طرف انبیاء کرام کی معرفت بھیجا ہے۔ انبیاء کرام نے معاشرے کی تعمیری روشنی تاریخی کارنامے انجام دے دیے ہیں۔ اس لئے سماج کی تعمیر کا کوئی نقشہ ایسا نہیں ہونا چاہیے جو ان کی دی ہوئی اخلاقی تعلیمات سے بے نیاز ہو۔ انہیں بہترین اصولوں کو سماج کی تعمیر کے لئے بنیادی پتھر کی حیثیت سے قبول کرنا چاہیے۔ اور ہر ادیب کو اپنے سماج میں انہیں تعلیمات اور نظریات کو فروغ دینا ضروری ہے

بہترین انسانی معاشرہ صرف اسی صورت میں وجود میں آ سکتا ہے۔ یہ وہ چیز ہے جسے آج کے بیشتر ادبی مفکرین نے بھی تسلیم کر لیا ہے۔ میتھو آرنلڈ نے کہا ہے:-

”جو شاعری اخلاقیات سے بغاوت کرتی ہے وہ زندگی سے بغاوت کرتی ہے جو اخلاقیات کو

نظر انداز کرتی ہے وہ زندگی کو نظر انداز کرتی ہے“

اور ویسے بھی اب عام یورپی مفکرین کی یہ رائے ہے کہ مشین اور سائنس کی مادی دنیا کو محبت اور روحانیت کے تابع ترقی کرنا چاہیے۔ تب ہی انسانیت پھل پھول سکتی ہے۔ ورنہ سماج کی حالت بد سے بدتر ہوتی چلی جائے گی۔ سائنسدان کی رائے ہے کہ انسانیت کے جذبہ تحفظ خویشی نے ہر اس فن کو ٹھکرایا ہے جو اس کی ذہنی نشوونما اور اخلاقی بقا کے لئے کچھ پیش کرتا۔

**ادیب اور ماحول** | بلاشبہ ہر ادیب ماحول سے متاثر ہوتا ہے۔ لیکن اس کا اصل کام ماحول کو صحیح راستہ پر لگانا ہے۔ وہ ماحول کی تنگ فضا میں کام نہیں کرتا بلکہ اس کا ذہن عمل افکار کی آزاد فضا میں ہوتا ہے۔ جہاں وہ بے دھڑک راہ راست کا کھوج لگا کر اس کا اظہار کر سکتا ہے۔ وہ کیمرا اور مشین نہیں ہے وہ تو انسان ہے۔ اور انسان ہونے کی حیثیت سے وہ محض عکاسی کا کام نہیں کرتا بلکہ باشعور عکاسی کرتا ہے جس میں اس کے دل و دماغ کے رجحانات اور وجدانی کیفیات اور معتقدات تنگ کا اثر موجود ہوتا ہے۔ وہ ماحول سے جو کچھ لیتا ہے۔ اسے اگر اسی طرح لوٹانے کی کوشش کرے گا تو اپنے آپ کو مرتبہ انسانی سے گرا کر مشین بنا دے گا۔ اسے تو ماحول سے جو کچھ لینا ہوتا ہے اپنی ذہنی ایباریٹری میں ڈال کر اس میں اپنی فکر کا تعمیری مسالہ شامل کرنا ہے۔ اچھے رجحانات اور پاکیزہ خیالات سے اس کا خمیر اٹھانا ہے اور پھر اسے واپس کرنا ہے۔ تعمیری نقاد جو سماج کی تعمیر کے زاویہ نگاہ سے اس کی تخلیقات کو دیکھیں گے وہ شاید یہ چیز بعد میں دیکھیں کہ جو کچھ اسے ماحول سے لیا اسے کس خوبی اور فنی مہارت سے لوٹایا۔ بلکہ وہ یہ دیکھیں گے کہ جو مسالہ اس نے اپنی ذہنی سیباریٹری سے خارجی مواد میں شامل کر کے ایک ادبی میوہ تیار کیا وہ مسالہ کس نوعیت کا ہے وہ تعمیری ہے یا تخریبی یا کچھ بھی نہیں محض لفاظی کی جادوگری اور طلسم ہے۔ اس لئے کہ وہی مسالہ ادیب کی داخلی شخصیت کی نمائندگی بلکہ رہنمائی کرتا ہے۔ پھر جس نوعیت کی وہ شے ہوتی ہے وہی نوعیت اس کے تخلیقی کارنامہ اساس قرار پاتی ہے۔

**تعمیر سماج میں ادیب کا عملی کارنامہ** | اب میں آپ کے سامنے نہایت اختصار کے ساتھ چند ایسی مثالیں رکھنا چاہتا ہوں جن سے واضح ہو کہ مختلف ادوار میں ادیبوں نے سماج میں کیا پارٹ ادا کیا ہے ایسی مثالیں بے شمار

اور ان گنت ہیں جس طرح مختلف زمانوں اور ملکوں میں انسانی معاشرے بے شمار ادواران گنت رہے ہیں۔ یہ غلط فہمی نہ ہو کہ میں ان مثالوں میں ہر معاشرے کے ہر ادیب کے کارناموں کا تعمیری پہلو پیش کر رہا ہوں اور نہ میرے خیال میں یہ کام کسی صورت ممکن ہے۔ اس لئے کہ یہ کام اتنا



دسیح الاطراف ہے کہ شاید کسی ایک انسان کے بس کا بھی نہیں میں صرف اپنی حسب منشا چند مثالیں ادھر ادھر سے منوٹ بیان کر دوں گا تاکہ سماج کے لئے ادیب کی تعمیری قوت کی نوعیت ایک مندرجہ اندازہ ہو سکے۔

انگلستان میں سترھویں صدی میں آزاد خیالی اور جدید سائنس تفکّر ملحدانہ افکار کا شدید ردیہ آیا جس نے وہاں مروجہ عیسائیت کی انقلابی اقدار کے ڈھانچے کو شدید نقصان پہنچایا۔ اس وقت ایک شخص جان بنین (John Benyamin) نے ایک کتاب *Benyamin* لکھی جس نے عیسائیت کی گرتی ہوئی قدروں کو ایک طویل مدت تک سہارا دیا اور عیسائی گھرانوں میں اسے بائبل کا سنا احترام حاصل ہوا اٹھارہویں صدی میں صنعتی انقلاب کے نتیجے میں انگلستان میں اخلاقی انحطاط کا دور دورہ شروع ہوا۔ ایڈلین کے پرزور اخلاقی مضامین نے انگلستان کے عوام و خواص کے اندر شرافت و دصنداری کے قدیم معیار کو قائم رکھنے میں بڑی مدد دی۔ انیسویں صدی میں جب الحاد نے فرید قوت حاصل کی تو کارلائل اور رکن کے مضامین نے اخلاقی قدروں کو سنبھالا۔ اور آج کی انگریزی سوسائٹی جو سراسر مفاد پرستی، مادہ پرستی اور شدید دنیا پرستی میں مبتلا ہے۔ اس کی تعمیر و تشکیل میں مل اور بیٹھم (BETHAM) کی "افادیت پسندی" کا مضامین کا اثر ادب کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔ اور فحش گری، بد اخلاقی، آزاد روی اور مادر پدر آزادی کی انگلستان ہوا پھیلا دینے کی ذمہ داری سے اور ہیمنگ کے جیسے ادیب بچ نہیں سکتے۔ انیسویں صدی میں جب کہ انگریزی سماج بے شمار خرابیوں اور غلط اطوار کا گہوارہ تھا۔ اس کی اصلاح میں چارلس ڈکنس کے طنزیہ افسانوں نے بے نظیر خدمت انجام دی جس طرح آج ہمارے یہاں منصفانہ انتخابات کا تصور مشکل ہے اسی طرح انیسویں صدی میں انگلستان میں تھا اور نہایت گھناؤنے طریقوں اور دھاندلی سے انتخابی بکسوں میں پرچیوں میں رد و بدل کر دیا جاتا تھا لیکن چارلس ڈکنس نے اپنی تحریر میں اس پر شدید طنز کیا۔ مذاق اڑایا جس کے نتیجے میں سماج کے ذمہ دار لوگوں میں بیداری اور احساس ذمہ داری پیدا ہوا اور اصلاح ہو گئی اس وقت پبلک اسکولوں کا حال بڑا خراب تھا۔ اساتذہ اور طلباء انتہائی پریشان کن حالت میں تھے۔ ہسپتالوں میں ڈاکٹروں اور نرسیوں اور دواؤں کا معاملہ بھی ہمارے یہاں کے مقابلہ میں کسی صورت بہتر نہ تھا۔ ہسپتالوں سے دواؤں کا چوری ہو جانا عام تھا۔ لیکن چارلس ڈکنس کے طنزیہ مضامین نے سماج کو اس کی اصلاح پر تیار کیا۔ یہاں تک کہ اس کی زندگی میں ہی یہ اصلاحات رونما ہونا شروع ہو گئیں۔ آج برطانیہ کی لیبر پارٹی نے جو جمہوریہ سوشلزم اپنایا۔ ہے تو اس کا تصور تیار کر کے نہیں برنا ڈشٹا کا بہت بڑا ہاتھ ہے

فرانس کا انقلاب جو دنیا بھر پر اثر انداز ہوا جس کے مساوات و آزادی کے نعرے دنیا بھر میں پہنچے اور بطور فیشن چل پڑے۔ اس انقلاب کی آبیاری روسو اور ڈالٹر کی تحریروں سے ہوئی اور انہی کی تحریروں کا نتیجہ ہے کہ ماڈرن دنیا میں معاشرتی عدم مساوات، لوکیت اور جاگیر داری کے خلاف زمین تیار ہو گئی ہے۔

بائرن نے فرانس اور انگلستان کو یونان کی آزادی کے لئے ترکوں کے خلاف بھر کایا، خود یونانیوں میں اپنی نظموں کے ذریعہ جوش آزادی بیدار کر کے انہیں ترکوں کی عظیم سلطنت کے خلاف کھڑا کر دیا اور صرف انہیں کھڑا کیا اور لڑایا بلکہ آزاد کر دیا۔ یہ کارنامہ ایک ایسے ادیب و شاعر کی قوت تحریر کا ہے جو خود نگرا بھی تھا اور اخلاقی لحاظ سے گرا ہوا تھا۔ نثر کے ادب نے جرمنوں کو اپنی نسلی برتری کا یقین دلایا اور انہیں نسل پرستی سکھائی۔ جس کے نتیجے میں جرمنی دنیا کے لئے دوبار عظیم جنگوں کی شکل میں عذاب لائے کا موجب ہوا۔ دو دفعہ اس نے نسلی برتری کے زعم اور عالمگیر حکمرانی کے شوق میں پوری دنیا کے امن و امان کو برباد کیا۔ صرف اس لئے کہ اس کے ادیب فلاسفر نے ان کے ذہن میں نسلی برتری اور قومی تفوق کے شعلے بھڑکائے تھے۔ مثلاً اسی شعلوں کو ہوادے کر ساری دنیا میں زلزلہ سا ڈال دیا۔

خود ہمارے اپنے ملک میں ہمارا ملک جن ادوار سے گزر رہا ہے اس پر اثر انداز ہونے میں ہمارے اباب قلم نے بھی بڑا حصہ لیا ہے جب ہم پر مغرب اپنی سیاسی دسیہ کاریوں کے بل پر مسلط ہو گیا تو یہاں ایسے ادیبوں کا بھی ایک گروہ پیدا ہو گیا جو مغربی تہذیب سے مرعوب تھے، اور



ان کے اندر احساس کمتری پایا جاتا تھا۔ بعض مسلمان ادیبوں نے تو اسلام کی ان باتوں تک کی تاویل کر دی جن کو مغربی حکمران برا محسوس کرتے تھے۔  
 کہ غلامی میں بدل جاتا ہے قوموں کا خمیر۔

اس چیز نے قوم کے اندر مغرب کے مقابلہ میں ایک مرعوبانہ ذہن پیدا کر دیا۔ جو آج تک ہمارے سماج میں "باقیات سنّیات" کی صورت میں فکر و عمل کو نگہن کی طرح کھائے جا رہا ہے، اسی مغربی مغربیت کے خلاف زبردست مورچہ اقبال اور اکبر الہ آبادی نے لگایا اور بنگال میں ٹیگور اور قاضی نذر اللہ اسلام نے یہی صورت بچھونکا، اور اس کے نتیجے میں مغربی مغربیت کا دھند لکا چھٹنے لگا۔

یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ اسلامی اقدار سے محبت پیدا کرنے میں اقبال اور اکبر کے شاعرانہ افکار کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔  
 اکبر نے تو طنز و مزاح میں رمزیت و اشاریت سے بھی کام لیا مگر اقبال نے کھل کر کہا:۔

تو نے کیا دیکھا نہیں مغرب کا جمہوری نظام

چہرہ روشن اندروں چنگیز سے تاریک تر

آج ہمارے سماج میں اخلاقی انارکی، الحاد و بے یقینی اور اسلام سے فرار کا جو رجحان پرورش پا رہا ہے۔ اس میں ہمارے ملک کے ترقی پسند ادیبوں کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔

علامہ اقبال نے جہاں اسلام سے محبت کرنا، اسے اعلیٰ وارفع سمجھنا اور اس کی برتری پر ایمان رکھنا سکھایا، اسی کے ساتھ سید ابوالاعلیٰ مودودی کی تحریروں نے اسلام کو ایک زبردست نظریہ حیات کی صورت میں پیش کیا اور اپنے زورِ بیان، قوت استدلال اور خلوص فکر سے سماج کے ایک بہت بڑے طبقہ کو نہ صرف ذہنی طور پر متاثر کیا بلکہ اسلام کے اجتماعی تصورات کے بل پر ایک ہمہ گیر اور جامع تحریک شروع کر دی جو پوری سوسائٹی کو اسلام کی بنیادوں پر ڈھالنے اور سنوارنے کی جدوجہد میں مصروف ہو گئی ہے، مودودی کے لٹریچر نے زندگیوں کو بدلا، تشکیک کی جگہ یقین لے لی، تذبذب کی جگہ یقینی حاصل کی، جو گنڈنڈیوں اور بھول بھلیوں میں ٹامک ٹوئیاں مار رہے تھے۔ وہ صراطِ مستقیم پر گامزن ہو گئے۔ ابوالاعلیٰ مودودی کی تحریروں دورِ حاضر کا "مثالی ادب" ہیں جن میں لفظ و بیان اور خیال و اظہار کی تمام خوبیوں کے نشادہ طاقت بھی پائی جاتی ہے جس سے فکر انسانی متاثر ہوتی ہے اور یہ تاثر تیزی کے ساتھ عمل کے قالب میں ڈھل جاتا ہے۔

یہ ان چند تعمیری کارناموں کا سرسری تذکرہ ہے جو ادیب اپنے علم کی قوت سے انجام دیتا ہے۔ ایک ایسی قوت جو ادیب کو فطرت نے عطا کی ہے جو سماج کے لئے تعمیر و تخریب دونوں قسم کی خدمات انجام دے سکتی ہے۔ اس قوت کو راہِ راست پر لگانے اور اس سے تعمیری مقاصد کے کام لینے کے لئے چند مشورے دینا چاہتا ہوں۔

- جس اللہ کے بندے کو اس کے خالق نے یہ قوت دی ہے اس کا فرض ہے کہ اس کو انسانیت کی خدمت میں صرف کرے۔
- جس سماج کا وہ فرد ہے، اس کی فطری بنیادوں کو مضبوط کرے اور ان سے بے پردائی نہ برتے۔
- سماج کے افراد کو بتائے کہ وہ کیا پسند کریں؟ اور کیا ناپسند کریں! کس کو لیں اور کس کو چھوڑ دیں! ادیب رد و قبول کا صحیح معیار سوسائٹی کے اپنے ادب کو شکم پروری کے لئے فروخت نہ کرے، اس کو اس طریقہ سے روزی کمانے کا ذریعہ نہ بنائے کہ اس کے ضمیر کی دب کرنے رہ جائے۔
- قلم کی عصمت کی حفاظت ایک ادیب کا اولین فرض ہے جس ادیب، شاعر اور دانشور نے عصمتِ قلم کی حفاظت نہ کی اور اسے آلودگی سے نہ بچایا۔ اس نے اپنی صلاحیت کا غلط استعمال کیا اور معاشرے کو چٹخارے تو دیئے مگر بھلائی اور نیکی نہ دی۔۔۔۔۔۔ ایسی بھلائی جس سے آدمی انسان بنتا ہے۔



# علامہ سید سلیمان ندوی کی یادیں

## معارف "سلیمان فہر" کا مطالعہ

ایک عقیدتمند کے قلم سے

اردو رسائل کے خاص نمبروں کی اشاعت کا سلسلہ ایک عرصہ سے جاری ہے، اور تقریباً تمام موقت الشیوخ رسائل نے اپنے خاص نمبر شائع کئے ہیں، لیکن معارف اعظم گڑھ نے جو چالیس برس سے نہایت آب و تاب کے ساتھ شائع ہو رہا ہے، اپنی عمر میں بالکل پہلی مرتبہ اپنے بانی کی یاد میں "سلیمان نمبر" شائع کیا ہے، یہ محض چند مضامین و مقالات اور نظموں کا زلا ویز مجموعہ ہی نہیں۔ بلکہ مولانا سید سلیمان ندوی صاحب معارف کی، ایک چھوٹے پیمانے پر نہایت مربوط اور مسلسل سوانح عمری ہے، جس میں مختلف مشاہیر اہل قلم اور مصنفین نے سید صاحب کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈال کر، سید صاحب کی سعید روح کو خراج عقیدت پیش کیا ہے۔

اس خاص نمبر کی ترتیب یہ ہے، کہ پہلے فہرست مضامین کے بعد، حسب معمول دو اشتہارات ہیں۔ اس کے بعد مضامین کا سلسلہ شروع ہوا ہے، جن کو متعدد عنوانوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلا عنوان "سیرت و سوانح" ہے۔ اس میں تین مضمون ہیں، دوسرا "فضائل و کمالات" ہے۔ اس میں چار مضمون ہیں۔ تیسرا "علمی و دینی کارنامے" ہے۔ اس میں پانچ مضمون ہیں۔ چوتھا "سلوک و تصوف" ہے۔ اس میں تین مضمون ہیں۔ ان عنوانوں کے بعد ایک عنوان "متفرق مضامین" کا ہے۔ اس میں پانچ مضمون ہیں۔ آخر میں قطعات و تاریخی مادے ہیں۔ جو گیارہ شعراء کے طبع زاد ہیں۔ سرفہرست جناب سید محمد اعظمی ہیں، جن سے خواص اہل علم اچھی طرح روشناس ہیں۔ بعض تاریخی مادے بڑے دل چسپ ہیں، خود "معارف خاص نمبر" ایک تاریخی مادہ ہے جس سے ۱۳۱۲ھ تک لکھا ہے۔

یہ تمام مضامین سید صاحب کے الگ الگ پہلو پر نہیں ہیں۔ بلکہ ان میں سے بیشتر کا موضوع، اور ان کے مباحث عام ہیں۔ یعنی ایک ہی مضمون میں مختلف پہلوؤں پر تبصرہ ہے۔ شروع میں یہ خیال ضرور تھا کہ مختلف پہلوؤں پر لوگوں سے الگ الگ مضامین لکھاتے جائیں۔ اور کتابی ترتیب پر ان کو مرتب کر دیا جائے۔ مگر اس میں دشواریاں تھیں۔ ایک تو مضمون نگاروں کو موضوع کا پابند کر دینے میں، مضامین جلد وصل نہیں کئے جاسکتے تھے، اور پھر اگر اس کا اہتمام کیا جاتا۔ تو یہ خاص نمبر جسکی طلب اور تقاضا بڑھتا چلا جاتا تھا وقت پر شائع نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اس لئے ان مضامین کی وہ ترتیب تو نہ ہو سکی۔ جو لائق مرتب کے پیش نظر تھی۔ تاہم تغلیباً یعنی جس مضمون میں سید صاحب کی زندگی کا جو پہلو غالب تھا۔ اس کے اعتبار سے مضامین کی تقسیم کر دی گئی ہے۔ مضامین کی کل تعداد ۱۹ ہے۔

مضمون نگاروں میں صرف ایک ہندو بزرگ ہیں، اور وہ ذکر غالب کے مصنف جناب مالک رام صاحب ایم اے۔ ہیں جن کو ذہن و دماغ کے اعتبار سے ہندو کہنا مشکل ہے۔ انھوں نے قرآن پاک کی روشنی میں عورتوں کے مسائل پر "عورت اور اسلامی تعلیم" کے نام سے ایک کتاب بھی لکھی ہے، ان کو سید صاحب سے اپنی طالب علمی کے زمانہ ہی سے ارادت ہے۔ سید صاحب کی مشہور کتاب "عرب ہند کے تعلقات" شائع ہوئی تو وہ گورنمنٹ کالج لاہور میں پڑھ رہے تھے۔ وہ کتاب وہاں پہنچی تو اسے شوق کے ہاتھوں سے لیا اور عقیدت کی نظروں سے پڑھا



کتاب ختم ہو گئی۔ لیکن انکی حسرت باقی رہ گئی کہ کاش کتاب اور لمبی اور ضخیم ہوتی۔ مصنف کے ایک فقرہ سے وہ اس وقت بے حد متاثر ہوئے اور وہی ان کی تقریب ملاقات کا سبب بن گیا۔ مصنف نے ایک جگہ لکھا تھا کہ ہندوستان کی تاریخ۔ لکھنے والوں نے جتنی توجہ قاری ماخذ پر کی ہے، اتنی عربی سفر ناموں اور تاریخ و جغرافیہ کی کتابوں پر نہیں کی، حالانکہ یہ بھی قیمتی معلومات کا خزانہ ہیں، اور ان سے استفادہ کئے بغیر ہماری ملک کی تاریخ مکمل نہیں ہو سکتی۔ اور اسی وقت انھوں نے فیصلہ کر لیا کہ یہ کام ضرور ہونا چاہیے کہ جس طرح ایلیٹ نے فارسی ماخذ کا انگریزی میں ترجمہ کر دیا ہے اور اسی طرح عربی ماخذوں کو اردو میں منتقل کر دیا جائے۔ انھوں نے سید صاحب کو خط لکھا کہ اس قسم کی کتابوں کی ایک فہرست مرتب کر کے بھیج دیں۔ سید صاحب نے فہرست بھیج دی۔ انھوں نے فتوح البلدان بلاذری اور سلیمان تاجر کے سفر نامہ کے ہندوستان سے متعلق حصوں کا ترجمہ شروع کیا تھا۔ کہ تعلیمی مشغولیتیں پیش آ گئیں۔ ان سے فارغ ہوئے تو غم روزگار میں مبتلا ہو گئے جس سے آخر آخر تک ان کو فرصت نہ مل سکی۔ اور وہ اس ہم کام کو انجام تک نہ پہنچا سکے۔ اور وہ اسی طرح ادھر اور پھر رہا۔ یہ انکی پہلی تقریب ملاقات تھی جو بڑھتی چلی گئی۔ یہاں تک کہ باہم مراسلت کا ایک مستقل سلسلہ قائم ہو گیا۔ انھوں نے اپنی کتاب ”عورت اور اسلامی تعلیم“ لکھی۔ تو شائع کرنے سے پہلے سید صاحب سے اس پر نظر ثانی کرنے کی درخواست کی اور یہ بھی لکھا کہ اس پر ایک مقدمہ بھی ارقام فرمادیں۔ کتاب کا مسودہ پہنچا تو موصوف نے انکی توقع سے کہیں زیادہ تعریف فرمائی۔ اور لکھا کہ آپ کے محض خیالات سے اختلاف ہے۔ جس کو خط و کتابت کے بجائے ذاتی ملاقات ہی سے دور کیا جاسکتا ہے۔ لیکن اس عرصہ میں نہ ان سے ملاقات کا شرف حاصل ہوا نہ اختلاف کا پتہ چل سکا۔ لیکن مزید مطالعہ اور غور و فکر کے بعد خود ان کو جہاں جہاں کی محسوس ہوئی، یا مختلف فیہ چیز نظر آئی۔ اس کو درست کر دیا بلکہ اس کا ایک باب جو پردہ سے متعلق تھا پورا کا پورا بدل دیا۔ اس کے بعد کتاب چھپ کر سید صاحب کے پاس پہنچی۔ تو اس کو دیکھ کر خوش ہو گئے اور بڑی تعریف فرمائی۔

اس نمبر میں سب سے طویل اور اپنے موضوع کے اعتبار سے بہت مکمل شاہ معین الدین صاحب ندوی ایڈیٹر ہمعارف کا مضمون ہے۔ ساڈگی و پرکاری شاہ صاحب کی تحریر کی خاص خصوصیت ہے، وہ اس مضمون میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ اس میں کتابوں کے تبصرہ اور بعض اہم مضامین و مقالات کے تعارف کے علاوہ، سید صاحب کے متعلق اور کسی قسم کے معلومات نہیں ہیں، نہ سید صاحب کے اسلوب تحریر اور انداز نگارش پر کوئی اظہار خیال کیا گیا ہے۔ یہ فرض مولانا عبد الماجد صاحب دریا آبادی نے ادا کیا ہے، ”ادب انشاء کی چند جھلکیاں“ کے عنوان سے انکا ایک مستقل مضمون سید صاحب کے اسی پہلو پر ہے۔ لیکن اس میں سید صاحب کی تحریر کے جو نمونے پیش کئے ہیں، وہ تمام نقوش سلیمان کے ہیں۔ حالانکہ اس طرح کے جواہر پاروں سے انکی تمام کتابیں بھری ہوئی ہیں۔ اس خاص نمبر کا آغاز صید صباح الدین عبد الرحمن صاحب کے مضمون سے ہوا ہے۔ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ انکی کتابوں اور مضامین کی طرح یہ مضمون بھی تمہید سے خالی ہے۔ جس سے ایک قسم کی تشنگی محسوس ہوتی ہے، اور بے اختیار جی چاہتا ہے کہ کاش اس کا آغاز کسی دل چسپ اور دلآویز تمہید سے ہوا ہوتا۔ دیباچہ، مقدمہ، اور تمہید نگاری مثلی سکول کی خاص چیز ہے، جس سے مولانا مثلی کی تصنیفات تو الگ ہیں۔ خود دار مصنفین کی کوئی کتاب خواہ وہ دین اور مذہب سے متعلق ہو یا ادب شاعری سے یا تاریخ و فلسفہ سے، اس سے خالی نہیں ہے۔ خود حیات مثلی جس کا تو تمام تر قریہ مضمون ہے۔ اس کے شروع میں ایک طویل فہرست مضامین کے بورچس میں پوری کتاب کا خلاصہ آ گیا ہے اور قاری بیک نظر کتاب کے تمام مباحث اور معلومات پر حاوی ہو سکتا ہے۔ دیباچہ بھی ہے۔ مقدمہ بھی ہے۔ اور ایک طویل تمہید بھی، جس سے اس گرانقدر کتاب کا وزن اور بڑھ گیا ہے۔ اسی طرح اگر یہ مضمون بھی مثلی اسکول کے مسلک کے مطابق تمہید سے شروع ہوا ہوتا۔ تو اور بھی دلچسپ ہوتا۔ تاہم اس کمی کے باوجود جہاں تک سوانح نگاری کا تعلق ہے، مضمون بہت مکمل ہے۔ اور سید صاحب کی زندگی کا ہر پہلو روشنی میں آ گیا ہے۔ اور اس سلیقہ سے مرتب کیا گیا ہے، کہ بے اختیار زبان سے صدائے تشہین بلند ہو جاتی ہے۔ یہ مضمون سید صاحب سے غیر معمولی واقفیت، اور ان کے ساتھ مضمون نگار کے بے پایا خلوص دونوں کا ائینہ دار ہے۔ مولانا مناظر احسن صاحب مرحوم نے جہاں کے قلم کی سیر حاصل کا سارا زمانہ معترف



ہے۔ خلافت عادت اپنے مضمون میں اجمال سے کام لیا ہے۔ حالانکہ تاریخ ارض القرآن سید صاحب کا خاص اور بالکل اچھوتا موضوع تھا جسکی طرف علما کے طبقہ میں اس سے پہلے شاید ہی کسی نے توجہ کی ہو۔ اس پر ان جیسے صاحب قلم کو دل کھول کر لکھنا چاہیے تھا۔ پھر بھی کمال اختصار کے باوجود انکا مضمون ۱۷ چودہ صفحوں میں آیا ہے۔ مسعود عالم صاحب کا مضمون، جہاں تک شاگرد و استاد کے روابط کا تعلق ہے، بہت مکمل ہے۔ ان کو سید صاحب کی ذات کے ساتھ جو والہانہ شیفنگی، محبت اور اخلاص تھا۔ اس لئے اس کا پورا اندازہ ہوتا ہے۔ تحریک ندوق العلماء اور سید صاحب پر لکھنے کیلئے حقیقت یہ ہے کہ مولانا مسعود عالم ندوی ہی کا قلم موزوں ہو سکتا تھا۔ لیکن یہ فرض ایک دوسرے فرزند ندوہ مولوی مجیب اللہ صاحب ندوی۔ رفیق المصنفین نے ادا کیا ہے۔ ندوہ کی تحریک اور اس کے دارالعلوم کا حاصل صرف سید صاحب تھے۔ پھر ایسا جامع حیثیات طالب علم اس کے کسی دور میں نہیں پیدا ہوا۔ ان کو اپنی طالب علمی کے زمانہ ہی میں، اہل علم کے حلقہ میں قبول عام حاصل ہو گیا تھا۔ ایک مرتبہ وہ کسی ضرورت سے دارالعلوم دیوبند گئے، اور پتہ چلا کہ ندوہ سے سید سلیمان آئے ہیں، تو طلبہ تو طلبہ اساتذہ تک ان کو دیکھنے کے لئے اپنے حجروں سے نکل آئے۔ اور ان کا وہاں بڑا اعزاز و آرام کیا گیا۔ سید صاحب کو طبعاً تصوف کا کوئی ذوق نہیں تھا۔ زمانہ کا کتنا بڑا انقلاب ہے۔ کہ زندگی کے آخری دور میں بعض احباب کی۔ تحریک سے سلوک تصوف اور خانقاہی اوراد و وظائف سے ان کا تعلق ہو گیا۔ لیکن اس کے باوجود اپنے چچا کے اثر سے جو محدث جلیل حافظ عبداللہ صاحب غازی پوری کے شاگرد تھے، پچپن میں قرآن وحدیث سے جو فطری لگاؤ ہو گیا تھا۔ وہ آخر تک قائم رہا۔ اور تصوف ان پر غالب نہ آسکا، اور میرے خیال میں یہ اللہ تعالیٰ کا بڑا فضل تھا۔ سید سلیمان سب کچھ تھے۔ لیکن صوفی نہیں تھے۔ نہ بن سکتے تھے، وہ صحیح معنوں میں موجودہ دور کے شاہ ولی اللہ تھے۔ انکی ساری تصانیف و مقالات میں یہی رنگ جھلکتا ہے، جن لوگوں نے ان کو صوفی اور صاحب سلوک عرفان کی حیثیت سے پیش کیا ہے، بہت ممکن ہے ان کو وہ ویسے ہی نظر آتے ہوں۔ ان کی نیتوں میں شک شبہ نہیں کیا جاسکتا۔

### فکر ہر کس بقدر ہمت اوست

بہت خوشی ہے کہ کسی نے ان کو ایک شاعر کی حیثیت سے نہیں پیش کیا، اگرچہ انکی بعض غزلوں میں بڑا سوز و گداز ہے، اور بادۂ عرفان کی مہم آئی ہے۔ لیکن انھوں نے کبھی اس کو ذریعہ عزت نہیں سمجھا اور نہ اس سے ان کے کمال میں فخر و براہم کی آسکی۔ اردو کے صاحب طرز انشا پردازوں میں رشید احمد صدیقی کا بھی شمار ہے، ان کا مضمون اپنے طرز کا خوب ہے۔ کہیں کہیں مزاح کی چاشنی بھی آگئی ہے۔ ان سے اسی طرح کے مضمون کی توقع بھی کی جاسکتی تھی۔ سید صاحب کو ان سے غیر معمولی اخلاص تھا۔ مسلم یونیورسٹی کورٹ کی مینگوں میں شرکت کے لئے یا اور کسی تقریب سے علیحدہ جاتے تھے تو زیادہ تر انہیں کے یہاں کھڑے تھے۔ یونیورسٹی کے بہت سے مسائل میں اختلاف کم لیکن اتفاق رائے زیادہ ہوتا تھا، اور دونوں ایک دوسرے پر بچہ اعتماد کرتے تھے۔ یونیورسٹی بھر میں عالمی شہرت کا مالک انہی کو سمجھتے تھے۔ اور ان کے ادب و انشا کے بڑے قدردان تھے۔ اس میں دیوبند اسکول کی بھی نمائندگی ہو گئی ہے۔ اور اس حیثیت سے ایڈیٹر ”برہان“ مولانا سعید احمد اکبر آبادی کا مضمون انکی سچی محبت و عقیدت کا آئینہ دار ہے۔ مذکر غالب کے مصنف جناب مالک رام ایم اے کے مضمون کا کیا کہنا، ایسا معزوم ہوتا ہے کہ کوئی ہندو نہیں اسلامیات و مشرقیات کا کوئی فاضل مسلمان لکھ رہا ہے، اردو ان کے وجود پر حقنا ناز کرے کم ہے، اور بیزاری کے اس دور میں بھی۔ ہندوؤں میں اردو کے ایسے اچھے لکھنے والے موجود ہیں، جن کو عربی ادب و تاریخ کے فضلا نہ تو بھی اگر رشک آجائے تو کوئی تعجب نہیں۔

اس میں سید صاحب کی سیاسی زندگی پر بھی کوئی مضمون نہیں ہے، اور یہ کمی شاید بہت سے لوگوں کو محسوس ہوئی ہو۔ لیکن ہمارے نزدیک یہ کچھ اچھا ہی ہوا۔ سید صاحب اپنی زندگی کے کسی دور میں بھی سیاسی آدمی نہیں رہے، اور نہ کبھی عملاً انھوں نے سیاست میں حصہ لیا۔ دہلی دور کے تماشائی تھے۔ اور اسی حیثیت سے ملکی سیاسیات پر کبھی کبھی معارف میں اظہار خیال فرماتے تھے۔ جو زیادہ تر تیر و نشتر ہی ہوتے تھے۔ جس کو پڑھ کر متعلقہ لوگوں کے دل و جگر برما جاتے تھے۔ اس سے انکار نہیں کہ وہ ایک مرتبہ مولانا محمد علی اور مولانا ابوالکلام آزاد کی گرفتاری کے بعد گاندھی جی



ایم سے گانگریس ورکنگ کمیٹی کے ممبر ہو گئے تھے۔ خلافت کے بعض اہل اسوں کی صدارت بھی کی تھی۔ اور آل انڈیا جمعیت علمائے ہند کی سالانہ کانفرنس منعقدہ کلکتہ کی مسند صدارت کو بھی زینت بخشی تھی، اور اس میں ایک طویل خطبہ صدارت بھی پڑھا تھا۔ اور بعض دفعہ کی قیادت بھی کی تھی۔ لیکن ان سب کے ان کا تعلق صرف نظری تھا۔ عملی نہیں تھا۔ نہ اس کے وہ مرد میدان تھے۔ ان پر علم غالب تھا۔ اور اسی کا ہر جگہ مظاہرہ ہوتا تھا۔ ان کے خطبات سیاسی سے زیادہ علمی اور تاریخی ہوتے تھے۔ اور اسی نقطہ نظر سے وہ زیادہ پڑھے اور پسند بھی کئے جاتے تھے۔ اس سلسلہ کی ایک چیز بلاشبہ سید صاحب مرحوم کے اولیات میں ہے۔ یعنی انہی نے سب سے پہلے معارف کے صفحات میں کلچرل انانومی یعنی تہذیبی خود اختیاری کا مطالبہ پیش کیا تھا جس کو اگر یہاں کی اکثریت منظور کر لیتی تو شاید ملک کی تقسیم ہی کی نوبت ہی نہ آتی۔ سید صاحب کا مطالبہ زینت قرطاس ہو کر رہ گیا! انہوں نے اس کے لئے عملی جدوجہد کا کوئی پروگرام نہیں پیش کیا۔ نہ اس کی ان میں ہمت تھی۔ جس طرح سے ان کے استاد مولانا شبلی کا ملک کی عملی سیاسیات سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ اسی طرح ان کا بھی نہیں تھا۔ جب تک لوگ ان کو زاویہ علم سے گھسیٹ گھسیٹ کر لاتے رہے وہ آتے رہے۔ اور خود انہوں نے اپنے گوشہ تنہائی سے نکلنے کی کبھی کوشش نہیں کی۔ ادھر انہوں نے کانفرنس کی صدارت کی۔ اور ادھر پھر اُپر اپنے کنج عافیت میں گوشہ گیر ہو گئے کسی کو انکی اولیات احساس بھی نہیں ہونے پاتا تھا کہ کانفرنسوں اور انجمنوں کی صدارت جیسا ہنگامہ خیز اور پر شور کام انجام دے کیلئے ہیں یہی انکی طبیعت کا اقتضاء تھا۔ اور یہی انہوں نے ساری عمر کیا، رائے اور خیالات بلاشبہ بہت گہرے رکھتے تھے، اور کبھی کبھی ان کا اظہار بھی کر دیتے تھے۔ لیکن کسی کشمکش اور جدوجہد کے میدان میں آنا بالکل پسند نہیں کرتے تھے۔ یہ اچھا ہی ہوا کہ اس پہلو پر کسی نے روشنی نہیں ڈالی۔

سید صاحب وقت کے بہترین مفسر و مترجم قرآن تھے۔ اور فہم و تدبر قرآن کا ملکہ قدرتی تھا۔ سیرت نبویؐ کی ساری جلدیں اس کی شاہد عادل ہیں۔ لیکن اس موضوع پر کسی نے زور قلم صرف نہیں کیا۔ مولوی اور لیس صاحب ندوی کا مضمون اس حیثیت سے بہت تشنہ ہے۔ اس کو اور زیادہ پھیلا کر لکھنے کی ضرورت تھی۔

سید صاحب چاہے جو کچھ بھی ہے ہوں، لیکن وقت کے سب سے بڑے مویخ ضرور تھے، اور مسلمانوں اور ملت اسلامیہ کی تاریخ کے ایک ایک گوشہ پر انکی نظر تھی۔ تاریخ کے جس موضوع پر بھی قلم اٹھاتے تھے اس کا کوئی پہلو تشنہ نہیں چھوڑتے تھے۔ حیات شبلی بظاہر مولانا شبلی کی سوانح عمری ہے لیکن درحقیقت شبلی کے دور کی بہت مفصل ادبی و علمی تاریخ ہے، جو بہت سے تاریخی موضوعات کا ماخذ بن سکتی ہے۔ ارض القرآن، عربوں کی جہان زانی، عرب و ہند کے تعلقات، خلافت اسلامیہ، خلافت اور ہندوستان، دنیائے اسلام اور مسئلہ خلافت مسلمانوں کے دور میں ہندوؤں کی علمی و تعلیمی ترقی۔ بہادر خواتین اسلام وغیرہ خالص تاریخی کتابیں ہیں۔ ان میں سے پہلی تین کتابیں تو یورپ کی ہر زبان کی تاریخی کتابوں کے مقابلہ میں رکھی جاسکتی ہیں۔ وہ عبارت آرائی، فصاحت و بلاغت، اور حسن الفاظ سے کہیں زیادہ۔ شہر و سنین کا لحاظ کرتے تھے، کوئی بات پایہ استناد سے گری ہوئی لکھ ہی نہیں سکتے تھے۔ عبارت کے حسن کو تو قربان کر دے سکتے تھے لیکن کوئی چیز سنہ اور حوالہ کے بغیر لکھنا ایک لمحہ کے لئے بھی پسند نہیں کرتے تھے۔ اسی لئے انکی کتابوں میں جو لوگ ادبیت تلاش کرتے تھے ان کو ناکامیابی ہوتی تھی۔ لیکن اس کے باوجود بھی ان کی ہر کتاب ”ادب عالیہ“ کا مرتبہ رکھتی ہے۔

ان کے قلم کا ایک شاہکار، ان کی سیرت عائشہؓ ہے، یہ نہ صرف اس لئے قابل مطالعہ ہے کہ وہ ایک حجلہ نشین حریم نبوت کی پاک زندگی کے واقعات کا مجموعہ ہے۔ بلکہ اس لحاظ سے بھی اس کا مطالعہ ضروری ہے کہ یہ ”دنیا کے بزرگ ترین انسان“ کی زندگی کا وہ نصف حصہ ہے جو ”ہجرت کاملہ“ کا بہترین مرقع ہمارے سامنے پیش کرتا ہے۔ یہ کتاب لکھ کر انہوں نے نصف نسواں پر بڑا زبردست احسان کیا ہے، خود ان کی نظر میں بھی اس کی اہمیت تھی، فرماتے ہیں:-

”ایک مسلمان عورت کے لئے سیرت عائشہؓ میں اس کی زندگی کے تمام تغیرات اور انقلابات مصائب، شادی، رخصتی، سسرال، شوہر



سوکن، لاوردی، بیوگی، غربت، خانہ داری، رشک و حسد غرض اس کے ہر موقع پر اور ہر حالت کے لئے قابل تقلید واقعات موجود ہیں۔ اس لئے سیرت عائشہ اس کے لئے ایک آئینہ دار خانہ ہے جس میں اس کو ایک مسلمان عورت کی زندگی کی حقیقی تصویر نظر آسکتی ہے۔

سید صاحب اگر اور کوئی کتاب نہ لکھتے تو تنہا یہی ایک کتاب بقائے دوام کی مجلس میں ان کو جگہ دینے کے لئے کافی تھی۔ لیکن انہوں نے اس کے علاوہ اور بھی متعدد اہم علمی و دینی خدمات انجام دی ہیں۔ ان میں سے ایک مولانا شبلی کی ناتمام سیرت نبویؐ کی تکمیل ہے۔ جس کو مولانا شبلی نے زندگی کے سارے مکروہات سے فارغ ہو کر لکھنا شروع کیا تھا۔ اور ان کی بڑی تمنا تھی کہ یہی کتاب ان کے خاتمہ بالخیر ہونے کا سبب بن جائے۔

عجم کی مدح کی عبادیونگی داستان لکھی مجھے چنانچہ مقیم آستان غیر ہونا تھا  
مگر اب لکھ رہا ہوں سیرت پیغمبر خاتم خدا کا شکر یوں خاتمہ بالخیر ہونا تھا

اس مقدس کتاب کی تحریر کے بعد جس کے متعلق روایت ہے، کہ ہمیشہ باد صحر ہو کر لکھتے تھے، ان کا خاتمہ بالخیر یقیناً ہوا ہوگا۔ لیکن افسوس ہے کہ ان کا پیمانہ عمر لبریز ہو گیا اور کتاب پایہ تکمیل کو نہ پہنچ سکی۔ جسکی ان کو بڑی فکر تھی۔ دوران علالت میں جب اپنی ذاتی کشش سے بے اختیار ہو کر شاگرد کسی اطلاع کے بغیر باغی پور سے استاد کی بالین پر پہنچا ہے، تو مریض جان بلب ہو چکا تھا، اور طاقت نے جواب دے دیا تھا۔ خواہر مرہ گھول کر پلایا گیا، اور ذرا دیر کے لئے پھر طاقت بدن میں آگئی۔ تو اسی حالت میں شاگرد کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر فرمایا کہ:۔۔۔

”سیرت میری تمام عمر کی کمائی ہے، سب کام چھوڑ کے سیرت تیار کر دو۔“

اور اسی فقرہ کو جب مولانا حمید الدین فراہی عیادت کے لئے آئے تو ان کے سامنے بھی دہرایا، کہ اور زیادہ موکد ہو جائے، اور یہ واقعہ ہے، کہ لائق اور ہمہ تن سعادت شاگرد نے دنیا کے سارے ہنگاموں، ساری دلچسپیوں اور ساری ترغیبات سے منہ موڑ کر جس طرح اس وصیت کو پورا کیا۔ وہ ہمارے اور آپ کے سامنے ہے۔ یہ محض سیرت نہیں۔ جیسا کہ استاد کی آرزو بھی تھی۔ پوری ”دائرة المعارف النبویہ“ بن گئی ہے، سیرت پر اتنا مرتب، اتنا مستند، اتنا واقع، اتنا جاندار لٹریچر اردو میں کیا خود عربی میں نہیں ہے اور حق ہے کہ پورا دفتر عربی میں منتقل کر دیا شاگرد جب اس مقدس کام کے بڑے حصہ کی تالیف کی تکمیل کر چکا، تو اس کو استاد کی دوسری وصیت کے پورا کرنے کا خیال آیا۔ جس کے لئے ان کو ہدایت دی تھی کہ جب تم دنیا کے تمام کاموں سے فارغ ہونا تو پورا کر دینا۔ اور دوسری کی انتہائی محنت و جانفشانی و عرق ریزی کے بعد اس بھی پورا کر دیا جس کا کوئی واقعہ بھی پایہ استناد سے گرا ہوا نہیں ہے۔ یعنی جس شان تحقیق کے ساتھ انہوں نے سیرت لکھی۔ اسی شان تحقیق کے ساتھ صاحب سیرت کے واقعات زندگی بھی مرتب کر دیئے۔ یوں تو پوری کتاب بڑی معیاری، بہت محققانہ، نہایت مستند بڑی چھان بین کے ساتھ لکھی گئی ہے۔ لیکن اس کا دیا چاہے اور اس کے بعد اس کا مقدمہ جو ۱۰ صفحوں میں آیا ہے، نہایت فاضلانہ اور اپنی جگہ پر مستقل ایک کتاب کا حکم رکھتا ہے۔ اس میں عہد غلی و تغلی سے لے کر مولانا شبلی کے زمانہ ولادت تک صوبہ اودھ خفا و خفاہ کے مشرقی اضلاع کی کئی صدیوں کی علمی و تعلیمی اور ادبی تاریخ اور اس ضمن میں عہد بہ عہد کے مشاہیر علماء اور ارباب درس و تدریس کے حالات و سوانح بڑی دید و ریزی کے ساتھ جمع کر دیئے گئے ہیں۔ اس طرح کی کوئی سوانح علمی ہمارے اردو کے سوانحی ادب میں موجود نہیں ہے۔ اور اس حیثیت سے اسے وقت کی تمام مشہور سوانح عمریوں پر تفوق حاصل ہے۔ اسی کتاب کو دیکھ کر بعض معتقدین و متبیین خالقہ تھا نہ سمجھوں کہ خیال پیا ہوا کہ اسی جن ترتیب و کمال سلیقہ مندی کے ساتھ سیرت اشرف بھی مرتب کر دی جائے جس کے لئے سارا مواد اشرف السوانح کی شکل میں موجود ہے۔ اسی کو نئے انداز سے اور کچھ حالات و واقعات بڑھا کر ترتیب دینا ہے۔ لیکن افسوس کہ دفعتاً سید صاحب کی صحت نے جواب دے دیا اور اس دوسرے کام کی دہلپنے میں ہمت نہ پیا اگر سچے جسکی غالباً ان کو حسرت رہ گئی۔

خیام کو دنیا نزارند شرب شاعر سمجھتی تھی۔ اور اسی حیثیت سے یورپ نے اس کو اچھالا، اور اس کی زندان رباعیات کا یورپ کی مختلف بانوں میں



ترجمہ ہوا۔ اور اپنے زندان خیالات و جذبات کی بنا پر مشرق کے ہر شاعر سے زیادہ وہاں وہ مقبول ہوا، اور خراج تحسین حاصل کیا، اور اس اعتبار سے بھی گو اس کی مزیت اور فضیلت مسلم ہے، اور مشرق اس پر فخر کر سکتا ہے، لیکن سید سلیمان نے خیام لکھ کر پہلی مرتبہ عمر خیام کو ایک حکیم و فلسفی کی حیثیت سے پیش کیا۔ اور اس کے متعدد در سالوں سے ثابت کیا، کہ وہ شاعر تو کم لیکن فلسفی اور حکیم زیادہ تھا۔ اور اس میں اس کے بڑے بڑے کارنامے ہیں جن کو دنیا فراموش نہیں کر سکتی۔ سید صاحب کی یہ کتاب ایسی مقبول ہوئی کہ حکومت افغانستان کی طرف سے، ایران کی کسی علمی و ادبی۔ تقریب کے موقع پر جو مخالف پیش کئے گئے۔ ان میں یہ کتاب بھی تھی۔ کون یقین کر سکتا تھا کہ شبلی کا متکشف شاگرد جواب تک ارض القرآن، نیا امام مالک اور رسالہ اہل سنت والجماعت وغیرہ جیسی کتابیں لکھتا تھا۔ شبلی کی شعرا لعم کی طرح، شعرا لعم کے دفاع میں خیام ایسی گرانمایہ کتاب بھی لکھ سکتا ہے، اور یہ واقعہ ہے کہ یہ کتاب لکھ کر شاگرد نے استاد کی جانشینی کا حق ادا کر دیا۔ ورنہ شبلی کے حریف تو سمجھتے تھے شعرا لعم کی جتنی جی چاہے تنقیص کر ڈالو اور پاپا یہ استدلال سے گرا دو اس کے دفاع کی قوت اب شبلی کے کسی فرد میں نہیں لیکن سید صاحب نے اس پر بے محابا قلم اٹھایا اور معترض کے جواب میں، خیام پر، معارف میں جو چند صفحے لکھے تھے جس میں یہ کہہ کر کہ ”شعرا لعم واقعات کی کھتونی نہیں، حسن و عشق کا افسانہ ہے“ حریفوں کی خوب خبر لی تھی۔ وہ بڑھ کر کتاب بن گئی۔ اور ایسی کتاب کہ اور تو اور فارسی و عربی میں بھی کوئی کتاب ایسی نہیں لکھی گئی۔ اس سے خیام کے متعلق سارے یورپ میں جو غلط فہمیاں پھیل گئی تھیں وہ ایک ایک کر کے دور ہو گئیں۔ اب اس کا اس حیثیت سے بھی مطالعہ ہونے لگا کہ وہ فارسی زبان کا مشہور رباعی گو شاعر تو ہے ہی حکیم و فلسفی بھی ہے۔ اور ایک فکری نظام بھی رکھتا ہے اور رسالہ الکون والتکلیف، کلیات وجود، اور میزان الحکام جیسی نشک فلسفیانہ کتابوں کا مصنف بھی ہے

عام عربی خوان فضا کو تاریخ و جغرافیہ سے سرے سے واقفیت نہیں ہوتی۔ ان کو اس کا بھی پتہ نہیں کہ مصر کس براعظم میں واقع ہے، اور کابل کہاں ہے، لیکن سید صاحب کو طبعی طور پر تاریخ سے دل چسپی تو تھی بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ انھوں نے استاد سے وراثت میں پائی تھی، لیکن ان کو علم جغرافیہ سے بھی شغف تھا۔ اور شاید وہ عربی میں جغرافیہ پر کوئی کتاب بھی لکھ رہے تھے جس کے کچھ اجزاء البقیہ لکھنؤ میں شائع بھی ہوئے تھے۔ لیکن وہ پوری نہ ہو سکی۔ عربوں کی جہاز رانی انکی جغرافیائی واقفیت اور معلومات کی شاہد عادل ہے، اس میں عربوں کی جہاز رانی کے متعلق عجیب و غریب حقائق پیش کئے ہیں۔ یہ تو ہم انکی تعریف میں پر ہدا کرتے تھے کہ

تھا یہاں ہنڈا کہ ان صحرائشینوں کا کبھی  
بحر بازی گاہ تھا جن کے سفینوں کا کبھی

اور

دشت تو دشت بڑا اوریا بھی نہ چھوڑے ہم نے  
بحر ظلمات میں دوڑا دینے گھوڑے ہم نے

اور اسی طرح ان کے جہاز کے بہت سے قصے اور افسانے بنا کرتے تھے، لیکن اس میں حقیقت کتنی تھی، اس کا پتہ درحقیقت اس کتاب سے چلا جو کام کوہلبس وغیرہ سے نہ ہو سکا تھا وہ عرب جہاز رانوں نے کر دکھایا، اور صمنیوں کا سینہ چیرتے ہوئے کہاں سے کہاں نکل گئے، اور کیسے کیسے نادیدہ خطوں اور انسانی آبادیوں کا پتہ چلایا، اور پھر صحرائے عرب سے نکل کر کہاں کہاں جا کر آباد ہوئے اور دنیا کو اپنے علم و تمدن اور تہذیب و ثقافت سے کلزا رہنا دیا، اور کتابوں کی طرح سید صاحب کی یہ کتاب بھی اپنے موضوع کے لحاظ سے بہت اچھوتی جامع اور مکمل ہے، اور حقیقت بھی ہے کہ اس طرح کی کتاب ارض القرآن کا مصنف ہی لکھ سکتا تھا۔۔۔۔۔ بہر حال ہم بھی مدیر ”صدق“ کے ہم زبان ہو کر ایسے جامع و نافع مجموعہ کے جمع و ترتیب و شاعت پر مبارکباد دیتے ہیں، اور عقیدت کیشان سید سے جو وعدہ چلا آرہا ہے۔ بہت خوبی سے پورا ہو گیا۔ لیکن اس کو سیرت سلیمانی کا بدل ماننے کے لئے ہم تیار نہیں۔ حیات سید۔ یا سیرت سلیمانی کی ضرورت اب بھی باقی ہے۔ اور رفقاء و المصنفین پر علم و ادب کا یہ ایک ایسا قرض ہے جس سے جلد سے جلد ان کو سبکدوش ہونا چاہیے لیکن وہ جب بھی شائع ہوا



صورسی و معنوی ہر حیثیت سے حیات شبلی کا پورا پورا بدل ہو، اگر گستاخی نہ ہو تو ہمیں کہنے دیجئے کہ شبلی کی لائف تو ان کا شاگرد، ان کی وصیت کے مطابق، دنیا کے اور سارے مکروہات سے فارغ ہو کر تنہا تو لکھ سکتا تھا، کہ اس کو اپنے استاد سے بے پایاں محبت تھی، اور اس کے نظریات و افکار و خیالات کی اشاعت میں عمر گرانمایہ کا بڑا حصہ صرف کر دیا۔ بلکہ استاد کے بہت سے علمی کارناموں کی تکمیل میں شاگرد کا بھی بڑا حصہ تھا۔ بلکہ وہ شریک غالب تھا، پھر اس کے مرنے کے بعد اس کے کتنے ناتمام کاموں کی تکمیل کی۔ لیکن حیات سلیمانی،

تنہا ایک آدمی کا کام نہیں، کئی آدمیوں کا کام ہے، اور مولانا عبد الماجد دریا بادی، مولانا عبدالباری ندوی، شاہ معین الدین احمد ندوی۔ صباح الدین عبدالرحمن صاحب مل کر بخوبی انجام دے سکتے ہیں کہ ان میں سے ہر ایک کے مرحوم سے گونا گوں تعلقات رہے ہیں۔ صباح الدین عبدالرحمن صاحب نے سید صاحب کے سارے واقعات زندگی کو جس سلیقہ اور حسن ترتیب کے ساتھ جمع کر دیا ہے، اس سے ان کی سیرت نگاری کی اہلیت کا اندازہ ہوتا ہے، اگر وہ کبھی اس اجمال کی تفصیل پر آئیں گے تو خوب خوب داد سیرت نگاری دیں گے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس بزرگ زندگی کا جو عمر کے ۲۲ سالوں پر پھیلی ہوئی ہے کوئی گوشہ انکی نظر سے اوجھل نہیں ہے، غرض انہی اربعہ عناصر کے امتزاج سے سیرت سید کی تخلیق عمل میں آسکے گی۔

اس میں سید صاحب کے معاصرین کے علاوہ ان کے تمام قابل الذکر رفقاء۔ دتلا مذہب و اعزاز مثلاً مولانا عبدالباری ندوی، مولانا سید ابوظفر ندوی، جناب غلام محمد صاحب بی، اے حیدر آبادی، وغیرہ کے مضامین آگئے ہیں لیکن حیرت انگیز طور پر دو بزرگوں کا حصہ ہم کو نظر نہیں آتا۔ ایک سید صاحب کے رفیق کار و شریک غالب مولانا عبدالسلام ندوی صاحب شعر الہند کا، دوسرے دارالمصنفین کے ہتم و نگران مولانا مسعود علی ندوی کا۔ ان ہی تین بزرگوں سے دارالمصنفین عبارت تھا۔ دارالمصنفین کے زمانہ قیام سے لے کر سید صاحب کی ہجرت پاکستان تک تقریباً ۴۰ سالے۔ ان لوگوں کا اس طرح ساتھ رہا ہے کہ سفر کے علاوہ کبھی یہ علیحدہ نہیں ہوئے۔ یہ دونوں حضرات تو تصنیف و تالیف کا کام کرتے تھے، اور مولانا مسعود علی ندوی نظم و نسق اور نگرانی اور اہتمام کے ذمہ دار تھے۔ انہی ارباب ثلاثہ پر، دارالمصنفین کا نظام مجلس قائم تھا اس لئے سید صاحب کے انتقال کا جو اثر طبعی طور پر ان پر پڑ سکتا تھا۔ وہ دوسروں پر یا بعد کے آئے ہوئے لوگوں پر، یا دور کے بچنے والوں پر نہیں پڑ سکتا تھا۔ لیکن اس چالیس سالہ معیت و رفاقت و اشتراک عمل کے باوجود انہی دونوں کے نقوش و تاثرات سے سلیمان نمبر محروم ہے، ایسا کیوں ہوا۔ سید صاحب پر قلم اٹھانے اور اپنے تاثرات و جذبات کے پیش کرنے کی زحمت انھوں نے کیوں نہیں گوارا کی۔ اس کے سمجھنے سے ہم بالکل قاصر ہیں۔ افسوس ہے، کہ ان میں سے ایک کے انتقال کی وجہ سے حیات سلیمانی کے ایک مستند ترین اور ثقہ راوی سے ادارہ ہمیشہ کے لئے محروم ہو گیا۔ یعنی مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم، کتابوں کے لئے مواد کی فراہمی اور روایات و واقعات کے انڈا و استنباط کا کام زیادہ تر سید صاحب ان ہی لیتے تھے۔ سیرۃ النبی کی تالیف میں جیسا کہ سید صاحب نے خود اس کے دیباچہ میں لکھا ہے۔ ان کا تعاون برابر ان کو حاصل رہا ہے۔ سیرۃ کی تیسری جلد جو معجزات پر ہے، اس کے لئے معجزات کے جزئی واقعات انہی نے اکٹھا کئے، سیرت کی اخلاقیات والی جلد میں تو فضائل، فضائل اور آداب کے بعض بعض عنوان تمام تر انہی کے قلم کے ہیں۔ جن کو سید صاحب نے گھٹا بڑھا کر شامل کر لیا ہے۔ حیات شبلی کی تالیف میں بھی ان کی مدد شامل رہی ہوگی اس میں مولانا شبلی کے خانہ دانی حالات اور مکاتیب شبلی کے متفرق واقعات انہی کے جمع کردہ ہیں۔ اسی طرح خود مولانا عبدالسلام ندوی کی مشہور کتاب

اے جب یہ ذکر چھڑ ہی گیا ہے تو عرض ہے کہ ہمارے کانوں تک بعض ایسی اطلاعات تو اتر کے ساتھ پہنچی ہیں کہ مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم کو ان کے رفیق کار کے طرز عمل سے بڑی اذیت پہنچی!

کوئی واقعہ حال اہل قلم انصاف و دیانت کی نظر سے واقعات پر روشنی ڈال سکیں اور کسی کی روایت اور مصلحت کا خیال نہ کریں، تو علمی دنیا کے لئے عبرت آموز انکشاف ہوگا۔ (دم۔ ق)



اسوہ صحابہ کے بعض ابواب تا متر سید صاحب کے قلم کے ہیں۔ سید صاحب نے فراغت تعلیم کے بعد اندوہ میں طبقات صحابہ پر ایک مضمون لکھا تھا اسی کو من و عن مولانا عبدالسلام نے کتاب میں شامل کر لیا ہے، دارالمصنفین نظم و نسق میں مولانا مسعود علی ندوی کا بڑا زبردست تعاون سید صاحب کو حاصل رہا ہے۔ بھوپال میں قیام اور پاکستان جانے سے پہلے شاید ہی کوئی واقعہ گزرا ہو۔ یا کوئی معاملہ پیش آیا ہو جس میں دونوں برابر کے شریک نہ رہے ہوں۔ ایسے ہمہ وقتی شرکائے کار کا ایسے حادثہ فاجعہ سے متاثر نہ ہونا اور اس پر ایک حرف نہ لکھنا ہمارے لئے سخت تعجب انگیز ہے۔

اس میں ایک مضمون اور قابل ذکر ہے، وہ سید صاحب کی علالت سے وفات تک کی تفصیل ہے، جو ان کے بھتیجے اور داماد سید ابوعاصم صاحب ایڈوکیٹ کراچی کے قلم سے ہے، اور بہت ہی رقت انگیز ہے، اس کا ایک ایک لفظ درد و اثر میں ڈوبا ہوا ہے، ہم نے بار بار اس کے پڑھنے کی کوشش کی لیکن فطر رقت کی بنا پر ہم کامیاب نہ ہو سکے۔ یہ اصل میں ماہنامہ ریاض کراچی کے سلیمان نمبر میں شائع ہوا تھا۔ اس کو ذرا سی ترمیم و حذف کے ساتھ اس میں نقل کروایا گیا ہے، اگر یہ ضروری اور اہم مضمون شامل ہونے سے رہ جاتا تو بڑی کمی رہ جاتی۔ اس طرح سے ولادت سے لے کر وفات تک سید صاحب کی زندگی کا ایک ایک پہلو اجمال کے ساتھ نظر کے سامنے آ گیا ہے۔ ہم ابوعاصم صاحب کو ذہین و طباع تو ضرور سمجھتے تھے، لیکن وہ ایک قادر نویس اہل قلم اور باکمال مصور غم بھی ہیں۔ یہ ہمیں بالکل پہلی مرتبہ معلوم ہوا، حیات سید کی تدوین و تالیف اور جمع و ترتیب کے سلسلہ میں ہم کو ان سے بڑی توقعات ہیں۔ اس کی ذمہ داری جہاں جانشینان سید اور معتکفان خانقاہ شبلی پر ہے، ان کے اعزاء پر بھی ہے۔ خمدیہ شارعت عالمگیر کے جامع و مرتب سید نجیب اشرف صاحب، بزم تیمور کے مصنف سید صباح الدین عبدالرحمن (ایم اے) اور جناب سعید الحق صاحب مترجم خطبات مدراس (انگریزی) پر یہ ذمہ داری عائد ہوتی ہے!

لوہے کی ہر قسم کی ضرورتوں اور پورٹ لینڈ سیمینٹ کے لئے

مارش آئیڈ کمپنی

کارنر ہاؤس پریڈمی اسٹریٹ صدر کراچی ۳

سے مشورہ کیجئے

اور اس کی خدمات سے فائدہ اٹھائیے



# ابو جعفر محمد بن جریر طبری

— علی کاظم —

ابن جریر طبری کی پیدائش ۲۲۵ھ کے اوائل میں قصبہ آنلی میں ہوئی۔ یہ طبرستان کا ایک قصبہ ہے۔ آپ کی آنکھیں بڑھی بڑھی، روشن اور شریستی تھیں۔ دراز قامت اور خیف الجثہ تھے۔ زبان شیریں اور فصیح تھی۔ غیر معمولی ذہین تھے۔ حافظہ بہت قوی تھا۔ مطالعہ کا بہت شوق تھا۔ اپنے زمانے کے علوم متداول کی تحصیل کی تھی۔ زہد و تقویٰ و صبر و قناعت کی زندگی گزارتے تھے اور عیش و نشاط کی زندگی کو قصداً ترک کیا تھا علوم دینیہ کی نشر و اشاعت کا ذوق رکھتے تھے۔ تاریخ، تفسیر میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے آپ کی آرزو و فرائض زندگی کی تکمیل میں ایسے ایقان و عزم کو برتنے کا رونا تھا جو حیات جاوداں کے حصول میں سعی مسلسل کی ترپ پیدا کرے۔ طلسم مکان و زمان کو توڑنا سکھائے اپنی ابتدائی تعلیم کا انھوں نے خود ذکر کیا ہے کہ سات سال کی عمر میں قرآن کریم حفظ کیا۔ آٹھ سال کی عمر میں نماز و تراویح پڑھانی اور نو سال کی عمر میں حدیث لکھنا شروع کی۔ آپ کے متعلق آپ کے بزرگوار والد نے خواب میں دیکھا کہ آپ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس بیٹھے ہوئے ہیں اور پتھروں سے بھرا ہوا ایک گھیل آپ کے سامنے رکھا ہوا ہے آپ گھیلے سے پتھر نکالتے ہیں اور رسول کریم کے سامنے پھینکتے ہیں۔ بعد ازاں اس کی تعبیر پوچھی گئی۔ تعبیر بتانے والوں نے یوں بیان کیا کہ ”جب آپ بڑے ہوئے تو دین کی حمایت اور شریعت کی مدافعت کا فریضہ انجام دیں گے۔ آپ کے والد ماجد کو جب اس تعبیر کا علم ہوا تو اپنے نو بہال کی تعلیم کی طرف پوری توجہ کی۔ اعلیٰ تعلیم دینے کا انتظام کیا اور اس خواب کی تعبیر کی تکمیل کی خاطر حتی الوسع کوشش کی۔

آپ نے اس زمانے کے جلیل القدر عالم محمد بن حمید الرازی اور مثنیٰ بن ابراہیم ایللی کے فیض و برکات سے بہرہ اندوز ہونے کی سعی بلیغ کی اور جہاں کہیں حکمت کے موتی نظر آئے۔ بڑی عزت سے جھولی میں بھر لے، علم سے آپ کی فطرت کو خاص مناسبت تھی، حافظہ قوی اور دماغ نکتہ سنج پلایا تھا۔ آپ کی ذات علماء اور فضلاء کا مرکز بن گئی۔ اور ان علوم سے بہرہ اندوز ہوتی جن میں کوئی ہم عصر شریک نہ ہو سکا۔ قرآن کریم کے عارف احکام قرآن کے فقیہ، سنت کے عالم، ناسخ اور منسوخ کے واقف کار، صحابہ کرام تابعین اور ائمہ عظام کے اقوال کے حافظ۔ اپنے زمانے کے بہت بڑے محدث، یکتائے زمانہ فقیہ، قاری، مورخ، اور یگانہ روزگار محدث۔ کتاب التفسیر اور کتاب التہذیب آپ کے علم و فضل اور ذہانت و تبحر کی روشن دلیل ہیں۔ آپ میں زہد، ورع، خشوع، امانت، اعمال، کی صفائی اور نیت کا صدق اس حد تک تھا جن پر آپ کی کتاب آداب النفوس شاہد عدل ہے۔

جب آپ علم قراءت کے متعلق لب کشائی کرتے تو ایسا معلوم ہوتا کہ آپ اس علم میں اپنا آپ جواب ہیں۔ جب فقہ سے متعلق گفتگو کرتے تو فقہی معارف و نکات اور حکیمانہ دلائل کے موتی بکھیر دیتے۔ جب نحو پر گفتگو کرتے تو ایسا معلوم ہوتا کہ گویا آپ نے صرف اسی فن میں کمال پیدا کیا ہے اور کوئی دوسرا فن نہیں جانتے۔ فن ریاضی میں بھی آپ کو یدِ طولی حاصل تھا۔

ابو جریر خطیب نے کہا ہے کہ میں نے علی بن عبید اللہ کو حکایت بیان کرتے ہوئے سنا کہ محمد بن جریر چالیس سال تک ہر روز چالیس ورق لکھتے رہے اور ابو حامد اسفرائینی نے فرمایا کہ اگر کوئی آدمی چلین تک سفر کرے تاکہ کتاب تفسیر محمد بن جریر حاصل کرے تو اس طویل سفر کی صعوبت کچھ زیادہ نہ ہوگی۔



واقعہ ہے کہ ایک دفعہ ابو جعفر طبری نے اپنے ساتھیوں سے کہا کہ کیا تم تفسیر قرآن کے لئے اپنے وقت کو وقف کر دو گے لوگوں نے تفسیر کے صفحات پوچھے آپ نے کہا میں ہزار ورق لوگوں نے کہا ان کے خاتمہ سے پہلے تو ہماری عمریں ختم ہو جائیں گی۔  
ابن جریر کے شاگردوں نے ایک دفعہ آپ کے بلوغ سے لے کر وفات تک کے تمام دنوں کو جمع کیا ان دنوں پر آپ کی تصانیف کو تقسیم کیا تو ہر دن کے چودہ ورق ہوتے تھے۔ ابو جعفر طبری ہر رات چوتھائی قرآن یا کافی حصہ تلاوت کرتے تھے۔

آپ خوش طبع تھے۔ خورد و نوش اور لباس میں ممتاز تھے۔ آپ کا مذاق پاکیزہ تھا، جب کھانے پر میوہ وغیرہ آتا تو ان چیزوں کے متعلق ایسی باتیں بیان کرتے جس میں جدت ہوتی تھی۔ تحفہ لینے میں بہت زیادہ محتاط تھے اور عموماً تحفہ لینے سے اعراض کرتے۔ ایسے تحفہ کو قبول کرتے جس میں آپ کو یقین ہوتا کہ میں اس کا بدلہ دے سکتا ہوں ایک دفعہ ابو الہیجا بن ہمدان نے تیس ہزار دینار تحفہ بھیجے آپ نے اس کی طرف بے التفاتی سے دیکھا قاصد کو واپس لے جانے کے لئے اشارہ کیا اور کہا میں وہ قبول نہیں کرتا جس کا بدلہ دینے کی مجھ میں طاقت نہ ہو۔ میرے پاس اتنا کہاں ہے کہ میں اس کا بدلہ دوں۔

ایک روایت ہے کہ ایک دفعہ عبید اللہ وزیر نے ابو جعفر کے پاس کچھ انار تحفہ بھیجے۔ آپ نے ان کو قبول کر لیا اور اپنے ہمسایوں میں تقسیم کر دیا۔ کچھ عرصہ کے بعد اس وزیر نے دس ہزار دینار سے بھری ہوئی تھیلی بھیجی ابو جعفر نے تھیلی کو دیکھتے ہی نظر پھیر لی اور کہا اسے واپس لے جاؤ۔ جب آپ نے قبول کرنے سے انکار کیا تو قاصد نے کہا کہ اس روپیہ کو غریبوں میں تقسیم کر دیں جس کے جواب میں آپ نے کہا کہ وزیر۔ اہل ملک کی حالت سے زیادہ آشنا ہے اور وہ اس کی تقسیم زیادہ احسن طریقہ سے کر سکتا ہے اگر اسے تحفہ ہی بھیجنا ہے تو وہی انار بھیجے۔

ابو جعفر کھاتے وقت پلیٹ کا صرف ایک کنارہ استعمال کرتے اور جب بھی کھانے کے لئے لقمہ اٹھاتے تو بسم اللہ پڑھتے۔ اگر کھانے کا دانہ ہاتھ میں لگ جاتا تو دوسرا لقمہ لینے سے پہلے صاف کر لیتے۔ لقمہ لیتے وقت بایاں ہاتھ اپنی ریش مبارک پر رکھتے جس وقت مجلس میں بیٹھتے اس وقت تھوکنے یا کھنکھانے سے احتراز کرتے۔ گنگنانے اور اللہ تعالیٰ کی قسم کھانے سے ہمیشہ پرہیز کرتے۔ پھولوں میں گل ریحان۔ گل نیلوفران کو پسندیدہ تھے۔ ظہر کی نماز گھر پر پڑھا کرتے تھے۔ بعد ازاں تصنیف کا کام کرتے اور عصر کی نماز باہر اکراد کرتے۔ عصر کی نماز کے بعد مجلس منعقد کرتے تھے۔

آپ کی ذہانت کا اندازہ اس ایک واقعہ سے ہو سکتا ہے کہ ایک دفعہ ابو جعفر کو مصر جانے کا اتفاق ہوا۔ ہر شخص آپ کے پاس آتا اور جس علم میں وہ شغف رکھتا اس کے متعلق ابو جعفر سے پوچھتا اور مطمئن و مسرور ہو جاتا۔ ایک شخص نے علم عروض سے متعلق کوئی سوال کیا آپ کو علم عروض سے واقفیت نہیں تھی۔ ابو جعفر نے کہا کہ میں نے عہد کیا ہے کہ آج علم عروض کے متعلق کوئی گفتگو نہیں کروں گا کل میرے پاس آنا اور اپنے سوال کا جواب لے جانا۔ ابو جعفر نے اس رات اپنے ایک دوست کے ذریعے علم عروض پر خلیل بن احمد کی لکھی ہوئی کتاب منگو بھیجی۔ آپ نے رات کو مطالعہ کیا اور صبح کے وقت علم عروض پر اس انداز سے گفتگو کی، جیسے آپ اس فن کے عالم ہیں!

ابو جعفر کی بلندی اخلاق، خداری، اور علو نفس ان اشعار سے ظاہر ہو سکتے ہیں:-

اذا عسرت لہ اعلم رفیقی      واستغنی فیستغنی صدیقی  
حیاءاً حافظاً لی ما وجہی      و رفیقی فی مطالبتی رفیقی  
ولو انی سمحت ببذل وجہی      لکننت الی الغنی سہل الطریق

اس کا مطلب یہ ہے۔ کہ جب میں تنگ دست تھا تو میں نے اپنے دوستوں کو اپنے افلاس کی اطلاع نہیں کی یعنی اپنے دوستوں سے حاجت روائی کی درخواست نہیں کی اور اپنی خودی پامال نہیں کی۔ اور جب میں خوشحال ہوتا ہوں تو میرا دوست بھی خوشحال ہو جاتا ہے یعنی میں اپنی دولت و ثروت میں اپنے دوستوں کو بھی شریک کرتا ہوں۔



میری شرم دجیا میری آبرو کی پاسبان ہے اور میری نرمی اپنے دوستوں سے تقاضا کرنے میں۔  
اگر میں اپنے مانگنے کو جانتا سمجھتا تو دولت بڑی آسانی سے حاصل ہو جاتی۔

ان کے بلند پایہ کلام کا ایک اور نمونہ ملاحظہ فرمائیے۔

خلقاً لا ارضی طریقہما یتہ الغنی ومذلة الفقر  
فاذا غنیت فلا تکن بطراً واذا افتقرت فته علی الدہر

دو عادتوں کو میں پسند نہیں کرتا دولت کا غرور اور فقر کی ذلت اگر تم خوشحال ہو جاؤ تو تمہیں اترانا نہیں چاہتیے اور اگر تم مفلس ہو جاؤ تو زمانہ کے علی الرغم اپنی خودداری اور عظمت کا اظہار کرو۔

علامہ ابن جریر طبری کا نام رہتی دنیا تک باقی رہے گا۔ اور دنیا انہیں ہمیشہ عزت و احترام کے ساتھ یاد کرے گی۔  
ایک عربی شاعر نے کیا خوب کہا ہے

اخوانی العلم حی خالد بعد موتہ واوصالہ تحت التراب رمیم  
وذوالجہل میت دھواش علی الثری یظن من الاحیاء دھو وعدیم

اہل علم اس دنیا سے رخصت ہو جانے کے بعد بھی ہمیشہ زندہ رہتے ہیں جبکہ ان کا جسم مٹی میں فنا ہو جاتا ہے۔  
اور جاہل مردوں میں تصور کیا جاتا ہے حالانکہ وہ زمین پر چلتا پھرتا ہے یعنی زندہ ہے لیکن اسے مردہ سمجھا جاتا ہے۔

غسل کے لئے بہترین صابن

صنعت پاکستان کے بہترین نمونے  
صابن خریدتے وقت

ذوالفقار انڈسٹریز

کا نام دیکھئے

جو اچھے صابنوں کی ضمانت ہے۔ جدید ترین دلائی مشینری سے تیار کردہ  
پاکستان میں ہر قسم کے صابن کی ضروریات کے لئے۔

ذوالفقار انڈسٹریز

ڈی ۱۹، منگو پیر روڈ، کراچی

گلفام ٹوائیلٹ سوپ

لیلا کریم سوپ

لیلا سوپ فلیکس پوڈر

ریشمی اور ادنی کپڑے دھونے کا خاص اجزاء مرکب صابن

آل رائٹ میڈیکل کاربالک صابن

کپڑے دھونے کے بہترین صابن

۱۔ ہرن برانڈ

۲۔ ملٹری

۳۔ ۵۵۵ بار



# اردو شاعری میں معشوق کا تصور

محسن انصاری

عشق کسی شے سے شدید ترین محبت کا نام ہے اور آدمی میں اس سے زیادہ حیرت انگیز اثر رکھنے والا دوسرا کوئی جذبہ نہیں پایا جاتا۔ آدمی اس کائنات رنگ و بو میں اپنے اضطراب قلب و نگاہ کے ساتھ ایک نہایت مختصر مشغول اور پرہیزگار زندگی گزارتا ہے عشق ایسا تند و تیز جذبہ ہے کہ جس کے سہارے آدمی کئی زندگیوں کی متاع خیال و عمل کو اپنے تصرف میں لانے کا حوصلہ کرتا ہے۔ گویا اپنی ناپائنداری کو وہ عشق سے پائندہ بنانا چاہتا ہے۔ کارخانہ قدرت میں آدمی کو اپنی مادی و روحانی زندگی کی ارتقا کے سلسلے میں گونا گوں اشیاء سے سابقہ پڑتا ہے اور وہ اپنی ضرورت کے تحت اشیاء سے خاص خاص تعلقات قائم کرتا چلا جاتا ہے عشق جیسے آدمی کو آدمی سے ہوتا ہے کسی شے سے بھی ہو سکتا ہے۔ جاندار سے بھی بے جان سے بھی، مادی حقیقی شے سے بھی اور کسی پیکر خیالی سے بھی۔ آدمی مجرد اصول و قوانین سے بھی عشق کر سکتا ہے جس کی مثالیں تاریخ عالم میں کیا۔ نہیں ہیں۔ آدمی ہمیشہ اپنی عقیدت و نیاز مندی اور اپنے بہترین خیالات و جذبات کی وابستگی کے لئے ایک مرکز ڈھونڈتا ہے۔ اور وہ مرکز کسی محبوب کی ذات ہوتی ہے۔

شعروادب میں ہم کو جس عشق کا ذکر ملتا ہے وہ آدمی کا آدمی سے عشق ہے۔ مرد اور عورت کی ایک دوسرے سے قریب ہونے کی خواہش جاتی ہے نوع کی اور فطری ہے۔ عمرانی تہذیبی اور ذوقی عوامل اس کے علاوہ ہوتے ہیں۔ انسان چونکہ باشعور ہستی ہے اس لئے اس کی حیاتیاتی خواہش کی تسکین کا معاملہ بھی اتنا سادہ نہیں جتنا جنگل کے جانوروں کا ہوتا ہے۔ بہر حال عورت اور مرد کے عشق پر جنسی کا ذکر آنا قدرتی بات ہے "عشق حقیقی" کے علاوہ سب مکمل اور پائدار کوئی عشق ہو سکتا ہے تو وہی جن میں مبتلا ہونے والے اشخاص دو مخالف جنس کے ہوں۔ اس طرح کے دو اشخاص ہی نہیں کہ وہ فطرت کے حیاتیاتی مطالبہ کو پورا کرنے کا اہتمام کرتے ہیں۔ بلکہ وہ زندگی کے عظیم تر مطالبوں سے اپنی شیفنگلی بھی ظاہر کرتے اور ان کو پورا کرنے کا عزم بھی رکھتے ہیں کہ جن پر عمرانی تہذیبی اور تمدنی ارتقا منحصر ہے۔ عام طور پر شاعری میں ایسا عشق پایا جاتا ہے جس کی نوعیت حیاتیاتی اور فطری کم اور عیش بہستانہ زیادہ ہے۔ شاعری کا موضوع ہی عورت اور اس کے متعلقات ہے ہیں۔ عورت کی کئی کئی حیثیتیں ہیں۔ وہ ایک ناکتخدا لڑکی ہے، ایک بیوی ہے، ایک ماں ہے۔ ان حیثیتوں کا اگر اخلاص کے ساتھ عورت کو شاعری میں داخل کیا جائے، تو شاید مذہب، رسم و رواج اور اخلاق سے شاعری کا کوئی جھگڑا نہ ہو۔ مگر عورت کی ایک دوسری مستقل حیثیت شعرا تسلیم کرتے چلے آئے ہیں وہ حیثیت ہے ایک معشوق کی یوں تو ہر چیز کا مگر خاص طور پر عورت کا بہترین زمانہ حیات اس کا شباب ہوتا ہے۔ عورت کا شباب وہ چیز ہے کہ بقول فانی جب بھی قیامت کا ذکر آتا ہے تو بات اس کی جوانی تک پہنچتی ہے۔ ایسے زمانہ حیات کو کوئی کہتا ہے کہ عورت تمام تر عشق کی رنگینیوں کی نذر کر دے۔ کوئی کہتا ہے کہ دنیا سے اس کی لذت پرستی کا انتقام لینے کی خاطر عورت رہبانیت اختیار کر لے۔ کوئی کہتا ہے کہ عورت اپنی سنوائیت کے دقار کو قائم رکھتے ہوئے اپنے سوز و درد سے زندگی کو حسن استحکام بخشنے۔ شاعر نے تقریباً ہمیشہ شعر و شراب و موسیقی کے ساتھ عورت کو بھی ایک لازمہ عیش کے طور پر پیش کیا ہے۔

عورت اور مرد کے عشق میں جذبہ تنہوئی کے موجود ہونے سے قطعاً انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ایک دوسرے سے عشق کرتے ہوئے مرد اور عورت



اپنی جنس کو ختم نہیں کر سکتے۔ بلکہ ان کا جنسی مخالف ہی عشق کو اور کچھ شدید کر دیتا ہے۔ یہ امر بھی اپنی جگہ قابل لحاظ ہے کہ عشق کے دوران میں خیالات و جذبات کی جن کاوشوں سے انسان دوچار ہوتا ہے اور ذہنی و روحانی طور پر جس کرب و اذیت کا تجربہ کرتا ہے اس کا ایک مجموعی اثر یہ ہوتا ہے کہ آدمی کے تصور معشوق میں شخصیت گم ہو جاتی ہے اور شخصیت کی صفات کا احساس ذہنیت کو ایک نیا انداز بخشا ہے۔ اصلی شہوانی جذبہ کا تعلق انفرادی تسکین نفس سے ہے اور یہ فطری جذبہ ہے اس لئے اس کی نوعیت جاتیاتی ہے۔ آدمی جس چیز سے بھی تعلق رکھتا ہے۔ اس کے ساتھ تعلق رکھنے میں اس کے کچھ خیالات و جذبات کام آتے ہیں۔ جذبات و خیالات ہی آدمی کی شخصیت کا تمام وقار اور اس کی خودی کا تمام تراخلاص پایا جاتا ہے۔ جس قدر گہرا تعلق ہوگا اتنے ہی اونچے و گہرے خیالات و جذبات کی بھی اس میں آمیزش ہوگی عشق چونکہ انفرادی خواہش کا سب سے اعلیٰ ظہور ہوتا ہے۔ لہذا آدمی جس ذات سے عشق کرتا ہے اس کے معاملے میں دوسرے کی شرکت گوارا نہیں کرتا۔ مردانہ رقابت تو کسی درجہ قابل برداشت ہو سکتی ہے مگر معشوق کا صرف اپنے لئے ہونے میں "غیر" کا مستقل تصور ناقابل برداشت ہے۔ ایک عاشق صادق اور بواہوس میں عشق کرنے کا فرق ہے۔ بواہوس کبھی اپنے شہوانی جذبہ کے دائرے سے باہر نہیں نکلتا۔ محض جذبہ نفس کی تسکین ڈھونڈنا کوئی اعلیٰ فعل نہیں ہو سکتا کہ جس شخصیت کا وقار بڑھ جائے اور قلب و روح انوار سے جگمگا اٹھیں۔ اگر کوئی شخص کہتا ہے کہ مجھے فلاں سے عشق ہو گیا ہے اور پھر وہ گلی گلی اس کے حسن کی تعریف کرتا پھرتا ہے۔ ہر کس و ناکس کے آگے اس کے ناز و انداز کی داستان بیان کرتا ہے عشق کے بلند بانگ دعوے کرتا ہے۔ اپنے معشوق کے ممکنہ معاملات کو کھلے کھلے الفاظ میں بیان کرتا ہے تو یہی بواہوسی کی نشانی ہے۔ نہ اس طرح معشوق کا احترام ہو سکتا ہے اور نہ اپنے خلوص عشق کا اظہار۔ عاشق صادق اور بواہوس کے عشق کرنے کا طریقہ دونوں کے ذہنی و جذباتی اقدام اور منتہائے نظر میں بھی فرق پیدا کر دیتا ہے عشق اور بواہوسی کا نقطہ آغاز شہوانی جذبہ ہی ہے۔ مگر دونوں کے مزاج اور سعی و انجام میں فرق ہے۔ یہ ماننا اس بات کے لئے لازم نہیں کہ کچھ عشق کی پاکیزگی اور زندگی میں اس کے ایک پر عظمت قوت ہونے سے انکار کر دیا جائے۔ خود آدمی کی تخلیق ایک قطرہ حقیر سے ہوتی ہے۔ یہ حقیقت اس کے روحانی ارتقا میں مانع نہیں ہوتی۔ اس لئے کہ آدمی کا انجام موقوف ہے اس کے اعمال پر اور اعمال کی قدر و قیمت متعین ہوتی ہر خیالات اور نیت سے۔

مجموعی طور پر اردو شاعری غزل کی شاعری رہی ہے۔ اور غزل میں عشقیہ مضامین بیان ہوتے ہیں۔ متقدمین شعوری طور پر شاعری کو اتنا سنجیدہ فن نہیں مانتے تھے جتنا کہ مثلاً اقبال جو کہتا ہے ۷

عشق موتی کا جنازہ ہے تخیل ان کا

انکی تاریکی افکار میں قوموں کے مزار

انھوں نے شاعری کو ذہنی تلافی کے لئے زندگی کی تلخ حقیقتوں سے جُدا کر لیا تھا۔ وہ روز ازل کی اس پتی ہی سے آگاہ تھے جس میں بالعموم فکر و خیال کا اجتہاد معدوم ہوتا ہے۔ شاعری میں عشقیہ مضامین کے تحت وہ تمام فضول باتیں بیان کی گئیں جن کو حقیقی عشقیہ شاعری سے کوئی علاقہ نہ تھا معاملہ بندی کو اس حد تک پہنچا یا گیا کہ وہ صرف چوہا چائی ہو کر رہ گئی محض معشوق کی جسمانی تعریف اور عشق کے زبانی دعوے کرنا شعراء کا شعار قرار پایا۔ ایسے جذبات جو اعلیٰ عشقیہ شاعری کی خصوصیت ہوتے ہیں۔ مثلاً رفاقت کی سچی طلب، ایثار، دلیری، بلند نظری، علو متقی، وفاداری، کشادہ دلی وغیرہ ان کا اظہار جیسا کہ ہونا چاہیے تھا نہیں ہوا۔ یہ نہیں کہ طبیبوں میں ذوق نہیں تھا۔ بلکہ بد قسمتی سے جو سیاسی و تہذیبی زوال ہندوستانی معاشرہ میں عام ہو رہا تھا۔ اسی کا نقشہ اردو شاعری میں ملتا ہے۔ اس نوم کی بدبختی اور افلاس تخیل کا اندازہ کیجئے جس کے اندر دہ صدی تک ایسے سخن گو پیدا ہوئے ہے جو ایک ہی صنف سخن میں ایسی شاعری کرتے رہے جس کے مضامین انھیں درشتے میں ملے تھے۔ غزل کے امکانات کی لامحدودیت تسلیم۔ مگر ذہانت اور طباعی تسلیم سخن میں بھی لئے ایجادات چاہتی ہے۔ خیال آفرینی کی استعداد اگر صرف کمزور ذہن کے لئے تشبیہات و استعارات ڈھونڈنے میں صرف ہو جائے



تو اس بات کا دعویٰ غلط ہے کہ شاعر اپنی قوم کے ولولوں اور ان کے بہترین خیالات کا ترجمان ہوتا ہے۔ عشقیہ مضامین شاعری کا ایک دقیق جزو ہیں مگر وہی سب کچھ نہیں۔

عشقیہ شاعری کا اعلیٰ یا ادنیٰ ہونا تصور معشوق پر مبنی ہے معشوق کا تصور جتنا پاکیزہ، معصوم، خیال افروز اور دلانیز ہوگا۔ اتنی ہی عشقیہ شاعری حسین ہوگی۔ تصور معشوق ایک بلور ہے جس سے رنگ برنگ کی خیال کی کرنیں پھوٹتی ہیں۔ تصور معشوق کا عکس پوری شاعری پر پڑتا ہے۔ آپ کسی شاعر کے کلام میں اس کے معشوق کے انداز فکر کو نہایت آسانی سے پہچان سکتے ہیں۔ عاشق کے بہترین جذبات اس کی تمام تر عقیدت و نیاز مندی اور اس کا سدا اخلاص فکر و عمل معشوق کی ذات سے وابستہ ہوتا ہے۔ عشق کے مدارج عاشق دراصل اپنے حوصلے سے طے کرتا ہے۔ عاشق کو معشوق کا دامن تمام میلنے کی جرأت نہ ہو مگر کم سے کم اپنا دامن پھاڑنے پر ضرور قادر ہونا چاہیے۔ معشوق کی صفات محبوبی سے فائدہ اٹھانے کے لئے عاشق کی فطرت میں جذب و انجذاب کی صلاحیت کا ہونا ضروری ہے۔ اگر معشوق ایک چنگاری ہے تو عاشق کو لازمی طور پر خاشاک ہونا چاہیے۔ حسن عشق کے قابل اور ہر عشق حسن کے شایان شان نہیں ہوتا۔ اپنی فطری استعداد پر سب کچھ موقوف ہوتا ہے۔

نہ ہر کہ چہرہ برافروخت دلبری داند

نہ ہر کہ آنکھیں سارو سکندری داند

عشق کے درجہ کمال تک پہنچنے کے لئے نگاہ بلند اور قلب سلیم ضروری شرط ہیں۔ یہ پہلے لکھا جا چکا ہے کہ عشق میں جنس کو بھی دخل ہے مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ محض شہوانی جذبہ کی مدد سے عشقیہ شاعری کی جا سکتی ہے۔ شہوانی جذبہ کی تکمیل محض ایک وقتی، میجانی اور خود غرضانہ فعل ہے۔ ایک بار آسودہ ہونے کے بعد اس جذبہ میں وہ تندی، گرمی اور سرستی نہیں رہ جاتی جو دل و دماغ کے لئے ایک مستقل کاوش و جگر کاوی کا سبب بن جائے۔ شہوانی جذبہ آدمی کے دل و دماغ کو مادف کر کے رکھ دیتا ہے اس کو اتنی مہلت نہیں دیتا کہ وہ دوسرے خیالات کی طرف متوجہ ہو۔ پھر چونکہ مرد کی نظر میں عورت کی زندگی کا ہر پہلو برا پہلو ہوتا ہے۔ اس لئے عورت کے لئے اس کا جذبہ سپردگی کامل نہیں ہو سکتا۔ شہوانی جذبہ کا بیان ذوق سلیم کے موافق نہیں اس لئے وہ اعلیٰ عشقیہ شاعری کا موضوع نہیں بن سکتا۔ نواب مرزا شوق کی مثنوی زیر عشق خوبوں کے لحاظ سے اردو کی بہترین مثنویوں میں شمار ہو سکتی ہے مگر وہ ہمیشہ سے ایک غریب اخلاق مثنوی کی حیثیت سے بدنام ہے۔ اس کا سبب یہی ہے کہ ساری مثنوی میں محض شہوانی جذبہ کی عکاسی کی گئی ہے اور معشوق کا نہایت گھٹیا تصور پیش کیا ہے جو ایک عاشق مزاج نوجوان کی نفسانی خواہشات کو بے غیبتی کے ساتھ تسکین دیتی ہے۔ بلاشبہ اس مثنوی سے اعلیٰ ذوق سخن آسودہ نہیں ہو سکتا۔

اردو شاعری میں عشقیہ مضامین کے طومار کو دیکھ کر بعض وقت یہ سوال کیا جاتا ہے کہ کیا اردو کے تمام شعرا عاشق تھے یا جھوٹ موٹ عشق کا دعویٰ کر کے خیالی طوطا مینا اڑاتے تھے۔ اصولی طور پر یہ سوال اٹھایا جاتا ہے کہ کیا ایک شاعر بغیر عشق کے ہوئے سچے عشقیہ اشعار کہہ سکتا ہے۔ مجھے یہ بات خلافت عقل نہیں معلوم ہوتی کہ بغیر عشق کئے ہوئے بھی ایک شاعر عاشقانہ کیفیات کا صحیح اظہار کر سکتا ہے۔ اگر ان لذت اندوزیوں کی بات ہو جن کو صرف دو جہموں کا فرق ہی فراہم کر سکتا ہے تو اس کا بیان کوئی ذوق سلیم رکھنے والا شخص بھی گوارا نہ کرے گا۔ البتہ اگر بات دائمی رفاقت کی طلب، جگر کاوی، خستگی، اور دلی سوز و گداز کی ہو، اگر ذکر حسن کی جلوہ بازیوں اور نگاہ کی کرشمہ سازیوں کا ہو تو ایک با ذوق شاعر بھی انہیں نظم کر سکتا ہے۔ شاعری کا تعلق خیالات و الفاظ سے ہی۔ دنیا کے حالات سے گزرتے ہوئے آدمی کو اتنی فرصت نہیں ہوتی کہ وہ ان کے اس پہلو کی طرف کما حقہ متوجہ ہو سکے جس کا تعلق خیال سے ہی۔ عین اس وقت جبکہ آدمی زندگی کے لذائذ و نعمات سے لطف اٹھا رہا ہوتا ہے اس کے لئے ممکن نہیں ہوتا کہ اسی وقت اس کی زبان سے طرب و نشاط میں ڈوبے ہوئے اشعار ادا ہوئے لگیں۔ یا اگر کوئی ناگہانی المناک حادثہ گزر جائے تو وہ اسی وقت المیہ اشعار کا ایک دفتر تصنیف کر ڈالے۔ غیر معمولی خوشی اور غم کے واقعات آدمی کے جذبات و احساسات پر غالب آجاتے ہیں اور اس کی قوت برداشت کو ایسا متاثر کرتے ہیں کہ کسی بھی



خیال کی ہمداز کے لئے ذہن میں گنجائش کم رہ جاتی ہے۔ روروی میں دوچار شعر کہہ دینا اور بات ہے اور کسی موضوع پر باقاعدہ کچھ کہنا اور بات۔ شاعر جب دنیا کے ہنگاموں سے منہ موڑ کر اپنے دل کے غلوت کدے میں لوٹتا ہے اس وقت اس کے منبع فکر سے شعر کے چٹے ابلنے لگتے ہیں۔ زمانہ نئے حالات و حوادث کے نقشے بناتا، بگاڑتا ہوا رواں دواں ہے۔ شعر کہتے وقت شاعر اپنے آپ کو زمانے کے ہواؤ سے تھوڑی دیر کے لئے الگ کر لیتا ہے اور اپنے فکر میں ایک نئے زمانے کا نیا پن محسوس کرتا ہے۔ یہی کیفیت شعر میں مقید ہو کر اس کو ایسا آہنگ کرتی ہے جس کی تازگی اور نشاط آفرینی ہمیشہ باقی رہنے والی ہوتی ہے۔ مادی تجربات کی کثرت، سخن سنجی اور خیال آفرینی کیلئے زیادہ ضروری نہیں۔ ہر قسم کے واردات کا تجربہ کرنے ہی میں گرجن کوئی کاراز پوشیدہ ہوتا تو بلاشبہ ہم میں سے ہر شخص شاعر ہوتا کم از کم عشاق تو ضرور شاعر ہوتے جن کے قلبی واردات کو گونا گوں لامحدود سمجھا جاتا۔ مگر فی الواقع ایسا نہیں۔ شہرہ آفاق عشاق بھی شاعر نہیں ہوتے۔ حقیقت یہ ہے کہ ایک شاعر عام انسانوں سے حساس ہوتا ہے۔ اس لئے وہ آسانی سے ایسے حالات کا تصور کر سکتا ہے کہ جب جن کی ایک نگاہ غلط انداز کے پڑتے ہی کوئی نقد دل و جان شاعر کر دیتا ہے وہ ان جذبات و خیالات کا سراغ لگا سکتا ہے جو جن اور عشق کے باہمی تعلق کو ہر سراور و دلا دیز بناتے ہیں۔ ایسا نہیں ہے کہ جذبہ انس و محبت ایسا ریمہ دی اور وفا شاعری سے شاعر ناواقف ہو۔ ان جذبات کی کارفرمائی زندگی کے عام معاملات میں ہوتی ہے۔ شاعر اگر عاشق نہیں ہے تو بھی اس کا ذوق حس اور رقیق القلب ہونا اس بات کے لئے کافی ہے کہ وہ محبت کے رنج و الم کا بخوبی احساس کر سکے اور اشعار میں ہو بہو ان کا نقشہ کھینچ سکے۔ شاعر کا ذوق سلیم اور اس کی ذہنی استعداد اس کو عشق کی اس منزل سے آگے لے جاتے ہیں کہ جہاں جسمانی وصل ایک غیر شاعر عاشق کا بیڑا غرق کر سکتا ہے۔ زمانہ موجودہ میں جہاں ایسے بہت سے خیالات عام ہوئے جو ہمیں اپنی قدیم شاعری سے نفرت دلانے والے تھے۔ وہیں ایک خیال یہ بھی ہے کہ قدیم شعرا کے یہاں عشقیہ جذبات کا اظہار مصنوعی ہے۔ چنانچہ خیالات کی برائی، جذبات کی گرمی اور اسلوب بیان کی خوبی کے ثبوت میں عاشقانہ زندگی بھی پیش کرنے کی ضرورت سمجھی گئی۔ اور کتنوں نے کئی بڑے شعرا کی داستان معاشقہ کو دریا منت بھی کر لیا۔ حالانکہ کسی جذبے کا اصلی ہونا اس بات سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا اظہار ایسے طریقے پر ہو کہ جوش اور اثر انگیزی کے لحاظ سے دوسرا اسلوب اختیار کرنا ناممکن ہو۔

اردو شاعری میں جو تصور معشوق بالعموم پایا جاتا رہا ہے وہ امر دیا زن بازاری یا پردرد کا حقیقی کا ہے۔

اردو شاعری میں امر دیا کا تصور معشوق فارسی شاعری سے براہ راست آیا۔ امر دپرستی ذہنی اپج کی ایک نہایت مذموم اور غیر فطری شکل ہے وہ ایک نفسیاتی عارضہ ہے۔ یہ عارضہ دنیا میں تقریباً ہر جگہ پایا جاتا رہا ہے۔ البتہ ایران کی مینوسواد سرزمین میں اس کا رواج شاید زیادہ ہوا۔ شراب کے عام رواج کے ساتھ امر دپرستی اس کا ایک ضمیمہ تھی۔ امر دپرستی کی ابتدا اور شعریں اس کے نفوذ کا سراغ لگانا ہمارے لئے کوئی مفید بات نہیں معلوم ہوتا ہے کہ قدیم ایرانی تہذیب اسلام سے مکمل طور پر مغلوب نہیں ہوئی۔ یا یہ بھی ہو سکتا ہے کہ عاشقانہ طبیعتوں نے امر دپرستی کو تشریفانہ اور بے ضرر فعل سمجھ کر اختیار کیا ہو اور شاعری میں اس کے ذکر کو اور بھی معصوم سمجھا ہو جس سے مقصود محض جمالیاتی ذوق کی تسکین ہو۔ بات جو بھی ہو اس غیر فطری فعل کے رواج سے اخلاق میں عام فساد رونما ہوا۔ پھر عجمی تصوف نے محبت جس حقیقی کے مظاہرے کی اگر امر دپرستی کو اور تقویت پہنچائی۔ یہ سمجھنا کہ پاکیزگی اور معصومیت کا تصور امر دین زیادہ پایا جاسکتا ہے خود فریبی اور فریب ہی کی انتہا ہے۔ یہ ثبوت مانگنا بھی بد مذاق ہوگا کہ ایسے معشوق کا عشق گناہ گار بننے سے کیسے بچا سکتا ہے۔ بات جو کچھ بھی ہو اردو کے شعرا نے امر د کے تصور معشوق کو قبول کیا اور اس لئے آسانی سے قبول کیا کہ ادب کے سب شاعر مثلاً دلی، ہراج وغیرہ صوفیانہ طبیعت رکھتے تھے۔ امر د کے وجود سے محفل سماع بھی عالی نہ ہوتی تھی۔ بعد کے شعرا نے اپنے پچھلے بزرگوں کی محض تقلید کی ہے اور اس عقیدہ کے ساتھ کہ

خطائے بزرگان گرفتار خطا است

قدیم شعرا نے تو خیر تقلیدی اور روایتی شاعری کی تھی۔ مگر امر دپرستی کے سلسلے میں اپنے زمانے کے ایک ایسے شاعر کے خیالات معلوم کرنا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا



جو عشقیہ شاعری کے پیغمبر ہونے کے مدعی ہیں۔ فرماتے ہیں:

”امرد پرستی کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے کیونکہ خواہ آپ اسے غیر فطری کہیں۔ خواہ مکروہ اور ذلیل۔ خواہ آپ تعزیرِ مہند کا سہارا لیں یہ بادر ہے کہ جو لوگ امرد پرستی کے مرتکب ہیں وہ نہ تو جرائم پیشہ ہوتے ہیں نہ ذلیل اور ذلیل نہ کیمنے اور نہ عام طور سے خراب آدمی ہوتے ہیں۔ بلکہ کئی امرد پرست تو اخلاق و تمدن اور دو جانیت کی تاریخ کے مشاہیر رہے ہیں جیسے سقراط، سیزر، مائیکل، اینگلو، سرمد، شیکسپیر اور وینیا میرا کھو کھا امرد پرست رہے ہیں وہ نہایت شریف آدمی رہے ہیں۔“ (فراق گورکھپوری۔ اردو کی عشقیہ شاعری)

معشوق کے اس تصور کی بدولت اردو میں چند روایات پائی جاتی ہیں۔ مثلاً معشوق کا سبزہ آغاز ہونا، معشوق کو بصیغہ مذکر یا مذہنا معشوق کا تلوار، چھری اور ناوک سے عاشق کی توہین کرنا، برقیوں کی کثرت اور سر محفل اشارے وغیرہ۔

اردو شاعری میں امرد کے علاوہ معشوق کا تصور ایک زن بازاری کا تصور ہے۔ یہ دونوں تصورات بالمقابل پائے جاتے ہیں کسی قابل ذکر شاعر کا کلام اٹھا کر دیکھئے آپ کو صاف نظر آئے گا کہ جس دلربا کی تصویر خیالی میں شاعر اپنے تخیل کی رنگ آمیزی کر رہا ہے وہ ایک شاہد بازاری ہے دم رقص جس کی ٹھوک سے مردے جاگتے ہیں اور جس کی ہر تان میں شعلہ سا لپک جاتا ہے۔ اردو شاعری جب ترقی کے قدم بڑھا رہی تھی بغلیہ سلطنت اپنے آخری سانس لے رہی تھی۔ وہ تمام معاشرتی اور اخلاقی ردگ معاشرے کو لگ چکے تھے جو کسی قوم کو کھلا کر کے رکھ دیتے ہیں۔ وضع داری، مذہب اور اخلاق کا بھرم چلا آ رہا تھا۔ روایات اور اسلاف کے ناموس کا اتنا اثر ضرور تھا کہ اپنی غلط کاریوں اور عیاش و عشرت کی بدستیوں میں بھی اپنی آن اور شرافت کا حس دلوں میں موجود تھا۔ طبقہ امرا کے بگڑنے کے بعد عوام الناس کے بگڑنے میں دیر نہیں لگتی کسی قوم کا ذہن باصلاحیت اور نسبتاً آسودہ حال طبقہ میں جس کو ردی ٹکڑے کی مشقت کے بعد بھی کچھ علم و ادب کے میدانوں میں شہ سواری کا موقع ملتا ہے۔ اگر وہ کاہلی اور عیاش پرستی میں مبتلا ہو جائے تو سمجھ لینا چاہیے کہ اس قوم سے زندگی کی روح رخصت ہو گئی ہے۔ اس وقت کے اہل لشکر کا یہ حال تھا کہ وہ بھی رنگین مزاجی میں آپ اپنی مثال تھے۔ ایسے میں دولت کا یہی مصروف تھا کہ خوب گلچھرے اڑائے جائیں عیش و نشاط کی محفلیں آراستہ ہوں، یاران خوش باش جمع ہوں۔ شراب آئے۔ کیا اب آئے۔ شاہد رنواز آئے، نغمہ چھڑے، غزل گائی جائے۔ یہی سب اس وقت کی شاعری میں بھی ملتا ہے۔ یا تو محض ایک خواب و خیال کی دنیا ہے یا ایسی دنیا جس میں مردوں کی مردانگی کے لائق کوئی شغل نہیں سوائے عشق بازی کے۔ ارباب نشاط کے منظور نظر ہونے کے کئی اسباب تھے۔ معاشرہ سے صلاحیت اور عدل و توازن اٹھ گیا تھا۔ گھر کی عورت کو تو شریف ہونا ہی چاہیے تھا۔ مگر مرد کو اپنی رنگین مزاجی کا ثبوت دینے کے لئے کوٹھوں پر جانا مباح تھا۔ مرد بے شرم ہوئے کہتا تھا کہ

مرا مزاج میرا لڑکپن سے عاشقانہ ہے

اور عورت کو یہی کہنا زیب دیتا تھا کہ

عشق کیلئے یہ بیسوا جائیں

ہم بہو بیٹیاں یہ کیا جائیں

شاعری کے عام رواج نے طبیعتوں میں جن پرستی اور عشق بازی کے دلوں کو بڑھا دیا تھا۔ زنان بازاری کے طبقے میں اور رنگین مزاجوں کی ضروریات کو پورا کرنے کے سلسلے میں تہذیب و نفاست کا معیار اونچا ہوتا گیا۔ اتنا اونچا کہ پھر تہذیب و نفاست اور آداب محفل سے واقفیت حاصل کرنے کے لئے امراد شرفاء کے لڑکوں کا طوائفوں کے کوٹھوں پر جانا ایک رواج بن گیا تھا۔

اردو زبان جو شاہجہاں کے زمانے میں پیدا ہوئی اور قلعہ شاہی میں جس کا بچپن گزر اویں میں دور دور تک پھیلی۔ اس کے بولنے والے امیر



غریب، پیر فقیر بھی ہوئے۔ وہ ہر طبقے میں مقبول ہوئی اور شعر و شاعری کا چرچا اس زبان میں ایسا ہوا کہ باید و شاید۔ یہ نہیں سمجھنا چاہیے کہ اردو کی جس شاعری میں معشوق کا تصور زن بازاری کا تھوڑا سا پست ہی رہی ہے اور کتنے جذبات کے لئے معجون کا کام دیتی رہی ہے۔ اردو کی تاریخ کے اوائل ہی کی بات ہے کہ سراج دکنی اور میر درد جیسے صوفی شاعر پیدا ہوئے۔ میر کی شاعری کا ایک بڑا حصہ ضرور نظر انداز کر دینے کے لائق ہے مگر یہ امر مسلمہ ہے کہ انھوں نے اردو شاعری کو سوز و گداز، دل گداز، خشکی اور سوز و غم کی بہترین مثال دی۔ انھیں کے ہم دوش سودا نظر آتے ہیں جن کی ہنگامہ آفریں شاعری ایک ادنیٰ درجہ رکھتی ہے۔ ان شعر کے بعد سینکڑوں شعرا جن میں مومن، مصحفی، آتش وغیرہ کا نام پہلے آتا ہے جنھوں نے اپنی بہترین ذہنی صلاحیتوں سے اردو شاعری کو بالامال کیا۔ خیالات اور اسالیب بیان کا تنوع بڑھ گیا۔ خالص عشقیہ مضامین کے علاوہ دوسرے مضامین مثلاً تصوف، اخلاق اور خارجی واقعات بھی دخل پاتے گئے۔ زبان منجھتی گئی۔ فصاحت و بلاغت کا التزام بڑھ گیا۔ تہذیب و نفاست کا معیار اونچا ہو گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ عشقیہ شاعری میں خالص جنسی جذبات کی طرف توجہ کم ہو گئی۔ شعر نے ان جذبات و خیالات کی طرف رخ کیا جو بہر حال معشوق سے وابستہ تھے مگر ان میں ایسی شان پائی جاتی تھی جو ہر باذوق طبیعت سے میل کھانے والے اور ہر دل کو تڑپا دینے والے تھے معشوق کے تصور میں جنس کا ارتعاش رنگیں تو موجود رہا مگر اس پر رنگین و لطیف تشبیہات و استعارات کا پردہ ڈال دیا گیا۔ فن محض عریانی کا نام نہیں۔ شاعری میں مہلی جذبات اکثر رنگین پردوں کے پیچھے ہی سے دلا دیزد لکش دکھائی دیتے ہیں۔ عشقیہ شاعری کی یہ خصوصیت میر، مومن، مصحفی اور آتش کے یہاں دیکھی جاسکتی ہیں۔ دل و غم کی شاعری تمام تر عشقیہ شاعری ہے مگر بلند عشقیہ شاعری نہیں۔ البتہ یہ زبان ہے جو داغ کو دل و غم بناتی ہے۔

اک ادا متا نہ سر سے پاؤں تک چھائی ہوئی      اُف تری کافر جوانی جو شش پر آئی ہوئی

داغ نے دیکھے ہیں ہزاروں حسیں      آپ نے کس شخص سے دعویٰ کیا

تہذیب و نفاست کے اونچے معیار پر معشوق کا تصور بھی اونچا ملتا ہے۔ رموز و لہری سے واقف ہونے۔ ناز و انداز کی خوبیوں کو حسن کے ساتھ بیان کرنے میں شاعر کے گونا گوں تجربات قلبی واردات اور افکار کو بڑا دخل ہوتا ہے۔ ایک ہی تبسم ایک ہی اشارہ اور ایک ہی بات کو مختلف اشخاص اپنے اپنے ذوق کی بنا پر الگ الگ سمجھتے ہیں منظر ایک ہی ہوتا ہے۔ مگر زاویہ نظر ایک نہیں ہوتا۔ مومن کا یہ شعر ملاحظہ ہو۔

اُس جیلہ جو نے وصل کی شب ہم سے روٹھ کر

نیرنگ روزگار کا عالم دکھا دیا

روحانی خیال کے لئے کسی شخص کا تصور ضروری ہے اعلیٰ عشقیہ شاعری کے دل کی بھی ضرورت ہے اور دماغ کی بھی۔ دل کی ضرورت کہ حسن کی ایک غلط انداز نگاہ بھی رائیگاں نہ جانے پائے اور دماغ کی ضرورت اس لئے کہ اپنے مخصوص طرز فکر کے مطابق جذبات انس کو بیان کیا جائے۔ عاشق جب دیکھتا ہے کہ دکھ درد کے مارے ہوئے اور بھی ہیں۔ اس کی مشکلات کی طرح دوسروں کی مشکلات بھی ہیں جیسی مانع و مزاحم قوتوں سے اس کو ساقط پڑ رہا ہے۔ دوسروں کو بھی پڑ رہا ہے تو اس کے دلیلیں عام انسانوں کے لئے ایک ہمدردی کا جذبہ پیدا ہوتا ہے وہ اپنے درد میں دوسروں کا درد بھی شریک کر لیتا ہے۔ اس کے دل اور دماغ میں وسعت پیدا ہو جاتی ہے اس طرح عشقیہ شاعری محض انفرادی عیش یا غم کا بیان نہیں رہ جاتی بلکہ پھر اس کے اندر زندگی کا نور و نار پیدا ہو جاتا ہے۔ آہستہ آہستہ معشوق کی ذات کا تصور دھندلا پڑ جاتا ہے اور عشق زیادہ غیر شخصی تصور سے توانائی حاصل کرتا اور اعمال و افکار پر اثر انداز ہوتا ہے۔ سینکڑوں عشقیہ اشعار میں ہم دیکھتے ہیں کہ معشوق کا تصور ایک آئینہ (آئینہ) ایک مطلع نظر اور ایک خالص تصوراتی شے بن گیا ہے۔ ذیل کے اشعار مثلاً پیش کئے جاتے ہیں

مصائب اور تھکے پر دل کا جانا      عجب ایک سانحہ سا ہو گیا ہے (میر)  
وصل ہوتا ہے جن کو دنیا میں      یارب ایسے بھی لوگ ہوتے ہیں (میر جن)



کیفیت چشم اس کی مجھے یاد ہے سودا  
دل تری نگاہ جگر تک اتر گئی  
تم مرے پاس ہوتے ہو گویا  
راہ میں تیسری شب دروازہ سب کرتا ہوں  
دل عشق کا ہمیشہ حریف نہ رہتا تھا  
جب نام ترا لہجے تب چشم بھر آدے  
چھٹ کر کہاں اسیر محبت کی زندگی  
انتہائے شوق ہے اب ضبط کی طاقت کہاں  
ان اداؤں کا کوئی مارا جسے کس طرح ہائے  
ممت میرے رنگ زرد کا چرچا کرو کہ یاں  
پیامبر نہ میسر ہوا تو خوب ہوا  
آگے آتی تھی حال دل پہ ہنسی  
میں نامراد دل کی تسلی کو کیا کروں

ساغر کو مرے ہاتھ سے لیجو کہ چلا میں (سودا)  
دونوں کو اک ادا میں رضا مند کر گئی (غالب)  
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا (مومن)  
وہی میل اور وہی سنگ نشاں ہے کہ جو تھا (آتش)  
اب جس جگہ کہ دل غم ہے یاں پہلے در تھا (میر)  
اس زندگی کرے کہ کہاں سے جگر آوے (غالب)  
ناصح یہ بند غم نہیں قید حیات ہے (مومن)  
ابتداءے شوق میں چندے نخل ہو گیا (آتش)  
یا ہے اب یہ گرم جوشی یا کہ وہ پرہیز تھا (مصحفی)  
رنگ ایک سا ہمیشہ کسی کا نہیں رہا (س)  
زبان غم سے کیا شرح آرزو کرتے (آتش)  
اب کسی بات پر نہیں آتی (غالب)  
مانا کہ تیرے رخ سے مجھ کا میاں ہے (غالب)

تصوف نے اردو شاعری کو ایک دور تصور معشوق دیا۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ یہ تصور نفس و آفاق کی سرشت میں پوشیدہ ہے۔ یہ تصور جتنا پاکیزہ اعلیٰ اور حسین ہو سکتا ہے۔ اس سے ماورائے انسان کا تخیل نہیں جاسکتا۔ وہ ہنسی جو عالم کائنات کی خالق ہے جس کی ذات نام ہے تمام جلال و جمال، تمام قوت و جبروت اور تمام الطاف و اکرام کا یقیناً وہی انسان کے بہترین جذبات و عبودیت و پرستش کا مرکز بن سکتی ہے۔ اسی کی آرزو میں زندگی بسر کرنا اور اسی سے اپنی حسرت اور امید کو وابستہ کرنا انسانیت اولین تقاضا اور اخلاص فکر و عمل کی انتہا ہے۔ وہی ہر امر کا مرجع ہے اور ہر سعی و جہد کی غایت لازماً اسی کو ہونا چاہیے۔ مرنا اور جینا اسی کی خوشنودی کے لئے ہونا چاہیے۔ اور انسان کا کام ہر حالت میں اسی کا دم بھرنا ہے۔ افسوس کہ شعرا نے عملاً اپنی شعری تصنیفات میں اس بلند تصور کا حق ادا نہیں کیا۔ زلمے کے عام بگڑے ہوئے ذوق نے تصوفانہ شاعری میں بھی ایسا *Perversion* پیدا کر دیا جس سے شاہ حقیقی کا جلوہ تقریباً مستور ہو کر رہ گیا۔ وہ تصوف جو اگر اخلاص عمل اور حسن نیت کا نام تھا تو یقیناً اردو شاعری کی عام پستی اور بد مذاقی کے لئے ایک روک (*Determent*) ثابت ہوتا ایسا ہوا مگر بہت کم تصوف کے مضامین بھی سستی عشقیہ شاعری کے زمرے میں کھپ گئے۔ اکثر اذہن خیمات کا احترام بھی محض سامع کی نیت پر موقوف ہو گیا ان کوتاہیوں کے علی الرغم یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ تصوف کی وجہ سے اردو شاعری میں بلند خیالات بھی آئے، پر جوش جذبات بھی تصوف کے اعلیٰ مقامات نے شعر کو نئی بلندیوں سے آشنا کرایا۔ اہل نظر کی توجہات نے طبیعت کو نئی دہن، خیال کو نئی کاوش اور دل کو نئی گرمی بخشی۔ تصوف ہی کے اثر سے داخلیت عام ہوئی۔ جذبات جو گرمی، ابھار اور خلوص تصوف کی بدولت آیا وہ اس کے بلند تصور معشوق کا لازمہ تھا۔ عام طور پر شعرا حسن کے خارجی متعلقات کو اپنا موضوع بناتے تھے تو تصوف کے اثر سے یہ ہوا کہ حسن کا جو اثر آدمی کے باطنی کوائف و احوال پر پڑتا ہے۔ اس کی باتیں ہونے لگیں ہستی و نیستی، توکل و خودداری اور احوال اور جانبازی کے مجرد خیالات بھی آئے۔ رمزیت کی بھی کثرت ہوئی۔ ان امور کا نتیجہ یہ ہوا کہ اردو شاعری میں یہ صلاحیت پیدا ہو گئی کہ اس کے اشعار کا اطلاق زندگی کے مختلف حالات پر موثر طور پر ہو سکے اور حیات و کائنات کے مسائل و غزل کے دائرہ میں آجائیں۔ یہ سچ ہے کہ تصوف کی شاعری میں خودی میں ڈوب کے ضرب کلیم پیدا کرنے کی صفت نہیں ملتی۔ مگر اس میں ایک زندگی روشنی فکر اور وارفتگی ملتی ہے اس سے انکار ممکن نہیں۔



جدید اردو شاعری گو شعرائے متقدمین کی روایات کی وارث ہے مگر سببیت اور مواد کے لحاظ سے بہت کچھ بدل گئی ہے مغربی تہذیب و خیالات سے تمام ملکی زبانیں متاثر ہوئیں۔ اردو کے ادیبوں اور شاعروں کے طرز تخیل اور اسلوب بیان پر بھی زبردست اثر پڑا۔ تمام نظریاتی بحثوں دامن بچاتے ہوئے اس امر کا اظہار ضروری معلوم ہوتا ہے کہ شاہی اور جاگیر دارانہ نظام کے خاتمے کے ساتھ جمہوری خیالات کا عام ہونا شعرواد کے لئے فال نیک ثابت ہوا۔ تقلید کا جامہ دو ختم ہوا۔ اور شعرائے سنجیدگی اور بیداری ضمیر کے ساتھ اپنے موضوعات کو منتخب کرنا شروع کیا۔ شعرواد ادب کو نئی زندگی اور وقار ملا۔ اب شاعر کو اپنے فرض منصبی کا پورا احساس ہے اور وہ اپنی ذمہ داری کو بچا سنا ہے۔ جب ظلم کے لئے ہاتھ بے دھڑک اٹھ رہے ہوں۔ جب انسانوں پر فقر و فاقہ مسلط کیا جا رہا ہو۔ جب علم و تہذیب کے چراغ بجھائے جا رہے ہوں۔ جب اخلاق و شرافت کو قتل کیا جا رہا ہو۔ جب لوٹ اور بے ایمانی کا بازار گرم ہو تو شاعر جانتا ہے کہ اس کو قوم کا زندہ ضمیر بن جانا چاہیے۔ اس کو زبان سے شہادت حق کا فریضہ انجام دینا چاہیے۔ بلاشبہ اپنے جن الفاظ سے وہ دلوں پر جادو کرتا ہے ان میں یہ اثر بھی ہے کہ وہ دکھی دلوں کو تسکین دے سکے۔ ظالم کے سر پر چلی کی کرک بن جائیں اور ایک بہتر و بامراد زندگی کے لئے جدوجہد کرتے والوں کے دلوں کو ایمان و یقین کی جہاں پر در کھیاں سے بھر دیں۔

سرسید اور حالی کے بعد کا زمانہ ہماری نظر میں ہے کہ جب افادی نقطہ نظر سے عام ہونے لگا۔ مذہب و اخلاق کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔ بے پردگی بڑھی، شہری زندگی کے تعیشات بڑھے، مجلوں و تعلیم کا رواج ہوا، مردوں اور عورتوں کا میل جول بڑھا۔ ان تمام باتوں کا نتیجہ شاعری پر یوں مرتب ہوا کہ معشوق کا زن بازاری تصویر متہم ہوا۔ زن بازاری کی جگہ ایک عام شہری عورت آگئی۔ جدید شاعر کو اسے یقین دلانا نہیں پڑا کہ وہ اس لئے پردہ نشیں ہم تجھے رسوا نہ کریں گے۔

اس لئے کہ اب نہ پردہ ہی رہ گیا تھا اور نہ مردلی بالادستی۔ اس نے صاف صاف معشوق سے یہ کہہ دینا بہتر سمجھا کہ:-  
 ”اے محبوب مجھ کو جو تجھ سے عشق ہے تو اس کا یہ مطلب ہے کہ میرا جسم تیرے جسم کا طالب ہے۔ آجا تاکہ اس گذرتی ہوئی زندگی کے لمحوں سے جس قدر بھی ہو سکے لطف اٹھالیں۔“

یہ ہے نغمہ سرائی کا وہ عام انداز جو جدید شعرا کے یہاں عام ہے۔ جدید اردو غزل میں حسرت موہانی کا ادنیٰ مقام ہے ان کی عاشقانہ شاعری میں ایک عظیم مقام ہے۔ (۱۹۰۵ء) مرد کے جذبات محبت کام آئے ہیں مگر اس لحاظ سے ان کی خاص قدر ہے کہ ان کا اظہار متانت اور شرافت سے ہوا ہے۔ ان کے عاشق کے تصور میں مردانہ پن اور معشوق کے تصور میں نسائیت غالب ہے۔ آخر شیرانی وہ پہلا شاعر ہے جس نے معشوق کے لئے صیغہ مذکر کے بدلے صیغہ مؤنث استعمال کر کے روایت سے بغاوت کی۔ اس کی شاعری میں ایک بواہوس شہری نوجوان کا عشق پایا جاتا ہے۔ اس کے لب دلچھے نے اردو شاعری کو کسی زمانے میں بہت متاثر کیا تھا۔ اشتراکیت سے متاثر شعرا کبر کے اس خیال سے متفق نہیں کہ وہ

اے اکبر ہمارے دل کو تڑپانا نہیں آتا  
 کہ جسکو علم تو آتا ہے شرمنا نہیں آتا

وہ معشوق کے لئے ذہانت ایک لازمی صفت قرار دیتے ہیں۔ اور شرمنا تو وہ سرے سے اس کی ضرورت ہی نہیں سمجھتے۔ ترقی پسند شعرا کے یہاں محض عشق کا جنسی تصور ملتا ہے مگر کچھ زیادہ کھرا ہوا اور تیز صوفی شعرا کی طرح جو کہ مجاز سے حقیقت کی طرف بڑھتے ہیں۔ یہ ترقی پسند شعرا رومان سے انقلاب تک کا سفر دراز اختیار کرتے ہیں چونکہ ان کے نزدیک دنیاوی زندگی ہی واحد زندگی ہے۔ اس لئے ان کے خیال و عمل کے ہر پہلو سے یہ عقیدہ ظاہر ہوتا ہے۔  
 یا ہر عیش و عشرت کو شکر عالم دوبارہ نیست

عیش کی لامحدود طلب کا اظہار معشوق کے علاوہ اور کس کے آگے ہو سکتا ہے۔ چنانچہ ان شعرا کے یہاں طوفان آمد ہی خونریزی کا بیان جہاں ملتا ہے وہیں شراب و شادی کی جلوہ گری بھی نظر آتی ہے۔ ایسا بھی ہوتا ہے کہ معشوق کے مجروح تصور کے سہارے شاعر اخلاق، مذہب، ردا بآ اور غیر شرعی



معاشرہ کے خلاف نفرت کا اظہار کرتا ہے۔ مجاز کو دیکھئے کس لطف اور طنز کے ساتھ کہتا ہے۔

وہ ارضِ کلیسا کی اک ماہ پارا

وہ دیر و حرم کے لئے اک شرارا

نہ اپنے حسن کی معصومیت کو کم کرے۔

گناہ گار نظر کو حجاب آتا ہے

یا فیض احمد فیض کا یہ شعر دیکھئے۔

بظاہر یہ عشقیہ شاعری کا ایک خوبصورت شعر ہے مگر اس کے اندر ایک خطرناک نظریہ کارہر بھی ہے۔ اسلام پسند شعرا میں نعیم صدیقی قابل ذکر ہیں کہ جن کے افکار نے نظام اسلامی کو محبوب کے تصور میں مدغم کر دیا ہے۔

یہ ضمنی تشنہ رہے گا۔ اگر اقبال کا ذکر نہ ہو اس کے عشق اور عشوق کے تصور کو عظمت بنا دیا، پرانے صوفی شعراء کے یہاں قلبی واردات ضرور ملتے ہیں مگر ادنیٰ ذہنی اکتسابات نہیں ملتے۔ اقبال نے دل اور دماغ دونوں کو مطمئن کرنے کا سامان کیا۔ اس نے عشق سے انسانیت کی دہائی کو ختم کر کے آئندہ اردو شعرا کے لئے کسی نصب العین سے شینگلی کا اظہار کرنے کے لئے زبردست راہیں کھول دیں۔ اقبال کا تصور عشق صوفی شعر کے مماثل اس طرح ہے کہ دونوں کے جذبات شوق کا مرجع ایک ہی "ذات" ہے۔ مگر صوفی حجروں کے اندر بیٹھ کر مکاشفات و مجاہدات پر قانع ہو جاتے ہیں اور اقبال جو شوق عشق میں آتش نورد میں کود پڑتا ہے۔ یہ نعرہ اگاتا ہے۔ ————— یزداں بکند آدرش، ہمت مردانہ ————— اقبال کے اثر سے اردو غزل کو ایک نئی نیا نئی اور ایک پر عظمت لب و لہجہ ملا۔ سنجیدہ خیالات کو مؤثر طور پر ادا کرنے کے لئے نئے اسالیب بیان کی تلاش ہونے لگی۔ مختلف شعرا نے مضامین کے لئے اپنے اپنے تصورات سے کسب نور کیا۔ چنانچہ موجودہ اردو شاعری میں اشتراکی خیالات بھی ملتے ہیں۔ عام انسانی فلاح و بہبود کے نیابت بھی اور اسلامی افکار بھی زندگی میں تجربہ یہ بتاتا ہے کہ خیال کی بھونی اور عملی تحریک کے لئے آدمی کا دل کہیں اٹکا ہوا ہونا چاہیے۔ ایک چیز ہونی چاہیے آدمی جس کی آرزو کر سکے جس کے لئے بقیاب ہو سکے جس کے آگے اپنے دلی جذبات کو پیش کر سکے جس کے ذکر سے اپنے قلب کو تسکین دے سکے جس سے اپنی امیدیں وابستہ کر سکے جسکی خوشی کے لئے کلیف جھیلنے میں راحت محسوس کرے، جو زندگی کا واحد مدعا بن سکے۔ اب یہ آدمی کے اپنے ذوق پر منحصر ہے کہ وہ کس کو اپنا دل دیتا ہے اور کس کی آرزوئے سوز و ساز سے اس کی فطرت کا اضطراب مائل ہو سکون ہوتا ہے۔

سینہ روشن ہو تو ہے سوز سخن عین حیات

ہونہ روشن تو سخن مرگ دوام اے ساقی

## ”خلافت منہد“

انشاء اللہ العزیز بڑے اہتمام کے ساتھ ماہ دسمبر ۱۹۷۵ء میں آرہا ہے

منہج



# نغمہ و فریاد

ماہر القادری

یارانِ ہوس وقت کے دھار پہ ریاں ہیں  
دشمن ہیں بہاروں کے پرستار خزاں ہیں  
گو بجے گا یہاں نعرۂ تبکیر کسی روز  
مظلوم نہ دیں عدل و مردت کی ڈہائی  
دوزخ سے بھی بدتر ہیں غریبوں کے ٹھکانے  
اے صاحبِ سجادۂ و تسبیح ادھر دیکھنا  
اُس زہد پہ افسوس نہ ہو جس میں عزیمت  
اس دور میں کچھ خاک نشینوں کی بدولت  
اے چارہ گرو! دکھتے ہوئے دل کو نہ چھڑو  
کل تک تھے بصد شوق حرم کے جونگہاں  
ہیں دنگ و نظر، علم و عمل سب گرو غیر  
دیکھو تو ہر ایک سمت دھندلکا ہی دھندلکا  
ہوروس کی تہذیب کہ یورپ کا مت دن  
اے حسن! ترے عاشق جاں باز کہاں ہیں  
تقدیر سے جو لوگ چمن کے نگر اں ہیں  
یہ قصر یہ ایوان جو محروم اذال ہیں  
شاہوں کی طبیعت پہ یہ الفاظ گراں ہیں  
جنت ہے زمیں پر کہ امیروں کے مکاں ہیں  
ہم بھی تو نظر کردہ صاحبِ نظراں ہیں  
وہ دستِ دعا ہائے! جو بے تیر و کماں ہیں  
باقی ابھی اسلام کی عظمت کے نشاں ہیں  
رہنے دو مرے دل کے وہیں زخم جہاں ہیں  
سناتے ہیں کہ اب معتکف کوئے بتاں ہیں  
کیا خوب یہ آزادی کامل کے نشاں ہیں  
اور دھوم یہ ہے صبح کے آثار عیاں ہیں  
یہ کچھ بھی نہیں کارگہ شیشہ گراں ہیں

ماہر تری باتیں ہیں کہ بجلی کے شرارے

پھر بھی ترے اشعار حقیقت کی زباں ہیں



# فردوسِ تغزل

شیت ادیبی

میں چاہوں اور اب گردشِ ایام نہ آئے  
اک ایسی سحر جس کی کبھی شام نہ آئے  
اک چیز کے دیتی ہے بیدار دلوں کو  
اک عزم ہے گو اس کا مجھے نام نہ آئے  
مرنے کا کسے حوصلہ ہو راہِ وفا میں  
گرموت لئے زیست کا پیغام نہ آئے  
ہم عہدِ اسیری کے مزے لوٹ کے سمجھے  
آزاد نہ ہوگا جو تہِ دام نہ آئے  
یہ سوچ کے اک راز چھپا رکھا ہے دل میں  
اہل حرم و دیر پہ الزام نہ آئے

اے شیتِ محبت کی امانت تو نہیں ہیں  
وہ حوصلے اب تک جو کسی کام نہ آئے

دل تاجِ محلی

اس طرح کل رات ان کی انجمن میں ہم رہے  
جیسے ایک غنچہ قریب شعلہ و شبنم رہے  
شادمانی کی سحر ہو یا کہ شامِ غم رہے  
اپنا ہر عالم رہے گا کوئی بھی عالم رہے  
وہ مرے لب پر تبسم دیکھ کر برہم رہے  
کیا خبر ان کو خوشی کے بھیس میں کیا غم رہے  
اتفاق بھی نہ پائیں گے اماں اہل جنوں  
احتیاط بھی ترے گیسو اگر برہم رہے  
آپ کو کرنا پڑے گی خود ہماری جستجو  
اور کچھ دن بے نیاز جستجو گرہم رہے

دل مرے مشرب میں دل اُس بُرو کا نام ہے  
جو غمِ دوراں سے ٹکراتے مگر بے غم رہے

دھڑکتے ہی رہے ہوجوں کے سینے

پھول کھلیں یا مڑجھائیں

دوستی میں بھی غلط فہمی کے امکانات ہیں

اور کیا کام زندگانی کا

روشنی بھی ہے فقط ظلمت نہیں ہر رات میں

بے خودی میں بھی ترانہ نام لیا کرتے ہیں

کیوں مریے جا رہے ہو پردانو

ہر شئی صبح کا آجالا ہوں

انوارِ ظہوری ————— ابھرتے ڈوبتے نکلے سفینے

باغ میں شبنم اترے گی

آپ کے ہی روٹھنے سے مجھ کو اندازہ ہوا

صرف ترے وجود کی تصدیق

جگمگاتے ہیں ستارے چاند برساتا ہے نور

صرف اک ہوش کی حالت نہیں ہر موقوف

شعشعہ کے دل میں سوز و درد نہیں

روشنی کا شمع ہوں انوار



# روحِ انتخاب

## مولانا آزاد کی کہانی

### خود ان کی زبانی

یہ غریب الدیہ عہد، دنیا آشنائے عصر، بیگانہ خویش و نیک پرودہ ریش، معمورہ تمنا و تڑپ، حسرت کہ موسوم بہ احمد و مدعو بابی الکلام ہو۔ سنہ ۱۸۸۸ء مطابق ذی الحجہ سنہ ۱۳۰۵ھ میں ہستی عدم سے اس عدم ہستی نمایں وارد ہوا۔ اور تہمت حیات سے متہم۔ والد مرحوم نے تاریخی نام فیروز بخت رکھا تھا اور مصرعہ ذیل سے ہجری سال کا استخراج کیا تھا۔

”جواں بخت و جواں طالع، جواں باد“

ساری جواں بختی و جواں طالعی کا معاملہ آج نہیں کل فیصل ہونے والا ہے اصلی فیروز مندی وہاں کی فیروز مندی ہے اور جواں بخت وہی ہے جو اس آنے والے دن کی آزمائش میں پورا اترے اگر وہاں روح و ریحان جنت النعیم اور فوزِ عظیم کی فیروزی دکامرانی کام آئی تو پھر بخت بخت ارجمند ہے اور طالع، طالع بلند۔

آبائی وطن دہلی مرحوم ہے مگر وطن مادری سرزمین مطہر طیبہ، ودار الحجۃ سیدالکونین و شہرستان نبوت و وحی ہے۔ قبلہ عبادت گزارانِ عشق و کعبہ نیاز مندانِ شوق۔

اور وطن حقیقی کے متعلق کیا کہیں کہ حکم ”کن فی الدنیا کانت غریب“ ہم سب غریب سرائے ارضی کے آوارہ و مسافر تمام مسافرانِ ہستی ایک ہی قافلہ غریب کے ہم سپار سب کو ایک ہی مستقر و موطن درپیش۔

مولد و منشأ طفولیت و وادی غیر ذی ذرع ”عند بیت اللہ المحرم“ ہے یعنی مکہ معظمہ نزد اللہ شرفاً و کرامتاً قد وہ متصل باب السلام جتنی زندگی گزر چکی ہے گردن موڑ کر دیکھتا ہوں ایک نمودِ غبار سے زیادہ نہیں اور جو کچھ سلنے ہے وہ بھی جلوۂ سراب سے زیادہ نظر نہیں آتا۔ قلم در ماندہ تذکرہ نگارش سے عاجز اور فکر گم گشتہ حیران اطہار تعبیر اپنی سرگزشت و رودادِ لکھوں تو کیا لکھوں؟ ایک نمودِ غبار و جلوۂ سراب کی تیارِ حیات قلمبند ہو تو کیوں کر ہو؟ دریا میں حباب تیرتے ہیں۔ ہوا میں غبار اڑتا ہے، طوفان نے درخت گرا دیئے۔ سیلاب نے عمارتیں بہا دیں۔ عنکبوت نے اپنی پوری زندگی تعمیر میں بسر کر دی۔ مرغ آشتیاں پرست نے کونے کونے سے جن کر تئکے جمع کئے۔ خرمن فہرہ برق کا معاملہ۔ آنکھیں کھلیں تو عہدِ شباب کی صبح ہو چکی تھی اور خواہشوں اور دلوں کی شبنم سے خارستانِ ہستی کا ایک ایک کانٹا پھولوں کی طرح شاداب تھا۔ اپنی طرف دیکھا تو پہلو میں دل کی جگہ سیلاب کو پایا۔ دنیا پر نظر ڈالی تو معلوم ہوا کہ اس صبح فریب کے لئے نہ تو سوز و تپش کی دودھ پہرہ نہ ناامید دنا کامی کی شام۔ یہ شہرستانِ امید و نگار خانہ نظر فریب صرف ایک ہمارے ہی دیدہ و دل کی کام جوئیوں کی بنا ہے اور گویا گوشتہ اور ذرہ ذرہ



ہماری ہولناکیوں کے لئے چشم براہ ہے جس طرف کان لگایا ہی صدا سنائی دی معلوم نہیں کہ اپنی ہی گنبد عقلت اور ہنگامہ ہوش کی گونج تھی یا نوگرفتار ان طلسم شباب کی ہوش ربائیوں کے لئے خود ساز ہستی کا فریب ہی ہے۔

عقلت مد ہوشی نے افسوں پھونکا۔ برستی و گرائی نے جام بھرے، چند دن شباب نے ہاتھ پکڑا اور دلولوں اور ہوسوں نے جو راہ دکھائی دل کی خود فروشیوں نے اسی کو منزل مقصود سمجھا۔ ہوش خرد کو گو پہلے جیرانی ہوئی لیکن پھر اس نے بھی آگے بڑھ کر اشارہ کیا۔ راہ ہے تو یہی راہ ہے اور وقت ہے تو اسی کا۔

جس طرف نظر اٹھائی ایک صنم آباد الفت و پرستش نظر آیا جس میں مندروں اور مورتیوں کے سوا کچھ نہ تھا۔ ہر مندرجبین نیاز کا طالب ہر مورتی دل فروشی و سر بازی کے لئے وبال ہوش۔ ہر جلوہ برق تمکین و اختیار ہر نگاہ بلائے صبر و قرار۔ الفراق اے صبر و تمکین۔ الوداع اے عقل و ہوش۔

جس راہ میں قدم اٹھایا زنجیروں اور کمنڈوں نے استقبال کیا جس گوشہ میں پناہ لی وہی زندان ہوش داگہی نکلا۔ ایک قید ہو تو ذکر کیجئے ایک زنجیر ہو تو اس کی کڑیاں گنیئے۔ دل ایک تھا۔ مگر تیر ہزاروں ہاتھوں میں تھے، نظر ایک تھی۔ مگر جلووں سے تمام عالم معمور تھا۔ ہر کشش نے اپنا تیر چلایا ہر ہزن نے اپنی کمنڈ کھینکی۔ ہر فنوں ساز نے اپنا افسون محبت پھونکا۔ ہر جلوہ ہوش ربائے صرف اپنے ہی دام الفت میں اسیر اور اپنی ہی فزاک اسیری کا پیچھی رکھنا چاہا۔

یہ بات نہ تھی کہ امتیاز نے باطل تھا چھوڑ دیا ہو اور دیدہ اعتبار یک لخت کو رہا۔ برق نے بار ہا چشمک کی۔ ستاروں نے بھی کبھی پردہ شب کی اوٹ سے جھانکا لیکن رات کی تاریکی اور طوفان کی تیرگی ایسی نہ تھی جو ان چنگاریوں سے روشن ہو جاتی وہ برابر بڑھتی ہی گئی۔ مگر اہی عمل کی آخری حد فسق ہے اور گمراہی اعتقاد کی الحاد۔ سوفسق و الحاد کی کوئی قسم ایسی نہ تھی جس سے اپنا نامہ اعمال خالی رہا ہو اور فسق خود بھی ایک کامل قسم کا الحاد ہے لیکن دنیا کی ساری سپنائیوں اور یقینیوں سے بڑھ کر یہ حقیقت ہے کہ یہ

کار ساز مابفکر کارما فکر ما درکار ما آزار ما

غرض کہ اپنی عقلت پرستیوں کا یہ حال تھا مگر ادھر کار فرمائے غیب کا فیصلہ کچھ اور ہی ہو چکا تھا۔ ناگہاں جاذبہ توفیق الہی پر وہ عشق مجازی میں نمودار ہوا اور ہوس پرستی کی آوازیوں نے خود بخود شاہراہ عشق و محبت تک پہنچا دیا۔ آگ لگتی ہے تو رفتہ رفتہ شعلے بھڑکتے ہیں۔ سیلاب آتا ہے تو بتدریج پھیلتا ہے، یہ تو ایک بجلی تھی جو آنا فنا نمودار ہوئی چمکی اور دیکھا تو خاک کا ڈھیر تھا۔

بلاشبہ یہ لغزش تھی لیکن اس لغزش کو کیا کہو گے جو محبوب کے قدموں پر گر ادا ہے؟ مقصود تو ساری باتوں سے اس تک پہنچا ہے۔ اگر لغزش مستی ہی راہ نام بن جائے۔ تو پھر کیوں نہ ہزاروں استقامتیں اسی پر قربان ہوں۔ لاکھوں ہوشیاریاں اس پر بچھا دراصل یہ ہے کہ اس راہ کی کامیابی کا سارا دار و مدار قطع و وصل اور شکستگی و پیوستگی پر ہے اور قرب ایک منزل ہے جس تک پہنچنے کی راہ بعد ہی میں سے ہو کر نکلی ہے یعنی ایک سے ملنے کے لئے سب کو چھوڑنا اور ایک سے جڑنے کے سبب لٹنا اس دروازہ کا کھلنا اس پر موقوف ہے کہ وہ تمام دروازے بند کر دیئے جائیں جو پہلے کھول لئے گئے تو اب اصلی کام یہ ہوا کہ ساری بند شیریں کھیں اور پرستش مابسوا اللہ کی ساری زنجیریں ٹوٹیں۔ اس کے لئے صرف دو ہی صورتیں ہیں یا تو کوئی ایسا طاقتور ہاتھ آدہ عقدہ کشائی ہو کہ گن گن کر ایک کرہ کھول دے۔ ایک کے بعد ایک ساری زنجیریں کھلتی جائیں۔ یا پھر ایک تلوار چمکے جس کا ایک ہی بھڑکا ہاتھ چشم زندان میں ساری بندشوں اور زنجیروں کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے رکھ دے۔

نہ ناخن کرہ کشا کی منت پذیر نہ زنجیروں کی حلقہ شماری کی انتظاری ایک سوکھی لکڑی جلانے کے لئے ہزاروں تدبیریں۔ تب کہیں آگ سے دھواں اٹھے لیکن معلوم ہو کہ ہزاروں آشیانوں اور خرمیوں کے لئے بجلی کی ایک ہی نظر شعلہ بار کافی ہوتی ہے۔



تو اس کی گرفتاری بھی گرفتاری اس کا اٹکاؤ بھی اٹکاؤ ہے لیکن بہر حال یہی نفع کتنا بڑا نفع ہے کہ اس کی بدولت کام بہت آسان اور مختصر ہو جاتا ہے اور آنے والی منزل کے سارے کاموں کی مشق پہلے ہی سے ہو جاتی ہے پہلے سوزنخیزوں کو توڑنا تھا تو اس کی بدولت اب صرف ایک ہی زنجیر سے چھوٹنے کا معاملہ باقی رہ گیا ہے۔ پہلے ہزاروں چوکھٹوں کی جبہ سائیوں سے پیشانی داغدار تھی، کس کس داغ کو مٹاتے۔ لیکن کن پرستش گاہوں کو ڈھالتے اب خود بخود سب مٹ گئے۔ صرف ایک ہی چوکھٹ کا نشان سجدہ رہ گیا اور اصلی کام بھی یہی تھا کہ پیشانی ایک سے تو سجدہ گاہ بھی ایک ہی ہو جب یہاں تک معاملہ پہنچ گیا اور ایک کے لئے سب کو چھوڑنے کا سبق مل گیا، تو اس کو بھی مسجود حقیقی کی خاطر چھوڑنا کیا مشکل ہے ممکن ہے کہ ایک جھٹکے میں یہ رشتہ آخری بھی ٹوٹ جائے۔

مانا کہ گرفتاری معشوق کی یہ ایک زنجیر بھی پابندیوں کی ہزاروں زنجیروں سے بوجھل ہوتی ہے اور اس کے ترکش کا پہلا تیر پاؤں پر لگتا ہے کہ کسی کے بام بلند تک پہنچنے کے لئے یہی زنجیر کمند کا کام تک پہنچائے کتنے ہی راہ کے خوش قسمت ہیں جن سے سیر مہیبوں کا ایک ایک زینہ نہیں گنوا یا گیا کمند عشق نے ایک ہی جست میں قصر مطلوب تک پہنچا دیا۔ البتہ یاد رہے کہ سفر کی کامیابی نہ تو منزلوں پر موقوف ہے نہ مختلف راہوں پر، راہ کوئی ہو قدم میں حرکت اور بہت میں اقدام ہے تو کبھی نہ کبھی منزل مقصود تک پہنچ ہی جاؤ گے، خواہ راہ میں ہر درخت کے سائے تلے دم لو۔ خواہ ہر سرائے میں مکر کھو لو لیکن ساری نامرادی و بے حاصلی اس کے لئے ہی جس کے لئے راہ و منازل کے تماشے اس طرح دامن گیر ہو گئے کہ وہیں ہمیشہ کے لئے بستر جا دیا ہو جس و عشق پر کیا موقوف ہے کوئی درمیانی منزل ہو۔ اگر قدم آگے بڑھنے سے رک گئے تو پھر وہی منزل بہت دور ہو جس کا پرستار تسلیج آرائی و دلق پوشی ہی منزل کیوں نہ ہو کامیابی چلتے رہنے اور بڑھتے جانے کا نام ہے۔

چنانچہ الحمد للہ کہ اس منزل کے وقفہ نے بھی زیادہ طویل نہ کیھنچا۔ ایک سال پانچ ماہ کے اندر اس کو چہرے کے بھی تمام رسم درہ ایک ایک کر کے دیکھ ڈالے۔ کوئی گوشہ کوئی مقام باقی نہ چھوڑا نہ مجنوں سے ہم عنائی کا سودا ہے نہ فرار سے مقابلہ کا دعویٰ۔

اگر اس معاملہ کا خاتمہ بظاہر ناکامی و مایوسی پر ہوا لیکن فی الحقیقت فتح و مراد کی ساری شادمانی اسی ناکامی میں پوشیدہ تھی! اسی ناکامی نے بالآخر کامیابی کی راہ کھولی اسی مایوسی سے امید کا دروازہ کھلا جو تاریکی اپنی سیاہ بختیوں کی رات نظر آتی تھی وہی صبح مقصود کے طلعت جہاں تپا کا انقباب ثابت ہوئی گو قدم تنگہ کی راہ پر تھے۔ مگر غبار مجاز دور ہو تو کعبہ حقیقت سامنے تھا۔

سارا کام پہلے سے ہو چکا تھا، چوٹھا قدموں سے گرم تھا۔ ہوس بازی چنگاریوں کا دیا تھا عشق نے شعلہ بھڑکائے تھے۔ صرف اتنی بات باقی رہ گئی تھی کہ ایک دیجی اتار کر دوسری چڑھا دی جائے یہ کام عشق کی امیدوں سے نہ ہو سکا تو کیا مصانقہ عشق کی مایوسی نے پورا کر دیا۔ پس الحمد للہ کہ آخر میں جو کچھ پایا اس کے لئے ابتداء کا ہر کھونا کام آیا۔ کوئی ہوشیاری ایسی نہ ملی جس کے لئے اپنی اپنی کوئی نہ کوئی غفلت کام نہ آئی ہو۔ چاک جب۔ گریباں تک ہے ناقص ہے لیکن اگر وہی دامن تک پہنچ جائے تو اس کے کمال میں کیا شبہ ہو سکتا ہے۔

جس حال میں ہے نفس و ناتمانی سے دل کو ہمیشہ گریز رہا اور روش عام سے پرہیز یہاں کہیں ہے اور جس رنگ میں رہے کبھی کسی دوسرے کے نقش قدم کی تلاش نہ ہوئی۔ اپنی راہ خود ہی نکالی اور دوسروں کے لئے اپنا قدم رہنما چھوڑا۔ رندی اور ہوس ناکی کا عالم تو اس کو کبھی نامتام نہ چھوڑا عشق کی فراہوشیاں رہا تو وہاں جو کسی دادی اور کسی گوشے سے اپنے قدم نا آشنا رہے لہجوں کے اندر برسوں کے کام انجام پائے۔



# فاران کا عظیم الشان ”خلافت نمبر“

ماہ دسمبر ۵۸ء میں منظرِ عام پر آ رہا ہے

”فاران“ کے اب تک دو خاص نمبر — سیرت نمبر اور توحید نمبر — شائع ہو چکے ہیں اور اللہ کے فضل سے ان دونوں ”خاص شماروں“ کو غیر معمولی مقبولیت اور ہر دلعزیزی حاصل ہوئی ہے ”خلافت نمبر“ بھی اسی اہتمام اور مضامین کے حسن ترتیب اور شان تنوع کے ساتھ انشاء اللہ شائع ہوگا اور اپنے موضوع پر ایک عظیم الشان ”دینی پیش کش“ ہوگا؟

## ”خلافت نمبر“

میں خلفائے راشدین رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کی مقدس سوانح حیات کے علاوہ بعض اہم مسائل اور نازک مباحث پر بھی مضامین ہوں گے۔ یہ مضامین شکوک و شبہات دور کر کے یقین و ایمان کو جلا بخشیں گے۔ اسلام ایک ایسے ہی قلب صافی کو چاہتا ہے جو وحی الہی کے مخاطبین اور کتاب و سنت کے حاملین اور محافظین کی محبت و عقیدت سے معمور ہو۔

## ”خلافت نمبر“

کے مستقل خریداروں کو ”خلافت نمبر“ سالانہ چندہ ہی میں ملے گا۔ یہ خاص شمارہ چونکہ خریدار صاحبان کی خدمت میں ذریعہ تحریر بھیجا جائے گا۔ اس لئے آٹھ گنے (۸) کے ٹکٹ دفتر فاران کو بھیج دیے جائیں۔ یہ رقم رجسٹری کے مصارف اور پیکنگ میں صرف ہوگی۔

منیجر ”فاران“

کیمبل اسٹریٹ، کراچی ۷



# ہماری نظر میں

**مسند امام اعظم ابو حنیفہ** ترجمہ و فوائد: مولانا سعد حسن، ضخامت ۲۱۲ صفحات، مجلد درنگین گرد پوش کے کٹھا، قیمت آٹھ روپیہ۔  
ملنے کا پتہ: محمد سعید اینڈ سنز تاجران کتب، قرآن محل، مقابل مودی مسافر خانہ، کراچی۔

جو کوئی کتاب و سنت کا نہ صرف یہ کہ عالم بلکہ اس میں بصیرت نہ رکھتا ہو، وہ ”فقیہ“ ہوتی نہیں سکتا اس لئے کہ فقیہ کتاب و سنت ہی سے مسائل کا استنباط اور استخراج کرتا ہے، اور اس کا ”قیاس“ بھی کتاب و سنت کے منشاء کے مطابق ہوتا ہے۔

حضرت امام اعظم ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ فقیہ بھی تھے اور محدث بھی تھے، امام موصوف کی مسانید کے بارے میں علامہ عبد الوہاب شمرانی اپنی شہرہ آفاق کتاب ”المیزان الکبریٰ“ میں لکھتے ہیں:۔

کل حدیث وجدنا فی مسانید الامام الثلاثہ فور صحیحہ امام اعظم کی تینوں مسندوں میں ہم نے جو بھی حدیث پائی وہ صحیح ہے یہ مسند اردو ترجمے اور حواشی کے ساتھ ہمارے سامنے ہے، اصل کتاب کے جامع و مرتب، مولانا شیخ محمد حامد عابد سندھی انصاری ہیں اس

کتاب پر مقدمہ مولانا عبدالرشید نعمانی نے لکھا ہے اور امام اعظم کی زندگی کے مختصر حالات قاری احمد صاحب سیلی بھیتی نے تحریر فرمائے ہیں! کتاب کا ترجمہ سہل، آسان اور رواں ہے، اور مترجم کے لکھے ہوئے فوائد و حواشی نے تو علمی طور پر اس مسند کی افادیت کو چار جہان لگا دیئے

ہیں۔ جناب مولانا سعد حسن نے جہاں حدیث و اثر میں اشکال محسوس کیا ہے، اس کی تشریح کر دی ہے اور فقہائے اربعہ کے اختلافات پیش کر کے فقہ حنفی کی پُر زور مدافعت کی ہے، اس سے فاضل مترجم کے فقہی تبحر کا پتہ چلتا ہے! سینکڑوں مسائل میں حاشیہ نگار نے، حنفی مذاہب ہی کو ترجیح دی ہے اور دوسرے فقہی مذاہب کے عمل کو کمزور بلکہ کہیں کہیں غلط و ناروا بتایا ہے اور کسی کسی جگہ چٹکی بھی لی ہے اور چوٹ کی ہے، پوری کتاب میں ہمیں یہ دیکھنے کی حسرت ہی رہ گئی کہ کسی مسئلہ میں حنفی مذاہب کی بھی کمزوری تسلیم کر لی جاتی، یہ کیسے ممکن ہے کہ ہر مختلف فیہ مسئلہ میں دوسرے ”فقہی مذاہب“ کا مسلک غلط یا کمزور قرار پائے اور بس حنفی مذاہب ہی کو صحت و ترجیح کا امتیاز حاصل رہے۔

صفحہ ۱۰۰ پر منیٰ میں حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے چار رکعت پڑھنے کا ذکر کیا گیا ہے، اس سلسلہ میں ”من تاہل فی بلد“..... کا ترجمہ ”جب کوئی کسی شہر میں رہ پڑے“ کے مقابلہ میں زیادہ صحیح ترجمہ ”جب کوئی کسی شہر میں شادی کر لے“ ہو سکتا ہے، اس لئے کہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ سے جب پوچھا گیا کہ آپ نے سفر میں پوری نماز کیوں پڑھی اور قصر کیوں نہیں کیا! تو حضرت ذوالنورین نے یہ جواب دیا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جو کوئی کسی شہر میں شادی کر لے:۔

”فلیصل صلوٰۃ المقیم“

”تو پھر وہ مقیم کی سی نماز ادا کرے“ (یعنی قصر نہ کرے)

(صفحہ ۱۶۱) ”غرض یہ ہیں مذاہب حنفیہ کے ہر سہ رنگین ستون“

”رنگین“ کا استعمال یہاں بالکل غلط ہوا ہے، ”منہج و مستقیم“ کا محل تھا۔

محمد سعید اینڈ سنز نے یہ کتاب چھاپ کر اردو دنیا پر بڑا احسان کیا ہے یہ مسند عبادات و معاملات میں دلیل راہ اور چراغ ہدایت ہے



از مجبقتی دلی حسن ٹوٹی، ضخامت ۱۹۲ صفحات، مجلہ رنگین گرد پوش کے ساتھ قیمت دو روپے ملنے کا پتہ:۔۔۔ مطبع سعیدی قرآن محل، مقابل مولوی مسافر خانہ، کراچی۔

## تذکرہ اولیائے ہندوستان

پاکستان اور ہندوستان کے اکابر صوفیا اور اولیاء اللہ کا اس کتاب میں تذکرہ ملتا ہے، زبان آسان و سہل ہے مگر اس چٹخارے کی جسے اہمیت کہتے ہیں کمی محسوس ہوتی ہے! کتاب کا آغاز دیباچہ کے بعد حضرت خواجہ عثمان ہارونی رحمۃ اللہ علیہ کے تذکرہ سے ہوتا ہے اور حضرت حافظ محمد علی خیر آبادی قدس سرہ کے حالات پر کتاب ختم ہو جاتی ہے!

ایک اقتباس:۔۔

”ایک روز حضرت نصیر الدین چراغ دہلوی کے کسی پیر بھائی کے گھر میں مجلس قوالی تھی، آپ بھی اس مجلس میں موجود تھے، بلجے کے ساتھ سماع شروع ہوا۔ آپ وہاں سے اٹھ کر چلے بعض دوستوں نے کہا تشریف رکھئے، آپ نے کہا میں نہیں بیٹھوں گا۔ کیونکہ باجے کے ساتھ گانا خلاف سنت ہے، ان میں لوگوں نے کہا کہ سماع سے انکار کرتے ہو، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اپنے بزرگوں کے طریقے سے پھر گئے، آپ نے فرمایا یہ کوئی دلیل نہیں، کتاب سنت سے دلیل چاہیے۔ سب سے مقدم کتاب اللہ اور سنت رسول اللہ ہے، حضرت محبوب الہی سے جب یہ واقعہ بیان کیا گیا تو آپ نے فرمایا: وہ سچ کہتے ہیں اور حق دہی ہے جو وہ کہتے ہیں۔“ (صفحہ ۱۲۲)

کاش! ارباب تصوف کے ملفوظات و معروضات میں اتباع شریعت کا یہی رنگ قائم رہتا جب یہ احوال کتابوں میں نظر سے گزرتے ہیں کہ... بعض مشائخ کی محفلوں اور درباروں میں معتقدین اور مریدین سچوۃ تعظیمی بجالاتے تھے، تو سخت خلجان اور اذیت ہوتی ہے۔

صفحہ ۸۱ پر شیخ فخر الدین عراقی کا نام ”فرید الدین“ لکھا ہوا ملا یہ کتابت کی غلطی معلوم ہوتی ہے۔ ”اینٹ و پتھر سے مارنے لگے، (صفحہ ۸۳) اردو کے لفظوں کے درمیان واؤ عطف لانا درست نہیں، ”اینٹ اور پتھر“ لکھنا چاہیے تھا۔

حضرت مخدوم علاء الدین علی احمد صابری کلیری رحمۃ اللہ کا سنہ پیدائش ۵۵۲ ہجری لکھا ہے، حالانکہ اسی کتاب میں حضرت خواجہ معین الدین چشتی رحمۃ اللہ علیہ جو حضرت مخدوم صابری کے پردادا پیر ہیں، ان کا سنہ ولادت ۵۳۴ ہجری مرقوم ہے، ان دونوں بزرگوں کے درمیان کم سے کم سو سال کا بعد و فصل تو ہونا چاہیے۔

حضرت صابری کلیری رحمۃ اللہ علیہ کے تذکرے میں لکھا ہے کہ:۔

”کلیری کی تباہی کے بعد آپ کئی سال تک گور کے درخت کو پڑے دن رات کھڑے رہے۔“

اس سے تو ایسا مترشح ہوتا ہے کہ حضرت صابری صاحب نے اتنے دن تک نماز ہی نہیں پڑھی! ایک دلی اور تارک صلوٰۃ ہو۔۔۔ (معاذ اللہ) یہ کیسے ممکن ہے! معجزات و کرامات کے شوقین لوگوں نے اغلب یہ ہے کہ اس قسم کے حاشیے چڑھائے ہیں۔ اور حضرت صابری صاحب سے تو ایک عجیب و غریب کرامت منسوب کی گئی ہے:۔

”نکاح کے بعد جب رات ہوئی تو دلہن کو آپ کے حجرے میں پہنچا دیا، جب خدیجہ بیگم (جن سے حضرت صابری کلیری کا نکاح ہوا تھا) کمرے میں داخل ہوئیں تو آپ عبادت الہی میں مصروف تھے۔۔۔۔۔ جب آپ نماز سے فارغ ہوئے تو خدیجہ بیگم سے پوچھا تو کوئی کہنے لگا! انھوں نے دست بستہ عرض کیا: ”میں آپ کی بیوی ہوں۔“ حضرت مخدوم نے نہایت غضبناک ہو کر فرمایا ”خدا تو فرمے“ بیوی سے اسے کیا واسطہ! آپ کا یہ کہنا تھا کہ زمین سے آگ پیدا ہوئی جس نے دلہن کو خاکستر بنا دیا۔

آپ کی والدہ اس صدمہ کو برداشت نہ کر سکیں اور چند دن تک مرض تپ دق میں مبتلا ہو کر رحلت کر گئیں۔

اس قسم کے واقعات جب صوفیائے تذکرہ میں نظر سے گزرتے ہیں تو دل لرز جاتا ہے! حیرت ہے کہ مولانا مفتی دلی حسن بھی ان ”عجائب غرائب“



سے دامن نہ بچا سکے!

از:۔ نصیر الدین ہاشمی، ضخامت ۲۹۰ صفحات، قیمت تین روپیہ پچاس نئے پیسے۔  
 ملنے کا پتہ:۔ سب رس کتاب گھر ادارہ ادبیات اردو، خیریت آباد۔ حیدرآباد دکن۔

## دکھنی ہندو اور اردو

جناب نصیر الدین ہاشمی صاحب تقریباً پچاس سال سے اردو زبان کی قلمی خدمت کر رہے ہیں۔ انہوں نے بڑے کام کی کتابیں لکھی ہیں جن سے آنے والی نسلیں فائدہ اٹھائیں گی، اپنی اس کتاب میں ہاشمی صاحب نے اردو زبان کے ہندو نثر نگاروں، شاعروں، ایڈیٹروں اور دیکلوں کے حالات قلمبند کئے ہیں جن کی تعداد دو سو بتیس تک جا پہنچی ہے، یہ سب کے سب دکن کی سرزمین سے تعلق رکھتے تھے اور رکھتے ہیں۔

اس تذکرے کو فاضل مرتب نے سات ادوار پر تقسیم کیا ہے پہلا دور ۱۳۲۷ء سے شروع ہو کر ۱۵۹۵ء پر ختم ہوتا ہے اور آخری دور کا سنہ اختتام ۱۹۵۵ء عیسوی ہے۔

آندرام رسا کا ایک شعر پڑھئے اور لطف اٹھائیے:۔

باغ سے آتی ہے غنچوں کے چٹکنے کی صدا  
 گل کو معلوم نہیں کس کی طلب گاری ہے!

یہ تذکرہ اپنی جگہ اُن تعصب زدوں کے اعتراضات کا دندان شکن جواب ہے جو یہ کہتے ہیں کہ ”اردو صرف مسلمانوں کی زبان ہے“!

اس کتاب پر پیش لفظ مسٹر بی رام کرشنا راؤ گورنر صوبہ کرالانے لکھا ہے جس سے اردو کی محبت اور یہی خواہی کی خوشبو آتی ہے!

ہندوستان اور پاکستان میں ”اردو“ کے تقاضا چاہے کوئی کتنی ہی دشمنی کرے، مگر ”اردو“ کی مقبولیت اور ہر دلعزیزی پر انشا اللہ آج نہیں آسکتی۔ اس عالمگیر زبان نے روس اور ترکی تک کو اپنے گہرے میں لے لیا ہے تو پاک ہند اس سے دامن کشی کس طرح کر سکتے ہیں جو کوئی اردو کو مٹانے کی کوشش کرے گا وہ خود مٹ جائے گا!!

از:۔ مولانا فضل احمد غزنوی، ضخامت ۱۲۲ صفحات، قیمت ایک روپیہ

## جہان کہن

ملنے کا پتہ:۔ ادارہ تبلیغ الاسلام فضل الکریم پرنٹنگ پریس گاڑھی کھانا، حیدرآباد سندھ۔

یہ کتاب ڈاکٹر برق جیلانی کی تصنیف ”جہان نو“ کے جواب میں لکھی گئی ہے، فاضل مصنف نے ڈاکٹر برق کے اُن اعتراضات کے جواب دیئے ہیں جن میں احادیث رسول کا مذاق اڑایا گیا ہے اور ایسی ایسی بے سرو پا باتیں کہی گئیں ہیں جنہیں پڑھ کر حیرت ہوتی ہے کہ ایک مسلمان حفاظت قرآن کے نام پر ”بے دینی“ کی اس سطح تک بھی آسکتا ہے! (توبہ)

مولانا غزنوی کی تحریر میں کہیں کہیں گرمی بیان کے ساتھ ٹھٹھول کی سی کیفیت بھی پیدا ہو گئی ہے۔ دلائل بہت درنی ہیں مگر وہ اپنے اظہار کے لئے حسین قالب چاہتے تھے۔

یہ کتاب مصنف کی دینی غیرت کا بولتا ہوا ثبوت ہے، غزنوی صاحب اپنی تحریر کے زور میں منکرینِ حدیث کے منہ پر مسلسل طمانچہ رسید کرتے چلے گئے ہیں۔

لوہے کو لوہا ہی کاٹتا ہے!

ہے یہ گنبد کی صدا جیسی کہی دینی شنی

مرتبہ:۔ ظہیر احمد صدیقی (ایم۔ اے۔ علیگ) ضخامت ۱۷۰ صفحات قیمت ایک روپیہ بارہ ملے۔  
 ملنے کا پتہ:۔ مسلم ایجوکیشنل پریس علی گڑھ۔

## مثنوی سحر البیان

میر حسن کی شہرہ آفاق مثنوی کو جناب ظہیر احمد صدیقی نے ایڈٹ فرمایا ہے اور اس پر تقریباً پچاس صفحات کا مقدمہ لکھا ہے جس



مقدمہ نگار کی خوش ذوقی، شعری اور ناقدانہ بصیرت کا پتہ چلتا ہے۔ فاضل وجواں بخت ناقد نے سحرالبیان اور گلزار نسیم کا جو موازنہ کیا ہے وہ منصفانہ ہے، اور چکیت و شرر کی معرکہ آرائی کو پیامِ صالح و آشتی ہے!

یہ مثنوی ۱۹۱۱ء ہجری میں کہی گئی تھی۔ مصحفی کے قطعہ کے آخری مصرعہ سے تاریخ نکلتی ہے۔ ع

یہ بت خانہ چلین ہے بے بدل

مرزا قتیل کا جو قطعہ اس کتاب کے آخر میں درج ہے، اس میں کاتب صاحب کی نوازش سے ”بریں مثنوی باد ہر دل خدا“ کی جگہ ”باد ہر دل خدا“ چھپ گیا۔ صفحہ ۷۸ پر ”اغماض“ کو ”اغماز“ لکھا گیا ہے، یہ بھی کتابت ہی کی غلطی ہوئی چاہیے۔ کیا عجیب ہے کہ، اصل مثنوی میں ”اغماض“ کی جگہ ”انداز“ ہو۔ یوں، ع

چلیں ایک انداز اور ناز سے

صفحہ ۹۲ پر ایک شعر ہے ع

پڑا تم پہ ایسا کہو کیا سجوگ کیا واسطے کس کے تم نے یہ جوگ  
”سجوگ“ نہیں ”سجوگ“ تو ایک لفظ ہندی میں ضرور ہے، مگر اس کے استعمال کا یہاں کوئی محل نہیں ”سجوگ“ ہونا چاہیے۔ دوسرے مصرعہ میں ”کیا“ نہیں ”لیا“ ہوگا اب اس شعر کو پڑھتے ع

پڑا تم پہ ایسا کہو کیا سجوگ لیا واسطے کس کے تم نے یہ جوگ  
میر حسن کی اس مثنوی میں اس بیت کو پڑھ کر حیرت ہوتی۔

اب آگے کہانی کی ہے داستان ذرا سنئے دل دے کے اس کا بیان صفحہ ۱۲  
”یہ کہانی کی داستان“ کیا بات ہوتی!!

سدا عیش و عشرت سدا راگ رنگ نہ تھا زبست سے اپنے کوئی بھی تنگ صفحہ ۱۵  
میر حسن نے غالباً ”راگ رنگ“ (دوا و عطف کے بغیر) لکھا ہوگا۔ ”راگ رنگ“ میں ”ناچ گانے“ کی طرح ”واڈ“ نہیں بولا جاتا۔  
زمین سبز و سیراب عالم تمام نظر کو طرادت وہاں صبح و شام صفحہ ۱۲  
صحیح املا عربی کا ”طرادت“ ہے یا اردو کا ”ترادٹ“!

مقدمہ کے صفحہ ۳۵ پر ایک جملہ ہے۔

”حسن کا یہ عالم کہ شاید قدرت نے ہیر و میروتن کو پیدا کرنے کے بعد وہ قلم توڑ دیا۔“  
وہ ”ساچے تیر دیا“ لکھنا تھا!

مثنوی کے اختتام پر میر حسن نے جو یہ کہا ہے۔

نہیں مثنوی ہے یہ ایک پھلجھڑی سلسل ہے موتی کی گویا لٹری

اس میں تعلق ہے اور نہ مبالغہ ہے۔ میر حسن کی مثنوی سچ چرخ زبان کی پھلجھڑی بھی ہے اور معانی کے موتیوں کی لٹری بھی!

اسلامی قانون نمبر ”ماہنامہ چراغ راہ“ مرتبہ:۔ پروفیسر نور شید احمد (ایم اے) ضخامت ۲۵۲ صفحات، قیمت چار روپے  
آٹھ آنے ملنے کا پتہ:۔ دفتر ”چراغ راہ“ کراچی ع

ماہنامہ ”چراغ راہ“ کے ”اسلامی قانون نمبر“ کا بہت دن سے شور مچ رہا ہے، یہ شمارہ خاص اگرچہ تاخیر سے



نکلا مگر اسے توقع سے زیادہ کامیاب اور شاندار پراگڑ مرتب دنا شکر کے لئے دل سے دعا نکلی۔

فاضل مرتب کا ادارہ یہ (سوج بچار) ایک متوازن اور معلومات آفریں مقالہ ہے، اس کے بعد قانون اور اصول قانون اسلام کا قصور قانون اسلامی قانون کا تقابلی مطالعہ اخذ قانون اسلامی تاریخ قانون اسلامی دستور شعر نظم و شعر مضامین کے ابواب و عنوانات ہیں۔ جس "خاص نمبر" کے مضمون نگاروں میں۔

ڈاکٹر عبدالقادر عودہ شہید، سید ابوالاعلیٰ مودودی، مولانا امین حسن اصلائی، ڈاکٹر محمد حمید اللہ، علامہ مصطفیٰ زرقا، ڈاکٹر صبحی محمد صافی، سر الفریڈ ڈینگ اور پروفیسر نائینو جلیسی عظیم شخصیتیں شامل ہوں، اس کی کامیابی میں کون شک کر سکتا ہے! ایک سوا ایک بہتر نقار، بلندی کے ساتھ عمق بھی! اس سنگ گہریں خرف ریزے آنے ہی نہیں دیتے! خالص موتی ہی موتی پر دئے اور چنے گئے ہیں! یوں تو ہر مقالہ اپنی جگہ خوب ہے مگر ڈاکٹر مصطفیٰ زرقا کا مضمون "اسلامی فقہ کے ماخذ" اس خاص نمبر کی جان ہے۔ چراغ راہ کا "اسلامی قانون نمبر" اقامت دین کی جدوجہد اور اللہ کے دین کو غالب کرنے کی سعی و عزیمت کا مرحلہ آغاز اور سنگ بنیاد ہے اس رسالہ کو پڑھ کر اسلام کے قانون کی ہمہ گیری اور جامعیت کے گہرے نقش دل و دماغ پر ثبت ہوتے ہیں۔ نظموں کا حصہ بھی موضوع کی سنجیدگی کو دیکھتے ہوئے خاصہ دلچسپ ہے، قدیم و جدید شعر کی نظموں کے انتخاب نے تنوع پیدا کر دیا ہے۔

صفحہ ۲۸۳ پر ڈاکٹر محمد حمید اللہ کی یہ عبارت بہت کٹنگی :-

"آپ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جہان دیدہ تھے، کئی بار شام، کئی بار یمن (حباشہ) اور کم از کم ایک بار علاقہ قبیلہ عبدالقیس یعنی بحرین و عمان کا سفر فرمایا تھے۔ جیسا کہ مسند ابن جنبل میں مذکور ہے، بحری سفر فرما کر ایک مرتبہ حبش جانا بھی مکتوب بنوی بنام حبشی کے متعارفانہ انداز وغیرہ سے مستنبط ہوتا ہے۔ اگرچہ کوئی صریح تائید میں حوالہ نہیں ملتا اس تجربہ کا اثر روحی پر تو نہیں لیکن جتنا رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی صواب دید میں قانون سازی پر پڑ سکتا ہے۔"

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ادیب، مفکر اور بہانہ دیدہ جلیے القاب منسوب کرنا مناسب نہیں۔ "حضور کا حبش کا سفر" بھی فاضل مضمون نگار کی نئی قیاس آرائی ہے۔ اور حضور کے "اسفار" نے تجربہ سے قانون کی عاید پر اثر پڑنے کی "حکمت آفرینی" بھی منصب نبوت سے فرود تر ہے!

ایک دو مضمونوں میں یہ بات بھی کھٹکی کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مناسک حج میں جاہلیت کی بعض رسموں اور طریقوں کو باقی رکھا۔ خود "حج" اپنی بلکہ جاہلی رسم نہ تھی۔ بلکہ حضرت ابراہیم واسماعیل علیہما السلام کے زمانے سے یہ اسلامی تقریب عرب میں چلی آرہی تھی۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے عرب کے انہی قدیم طریقوں و مناسک کو باقی رکھا ہوگا، جو آل ابراہیم کی "باقیات الصالحات" کے طور پر عربوں میں پائے جاتے تھے، چاہے عرب اور خاص طور سے کفار قریش ان مناسک کے اہل و ماخذ سے بے خبر ہوں!

"اسلامی قانون نمبر" ہر اعتبار سے کامیاب ہے، یہ خاص شمارہ اس قابل ہے کہ مسلمانوں کے نوجوان تعلیم یافتہ طبقہ میں زیادہ سے زیادہ پھیلا یا جائے، اس کے بعض اہم مضامین کو دوسری زبانوں میں ترجمہ ہونے چاہئیں، شہود و تجربہ اور علم و خبر کے اس ماحول میں یہ شمارہ نہ صرف یہ کہ چراغ ہدایت ثابت ہوگا بلکہ اسلام کی علمی عظمت کے جھنڈے گاڑھے گا!

اور یہ تو "جلد اول" ہے۔ اسلامی قانون نمبر کی دوسری جلد عنقریب مرتب ہو کر منظر عام پر آنے والی ہے جو۔



## نقاش نقش ثانی بہتر کشتہ زادل

کی مصداق ہوگی (انشاء اللہ)

سہ روزہ ”منہاج“ | مدیر: محمد اسحاق، ضخامت آٹھ صفحات۔ سالانہ چندہ چھ روپے ششماہی چار روپے، فی پرچہ دو آنے ملنے کا پتہ:۔ ”منہاج“ شیش محل روڈ، لاہور۔

جناب مولانا محمد اسحاق صاحب ”الاعتصام“ کو مرتب فرماتے تھے، اب آپ نے سہ روزہ ”منہاج“ جاری کیا ہے، جو کئی مہینہ سے پابندی کے ساتھ نکل رہا ہے ”منہاج“ دینی فکر اور اسلامی اقدار کا محافظ ترجمان اور علمبردار ہے، اس کے ادارے اور شذریے خاصے جاندار ہوتے ہیں، مولانا محمد اسحاق صاحب قابل مبارکباد ہیں کہ اس دور تشکیک و انکار میں وہ ”ایمان و یقین“ کے تقاضوں کو پورا کر رہے ہیں۔

شہید کربلا | از:۔ قاضی زین العابدین سجاد میرٹھی۔ ضخامت ۱۱۲ صفحات، رنگین سرورق، کتابت و طباعت معیاری اور دیدہ نثر قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔ ملنے کا پتہ:۔ مکتبہ علمیہ قاضی وارث، میرٹھ۔ پاکستان میں:۔ کوثر بک انجلیسی، سی/۱۱ شاہ عالم مارکیٹ، لاہور۔

جناب مولانا قاضی زین العابدین سجاد میرٹھی نے بڑی محبت اور عقیدت کے ساتھ ”شہادت نامہ“ مرتب فرمایا ہے اور اپنی امکانی حد تک تاریخی واقعات کی ثقاہت کو بھی ملحوظ رکھا ہے! یہ کتاب اس قدر اثر انگیز ہے کہ مطالعہ کے دوران میں ان گناہگار آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی لگ گئی!

”منافقوں نے ایک سازش کی، انہوں نے انصار کو یہ پی ڈی (صفحہ ۱۰) ”پیٹ پڑھانا“ روزمرہ ہے، دھوکہ دینا، جھانسنہ دینا، اور چکر دینا، البتہ بولا جاتا ہے۔

اس کتاب کا آغاز ”خلافت راشدہ“ سے ہوتا ہے اور حضرت امام کے پیغام“ پر کتاب ختم ہو جاتی ہے، اس کے بعد مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کے دو مضمون کتاب میں شامل کئے گئے ہیں۔

کوئی شک نہیں حضرت امام حسین علیہ السلام نے ”سلطان جائز“ کے مقابلہ میں حق کے کلمہ کو بلند فرمایا تھا، اور یہ جنگ دین کے لئے ہی کی گئی تھی، ہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مقدس نواسہ پر ”دنیا طلبی“ کا الزام لگا کر اپنے ایمان کو جو کھوں میں نہیں ڈال سکتے، ہر صاحب ایمان کے دل میں یزید کے خلاف نفرت کے جذبات اور امام عالی مقام کے لئے احترام و عقیدت کی گنجائش ہونی چاہیے! یہ کتاب اہل بیت کرام کی محبت و عقیدت کی خوشبو سے ہمکی ہوئی ہے واقعات کو تاریخی ترتیب کے ساتھ جمع کیا گیا ہے، انداز نگارش بھی اثر انگیز ہے، مولانا قاضی زین العابدین سجاد میرٹھی اس کتاب کی ترتیب و تالیف پر تبریک و تحسین کے مستحق ہیں۔

معجم الاعظمی | از:۔ محمد حسن الاعظمی، حصہ اول ضخامت ۱۲۲۸ صفحات۔ حصہ ثانی ضخامت ۱۳۰۳ صفحات (قیمت درج نہیں) ملنے کا پتہ:۔ مکتبہ اعظمیہ گاندھی گارڈن کراچی۔

جناب محمد حسن الاعظمی صاحب نے عربی زبان و ادب کی خدمت کو اپنی زندگی کا موضوع اور مقصد بنالیا ہے، اُن کی ساری عمر عربی پڑھنے اور پڑھانے میں صرف ہوئی ہے! انہوں نے عربی زبان میں کئی درجن کتابیں تالیف کی ہیں اور عربی زبان کی ترقی و ترویج کے لئے کچھ نہ کچھ کرتے ہی رہتے ہیں!

معجم الاعظمی عربی اردو کی مختصر مگر جامع لغت ہے، ہزاروں صفحہ کی لغت کی ترتیب و تدوین کوئی ہنسی کھیل نہیں ہے، فاضل



مرتب نے برسوں کاوش کی ہے، جب یہ معجم (لغت) مرتب ہوتی ہے۔

ایک نمونہ

”ہلا“ کلمہ تخصیص و تنذیم ہے، اور ”هل“ اور ”لا“ سے مرکب ہے۔ اگر ماضی پر داخل ہو تو ترک فعل پر ملامت کے لئے، جیسے ”هلا آمنت“ یعنی تم کیوں ایمان نہیں لائے، اور اگر مضارع پر داخل ہو تو براہِ گنجہ کرنے کے لئے، جیسے ”هلا تو من“ تم ایمان کیوں نہیں لاتے۔

کوئی شک نہیں ”معجم الاعظمیٰ“ ایک کارآمد لغت ہے، اور طلباء ہی نہیں پاکستان اور ہندوستان کے علماء بھی اس سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں، حسن الاعظمیٰ کی یہ محنت اور کاوش قابلِ داد ہے۔

## تقویت الایمان

الذہ - مولانا اسماعیل شہید رحمۃ اللہ علیہ - ضخامت ۱۷۲ صفحات، مجلد، رنگین گرد پوش کے نشا قیمت ایک روپیہ - ملنے کا پتہ: - اشاعت السنہ مرکزی جمعیت اہل حدیث مغربی پاکستان پیشکش محل ردڈ، لاہور۔

”تقویت الایمان“ اردو زبان کی ان چند کتابوں میں سے ہے۔ جن کی شہرت ”ضرب المثل“ بن گئی ہے۔ یہ شہرہ آفاق کتاب ہزاروں نہیں لاکھوں کی تعداد میں شائع ہو چکی ہے، مخالف اور موافق دونوں گروہوں نے اس کو پڑھا ہے، مخالفین نے اس کے لکھنے والے پر کفر کے فتوے لگائے ہیں اور موافقین نے اس کے مصنف سے حاجی شرف بدعت اور حامی کتاب سنت کے القاب منسوب کئے ہیں، اور حق یہ ہے کہ مولانا اسماعیل شہید رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے ماحول کے خلاف شرک و بدعت کے رد میں زبان و قلم سے جو جہاد کیا وہ اسلامی تاریخ کا بابِ زریں ہے! اور پھر اللہ تعالیٰ نے ان کو ”جہاد بالسیف“ کی توفیق بھی عطا فرمائی اور وہ جامِ شہادت نوش کر کے اس عالمِ قدس میں پہنچ گئے، جہاں شہداء ”حیات ابدی کا لطف اٹھاتے ہیں! ع

خدا رحمت کن! اس عاشقانِ پاک طینت!

اس کا ہمیں اعتراف ہے کہ توحید کے جوش میں حضرت شاہ شہید کے قلم سے کہیں کہیں اور سچ بیچ بھی ہو گئی ہے، اور انہی غیر محتاط عبارتوں نے مخالفین کے اڑے اور رائی کا پرست بنادیا۔ مگر شاہ صاحب کی نیت بخیر تھی، ان کا تو مشن ہی یہ تھا کہ اور ان کی ساری زندگی اسی جہاد میں صرف ہوئی کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ”سنت“ قائم و زندہ ہو۔ جو شخص سنت، رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا اس قدر فدا ہو، وہ بھلا حضور کی امانت کا تصویر بھی اپنے قلب و دماغ میں لا سکتا ہے۔

”تقویت الایمان“ مولانا اسماعیل شہید قدس سرہ کی سب سے زیادہ مشہور اور کامیاب ترین اردو تصنیف ہے، زبانِ دایب کے اعتبار سے بھی ایک مثالی کتاب ہے، اب سے تقریباً ڈیڑھ سو سال پہلے جبکہ اردو نثر کا بہت ہی کم چلن تھا، اور اردو پر عربیت اور فارسی کا غلبہ تھا، اس قدر سادہ سہل اور آسان اردو میں دینی مسائل کا بیان کر دینا، زبان کا معجزہ ہے!

”تقویت الایمان“ مرزا غالب کے خطوط سے کم دیش نصف صدی قبل تصنیف ہو چکی ہے۔ کیا عجب ہے کہ غالب نے اپنی نثر کی سادگی میں ”تقویت الایمان“ سے استفادہ کیا ہو!

”تقویت الایمان“ شرک و بدعت کے رد اور کتاب سنت کی حمایت میں ایک گرانقدر دستاویز ہے، شرک و بدعت کا زور توڑنے میں اس کتاب نے اہم ترین پارٹ انجام دیا ہے، اہل بدعت کو جتنی چڑھ اس کتاب سے، شاید ہی کسی اور کتاب سے ہو، اس لئے کہ اس کتاب میں جگہ جگہ اعلیٰ دہشتی جہتی رنگیں فتنے میں اگلی ہیں!

اس کتاب کو از سر نو ترتیب دہندہ کے ساتھ شائع کیا گیا ہے، مفہوم کے لئے حاشیہ یا تفسیر میں ضروری تشریح بھی کر دی گئی ہے، صفحہ ۲۹ پر ”نزع و اختصار“ کتابت کی غلطی ہے۔ ”احتصار“ ہونا چاہیے۔ صفحہ ۱۰۰ پر یہ عبارت ”پروردگار حیرت ہوتی“۔



”یعنی اے شیخ عبدالقادر! کچھ دو تم اللہ کے واسطے، یہ لفظ نہ کہنا چاہیے، اگر یوں کہے ”یا اللہ کچھ دے“ شیخ عبدالقادر کے واسطے“  
تو سب سے ہے“

حالانکہ کتاب و سنت میں جو دعائیں ملتی ہیں، ان میں براہ راست اللہ تعالیٰ سے خطاب ہے اور کسی نبی، ولی، یا فرشتہ کا واسطہ نہیں دیا گیا۔  
دعا کا یہی طریقہ منصوبہ اور مسنون ہے!

از: بشیر درانی۔ ضخامت ۱۲۰ صفحات، مجلد (سنہری ڈائی) قیمت تین روپے،

جذب و گریز | ملنے کا پتہ: بشیر درانی، کوئٹہ نمبر ۳۲ - سعود آباد ۲ کراچی!

جناب بشیر درانی ایک خوش گو شاعر ہیں، ان کے کلام کی سب سے بڑی خصوصیت اس کا ترنم اور نغمگی ہے! بشیر صاحب اردو کی لکھی پڑھی دنیا کے لئے ایک غیر معروف شاعر ہیں، اس لئے کہ رسالوں میں انکی کبھی کبھار دو چار غزلیں چھپی ہیں تو وہ نہ چھپنے کے برابر ہیں، جتنے لوگوں میں بھی وہ متعارف ہیں اس کا ذریعہ بس مشاعرے ہیں! ان کے مجموعہ کلام پر حضرت جگر مراد آبادی، مولانا حامد حسن قادری، جناب رتیں احمد ہروی اور ماہر القادری نے تو لکھی ہیں، حضرت جگر کی رائے ان کے کلام کے بارے میں یہ ہے:

”بشیر صاحب درانی کی پوری شاعری کیفیات و تاثرات سے بھر پور ہے..... اور میرا در انکا انداز فکر مشترک ہے....“

اور یہ میرے عزیز ترین دوست بھی ہیں اور عزیز ترین شاگرد بھی۔“

بشیر درانی کے کلام کے لئے اس سے بڑی سند اور کیا ہو سکتی ہے!

ان چند شعروں سے بشیر کے کلام کی خوبیوں کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

مکر کوئی سننے کی بھلا کیا تاب لاتے گا	مرا افسانہ خود مجھ سے بھی ڈہرایا نہیں جاتا
مرے دل میں یہاں تک احترام حسن و الفت ہے	عدو کو بھی تیری نسبت سے ٹھکرایا نہیں جاتا
کہاں حوادثِ دوراں نے لاکے چھوڑ دیا	مرے خدا، یہ زمین ہے نہ آسمان اپنا
اللہ سے کرامتِ جن جنوں نواز	جس میں ذرا بھی عقل تھی دیوانہ ہو گیا
مجھ بزم سے اٹھا دو یہ نہیں مگر گوارا	کبھی اس طرف اشارہ، کبھی اس طرف اشارہ
یاد ایا م کہ دنیا پہ ہنسا کرتے تھے	آج رو کے نہیں رکتے ہیں ہمارے آنسو
اعتبارِ وعدہ فرد کے بعد	زندگی خود ہی قیامت بن گئی
یہ عشق کی ضد ہے کہ اسے جلوہ نہ دیکھ	اور حسن یہ کہتا ہے کہ پردہ نہ اٹھا دیکھ
مجھے منزلوں کا ملال کیا، مری گمراہی کا سوال کیا	

کہ چوم شوق ہے راہِ بر نہیں راہِ بر تو نہیں سہی

یہ بخلِ باغیاں ہے یا مری قسمت کی کوتاہی	مرا گلشن بھی دیکھیں میرا دامن دیکھنے والے
جان دے دی جس نے تیرے نام پہ	آج تک زندہ ہے تیرے نام سے
اکھبے ماہ نہ ہوتی تو بتا سکتا تھا!	کیا تعلق ہے تیرے گوشہ دامن سے مجھے
پھولِ نظارۂ شبِ نیم کو ترس جائیں گے	یہ توقع تو نہ تھی ابرہہ ہزاراں سے مجھے
دم آٹھوں میں ہوا نہ رہا نظر ہے	وہ آجائیں تو قصہ مختصر ہے



سجے ہیں میکدے ابر کرم ہے بادہ خواروں پر  
قیامت ہے یہ توبہ کی جواں مرگی قیامت ہے  
بشیر اس سے کوئی پوچھے کشاکش کفر دایماں کی  
مجھے بھی لذت طاعت ملی مگر، زاہد!  
حجابات تعین درمیاں سے اکٹھے جلتے ہیں  
کوئی اور تجھ کو سُنا سکا تو سُنا کیا مری داستاں  
دشمن دل ہی نہیں دشمن جاں ہوتا ہے  
کم رُخی حُسن کی بہتر نہ سمجھنے والے  
چھین لے اب کوئی تاثیر مرے نالوں سے  
جب کبھی سوئے چمن برق چمکتی ہے بشیر  
دل اسیروں کا خدا جانے کہاں ہوتا ہے

ناکردہ ستم آپ کا دل کس لئے دھڑکا  
میں ہوں وہی دارفتہ انجام تمنا  
برطختا جاتا ہے بہر لحظہ خمار سے غم  
ترے فراق میں کافی نہیں چاندنی راتیں  
جنوں میں جب کرم دست ناز یا د آیا  
تھیں کرم شکوہ بیداد نہیں ہے  
آج اپنی تمنا بھی جسے یاد نہیں ہے  
اور مجھے ہوش سا آتا ہے خدا خیر کرے  
سفر کیا ہے شراروں کے درمیاں میں نے  
گلے میں ڈالیں دامن کی دھجیاں میں نے  
صفحہ ہند سے اردو کو مٹائیں وہ بشیر  
مطمئن ہوں کہ مرے منہ میں زباں باقی ہے

دوسرا رخ۔

وہ فرماتے ہیں مجھ سے تیرے دل میں ہو قیام اپنا  
شعر کے مرکزی تصویر کی خوبی سے انکار نہیں مگر اس مفہوم کو جس پر ایہ میں ادا کیا گیا ہے، اس میں بڑا تکلف پایا جاتا ہے۔ ”یہی میں ہوں۔“ اس شعر میں ”اگر سچ مح ایسا ہی ہے“ کی جگہ استعمال ہوا ہے۔  
تیرے ملنے سے پہلے کیا کہوں کیا کیا ارادے تھے  
”حُسنِ نظام“ کیا بات ہوتی! کہنا یہ چاہیے تھا کہ محبوب کے ملتے ہی شیرازہ حیات یا نظام شعور و احساس برہم ہو گیا۔  
ہزار جوشِ نمو صرف رنگِ بو ہو کر  
بتا سکی نہ پتہ شاخِ اشیاں اپنا (صفحہ ۲۹)  
مصرعہ اولیٰ کتنا شگفتہ اور شاندار ہے۔ مگر ثانی مصرعہ ثانی اس کے جوڑ کا نہیں ہے۔ اور پھر ”شاخِ اشیاں کا پتا نہ پتا“  
یہ ایک عجیب مفہوم و خیال ہے!  
سوئے گلشن کبھی سوئے بُخِ تاباں ہونا  
نیکہتِ گل کو بہ ہر حال پریشان ہونا (صفحہ ۳۱)







یہ سب سرگرمیاں دو چار پروانوں کے دم سے ہیں  
"شورشِ محفل" کی جگہ "گرمی محفل" کہنا تھا!

مبارک مجھے راحتِ خلوت ہو  
کوئی شے یہاں آنی جانی نہیں ہے  
حیرت ہے کہ اس قسم کے اُبھے ہوئے شعر شاعر نے اپنے مجموعہ کلام میں باقی کیسے رہنے دیئے!

میرے زمانہ کی دلی | از:۔ ملاً واحدی، ضخامت ۳۲۲ صفحات (مجلد سنہری ڈائی) قیمت تین روپے آٹھ آنے۔  
ملنے کا پتہ:۔ دفتر نظام المشائخ ۴۱/۸ جلیب لائنز کراچی۔

یہ کتاب دلی کے تمدن و معاشرت کی تاریخ بھی ہے اور دلی مرحوم کا مرثیہ بھی ہے، ملاً واحدی کا قلم اور دلی کی کہانی، اسے دل چسپ اور انگیزہ دہنا ہی چاہیے، ان کے قلم نے کلفشائی بھی کی ہے اور اشکباری بھی۔ لکھتے ہیں:۔  
"بچوں سے لے کر عرصہ سے واسطہ نہیں رہا جتنے عرصہ دلی سے واسطہ رہ چکا ہے۔"  
دلی سے مصنف کا یہی قلبی تعلق... کاغذ پر پھیل کر ایک اثر انگیز داستان بن گیا ہے!

اعلانِ آزادی کے بعد ہندوستان کے مسلمانوں کی کیا پوزیشن ہو گئی، اس کی فاضل مصنف نے کتنی صحیح ترجمانی کی ہے۔  
"۱۵ اگست کو میں نے سچ مچ اپنے تئیں آزاد تصور کیا تھا۔ میں پھولا نہیں سماتا تھا کہ مجھے بھی اللہ تعالیٰ نے مرنے سے پہلے آزادی کی صورت دکھا دی میں خیال کرتا تھا کہ پاکستان میں صرف مسلمان اور ہندوستان میں صرف ہندو اور سکھ آزاد نہیں ہوتے ہیں، دونوں سلطنتوں کے کل باشندے آزاد ہوتے ہیں مگر اگست کا مہینہ گزرنے نہ پایا تھا کہ جو محسوس ہونے لگا کہ میں تم اور بندھ گیا، میری محکومی اور غلامی تو اور ابھرا آئی۔ انگریز کے دور میں اس قدر احساس کمتری نہ تھا جس قدر آزادی کے زمانہ میں ہنر ہا تھا۔"

"میں سرکل راشننگ آفس جاتا، میرا ہندو اور سکھ علمہ مجھ سے ہمیشہ کی طرح پیش آتا۔ اس سرکل کا میں انچارج تھا لیکن چاروں سمت فضا اتنی خراب تھی کہ میں اپنے ہندو اور دلی کی بابت سوچنے لگتا کہ یہ سلام کے لئے جھک رہا ہے یا میرا مذاق اڑا رہا ہے۔"  
اس عبارت کی تاثیر دیکھئے:۔

"ہم دلی سے چلے ہیں تو ہمیں رخصت کرنے والے صرف دوست تھے۔ حسینی اور میروان کا رونا ہمارے دل پر نقش ہے اور ہماری جدائی کے دل پر نقش ہے، ۱۹۵۳ء میں میری لڑکی اور وانا درشاہ اور شریف) اور میاں علی مقتدری واحدی دلی گئے تو حسینی اور میروان نے انہیں پھولوں اور گولے کے ہاروں میں لاد دیا، اور پھولوں کا ان کے سامنے ڈھیر لگا دیا، دلی یوں بھی نہیں جاتا کہ حسینی اور میروان کا ہر اتارنے کے لائق، دلی میں روپیہ کہاں سے لائے گا۔"

حضرت مولانا محمد ایوب دہلوی کے علم و فضل اور دانش و تجربہ پر چند لفظوں میں کتنا جامع تبصرہ کیا ہے:۔  
"کسی کو اپنی عقل پر گھمنڈ ہو تو وہ مولانا محمد ایوب کی تقریریں سن لے، اسے اپنی عقل کی بے بضاعتی نہیں نفس عقل کی بے بضاعتی کا پتہ لگ جائے گا۔"

خواجہ حسن نظامی مرحوم محنتی اور جفاکش تھے مگر کثیر الاشغال تھے۔ پر دھاری صاحب نے کس خوب صورتی کے ساتھ تبصرہ فرمایا ہے۔  
"خواجہ صاحب کی محنت کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا، ان کا بس چلتا تو شاید رات کا سونا بھی ترک کر دیتے، ان کے کاموں کو میں



میر تقی اور مرزا غالب کے کلیات سے تشبیہ کرتا ہوں، اتنا کام کرنے والے کے سارے کام ایک معیار پر نہیں اتر سکتے جس طرح میر تقی اور مرزا غالب کا سارا کلام ویسا نہیں تھا جیسا کہ ان کا منتخب کلام ہے، اسی طرح خواجہ صاحب کے کاموں کے کلیات کا انتخاب کرنا چاہیے، انتخاب میں اس قدر کام باقی رہ جائے گا کہ عصر حاضر میں اس قدر کام کرنے کی مثال دستیاب نہیں ہوگی۔ خواجہ صاحب کو کام کرنے کا ہو کا تھا۔ چاہتے تھے یہ بھی کر لیں، اور وہ بھی کر لیں خواجہ صاحب اسے نہیں سوچتے تھے کہ کون سا کام ان کے کرنے کا ہے اور کون سا کام ان کے کرنے کا نہیں ہے۔ دلی میں پھل، فالودہ، شربت اور مٹھائی بیچنے والے پھیری میں ”آدازیں“ لگا کر اپنی چیزیں بیچا کرتے تھے، اُن بولیوں اور آوازوں کا مصنف نے اپنی کتاب میں ذکر کر کے ”فسانہ عجائب“ کا رنگ پیدا کر دیا ہے۔

”لیکن اسن ٹوٹنے کا ہر آن امکان ہے۔“ (صفحہ ۸) ”امن ٹوٹنا“ ترجمہ سام معلوم ہوتا ہے۔ ”حکیم نابینا امر سے دواؤں کی قیمت بھر مٹھی لیتے تھے۔“ (صفحہ ۱۶۶) ”بھر مٹھی“ وجدان کو کھٹکتا ہے۔ ”منہ مانگی قیمت کا محل تھا۔“ جب وہ وہیں ختم ہو گئیں تو خواجہ صاحب نے محل سر کو ذاب صاحب کے نام کر دیا (صفحہ ۱۶۹) ”وہیں“ کی جگہ کاش! کوئی اور لفظ ہوتا۔ ”اور پھر ان زبرد کے داماد کی بیوی کو قطعی بیٹا بنالیا۔“ (صفحہ ۱۷۷) ”سچ“ لکھنا تھا ”قطعی“ یہاں ٹھیک استعمال نہیں ہوا۔ ”اور روزنامہ بہار کے کل کلاں مختار بنا دیئے گئے۔“ (صفحہ ۳۱۲) ”کل کلاں“ (آئندہ زمانے کے لئے) تو ضرور بولتے مگر ”کل کلاں“ (تمام کمال کے معنی میں) پہلی بار نگاہ سے گزرا ”اہل شہر پر نمبر ایک کا اثر ان کا تھا۔“ (صفحہ ۱۷۲) ”نمبر ایک“ کسی جگہ استعمال ہوا ہے اور قرب قریب ہر جگہ کھٹکتا ہے۔

دلی کے شاعروں میں مولانا راسخ، آغا شاعر، بخود، اور سائل کا جس تفصیل سے ذکر کیا ہے۔ اسی تفصیل سے مہاراج بہادر برقی دہلوی کا بھی ذکر کرنا چاہیے تھا کہ دلی کے شاعروں میں برقی خاص مقام رکھتے تھے۔ اور پنڈت امر ناتھ ساحر دہلوی کا ذکر کیا نام تک اس کتاب میں نہ پا کر بہت حیرت ہوئی۔ ساحر دہلوی نے مرزا غالب کو اچھی طرح دیکھا تھا۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کے میل ملاپ کی وہ شاید واحد یادگار رکھتے۔ ان کے یہاں برسوں نہینہ کے مہینہ پابندی کے ساتھ شاعرے ہوتے رہے ہیں۔ ساحر کے اس شعر کو کوئی مبہول سکتا ہے:۔

کوئی حرم سے دیے سے منسوب ہو کوئی

اک رہ گیا ہوں میں کہ تمہارا کہیں جسے

دلی کے طبیبوں میں فراشیخانہ کے حکیم سراج الدین کا ذکر اور نام آنے سے رہ گیا۔ اس فرد گزشت کی طرف اس لئے اشارہ نہیں کیا گیا کہ حکیم سراج الدین آنریری مجسٹریٹ اور ”خان صاحب“ تھے۔ بلکہ اس لئے کہ تقیم ہند سے قبل دلی کے طبیبوں میں مرہٹوں کا سب سے زیادہ مرجعہ انہی کے مطب میں رہتا تھا۔

صفحہ ۵۰ پر ”نظیر اکبر آبادی“ کی جگہ ”نذیر اکبر آبادی“ پڑھ کر بڑا اچنبھا ہوا۔ یہ کتابت کی غلطی بھی نہیں معلوم ہوتی ایک ہی صفحہ پر دو جگہ یہ لفظ (نذیر) آیا ہے۔ ”ہندوؤں کا بیان ہے کہ دلی میں اندراجہ لبیں بھر بھر کر موتیوں کا دان کیا کرتا تھا (صفحہ ۵۵) یہ لفظ ”لب“ نہیں ”لپ“ ”پ“ کے ساتھ ہے، دو مہتیلیاں ملائی جاتیں اور جو مفتر و دونوں مہتیلیوں

علا غالب کی طرح میر تقی نے اپنے کلیات کا انتخاب نہیں کیا (م۔ ق) ہم نے یو۔ پی کے متعدد شہروں کے اہل علم سے ”کل کلاں“ کے بارے میں دریافت کیا لیکن سب نے اعلیٰ ظاہر کی۔ مگر فرنگ آصفیہ میں یہ لفظ مل گیا۔ بہر حال یہ لفظ دلی کے ان چند مقامی الفاظ میں شمار کیا جاسکتا ہے جو دلی کے باہر عام طور



کے ہن جوت میں آتے اسے "لب" کہتے ہیں۔ صفحہ ۱۰۹ پر "دو پڑسی ٹوپی" بھی لکھا، ممکن ہے دلی میں "ڈپٹی" ٹوپی کو "دو پڑسی" بولتے ہوں کہ وہاں کے لوگوں کو "ڈ" کی ثقالت ناگوار نہیں گزرتی۔ "چہرہ اسی کو اہل دلی" چہرہ اسی بولتے ہیں۔

صفحہ ۲۹۷ پر "کبڈھ" کو "کبھڈ" لکھا گیا ہے۔ ہندی کا اصل لفظ "کپڈھ" ہے جس کے معنی ہیں بے پڑھا لکھا اور جاہل! اردو میں "پ" کی جگہ "ب" بولنے لگے۔ بعض لوگ بولنے میں "ہ" کا اظہار نہیں کرتے "کبڈ" بولتے ہیں مگر "کبھڈ" کسی طرح درست نہیں ہے۔ صفحہ ۲۳۲ پر "بذلہ سخی" کو جو "بزلہ سخی" لکھا گیا ہے یہ کتابت ہی کی غلطی ہوئی چاہیے۔

احتمام الدین کا ذکر آدھے صفحہ میں ہے مگر انہی یہ خصوصیت تو بیان کرنے سے رہ ہی گئی، کہ انھوں نے دیوان حافظ کا اردو میں منظوم ترجمہ کیا تھا۔ ڈاکٹر اشرف الحق کے بارے میں لکھا ہے کہ "ہزلیہ اشعار لکھے ہیں جو چھپے نہیں۔" نظم، غزل اور شعر کے شکا "لکھنا" بھی ان دنوں بولنے لگے ہیں مگر "کہنا" فصیح تر ہے۔ ملا۔ واحدی صاحب کو شاید اس کی اطلاع نہیں ملی کہ ڈاکٹر اشرف الحق کا ہزلیہ نہیں بلکہ فحش کلام کتابی صورت میں چھپ چکا ہے مگر اس پر "پرنٹر پبلشر اور پریس" کا نام نہیں ہے، مہاراجہ کشن پرشاد بہادر (وزیر اعظم دکن) نے یہ کتاب جو "مزلہ فواحش" ہے۔ مجھے دکھائی تھی۔

مولانا ظہور احمد وحشی کو صرف "ادیب" لکھا ہے حالانکہ وہ بہت اچھے شاعر بھی تھے۔ یہ مشہور شعر وحشی شاہ جہاں پوری کا ہے۔

اُس طرف کچھ سوچ کر رہنے لگے تیمار دار

اس طرف بیمار غم کچھ کہہ کے غافل ہو گیا

مرزا فرحت اللہ بیگ کو سشن جج لکھا ہے، یہ صحیح ہے کہ وہ ریاست حیدر آباد دکن میں برسوں سشن جج بھی رہے ہیں مگر آخری زمانہ میں انہیں عالیہ (ہائی کورٹ) میں لے لیا گیا تھا۔ اُن کا عہدہ جج ہائی کورٹ کے ماثل تھا۔ اور اسی عہدہ سے انھوں نے پینشن لی دلی کی شخصیتوں کے بارے میں مصنف نے ہر کسی کا ذکر بھلائی ہی سے کیا ہے اور اس کی وجہ یہ بتاتی ہے کہ اُن کے عیوب اُن کے محاسن کے مقابلہ میں بہت کم تھے، جناب واحدی صاحب کو طنز و تنقید، بحث مباحثہ، عیب چینی اور خردہ گیری سے ایک طرح کی چڑچڑاہٹ تھی۔ انھوں نے صلح کل اور مرخان و مرنج طبیعت پائی ہے مگر صفحہ ۲۲۹ پر دہلی مسلم لیگ کے آفس سیکرٹری ..... کا ذکر پڑھ کر یہ بات کھٹکی کہ واحدی صاحب کی یہ شریفانہ عادت کسی کسی شخصیت کے بارے میں لوگوں کو غلط فہمی بلکہ یوں کہتے کہ خوش اندیشی میں مبتلا کر سکتی ہے!

مولانا حالی کا یہ شعر:-

اپنے جوتوں سے رہیں سارے نمازی ہشیار

اک بزرگ آتے ہیں مسجد میں خضر کی صورت

آخر تذکرہ و افسانہ میں کہیں تو صرف ہونا ہی چاہیے!

علی گڑھ کالج کے غبن کے سلسلہ میں جو یہ لکھا گیا ہے کہ سید محمود نے سر سید احمد خاں کے کہنے پر پچاس ہزار روپیہ کی رقم داخل کر دی تھی۔ صحیح نہیں ہے۔ یہ رقم جو ایم، اے، او کالج کے ہیڈ کلرک شام بہاری لال نے خرد برد کی تھی۔ اس کی تعداد ایک لاکھ پانچ ہزار اور کچھ سو روپے تھی۔ اتنی رقم سید محمود بے چارے کہاں سے داخل کرتے۔ سر سید احمد خاں اس غبن کے صدر سے بیمار ہو گئے اور غالباً سال دو سال کے بعد ہی چل بسے۔

"میں مولانا راسخ سے ملا کبھی نہیں، مولانا حالی کی بھی دیر ہی سے زیارت ہوئی۔ دونوں میری نو عمری میں رحلت کر گئے۔" (صفحہ ۸۵) مولانا حالی کا انتقال ۱۹۱۲ء میں ہوا ہے۔ اس وقت ملا واحدی صاحب کی عمر اٹھائیس سال کے لگ بھگ ہوئی، اور یہ انکی نو عمری کا زمانہ



کاہیکو ہونے لگا وہ اس زمانہ میں رسالہ کے ایڈیٹر تھے۔ مولانا حالی جیسی شخصیت سے ان کا نہ ملنا اور بس دد رہی کی زیارت پر قناعت کرنا، حیرت انگیز ہے۔ حالی کی ذات زیادہ سے زیادہ قرب و حضوری بلکہ نیاز مندی کی مستحق تھی۔

ملا واحدی کا انداز بیان سلیس و سادہ، شگفتہ اور رواں ہے، مگر کہیں کہیں رشتوں کی تفصیل بیان کرنے میں یہ رنگ بھی پیدا ہو گیا ہے۔ "میری دادی کے ماموں علی محمد خاں کی شادی نواب غلام نبی خاں سے ہوئی تھی۔ غلام نبی خاں حکیم اجمل کے ننیا سسر تھے۔ پھر نواب غلام نبی خاں کے بیٹے عبدالرحمن خاں سرسید احمد خاں کے ماموں دبیر الدولہ زمین العابدین کی پوتی سے بیاہے گئے" (صفحہ ۲۹۲)

عبارت میں سین و اسماء (years & names) کا قریب قریب لانا وجدان کو گراں گزرتا ہے! اس کتاب کو میں ایک بار پڑھ کر ضروری نشان لگا چکا تھا۔ مگر یہ کتاب گم ہو گئی۔ واحدی صاحب سے میں نے ذکر کیا تو دوبارہ عنایت فرمائی، میں نے اس کتاب کو دوبارہ پڑھا، اور پہلے کی طرح شوق و دل چسپی کے ساتھ پڑھا۔ اس کا دوبارہ پڑھنا ذرا بھی نہیں گھلا بلکہ فرحت و شگفتگی محسوس کی! "میرے زمانہ کی دلی" یقین ہے کہ قبول عام حاصل کرے گی!

**مجموعہ نظم حالی** مرتبہ: ظہیر احمد صدیقی (ایم اے) ضخامت ۱۵۱ صفحات۔ قیمت ایک روپیہ پندرہ آنے۔ ملنے کا پتہ: ایجوکیشنل بک ہاؤس سول لائن حیدر علی بلڈنگ علی گڑھ ۷

پروفیسر ظہیر احمد صدیقی نے مولانا حالی کی پندرہ نظموں کو تنقید و تبصرہ اور ضروری تشریحات کے ساتھ مرتب کیا ہے، کتاب کا آغاز حالی کی مختصر سوانح حیات سے ہوتا ہے، اس کے بعد حالی کی ان نظموں پر تبصرہ ہے، جو اس مجموعہ میں شامل ہیں:-

جب بڑوں کے اپنے سائے یاد آتے تھے انہیں  
آبرو پر جان و تن بڑھ بڑھ کے کرتے تھے نثار  
اس لفظ کا صحیح املا "ساکھا" ہے جس کے معنی "جنگ و جدال کے کارنامے اور معرکے" ہیں۔  
حق نے شائستہ ہربات بنایا تھا ہمیں  
ایک ہی دام میں پھنسانہ سکھایا تھا ہمیں

یہ کتابت کی غلطی معلوم ہوتی ہے، یقین نہیں آتا کہ حالی نے "شائستہ ہربات" کہا ہوگا۔ ممکن ہے کہ کاتب صاحب نے "شائستہ ہرزم" کو "شائستہ ہربات" لکھ مارا ہو۔

کتاب کے آخر میں مشکل الفاظ کی فرہنگ دی ہے۔ جس میں اغلاط پائی جاتی ہیں:-

صفحہ	اصل لفظ	معنی (جو فرہنگ میں درج ہیں)	صحیح معنی
۱۶۵	مفلوک	غریب	مہیبت زدہ (غریب کو بھی مفلوک کہہ سکتے ہیں)
۱۶۶	تمکین	بُردبار	رکھ رکھاؤ۔
۱۶۶	کنوڑاٹے	جھوٹے	شرماتے ہوئے بارِ احسان کے سبب بھنیپے ہوئے۔
۱۶۸	بلونا	صاف کرنا	کسی مائع چیز کو حرکت دے کر اور چلا کر مکھن یا اس چیز کا جو ہر کھلنے کے عمل کو "بلونا" کہتے ہیں جس طرح کہ وہی کو بلو کر مکھن نکالتے ہیں۔



صفحہ	اصل لفظ	معنی (جو فرہنگ میں درج ہیں)	صحیح معنی
۱۶۹	بارک اللہ	سبحان اللہ	اللہ تجھے برکت دے! (یہ کلمہ تحسین و دُعا ہے)
۱۷۰	خرقِ عادت	افزکمی بات، عادت کے خلاف	ان معنی کے بعد کرامت اور معجزہ بھی ضرور لکھنا چاہیے تھا۔
۱۷۳	لعبت	حسین، خوب صورت	گرہ یا۔
۱۷۴	بادۂ دوشینہ	رات والی شراب	گزری ہوئی رات میں پی ہوئی شراب
۱۷۵	تلچھٹ	کچھڑ	گا دماغ اور سیال محلول میں (برتن کے پینے میں) جو کثیف مادہ رہ جلتے!

کسی کتاب کی فرہنگ میں الفاظ کے معنی کی ایسی غلطیاں بہت زیادہ محلی نظر ہیں۔

**دیوان غالب** | مرتبہ:۔ مالک رام (ایم۔ اے) ضخامت ۲۵۹ صفحات، (مجلد، رنگین گرد پوش کے ساتھ) قیمت پانچ روپے اور پچاس پیسے (ہندوستانی) ملنے کا پتہ:۔ آزاد کتاب گھر، کلاں محل، دلی۔

مرزا غالب پر سب سے پہلی کتاب (یادگار غالب) ان کے نامور شاگرد حاتی نے لکھی جس کا وزن ہر دور میں محسوس کیا جاتے گا۔ غالب کے کلام کا کوئی شائع اور ریسرچ اسکالر۔ "یادگار غالب" کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔ یادگار غالب کے بعد ڈاکٹر بجنوری کا دیوان غالب پر مقدمہ بہت مقبول ہوا، اور اس کتاب نے اردو ادب میں "تنقید جدید" کا ایک نیا باب کھول دیا۔

سر اس مسعود حرم کو غالب کے کلام سے غیر معمولی شغف تھا۔ ان کی کوششوں سے غالب کے کلام کے نہایت خوشنما پاکٹ ایڈیشن شائع ہوئے اور "مرقع چغتائی" تو دیدہ زیبی، ندرت، فن کاری اور حسن و خوبی (Seri -) میں اگلی پچھلی تمام کتابوں سے بازی لے گیا۔ غالب کے ناقدین میں ڈاکٹر عبدالرود و سب سے ممتاز و منفرد ہیں۔ وہ مرزا یگانہ کی طرح غالب سے خدا واسطہ کا بیر نہیں رکھتے، انھوں نے ایک دیاندار ناقد کی طرح غالب کے فارسی کلام پر تنقید کی ہے اور کلام غالب کی کمزوریوں کو دکھایا ہے۔

اس دور میں ڈاکٹر مالک رام (ایم۔ اے) اور مولانا امتیاز علی خاں عرشی رامپوری غالب پر سند (Sana -) لکھ جاتے ہیں۔ حال ہی میں مالک رام صاحب کی کتاب "تلامذۂ غالب" منظر عام پہنچ چکی ہے، اب ان کا ترتیب دیا ہوا "دیوان غالب" بڑے اہتمام سے چھپا ہے۔ یہ دیوان مرزا غالب کے اصل دیوان کی نقل ہے جو حسن اتفاق سے ضائع ہونے سے بچ گیا! دیوان کے آغاز میں مالک رام صاحب کا مقدمہ ہے۔ جو ہر جہت سے معلومات آفریں ہے، اس دیوان کے آخر میں ضل مرتب نے "نسخہ حمید" سے غالب کے کلام کا انتخاب بھی آخر میں دیدیا ہے۔ اس انتخاب میں غالب کا یہ سطحی شعرے کارخانے سے جنوں کے بھی میں عریاں نکلا میری قسمت کا نہ ایک آدھ گریباں نکلا

کیسے شامل ہو گیا!

مالک رام صاحب کے انتخاب کی روح، قارئین فاران کے ذوق کی آسودگی و پذیرائی کے لئے ہم یہاں پیش کرتے ہیں۔

ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یا رب! ہم نے دشتِ امکان کو، ایک نقشِ پایا  
پوچھا تھا اگر چہ یار نے احوالِ دل مگر کس کس کو دماغِ منستِ گفت و شنود تھا  
بصورتِ تکلف، بمعنی تا سفت اسد! میں تبسم ہوں پشہ مردگان کا



خود پرستی سے ہے باہم دگرنا آشنا  
اسد، سوداے سرسبزی سے ہے تسلیم رنگیں تر  
پھر وہ سوتے چمن آتا ہے خدا خیر کرے  
کس بات پہ مغرور ہے! اے عجز تمنا!  
اسد کی طرح، میری بھی بغیر از صبح رخساراں  
دوستو! مجھ ستم رسیدہ سے  
اے آرزو شہید وفا! خوں بہا نہ مانگ  
اسد شکوہ کفر و دعا ناسپاسی  
دیر و حرم۔ آئینہ تکرار تمنا  
ہوں گرمی نشاطِ تصور سے نغمہ سنج  
فتادگی میں قدم اُستوار رکھتے ہیں  
ہو سکے کب کلفتِ دل، مانع طوفانِ اشک  
میکے میں زل افسردگی بادہ کشاں  
کوئی آگاہ نہیں، باطنِ ہم دیگر سے  
مجھے معلوم ہے، جو تو نے میرے حق میں سوچا ہے  
کرتے ہو شکوہ کس کا تم اور بیوفائی!  
بے چشم دل نہ کر ہوس سیرِ لالہ زار  
ہم مشقِ فکر و صل و غم ہجر سے اسدا  
اسدا بندِ قبائے یار ہے فردوس کا غنچہ!  
ساقی! بہارِ موسمِ گل ہے سرورِ بخشش  
تو بیٹھے جب کہ ہم جامِ وسبر، پھر ہم کو کیا  
گدائے طاقتِ تقریر ہے زباں تجھ سے  
از: - نسیم امروہوی، ضخامت دو سو صفحات (بڑا سائز) قیمت دو روپے۔

## تاریخ خیر پور ملنے کا پتہ: سہ روزہ "مراد" خیر پور میرس۔

جناب نسیم امروہوی صاحب ایک خوش گو قادر الکلام شاعر ہیں، اور اپنے سلاموں اور مرثیوں کے سبب خاصی شہرت رکھتے ہیں۔ ان کی مرتب کی ہوئی ریڈریں کئی سال تک پاکستان کے اسکولوں کے نصاب میں شامل رہی ہیں، مولانا نسیم امروہوی ایک درجن سے زائد کتابوں کے مصنف و مولف ہیں، عربی میں خاصی دستگاہ رکھتے ہیں۔ شاعری اور علم و فضل ان کو آبائی ورثہ میں ملے ہیں۔

نسیم امروہوی، خیر پور میرس کے ایک سہ روزہ اخبار "مراد" کی نام اہریت سمجھالے ہوتے ہیں۔ یہی اخبار کا ایک مخا صں شمارہ ہو "تاریخ خیر پور" پر مشتمل ہے، ہمارے سامنے ہے، اس پر مختصر سا پیش لفظ ڈاکٹر محمد حسن خاں نے لکھا ہے۔ کتاب کے اہم عنوانات۔



عباسی کلہوڑوں کا سندھ پر قبضہ۔ سندھ میں میران تالپور کی ابتدا۔ سندھ پر تالپوروں کا قبضہ۔  
میران تالپور اور کلہوڑوں کے درمیان نزاع اور معرکے۔ پورے سندھ میں میروں کی حکومت۔ سندھ میں انگریزوں  
کا اقتدار قائم ہونے کے اسباب۔ میران تالپور سے انگریزوں کی جنگ اور کراچی پر انگریزوں کا زبردستی قبضہ۔  
ریاست خیرپور کے فرمانروا۔ ریاست خیرپور تقسیم ہند کے بعد۔

”تاریخ خیرپور“ میں مسٹر قزلباش کے دور وزارت عظمیٰ کو ”عہد زریں“ سے تعبیر کیا گیا ہے، اس دور میں جو اصلاحات اور ترقیاں ہوئی  
ہیں، ان کی تفصیل اس کتاب میں ملتی ہے، اس میں کوئی شک نہیں کہ مسٹر ممتاز حسن قزلباش انتظامی سلیقہ رکھتے ہیں اور وہ تدریجاً  
کرتے ہوئے ڈپٹی کلکٹری کے عہدہ سے وزارت کے منصب جلیلہ تک پہنچے ہیں۔ ان کے زمانہ میں ریاست خیرپور نے غیر معمولی ترقی کی  
مگر یہ بھی ہوا کہ اس ترقی کے ساتھ قزلباش صاحب کے حالات بھی بہتر سے بہتر ہوتے چلے گئے۔

خیرپور میرس کے پہلے باضابطہ دانی ریاست جن کو حکومت برطانیہ نے ”ہنرہائی نس“ کا خطاب دیا تھا۔ میر علی مراد خاں اول تھے۔  
ان کے بعد ۱۸۴۳ء سے لے کر ۱۸۵۲ء تک پانچ فرمانروا ہوئے۔ یہاں تک کہ میر علی خاں مراد دوم پر یہ ریاست ختم ہو کر حکومت پاکستان میں  
ضم ہو گئی اور اب تاریخ کے صفحات پر اس کے نقش باقی رہ جائیں گے۔

”تاریخ خیرپور“ میں ادیت کی کمی محسوس ہوتی، تحریر میں ”دقائق نگاری“ کا رنگ پیدا ہو گیا ہے۔ مگر جہاں  
تک مواد (Material) اور تاریخی واقعات کا تعلق ہے، یہ کتاب مفید و کارآمد ہے۔  
مدیرہ:- صفیہ شمیم ملیح آبادی، ضخامت ۱۴۴ صفحات، سالانہ چندہ سات روپے، فی پرچہ دو روپے۔  
ملنے کا پتہ:- ”صبح نو“ اسٹیلارٹ ٹاؤن، راولپنڈی۔

سہ ماہی ”صبح نو“ محترمہ صفیہ شمیم ملیح آبادی کی ادارت میں شعروادب کے افق پر بڑے حسن اہتمام کے ساتھ طلوع ہو رہی ہے، پاکستان  
اور ہندوستان کے قریب قریب تمام مشہور شاعروں اور ادیبوں کا اس نو طلوع مجلہ کو تعاون حاصل ہے، اب تک دو شمارے نکل چکے  
ہیں، مضامین بلند و بلند چھپ بھی ہیں اور متنوع بھی! ”شعرستان“ (حصہ نظم و غزل) اتنا بلند ہے کہ دوسرے پرچوں کو یہ رنگارنگی اور  
بلندی مشکل ہی سے میسر آتی ہے!

اس دور میں جب کہ فحاشی اور عریانی کا چلن عام ہوتا جا رہا ہے، اور دینی اقدار کی ہنسی اڑائی جاتی ہے۔ ”صبح نو“  
میں شعروادب کی سنجیدگی و وقار کو دیکھ کر مسرت ہوئی!  
محترمہ صفیہ شمیم نے اس دور میں رسالہ نکال کر مالی مشکلات کو دعوت دی ہے۔ خدا کرے حالات ان کی سازگاری کریں اور۔  
”صبح نو“ کی کبھی شام نہ ہو!

فہرست مضامین  
نمائشیں — عام حضرات چار آنے کے ٹکٹ  
بھکر جموں کا نیا خط طلب فرما سکتے ہیں۔  
لاہور کا مرثیہ کردہ نیا خط شائع ہو گیا ہے۔  
عالمی روح پیدا کرنے کی خاطر فن و فنکارانہ سرگرمیاں  
عوام میں دینی تہذیب تربیت اور ان میں سرگرمی  
خطبہ جمعہ المبارک



جلد :- ۱۰

شماره :- ۷

اکتوبر سنہ ۱۳۵۶ء

ایڈیٹر

ماہر القادری

سالانہ چندہ

چھ روپے

فی پرچہ

آٹھ آنے

## نظم و ترتیب

۲	ماہر القادری	نقش اول
۹	چودہری محمد سرفراز خاں	ایک ہدایت یافتہ چودہری کا خط
۲۷	مولانا عامر عثمانی	استعانت بالا ولیاء
۲۹	مختلف شعراء	نظم اور غزل
۳۲		روح انتخاب
۳۳	ذکاء الرحمن	جوہی کا پھول (افسانہ)
۵۰		ہماری نظریں

مقام اشاعت :- دفتر فاران ، کیمبل اسٹریٹ ، کراچی نمبر (۱)

پرنٹر پبلشر :- مسٹر درحسین ————— مطبع سعیدی قرآن محل مولوی مسافر خانہ کراچی ————— کتبہ ساجد سعید



# نقشِ اول

نقش اور شیطان کے فریب بڑے ہی نازک اور پُرپیچ ہوتے ہیں، اتنے پُرپیچ کہ ایک اچھا خاصہ خلاثر اس اور فرض شناس آدمی اپنے کسی غلط اقدام کو عین صواب سمجھتا ہے، اور اس غلط روی کے سبب بھول بھلیوں میں پھنس کر بھی آدمی اس غلط فہمی میں مبتلا رہتا ہے کہ وہ صراطِ مستقیم پر گامزن ہے اور اس کا کوئی قدم بھی جادۂ راستی سے یا ہر نہیں پڑ رہا ہے!

ایک بڑے آدمی کو اور زیادہ بُرا بنانے اور گمراہ کرنے کی شیطان کو اتنی فکر نہیں ہوتی، جتنی فکر اسے اس کی ہوتی ہے کہ ایک اچھے آدمی کو میرانی کی راہ پر لگا دے یا کم سے کم اس کے دل میں کسی نیک مقصد کے خلاف دوسو سو ڈال دے اور اُسے مُذِیْب بنائے، یا کسی مُفیدِ حُرکام سے ہٹا کر اسے کم مُفید کام میں مہمک کر دے! نیک اور سمجھدار لوگوں میں سُستی اور کم ہمتی پیدا کرنے یا انہیں کسی بڑے مقصد سے ہٹانے کے لئے شیطان انتہائی محتاط اور باریک چالیں چلتا ہے!

ایک صاحبِ تقویٰ فرائض و سنن کی اُن کے حقوق و اہمیت کے مطابق پابندی کرتا ہوتا ہے۔ شیطان تقرب الی اللہ، محبت رسول اور تزکیۂ نفس کے نام پر، فرائض کے مقابلہ میں اُسے ”سنن“ سے زیادہ شغف پیدا کر دیتا ہے، اور اس تنزل کا تیسرا قدم یہ ہوتا ہے کہ ”سنن“ کی اہمیت بھی اس شخص کی نگاہ میں کم ہو جاتی ہے، اور اب وہ ”نوافل“ میں گم ہو کر رہ جاتا ہے۔ شیطان کی یہ باریک چال اہمیت کے اعتبار سے ”عبادات“ کی ترتیب ہی کو الٹ کر رکھ دیتی ہے۔

ایک اچھے خاصے متقی عالم دین کو شیطان اس ”ٹپکی“ کے لئے اُبھارتا ہے کہ تم بادشاہوں اور حاکموں سے ربط پیدا کر دو گس لئے! اپنے لئے نہیں! بلکہ دوسروں کی حاجت روائی اور کار برآری کے لئے۔ پھر رفتہ رفتہ اس عالم دین کو بادشاہوں اور حاکموں کی واداری کی چاٹ لگ جاتی ہے، اور پھر اس کا عالم کا یہ حال ہو جاتا ہے کہ وہ مدرسہ میں طلباء کو درس دے رہا ہے یا خانقاہ میں تہذیب پر طہر رہا ہے مگر کان دروازے کی آہٹ پر لگے ہوئے ہیں کہ شاید کسی ”بڑے آدمی“ کا کوئی فرستادہ وہاں سے کوئی پیام لے کر آ رہا ہو اور قصروادیان میں مجھے یاد فرمایا جا رہا ہو۔

ایک اسلام پسند ادیب، شاعر، افسانہ نگار اور مقرر سے شیطان یہ نہیں کہتا کہ تم دینی افکار کی تبلیغ و اشاعت ہی سے باز آ جاؤ۔ بلکہ وہ اس میں داد ستائش کا جذبہ پیدا کر دیتا ہے کہ لوگ اس کی شاعری کی، افسانہ و مقالہ کی اور تقریر کی تعریفیں کریں، اور اس طرح ”ازراہ گوش“ اس کا نفس فریہ ہوتا چلا جائے، شیطان کی اس کامیاب چال سے ٹپکی کے کام میں ”اخلاص“ کی کمی واقع ہو جاتی ہے، اور اس طرح اللہ تعالیٰ کے یہاں اس کا ”اجر“ گھٹ جاتا ہے، کہ خالص اللہ تعالیٰ کی خوشنودی کے لئے جو کام کیا جانا چاہیے تھا اس میں ”غنائے غیر“ کی آمیزش ہو گئی۔

ایک لیڈر جو ”سلطانِ جاترہ“ کے سامنے کلمۃ الحق بلند کر کے ”افضل الجہاد“ کے ثواب کا سحق ہو جاتا ہے۔ اس کو شیطان ”عوام“ کا ”جی حضور“ بنا دیتا ہے، یعنی جس بے خونی اور جرأت کے ساتھ وہ لیڈر وقت کے حاکموں کو ٹوکتا اور اُن پر تنقید کرتا ہے، اس انداز



سے وہ عوام کو ان کی کوتاہیوں، غفلتوں اور غلطیوں پر نہیں ٹوکتا۔ کیونکہ عوام کی غلطیوں اور کمزوریوں پر نقد و احتساب کرنے سے ان کی ہر دل عزیزی جاتی ہے گی اور حکومت اور رباب حکومت کو ملاحیاں سنار، عوام کی ایک بھیڑ جو اس کے ارد گرد لگ رہی ہے، عوام کو ٹوکتے ہی وہ چٹنی شروع ہو جائے گی۔ شیطان کہ اس چال کی کامیابی کی کوئی حد ہے کہ قصروایوان میں جو "شیر" ہوتا ہے وہ عوام میں آکر "بڑ غالہ" بن جاتا ہے۔

ایک مذہبی آدمی دانتوں میں "مسواک" کرنے کا انتہائی پابند ہو جاتا ہے کہ یہ "سنت رسول" ہے اور وہ شخص اپنی جیب میں مسواک لئے لئے پھرتا ہے کہ نہ جانے کہاں نماز کا وقت ہو جائے اور میں "مسواک" کرنے کے ثواب سے محروم ہو جاؤں..... کوئی شک نہیں مسواک کرنے سے دانتوں کی صفائی کے ساتھ ساتھ اتباع رسول کا اجر بھی ملے گا۔ مگر جس منہ میں وہ مذہبی آدمی ہر نماز سے پہلے مسواک کرتا ہے، شیطان اس منہ میں حرام کمائی کا لقمہ آنے کی کراہت پیدا نہیں ہونے دیتا۔ یعنی مسواک کا وہ اہتمام اور حرام روزی سے یہ غفلت! ہونا یہ چاہیے تھا کہ مسواک کے اہتمام کے نکتہ بلکہ اس سے بہت زیادہ اہتمام حلال روزی کی کمائی کا ہوتا۔

شیطان ایک بددیانت مذہبی آدمی کو نماز پڑھنے سے نہیں روکتا مگر وہ آدمی اس طرح نماز ادا کرتا ہے کہ اس کی جیب میں رشوت کے پرامیسری نوٹ بھرے ہوتے ہیں اور وہ مجرک و سجدہ ہوتا ہے۔

یہ بھی شیطان کا فریب ہے کہ ایک ایماندار اور مخلص مذہبی آدمی کو وہ نماز، روزہ، زکوٰۃ اور حج کی پابندی سے ایک قدم آگے نہ بڑھنے دے، اور اس کو ساری عمر اپنی فرائض میں الجھائے رکھے اور اللہ کے دین کو پوسے کا پورا تانم کرنے کیلئے اس میں کوئی داعیہ ہی سے نہ پیرا ہونے دے۔ بلکہ اس کے کان میں یہ پھونک دے کہ جہاں بانی اور حکومت تو دنیا داروں کا کام ہے۔ اہل تقویٰ کو دنیا کے ان دھندوں سے کیا سرکار! اور پھر یہ "بڑھ کر یہاں تک پہنچ جاتے کہ کفر و لادینی کے نظام سے نفرت دکراہت تک دل میں باقی نہ رہے۔ اور جو لوگ لادینی اور کفرانہ نظام کو اسلامی نظام سے بدل دینے کے لئے جدوجہد کر رہے ہوں۔ ان پر حسد با اور دنیا داری کی طنز کی جائے، اور جو حضرات اس جدوجہد کرنے والی جماعت سے کنارہ کش ہو چکے ہوں۔ ان کے اس فعل کو سراہا جائے ان سے لڑے ہوئے ربط کو جوڑا جائے۔ ان کے اخلاص کی تحسین فرمائی جائے۔

یہ بھی شیطان ہی کا فریب ہے کہ ایک مذہبی آدمی جو کسی دینی جماعت کے ساتھ وابستہ ہو، کسی داخلی اور خارجی سبب کے بغیر اس کا دل اس جماعت سے آپ ہی آپ اچاٹ ہو جائے، اور وہ اپنی طبیعت کی اس بیزاری کو ملا رائی کی طرف سے کوئی اشارہ یا عالم غیب کا کوئی ایما سمجھ بیٹھے! یہ بھی شیطان ہی کا ایک چکمہ ہے کہ کسی مذہبی آدمی کو اس کے "وجہان" کے بارے میں اس غلط فہمی میں مبتلا کر دے کہ تزکیہ نفس کے طفیل تیرا وجدان اس قدر معیاری بن چکا ہے کہ اس معیار پر کسی کی ہدایت و عنایت کا فیصلہ کیا جاسکتا ہے۔

کسی جماعت یا فرد کے محاسن پر پردہ ڈال کر اس کی کمزوریوں کو ابھار دینا یہ بھی نفس کا بہت بڑا دھوکا ہے۔ اس دھوکے میں آجانے کے بعد کسی جماعت یا فرد کے بارے میں جو کچھ حکم لگایا جائے گا وہ عدل و انصاف سے بہت دور ہوگا۔

شیطان کی بڑے آدمیوں کے ساتھ تو یہ ہمت پڑتی ہے کہ وہ انہیں تدریجاً پستی کی طرف لیجاتا ہے۔ کوئی شخص غیر اخلاقی فلمیں دیکھنے کا خوگر ہے، اُسے وہ چکمہ دے کر طوائفوں کے کوٹھے پر لے جائے گا۔ کوئی نوجوان اپنے گھر میں ردیہ پیسہ چرائیٹا ہے شیطان۔ وہ مرد کے مال کی چوری کی ترغیب دلا کر اس کو چوری اور گرہ کمی کی راہ پر لگا دے گا۔ شیطان کا تو کاروبار اور مشن ہی یہ ہے کہ اللہ کے کسی بندے کو اخلاقی عروج و منزلت نصیب نہ ہونے پائے اور وہ پستی کی طرف ہی گرتا چلا جائے۔ یہاں تک کہ اسفل سافلین میں پہنچ



جائے! اس کام کے لئے اس نے میلادِ آدم کے بعد ہی اللہ تعالیٰ سے مہلت اور ڈھیل مانگی تھی، اور یہ ڈھیل اُسے دیدی گئی۔ مگر ایک مذہبی آدمی کو وہ ایسے کھلے چہرے چمکے نہیں دے سکتا، ایک مذہبی شخص بیسہ دالا ہو۔ اس سے یہ شیطان نہیں کہے گا تو شراب خواری اور بدکاری میں اپنی دولت کیوں صرف نہیں کرتا اور دولت کے ہوتے ہوئے ایسے چٹخاروں سے کیوں محروم ہے۔ شیطان کو انسانوں کی نفسیات کا بہت بڑا تجربہ ہے، وہ اچھے دار نہیں کرتا، وہ آبی داؤں پر لا کر آدمی کو پھاڑتا ہے۔ جہاں وہ آسانی سے پکھاڑا جاسکتا ہے۔ چنانچہ ایک دیندار دولت مند کی نگاہوں سے شیطان کسی عظیم دینی مقصد کی اہمیت کو ادھیل کر، اس کی دولت کو بہت ہی غیر اہم کاموں میں صرف کر دیتا ہے۔ خلقِ خدا فاقہ مر رہی ہے، فاقہ کشوں کے سنے انفاق کی زیادہ سے زیادہ ضرورت ہے، مگر شیطان اس دیندار آدمی کے ذریعہ اس کے باپ داؤا کے ”جج بدل کے لئے کچھ عاجیوں کو حجاز بھیجا ہے گا! اقامتِ دین کی جدوجہد جاری ہے، اس کے لئے زیادہ سے زیادہ روپیہ درکار ہے، مگر شیطان اس مذہب دوست سرمایہ دار سے کسی مسجد کے گلس پر سونے کے پتر منڈھوا دے گا اور اس کی محرابوں پر طلائی نقش و نگار کرائے گا، اور اس کی دولت کو مقصدِ عظیم میں صرف نہ ہونے دے گا!

کوئی شک نہیں کہ اللہ تعالیٰ نے نفس و آفاق میں، اور قرآن کریم میں غور و فکر اور تدبر و تفکر کی دعوت دی ہے، اور قرآن میں: **لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ** اور **لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ**

کی تکرار فرمائی ہے۔ مگر شیطان ”تدبر و تفکر کی اہمیت کو اس انداز سے ابھارتا ہے کہ تمام دینی مسائل کو جہل پنہ اور پرکھنے کے لئے صرف ”عقل“ کی سیڑھی بن کر رہ جاتی ہے، اور ہر دینی حکم پر انقیاد و اطاعت اور ”سمعنا و اطعنا“ کہنے کے بجائے عقل ”حکمت و مصلحت“ سمجھنے کا مطالبہ کرتی ہے، اور رفتہ رفتہ یہ ”عقلیت“ تذبذب، بے عملی اور بعض اوقات انکار و الحاد کی طرف کے جاتی ہے۔۔۔ کلامی فرقوں میں ”معتزلہ“ کی مثال ہمارے سامنے ہے کہ ان کو ”سرورِ عقل و غمِ عشق“ ہی کے دور ہے پر شیطان نے بھوکا یا ہے۔

قرآن کریم کی حفاظت کے نام پر ”قرآن“ ہی کی مخالفت، یہ فتنہ خود ہماری آنکھوں کے سامنے اسی پاکستان میں ابھر رہا ہے۔ قرآن کریم کو عقلی موٹو گائیڈ اور دراز کار تاویلوں سے ”پازند“ بنانے کی کوشش، یہ شیطان کی کتنی کامیاب چال ہے، قرآن پر عمل کرنا کا ادعا اور صاحبِ القرآن (علیہ الصلوٰۃ والسلام) کی سنت اور اسوہ سے بیزاری کی دعوت۔ اس کو شیطان کی سازش نہ کہیں تو اور کیا کہیں۔ یہی وہ چالیں ہیں، جن کی بدولت شیطان کی ذریات میں اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ اور اُس ظالم کو ہر دور میں ”علامہ احمد“ ملتے جلتے ہیں۔

ایک مسلمان عالم کے اس انجام کو دیکھ کر دل لرزتا ہے کہ وہ سب سے پہلے تو ایک دینی جماعت سے اپنا تعلق توڑتا ہے۔ پھر وہ روزی کمانے کی خاطر ایک ایسے ادارہ سے وابستہ ہو جاتا ہے، جس کے مراج میں ”تجدد و تفریح“ رچا ہوا ہے۔ اس کے بعد یہ عالم دین مسائل میں ”اباحیت“ کے مسلک کو رواج دینے اور جائز ٹھہرانے کے لئے قرآن و احادیث سے دلیلیں فراہم کر کے ”متفریحین“ کے مورچے کو مسلح اور مضبوط بناتا ہے۔ اور پھر اس سطح تک آجاتا ہے کہ مزامیر اور گلے بجانے کو مباح ہی نہیں، سنتِ رسول ٹھہرا دیتا ہے کہ جس کا ترک جیسے کسم، اسلامی شعائر کے ترک و ضیاع کے مترادف ہو۔ یہ ہیں شیطان کی وہ چالیں کہ جو کتاب و سنت اور سلفِ صالحین کے اقوال کی ”آڑ“ میں گمراہیاں پھیلاتی ہیں۔ ایسی گمراہیاں جن کا توڑ آسانی سے نہیں ہو سکتا، بلکہ بعض اوقات یہ گمراہیاں شاخ و شاخ ہوتی چلی جاتی ہیں اور ایک فتنہ نہ جانے کتنے فتنوں کا سبب بن جاتا ہے۔

شیطان ایک خوب کئے بھی اپنے مشن سے غافل نہیں رہتا۔ خلا ہو ملا ہو، جلوت ہو خلوت ہو، فرد ہو، جماعت ہو،



اسے اپنے کام سے کام، اور اس کا کام، اس کے سوا اور کچھ نہیں ہے کہ دنیا میں فساد پھیلے، لگاڑ پیدا کرے اور لوگوں کو گمراہ بنائے اور اچھائی کو پھینک دے۔ کمال پاشا نے "ترکی قوم" کی سر بلندی اور بقا کے نام پر اسلام کو جس جس طرح سے مجروح اور کمزور کیا تھا، وہ زخم ابھی بھرنے نہ پائے تھے کہ شیطان نے "متحدہ عرب قومیت" کا فتنہ کھڑا کر دیا بلکہ یوں کہنے کہ صور پھونک دیا اور عرب دنیا کے سب سے بڑے فتنہ ساز کو عربوں کی نگاہ میں "بطل جلیل" بنا دیا۔

نگہ کی نامسمانی سے فریاد!

شیطان کو سب سے زیادہ خوشی اس سے ہوتی ہے کہ کسی ادارے، انجمن یا جماعت کا اتحاد باقی نہ رہنے پائے۔ یہ بندھی ہوئی جھاڑ جس طرح بھی ممکن ہو بکھر جائے۔ ایک نیک اور اعلیٰ مقصد کے لئے کچھ خدا ترس لوگوں کے جمع ہو جانے سے جو قوام تیار ہوتا ہے اور اس سے شیرازہ بندی ہوتی ہے، شیطان چاہتا ہے کہ کسی نہ کسی عنوان سے اس شیرازہ کو بکھر کر، نیک لوگوں کی صفوں میں انتشار پیدا کر دے کسی کا بخیر اور نیک مقصد کی خاطر کوئی "اجتماعی جدوجہد" شیطان کے لئے سب سے زیادہ پریشانی اور اضطراب کا باعث ہوتی ہے۔ وہ اس کوشش میں لگا رہتا ہے کہ کسی نہ کسی طرح ان اچھے اور فرض شناس لوگوں میں جدائی ڈال دے، جڑے ہوئے دلوں کو پھاڑ دے، اور ان کو ٹوٹی ہوئی تیسرے کے دانوں کی طرح بکھر دے! شیطان اپنی اس مہم کو کمال ہوشیاری اور بڑی نازک تدبیروں کے ساتھ چلاتا ہے، وہ ان نیک لوگوں کو یہ پٹی نہیں پرٹھاتا کہ تم جس مقصد کے لئے جمع ہوئے ہو۔ یہ مقصد ہی سرے سے پست اور غیر مفید ہے، اور تمہیں اپنے بنیادی نقطہ نگاہ ہی کو بدل دینا چاہیے۔ اگر وہ اس قسم کے مشوروں کی غلطی کر بیٹھے تو اس کی "لاحول" کے شہاب ثاقب سے آؤ بھگت کی جائے اور اس کے فریب کا جال ذرا سی دیر میں پُر زے پُر زے ہو جائے!

شیطان پہلے دلوں میں بدگمانی پیدا کرتا ہے اور نگاہ حسن میں نگاہ عیب چیں سے بدل دیتا ہے وہ بدگمان عیب میں نگاہوں میں خوردبین لگا دیتا ہے کہ کسی اپنے رفیق کار کی کمزوری کا ایک ذرہ بھی کسی عنوان چھپا ہوا نہ ہے! جب بدگمانیاں پیدا ہو جائیں تو طرفین کی کمزوریاں ہی ایک دوسرے کے سامنے نمایاں ہوتی رہتی ہیں۔ محاسن پر نگاہ پڑتی بھی ہے تو اچھلتی ہوئی۔ بدگمانیاں محاسن پر نگاہ کو چبھنے کہاں دیتی ہیں۔

اور جب دلوں میں ایک دوسرے کی طرف سے کھٹک پیدا ہو جائے اور پہلی جلیسی صفائی، رواداری اور رفیق دارتباط نہ رہے اور معاملہ تنازنی تک آن پہنچے، تو نفس دلوں میں رکھ رکھاؤ کا مفرد داعیہ پیدا کر دیتا ہے۔ یہ کہ معاملہ کی صفائی اور مصالحت کے لئے پہل میری ہی طرف سے کیوں ہو؟

سبک سرین کے کیا پوچھیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو؟

ایک طرف بدگمانیوں کی پیداوار میں روز بروز اضافہ۔ دوسری طرف "تمکین و وقار" میں وہ سختی کہ تالیفِ قلب کے لئے بھی لچک پیدا نہ کی جاسکے۔ شیطان یہ بھی کرتا ہے کہ ایک اصول پسند، نیک نفس اور ہوشمند آدمی کو حکمت، مصالحت اور تدبیر کے معاملہ میں کمزور بنادے، اور بے تدبیری کی بدولت ابھی ہوئی گنتی میں بیچ پر بیچ پڑتے چلے جائیں۔

جماعتوں کا نظم و نسق اور ان کے قواعد و احکام کی بنا پر مرتب نہیں ہوتے انہیں انسان ہی اپنی فکر و عقل کے مطابق مرتب کرتے ہیں۔ نظم و نسق کے معاملہ میں کوئی سستی ڈھیل یا بے ضابطگی "کفر و نفاق" یا "فسق و فجور" کا معاملہ نہیں ہے، ہو سکتا ہے کہ کسی جماعت کے سربراہ کار نے پوری نیک نیتی، اخلاص اور اپنی فراست و تجربہ کی بنا پر نظم و نسق کے کسی معاملہ کو اسی طرح چلا نا ٹھیک سمجھا ہو۔ مگر بدگمان ذہن اس طرح سوچتا ہے، فلاں صاحب نے یہ غلطی کی ہے۔ لہذا ان میں پہلا سا اخلاص



نہیں رہا۔ چونکہ اخلاص نہیں رہا، اس لئے اس ساری جدوجہد اور محنت میں فساد پیدا ہو گیا، پس ہماری وجہ ان کا فیصلہ یہ ہے کہ یہ قافلہ اپنی منزل سے بھٹک چکا ہے، ہم جادہ حق کے راہروا ایسے گم کردہ راہ قافلہ کا تھا نہیں دے سکتے!

یہ بدگمانیاں ہیں جو صغریٰ، کبریٰ قائم کر کے ایک "قضیہ" مرتب کرتی ہیں اور "چونکہ" "چنانچہ" "لہذا اور پس" کا حکم لگا کر اور نتیجے نکال کر، وصل کو فصل سے اور ارتباط کو افتراق سے بدل دیتی ہیں، دین و اخلاق کا بہت بڑا حزن یہ، مگر شیطان کے لئے سب سے بڑا "طربہ"! اس مفسدہ پر دواز کی تمناؤں کے لئے مژدہ نشاط و کامرانی!

بدگمان نگاہ اس طرف نہیں جاتی کہ فلاں جماعت سے مجموعی طور پر دین کو کس قدر فائدہ پہنچ رہا ہے، اس کی کوشش اور تربیت سے لوگ دین کی طرف آ رہے ہیں یا اس سے دور ہو رہے ہیں۔ جن لوگوں کے ساتھ ہم برسوں کام کر چکے ہیں، وہ ایک ایکی بددیانت تو نہیں ہو گئے، ان کے کسی عقیدے میں خرابی تو نہیں آگئی۔ اس جماعت کا جو لڑ پھر پہلے کام کر رہا تھا وہ اب بھی کر رہا ہے۔ نظم و نسق میں کہیں ڈھیل پیدا ہوئی ہے، یا کسی ذمہ دار فریضے اپنے حدود اختیار سے بہ فرض محال تجاوز ہی کیا ہے، تو اس تصور سی خامی کے مقابلہ میں کیا اتنے بڑے "دینی فائدہ" کو یکسر نظر انداز کر دینا چاہیے! کوتاہی و خامی اور افادیت کی کمیت و کیفیت کو تولنے اور پرکھنے کی ضرورت ہے کہ ان میں سے قدر غالب کیلئے۔

فوج کے جرنیل کی کسی حرکت سے ناراض اور بددل ہو کر، فوجی افسروں کا عین محاذ سے چلے آنا چاہئے کتنی ہی خلوص و نیک نیتی کی بنا پر ہو، یہاں تک کہ وہ فوجی افسر اپنے موقف کو درست ثابت کرنے کے لئے مطمئن کرنے والی دلیلیں بھی رکھتے ہوں۔ مگر ان کی اس روش نے اس محاذ کے ساتھ کیا سلوک کیا؟ اور اس قطع تعلق سے دشمنوں اور دوستوں میں سے کس فرنٹ کو کیا ملا؟

دینی جماعتیں ہوں یا سیاسی پارٹیاں، ان میں لوگ شامل ہوتے اور نکلے ہی رہتے ہیں۔ جماعتوں میں شامل ہونے اور ان سے نکلنے کا مسئلہ "کفر و اسلام" کا مسئلہ نہیں ہوتا کہ جس کسی نے کسی دینی جماعت سے قطع کر لیا تو اس کا ایمان ہی خطرے میں پڑ گیا اور اس کے تمام نیک اعمال ہی جھٹ ہو گئے اور اس کا اب ٹھیک وہ موقف ہو گیا ہے، جو موقف حضرت سیدنا علی کرم اللہ وجہہ کے زمانہ میں "خوارج" کا تھا۔ ایسے دہم اور اندیشے کسی کے قلب و دماغ میں اگر پیدا ہوتے ہیں، تو یہ شیطان کے ڈالے ہوئے دوسرے ہیں!

ایماندارانہ موقف اور صحیح پوزیشن یہ ہے کہ جو افراد جس جماعت کے ساتھ بدستور وابستہ ہیں اور جماعت کے موقف کو درست سمجھتے ہیں وہ جانے والوں کو دیکھ کر بددل نہ ہوں۔ ان کو چاہیے کہ پہلے کے مقابلہ میں اور زیادہ تن دہی کے ساتھ کام کریں تاکہ اتنے اچھے اور کام کے رفقاء کے چلے جانے سے جو کمی واقع ہوئی ہے، وہ پوری ہو جائے۔ اور جو حضرات قطع تعلق کر چکے ہیں، ان کو انفرادی یا اجتماعی حیثیت سے ان خطوط پر کام کرنا ہے، جن "خطوط" کو وہ صحیح سمجھتے ہیں۔ بس پھر کوئی نزاع و تصادم نہیں ہوگا۔

مگر شیطان جدائی ڈلو کر اور تفرقہ پیدا کر کے پچلا کہاں بیٹھنے دیتا ہے، وہ دلوں میں اتنی بیزاری پیدا کر دیتا ہے کہ کسی جماعت سے بعض تعلق قطع کر لیا جائے، اس جماعت کے انتشار کی تمنائیں اپنے دل میں پرورش کرتے رہتے ہیں۔ ان کے کانوں میں جماعت کے بارے میں کوئی بُری خبر سن کر رس پر تناس ہے۔ وہ جماعت جو انہیں دنیا میں سب سے زیادہ محبوب تھی اب ان کی نگاہ میں سب سے زیادہ مبغوض ہو جاتی ہے۔ جس جماعت کی تائید و مدافعت میں انہوں نے زبان و قلم اور دل و دماغ کی تمام صلاحیتوں اور قوتوں کو لگا دیا تھا۔ اب یہ تمام قوتیں اور صلاحیتیں اس جماعت کی مذمت و تنقید اور طعن و تشنیع میں صرف ہونے لگتی ہیں، اس جماعت کے امیر کو جنہوں نے علم و فضل کا امام مانا تھا، اور جس کی مدح و ستائش کرتے کرتے ان کی زبانیں خشک ہوئی جاتی تھیں۔ اب اس سابق علامہ دوران اور امام وقت میں کوئی خوبی ہی باقی نہیں رہتی۔ اس کے تمام فضل و کمال بے اعتبار ہو جاتے ہیں جس کا ایثار اور اخلاص کبھی معتبر تھا، اب وہ شخص ان



معتزین کی نگاہ میں ایک موقعہ پرست سیاسی ایڈر نظر آتا ہے۔

جو لوگ کسی عمارت میں خشت و سنگ بن کر جڑے رہے ہوں وہ اس عمارت سے علیحدہ ہونے کے بعد اس عمارت کے لئے تیشہ اور گدال کا فرض انجام دینے لگیں، اس کو نفس کا فریب نہ کہیں تو اور کیا کہیں! اور اس مخالفت و عناد میں یہ شدت پیدا ہو جائے کہ اگر اس جماعت کے امیر کوئی کیسا ہی الزام کیوں نہ لگائے، یہاں تک کہ اس کے "ناموس" کے بارے میں کوئی شبہ ڈالنے والی مبہم بات کہہ دی جائے۔ تو اس نقد و احتساب کو خوشی کے ساتھ انگریز کر لیا جائے مگر کوئی اس کی مدافعت میں جواب دے۔ تو اس جواب پر تنقید کرنے کی ضرورت محسوس کی جائے، اور اس کا مقابلہ کرنے کے لئے خامہ و قرطاس سے مسلح ہو کر دعوت مبارزت دی جائے۔

"تاریخ اور تجربہ بتاتا ہے کہ شیطان نے اصلاح ہی کے نام پر سدا "فساد" پھیلا یا ہے اور "تقویٰ و پرہیزگاری" کی آڑ لے کر ہی حق و صداقت کے قافلے کی راہ میں روڑے اٹکائے ہیں بلکہ دیواریں کھڑی کی ہیں۔

اس گفتگو سے ختم کرنے سے پہلے، اس عقیدہ کا اظہار ضروری ہے کہ شیطان کو بے شک مکروء کید کی اللہ تعالیٰ نے مہلت دی ہے مگر مگر سب کچھ اللہ تعالیٰ کی مشیت کے تحت ہی ہوتا ہے، ہر شے پر اللہ تعالیٰ ہی قادر و غالب ہے اور اس کے حکم کے بغیر ایک پتہ بھی نہیں ہل سکتا، اللہ تعالیٰ کی حکمت نے بندوں کی آزمائش کے لئے خیر و شر کا معرکہ گرم کیا ہے۔ اور شیطان "شر" کے موقف اور محاذ کا سپہ سالار اور امیر عساکر ہے۔ اللہ تعالیٰ کے نیک بندوں پر اس کا زور بہت ہی کم چلتا ہے۔ بلکہ کسی کسی پر بالکل نہیں چلتا، اور کبھی چل بھی جاتا ہے تو اللہ کا وہ نیک بندہ اس لغزش پر جما نہیں رہتا۔ اللہ تعالیٰ کے صاحب تقویٰ بندے شیطان کو ہمیشہ شکست دیتے رہے ہیں اور عمر فاروقؓ جیسے صاحب عزم اور اللہ تعالیٰ سے ڈرنے والے صالحین سے تو شیطان اس طرح بھانکتا ہے جس طرح بکری، شیر کو دیکھ کر یا تو ہم جاتی ہے جیسے اس میں جان ہی نہیں رہی یا بھاگ کھڑی ہوتی ہے۔

ہم نے شیطان کے مکروء کید پر جو اتنی لمبی چوڑی باتیں کہی ہیں تو اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ ہم شیطان کے شر سے محفوظ ہیں، اور اس کا کوئی دائرہ ہم پر نہیں چلتا۔ سب سے پہلے ہم اپنے نفس کی کمزوریوں اور قلم و زبان اور سیرت و کردار کی لغزشوں کا اعتراف کرتے ہیں، دن رات میں نہ جانے کتنے بار شیطان کس کس حیلہ سے ہم پر حملہ آور ہوتا ہے اور اس کے کتنے حیلے ہیں جو ناکام ہونے نہیں پاتے کیسے کیسے بڑے دوسے ہمارے دل میں شیطان ڈالتا ہے، کس کس بُری بات کے لئے ابھارتا ہے، اور دوسو سوہ و خیال کو کس چالاک کے ساتھ عمل کے قالب میں ڈھال دیتا ہے ہم شیطان کے شر سے اللہ کی پناہ مانگتے ہیں۔ اس کے سامنے عجز اور توبہ و انابت پیش کرتے ہیں۔

اس طویل گزارش کا مقصد یہ ہے کہ اللہ کے نیک بندوں کو اپنے نفس کا جائزہ لیتے رہنا چاہیے کہ نفس امارہ اور شیطان کے کسی فریب نے ان میں تناؤ اور جھکاؤ، کسی سے بیزاری اور محبت پیدا تو نہیں کر دی، وہ کسی سے کئے ہیں تو کیا دیکھ کر کئے ہیں۔ اور جڑے ہیں تو کیا سمجھ کر جڑے ہیں۔

"خلق و کسب" اور "جبر و قدر" کی بحث چھیڑنا یہاں مقصود نہیں ہے کہ اس سے اور الجھنیں پیدا ہوتی ہیں۔ جہاں ایمان و یقین اور انقیاد و اطاعت ہو، وہاں اس قسم کی بحثوں کے لئے گنجائش ہی کہاں نکل سکتی ہے۔ کہنا یہ ہے کہ جس طرح شیطان کو بہکانے کی قدرت دی گئی ہے، اُسی طرح بندوں کو نیک عمل کرنے اور بُرائی سے بچنے کی بھی قدرت ملی ہے۔ تو جو کوئی اس قدرت کو استعمال نہ کرے شیطان سے مغلوب ہو جاتا ہے۔ اس کو تا ہی اور غلطی کی اس سے باز پرس کی جائے گی، اور اس قسم کی باز پرس عدل و انصاف کا عین تقاضا ہے، اور صرف باز پرس ہی نہیں غلطی پر سزا اور عقوبت بھی!

آخرت میں فوز و فلاح وہی لوگ پائیں گے، جو اس بہانہ خیر و شر اور کش مکش اصلاح و فساد میں شیطان کو شکست دے سکیں گے



مگر چونکہ بھروسہ شیطان کے ہاتھوں شکست پر شکست کھاتے رہیں گے، ان کو آخرت میں خسارِ عظیم کا سامنا کرنا ہوگا۔

جس نے اس دنیا میں کشور کشائی کی اور ناقابلِ تسخیر قلعوں کو فتح کیا مگر شیطان سے شکست کھا گیا، وہ اللہ کی نگاہ میں بزدل، مغلوب اور... شکست خوردہ ہے۔ اور جس نے چاہے ایک سو زمین بھی فتح نہ کی ہو مگر شیطان کو اس نے ہرا دیا، وہ اللہ کی نگاہ میں فاتح و منصور ہی ہم عالم آج کل کے رہنے والے نہیں سمجھے جاسکتے کہ جب شیطان اللہ کے کسی نیک بندے کے ہاتھوں شکست کھاتا ہے تو شیطان کی اس شکست اور بندہ صالح کی نصرت و کامیابی پر ملا ماعلیٰ میں کیسے شادیاں بچتے ہیں۔

جو کم بخت (شیطان) نماز کی حالت میں دلوں میں دسو سے ڈال دے، وہ عیش و فراغت اور خوشحالی و آسودگی کے عالم میں کیا کچھ نہیں کر سکتا، اس لئے شیطان کے فریب سے ہر وقت اللہ تعالیٰ کی پناہ مانگتے رہنا چاہیے، خشیتِ الہی اور محاسبہ آخرت کا خوف، یہ وہ سپر پور جس پر شیطان کا حربہ اثر نہیں کر سکتا اور کرتا بھی ہو تو فوراً اچٹ جاتا ہے! اور یہ صرف سپر ہی نہیں ہے، تیغ و سناں بھی ہے جس کے دار شیطان کو کمزور کرتے دیکھتے ہیں۔ ہم اللہ تعالیٰ سے دعا کرتے ہیں کہ ہمیں نقص اور شیطان کے فتنوں سے مامون و محفوظ رکھے، ہم سے بہ تقاضائے بشریت بھول چوک ہو جائے تو ہمیں اس پر حجبہ نہ دے "حزب اللہ" اور "حزب الشیطان" ان دو گروہوں میں ہمیں "حزب اللہ" کو پسند کرنے اور اس کا پوری طرح ساتھ دینے کی توفیق عطا فرمائے، ہمارا مرنا اور جینا صرف اللہ تعالیٰ کے لئے ہو، اس دور انکار و الحاد اور فسق و فجور کے ماحول میں "اقامتِ دین" کی سعادت ہمارے حصہ میں آئے، قیامت میں ہمارا حشر نیکو کاروں اور اللہ تعالیٰ کے محبوب و پسندیدہ بندوں کے ساتھ ہو، اور صاحبِ لوا! الحمد للہ علیہم التحیات و الثناء کے پرچم کا سایہ ہمیں نصیب ہو! (آمین)

ماہ دسمبر سنہ ۵۸ء میں منظر عام پر آ رہا ہے

فاران کا عظیم الشان

خلافت نمبر

فاران کے اب تک دو خاص نمبر — سیرت نمبر — اور — توحید نمبر — شائع ہو چکے ہیں اور اللہ کے فضل سے ان دونوں "خاص شماروں" کو غیر معمولی مقبولیت اور ہر دل عزیز حاصل ہوئی ہے! "خلافت نمبر" بھی اسی اہتمام اور مضامین کے حسن ترتیب اور شان تنوع کے ساتھ انشاء اللہ شائع ہوگا اور اپنے موضوع پر ایک عظیم الشان "دینی پیش کش" ہوگا۔

خلافت نمبر میں خلفائے راشدین رضوان تعالیٰ علیہم اجمعین کی مقدس سوانحِ نجیات کے علاوہ بعض اہم مسائل اور نازک مباحث پر بھی مضامین ہوں گے۔ یہ مضامین شکوک و شبہات دور کر کے یقین و ایمان کو جلا بخشیں گے اسلام ایک ایسے ہی قلب صافی کو چاہتا ہے جو وحیِ الہی کے مخاطبین اور کتاب و سنت کے حاملین اور محافظین کی محبت و عقیدت سے معمور ہو

خلافت نمبر

فاران کے مستقل خریداروں کو "خلافت نمبر" سالانہ چندہ ہی میں ملے گا۔ یہ خاص شمارہ چونکہ خریدار صاحبان کی خدمت میں درجہِ حبسری بھیجا جائے گا۔ اس لئے آٹھ آنے کے ٹکٹ دفتر فاران کو بھیج دے جائیں۔ یہ رقم حبسری کے مصارف اور پکینگیں میں خرچ ہوگی۔ ماہ نومبر میں ضروری تفصیل دی جائے گی۔

مینجمنٹ فاران، کیمبل اسٹریٹ، کراچی ۷۔



# ایک ہدایت یافتہ چوہدری کا مکتوب

## ایک گمراہ چوہدری کے نام

جناب چوہدری محمد سر فراز خاں صاحب نے ایک طویل خط مسٹر غلام احمد پر دیز کے نام بھیجا تھا جسے صاحب موصوف نے "فاران" میں اشاعت کے لئے مرحمت فرمایا، ہم اس خط کو مکتوب نگار کے شکر کے ساتھ شائع کر رہے ہیں۔

اس مکتوب سے اس کا اندازہ ہوتا ہے کہ، کیسے کیسے اہل فکر و بصیرت جو انشا پر دازی کی بھی صلاحیت رکھتے ہیں، گوشہ گنہامی میں زندگی بسر کر رہے ہیں۔

ہو سکتا ہے کہ فاضل مضمون نگار کی کسی تشریح اور توجیہ سے بعض اہل علم اور خاص طور سے علم حدیث کے مبصرین کو اختلاف ہو، مگر مجموعی طور پر یہ مکتوب متوازن و مدلل ہے اور سنت رسول کی حقیقت دینی کے ثبوت میں ایک بصیرت افروز دستاویز ہے۔

مسٹر پر دیز کی گمراہی اب انتہا کو پہنچ چکی ہے اور اب ان کا ہدایت کی طرف واپس آنا دشوار نظر آتا ہے! مغرب زدہ جاہل مداحین نے اس شخص کی گمراہی کو اور پختہ کر دیا ہے۔

قادیانیت کا ایمان سوز فتنہ پنجاب ہی سے ابھر اٹھا۔ یہاں تک کہ یہ "شجر خبیث" وہاں جود پھر گیا، وہاں کی فضا اور ماحول کے اسی اعتماد کی بنا پر مسٹر پر دیز نے کراچی کو چھوڑ کر لاہور کو اپنا مستقر بنایا ہے، اور اس طرح اس نے پنجاب کے غیور مسلمانوں کے دین و ایمان اور عشق رسولؐ کو چیلنج کیا ہے؟

(ماہر القادری)

محترم چوہدری غلام احمد صاحب پر دیز

معرفت مدیر رسالہ طلوع اسلام - کراچی

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

میرے ایک دوست نے مجھے آپ کا رسالہ طلوع اسلام بابت ماہ جنوری و فروری ۱۹۹۷ء جس میں آپ کا ایک مضمون۔

"اسباب زوال امت" جو صفحہ ۴۳ سے ۱۲۸ تک چلا گیا ہے پڑھنے کے لئے عطا فرمایا۔ میں نے اس مضمون کا اول سے آخر تک مطالعہ کیا۔ مجھے اس مضمون کے پڑھنے سے پیشتر یہ خیال تھا کہ آپ لوگ یعنی اہل قرآن منکرین حدیث کا گروہ ہے۔ مگر اب معلوم ہوا ہے کہ آپ قرآن کو بھی اس کی اصلی صورت میں نہ مانتے ہیں اور نہ اس کی پیروی ہی کرتے ہیں۔ بلکہ تاویلات فاسدہ سے اسے اپنے خیالات کے ماتحت بنا کر مانتے ہیں۔ یعنی جو



آپ خود چاہتے ہیں تاویلات بعیدہ سے وہی ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ قرآن کی صحیح فرمانبرداری آپ کے نصیب کہاں؟

پیشتر ازیں میری خط و کتابت آپ کے دینی بھائی اور ہم خیال ڈاکٹر غلام جیلانی صاحب پر دفسر گورنمنٹ کالج کیمیل پور سے ہوئی جنہوں نے اپنی تالیف ”دواسلام“ میں دعویٰ تو قرآنی ہمہ دانی کا کیا۔ مگر وہ قرآن وحدیث کی عبارت میں بھی تمیز نہ کر سکے۔ آخر انہیں اپنی لغزش کو تسلیم کرنا پڑا۔ اور وعدہ فرمایا کہ ”لکھے اڈیشن سے یہ حصہ حذف ہو جائے گا۔“

اس سے پیشتر میرے پہلے خط کے جواب میں یہ بھی تسلیم کیا :-

”کہ آپ قرآن میں تدبر کی کوشش کیا کرتے ہیں۔ جو آپ کی تحریر سے پتہ چلتا ہے۔ لیکن ملا کے طلسم سے ابھی آزاد نہیں ہوئے

آپ نے تقدیر پر بحث کرتے ہوئے ابتدائی سطور میں بڑے کام کی باتیں کہی ہیں۔ جزاک اللہ۔“

اس خط و کتابت میں ”تقدیر“ پر بحث تھی۔ برق صاحب نے جن دو آیات سے استدلال کیا تھا۔ میں نے واضح کر دیا کہ ان آیات

کا درحقیقت مسئلہ تقدیر سے دور کا بھی تعلق نہیں۔ اور میں نے افسوس ظاہر کرتے ہوئے لکھا۔ کہ تقدیر پر قرآن میں (۹۰) آیات موجود ہیں

مگر ان میں سے آپ کو ایک بھی نہ ملی۔ پھر میں نے اپنی طرف سے دس آیات پیش کیں اور ان کا ترجمہ اور تفسیر کرنے کے لئے لکھا۔ مگر وہ کسی

ایک آیت کی تفسیر بھی پیش نہ کر سکے۔ اور اپنی عاجزی کا یوں اظہار کیا۔ جس پر خط و کتابت بند ہو گئی :-

”بالآخر آپ کے محققانہ خطوط اور آپ کے جذبہ دینی کے لئے آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ آپ کا ارادہ بہت نیک ہے۔ یہ

الگ بات ہے کہ انٹ لاقیدی من اجبت

اور مجھ جیسے ”ابو جہل“ کو ”راہ راست“ پر لانا قدرے مشکل بھی ہے۔“

(خط ڈاکٹر غلام جیلانی برق صاحب مورخہ ۲۱ نومبر ۱۹۵۲ء)

اب میں آپ کے مضمون کی طرف رجوع کرتا ہوں۔

**مغفرة و رزق کریم کا غلط ترجمہ**

آپ نے رسالہ کے صفحہ ۷۸ پر ”لھم مغفرة و رزق کریم“ کے معنی ”ان کے لئے حفاظت کا سامان اور عزت کی روٹی ہے۔“

لکھے ہیں۔ مغفرة کے معنی ”حفاظت کا سامان“ تحریف معنوی ہے۔ کیونکہ آیت میں مغفرة کے معنی آخرت میں بخشش کے ہیں۔ یعنی ان کا انجام

اللہ کے ہاں بخشش ہے۔ اور ”رزق کریم“ سے محض عزت کی روٹی ہے مراد لینا بھی اللہ تعالیٰ کے ان سب انعامات کو محدود کرنا ہے۔ جو

بہشت میں ہر قسم کے انعامات کو شامل ہے بولا تعداد ہیں اور اس لفظ کے مفہوم میں داخل ہیں۔ یہ بھی خاص طور پر نوٹ کرنے کے قابل ہے

کہ مغفرة کا تعلق عالم آخرت سے ہے۔ اس سے دنیا کے ساز و سامان مراد لینا آیت کے منشا کے خلاف ہے۔ پھر مغفرت کے بعد رزق کریم

کا ذکر آنا انعامات جنت کو خاص کرنا ہے۔

لہذا اس آیت کی بنا پر جو آپ نے عمارت کھڑی کی ہے، وہ یکدم منہدم ہو جاتی ہے آپ کا یہ بیان اور ترجمہ اپنے اندر کوئی خوبی

نہیں رکھتے بلکہ ”تحریفات کلمات عن مواضع کے مصداق ہیں۔“

نشت اول چوں نہد معمار کج

تا ثریا می رود دیوار کج

مندرجہ بالا اعتراضات سے معلوم ہوا۔ کہ یہاں لفظ مغفرت ایک خاص معنی پر دلالت کرتا ہے اور لفظ خاص ہے اور لفظ خاص

کا مدلول اپنے مفہوم کے لئے کسی کا محتاج نہیں ہوتا۔ اور آپ نے جو کچھ کیلئے وہ محض تکلف ہے۔



## دنیا اور آخرت کی مراد میں اصولی اور بنیادی غلطی

آپ کے اس سارے مضمون میں یہی بنیادی اور اصولی غلطی کارفرما ہے۔ آپ نے دنیا سے مراد زمانہ حال اور آخرت سے مراد دنیا ہی میں زمانہ مستقبل مراد لیا ہے۔ یہ تاویل فاسد و کا سدر ہے۔ جو آپ جیسے مفسرین کا ہی حصہ ہو سکتا ہے۔ تاویل تو قرآن میں صرف اُن مواقع پر کی جانی لازم ہو جاتی ہے۔ جہاں لفظ کے ظاہر معنی مراد نہ لے جاسکتے ہوں۔ دنیا اور آخرت دونوں عالم معنی کے لحاظ سے ظاہر ہیں۔ جن کی تاویل کی حاجت نہیں۔ خدا ہر سچے مسلمان کو ایسی جرأت سے باز رکھے۔

نئی اصطلاح قائم کر کے قرآن کو اس کے تابع بنانے کی بے جا کوشش  
آپ رسالہ کے صفحہ ۸۱ پر لکھتے ہیں :-

”قرآن ان پیش پا افتادہ قریبی مفاد عاملہ کو ”دنیا“ سے تعبیر کرتا ہے اور مستقبل کا نام ”آخرت“ رکھتا ہے۔ لہذا اس کے نزدیک ”متاع دنیا“ سے مفہوم ہوتا ہے وہ مفاد جو انسان صرف اپنی ذات کے لئے تلاش کرتا ہے اور ”سامان آخرت“ سے مقصود ہوتا ہے وہ متاع جسے وہ آنے والی نسلوں کے لئے تیار کرتا ہے۔“

نیز اس بحث سے ایک نئی اصطلاح قائم کی ہے جس پر آپ نے اپنے سارے مضمون کا دار و مدار رکھا ہے۔ چنانچہ صفحہ ۸۲ پر لکھتے ہیں :-  
”دنیا اور آخرت کے اس اصطلاحی مفہوم کو سامنے رکھتے اور پھر اُن معاملات پر غور کیجئے جن میں قرآن نے صرف دنیا (حال) کے پیش پا افتادہ مفاد کو خرف ریزے اور آخرت (مستقبل) کے مفاد کو متاع حقیقی قرار دیا ہے۔“

آپ کے سارے مضمون میں اسی نظریہ کی پابندی میں آیات کے صحیح صاف اور سادہ مفہوم کو توڑ موڑ کر اس کے مطابق بنانے کی بے جا کوشش کی گئی ہے، اور بس۔

یاد رہے کہ جو شخص اپنے دل میں کوئی بات ٹھہرا کر یا کوئی نظریہ پہلے سے قائم کر کے قرآن کو اس کے مطابق بنانے کی کوشش کرتا ہے تو قرآن اسے اور گمراہ کر دیتا ہے۔ کیونکہ اس کا مقصد دراصل قرآن کا اتباع نہیں ہوتا بلکہ وہ قرآن کو اپنے نظریہ کے لئے آلہ کار بنانا چاہتا ہے۔ یا بالفاظ دیگر قرآن کو اپنے نظریہ کے ماتحت چلانا چاہتا ہے۔ پھر بھلا یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے کہ قرآن کسی کی ماتحتی اختیار کرے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ایسا کرنے والا انسان اور زیادہ گمراہ ہو جاتا ہے۔ بیضل بہ کثیرا کا یہی مطلب ہے۔ قرآن صرف اسی کے لئے ہدایت شفاء اور رحمت ہے جو قرآن سے ہدایت کا طالب ہو۔ و نزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنین ولا یزید الظالمین الا خساراً  
یعنی قرآن مؤمنین کے لئے یعنی قرآن کے ماننے اور اس کا اتباع کرنے والوں کے لئے تو شفاء اور رحمت ہے لیکن

یہی قرآن ظالموں ناانصافوں اور اس کا اتباع نہ کرنے والوں کے لئے الطاف اور زیادہ ان کے نقصان کا باعث بن جاتا ہے۔ چونکہ آپ اپنے مضامین میں قرآن کا اتباع نہیں کر رہے۔ بلکہ اپنے نظریہ کی تائید چاہتے ہیں۔ اس لئے آپ کا بیان قرآن کا مفہوم نہیں جس کی تشریح ذیل میں آتی ہے۔ اب آپ کے رسالہ کے صفحہ ۸۱ کی مندرجہ بالا عبارت پیش نظر ہے جس میں آپ نے دنیا کو زمانہ حال اور آخرت کو ”مستقبل“ سے تعبیر کیا ہے۔ اگر غور فرمائیں تو آپ پر واضح ہو جائے گا کہ کوئی زمانہ حال دنیا میں ہمیشہ زمانہ حال نہیں رہتا، اور نہ کوئی زمانہ مستقبل ہی ہمیشہ مستقبل رہ سکتا ہے۔ بلکہ قیامت کے قریب کا مستقبل بھی ایک دن زمانہ ماضی ہو جائے گا۔ پھر دنیا کے کسی مستقبل کو بھی آخرت کیسے کہا جاسکتا ہے۔ دنیا کی تو یہ حالت عیاں ہے۔ کہ اگر آج زمانہ حال میں ہے اور کل مستقبل میں۔ تو کل ہی آج کا زمانہ ماضی ہو جائے گا۔ اور کل زمانہ مستقبل زمانہ حال میں بدل جائے گا۔ اور پر سوں کا زمانہ حال میں آنا اور آج اور کل دونوں کو زمانہ ماضی میں بدل دے گا۔ پھر آپ کے اس نظریہ کو کیسے تسلیم کیا جاسکتا ہے جبکہ دنیا میں کوئی زمانہ مستقبل نہیں رہ سکتا۔



اگر حال کی دنیا کا نام آپ کی اصطلاح میں مفادات جلد ہے۔ تو آنے والی نسلوں کا متاع اپنی جگہ پر مفادات عاجلہ ہی ہے۔ کیونکہ وہ اسی دنیا میں باقی ہے۔ اور کیفیت متغیر نہیں ہوتی۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ جو چیز آپ کی اصطلاح میں مبداء ہے۔ کل وہ آپ کی آئندہ نسل کے لئے بھی مبداء ہی کہلائے گی۔ حالانکہ آخرت سے مراد معاد ہے۔ چونکہ ہر مبداء کے لئے معاد ہے۔ اس لئے آپ کے مبداء کے لئے بھی معاد کی ضرورت ہے۔ اگر آخرت سے متعلق وہ متاع ہے جو آنے والی نسلوں کے لئے تیار کیا گیا ہے تو آپ کے مبداء کے لئے معاد کس شے کو قرار دیا جائے گا۔ اور اگر آنے والی نسلوں کا متاع معاد فرض کر لیا جائے تو ان نسلوں کے اس معاد کے لئے مبداء کیا ہوگا؟

مزید اس تشریح سے انتقاض ضرور لازم آتا ہے۔ جو سراسر اصول کے خلاف ہے۔ ہر شے کے لئے صد کا ہونا ضروری ہے۔ کما ہونہا یہاں تک کہ "تعرف الاشیاء یا مند ادھا" بجائے خود اس کلیہ پر دوسری دلیل کا کام دیتا ہے۔

ثانیاً۔ آج تک کسی ثقہ نے تو کیا کسی عامی نے بھی دنیا اور آخرت کو ایک مقام قرار نہیں دیا۔ ملاحظہ ہو آپ نے یہی لغزش اپنے رسالہ کے صفحہ ۸۶ پر ترجمہ آیت ۳/۱۲۲ ومن یرد ثواب الدنیا نوتہ منہا ومن یرد ثواب الاخرتہ نوتہ منہا..... کے ترجمہ میں کی ہے۔ جو صرف حال کی خوشگواریاں چاہتا ہے اُسے یہ کچھ مل جاتا ہے۔ جو مستقبل کی تابناکی کے لئے خواہاں ہوتا ہے۔ اُسے وہ مل جاتا ہے) شاید آپ نے اپنی فصاحت کی خوبی ظاہر کرنے کے لئے دونوں تراجم کے الفاظ میں اختلاف فرمایا، حال کی خوشگواریاں غالباً مفاد عاجلہ کی شرح ہے۔ اور مستقبل کی تابناکی متاع آخرت کی تفسیر ہے۔ محض الفاظ کے مہیر پھیر سے کوئی اصطلاح نہیں بن جایا کرتی۔ اصطلاح اسی وقت کہلاتی ہے جبکہ کسی لفظ یا مجموعہ الفاظ پر تمام قوم یا تمام اہل حق کا اتفاق ہو جائے اور جس کا استعمال کسی خاص معنی میں تمام قوم یا تمام اہل فن کے نزدیک جائز ہو۔ اور اس کے خلاف پر کوئی دلیل نہ ہو۔ خود الفاظ تراشنے سے کچھ نہیں بنتا۔ البتہ اگر آپ اپنی خود ساختہ اصطلاحات کو قوم یا اہل فن کے سامنے پیش کر دیتے اور ان کا آپ کے معرود مفاد ہم پر جامع ہو جاتا تو مان لینا پڑتا۔ اس جملہ معترضہ کے بعد لفظ دنیا اور لفظ آخرت کی صرفی حیثیت پر غور کیا جائے تو ہر دو لفظ ظرف مکان کے تحت میں آتے ہیں اور بلاشبہ ہونا ہی ایسا چاہیے۔ کیونکہ صحیح تقابل کے لئے یہ ضروری امر ہے۔ گویا یہ لفظ دنیا اور یہ لفظ آخرت اگر مقام دنیا اور مقام آخرت پر ملے جائیں تو اقرب الی الفہم ہو جاتے ہیں۔ مقام دنیا ایک محسوس چیز ہے جسے ہر شخص جانتا ہے کہ وہ ایک مقام ہے نہ کہ کسی سامان یا زمانہ کا نام۔ علیٰ ہذا مقام آخرت سے بھی کوئی مقام حاسہ ہی مقصود ہو سکتا ہے جیسے کہ دنیا ہے۔ کیونکہ

چونکہ } دنیا ایک مقام ہے۔ اور کوئی مقام سامان }  
یا زمانہ نہیں۔

اس لئے دنیا سامان یا زمانہ نہیں

اگر کبھی کسی جگہ ایسے مفہوم کا ادراک ہو رہی ہو سکتا ہے۔ تو اس سے نہ تو مقام دنیا ہی اور نہ سامان دنیا ہی مقصود ہوگا۔ بلکہ ظاہری عالم مراد ہوگا خواہ وہ کسی کیفیت کے اظہار کے لئے ہو یا کسی ابہامی مفہوم کے لئے اور بس.....

مع میری دنیا لٹ رہی تھی اور میں خاموش تھا

اسی طرح دنیا اور آخرت سے مراد وہ مفہوم اولاً لیا جائے گا۔ جو ان ہر دو الفاظ کے فحو سے مترشح ہو۔ یعنی بالقبادہ مفہوم ہوتا ہو۔ البتہ لفظ مشترک (مشترک فی المعانی) میں فحو کلام سے جو نسبتاً اعتبار بھی سمجھا جائے اس پر قرینہ کا ہونا ضروری ہے۔ فیصلہ قرینہ قویہ کے حق میں ہوگا اور جیسا کہ اصول سے ظاہر ہے۔ دوسرا اعتبار سابقہ ہر بات کا۔ اور دوسرے بھی انسان کے لئے چونکہ کسی نہ کسی مستقر کا ہونا ضروری ہے جس پر اس سے اعمال صادر ہوں۔ اسی طرح ان اعمال پر نتائج کے ترتیب کے لئے کسی مستقر کی ضرورت ہے۔

ولکھ فی الارض مستقر و وہ متعلق الی الجین



اور چونکہ اعمال اور نتائج بالکل مختلف چیزیں ہیں۔ اس لئے پہلے مستقر کا نام دنیا اور دوسرے مستقر کا نام آخرت ہے۔ جو عام لوگ بھی سمجھتے ہیں۔  
بنا اختلاف۔ البتہ اگر آپ کے پاس اس عسفی بحث اور منطقی مقدمہ کا ایسا رد موجود ہو۔ جو دونوں ضدین کا غیر جنسی ہوتے ہوئے بھی تقابل  
صحیح رکھ سکے تو عین مبارک بات ہے۔ مگر ایسا اعتبار اختیار کرتے وقت آپ جملہ فنی مسلمات سے اختلاف فرمائیں گے۔ کیا آپ اپنے دعوے پر  
کوئی قرینہ بھی رکھتے ہیں؟ نیاز مند داد دیئے بغیر نہیں رہے گا۔ مگر خیال ہے کہ مرنٹ ایورسٹ کی فتح ممکن تھی جو ہو گئی یہ فتح ممکن نہیں۔  
اس کا راز تو آید و مرداں چنیں کند

یہ تو تھی ایک ادنیٰ اسی تفصیلی بحث۔ مختصر الفاظ میں اگر آپ واقعی حق کے متلاشی ہوں۔ اور امامت کے خیالات کو دماغ سے دور رکھ کر اور ذہن  
کو اپنے غیر اصولی خرافات سے خالی کر کے (ولکھ فی الارض مستقرا و متاع الی حین) آیت مذکور کے آخری حصہ "متاع الی  
حین" پر غور فرمائیں۔ تو جس متاع کو آپ اس دنیا میں ہی دنیا کے مستقبل کے لئے واقعی سمجھتے ہوئے ہیں۔ وہی متاع عارضی اور ایک  
وقت مقررہ تک ثابت ہو جائے گی۔ مزید "کم" جب آیت کے شروع میں آیا ہے تو فائدہ حصر کا دے رہا ہے جس سے مراد یہ ہے کہ  
صرف تمہارے لئے۔ دوسرے لفظوں میں لا لا ولا د کہ۔ یعنی تمہاری اولاد کے لئے نہیں۔ نہ تو آپ کے یہ اعمال دوبارہ اسی دنیا  
کے مستقبل میں آپ کی ذات کے لئے کام دے سکتے ہیں۔ اور نہ آپ کی نسل کے کام کے ہیں۔ مگر اعمال بے نتیجہ نہیں ہو سکتے۔ قید حین سے  
مراد موت ہے۔ یعنی موت تک ہم کو اس دنیا میں ٹھہرنا ہے۔ اور ایک وقت مقرر تک دنیا میں بھی کسی قدر فائدہ حاصل کرنا ہے لیکن  
مستقل اور آخری صحیح نتیجہ ہمارے اعمال کا اسی دنیا میں نہ مرتب ہوگا اور نہ ہمیں حاصل ہی ہوگا جسے قرآنی الفاظ میں جزا کہتے ہیں۔  
پوری پوری جزا ملنے کا صحیح مقام آخرت ہے اور اس جگہ کا صحیح نام بھی دارالآخرت ہے۔ اور جب جزا خود قرآن کریم سے قطعی چیز ثابت ہو  
تو معلوم ہوگا کہ وہ جزا نہیں جس کا نام آپ نے "مستقبل کی تابناکی" رکھ چھوڑا ہے۔ وہ خواہ تابناکی ہو یا تاریکی زندگی کے بعد ہی مرتب  
ہو سکتی ہے، اور اسی دوبارہ زندگی کا نام آخرت ہے۔ ملاحظہ ہو۔ ارشاد خداوندی مولا سے :-

ان الذین کفروا من اهل الکتاب، والذین کفروا من اهل الذلک، فی نار جہنم خالدین فیہا اولئک ہر شر البریۃ  
ان الذین امنوا و عملوا الصالحات اولئک ہم خیر البریۃ ہر جزاءهم عند ربهم جنت عدن تجری  
من تحتھا الانهار خالدین فیہا ابدًا رضی اللہ عنہم ورضوا عنہ ط ذالک لمن خشی ربہ ہر  
(نپ رکوع ۳۳)

ترجمہ: "بے شک جنہوں نے انکار کیا خواہ اہل کتاب ہوں خواہ مشرک وہ جہنم کی آگ میں ہمیشہ رہیں گے۔ وہی سب مخلوق  
سے بدترین ہیں۔ جو ایمان لائے اور نیک کام بھی کئے وہی سب خلق سے بہتر ہیں۔ ان کا بدلہ ان کے رب کے پاس باغ میں بسنے کے  
جن کے نیچے نہریں بہتی ہیں۔ ان میں ہمیشہ ہمیشہ رہا کریں گے۔ اللہ ان سے راضی ہو اور وہ اللہ سے راضی ہوتے۔ یہ اس کو ملتا  
ہے جو اپنے رب سے ڈرتا ہے۔"

اس مضمون کے دو حصے ہیں۔ ایک وہ جو کفار اہل کتاب اور مشرکین کو ان کے اعمال کے نتیجہ میں ملتا ہے وہ نار جہنم ہے جس میں  
وہ ہمیشہ رہیں گے۔ دوسرا وہ جو مومنین و صالحین کا حصہ ہے۔ اس کا نام جنت ہے۔ جس میں وہ ہمیشہ رہیں گے۔ اور اللہ تعالیٰ نے  
خاص طور پر جزاءہم عند ربہم فرما کر ظاہر فرما دیا۔ کہ یہ جنت و جہنم اہل دنیا کو ان کے اعمال کے نتیجہ میں بدلہ ملے گا۔ اور  
یہ بھی ظاہر ہے کہ جنت و جہنم دونوں مقامات عالم آخرت میں ہیں لہذا دہی ہمارے دنیوی اعمال کے جزا کے صحیح مقام ہیں۔ قرآن  
آپ کی خود تجویز کردہ اصطلاحات کو کوئی جگہ نہیں دیتا۔ اس لئے وہ محض وہم و گمان کا نتیجہ ہیں اور پس۔



اگر آپ کی اصطلاحات کو قرآن کی تفسیر میں جگہ دی جائے، اور اس طرح تاویل کا دروازہ کھول دیا جائے کہ جس کسی کے جی میں جو آئے اُسے کسی آیت کی تفسیر بنالے۔ تو پھر احکام الہی جو اس قرآن میں مندرج ہیں وہ باز بچہ اطفال بن کر رہ جائیں گے۔

مثلاً آپ جیسا بلکہ آپ سے ذرا زیادہ فارورڈ شخص زید نامی قرآن کی ان آیات کو لیتا ہے۔ بن سے مرزائی حضرات اجراء نبوت غیر شرعی ثابت کرتے ہیں۔ وہ اپنی تاویل سے انہی آیات کو اپنے لئے تشریعی نبوت کے دعویدار ہونے میں پیش کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ جب اللہ تعالیٰ آیت یٰبٰنٰی اٰدَمِ اٰمٰیٰا تَبٰیْئَکُمْ رُسُلٌ مِّنْکُمْ یَقْضُوْنَ عَلَیْکُمْ اَلِیْتٰی فَمَنْ اَتٰقٰی وَاصْلٰہُ فَلَا خَوْفَ عَلَیْہِمْ وَلَا هُمْ یَحْزَنُوْنَ ..... میں فرماتا ہے کہ: اے بنی آدم جب تمہارے پاس تم میں سے رسول آئیں۔ اور تم پر میری آیتیں بیان کریں پھر جو کوئی پرہیزگاری اختیار کرے اور اپنی اصلاح کر لے تو اس پر کچھ خوف نہیں اور نہ وہ غم کھائیں گے۔ اب اس آیت میں چونکہ بنی آدم مخاطب ہیں اور بنی آدم قیامت تک رہیں گے۔ تو نبوت کیسے ختم ہو گئی؟

اب اگر قرآن کے معنی اور تفسیر میں تاویل کی اس طرح آزادی دیدی جائے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ مرزائی حضرات اپنی تاویل میں راستی پر ہیں یا زید ہی۔ مگر ایسی صورت میں نہ کوئی انہیں روک سکے گا اور نہ کسی اور کو۔ تو نتیجہ اس آزادی کا کیا ہوگا؟ یہی کہ کلام الہی ایک کھیل تماشیا بن کر رہ جائے گا۔ اور ایسی بیہودہ تاویلات کی روک تھام کے لئے ہمارے پاس کوئی حربہ نہ ہوگا۔ اور قرآن کے ترجمہ اور تفسیر کی صحت اور عدم صحت کا کوئی معیار باقی نہ رہے گا۔ لوگ گمراہ ہو جائیں گے۔ اور قرآن کا آسان ہونا تو درکنار۔ قرآن کا سمجھنا مشکل ترین بن جائے گا۔ تاویلات بعیدہ کا ایک سیلاب امنڈ آئے گا جو دین و ایمان کو ساتھ بہلے جائے گا۔

احکام تیرے حق ہیں مگر اپنے مفسر  
تاویل سے قرآن کو بنا سکتے ہیں پاژند

## اختلاف کے وقت فیصلے کی صحیح صورت

جب طرفین میں تنازع اور اختلاف واقع ہو۔ تو قرآن نے خود اس کا حل بتلایا ہے۔ چنانچہ ارشاد ہوتا ہے کہ:۔  
یٰۤاَیُّہَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا اطِيعُوْا اللّٰہَ واطِيعُوْا الرَّسُوْلَ وَاُولٰٓئِیْ الْاَمْرِ مِنْکُمْ فَاِنْ تَنٰازَعْتُمْ فِیْ شَیْءٍ فَرُدُّوْہٗ اِلٰی اللّٰہِ وَالرَّسُوْلِ اِنْ کُنْتُمْ تُوْمِنُوْنَ بِاللّٰہِ وَالْیَوْمِ الْاٰخِرِ ط ذٰلَکَ خَیْرٌ وَّاَحْسَنُ تَاْوِیْلًا  
(پ ۵ رکوع ۵)

ترجمہ: "اے ایمان والو! اللہ کا کہا مانو اور رسول کی فرمانبرداری کرو اور جو لوگ تم میں سے اہل حکومت ہیں ان کی بھی تابعداری کرو پھر اگر کسی چیز میں تمہارا اختلاف ہو جائے۔ تو اُسے اللہ اور رسول کے حوالے کر دو اگر تم اللہ اور رسول پر قیامت پر ایمان رکھتے ہو۔ یہی اچھی بات ہے اور انجام کے لحاظ سے بہترین۔"

اب اول ہمارا اور آپ کا اس بات میں اختلاف ہے کہ آپ قرآن میں دنیا کے معنی زمانہ حال کے اور آخرت کے معنی اسی دنیا ہی میں زمانہ مستقبل کے لیتے ہیں، اور ہم دنیا سے عالم دنیا اور آخرت سے عالم آخرت مراد لیتے ہیں۔ دوسرے آیت مذکورہ بالا یٰبٰنٰی اٰدَمِ اٰمٰیٰا تَبٰیْئَکُمْ رُسُلٌ مِّنْکُمْ یَقْضُوْنَ عَلَیْکُمْ اَلِیْتٰی فَمَنْ اَتٰقٰی وَاصْلٰہُ فَلَا خَوْفَ عَلَیْہِمْ وَلَا هُمْ یَحْزَنُوْنَ ..... ہم اس آیت کو ختم نبوت کے منافی نہیں سمجھتے۔ مرزائی حضرات اس سے اجراء نبوت غیر تشریعی مانتے ہیں۔ اور تیسرا زید ہے کہ اسی آیت کے بل بوتے پر تشریعی نبوت کا مدعی ہے۔

اب ان میں فیصلہ کیسے ہو؟ خدا سے کلام نہیں کر سکتے۔ کہ اس سے دریافت کر لیں۔ اور جو خدا نے آیت میں فرمایا ہے کہ نزاع کے موقع پر اللہ کی طرف رجوع کرو۔ اس سے مراد یہ ہے کہ کتاب اللہ یعنی قرآن کریم سے فیصلہ حاصل کرو۔ مگر یہاں تو قرآن ہی کے



الفاظ اور آیات متنازع فیہ ہیں۔ ایسی صورت میں لامحالہ رسول کی طرف رجوع کا حکم ہے۔ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بھی دنیا میں نہ نہیں کہ ان سے دریافت ہو سکے۔ لہذا اس سے مراد بھی یہ ہے کہ سنت رسول اللہ کو تلاش کیا جائے۔ کیا اللہ تعالیٰ کو معلوم نہ تھا کہ حضور وفات پا جائیں گے۔ پھر حضور کی طرف معاملہ لے جانے کے حکم الہی سے حدیث رسول اور سنت رسول اللہ مراد نہیں تو اور کیا ہے؟ اور آپ ہیں کہ اسے مانتے نہیں۔ پھر ہم کہاں جائیں۔ اور کس سے فیصلہ چاہیں؟ اور بفرض محال اگر کوئی فیصلہ کرنے والا پیدا بھی ہو جائے تو سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا ہم اس کے فیصلے پر راضی بھی ہو جائیں گے؟ اور ہماری تسلی کیسے ہوگی؟

اپنی ضد پر اڑے رہ کر حدیث کو نہ مانتے ہوئے بتلائیے کہ ان سوالات کا حل کیلئے ہے؟

مجھے افسوس ہے کہ حدیث کے انکار سے آپ قرآن کے بھی منکر ہوتے جاتے ہیں۔ مندرجہ بالا آیت نزاع کے موقع پر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے فیصلے کی طرف رجوع کرنے میں نص قطعی ہے۔ اور اگر آپ اس موقع پر حضور کی طرف رجوع نہیں کریں گے یا بالفاظ دیگر اس کا حل حدیث سے تلاش نہ کریں گے تو ایک تو آپ قرآن ہی کے خلاف کریں گے۔ کیونکہ قرآن ہی کا حکم ہے کہ نزاع کے موقع پر قرآن کے بعد حضور کی طرف رجوع کیا جائے۔ دوسرے آپ ان لوگوں کی تسلی کیسے کر سکیں گے جو قرآن و حدیث دونوں کو مانتے ولے ہیں، اور حدیث میں اس نزاع کا فیصلہ موجود ہے۔

پھر حضور سے ارشاد ہوتا ہے۔ وما انزلنا علیک الكتاب الا لتبین لهم الذی اختلفو فیہ ورحمة لفقہم یومنون۔ (پاک رکوع ۸)

”ہم نے آپؐ پر یہ کتاب صرف اس واسطے نازل کی ہے کہ جن امور میں لوگ اختلاف کریں آپؐ لوگوں پر اس کو دلپہن بیان سے یعنی قرآنی احکام و الفاظ کی تشریح کر کے منشاء رب العالمین واضح اور ظاہر فرمائیں“ (بلاشبہ آپ کا یہ بیان) مومنین کیلئے باعث رحمت ہوگا گویا ایک آیت قرآن کے اختلافی مسائل میں حضور کی طرف رجوع کا حکم دے رہی ہے اور دوسری کتاب کے صحیح مفہوم کو لوگوں پر واضح کرنے کا منصب حضور صلعم کو عطا کر رہی ہے، جس سے ظاہر ہے کہ یہ آپ کا خاص الخاص منصب ہے، کہ قرآن میں نازل کردہ احکام کو لوگوں پر واضح کیا جائے۔ قرآن کے متعلق ہی وہ ارشادات نبوی ہیں جنہیں ہم اپنی اصطلاح میں حدیث اور سنت کہتے ہیں آپ لوگوں نے قرآن کے مفہوم میں اپنی عقل کے گھوڑے دوڑا کر حضور کو ان کے اصل منصب سے گرا دیا ہے، اور قرآن کو آنحضرت صلعم سے بہتر سمجھنے کے مدعی بن بیٹھے ہیں۔ جو درپردہ انکار نبوت اور نبوت پر افضلیت کا دعویٰ ہے۔

خلاف پیہر کسے رہ گزید

کہ ہرگز بمنزل نخواہد رسید

## اختلاف روایات

موضوع اور ضعیف وغیرہ روایات میں اختلاف پا کر آپ لوگوں نے صحیح حدیث و سنت سے بھی انکار کر دیا ہے، اور عوام الناس میں حدیث کے خلاف پراپیگنڈہ شروع کر دیا ہے۔ حالانکہ آپ کو کس نے مجبور کیا ہے کہ ضعیف۔ موضوع۔ منکر اور مخرج روایات کو تسلیم کریں۔

جب حدیث کے ماننے اور رد کرنے یا حدیث کی صحت اور عدم صحت کے اصول موجود ہیں جن کی امداد سے ہر سلیم العقل انسان حدیث کے درجات میں بخوبی اور باسانی تمیز کر سکتا ہے۔ تو پھر کیا غم ہے۔

بط از طرفان چہ باک



جب "اختلاف امتی رحمتہ" کے متعلق موضوعات کبیر میں ہے اندہ لا اصل لہ یعنی اس کی کوئی اصل نہیں اور یہ موضوع ہر تو پھر آپ کو کیا حق حاصل ہے کہ اسے حدیث کہہ کر اس کے خلاف لکھیں اور لوگوں کو صحیح حدیث سے بھی متفرک کریں۔

تحریر حدیث در عہد رسالت مآب اور اختلاف روایات کے متعلق میں ڈاکٹر برق صاحب کو مفصل تحریر کر کے کافی ثبوت بہم پہنچا چکا ہوں۔ جن کے جواب سے وہ قاصر رہے ہیں اس لئے میں یہ بحث دوبارہ چھیڑنا مناسب نہیں سمجھتا۔ لیکن مختصر یہ کہ اصول میں اختلاف نہیں۔ اور فرع میں اختلاف مضر نہیں بلکہ لازمی اور ناگزیر ہے۔ لا یکلف اللہ نفساً الا وسعہا۔ نص قطعاً سے ظاہر ہے۔

گلہائے رنگ، رنگ سے ہے زینت چمن  
لے ذوق اس جہاں کو ہے زیب اختلاف سے

آپ لوگ عوام الناس میں مشہور کرتے ہیں، کہ حضرت نے حدیث لکھنے سے منع فرمایا اور خلفائے راشدین حدیث کے مجموعے مٹاتے اور جلاتے تھے۔ میں آپ سے دریافت کرتا ہوں کہ کیا آپ نے جن کتب میں یہ واقعات مطالعہ کئے ہیں۔ کیا انہیں کتب میں یہ بھی درج نہیں کہ حضرت صلعم نے عبداللہ عمرو بن عاص سے فرمایا: "جو کچھ اس منہ سے نکلے لکھ لیا کرو کیونکہ قسم ہے اس خدا کی جس کے ہاتھ میں میری جان ہے جو کچھ اس سے نکلتا ہے وہ حق ہے۔"

اكتب فوالذي نفسي بيده ما يخرج منه الا حقاً..... (ابوداؤد) اور حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ قرآن میں کوئی حکم نہ ملنے کی صورت میں صحابہ سے دریافت فرماتے۔ کہ اس کے متعلق حضور صلعم نے کیا فیصلہ صادر فرمایا تھا۔ پھر اس کے مطابق فیصلہ دیتے وغیرہ اگر یہ صحیح ہے کہ ایسی روایات انہیں کتابوں میں موجود ہیں۔ تو پھر اسے آپ کی بددیانتی اور دینی و علمی خیانت نہ کہیں تو اور کیا کہیں اور کیا انہی دیانت کی طرف مسلمانوں کو دعوت دی جا رہی ہے۔ خدا سے ڈریے۔ اور اپنے خیالات کی اصلاح کر لیجئے۔ ورنہ اس کے ہاں، ایک دن جواب دہی ضروری ہے۔ اور آپ کے پاس اس کا جواب کوئی نہیں.....

### فیصلہ

اب ہم قرآنی حکم کے مطابق حضور سے جو اس متنازع فیہ امر میں فیصلہ چاہتے ہیں۔ تو سند و دلیل حدیث کے سامنے آجاتی ہے پسناچہ ارشاد ہوتا ہے

الدنيا هـ زرعۃ الاخرة

یہ دنیا آخرت کی کھیتی ہے۔

اس سے صاف پایا جاتا ہے کہ دنیا اور آخرت دو مختلف چیزیں ہیں۔ اور دنیا میدان عمل ہے اور آخرت ان اعمال کے نتائج۔ حاصل کرنے کا مقام۔ یہ حدیث گویا قرآن کی اُن آیات کی تفسیر ہے۔ جن میں دنیا اور آخرت کا ذکر ہے۔

حدیث میں یہ بھی آیا ہے کہ "الدنيا جيفة و طال بها کلاب" یہ دنیا مردار ہے اور اس کے طلب کرنے والے کتے ہیں۔ اس کے علاوہ اور بھی احادیث ہیں جن سے دنیا کی مذمت نکلتی ہے۔ مگر ان سب کا مطلب یہ ہے جو کسی عارف نے ایک ہی شعر میں بیان کر دیا ہے۔

پسیت دنیا از خدا غافل بودن

نے قماش و نقرہ و فرزند و زن

یعنی جس متاع دنیا کی احادیث میں مذمت آئی ہے۔ اس سے مراد خدا سے اور خدا کے احکام سے غافل ہو کر دنیا کا مال جمع کرنا







مجھے فلاں مرض نے مجبور کر رکھا ہے۔ اور اگر ان سب باتوں میں سے کوئی بھی نہیں تو پھر بقا نہیں۔ چند روزہ عیش و کامرانی کے بعد فنا ہے اور فنا بھی اسی کہ گویا کبھی آئے ہی نہیں تھے۔ برخلاف آخرت کے کہ وہاں کے عیش بے خار ہیں، اور اس پر باقی ہیں فنا ہی نہیں۔“

آپ لوگ موجودہ کفار کی مادی ترقی سے متاثر ہو کر قرآن و حدیث کو خیر باد کہہ بیٹھے ہیں اور خصوصاً حدیث کی آپ کے دل میں کوئی وقعت باقی نہیں رہی۔ حالانکہ قرآن و حدیث صحیحہ کے مضامین میں تفاوت نہیں۔ بلکہ حدیث تو قرآن ہی کی تشریح و تفسیر ہے کفار کی مادی ترقی سے مرعوب ہونے والے آپ جیسے اصحاب کی تسلی قرآن یوں کرتے ہیں کہ حضورؐ کو ارشاد ہوتا ہے:۔

لَا يَخْرُجُ قَلْبُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْبِلَادِ مَتَاعٌ قَلِيلٌ - ثُمَّ أَوَّاهُمْ جَهَنَّمَ وَبَسَّ الْمُهَادِلُ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا (پ ۱ رکوع ۱۱)

اے نبی! آپ ملک میں کافروں کے اکر کر چلنے پھرنے سے دھوکے میں نہ آجانا (یہ تو تھوڑا سا اسباب ہے پھر تو ان کا ٹھکانہ جہنم ہے اور وہ برا ٹھکانہ ہے۔ لیکن جو لوگ اپنے رب سے ڈرتے ہیں، ان کے لئے (وہ) باغ ہیں، جن کے تلے نہریں جاری ہیں۔ جن میں وہ ہمیشہ رہیں گے۔ (حقانی)

یعنی دنیا کے چند روزہ ساز و سامان سے مرعوب نہ ہونا چاہیے۔ اور دنیا کے اس ساز و سامان کو اللہ تعالیٰ نے ”متاع“ قلیل“ فرمایا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس دنیا میں بادشاہ کی بھی حرص پوری نہیں ہوتی۔ یعنی وہ اپنی سلطنت کو کم سمجھتا ہے۔ لیکن اس کے مقابلہ میں اللہ کا سچا بندہ اپنی تھوڑی سی پونجی پر قناعت کرتا ہے۔ بادشاہ کو اپنے جاہ و جلال پر کسی ہرگز اطمینان حاصل نہیں۔ اور خدا پر یقین اور بھروسہ کرنے والا فقیر اپنی بے سرو سامانی میں اطمینان کی زندگی بسر کرتا ہے اور اسے حقیقی خوشی نصیب ہے۔

ہفت اقلیم آریگیر و پادشاہ  
ہیچنل در بند اقلیم دگر  
نیم نلنے گر خورد مرد خدا  
بذل درویشان کنز نیم دگر

اگر وہ سب آیات قرآنیہ یہاں جمع کی جائیں جو اس دنیا اور اس کے متاع کی مذمت کرتی ہیں۔ تو اس کے لئے ایک کتاب درکار ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ جو روایات اور احادیث حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے مرفوعاً ثابت ہیں۔ وہ درحقیقت انہیں آیات کی... تشریح اور صحیح ترین تعبیر و تفسیر ہیں۔

ہمارا یہ بیان عین تعلیمات قرآنیہ اور احادیث نبویہ یا کتاب و سنت کے موافق و مطابق ہے۔ اور ہر سلیم العقل انسان اسے تسلیم کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ برخلاف اس کے آپ کے ترجمہ اور تشریح کا ثبوت نہ قرآن سے ملتا ہے، نہ اس کی تائید، گرامر اور لغت ہی سے ہوتی ہے، اور احادیث کو تو آپ ملتے نہیں۔ پھر جو چیز نقل و عقل دونوں کے خلاف ہے۔ اس کی طرف آپ لوگوں کو دعوت دے رہے ہیں۔

بریں عقل و دانش بباہد گریست

مزید برآں آپ کے مضمون سے ظاہر ہے کہ آپ وحی خفیہ کے قائل نہیں۔ آپ کا یہ مضمون جو پمفلٹ کی شکل میں شائع ہوا ہے اس کے صفحہ ۶۳ کے حاشیہ پر لکھا ہے کہ مسلمانوں کے ہاں وحی غیر متلو کا عقیدہ یہودیوں سے آیا ہے۔ دوسرے حدیث و سنت کے فرق سے آپ نابالغ محض ہیں اور تیسرے قرآن و حدیث میں مثلیت (مثلاً معاً) کی حقیقت سے بالکل بے خبر ہیں۔ اور یہ سب کچھ قرآن میں عدم تدبیر کا نتیجہ ہے۔



اگر ان پر مفصل طور پر بحث کی جائے اور آپ کے مضمون کا پورا پورا جواب تحریر کیا جائے تو اس کے لئے ایک ضخیم کتاب کی ضرورت ہے اور میں صرف اس خط سے آپ کو متنبہ کرنا چاہتا ہوں، کہ جو راستہ آپ نے اختیار کیا ہے۔ وہ قرآن کے اصل منشاء اور صحیح مفہوم سے واضح اور ثابت نہیں۔ بلکہ آپ قرآن کو اپنے دہم و گمان کے تابع بنانے کی فکر میں ہیں۔ جو ہرگز ممکن نہیں۔

اس خیال است و محال است و جنوں

بہر حال آپ کے ادہام کے لئے میں ان تینوں پر کسی قدر نہایت اختصار سے روشنی ڈالتا ہوں۔ خدا کے آپ کے لئے مفید ہو و ما توفیقی الا باللہ علیہ توکلت والیہ والیہ انیب۔

وحی جلی و حنفی

قرآن میں وحی کی بے شمار قسمیں ہیں۔ کہیں پہاڑوں اور زمین و آسمان کو وحی کی جاتی ہے۔ کہیں شہد کی مکھی کو وحی ہوتی ہے کہیں فرشتوں کی طرف کہیں موسیٰ علیہ السلام کی والدہ ماجدہ کو وحی کی جا رہی ہے۔ کہیں یوسفؑ کو قبل نبوت کنوئیں میں وحی آجاتی ہے کہیں عیسیٰ علیہ السلام کے حواریوں پر وحی کا نزول ہوتا ہے۔ اور انبیاء علیہم السلام کی وحی سے تو تمام قرآن بھرا پڑا ہے۔ کیا یہ سب وحییں یکساں ہیں؟ ہرگز نہیں۔ بلکہ ان میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ انبیاء علیہم السلام کو تو وحی ہوتی ہے کہ ان احکام کو میرے بندوں تک پہنچا دیجئے اور اگر آپ نے ایسا نہ کیا یا اس میں کمی بیشی کی تو رسالت کا حق ادا نہ ہوگا۔ اور اس وحی کا چھپانا جرم عظیم ہے۔ مگر موسیٰؑ کی والدہ کو وحی ہوتی ہے کہ بچے کو صندوق میں بند کر کے دریا میں ڈال دو۔ کیا اس کا اظہار یا اعلان ضروری تھا۔ ہرگز نہیں بلکہ اس کا اخفاء لازمی تھا۔ اسی طرح حضرت یوسفؑ کو بھی پہلی وحی کے اظہار کا حکم نہ تھا۔ حضرت عیسیٰؑ کے حواریوں کو وحی ہوئی۔ حضور صلعمؐ پر دو نازل قسم کی وحی ہوتی رہی۔ ایک تو وہ جس کے لئے حکم ہوتا ہے بلغ ما انزل الیک من ربک یعنی جو کچھ آپ کی طرف نازل ہوتا ہے لوگوں کو پہنچا دیجئے۔ اور وہ الہامات ہیں جن کی طرف مندرجہ ذیل آیت میں جملہ ”ہما اراک اللہ“ میں اشارہ موجود ہے:

انا انزلنا الیک الكتاب بالحق لتحکم بین الناس ہما اراک اللہ ولا تکن للنخاستین خصیماً

(دہ رکوع ۱۳)

بیشک ہم نے (لے نبی) آپ پر کتاب برحق نازل کی ہے۔ جیسا کہ کچھ خدا نے تم کو بتایا ہے۔ اسی کے موافق لوگوں کے جھگڑے فیصلہ کیا کرو۔ (حقانی)

ہما اراک اللہ کا ترجمہ مستند تراجم میں حسب ذیل ہے :-

۱۔ دکھلاتا ہے تجھ کو اللہ۔ (شاہ رفیع الدینؒ)

۲۔ جو اللہ نے آپ کو بتلایا ہے۔ (مولانا اشرف علی تھانویؒ)

۳۔ بحسب تعیم الہی۔ (خلاصہ التفاسیر)

۴۔ جو کچھ سمجھا دے تجھ کو اللہ (مولانا محمد دالحسنؒ شیخ الہند)

۵۔ جو کچھ اللہ نے تجھے علم دیا ہے (مولوی محمد علی صاحب بیان القرآن)

۶۔ جیسا کہ خدا نے بتلادیا ہے (ترجمان القرآن مولانا آزاد صاحب)

۷۔ جیسا کہ کچھ خدا نے تم کو بتایا ہے (حقانی)

۸۔ جو اللہ نے تجھ کو بتلادیا ہے (تفسیر القرآن از مولوی محمد انشاء اللہ ایڈیٹر اخبار وطن)







۳:- فرشتہ بھیج کر پیغام پہنچانا۔

ممکن ہے پہلے انبیاء علیہم السلام کو ان تین طریقوں میں سے کسی ایک طریق سے کسی کو اور کسی دوسرے طریق سے دوسرے کو وحی ہوتی رہی۔ مگر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو ایک تو پہلے انبیاء کی طرح وحی ہوئی جس کا ذکر اس آیت میں ہے۔ انا اوحینا الیک لما اوحینا الی نوح والنبین من بعدہ (پ ۳۶) ہم نے آپ کے پاس وحی بھیجی ہے جیسے نوح اور دیگر انبیاء کے پاس بھیجی تھی۔ وحی کتاب کی شکل اختیار نہ کر سکی اور ان میں اکثر انبیاء ایسے ہیں جن پر کتاب نازل نہیں ہوئی۔ بلکہ یہ طریق اول الہام کی صورت تھی۔ اسی الہام نبی کو ہم وحی خفی کہتے ہیں۔ دوسرے قرآن کے نزول کے لئے خاص طور پر فرمایا نزل بہ الروح الامین علی قلبک یعنی قرآن کا نزول بذریعہ جبرئیل علیہ السلام ہوا۔ جس نے کتاب کی شکل اختیار کی۔ ہم اسے وحی جلی کہتے ہیں۔ گویا وحی جلی اور وحی خفی دونوں کا ثبوت قرآن سے ملتا ہے۔ اور جو شخص صرف وحی جلی قرآن ہی کو مانتا ہے تو وہ گویا قرآن کے ایک حصہ کا منکر ہے۔ افتؤمنون ببعض الکتاب وتکفرون ببعض

### حدیث و سنت

ہم دیکھتے ہیں کہ ایک طرف قرآن کے سوا ہر چیز کو غیر وحی ہونے کی وجہ سے ظن محض کہہ کر ساقط الاعتبار قرار دیا جا رہا ہے۔ اور دوسری جانب ہر دینی علم و فن کو عین وحی بتایا جا رہا ہے۔ کچھ لوگ ایسے بھی دیکھنے میں آتے ہیں کہ ان کے سامنے اقبال کا شعر پڑھیے تو جھوم جائیں گے۔ مثنوی رومی کا شعر گنگنا دیتے تو سر دھننے لگیں گے۔ برکات، نشتے اور انگڑائیں کے فلسفے بیان کیجئے ہم تن گوش بن جائیں گے۔ یہ سب کچھ ہوگا لیکن اگر حدیث رسول کہہ کر کچھ سنائیے تو نگاہوں میں بیزاری، دماغ میں تردد اور دل میں اعراض و بے رخی کے انداز پیدا ہو جائیں گے اور دوسری طرف کچھ احباب ایسے بھی دکھائی دیتے ہیں، کہ ان کے سامنے کتنی ہی واضح سے واضح الدلائل آیت پڑھیے وہ اس پر غور کرنے کے بجائے پہلے یہ دیکھیں گے، کہ اس کے خلاف کوئی روایت تو موجود نہیں؟ یعنی اگر موجود ہو تو قرآن کی آیت کی تاویل کر دی جائے۔

پھر ایک شخص کی نگاہ معاملات کے چند متغیر و متبدل جزئیات پر پڑتی ہے، اور وہ دیکھتا ہے کہ یہاں احادیث پر حرف بہ حرف عمل نہیں ہو سکتا تو وہ یہ فیصلہ کر لیتا ہے کہ پورے کا پورا دفتر روایات ہی ناقابل عمل ہے۔ چند روایات کو خلاف قرآن پاتا ہے تو یہ طے کر کے اٹھتا ہے کہ سارا ذخیرہ ہی خلاف قرآن ہے۔ چند ضعیف یا موضوع روایات کو دیکھ کر لیتا ہے تو یقین کر لیتا ہے کہ حدیث نام ہی اس مجموعے کا ہے۔ جو کلیتہً ساقط الاعتبار ہو۔ اور یہی دوسری طرف بھی ہو رہا ہے۔ اُن کی نظر طریقہ نماز پر پڑتی ہے جو انھوں نے تعامل کے بعد روایات سے حاصل کیا ہے۔ اور وہ اس نماز میں کسی عقلی ترمیم کی گنجائش نہیں پاتے۔ اس لئے متغیر معاملات کے ہر جزو کے بارے میں بھی اپنا آخری فیصلہ یوں صادر فرماتے ہیں، کہ روایات میں جو کچھ بھی ہے وہ سب کا سب غیر متبدل ہے، اور یہ سارا ذخیرہ قرآن کی طرح ناقابل ترمیم و تبدیل ہے۔ اگر ذرا بھی فرق کیا گیا تو یہ وحی کا انکار ہوگا۔ ایسی وحی کا انکار جو ”مثلاً“ ”معداً“ کا درجہ رکھتی ہے۔

گویا ایک گروہ کا یہ دعوے کہ فلاں بات چونکہ کسی حدیث کی کتاب میں ہے اس لئے ضرور ساقط الاعتبار ہے۔ اور دوسرے فرقے کا یہ ادعا کہ چونکہ فلاں کتاب حدیث میں یہ بات موجود ہے یقیناً درست ہی ہے۔ غرض اب صحت و عدم صحت کا معیار نہ اسناد و روایت ہے نہ اصول و روایت بلکہ کسی کتاب میں موجود ہونا ہے۔

خداوند ایہ تیرے سادہ دل بندے کدھر جائیں

### حدیث رسول

یہ مسلم ہے کہ حضور کی بعثت کا مقصد وحید تبلیغ قرآن ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ کیا حضور ساری عمر صرف قرآن ہی بولتے رہے۔



اس کے سوا کچھ نہ کیا۔ نہ بولے نہ دیکھا؟ یہ دعویٰ کوئی معمولی سے معمولی عقل و دانش رکھنے والا انسان بھی نہ کر سکے گا۔ یقینی بات یہ ہے کہ حضورؐ نے قرآنی الفاظ کے علاوہ بھی کچھ فرمایا ہوگا۔ بس اسی چیز کا نام حدیث ہے۔ اس میں حضورؐ کے افعال بھی داخل ہیں۔ اب دوسرا سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ نبوت کے ۲۳ سال میں حضورؐ نے جو کچھ فرمایا اور جو کچھ کیا وہ حرفاً حرفاً سب محفوظ ہے۔ اگر ایسا نہیں تو کیا اس کی کوئی چیز بھی محفوظ نہیں؟ ہر صاحب عقل کے نزدیک دونوں کا جواب نفی ہی میں ہوگا۔ حقیقت نہ وہ ہے نہ یہ۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ حضورؐ کے بے شمار فرامین و اعمال محفوظ ہیں۔ اگر یہ دعویٰ کیا جائے کہ حضورؐ کی زندگی کا کوئی واقعہ یا عمل یا قول محفوظ نہیں رہا۔ تو دنیا کی جس ہستی کے متعلق جو کچھ بھی ہے۔ اُسے غلط ماننا پڑے گا۔ گو یا قرآن کے سوا جو کچھ بھی کہیں لکھا ہوا ہے۔ وہ غیر محفوظ ہے۔

اب یہ تسلیم کر لینے کے بعد کہ حضورؐ کی زندگی کے بہت سے پہلو خواہ قولی ہوں یا فعلی یا تقریری محفوظ ہیں۔ ایک تیسرا سوال پھر سامنے آتا ہے کہ جو کچھ بھی حضورؐ کے متعلق ہے جسے ہم حدیث کہتے ہیں۔ کیا وہ سب لفظاً و حرفاً صحیح ہے؟ یا سب کا سب مجموعہ اغلاط ہے۔ اس کے جواب کی نوعیت بھی وہی ہے جو دوسرے سوال کے جواب کی ہے، کہ نہ تو سب کا سب حرفاً حرفاً کاٹنے کی قول سے صحیح ہے اور نہ سب کا سب سراسر غلط۔ بلکہ کچھ حصہ صحیح ہے۔ اور کچھ غلط یا مشتبہ۔

اب چونکہ سوال سامنے آتا ہے کہ جتنی بھی حدیثیں صحیح ہیں وہ کل کی کل الہامی ہیں یا سب کی سب غیر الہامی؟ پھر پانچواں سوال یہ ہے کہ جو حصہ الہامی ہے وہ بالکل قرآن کی طرح کی وحی ہے یا اس سے مختلف۔

یہ درست ہے کہ صحیح احادیث کے ساتھ غلط روایات کی بھی آمیزش ہو گئی ہے۔ لیکن اگر دس کھرے سکوں میں دو چار..... کھوٹے سکے مل جائیں تو تمام کے تمام سکے ساقط الاعتبار نہیں ہو جائیں گے کھرے ہی رہیں گے اور کھوٹے کھوٹے ہی قرار پائیں گے۔

پہلے تین سوالوں کا جواب تو ادا پر آچکا ہے اب ہم صرف چوتھے اور پانچویں سوال پر روشنی ڈالیں گے۔

### محدث کا نقطہ نظر

محدث کو اگر کوئی قول رسولؐ مل جائے، تو وہ دو چیزوں کو دیکھے گا۔ روایت کو اور درایت کو۔ روایت میں وہ دیکھے گا۔ کہ

(۱) یہ مرفوع ہے اس کی سند متصل ہے۔

(۲) راوی سب ثقہ ہیں۔

اور درایت میں وہ یہ دیکھے گا۔ کہ اس کا مضمون :-

(۱) عقل کے تو خلاف نہیں۔

(۲) مشاہدے سے تو نہیں ٹکراتا۔

(۳) قرآن کے تو مخالف نہیں۔

(۴) متواتر حدیث سے تو اس کا تناقص نہیں۔

علم فاضل مکتوب نگار نے احادیث کے تمام مجموعوں کے پیش نظر یہ رٹائے ظاہر کی ہے احادیث کے بہت سے مجموعوں اور دفتروں میں "صحاح ستہ" اسی "کچھ صحیح" کی تعریف میں آتے ہیں۔ بہر حال احادیث کے جس مجموعہ میں بھی جو حدیث ایسی پائی جاتی ہے جو قرآن کے مطابق ہے۔ اور اس کے اسناد رواۃ ثقہ درست ہیں۔ وہ صحت ہی کا درجہ رکھتی ہے۔ جن احادیث میں کمزوریاں پائی جاتی ہیں، ان کی تو خود محدثین نے نشان دہی کر دی ہے۔ (دم۔ ق)



(۵) اجماع قطعی سے بھی متعارض اور قابل تاویل نہیں۔

(۶) عذاب یا ثواب میں مبالغہ تو نہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔

اس کے بعد اگر محدث کو روایت اور درایت کے متعلق ان دونوں پہلوؤں سے اطمینان ہو گیا تو وہ اس روایت یا حدیث کو اپنی کتاب میں درج کرے گا۔ اور وہ ایسا کرنے میں نیک نیت اور حق بجانب ہوگا۔ لیکن ہو سکتا ہے۔ کہ وہی روایت کسی دوسرے محدث کی نگاہ میں صحیح نہ ہو۔ باقی نفسہ وہ روایت درست نہ ہو۔ بہر حال اسے صحیح سمجھ کر درج کتاب کرنے والا ہرگز قابل ملامت نہیں۔ وہ اپنے ذوق سے اور قواعد و اصول کے لحاظ سے صرف اتنا کرتا ہے۔ کہ روایت و درایت کے لحاظ سے کسی حدیث کا درجہ متعین کر دیتا ہے۔ کہ یہ متواتر ہے۔ یا مشہور ہے یا احادیث کی فلاں قسم ہے اس کے درجے کا تعلق ہے۔ محدث کا صرف اتنا ہی کام ہے۔

### فقیہ کا زاویہ نگاہ

لیکن فقیہ ایک دوسری نگاہ سے بھی حدیثوں کو دیکھتا ہے۔ وہ عمل کی دنیا میں کئی لحاظ سے مقام حدیث کو متعین کرتا ہے فقہ سے ہماری مراد کنز و قدوری نہیں۔ بلکہ وہ نور فراست ہے جس کا ایک معمولی مظہر ہیں۔ کنز و قدوری، ہدایہ و شرح وقایہ! جن درجات حدیث کا ہم ذکر کرنا چاہتے ہیں۔ ان کی تعیین دراصل ایک فقیہ کا کام ہے۔ نہ کہ جامع روایات کا۔ ایک فقیہ جب مختلف روایات پر نظر ڈالتا ہے تو اسے صاف نظر آتا ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی تمام باتیں ایک ہی درجہ نہیں رکھتیں۔ بلکہ۔ بعض باتیں حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے فراموشی۔ مثلاً کھانا لاف۔ بعض امیر کی حیثیت سے۔ بعض شوہر۔ باپ۔ بھائی یا آقا کی حیثیت سے مثلاً میرے سر پر پانی ڈالو۔ بعض نصیحت کے طور پر۔ بعض سفارش کرتے ہوئے۔ بعض مصلحت وقتی کی بنا پر۔ بعض غصہ میں مثلاً فلاں پر لعنت ہو۔ بعض مزاح کے طور پر۔ مثلاً تم نے (اے علی) بہت سی کھجوریں کھالیں۔ بعض اشارۃً و کنایۃً۔ بعض تعلیم و تمثیل۔ بعض سوالات و جوابات۔ بعض ظناً و تخمیناً مثلاً میں اس خواب سے یہ سمجھا۔ بعض پیش گوئیاں مثلاً میری اس ضرب سے قیصر و کسریٰ کے خزانے کھل گئے۔ اور بعض بلاغ و تنزیل کے حکم کی تعمیل کے لئے مثلاً سارا قرآن۔

غرض کہاں تک اقسام شمار کی جائیں۔ مختصراً یوں سمجھئے کہ ایک انسان کی زندگی میں جتنے مراحل آتے ہیں۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی مبارک زندگی میں وہ سب پیش آتے رہے اور ان کے تقاضوں کے مطابق حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان اقدس سے کلمات نکلتے رہے۔ افعال مبارک کو بھی اسی پر قیاس کر لیجئے۔ بس انہی چیزوں کو حدیث کہتے ہیں، اور ان کے وجود سے نہ عقلاً انکار کیا جاسکتا ہے اور نہ تاریخاً۔

لیکن یہ تسلیم کئے بغیر بھی چارہ نہیں۔ کہ احادیث کی جو چند فطری قسمیں ابھی بیان کی گئی ہیں۔ وہ سب کی سب احادیث پہنچنے کے باوجود از روئے اتباع ایک ہی درجہ و مقام نہیں رکھتیں۔ یعنی یہ ممکن نہیں، کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم ساری باتیں وحی سے فرمایا کرتے ہوں۔ کون باور کر سکتا ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کھانا بھی وحی سے کھاتے تھے۔ پانی بھی وحی سے پیتے تھے۔ ازواج مطہرات کے پاس بھی وحی سے جاتے تھے۔ مشرے بھی وحی سے لیتے تھے یا دیتے تھے۔ غصہ بھی وحی سے فرماتے تھے۔ غرض ساری باتیں اور تمام کام وحی سے ہی کرتے تھے اور زندگی کی ہر حرکت اور سکون نتیجہ وحی ہوتا تھا۔

آپ کی حدیث دشمنی کی حد ہو گئی ہے جبکہ اسماء الرجال کے عجیب و غریب بلکہ مجر العقول فن کو آپ کے مذکورہ پمفلٹ کے صفحہ ۶۲ پر محض ایک ڈھونگ قرار دیا ہے۔ جس کے متعلق دوست تو دوست ایک منصف مزاج دشمن کی رائے حسب ذیل ہے :-

”جرمن کے مشہور و معروف عربی دان فضل ڈاکٹر اسپرنگر نے الاصابہ فی معرفۃ الصحابہ کے دیباچہ میں لکھا ہے ”نہ کوئی قوم دنیا میں ایسی گزری نہ آج موجود ہے جس نے مسلمانوں کی طرح اسماء الرجال سا عظیم الشان فن ایجاد کیا ہو جسکی بدولت آج پانچ لاکھ شخصوں کا حال معلوم ہو سکتا ہو۔“



## مطابق وحی اور عین وحی کا فرق

یہ سو فیصدی صحیح ہے کہ حضورؐ کی تمام باتیں وحی کی پیروی تھیں اور مطابق وحی تھیں۔ حدود وحی کے اندر تھیں۔ لیکن ساری باتوں کو عین وحی قرار دینا درست نہیں۔ کسی چیز کا عین وحی ہونا اور چیز ہے اور پیروی وحی یا مطابق وحی ہونا شے دیگر ہے۔  
مثلاً معہ

ایک حدیث میں آیا ہے کہ مجھے صرف قرآن ہی نہیں دیا گیا۔ بلکہ اسی طرح اور اس کے ساتھ ”مثلاً معہ“ ایک چیز اور بھی دی گئی ہے۔ اس حدیث سے یہ نتیجہ نکالا گیا ہے۔ کہ احادیث مثل القرآن ہونے کی وجہ سے قرآن کی ہم پلہ ہیں۔ اس حدیث کی اسناد سے قطع نظر اسے صحیح مانتے ہوئے بھی ”مثلاً معہ“ کا یہ مطلب سمجھنا صحیح نہیں کہ حدیثیں قرآن کی ہم پلہ ہیں۔ مثل کا لفظ جہاں بھی آئے۔ اس کے لئے یہ ضروری نہیں کہ تمام جہات سے اس کی مثلیت موجود ہو۔ مثلیت کے لئے ایک دو حیثیتوں کا ہونا کافی ہوتا ہے۔ اگر ہم کسی آدمی کو شیر سے تمثیل دیں تو صرف بہادری وجہ تمثیل ہوتی ہے اور اتنی تمثیل کافی ہے۔ شیر کے مثل ہونے کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ وہ آدمی چار پاؤں پر بھی چلتا ہے۔ جانور کا شکار کر کے کچا گوشت بھی کھاتا ہے اور دم بھی رکھتا ہے۔ قرآن پاک کا ارشاد ہے۔ وَمَا مِنْ حَابَةِ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُمَمٌ أَمْثَلُكُمْ..... (پ ۱۰ ع ۱۰) یعنی زمین کے تمام جاندار اور اڑنے والے پرندے سب تمہارے ہی ”مثل“ امتیں ہیں۔ ظاہر ہے کہ ہر جاندار یا پرندہ صورت و سیرت میں، حقوق فرائض میں، جوابدہی اور انجام میں یقیناً مانند انسان نہیں۔ صرف امت یعنی متحرک بالارادہ مخلوقات کی ٹولیاں ہونے میں انسان کے مثل ہیں۔ پس الہامی وحی کو اگر حضورؐ نے مثل القرآن اور مع القرآن فرمادیا تو اس مثلیت سے صرف القافی مثلیت ہو سکتی ہے نہ کہ مثلیت من جمیع الوجہ۔ القافی مثلیت سے مقصود یہ ہے کہ جس خدا کی طرف سے قرآن وحی ہے اسی خدا کی طرف سے الہامی وحی بھی ہے۔ پس اس سے زیادہ کسی اور مثلیت کو تلاش کر کے الہامی وحی کو قرآنی وحی کے ہو بہو ہم پلہ کرنے کی ضرورت نہیں۔ (مگر یہ الہامی وحی دین میں حجت ہے، ”مثلاً معہ“ سے بھی مراد ہے (م۔ ق)

## حدیث اور سنت

حضورؐ نے جو کچھ فرمایا۔ یا کیا۔ اس کا بیان ہمیں یا تو قرآن میں ملتا ہے یا احادیث میں۔ جو کچھ قرآن نے بیان کیا ہے۔ وہ اس وقت ہمارے موضوع بحث سے خارج ہے۔ کیونکہ اس میں کسی قیل وقال کی گنجائش نہیں۔ البتہ جو کچھ احادیث میں ہے اس میں سے وہ حصے الگ کر لیجئے جو مسائل مستحبات سے تعلق رکھتے ہیں، یا جو واجب نہیں۔ تو وہی حصہ باقی رہ جائے گا جو بطور امر و نہی کے حضورؐ نے فرمایا۔ یا امر و نہی کے بغیر حضورؐ نے اسے بہتر تصور فرمایا۔ اس حصے میں اب ہمیں یہ دیکھنا پڑے گا کہ سنت کیا چیز ہے؟ آیا وہ روایات حدیث ہیں یا اور کچھ اور؟  
لہ انبیاء کے حق میں یہ گمان کرنا صحیح نہیں کہ ان پر صرف وہی امور وحی کئے گئے تھے۔ جو براہ راست تبلیغ رسالت سے تعلق رکھتے تھے۔ درحقیقت ان کی ساری زندگی حق تعالیٰ کی ہدایت کے تابع تھی۔ البتہ اگر فرق ہے تو یہ کہ ان کی زندگی کا ایک شعبہ ایسا ہے جس میں ان کے قدم بقدم چلنا مسلمان ہونے کے لئے ناگزیر شرط ہے۔ اور ایک شعبہ ایسا ہے جس میں ان کا اتباع ہر مسلمان پر فرض نہیں۔ (فاضل مضمون نگار کی اس سے مراد غالباً مدنی تمدن ہے، یعنی جو لباس حضورؐ پہنتے تھے، جو سواری استعمال کرتے تھے، جو کھانے تناول فرماتے تھے..... ان کا اتباع امت پر فرض نہیں ہے۔ ماہر القادری) مگر جو شخص اللہ کا محبوب مقبول بندہ بننا چاہتا ہو اور درگاہ حق میں تقرب کا طلب گار ہو۔ اس کے لئے بغیر اس کے چارہ نہیں۔ کہ ٹھیک ٹھیک بنی علیہ السلام کی سنت پر چلے جی کہ اگر ایک سر پر بھی اس خط سے ہٹے گا تو تقرب اور محبوبیت میں اس کی انحراف کی حد تک کسر رہ جائے گی۔ اس لئے کہ محبوبیت کے لئے بجز اتباع نبی کے اور کوئی راستہ ہی نہیں فاتبعونی محبکم اللہ..... میں اسی طرف اشارہ موجود ہے۔



ہم جہاں تک غور کر سکتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ واجب الاتباع حدیث نہیں بلکہ "سنت" ہے۔ احادیث تو وہ روایات ہیں جو کتابوں میں پھیلی ہوئی ہیں اور "سنت" وہ طریقہ زندگی ہے جو ان روایات سے معلوم اور مستنبط ہوتا ہے۔ یعنی سنت وہ روح ہے جو ان روایات میں قدر مشترک کی طرح جاری و ساری ہے۔

## حدیث اور سنت کی مثال

عموماً یہ نظر آتا ہے کہ ایک طبقہ ہر حدیث کو بعینہ سنت سمجھ کر اس کے اتباع کو فرض یا کم از کم ضروری قرار دیتا ہے، اور دوسرا سنت کو بھی حدیث ہی تصور کر کے واجب ترک سمجھتا ہے۔ حدیث اور سنت کے لئے ہم یہ مثال پیش کر سکتے ہیں کہ حدیث ہیں شاخیں اور سنت اس کے پھل ہیں۔ اگر کوئی شخص پھلوں کے بجائے شاخوں کو کھانا شروع کر دے کہ سہل یہی ہے۔ جب بھی غلط ہے۔ اور اگر پھلوں کو اس لئے کھانا چھوڑ دے کہ یہ شاخوں کی بدولت پیدا ہوتے ہیں اور شاخیں کھائی نہیں جاتیں جب بھی صحیح نہیں۔ حدیثوں کو آپ شاخیں قرار دے سکتے ہیں جو قرآن کی جڑ سے برآمد ہوئی ہیں اور سنت انہی شاخوں کے ثمرات ہیں۔ خود شاخیں ثمر نہیں۔ جڑ کی ہر حال میں حقائق کی جلتے گی۔ اور شاخوں میں کسی شاخ کو باغیاں اپنی بصیرت سے کاٹ کر الگ بھی کر سکتا ہے۔ اس قطع دہرید سے اس کا مقصد پھلوں سے محروم کرنا نہیں بلکہ دوسری شاخوں سے وہی ثمرات زیادہ بہتر طریقے سے حاصل کرنا مقصود ہوتا ہے۔ یہی خلفائے راشدین نے کیا۔ اسی

لئے باغیاں سے مراد یہاں فقیہ ہے، اور بلند پایہ فقیہ جسے مجتہد کہا جاتا ہے۔ لہذا کم علم و کم بصیرت رکھنے والے حضرات فروعیات و جزئیات میں اس کی تقلید کر کے اس کے علم و بصیرت سے فائدہ اٹھاتے ہیں مجھے نہایت افسوس ہے کہ آپ نے جس قدر آیات قرآنیہ تقلید کے خلاف اپنے پمفلٹ "اسباب زوال امت" کے صفحہ ۷۰ سے ۷۷ تک پیش کی ہیں۔ ان سب سے "کفار آبا و اجداد کی تقلید" مراد ہے۔ "تقلید ائمہ

مجتہدین" کو اس سے کیا نسبت؟ جس تقلید کا اصول یہ ہے کہ اصل اول کتاب اللہ۔ دوم سنت رسول اللہ۔ سوم اجماع امت اور چہارم قیاس قیاس جلی آیات قرآنیہ سے اور قیاس خفی از احادیث، نبویہ۔ گویا ان سب کا ثبوت قرآن سے ملتا ہے۔ اگر باوجود دعویٰ کے آپ قرآن کو نہ سمجھیں اور اس میں تدبر و تفکر سے کام نہ لیں تو اس میں قصور کس کا ہے؟ یہ حقیقت ہے کہ ہر شخص قرآن سے مسائل کا استنباط کا نہیں کر سکتا۔ اسی لئے اللہ نے فرمایا فاستلوا اهل الذکر انکم تم لا تعلمون ... اہل ذکر سے دریافت کر لیا اگر تم کسی مسئلہ کو نہ سمجھ سکو۔ اور جو فرمایا اللہ تعالیٰ نے اطیعوا اللہ و اطیعوا الرسول واولی الامر منکم تو اطیعوا اللہ سے ہم اصل اول کتاب اللہ لیتے ہیں اور اطیعوا الرسول

سے اصل دوم سنت رسول اللہ اور اولی الامر سے اصل سوم اجماع امت نکلتا ہے اور اصل چہارم قیاس جو اصل اول اور دوم یعنی کتاب و سنت ہی پر کیا جاتا ہے۔ اصل سوم کے لئے اور آیات بھی موجود ہیں مگر اس مختصر مضمون میں گنجائش نہیں۔ اصول میں تو کسی کو اختلاف نہیں، صرف فرع میں ائمہ کی تقلید کی جاتی ہے اور اس میں بھی کوئی قید نہیں۔ جیسا کہ کتب فقہ سے ظاہر ہے۔ کہ حضرت امام اعظمؒ کے شاگردوں امام ابو یوسف اور محمدؒ نے کئی مسائل میں اپنے استاد کی تقلید نہیں کی جو ان کو کتاب سنت کے زیادہ قریب اور قریب قیاس نظر آیا اسے اختیار کیا اور امام صاحب کے قول کو ترک کر دیا۔ اس کی بے شمار مثالیں کتب فقہ میں موجود ہیں۔ پھر اس تقلید کو جو عین اتباع کتاب سنت ہے اس تقلید سے کیا نسبت جو خدا کے احکام کے خلاف کفار کے آبا و اجداد کی تقلید تھی؟ .... مجھے اس بات کا بھی افسوس ہے۔ جو آپ نے علماء

عہد حاضرہ کو رسالہ کے صفحہ ۱۱۶ پر لائبریرین سے تشبیہ دی ہے۔ یہ کس قدر غلط ہے۔ بھلا لائبریرین کو کیا معلوم کہ فلاں کتاب میں کیا لکھا ہے وہ تو صرف کتابوں کی فہرست سے واقف ہوتا ہے۔ اس کی ڈیوٹی اور اس کے منصب یہ خارج ہے کہ اس نے یہ سب کتابیں پڑھی بھی ہوں جو اس کی حفاظت میں ہیں۔ یا اس کے علم میں ہو کہ ان میں کیا لکھا ہے۔ یہ اس کا کام نہیں۔ پھر حوالے دے خاک دے سکے گا۔ اور علماء کے متعلق آپ لکھتے ہیں۔ "سب سے بڑا عالم کون ہوتا ہے۔ وہ جو یہ بتا سکے کہ فلاں مسئلہ کے متعلق بخاری میں کیا لکھا ہے۔ فتح المبارک نے



طرز عمل کی روشنی میں آئمہ مجتہدین نے قدم بڑھایا۔ اور یہی حضور کا منشا بھی تھا۔ مصیبت یہ ہے کہ ہم میں کچھ لوگ ہر شاخ کو اس لئے کاٹ پھینکنا ضروری سمجھتے ہیں کہ وہ عین ثمرات نہیں۔ اور کچھ لوگ ہر شاخ کو اس انداز سے دانتوں کی مضبوط گرفت سے پکڑے ہوئے ہیں کہ گویا یہی عین ثمر ہے۔ بلکہ بعض تو انہی شاخوں پر پانی ڈالتے چلے جاتے ہیں خواہ جڑ سوکھتی چلی جاتے۔ ..... حدیث کی نسبت حضور صلعم کے ارشاد ”مثله معہ“ کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ قرآن و حدیث میں مثلیت ”من کل الوجوہ“ ہے۔ بلکہ اس میں محض القائی مثلیت مراد ہے یعنی جس خدا کی طرف سے ”وحی جلی“ ہوتی ہے اسی خدا کی طرف سے ”وحی خفی“ بھی ہے۔ حضور کے الفاظ پُر زور اس مفہوم کی تائید کرتے ہیں۔ حدیث کے الفاظ یہ ہیں :-

إِنِّي أَوْثَقْتُ الْقُرْآنَ وَمِثْلَهُ مَعَهُ (مشکوٰۃ)

مجھے قرآن اور اس کے ساتھ اس کا مثل دیا گیا ہے۔

پھر اس بحث سے یہ بات بھی واضح ہو جاتی ہے کہ ہر حدیث سنت نہیں۔ بلکہ سنت وہ (سنن منہی) روح ہے جو کسی مسئلہ کی مختلف روایات میں قدر مشترک کے پائی جاتی ہے۔ حضور کی سنت کے اتباع کا حکم خود خدا تعالیٰ نے ”لقد کان لکھ فی رسول اللہ اسق حسنة“ فرما کر دیا ہے۔ اور خلفائے راشدین کی سنت کو حضور علیہ السلام نے یہ ارشاد کر کے ہم پر لازم کر دیا ہے کہ عَلَیْکُمْ بِسُنَّتِیْ وَ سُنَّتِ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِیْنَ لیکن اسے قرآن کی طرح غیر متبدل نہ قرار دیا اور بصیرت آئمہ مجتہدین و اہل عل و عقد کو مقتضیات زمانہ کے لحاظ سے تسلیم کرنے کو ارشاد خداوندی ہوتا ہے اطیعوا اللہ و اطیعوا الرسول و اولی الامر منکم یعنی اللہ اور رسول کی اطاعت کے بعد اولی الامر کی اطاعت بھی واجب ہے۔ پھر ہم نہیں سمجھ سکتے کہ کتاب سنت اور اجماع و قیاس کے ذریعہ اصول کی روشنی میں کون سا مشکل سے مشکل اور پیچیدہ سے پیچیدہ دینی دنیوی اور سیاسی مسئلہ بھی لایحل رہ سکتا ہے؟ اور یاد رہے کہ یہ بصیرت اتباع کتاب سنت سے حاصل ہوتی ہے اور سنت مختلف روایات میں پھیلی ہوئی ہے جنہیں بالکل ترک کرنے سے ہم سنت ہی کو کھو بیٹھیں گے۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ انہیں اپنے مقام و درجہ میں قبول کئے بغیر چارہ نہیں۔

جہاں تک ہم نے غور و تدبر سے کام لیا ہے ہمیں تو حدیث کی حیثیت قطعاً تشریعی ثابت ہوئی ہے۔ حدیث سے ہماری ملازمت صحیح حدیث ہے نہ کہ روایت۔ موضوع و مسترودک۔ منکرہ مجروح وغیرہ۔ پھر کسی ایک دور میں نہیں بلکہ ہر دور میں حدیث کے حجت شرعی ہونے کا عقیدہ ثابت ہے۔ حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ سے لے کر حضرت علی رضی اللہ عنہ کے زمانہ خلافت تک ہر دور میں حلال و حرام کے مسائل کیا عام معاملات میں ہمیشہ حدیث پیش کی گئیں۔ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ جب مانعین زکوٰۃ سے قتال کا ارادہ فرمایا تو حضرت عمر رضی اللہ عنہ میں مانع ہوئے تو تاریخ شاہد ہے کہ ان کے خلاف حدیث ہی سے استدلال کیا گیا جس پر حضرت عمر رضی اللہ عنہ کوئی اعتراض نہ کیا بلکہ اس کے سامنے گردن تسلیم خم کر دی۔ حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا جب باغ فدک کا مطالبہ کیا۔ اور عدالت میں دعویٰ دائر ہوا۔ تو حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ (نوٹ گزشتہ ص ۱ سے آگے) اسکی تفسیر کیا بیان کی ہے ..... (غرضیکہ) جو سب زیادہ جو الہی کے وہی سب سے بڑا مفتی دین اور حامل شرع متین ہوتا ہے۔ یہ لا تمبر برین کا کام نہیں تو اور کیا ہے؟

آپ علماء کو لا تمبر برین کہہ کر بہت خوش ہوتے ہیں مگر ایسی بات کہی ہے کہ ایک دینی سے ادنیٰ علم رکھنے والا بھی نہیں کہہ سکتا مگر جب کوئی شخص تعصب کی پیٹی اپنی آنکھوں پہ باندھ لے تو پھر وہ حق و باطل میں تمیز نہیں کر سکتا یہی حال آپ کا میں اس مضمون میں دیکھ رہا ہوں۔ خلاہذا بیت ہے ..... عملہ اور یہ بھی کہ ”سنت رسول“ دین کا ماضی ہے، دین میں حجت ہی؟ اور دین نام ہی اتباع رسول کامل ہے!

بہ مصطفیٰ برسوں خولیش را کہ دین ہمہ دوست

اگر بہ اذن رسیدی تمام بولہبی است

(م۔ ق)

باقی مضمون ص ۲۸ پر ملاحظہ کیجئے



# استعانت بالاولیاء

مولانا عاصم عثمانی

**سوال :-** از عبد النعم - ضلع نظام آباد - اولیاء سے طلب مدد قرآن مجید متوجہ و محشی از حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن و حضرت مولانا شبیر احمد عثمانی "دیوبندی میں"۔

سورۃ فاتحہ آیت اِیَّاكَ نَعْبُدُ وَ اِیَّاكَ نَسْتَعِیْنُ ... دیری ہم بندگی کرتے ہیں اور تجھ ہی سے ہم مدد چاہتے ہیں (وہ فقرہ) کی تفسیر کے سلسلے میں حاشیہ پر جو تشریح فرمائی گئی ہے وہ یہ ہے "اس آیت شریفہ سے معلوم ہوا کہ اس کی ذات پاک کے سوا کسی سے حقیقت میں مدد مانگنی بالکل ناجائز ہے۔ ہاں اگر کسی مقبول بندے کو محض واسطہ رحمت الہی اور غیر مستقل سمجھ کر استعانت ظاہری اس سے کرے تو یہ جائز ہے کہ یہ استعانت درحقیقت حق تعالیٰ ہی سے استعانت ہے۔"

اس تفسیر سے بعض حضرات یہ مراد لے رہے ہیں کہ یہی تو استعانت بالاولیاء ہے چنانچہ مشہور علمائے دیوبند تک نے اس کو تحریر فرمایا ہے۔ تب ہی تو اولیاء جو کہ "مقبول بنائے ہیں" ان سے استعانت چاہنا اللہ سے استعانت چاہنا ہے۔ فی الحقیقت اس کا کیا مطلب ہے؟ تجلی کی ڈاک میں وضاحت فرمائی جائے۔

**جواب :-** جو لوگ پہلے ہی سے استعانت بالاولیاء کا وہ عقیدہ رکھتے ہیں جو تصور توحید کی حدیں پیملاؤں گ کر وہم و خیال کی وسیع دادیوں میں برساتی نالوں کی طرح بہتا پھرتا ہے ان کے لئے تو بے شک ممکن ہے کہ نقل کردہ تفسیر سے جو چاہے مطلب نکال لیں لیکن جو لوگ اولیاء و اقیانائے عالم میں غلو فی العقیدت اور افراط و تفریط کا شکار نہیں ہیں ان کے لئے اس تفسیر میں کوئی دوسرا انداز درخشاں بات نہیں۔

کسی مقبول بندے کو محض واسطہ رحمت الہی اور غیر مستقل سمجھ کر استعانت ظاہری کرنے کو آج تک کسی عالم نے جرم نہیں ٹھہرایا نہ عقلاً اور عرفاً اسے جرم کرنا ممکن ہے۔ یہ تفسیر تو "استعانت بالاولیاء" کے غلط تصورات کی نفی کرتے ہوئے اس کی مناسب حدیں متعین کرتی ہے اور وہم و خیال کی بے قید و سعتوں پر بند باندھتی ہے۔

خوب سمجھ لیجئے علمائے دیوبند جس استعانت بالاولیاء کو گمراہی بتاتے ہیں وہ وہ ہے جس میں یا تو اولیاء کو ایسی صفات سے متصف سمجھ لیا گیا ہو..... جو ان میں ثابت نہیں ہیں۔ یا اللہ کی حاکمیت مطلقہ اور قدرت و اختیار کے حقیقی تصور کو پس پشت ڈال کر اولیاء کی قدرت و اختیار پر اس درجہ بھروسہ کر لیا گیا ہو کہ گویا وہ ہی براہ راست ہر طرح کے اختیارات رکھتے ہیں۔ مثال کے طور پر ایک شخص کسی ولی کی قبر پر جا کر اپنی کوئی دلی مراد ان سے طلب کرتا ہے تو یہ استعانت کھلی گمراہی ہے، کیونکہ طلب تو حقیقتاً خدا سے ہونی چاہیے نہ کہ ان بے روح جسموں سے جو موتوں مٹی کے نیچے خدا جانے کس حال میں ہیں۔

اور اگر وہ صاحب قبر کو یوں مخاطب کر کے کہتا ہے کہ ہماری فلاں مراد آپ اللہ سے پوری کر دیجئے تو اس کی دو صورتیں ہیں۔ یا تو یا وہ بلند مخاطب کرے گا یا بغیر آواز کے۔ اگر آواز سے کیا تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ اس کے نزدیک اولیاء مرنے کے بعد بھی سماعت رکھتے ہیں۔ حالانکہ قرآن کی آیت اِنَّكَ لَا تَسْمَعُ الْمَوْتِیْ سِرِّجًا یہ کلمہ بیان کر رہی ہے کہ مرنے سماعت کے اہل نہیں ہیں۔ پھر اس کے نزدیک اولیاء



یہ بھی قدرت رکھتے ہیں کہ اللہ کے حضور اہل دنیا کی سفارشیں کریں حالانکہ قرآن و حدیث سے یہ بھی ثابت نہیں ہے۔

اور اگر بغیر آواز کے استعانت کرتا ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ صاحب قبر کو خدا کی ایسی صفت میں شریک کر رہا ہے جس میں کوئی بھی شریک نہیں۔ یعنی دلوں کے تمام پوشیدہ احوال و کیفیات اور مخفی خواہشات و جذبات کا عالم ہونا۔ جیسی تو وہ سمجھ رہا ہے کچھ میں بغیر آواز کے مانگ رہا ہوں۔ اس کی خبر صاحب قبر کو ہوتی جا رہی ہے اور میری کامیابی کے لئے وہ اللہ سے سفارش کریں گے پھر وہ کب ایسا سمجھ رہا ہے؟ جب کہ صاحب قبر کا جسم رفت سے جدا ہو کر مٹی کے سوا کچھ نہیں رہا ہے!

نقل کردہ تفسیر میں "استعانت ظاہری" کی جو شرط ہے وہ بھی یہاں مفقود ہے۔ یہاں استعانت ظاہری کا سوال ہی نہیں بلکہ نہ جانے کون کون سی مرادیں اس صاحب قبر کے حضور پیش کی جا رہی ہیں جو ظاہریں ایک بے روح تودہ خاک ہے اور اس سے کسی ظاہری امداد کی توقع دیوانوں کے سوا کوئی نہیں کر سکتا۔

مذکورہ تفسیر میں جس استعانت کو جائز کہا گیا ہے اس کی مثال یہ ہے کہ مثلاً زید کسی زندہ بزرگ کی خدمت میں جا کر عرض کرتا ہے کہ مجھے اللہ کا قرب حاصل کرنے کے طریقوں کی تعلیم دیجئے۔ مجھے وہ اعمال و اشغال بتائیے جو میرے باطن کا تزکیہ کر سکیں اور میرے نفس کو دبا سکیں۔ مراتب اعلیٰ کی طرف میری رہنمائی فرمائیے۔ میرے لئے اللہ سے دعا کیجئے کہ، مجھے زیادہ سے زیادہ توفیق نیک عطا فرمائے۔ وغیرہ ذالک۔

استعانت کی اسی شکل کو تفسیر میں جائز کہا گیا ہے اور یقیناً یہ ہے بھی اسی طرح جائز جس طرح دیگر امور میں ہم ایک دوسرے سے مدد دیتے ہیں اور ظاہراً ایک دوسرے کا کام کرتے ہیں۔ اس شکل میں زید نے مذکورہ بزرگ کو محض واسطہ بنایا اور ظاہری... استعانت کی۔ یہ کوئی عیب نہیں بلکہ دینی اور دنیاوی تمام ہی امور میں اعانت و استعانت ایک فطری اور قدرتی امر ہے جسے مسبب الاسباب نے مخلوق کے لئے مقدر کر دیا ہے۔ ہاں وہ استعانت بے شک عیب ہے جو نہ صرف "باطنی" ہو بلکہ خود ایجاد و قدرت و توحید پر مبنی ہو۔

### بقیہ مضمون صفحہ ۲۶ :-

رضی اللہ عنہ نے حدیث ہی سے جواب دیا۔ لا نورث ما ترکنا لا صدقۃ حسن پر حضرت فاطمہؓ کا خوش ہو گئیں۔ اس حدیث کی شرح تحفۃ الاخبار ترجمہ اردو مشارق الانوار کے صفحہ ۱۰۴ پر حسب ذیل ہے۔

"خدا صمد مطلب یہی ہے کہ اہل حضرت فاطمہ علیہا السلام کو معلوم نہ تھا کہ پیغمبروں کے مال میں وراثت نہیں ہوتی۔ اسی سبب سے مانگا تھا۔ جب معلوم ہوا تو چپ رہیں اور اس حدیث کو صرف صدیقؓ نے روایت نہیں کی جو کوئی بد اعتقاد طعنہ کہے بلکہ علی مرتضیٰ بھی اس کے رادی ہیں۔ غرض ایماندار کو اتنا کفایت کرتا ہے۔ اور بدگمانی کی تو پیغمبر کے پاس بھی دوا نہیں۔ جب حدیث کی حجیت اور تشرعی حیثیت دور صحابہ میں بلا اختلاف مسلم تھی تو اب اس کا انکار گویا آنکھوں پر سپی باندھنا ہے۔ تو اور کیا ہے۔"

آپ کے اس مضمون میں کئی اور غلطیاں بھی ہیں جو آیات کی تحریف معنوی اور تاویل فاسد سے کم نہیں لیکن پہلے میرے اس خط کا جواب دیجئے۔ پھر میں ان پر بھی رد شنی ڈالوں گا اور آپ کو بتلا دوں گا کہ قرآن فہمی کے لئے حدیث کی کیا اہمیت ہے اور اس کی کس قدر ضرورت ہے اور سنت رسول اللہ کو اس میں کتنا دخل ہے؟ و آخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمین۔



# محمد عربی

سیف مرحوم (نویسنہ)

وہ خوابوں کی نہایت لے ہوئے آئے

عجیب شان رسالت لے ہوئے آئے

خزاں رسیدہ عرب کی فضاے گلشن میں

بہارِ خلدِ طراوت لے ہوئے آئے

جسے بچھا نہ سکی انقلاب کی آندھی

وہ شمعِ مذہبِ دولت لے ہوئے آئے

عجیاں جو چہرہ اقدس سے آپ ہوتا تھا

وہ حسنِ رنگِ صداقت لے ہوئے آئے

مثال جس کی زمانہ نہ دے سکا اب تک

وہ حسنِ خلق کی وسعت لے ہوئے آئے

انہیں کا دم ہے مساوات کا علمبردار

وہی نشانِ اخوت لے ہوئے آئے

جو بت پرست تھے وہ بت شکن بن گئے آخر

یہ جذبہٴ احدیت لے ہوئے آئے

وہ تاجدارِ مدینہ وہ فاتحِ مکہ

عجیب جاہ و جلالت لے ہوئے آئے

نگار خانہٴ عالم کی زیبِ زینت کو

کمالِ حسن کی صورت لے ہوئے آئے

ہر ایک شانِ نمایاں بہ حیرت جلوہ

ہر ایک جلوہ بہ حیرت لے ہوئے آئے

حسنِ زبیرہ بلال از حبش صہیب از روم

سب ان کا جوشِ محبت لے ہوئے آئے

وہ کون؟ یعنی جناب محمد عربی

جو حق کے بعد فضیلت لے ہوئے آئے

خدا نصیب کرے سیف کو بھی دن ایسا

نظر میں جلوہٴ رفعت لے ہوئے آئے

# زائرینِ حرمِ پاک

نازشِ حیدری

قافلے عرشِ نصیبوں کے گئے اور آئے

اپنے ہمراہِ دو عالم کی سعادت لائے

زائرینِ حرمِ پاک ہیں قسمت کے دھنی

ان کے حصے میں وہ عزت ہے کہ اللہ غنی

اس طرح روضہٴ اقدس کی زیارت کی ہو

باغِ فردوس کے دروازے پہ دستک دی ہے

شوقِ وارفتہ کو آندھی کے طے جب اوصاف

ہو گئے ایک بگولے کی طرح وقفِ طواف

رک گئی جا کے نظرِ چشمہٴ زمزم کے قریب

بجلیاں کو ندگئیں دیدہ پر خم کے قریب

پتلیاں آنکھ کی ہیں رنگِ خلافِ کعبہ

اور تقدیر کی گردش ہے طوافِ کعبہ

سنگِ اسود کو جو ہونٹوں سے چھو لے تم نے

منجدِ ابریکرم چوم لیا ہے تم نے

آہ وہ روضہ وہ ہر دورِ زماں کا مرکز

محورِ عشق وہ ہر کارِ جہاں کا مرکز!!

روشنی ہو گئی اس طرح ہم آغوشِ حبیب

جا لیاں نام نہ تقدیر کے الفاظ بنیں

کاش نازش بھی مدینے کی فضا میں جھومے

بارگاہِ شہِ لولاک کی چوکھٹ چومے لے

کاش ہو اس کی طرف بھی کبھی سورج کی نظر

جذب ہو جائے اسی خاک میں ذرہ بن کر

کاش نظریں اسی روضے سے لپٹ کر سوجائیں

دیدہٴ شوق کے علقے بھی جھروکے ہو جائیں



# ابیس کا خطبہ صدارت

فاروق بانسپاری

وہ درگیا میری حکومت کے سفیر و  
اب عالم امکان میں نئے جال بچھاؤ  
لا دینی افکار کا مغرب کو ہر سودا  
اس خام خیالی میں اسے پختہ بناؤ  
بے نور نہ ہو جائے کہیں دل کا اندھیرا  
تہذیب کی اس شمع کی لو کچھ اور بڑھاؤ  
تکمیل مقاصد کے لئے گر ہو ضروری  
بندوں کی پرستش کی بھی تحریک چلاؤ  
پیران کلیسا کا ہے کچھ اور ہی مسلک  
ہینگل کا یہ پیغام جوانوں کو سناؤ  
یہ بادہ و شاہد ہیں یہ ہوٹل یہ کلب گھر  
احق نہ بنو کھاؤ پیو موج اڑاؤ  
بے قید جوانی کو مددگار بن کر  
آزادی نسواں کی حدیں توڑتے جاؤ  
بیداری جمہور کی دے دے کے دہائی  
قوموں کے لئے نمید کا جادو بھی جگاؤ  
چر کے ہی لگانے سے نہ سلجھے گی یہ گتھی  
حکومت کا قضا ہے کہ مرہم بھی لگاؤ  
مشرق کہ مقلد ہے انہیں مغربیوں کا  
اس کو بھی یہی ہو شرابا نہ ہر پلاؤ

فرسودہ طریقوں کا زمانہ نہیں باقی  
بیدار جوانوں کو نئے خواب دکھاؤ  
اعراب کو دو نعرہ قومیت اعراب  
آفاقیت منکر کو محدود بناؤ  
ممکن ہو تو ان چھوٹے ممالک کو ملا کر  
دنیا بے سیاست میں بڑے فتنے اٹھاؤ  
سلطانی مستہزور کے زباناں سے چھڑا کر  
دلزل میں انہیں قوم پرستی کے پھنداؤ  
رفتار قوم پرستیز مگر یہ بھی رہے دھیان  
مخاطب قدم جاوے مشرق میں اٹھاؤ  
زندہ اسی خطے میں ہے کمخت مسلمان  
لازم ہے کہ پہلے اسی خطرے کو مٹاؤ  
ہر چند کہ ہے نزع کے عالم میں گرفتار  
بے ربطی انفاس کے دھوکے میں نہ آؤ  
دل اس کا ابھی عظمت قرآن کا ہر قائل  
ان ڈوبتی نبضوں کی شہادت پہ نہ جاؤ  
خاکہ تو ہے دیں کا نگر و نگ تمہارا  
اس طرح مسلمان کی تصویر بنناؤ  
رخصت ہوا وہ پاؤں دبانے کا زمانہ  
اب وقت نماز آئے تو سوتوں کو جگاؤ

کبھے کی زیارت پہ بھی کرتے رہو مالک  
یہ رمضان آئے تو روزے بھی رکھاؤ  
قرآن کا نور اس کی ٹمکا ہوں سے چھپا کر  
حافظ بھی بناؤ اسے قاری بھی بناؤ  
ہاں! منزل مقصود سے بیگانہ بنا کر  
اس قافلہ سالار کو چپ کر سی کھلاؤ  
الجھائے رہو رسم و رواج خانقہ میں  
عسوں کے جو میلے ہوں تو انگلی پہ پچاؤ  
نلا کہ ہر اک عقدہ دشوار کا حل ہے  
قابل میں بہ تفویض مناصب اسے لاؤ  
بازار میں یہ جنس عجوبہ ابھی کم ہے  
مکتب کی مشینوں کو ذرا تیز چلاؤ  
جب جہل مرکب میں یہ ہو جائے یگانہ  
دستار فضیلت سراقہ سے پہ بندھاؤ  
اک اور بڑا کام ہے ان سب کے علاوہ  
ایوان عمل کی اسے بنیاد بناؤ  
میدان ہمالہ سے اک آواز اٹھی ہے  
مل جل کے اس آواز کو جیسے ہو دباؤ  
جس طرح بھی ممکن ہو جوانان حرم کو  
مودودی حق کیش کے پھندے سے بچاؤ



# گلِ صبرِ گک

منظر صدیقی اکبر آبادی

زیرِ ترتیب غزلوں کے مجموعے "ربابِ شباب" کی ایک غزل  
بیکار ہے جنوں سے بھی فرصت اگر ملے  
اب اتنی دور لوٹ کے جائیں تو گھر ملے  
اللہ کے میرے حسنِ تصور کا معجزہ  
ہر پھول ہر کلی میں تمہیں جلوہ گر ملے  
لے آفتاب آگے بنے تیری ہر کرن  
میری طرح اگر تجھے سوزِ جگر ملے  
آ، اور سرگرائی منزل کو سہل کر  
جی چاہتا ہے کوئی شریکِ سفر ملے  
منظرِ عجب نظام ہے اس بزمِ ناز کا  
مانگوں جو ہیں سکون، تو دردِ جگر ملے  
حفیظ میرٹھی

کارواں چاہے مختصر ہو جائے  
کوئی رہزن نہ ہمسفر ہو جائے

خام اب بھی نہیں ہے شوقِ مگر  
چوٹ کھالے تو پختہ تر ہو جائے  
بارِ مرہم بھی زخم پر منظور  
تاکہ تسکین چارہ گر ہو جائے

اس فریب سکونِ راحت پر  
اتنا ہنسے کہ آنکھ تر ہو جائے  
سو نہ تقدیر کا اگر تائل  
آدمی، آدمی کے سر ہو جائے

دھڑکنیں ہیں اب اہلِ دل کا پیام  
سننے والا قریب تر ہو جائے

سچ ہے اچھا نہیں کلامِ حفیظ  
کاش تو صاحبِ نظر ہو جائے

دردِ سعیدی

طوفانِ سعیِ شوق کا حاصل نہیں ہا  
کشتی اگر رہی بھی تو ساحل نہیں رہا  
بجلی کہاں گرے نگرِ التفات کی  
دامن کشِ نگاہ مراد ل نہیں رہا  
چلتے ہیں قافلے کہہ کے ہیں کسے خبر  
کچھ امتیازِ جادہ و منزل نہیں ہا  
راس آگیا تعلقِ طوفانِ زندگی  
اب کوئی ربطِ کشتی و ساحل نہیں ہا  
کچھ یوں مٹے ہیں منزلِ مقصود کے نشا  
دل پر بھی درِ غمِ حسرتِ منزل نہیں ہا  
گھر کر ہجومِ بستی فکر و نظریں درد  
اپنی بلندیوں سے میں غافل نہیں ہا

حسین عارف

ناکمل ہے ابھی سرخیِ افسانہِ دل  
برہم کے خود پیش کردہ حقیقہ و نذرانہِ دل

ساقیا! لذتِ آلام سے تو کیا واقف  
تو نے دیکھی ہی نہیں گردشِ پیمانہِ دل  
الاماں! تیری تمنا کا فریبِ رنگیں  
ریشکِ فردوس ہوا جاتا ہے پیرانہِ دل

دلکی دولت نہیں جز شیعہ تسلیم و رضا  
انگوشتی ہے جو ہو جاتے ہیں بیگانہِ دل

تیری منزل تو مرا سنگِ نشانِ ہوا  
میں مجسمِ دل دیوانہ تو دیوانہِ دل  
ہو گا محفل میں قیامت کا تماشا عارف  
آج موضوعِ سخن ہے مرا افسانہِ دل  
شفقت کاظمی

دل کشی راہِ وفا کی ہے وہی  
کارواں پر کارواں گزرا کئے  
اُن کی آمد کا تصورِ الاماں  
ہم بعدِ صبر دیکھا کئے دیکھا کئے  
بر محلِ ہم سے ہے ان کی برہمی  
ہم نے جو شکوے کئے بجا کئے  
بے نشانی تھا نشانِ کوئے دوست  
ڈھونڈھنے والے عبث ڈھونڈھا کئے

مشتاق اختر

تجھ سے چھوٹ جانے کا اندیشہ نہا  
وصل کے دن بھی یہی کھٹکا رہا

ہر قدم پر تھا ہجومِ درد و غم  
کچھ بھی میں تیری طرف بڑھتا رہا

زیبا ردولوی

ترپتے ترپتے سکوں پاگئے ہیں

جہاں سے چلے تھے وہیں آگئے ہیں



# روح انتخاب

مامون الرشید نے طاہر بن الحسین کو رقبہ اور مصر کے درمیانی علاقہ کا والی مقرر کیا تھا، اسی امیر نے اپنے بیٹے عبداللہ ابن طاہر کو ایک مکتوب لکھا تھا۔ جسے علامہ ابن خلدون نے مقدمہ تاریخ میں درج کیا ہے۔ اس مکتوب کا جستہ جستہ ترجمہ یہاں نقل کیا جاتا ہے! اس مکتوب کے پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اُس دور کے گورنروں اور حاکموں میں کس درجہ اسلام کی محبت، خشیت الہی اور نیکی کی طلب پائی جاتی تھی کاش! ہمارے زمانہ کے فرمانرواؤں کو اس مکتوب کے آئینے میں اپنے سیرت و کردار کے خدوخال دیکھنے کی توفیق نصیب ہو۔

(م - ق)

دیکھو، اس اللہ سے ڈرو جو یکہ و تنہا ہے، اس کا کوئی شریک نہیں، اس کے غضب و ناراضگی سے لرزاں و ترساں رہو، رات دن اپنی رعیت کی دیکھ بھال اور غور و پرداخت کرو، صحت و عافیت میں آخرت کو کبھی نہ بھلاؤ اس وقت کو یاد رکھو جو تم پر آنے والا ہے، ان باتوں کو دھیان میں لاؤ جن کے بارے میں تم سے سوال کیا جائے گا اور تم سے باز پرس ہوگی، اور دان باتوں کو نہ صرف یہ کہ خیال میں لاؤ، بلکہ ان کے مطابق عمل کرو اور تمام بھلائی اور نیکی کے کاموں پر کاربند رہو! جان لو کہ اللہ تعالیٰ نے تم پر بڑا احسان کیا ہے۔ اور تم پر بڑی مہربانی فرمائی ہے کہ اپنے بندوں کی دیکھ بھال تمہارے ہاتھ میں رکھی ہے، تم پر واجب ہے کہ اُن کے ساتھ عدل و انصاف سے پیش آؤ اور اللہ تعالیٰ کے بتائے ہوئے حقوق و حدود کا ان کو پابند بنائے رکھو۔ ان کے مصائب اور مشکلیں دور کرنے کی کوشش کرو۔ ان کے ننگ و ناموس، ان کے عہدہ و منصب ان کی جانوں اور خاندانوں کی پوری پوری حفاظت کرو۔

تم کو چاہیے کہ سب سے پہلے اپنے نفس کو نماز سچا گانہ کا عادی بناؤ اور اس پر ہمیشہ مداومت اختیار کرو، جماعت کے پابند رہو، سنتیں بھی ہرگز ترک نہ کرو۔ مثلاً وضو بھی چھٹیک طریقہ سے کرو۔ وضو میں دھویا جانے والا عضو سوکھانہ چھوڑو، اس کی ابتداء اللہ تعالیٰ کے ذکر سے کرو۔ قرآن پڑھ کر پڑھو، رکوع، سجدہ، تشهد میں جلدی نہ کرو، بلکہ بدن کو ٹھراؤ۔ اور نماز میں اپنے دل و دماغ کو لگاؤ۔ کیونکہ نماز ہر برائی اور ناشائستہ بات سے روک دیتی ہے۔ ان فرائض کی پابندی کے بعد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سنتوں کو اپنا شعار بنالو جو قدم بھی اٹھاؤ اللہ تعالیٰ کی خوشنودی کے لئے اٹھاؤ اور اپنی پسندیدہ اور ناپسندیدہ باتوں میں انصاف کو ہاتھ سے نہ دو اور اس میں کسی اپنے پرانے کی رو رعایت نہ کرو، کتاب اللہ کو پڑھو، سمجھو اور اس کا علم رکھنے والوں کے لئے دل میں قدر گنجائش پیدا کرو اور تم اپنے کاموں میں میانہ روی اختیار کرو، امور میں اعتدال ہی انسان کو بزرگی اور بھلائی کی طرف لے جاتا ہے، سب کاموں میں اللہ تعالیٰ ہی کا وسیلہ تلاش کرو، اُسی پر بھروسہ کرو۔



جس کو کوئی کام سپرد کرو، اس میں اس پر کوئی اتہام نہ لگاؤ۔ جب تک حالات کی خوب تقییش نہ کرلو، پاک امنوں کو متہم نہ کرنا اور ان کے بارے میں بدظنی سے بڑا گناہ ہے! پھر ایک بار سن لو کہ ان سب امور میں خلوص نیت درکار ہے بغیر اخلاص کے کچھ نہیں اور اپنے نفس کی اصلاح میں منہمک ہو کر لگ جاؤ کہ گویا آخرت میں صرف تمہیں سے تمہارے اعمال کے بارے میں سوال کیا جائے گا! جن پر تمہاری سیاست چلتی ہے (یعنی حکم چلتا ہے) یا جو تمہاری نگرانی اور دیکھ بھال میں ہیں ان کو بھی دین کے راستہ پر چلاؤ اور ہدایت کی راہ پر لگاؤ اور خود اپنے آپ کو بھی فراموش نہ کرو، جرائم پیشہ لوگوں پر ان کے جرم و قصور کے مطابق سزائیں جاری کرو، نہ سزا سے درگزر کرو نہ اس میں نرمی برتو، نہ اس کو ٹالو اور اپنے کاموں میں سنت نبویؐ کی پیروی کرو اور بدعات و شبہات سے بچو، تو اس طرح تمہارا دین بھی محفوظ رہے گا اور تمہاری غیرت و حیست اور مردانگی بھی باقی رہ سکے گی، عہد کی پابندی کرو اور بدی کا بدلہ نیکی سے دو۔ تمہاری دنیا اور آخرت کے کاموں کی ابتری کی پہلی نشانی یہ ہے کہ تم جھوٹوں کو اپنا ہم نشین بناؤ! راست بازوں کو دل سے چاہو، شریفوں کی عزت کرو۔ کمزوروں کی ڈھارس بندھاؤ اور اعزاز کے ساتھ صلہ رحمی سے پیش آؤ۔ سمجھ لو کہ سارا ملک اللہ تعالیٰ ہی کا ہے جس کو چاہتا ہے دیتا ہے اور جس سے لینا چاہتا ہے لے لیتا ہے! اور دیکھو دنیا اور اس کے ناز و نعمت تم کو آخرت کی ہولناکی سے غافل نہ کر دیں! جو کام کرو اللہ تعالیٰ ہی کے لئے کرو اور اسی سے ثواب کی امید رکھو۔ اس کی نعمتوں پر شکر گزار رہو۔ اللہ تعالیٰ کی یہ عادت جاریہ ہے کہ وہ اپنے شکر گزار اور محسن بندوں کے شکر کے مطابق ان پر اپنے احسانات بڑھاتا رہتا ہے کسی گناہ کو حقیر نہ جانو، کسی حاسد کی طرف رخ نہ کرو، کسی بدکار پر ترس نہ کھاؤ، کسی ناشکرے سے میل جول نہ رکھو کسی دشمن سے بے پروائی نہ برتو، کسی چلچور کو سچا نہ جانو، کسی غدار پر بھروسہ نہ کرو۔ کسی فاسق سے دوستی کا رشتہ نہ جوڑو، کسی گمراہ کی پیروی نہ کرو۔ ریاکار کی طرح سرائی نہ کرو۔ کسی انسان کو حقیر نہ جانو۔ کسی سائل اور محتاج کو کچھ دے بغیر واپس نہ کرو، وعدہ خلافی نہ کرو۔ غصہ سے کام نہ لو۔ اگر کڑ نہ چلو۔ آخرت کی دوستی میں کوئی کمی نہ کرو۔ کسی ظالم سے ڈر کر چشم پوشی نہ کرو۔ آخرت کا ثواب دنیا میں نہ مانگو، فقیہوں سے مشورہ لو اپنے نفس کو حلم اور بردباری کا خوگر بناؤ۔ تجربہ کاروں عقل مندوں اور صاحب الرائے اور ارباب حکمت سے کچھ سیکھو، اپنے مشورہ میں عیاش اور بخیلوں کو شامل نہ ہونے دو۔ خوب سمجھ لو کہ تم جب حریص ہو گے تو زیادہ لو گے اور کم دو گے۔

فوج کے دفاتر و مراتب کی جانچ پڑتال کرو، ان کو رزق دل کھول کرو۔ ان کی معاش میں فراخی پیدا کرو، اپنے نفس کے معاملے میں حق کا پاس کرو، کسی امیر کو اس کی امارت کی وجہ سے، کسی کاتب کو اس کی کتابت کی وجہ سے، کسی شریف کو اس کی شرافت کی وجہ سے یا کسی مصاحب اور حاشیہ نشین کو اس (یعنی احتساب و عقوبت سے) بری نہ کرو۔ برداشت سے زائد کسی پر بوجھ نہ ڈالو کسی کو ناقابل برداشت تکلیف نہ دو۔ غرض سب کو حق پر جانے رکھو۔

لوگوں کو جاہری کے لئے اذن عام دو۔ اور بے حجابانہ ان سے کھل کر ملو۔ ان سے ملتے وقت ہوش و حواس ٹھکانے رکھو۔ ان کے سامنے کچھ جاؤ اور خندہ پیشانی کے ساتھ پیش آؤ۔ ————— مختارے عامل جو مال جمع کرتے ہیں اور جو کچھ خرچ کرتے ہیں ان کی دیکھ بھال رکھو۔ وہ کہاں سے آتا ہے اور کہاں جاتا ہے؟ تم نہ حرام ذریعہ سے کمائی کرو اور نہ مال و دولت کو اسراف میں اڑاؤ۔

تمہاری سب سے بڑی خواہش یہ ہونی چاہیے کہ اللہ تعالیٰ تم سے خوش ہو۔ دینی نظام دنیا میں قائم ہو، دینداروں کو عزت نصیب ہو قوم میں انصاف و عدل صلاح کاری اور نیک طواری کا چلن ہو +



## ذِکْرُكَاءِ الرَّحْمَانِ

## جُوہی کا پھول

اور ہم سچائی، نیکی اور حُسن کی تلاش میں جوہی کے پھولوں  
کی وادی میں بھی گئے۔

جہاں ایک نیک دل چرواہے نے ہمارے آگے پھل اور  
دودھ رکھا اور کہا۔

کہ اس نے خواب میں  
ہمیں دیکھا تھا



# سائے

دسمبر کی ایک سرد شام۔

دھندلے اندھیروں کا بھیس بدل کر شہر پر چھا رہے تھے۔ چراغوں کے جلتے ہی گلی کوچوں میں ایک اتھاہ خاموشی محیط ہو گئی تھی۔ چوک میں چند دکانیں کھلی تھیں، جن میں ہلکی ہلکی روشنی ہو رہی تھی۔ سردی معمول سے زیادہ تھی۔ چنانچہ عورتوں نے سویرے ہی گھر کا کام کاج سمیٹ کر بچوں کو گرم گرم بچھونوں میں سلا دیا تھا۔ اور پورا شہر ایک انجانے سے سنائے میں ڈوبا ہوا تھا۔

شہر کے باہر، گرم اور کپاس کے کھلے کھیتوں میں چودھویں رات کا پڑا سرد سرمائی چاند ہولے ہولے طلوع ہو رہا تھا۔ تاروں کی مدھم روشنی، چاند کی کرنوں میں مدغم ہو کر ماند پڑنے لگی تھی۔ انہی کھیتوں کے کنارے شیشم اور نیم کے درختوں سے گھرا ہوا ایک تنہا اور خالی مکان، دُور سے یوں دکھائی دے رہا تھا جیسے انگریزوں کا کوئی قدیم قلعہ ہے جسے ٹیپو راج بھی ابھی تاراج کر کے گزرا ہے۔ مکان کے درمندان، عشق پیچاں کی نرم نرم بیلوں سے ڈھکے ہوئے تھے، اور شہلا اپنے اس مکان کے برآمدے میں ایک چھوٹی سی تپائی کے سامنے بیٹھی چائے پی رہی تھی۔ یہ سب کچھ ایک پراسرار خواب معلوم ہو رہا تھا، جو شروع رات کی ادھ بچی نیند میں دیکھا گیا ہو، اور جسکی یاد انسانی دل پر سدا بہار رفتہ بن کر چھائی ہے۔

شہلا کے چہرے پر اداسی کے نقوش نمایاں نظر آتے تھے۔ سامنے میز پر رکھی ہوئی چائے میں سے بھاپ نکل رہی تھی۔ ہلکے بادلوں جیسی بھوری بھوری دھند کا ننھا ننھا سا مرغولہ پیالی میں سے بل کھاتا، گھومتا ادا پر کواٹھ رہا تھا۔ اور ذرا سا اوپر جا کر تیرخ لب تہ فضا میں تحلیل ہو رہا تھا۔ شہلانے جلدی جلدی گھونٹ بھر کر چائے ختم کی۔ شاووں پر پڑی ہوئی گرم ادنی شال کو درست کیا۔ اور اٹھ کر اندر چلی گئی۔

اپنے کمرے میں جا کر، اس نے شمع دان میں موم بتی روشن کی اور اپنے آرام دہ بستر پر دراز ہو گئی۔ اداسی کے نقوش چہرے پر اور زیادہ نمایاں ہو گئے۔ اور وہ کمرے کی فضا کا عجیب سی نظروں سے جائزہ لینے لگی۔ بے چین آنکھوں میں سے نکلتی ہوئی بھوک کی نظروں کی شعاعیں کمرے کی دبیز سرد فضاؤں کو نیزوں کی طرح چیر رہی تھیں۔ منقش چھت والے اس کشادہ سرد کمرے کی ادنی دیواروں پر شام کا اندھیرا، ان دیکھے ہاتھوں سے رات کے تاریک سایوں کا سیاہ لباس بٹ رہا تھا۔ دروازوں پر سُرخ بوجھل پردے گروے ہوئے تھے۔ کارنس کے اوپر چینی کے پرانے مرتبان اور اخروٹ کے کتھی گلدان کے درمیان لمبی چوڑی بھڑی رنگدار خاندانی تصویروں میں سے ایک تصویر نمایاں نظر آرہی تھی۔ اونچا لمبا قد۔ خوبصورت ترشے ہوئے بال۔ سُرخ و سپید کتابی چہرہ۔ نیلے رنگ کی قمیص۔ سیاہ پتلون۔ شہلا کی نظریں اس تصویر پر جم کر رہ گئیں۔ اُس کے دل میں ایک عجیب سی خواہش انگوٹیاں لینے لگی۔ کاش یہ تصویر اس سے باتیں کرے۔۔۔۔۔

”ادھ! بڑا آیا بیچارہ۔ میں کیوں اس سے باتیں کروں۔ خوب صورت ہو کا تو اپنے لئے ہوگا۔“ وہ بڑبڑاتی۔ اس نے دوسری طرف کر دٹ بدل لی۔ لیکن وہ اس تصویر کو اپنے خیالات کے دیس سے نہ نکال سکی۔ اور اب



اس کے خیالات کا مرکز بشیر تھا۔

بشیر کئی سال سے گھر سے باہر رہا تھا۔ اور مہینہ بھر ہوا واپس گھر آیا تھا۔ اس نے اپنے بچپن کے بعد جوانی کے آغاز کا زمانہ دور دراز ملکوں کی آوارہ گردی میں بسر کیا تھا۔ اس نے ایک مکمل آزاد اور خود مختار ماحول میں پرورش پائی تھی جس روز وہ گھر واپس آیا تھا تو ان لوگوں نے اُسے بڑی مشکل سے پہچانا تھا۔ وہ کس قدر بدل گیا تھا۔ اور اسی نے اپنی چچا زاد بہن شہلا کو کتنی دل چسپی اور حیرت کے ساتھ دیکھا تھا۔

”اے! تم شہلا ہو؟“

”ہاں“ شہلا نے بڑی مشکل سے اپنے احساس مسرت کو چھپاتے ہوئے کہا تھا۔

باہر سڑک پر سے کوئی فوجی ٹرک گزر رہا تھا۔ شہلا کے خیالات کی لڑی ٹوٹ گئی۔ وہ اُٹھی اور پھر برآمدے میں آ بیٹھی۔ اور ہولی ہو کس کے پھولوں کو اس قدر انہماک سے دیکھنے لگی۔ کہ اس کو بشیر کی آمد کا کوئی پتہ نہ چلا۔ وہ کلب سے ٹینس کھیل کر آیا تھا۔

”آؤ ذرا باغ میں سیر کریں۔۔۔۔“

شہلا نے چونک کر سامنے دیکھا۔ بشیر اپنے لمبے قد اور چوڑے چکلے شانوں کے ساتھ کھڑا تھا۔ اس کے سیاہ بال پیشانی پر بکھرے ہوئے تھے۔ لبوں پر ایک عجیب قسم کی طنزیہ مسکراہٹ تھی۔

”چلو آؤ ذرا باغ میں گھوم آئیں۔ بشیر نے ٹینس کا ریکٹ کھاتے ہوئے کہا۔

وہ ایک انجانے سے جذبے کے تحت اٹھ کھڑی ہوئی۔ باہر رات اپنے سیاہ پر پھیلا رہی تھی۔ وہ دونوں باغ کی ایک روش پر دوش بدوش ٹہلنے لگے۔ پھر وہ فوارے کے پاس ایک پتھر پر بیٹھ گئے۔

بشیر نے آہستہ سے ”کریون۔ اے“ کا سگریٹ سلگایا۔ تمباکو کی خوشبو، پھولوں کی خوشبو میں گھل مل گئی۔ رات کے گہرے نیلگوں سلے انہیں اپنے پراسرار حلقے میں لے رہے تھے۔ بشیر اُسے اپنی آوارہ گردی کی داستانیں سناتا رہا تھا۔ اور وہ اُسے بڑے غور سے دیکھ رہی تھی۔

بشیر سناتے جا رہا تھا کہ کس طرح اس نے اپنی زندگی ایک شتر بے مہار کی طرح گزاری۔ شہلا چپ چاپ بیٹھی، بڑے غور سے بشیر کی ایک ایک بات، ایک ایک واقعہ سنتی رہی۔ بشیر نے جس قدر زیادہ اسے اپنی بے راہ رد زندگی کے کارنامے سنائے۔ شہلا کو اس کی زندگی اتنی ہی پُر از معلومات اور دل چسپ معلوم ہوئی۔ جب وہ اپنی باتیں ختم کر چکا تو شہلا نے بڑی بے نیازی کے ساتھ اپنے کندھوں کو جھٹکا، اور شیشم کے درختوں کی طرف دیکھنے لگی۔ اُسے اپنے اوپر قافلے سے بچھڑے ہوئے اس در ماندہ راہی کا لگان ہوا جو صحرا صحرا خاک چھانتا ہے وہی چشمے پر پہنچ گیا ہو۔ جہاں پہنچ کر تھکے ماندے مسافر، تازہ دم ہو جاتے ہیں۔ طمانیت کے شدید احساس سے اس کے منہ سے اپنے آپ ایک ہلکی سی آہ نکل گئی۔

”کیا ہوا؟“ بشیر نے جھک کر پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ شہلا شرما کر مسکرا دی۔

اُسے بشیر کا گرم سانس اپنے بالکل قریب محسوس ہوا تھا۔ اس کا سارا جسم اگرچہ کانپ رہا تھا مگر ایک انجانی لذت کے احساس میں ڈوب گیا۔

دونوں اٹھ کھڑے ہوئے اور اس پتی سی روش پر چلنے لگے جو مالے کے درختوں کی طرف چلی گئی تھی۔ چاند اب نیم کے درختوں



کے عقب میں چمک رہا تھا۔ اور نیم کے پتوں میں سے چھن چھن کر آنے والی محبوب سی کرنیں، شہلا کے چہرے پر پڑ رہی تھیں۔  
 مائے کے درختوں سے گھرے ہوئے سوئمینگ ٹینک پر گہرے سکوت کا سماں طاری ہوا۔ بشیر نے ایک لمحے کے لئے  
 شہلا کی طرف دیکھا۔ اور پھر ایک عجیب مدہوشی کے عالم میں اپنا بازو، شہلا کی کمر کے گرد حائل کرتے ہوئے کہا۔  
 ”تم اپن کی دوشیزاؤں سے بھی زیادہ خوب صورت ہو گئی ہو۔“

شہلا کے جسم پر ایک آتشیں سی کپکپی طاری ہو گئی۔ اور وہ شرمناک ذرا پرے ہٹ گئی۔ مگر ایک  
 انجانا احساس لذت۔۔۔۔۔؟

سبز گھاس میں اُگے ہوئے نیلے پھول رات کی خامشی اور اندھیرے میں سیاہ دکھائی دے رہے تھے۔ اور  
 گہرے، نیلے اور نکھرے ہوئے آسمان پر ستاروں کے دودھیا پھول مسک رہے تھے۔  
 شہلا کے لاشعور میں گئے ہوئے قافلوں کی پراسرار دھیمی دھیمی گھنٹیاں بج رہی تھیں۔  
 ”ادنیہ۔“

اس نے گردن کو جھٹکا دے کر تحت الشعور کی دادیوں سے آئے ہوئے خیالات کے ان پنچھیوں کو اڑا دیا۔  
 وہ بشیر کو بت بنا کر اپنے دل کے سنگھاسن پر بھٹلا چکی تھی۔ (دل سے پرانے قصے کہانیوں کا وہ مثالی ہمیر سمجھے ہوئے تھے جو  
 دیں دیں کی خاک چھاننے۔ اور نگر نگر پھرنے کے بعد باقی ماندہ زندگی آرام و آسائش سے گزارنے کے لئے اپنے  
 گھر آ گیا ہو۔

جب وہ اپنے کمرے میں آکر سونے لگی تو کمرے کی تمام کھڑکیاں وا تھیں۔ اور سرخ پردوں میں سے باہر کا گہرا گہرا  
 اندھیرا، عجیب قسم کی پراسرار فضا پیدا کر رہا تھا۔ گلدان میں سجے ہوئے رنگس کے پھولوں کی دھیمی دھیمی مہمک تمام کمرے  
 میں پھیلی ہوئی تھی۔

اس نے ایک بار تصویر کی طرف دیکھا۔ مسکرائی۔ اور سو گئی۔

## دانہ و دام

دوسرے دن

اگرچہ سورج ابھی تک چمک رہا تھا۔ مگر باغ میں سائے گہرے ہونا شروع ہو گئے تھے۔ فضا میں ٹھنڈک تھی۔ شہلا کی امی  
 باہر برآمدے میں بیٹھی برنارڈ شا کا کوئی ڈرامہ پڑھنے میں مشغول تھی۔ شہلا قریب بیٹھی کسی امریکن میگزین کا مطالعہ کر رہی تھی۔  
 بشیر سارا دن باغ میں پھولوں اور کیا ریوں کی کانٹ چھانٹ کر نئے کے بعد اب دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا ہوا لوٹ رہا تھا۔  
 اس کے ہاتھ کی انگلیوں میں سگریٹ دیا ہوا تھا۔ وہ اس وقت شفق کی لعلگوں روشنی اور پھولوں کی بھینی بھینی خوشبوؤں  
 کی وجہ سے بہت خوش معلوم ہو رہا تھا۔ اور یوں ہلکے ہلکے کش لے رہا تھا جیسے زندگی نے اس کے اندر، مسرت کا شدید احساس  
 پیدا کر دیا ہو۔ اور وہ سگریٹ پیتے ہوئے، اس کا اظہار کر رہا ہو۔

”کلب نہیں چلو گی۔“ اُس نے قریب آ کر شہلا سے مسکراتے ہوئے دریافت کیا۔

شہلا جواب میں مسکرا دی۔







شہلا کی پیشانی پر اس کو دیکھ کر بل پر گئے۔ اور وہ منہ بناتی ہوئی اپنے کمرے میں چلی گئی۔ بشر سگریٹ کے ہلکے ہلکے کش لگاتا ہوا ان لوگوں کے قریب جا بیٹھا۔

”بشر تم تو شاید ان سے نہیں ملے۔ یہ شہلا کے منگیتر ہیں اسلم۔“ شہلا کی امی نے تعارف کرایا۔ اور اسلم! یہ میرا بھتیجا بشر ہے، جس کا ذکر میں ابھی تم سے کر رہی تھی۔“

دونوں نے ایک دوسرے سے مصافحہ کیا۔ اور باتیں کرنے لگے۔ ایک ایک بشر نے کہا۔

”لیکن چچی! آپ نے مجھے تو بتایا نہیں کہ شہلا کی منگنی ہو چکی ہے۔“

”میں سمجھی تھیں شہلا نے بتا دیا ہوگا۔ اور پھر تم میرے پاس بیٹھتے ہی کہاں ہو۔ ہر وقت گھومتے پھرتے ہو۔ چکر ہے تمہارا پاؤں میں تو۔“

بشر ہنسنے لگا۔

شہلا کی امی تو اٹھ کر چلی گئیں۔ اور یہ دونوں باتیں کرتے رہے۔

پھر اسلم بھی چلا گیا۔

اسلم کے جلتے ہی شہلا آگئی۔

”کیا باتیں کرتا رہا یہ گدھا تم سے؟“ شہلا نے، بشر سے دریافت کیا۔

”بکو اس کرتا رہا اور کیا کرتا؟“ بشر نے جواب دیا۔

شہلا ہنسنے لگی۔

”چلو ذرا باغ میں ٹہل آئیں۔ کبخت نے بور کر دیا۔“ بشر کہنے لگا۔

اس وقت سردیوں کا گول، پُر اسرار چاند، شیشم کے درختوں کے اوپر نمودار ہو رہا تھا۔ اس کی دودھیا، ملائم کرنیں باغ کے ریشمی پھولوں پر سفید بات کی لطیف سی چادر پھیلا رہی تھیں۔ باغ میں درختوں کے سائے گہرے ہو گئے تھے۔ بشر نے کہا۔

”تم چاند سے زیادہ خوب صورت ہو شہلا۔“

شہلا سوچنے لگی۔ بشر کس قدر سچی بات کہہ رہا ہے۔

دونوں پھر مالٹے کے درختوں سے گہرے ہوئے سوئینگ ٹینک کے پتھرے کناے پر بیٹھ گئے۔ فضا میں مالٹوں کی ترش خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ شہلا نے مسرت کے جذبات سے بھرپور ہو کر صحت مندی کا ایک گہرا سانس لیا۔ ایسا کرتے ہوئے اس کے ہونٹوں کے کناے ہوا میں پھول کر لرزتی ہوئی پتیوں کی مانند کپکپانے لگے۔

بشر نے آہستہ سے سگریٹ پے پھینک کر شہلا کا ایک ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

شہلا نے کوئی مزاحمت نہ کی۔ اور چپ چاپ بیٹھی رہی۔

شہلا کا ہاتھ، بشر کے مضبوط ہاتھ کی گرفت میں تھا۔ بشر کا ہاتھ گرم اور سخت تھا۔ شہلا کو یوں لگا، جیسے وہ کسی خونی درخت کے غار میں داخل ہو گئی ہے۔ اُسے خوف بھی محسوس ہو رہا تھا۔ اور اس خوف کے کٹھن تھا خوشی اور مسرت کا احساس بھی تھا۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ کوئی اُسے جھنجھوڑ کے گھاس پر گرا دے، اور اپنے تیز ناخن اس کے سفید سفید نرم بدن میں پیوست کر دے۔ یہاں تک کہ اس کا بدن خون کے دھبوں سے مریخ ہو جائے۔







کئی بار ایسا ہوا کہ اسلم، شہلا کی والدہ کی عدم موجودگی میں اتفاق سے اُن کے گھر چلا جاتا۔ شہلا خوب بن سنور کے اُس کے سامنے آتی۔ اُسے اپنے ہاتھ سے چلتے بنا کر دیتی۔ مگر اسلم اپنی فطری حیل کے سبب شکریہ بھی ادا نہ کر سکتا۔

شہلا اپنی التجا آمیز نگاہوں کے جواب میں اسی قسم کے جذبات سے لبریز نگاہیں چاہتی تھی۔ مگر اسلم چپ چاپ چلتے پتیا رہتا۔ پھر نوکر کو مخاطب کر کے کہتا کہ تائی امی کو میری آمد کی اطلاع دے دینا۔ اور چپ چاپ کمرے سے نکل جاتا۔

شہلا اس کے اس طرز عمل کو اپنی توہین سمجھتی۔ اور احساس شکست پر اس کی آنکھیں نمناک ہو جاتیں۔

اسی اثناء میں بشیر آگیا۔ بشیر نے اُسے وہ سب کچھ دیا جسکی وہ طلب گار تھی۔

اسلم عورت کی یہ ذلت برداشت نہ کر سکا۔ وہ اکثر سگریٹ سلگا کر اپنے کمرے میں ٹہلتے ہوئے سوچا کرتا کہ آخر ایک عورت، محض جنسی جذبات کے علاوہ کچھ اور کیوں نہیں ہے۔ کیا دنیا میں لطیف اور پاکیزہ پیار کا کہیں وجود نہیں ہے؟ یہ خیالات اور مسموم ماحول اس کے دماغ میں ایک جوار بھاٹا برپا کیے رکھتے۔ آخر ایک دن اس نے کوٹ پہنا۔ کوٹ کی اندر دنی جیب میں کچھ نقدی رکھ کے باہر نکل آیا۔ اسٹیشن پر پہنچ کر اس نے کسی نامعلوم جگہ کا ٹکٹ لیا۔ تھوڑی دیر بعد گاڑی سیٹی دینے کے بعد چل پڑی۔ دُور سے جب اس نے شہلا کے مکان کی چمنی دیکھی تو اس کی آنکھوں میں جھپٹ ہونے لگی!

## سنگ و خشت

دو ایک دن کے بعد شہر کے اس خاص حلقے میں سب کو معلوم ہو گیا کہ اسلم شہر چھوڑ کر کہیں چلا گیا ہے۔ سب حیران تھے بشیر نے تو ایک شام قہوہ خانے میں چائے پیتے ہوئے شہلا کے سامنے اعلان کر دیا۔

”وہ ڈرپوک تھا۔ اور آج سے تیرہ صدیاں قبل کا آدمی تھا۔ اسی لئے وہ بھاگ نکلا ہے۔“

جب شہلا نے، بشیر کے منہ سے یہ الفاظ سُنے تو اسے افسوس ہوا۔ اس نے اپنے دل میں درد کی ہلکی سی کسک محسوس کی۔ مگر جلد ہی وہ اپنی اصلی حالت پر آگئی، اور اُسے محسوس ہوا کہ اسلم نے وہاں سے راہ فرار اختیار کر کے بڑی عقلمندی کا ثبوت دیا ہے۔ وہ اپنی ادراک کی بہتری کے لئے اس سے زیادہ دانش مندانہ قدم نہیں اٹھا سکتا تھا۔ اسے اس بات سے خوشی حاصل ہو رہی تھی کہ اب وہ پوری آزادی اور بے فکری سے بشیر کی محبت کا لطف اٹھا سکے گی۔ یہ سوچ کر وہ مسکرا دی۔

چنانچہ اپنی شام کو اس خوشی میں زیادہ حسین بنانے کے لئے وہ دونوں کلب کی طرف چل پڑے۔ ابھی وہ کلب میں داخل ہوئے ہی تھے کہ انہیں مطلع کیا گیا کہ اختر مرگیا۔

”یہ کیسے ہوا؟“ شہلا جیسے سُن ہو کر رہ گئی۔

اُسے اختر کی موت سے زیادہ اس بات کا صدمہ ہوا تھا کہ ایک حسین شام موت کے سائے نے داغدار کر دی اسے موت سے بے حد خوف محسوس ہوتا تھا۔ وہ موت سے بہت ڈرتی تھی۔ خاص طور پر ایسی خوب صورت شام کو۔

لیکن بشیر پر اس خبر سے کوئی خاص اثر نہ ہوا، اور وہ شہلا کا بازو پکڑ کر، کلب میں اپنے تین چار دوستوں کے جگمگاتے میں لے آیا۔ اور وہ سبکی پیئے لگا۔

”ہم اختر کی یاد میں وہ سبکی پیتے گے۔“



شہلا ایک بھٹے کے لئے کانپ گئی۔

”تمہیں ایسی باتیں تمہیں کرنا چاہئیں۔“

”کیوں؟ ان باتوں سے کون سا پہاڑ ٹوٹ پڑتا ہے۔“

”میرا مطلب ہے، ہمیں مرنے والے کا احترام کرنا چاہیے۔“

”بہت اچھا ہم بڑے احترام سے دیکھیں گے۔“

اس پر ایک زبردست قہقہہ پڑا۔۔۔۔۔ شہلا غصہ پی کر رہ گئی۔ اس کو اس خیال سے بڑا دکھ ہو رہا تھا کہ ایک روز وہ بھی مرجائے گی اور بشیر کو اسی طرح اس روز بھی کوئی دکھ نہ ہوگا، اور وہ بڑے مزے سے کلب میں آکر اس کی یاد میں دھکی پینا شروع کر دے گا۔

یہاں سے فارغ ہو کر وہ دونوں سید چلے گئے۔

جن پہ تکیہ تھا

مشاوران، پس بشیر کی ہدایت ہو گئی۔

انہی دنوں ایک روز شہلا کو اچانک احساس ہوا کہ وہ ماں بننے والی ہے۔ شروع شروع میں تو اسے یقین نہ آیا۔ مگر جب اسے پوری طرح یقین ہو گیا تو اس کا سارا جسم کانپ گیا۔ اور رنگ ایک دم زرد ہو گیا۔ اُسے اس بھری دنیا میں پہلی بار اکیلے پن کا احساس ہوا اس کا خیال یکایک بشیر کی طرف گیا اور یہ سوچ کر کہ وہ اس سے اس قدر پیار کرتا ہے۔ ضرور اس کے لئے کوئی نہ کوئی حل دریافت کرے گا وہ مطمئن سی ہو گئی۔ اس نے جلدی جلدی شام کی چلتے پی اور بشیر سے ملنے چل دی۔

بشیر کلب کے باہر، باغ میں چند دوستوں کے گھٹا بیٹھا چلے پی رہا تھا اور تاش کھیل رہا تھا۔ اس نے بشیر کو ایک طرف بلا کر سا جڑا ماجر کہہ ستایا۔ ————— بشیر نے حسبِ عادت بے توجہی سے سب کچھ سُنا۔ اور باغ کی ایک اجڑی ہوئی روش پر ہنسیا

”اب کیا کرنا چاہیے بشیر۔ اور اگر ایسی ویسی بات ہوگئی تو ہمارا سارا خاندان اپنا وقار اور عزت کھو دے گا۔“

بشیر نے کوئی جواب نہ دیا۔ اور چپ چاپ سگریٹ پیتا رہا۔ باغ کے اندھیرے میں اس کے سگریٹ کا آتشیں کنار ا جگنو کی مانند دمک رہا تھا۔ ————— شہلانے پھر پوچھا۔

”مچھر ————— اب کیا ہوگا؟“

”یہی سوچ رہا ہوں کہ اب کیا ہوگا؟“

شہلا خاموش ہو گئی۔۔۔۔۔ اس کے دل میں ایک ہلکے سے شب نے جگہ پائی۔ کہیں بشیر اس سے چھٹکارا تو حاصل کرنا نہیں چاہتا۔ مگر اس خیال نے اسے وہم سے نجات دلا دی کہ بشیر اس سے پیار کرتا ہے، وہ ان نازک حالات میں کبھی اس کا ہاتھ نہیں چھوڑے گا۔ وہ پھر کہنے لگی۔

”ہم شادی کر لیں۔ پھر کسی کو کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ پھر سب ٹھیک ہو جائے گا۔ کیوں بشیر؟“

”شادی؟“ \_\_\_\_\_ میں نے کہی اس کے متعلق نہیں سوچا۔

شہلا سبھم گئی۔



”لیکن تم گھبراتی کیوں ہو؟ — میں تمہاری ذمہ داری لیتا ہوں — میں سارے معاملے سے اس طرح نمٹوں گا کہ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوگی۔“

شہلا نے رُندھی ہوئی آواز میں کہا۔

”لیکن تم کیا کر گے؟ —“

بشیر نے شہلا کے قریب آتے ہوئے کہا۔

”ہم اس بچے کو ضائع کر دیں گے۔“

شہلا لرز اٹھی۔ اُسے یوں لگا۔ جیسے کسی نے لوہے کی گرم گرم سلاخ اس کے ہونٹوں پر لگا دی ہو۔ اس کا سارا ذہن سنسنانے لگا۔

”تم روتی کیوں ہو۔ یقین کرو ہم بڑی آسانی سے اس ابتلا سے گزر جائیں گے۔“

شہلا نے غصے میں آکر کہا۔

”میں اپنے بچے کا خون نہ کروں گی۔“

”تم بے وقوف ہو۔“

شہلا نے پھر وہی جواب دیا۔

”میں اپنے بچے کو نہ ماروں گی۔ — میں اس ننھی سی جان کا خون نہیں کر سکتی۔ یہ میرا پہلا بچہ ہے۔ یہ میرے پیار کی نشانی ہے۔“

بشیر جھجلا اٹھا۔

”توبہ تم اور تمہارا پیار۔ — خدا جانے عورتیں اس قدر جاہل کیوں ہوتی ہیں، پیار کو اتنا سر پر کیوں چڑھاتی

ہیں۔ اور پیار کا انجام ایک کلبلا تا ہوا غیر قانونی بچہ لے کر مردوں کے سر پر کیوں چڑھ دوڑتی ہیں۔“

شہلا کا جی چاہا کہ بشیر کا منہ فوج لے — وہ بے اختیار روتے ہوئے کہنے لگی۔

”مگر تم مجھ سے شادی کیوں نہیں کرتے۔ تم نے مجھے کھلونا اور اپنے جذبات کی تسکین کا ذریعہ کیوں سمجھا؟“

”اگر میں نے ایسا کیا ہے تو تم نے بھی یہی کچھ کیا ہے۔ — باقی رہی شادی — تو شادی کا سہرا، کمزور کلرکوں اور

گار دیاری لوگوں کے سروں پر بھی بھتا ہے۔ مجھے یہ تاج زیب نہ دے گا۔“

شہلا کے لئے اب کوئی بات کرنا فضول تھی۔ وہ معاملے کی تہہ تک پہنچ گئی تھی۔ اُسے یقین ہو چکا تھا کہ اب بشیر اس سے بچھا

چھڑانا چاہتا ہے۔ — وہ جلدی سے اٹھ کر وہاں سے چل پڑی۔ بشیر نے رسمی طور پر دایک بار اُسے روکنے کی کوشش کی۔

لیکن جب وہ نہ رکی تو بشیر بھی چپکے سے دوسری طرف چل دیا اور اپنے دوستوں کے درمیان بیٹھ کر چائے پینے اور تہقہ لگانے لگا۔

## پت جھڑ

شہلا، غم و اندوہ کے ایک بحر بیکراں میں غرق تھی۔

اُسے کبھی یہ توقع نہ تھی کہ اس کی محبت کا یوں مذاق اڑایا جائے گا۔ اس کی وفا کا یوں نیلام کیا جائے گا۔ اس کی عزت کا سودا یوں سر رہ

بھرے بازار میں چکایا جائے گا۔ — اور اس کا..... ہاں..... چچا..... زاد..... بھائی..... یوں اس کی

عصمت کا جنازہ نکالے گا۔ — وہ اٹھا ہوا اندھیرے میں تھی، اُسے کچھ دکھائی نہ دیتا تھا۔



شہلا کے ہونٹوں پر غم کی اداسی — گہری اداسی — جم کر رہ گئی تھی — اس کی آنکھوں میں شام کے گہرے سائے تحلیل ہو رہے تھے — اس کی رگوں میں بچھڑی ہوئی محبت کا رنگ سیاہی مائل ہو رہا تھا — حالات کی تلخیوں نے اس سے اس کے منہ پر آنچل فوج لے لے تھے — اور اس کی روح پر غم کا تاریک سایہ چھا گیا تھا — اس کی زندگی خزاں زدہ بھورے پتے کی طرح سنو لا رہی تھی — اب تودہ مقبرے کا تعویذ تھی جس پر غمناک آیات کندہ تھیں —

اس کا دل تاریک پتھروں کی چٹانوں تلے ڈوب رہا تھا —

اس کی زندگی کے افق پر ایک بے رنگ زردی — ایک بے نام افسردگی کی چادر تن گئی تھی — اس کی تمام یادیں وقت کے مرقع میں سے کفن پوش لاشوں کی طرح ادھر کو اٹھ رہی تھیں — پیار و در رہا تھا — امیدیں خون اگل رہی تھیں — زندگی کا ہر درد جاگ اٹھا تھا — ہر داغ چمکا اٹھا تھا — دل کے گھاؤ، جو لامبھی بن کر ابل رہے تھے — کھول رہے تھے —

شہلا، اس وقت بھیانک اداسیوں کے بھنور میں پھنسی ہوئی تھی — یہ اداسیاں سانپ بن کر، اس کے ارد گرد کھڑکی مار کر بیٹھ گئی تھیں، اور انکی ہزار شاخ زبانیں اس کی طرف دیکھ کر شعلے اگل رہی تھیں — شہلا ان کے درمیان ایک درد پتہ — شاخ سے ٹوٹ کر گرا ہوا — اڑا ہوا — سہا ہوا — نیم جاں پتہ —

جب ذہن شعلوں سے آتش کردہ بن جائے — جب آنکھوں میں آرزوؤں کے تمام چراغ گل ہو جائیں — جب چہروں پر راکھ اٹھنے لگے — جب لاڈ پیار سے پالی ہوئی تمنائوں کو اغوار کر لیا جائے — جب عزیز امیدوں کے لاشے پر سے وار کرتے ہوئے جانیں — تہوار منائیں جائیں — تو پھر انسان روئے نہ تو کیا کرے — بلکہ ایسی حالت میں تو آنسو بھی ساتھ چھوڑ جاتے ہیں — اور شہلا کی آنکھوں کی جھیلیں خشک تھیں —

شہلا سوچ رہی تھی — بھری بہار میں یہ خزاں کی زرد بوندوں کی بارش کہاں سے شروع ہو گئی — میں اپنی روح کے ان جگنوؤں کو کہاں تلاش کرنے نکلوں، جو کسی دور دیں کو چلے گئے ہیں — کارنس پر رکھے ہوئے اخروٹ کے کتھی گلدان میں نرگس کے مرجھائے ہوئے پھول ایک بھیانک رات کے اولین اندھیرے میں پہلے سے زیادہ افسردہ دکھائی دینے لگے تھے —

سو جاؤ نرگس کے پیالے پھولو!

یہ پت جھڑکی رات ہے —

اس رات خزاں کی حشر خیز آندھیاں چلیں گی — موت کے زرد طوفان آئیں گے —

مے پر مردہ پھولو! تم میں اب کوئی مہک باقی نہیں رہی — ایسا نہ ہو کہ خوشبو کے بعد، خزاں کے اداس، پیلے جھکڑ تم سے تمہارا رنگ بھی چھین لیں —

سو جاؤ!

جس شہزادی کے تم منتظر ہو — وہ شہزادی تو، اندھیری راتوں کی نہ جانے کن پگڑندیوں پر سے ہو کر ہو کر آئے گی — اب اس کے ہاتھ میں شہاب کے زنجین آنچل کا آخری کنارہ رہ گیا ہے —



## یاد

اس بھنجٹ سے نجات حاصل کرنے کے لئے سب سے پہلا خیال شہلا کے دل میں خود کشی کا آیا۔

لیکن زندگی کی گم شدہ لطافتوں اور بعض قوتوں نے اُسے ایسا کرنے سے باز رکھا۔ اس کے دل کے تاریک زار میں نہ جانے کہاں سے نور کی ایک ہلکی سی کرن درآئی۔ اسلم کا خیال۔ بزدل اسلم کا خیال۔ ڈرپوک اسلم کا خیال۔ راہ فرار اختیار کرنے والے اسلم کا خیال۔ اس اسلم کا خیال جو اُسے بے باک نظروں سے نہ تکتا تھا بلکہ جو ہی کے پھول کی مانند شرمناک شرمایا رہتا تھا جس کے معصوم چہرے پر مغرب کی چالاکی اور تیزی نہیں بلکہ مشرق کی پُر نور حیا بکھری رہتی تھی۔ اسلم جو اس کے ہوسناک جذبات کو ذرا سی بھی شہ نہ دے سکا۔ جو اُسے وہ چیز نہ دے سکا جو بشیر نے دی۔ جو اپنی منگیتر کو کانٹوں میں گھسیٹنا گوارا نہ کر سکا۔ جو اس متعفن کچر میں بھی کنول کی طرح پاکیزہ اور سر بلند رہا۔

اب اُسے معلوم ہوا تھا کہ اسلم کی محبت کس قدر گہری۔ مضبوط، سچی، خالص اور ہمیشہ رہنے والی تھی۔ جانے اسلم کہاں ہوگا؟ وہ پریشان افکار کے کھنڈروں میں بھٹکتی رہی۔ اس کا جی چاہا کہ اسلم جہاں کہیں بھی ہو۔ وہ پر لگا کر اس کے پاس پہنچ جائے۔ اور اس کے پاؤں پر گر کر اپنے گناہوں کا اعتراف کرے۔ وہ زمین پر آسمان کی طرف سے نیکی، سچائی، اور رحمدلی کا پیغام لانے والا فرشتہ ہے۔ وہ ضرور اُسے معاف کر دے گا۔ اس خیال کے آتے ہی وہ اٹھی اور اسلم کے گھر کی طرف چل پڑی۔

گھر سوائے، اس کی والدہ کے اور کوئی نہ تھا۔ اس کی بہنیں ابھی اسکول سے واپس نہ آئی تھیں۔ والدہ نے شہلا کو گلے لگایا۔ پیار کیا اور چائے پلائی۔ انھوں نے اُسے بتایا کہ اسلم آجکل کہاں ہے۔ اس نے اسلم کا ایڈرس نوٹ کر لیا۔ اس کے بعد وہ اپنے کمرے میں چلی گئی۔ اس کی کتابوں پر سے گرد جھاڑتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے ایک طرف پڑے ہوئے گرد آلود بوسیدہ سے گلدان میں جو ہی کے مڑجھاتے پھول تھے۔ شہلا نے انہیں گلدان میں سے نکال لیا۔ انہیں پیار کیا۔ اور ایک سیاہ رنگ کی دبیز سی کاپی کے اوراق میں انہیں دبا کر محفوظ رکھنے کے خیال سے اس نے الماری سے وہ کاپی نکال لی۔ جونہی اس نے کاپی کو کھولا۔ وہ ٹھٹھک کر رہ گئی۔ وارشات۔ کاپی کے پہلے صفحے پر جلی حروف میں لکھا تھا۔ اس کاپی میں اسلم کے نامکمل افسانے اور اس کی زندگی کے دقائق درج تھے۔ شہلا سنبھل کر کرسی پر بیٹھ گئی اور بڑے اور بڑے اشتیاق سے اسے پڑھنے لگی۔ اس کاپی پر بکھرے ہوئے نیلگوں حروف۔ جذبات اور تلخ و شیریں حقائق کے ایک عجیب و غریب امتزاج سے ترکیب پائے ہوئے تھے۔ کاپی کے ایک پہلے صفحہ پر لکھا تھا:-

”خدا جو نہایت مہربان ہے۔ اسی نے قرآن کی تعلیم دی۔ اسی نے انسان کو پیدا کیا۔ اسی نے اس کو بولنا سکھایا۔ سوچ اور چاند ایک حساب مقرر سے چل رہے ہیں۔ جھاڑیاں اور درخت سجدہ کر رہے ہیں۔ اسی نے آسمان کو بلند کیا۔ اسی نے خلقت کے لئے زمین کا فرش بچھایا۔ اس میں سے میوے اور کھجور کے درخت اگلے جن کے خوشوں پر غلاف ہوتے ہیں۔ اور ناز جس کے ساتھ چارہ (گھس) ہوتا ہے اور خوشبودار پھول۔ تو تم اپنے پروردگار کی کون کون سی نعمت کو جھٹلاؤ گے۔ اسی نے انسان کو ٹھیکرے کی







گھر پہنچ کر وہ بے حد اس تھی اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کرے۔

## فرار

بشیر کے وہی مشاغل تھے۔۔۔۔۔ جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔۔۔۔۔ ایک رات کو وہ بڑی بے چینی سے کروٹیں بدل رہی تھی۔ جوں جوں وہ سوچتی، اس کا جی زیادہ پریشان ہونے لگتا۔ آخر اس نے کمرے کی کھڑکی کھول دی۔ باغ میں رات کے سائے بڑھتے چلے آ رہے تھے۔ ہر طرف اندھیرا گہرا ہوتا جا رہا تھا۔ اور گہرے سبز جھنڈوں میں جھینگریوں کا شرمع ہو گئے تھے۔ شہلا کو اپنے آپ ہی بشیر کا خیال آگیا۔۔۔۔۔ مجھے بشیر کے پاس جانا چاہیے۔۔۔۔۔ وہی میری بد نصیبی کا ذمہ دار ہے۔ اور اب اسی کو اس کا علاج بھی سوچنا پڑے گا۔ اس خیال کے ساتھ ہی اس نے گرم شال کندھے پر اوڑھی اور آہستہ سے اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر صحن میں نکل آئی۔ اور صحن کی پر اسرار فضاؤں میں سے گذرتی ہوئی بشیر کے کمرے میں جا داخل ہوئی۔

بشیر ابھی ابھی کلب سے لوٹا تھا۔

اس کی آنکھیں دھسکی کے نشے میں سلگ رہی تھی۔ اور بالوں کی ایک لٹ پیشانی پر جھجھول رہی تھی۔ وہ اپنے کمرے میں میز پر کہنیاں ٹکائے، کرسی پر بیٹھا، سگریٹ پینے میں مصروف تھا۔ دروازہ کھلنے کی آہٹ پا کر سُن کر بشیر نے پلٹ کر دیکھا۔

”اے تم۔“

شہلا کا چہرہ بے حد اترا ہوا تھا۔ اور رنگ سیلا ہو رہا تھا۔ وہ پلنگ کی پیڑ پر بیٹھ گئی۔۔۔۔۔ اس کی آواز بے حد تنگی اور کمزور سی تھی۔

”تم نے میری زندگی تباہ کی ہے۔۔۔۔۔ میں تم سے رحم کی مانگنے نہیں بلکہ اپنا حق طلب کرنے آئی ہوں۔“

بشیر اٹھ کر کمرے میں ٹہلنے لگا۔ اس کے دونوں ہاتھ پشت پر بندھے ہوئے تھے۔

”میں تم سے پہلے بھی کہہ چکا ہوں۔۔۔۔۔ میں زیادہ سے زیادہ یہی کر سکتا ہوں کہ تمہیں ایک پرائیویٹ زنا نہ ہسپتال میں لے چلوں۔ وہاں کی لیڈی ڈاکٹر مجھ سے واقف ہے۔۔۔۔۔ وہ تمہیں اس بوجھ سے سبکدوش کر دے گی۔“

شہلا نے کوئی جواب نہ دیا۔ صرف آنسو کھٹکے کہ آنکھوں سے بہہ جا رہے تھے۔۔۔۔۔ یوں معلوم ہوتا تھا، جیسے اس کا سارا جسم آنسو بن کر بہہ جائے گا۔

”تم مجھے گڑھے سے نکال کر کنوئیں میں ڈھکیل رہے ہو۔۔۔۔۔ تمہارا فرض یہ تھا کہ ایسی حالت میں مجھ سے شادی کر لیتے مگر اس کے بجائے میری جان کی بازی لگا رہے ہو۔ مجھے ہمیشہ کے لئے ایک ایسے حق سے محروم کر رہے ہو۔ جو ہر عورت کا بنیادی حق ہے۔۔۔۔۔ لیکن یہ میری غلطی ہے۔۔۔۔۔ یہ میری نادانی تھی۔۔۔۔۔ اور اس کے لئے مجھے بڑی بھاری قیمت ادا کرنا پڑی ہے۔۔۔۔۔ مگر خیر۔۔۔۔۔ اب تم جیسے لوگ مجھے دھوکا نہ دے سکیں گے۔۔۔۔۔ اب میں کبھی..... میں کل شام کو ہسپتال میں داخل ہو جاؤں گی۔“

شہلا نے اتنا کہا اور کمرے سے باہر نکل گئی۔ اور بشیر نیا سگریٹ سلگاتے ہوئے مسکرانے لگا۔

دوسرے روز شہلا ہسپتال میں داخل ہو گئی۔ یہ ہسپتال شہر سے تین میل دور بڑے پُر فضا مقام پر واقع تھا۔



شہلانے گھر میں یہ بہانہ بنایا کہ وہ اپنی ایک سہیلی پر شادی پر جا رہی ہے۔ اس کی والدہ نے اجازت دیدی۔  
شہلانے سوچا۔ شاید اسکی تیاہی میں والدہ کی بے نیازی اور بے پرواہی کا بھی تھوڑا بہت ہاتھ ہے، اگر اسے گھر کی طرف سے اتنی آزادی نہ ہوتی۔ اور گھر میں اس پر تھوڑی بہت پابندی رکھی جاتی تو ممکن ہے اسے آج یہ دن دیکھنا نصیب نہ ہوتا۔  
شہلا کو ہسپتال کی دوسری منزل پر ایک چھوٹا سا کمرہ دے دیا گیا۔ جس میں ایک بلینگ۔ ایک میز کرسی اور غسل خانہ تھا۔

بشیر اسے ہسپتال میں چھوڑ کے اور ہر روز خبر گیری کے لئے آنے کا وعدہ کر کے چلا گیا۔  
شہلانے منہ ہاتھ دھویا۔ اور مغرب کی طرف کھلنے والی کھڑکی کھول کر باہر دیکھنے لگی۔ دوپہر ڈھل چکی تھی۔ اور سورج نے شفق کو لالہ زار بنا رکھا تھا۔ سامنے ایک دلکش منظر پھیلا ہوا تھا کہ شہلا ایک لمحہ کے لئے اپنے تمام دکھ درد بھول گئی۔ آم کے درختوں کی دور دور یہ قطار کے درمیان بہتی ہوئی ایک ندی کا شفاف پانی، ڈوبتے سورج کی ملگجی روشنی میں سونے کی طرح چمک رہا تھا۔ درختوں کے جھنڈوں میں چڑیوں کی مدھر چہکار گونج رہی تھی سبز سبز کھیتوں میں شام کے ہلکے ہلکے سائے گہری دھند کی صورت میں پھیلنا شروع ہو گئے تھے، اور اس طرف سے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا اندر داخل ہو رہی تھی۔ اس ہوا میں کچنار کی ترش مہک تھی۔ اس نے اپنی پشت بلینگ سے لگا دی۔ اور کتاب کھول کر پڑھنے لگی۔

تیسرے روز، صبح صبح نرس نے شہلا کو ایک پرچہ لا کر دیا۔ جس پر لکھا تھا کہ چونکہ اس کے عزیزوں کی طرف سے ہسپتال کے اخراجات کی رقم ملنا بند ہو گئی ہے۔ اس لئے اب مزید اس کا علاج نہ ہو سکے گا۔ لہذا اگر وہ شام تک رقم کا انتظام نہ کر سکی تو اسے رات ہونے سے پہلے پہلے ہسپتال کا بستر خالی کر دینا ہوگا۔  
شہلا پر جیسے بجلی سی گر پڑی۔

وہ تو خیریت ہوئی کہ وہ شادی پر سہیلی کو تحفہ دینے کے بہانے والدہ سے دو سو روپے لے آئی تھی اس کے مکمل صحت یا بے ہوشی میں چند روز باقی تھے۔ اور ایک سو روپے کی ضرورت تھی۔ چنانچہ اس نے سو روپے ہسپتال والوں کے حوالے کر دیے مکمل ایک ہفتہ زیر علاج لیٹنے کے بعد جب شہلا ہسپتال سے گھر آئی تو وہ بالکل صحت مند تھی۔ گھر آکر اسے پتہ چلا کہ بشیر دوبارہ انگلستان جا چکا ہے۔

یہ خبر سن کر اسے یوں محسوس ہوا جیسے وہ اندھیرے غار سے نکل کر روشنی میں آگئی ہو۔

## امید بہار

لکھ دن اس نے اسلم کو خط لکھا۔

اسلم۔

”میرا خیال ہے۔ شاید تم میرا یہ خط پڑھنا گوارا نہ کرو۔ لیکن یہ میرا قصور ہے۔ واقعی میں ایک ڈھلوان سڑک پر دوڑتی چلی جا رہی تھی۔ تم نے مجھے اپنی خاموش زبان سے آواز دی۔ انتباہ کیا۔ مگر میں نے تمہارے انتباہ پر کان نہ دھرا۔ تمہاری آواز فضا میں تحلیل ہو کر رہ گئی۔ اور آخر واقعی



یہ ڈھلوان سڑک جس پر میں ارد گرد سے بے نیاز بے تحاشا دوڑی چلی جا رہی تھی ایک تاریک اکھڑ کے خوفناک دھانے پر جا کر ختم ہوئی۔ میں سنبھل نہ سکی۔ اور اس کھڑ میں گر گئی۔ اور آخر ایک ایسے جرم کی....  
 مرتکب ہوئی۔ جس جرم کے تصور سے انسانی نیت پناہ مانگتی ہے..... اور پھر مجھے اس جرم کو چھپانے کے لئے ہسپتال میں داخل ہونا پڑا۔ اور وہاں ایک دوسرے جرم کا ارتکاب کرنا پڑا اپنے ہی جگر کے ٹکڑے کا قتل! میری زندگی؟ جرم۔ جرم۔ جرم۔ جرم۔ اور محض جرم۔  
 مگر میں تم سے رحم کی بھیک مانگتی ہوں۔ شہلا! تم سے خود اپنی خیرات مانگتی ہے۔ کیا تم شہلا کو مجھے واپس نہیں دے سکتے؟

سروا کی ان سفیر اور سنہری دھڑپوں کو میں اپنا چہرہ اور پراٹھائے دم بخود کھڑی اپنی زندگی کے دیران اور اس افق کو تک رہی ہوں۔ کیا ہوگا۔ کیا ملے گا۔؟

میری آنکھوں میں بار بار ایک تباہ شدہ جہان کی تصویر گھوم جاتی ہے۔ اس کے بادبان ہوا کے تھپیڑوں سے تارتا ہو چکے ہیں۔ اس کا پلینڈا، جگہ جگہ سے ڈھٹ چکا ہے۔ اور اس میں پانی بھر آیا ہے۔ اگر میں ایسے جہاز کے ردپ میں تمہارے سامنے آجاؤں تو کیا تم مجھ پر رحم نہ کھاؤ گے۔؟

سامنے آہستہ آہستہ سورج غروب ہو رہا ہے، شام اپنے پر پھیلا رہی ہے، ڈھلتے سورج کی آخری شعاعیں کتنی زرد کتنی کمزور، اور کتنی ٹول ہیں، میں بھی زندگی کے سورج کی ایک ہی کرن ہوں۔ میں ایک شکستہ لوح قبر کا چراغ ہوں۔ جو بجھنے کے لئے ہوا کے ایک جھونکے کا منتظر ہو۔ کیا تم اس چراغ کو اپنی رحم دلی اور محبت و شرافت کے دامن میں نہ چھپا لو گے؟ میں اس خدا کا واسطہ دیتی ہوں کہ جو غفور بھی ہے اور رحیم بھی ہے!

اسلم! اپنی ذمہ داری کو محسوس کرو، تمہارے قلم کی ایک جنبش پر میری تقدیر کا، مستقبل کا، اور زندگی کا فیصلہ منحصر ہے۔ سسکتی ہوئی لاش کو مار ڈالنا چاہتے ہو یا بھلانا چاہتے ہو!

شہلا

شہلا کو چھٹے روز جواب ملا۔ اس نے جلدی سے لفافہ کھولا، اور خط پڑھنے لگی، جیسے قتل کا کوئی ملزم جج کا فیصلہ پڑھ رہا ہو۔ شہلا۔

تمہارے خط کو پڑھ کر بڑی اذیت ہوئی، ایسی اذیت جو لفظوں میں بیان نہیں ہو سکتی، اب فریاد و ماتم کرنے سے ہو بھی کیا سکتا ہے۔ اس کرب و اذیت کے هجوم میں مسرت کی ایک لہر بھی میں ابھرتی ہوئی، محسوس کر رہا ہوں۔ وہ یہ کہ تم اپنے کئے پر نادم و شرمسار ہو، اور اب تم اندھیرے سے نکل کر اُجلے کی طرف آنے کا عزم صمیم کر چکی ہو۔

توبہ ہر گناہ کا کفارہ بن جاتی ہے، ندامت کے پُر خلوص آنسوؤں سے فرد گناہ دھل سکتی ہے۔ کیچڑ میں گر کر کوئی پاک خدا ہونا چاہے تو اس کے لئے پانی مل سکتا ہے

تم نے بہت کچھ کھویا، مٹایا اور بگاڑا ہے، اب اس ملبے کے ڈھیروں کو ہٹا کر ایک ایسی عمارت تعمیر کرو جو پاکیزگی میں تاج محل کو شرمائے اور اپنے حسن و جمال میں "الحرامہ" کا مقابلہ کرے۔ شکر ہے، دیر سے

(باقی مضمون صفحہ ۵ پر دیکھئے)



# ہماری نظر میں

از :- احمد عبداللہ المسدوسی (بی، ایل، ایل، بی، ضخامت ۵۰۰ صفحات مجلد رنگین و حسین گرد پوشی کے ساتھ) - قیمت بارہ روپے، ملنے کا پتہ :-

مکتبہ خدام ملت، بلاک III / A / ۱۳ ناظم آباد کراچی ۱۹۷۱ء

جناب احمد عبداللہ المسدوسی جامعہ عثمانیہ (حیدرآباد دکن) کے قابل فخر فرزند ہیں، حیدرآباد دکن میں موصوف نے قائد ملت خطیب اسلام نواب بہادر یار جنگ مرحوم کے دوش بدوش برسوں کام کیا ہے، وہ ایک صاحب فکر ہل قلم ہیں، اور ان کا سینہ دین و ملت کے درد سے معمور ہے۔ حیدرآباد دکن میں صاحب موصوف خاصی خوشحالی زندگی بسر کرتے تھے مگر پاکستان آنے کے بعد وہ پریشان روزگار ہیں۔ لیکن ان مشکلات میں بھی انھوں نے ہمت نہیں ہاری اور ان کا ہومنانہ عزم حالات کی ناسازگاری کا مقابلہ کرتے ہوئے دین و ملت اور پاکستان کی خدمت کے لئے سرگرم کا ہے۔

دس سال کی پہم کوشش اور فکر و مطالعہ کے بعد جناب مسدوسی صاحب نے ایک معرکہ آرا کتاب مرتب فرمائی ہے، جس میں انھوں نے دنیا کے مشہور مذاہب کا آبادی، رقبہ اور سیاسی مرتبہ کے خطوط پر معاشرتی و سیاسی جائزہ لیا ہے۔ فاضل مصنف کی تحقیق و تفحص اور کاوش و عرق ریزی کا اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ عربی، اردو اور انگریزی کی دوسو کتابوں اور رسالوں کا انھوں نے اس کتاب کی ترتیب تدریس کے لئے مطالعہ فرمایا ہے۔ یہ خزینہ یونہی جمع نہیں ہو گیا اس کے لئے سینکڑوں انباروں سے خوشے منتخب کئے گئے ہیں۔

یہ کتاب (مذاہب عالم) چودہ ابواب پر مشتمل ہے۔ جس کا ہر باب اپنے اندر متعدد ذیلی عنوانات رکھتا ہے۔ فاضل مصنف نے .... ”مذہب کے تصورات سے جو بحث کی ہے، اس میں بتایا ہے کہ اسلام کا ”تصور مذہب“ سب سے زیادہ جامع اور کامل ہے، لکھتے ہیں :- ”جہاں تک اسلام کے نظریہ دین کا تعلق ہے، یہ بات سب پر روشن ہے کہ وہ مذہب کی جامع تر تعریف پیش کرتا ہے، اس کے نزدیک دین ایک ایسا ضابطہ حیات ہے، جو خدائے وحدہ لا شریک لہ کی طرف سے اپنے آخری پیغمبر حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعہ خدا کی کتاب (قرآن کریم) کی صورت میں دیا گیا، جس میں زندگی کے مادی اور روحانی دونوں شعبوں سے متعلق مکمل اور واضح احکامات دیئے گئے ہیں۔“

”اشتراکیت“ کو کس ماحول میں اور کن حالات میں کامیابی ہوتی ہے یا ہو سکتی ہے، اس پر مصنف کی بصیرت افروز رائے سنئے :- ”بہر حال انسانی ترقی کے موجودہ دور میں صرف وہی مذہب کامیاب ہو سکتا ہے، جو انسان کی روحانی تسکین اور تربیت اخلاقی کے ساتھ تھاں کی اجتماعی زندگی کے اصلی شعبے یعنی معاشی و سیاسی تنظیم کو بھی درخور اعتنا سمجھ کر اس کا کافی اور مناسب بندوبست کرے، اور جب مذہب یہ کردار ادا نہ کر سکے تو اس کی ناکامی اور اشتراک کی نظریہ کا غلبہ یقینی ہے مستقبل میں مذہب کی بقا کا دار و مدار اس امر پر ہے کہ وہ کس حد تک انسان کی متبادلہ زندگی کے تمام طبعی تقاضوں کو پیش نظر رکھتا اور ان کا قابل حل اور کارگر حل پیش کرتا ہے۔“



اور

"دنیا کے تمام موجودہ بڑے مذاہب کے مقابلہ میں صرف اسلام ہی ایک ایسا مذہب ہے جس کے پیروا بھی تک رضا کارانہ طور پر اپنی پسند سے اشتراکیت کے جھنڈے کے نیچے جمع نہیں ہوتے۔"

بر عظیم افریقہ کی مسلم آبادی کا مسئلہ سب سے زیادہ اُبھا ہوا رہا ہے۔ مصنف نے اس اُلجھن کو دور کیا اور اس گتھی کو سلجھایا۔ ہے، اور انھوں نے اُن آہنی پردوں کو اٹھا دیا ہے جو "استعمار" نے ڈال رکھے تھے۔ انھوں نے ثابت کیا کہ :-

"..... افریقہ کے مسلمانوں کی تعداد پورے دس کروڑ ہوتی ہے، جو اس بر اعظم کی مجموعہ آبادی کا پچاس فیصد ہوتی ہے۔"

اس تحقیق و جستجو پر صاحب تصنیف علمی دنیا کی طرف سے تبریک و تحسین کے مستحق ہیں۔

مسلمانوں کو قرآن پاک نے جو "اُمتِ وسطیٰ" کہا ہے، اس کو مصنف نے جغرافیائی اعتبار سے ثابت کیا ہے کہ وہ دنیا کی اقوام اور دنیا کے رقبہ کے درمیان "اُمتِ وسطیٰ" کی حیثیت رکھتے ہیں۔ \_\_\_\_\_ فاضل مصنف نے کتنی سچی اور بے لاگ بات کہی ہے :-

"اسلامی نظریہ حیات کی بڑی طاقت اس کی سادگی اور فطرت پسندی ہے، عقیدہ توحید (جو اسلام کی اساس ہے) سے

زیادہ سادہ اور فطری عقیدہ ناقابل تصور ہے۔ یہ معمولی سمجھ بوجھ کے آدمی کے لئے بھی اسی طرح قابل فہم ہے، جس طرح

اعلیٰ دماغ مفکر اور فلسفی کے لئے....."

جناب مسدوسی صاحب نے ثابت کیا ہے کہ "مسلمان نسلِ انسانی کے نمائندہ ہیں" کیونکہ

"مسلم اقوام میں سامی نسل، آریائی نسل اور منگولی نسل کے اکثریتی علاقے داخل ہیں اور اُن کی آزاد سلطنتیں ان تینوں بنیادی

نسلوں کی نمائندہ ہیں۔ مسلمانوں کی یہ خصوصیت ایسی ہے جو دنیا کے دیگر مذاہب کے پیرووں کو حاصل نہیں ہے۔"

بدھ مذہب کی کامیابی اور ناکامی پر لائق مصنف کا تبصرہ کس قدر بالغ نظری کا حامل ہے :-

"بدھ مت کی دو ہزار سال کی تاریخ سے یہ حقیقت ظاہر ہوتی ہے کہ وہ جہاں مختلف ممالک اور مذاہب کے قنوطی طبائع کو متاثر کرتا ہے

اور انقلابات کے دوران میں اپنے لئے عارضی طور پر جگہ پیدا کر لیتا ہے وہاں وہ دوسرے مذاہب کے چیلنج کا مقابلہ نہیں کر سکتا

اور بالآخر مفتوح ہو جاتا ہے۔....."

یورپین مورخ اور جغرافیہ دان اور ایسی حکومتیں مسلمانوں کی آبادی ہمیشہ کم کر کے دکھاتی رہی ہیں بلکہ مسلمانوں کو گرنے کے لئے انھوں نے بدھ

مذہب کی آبادی کو زیادہ کر کے دکھایا ہے، فاضل مصنف نے ان تمام غلط بیانیوں اور فریب کاریوں کا پردہ چاک کر دیا ہے، اور ناقابل تردید

دلائل و شواہد بلکہ تحریری دستاویزوں کی روشنی میں یہ ثابت کر دیا ہے کہ دنیا کی آبادی میں مسلمانوں کی موجودہ تعداد :-

۶۰۹، ۷۳، ۲۱، ۵۲

"باون کروڑ، اکیس لاکھ، تہتر ہزار چھ سو نو ہے۔"

(اللہ عز و جل، علی الرحمن اعداء الاسلام)

مسلمانوں کی تعداد اور قیل کے ذخائر میں مسلمان ملکوں کی برتری کی تفصیل پڑھ کر جی خوش ہوا، مگر ساتھ ہی صفحہ ۱۴۵ پر جدول نمبر ۸ کو

دیکھ کر دکھ ہوا۔ اس لئے کہ :-

"اوپر کے جدول سے ظاہر ہوتا ہے کہ پاکستان مغرب کی ترقی یافتہ اقوام کو جلنے بجھنے اپنے ہمسایہ دونوں ممالک بھارت اور

سیلون سے بھی ہر معاملہ (معاشی و صنعتی ترقی میں پیچھے ہے۔"







آٹھ رنگوں میں ہے، جس نے اس کتاب کو چار چاند لگا دیئے ہیں۔ تنہا اس ایک نقشہ پر تقریباً ایک ہزار روپیہ خرچ ہو رہا ہے۔ اس لاگت میں تو اردو کی ایک کتاب چھپ سکتی ہے! جس دیدہ ریزی کے ساتھ یہ نقشے مرتب کئے گئے ہیں، اور جتنی مفصل جدولیں مرتب ہوئی ہیں اس اہتمام کے ساتھ اردو میں اب تک کوئی کتاب شائع نہیں ہوئی۔ لاگت کے اعتبار سے کتاب کی قیمت (بارہ روپیہ) کم رکھی گئی ہے! جناب احمد عبداللہ المسدوسی نے یہ کتاب (مذاہب عالم) مرتب فرما کر، علمی دنیا میں اپنی ایک جگہ پیدا کر لی ہے۔ اس کتاب کا جب انگریزی میں ترجمہ ہوگا تو مغربی دنیا اس کا خیر مقدم کرے گی اور مستشرقین چونک اٹھیں گے!

از:- شفقت کاظمی، ضخامت ۱۷۶ صفحات، مجدد رنگین گرد پوش کے ساتھ، قیمت تین روپے۔

## حسرت کردہ

ملنے کا پتہ:- عملی کتب خانہ مظفر گڑھ (مغربی پاکستان)

جناب شفقت کاظمی اردو دنیا کے جانے پہچانے شاعر ہیں ان کی غزلوں کا پہلا مجموعہ علمی کتب خانہ مظفر گڑھ نے خاصے اہتمام سے شائع کیا ہے جس پر پیش لفظ جناب نیاز فتحپوری (مدیر نگار) نے اور "تعارف" مولانا عبد المجید سالک نے لکھا ہے! نیاز فتحپوری کی شفقت کاظمی کی شاعری کے بارے میں یہ رٹتے ہیں:-

"... جناب شفقت کی سہل و سادہ جذباتی شاعری اپنی کیفیت کے لحاظ سے اپنے اندر بڑی وسعت رکھتی ہے، وہ صوفی زبان عشق و محبت اور اعترافِ حسن و جمال ہی نہیں بلکہ ایک ایسا تاثر رد و حائرت بھی اس میں پایا جاتا ہے جسے "مادرائے عالم آئے گل" عالم مجردات کی چیز بھی کہا جاسکتا ہے..... جناب شفقت کی شاعری اس میں شک نہیں وہ حسرت کی شاعری کا آئینہ ہے لیکن اس میں شفقت کی انفرادیت بھی نمایاں ہے۔"

جناب عبد المجید سالک لکھتے ہیں:-

"... شفقت کاظمی کی غزل میں وہی خوشبو محسوس ہوتی ہے، جس سے کلام حسرت مہک رہا ہے، وہی مہذب و شائستہ اسلوبِ اظہار، وہی چھپے تلے الفاظ و تراکیب وہی عشق و تصور کی آہستہ آہستہ سلگتی ہوئی آگ شفقت کاظمی کے کلام میں بھی موجود ہے۔..."

جناب شفقت کاظمی کو امام المتغزلین حضرت حسرت موہانی مرحوم کی ذات سے اتنی گہری عقیدت ہے کہ مولانا حسین احمد مدنی مرحوم نے فرط انکسار سے جس طرح "تنگ سلاط" کو اپنے نام کا جزو بنالیا تھا اسی طرح شفقت صاحب نے "خاکپائے حسرت موہانی" کو اپنے نام میں شامل کر لیا ہے! کوئی شک نہیں شفقت کاظمی نے حسرت موہانی کے اسلوب کو غزل میں جس طرح نباہا ہے، اور اس رنگ کو قائم رکھا ہے، بس وہ انہی کا حصہ ہے!

شفقت کاظمی کی پوری کی پوری غزل ہم یہاں درج کرتے ہیں، جس کا ایک شعر بھی سطحی اور نظر انداز کرنے کے قابل نہیں ہے:-

غیر میں اب نہ آشنا یاد	غیرت میں نہ کچھ ہمیں رہا یاد
اٹھی تھی کبھی جو بہر پر سش	اب تک ہے وہ چشم آشنا یاد
دنیا کی خیر رہی نہ دیں کی	اس شوخ کی یاد بھی ہے کیا یاد
رد و اہ جنوں ہوئی فراموش	آغاز ہے اب نہ انتہا یاد
ساتھی تھے مری غرض کے ساتھی	آتی ہے مری وفا یاد
وہ اور تم بے ستم کا شکوہ	کچھ جن کو نہیں بجز دُعا یاد



وہ رنج اٹھائے ان کے ہاتھوں

شفقت مجھے آگیا خدا یاد

شفقت کا نکھرا ہوا تغزل ہے، تصنع سے دُور اور واقعیت سے قریب! اُن کی غزلوں میں دُکھے ہوئے دل کی کسک پائی جاتی ہے،

رِسادگی میں ایسا بانیچین کہاں ہوتا ہے، ان کے چند منتخب اشعار!

وہی سب سے زیادہ قدردان دوستی نکلا  
تیسری برابری کی مجھ کو مجال کیا تھی  
پہنچی ہے وہ ایذا ہمیں اپنوں کی بدولت  
غم ترا با عث تسکینِ دل و جہاں نکلا  
کب ہمیں جُراتِ اظہارِ وفا تھی اے دوست  
یا اپنی زندگی تھی سزاوار بے رُخی  
منجائے غیر تھے التفاتِ ظاہری بہت  
اُن کو دُنیا فریب کیا دیتی  
حضورِ دوست غمِ آرزو کے افسانے  
کسی کی یاد نہ جب تک شریکِ حال تھی  
پڑا نہ صبرِ مری بے کسی کا آخر کار  
آپ آئیں تو سہی گورِ غریباں کی طرف  
اہلِ دُنیا کو ہے کیا درد کے ماروں سے عرض  
وہ ذکرِ محبت پہ شرمِ آگیا  
میں اپنے دل کی داستاں کسے کیا کروں پیا  
ہمارے حال کی انہیں خبر نہ تھی مگر ہمیں  
ہوتا ہے آج اُن کی نگاہوں کا سامنا  
اسباب اور بھی مری بربادیوں کے تھے  
رابطِ ماضی کا فسانہ مرے آگے مت چھپر  
تری ادائے تلون کو اس میں دخل نہیں  
دلِ جنتِ سرور ہے عرضِ وفا کے بعد  
اب مجھے خندہ عشرت سے سروکار نہیں  
تیرے غم سے بھی شاد ہیں ہم لوگ  
یونہی ذکرِ اپنا آگیا ہو گا!  
دیکھا تھا جو اک بار تجھے آنکھ اٹھا کر  
جنہیں ہم نے رہ درسم و فاسدے خبر چاہنا  
تو فخرِ مہ و شاں تھا، میں ننگِ عاشقان تھا  
غیروں کی جفاؤں کا گلا ہو نہیں سکتا  
جس کو ہم ظلم سمجھتے تھے وہ احسان نکلا  
خود ترا حسنِ کرم سلسلہ جُنبیاں نکلا  
یا اُن کا التفات گوارا نہ ہو سکا  
مری طرح وہ پشیمان آرزو ہو گا  
جن کو دُنیا کا اعتبار نہ تھا  
بغیر قصد بھی ہم نے سنائے ہیں کیا کیا  
رہ و وفا میں قدم ڈنگائے ہیں کیا کیا  
سرِ شکِ غم تری آنکھوں میں آئے ہیں کیا کیا  
بے کسی بڑھ کے بتا دے گی ٹھکانہ میرا  
کون سنتا ہے بھلا مجھ سے فسانہ میرا  
کہیں شاید اس کا بھی نام آگیا  
نہ کوئی ہمنوا رہا، نہ کوئی آشنا رہا  
انہیں سے واسطہ رہا، انہیں کا آسرا رہا  
میں جس سے ڈر رہا تھا وہ ہنگام آگیا  
کیا جلنے کیوں زباں پہ ترانہ آگیا  
شوقِ اس درد کو اب بھول چکا ہے اے دوست  
غمِ فراق تھا انجامِ دوستی اے دوست  
جیسے وہ کچھ کہیں گے مری التجا کے بعد  
اپنی تقدیر پہ ہوں نوحہ سرا تیرے بعد  
وہ محبت نثراد ہیں ہم لوگ  
درد نہ کب ان کو یاد ہیں ہم لوگ  
اب تک ہیں مری سمت زمانے کی نگاہیں



لب پہ آتی ہے جو فریاد تو برسہم کیوں ہو  
دے اجازت جو شوق خود بینی  
منزل ہے نظر میں اب نہ جادہ  
واقف ہوں فریب دوستی سے  
اب وہاں غیر کے افسانے ہیں  
آہ! اب یاد بھی اُن کی نہ رہی  
ہم نے ہنس راہ کو آسان کیا  
ہم سے ہیں آہ! وہی آج گریزاں گہنیں  
پھر جلائے نہ کہیں دل میں امیدوں کچھرا  
تھی یہ قسمت کہ اتفاق کی بات  
چھٹے چھٹلے تعلق پہ بھی حال ہا  
غم حبیب! مری قدر کر کہ میرے بعد  
مقدر میں لکھی تھی باہم جدائی  
یوں بھی کیا دردِ محبت کا مداوا نہ کریں؟  
میری جانب بھی اک نظر دیکھو  
مرگرم سفر ہوں بے ارادہ  
اظہارِ کرم نہ کر زیادہ  
تذکرے اپنے جہاں تھے پہلے  
جو محیطِ دل و جاں تھے پہلے  
ہر قدم سنگ گراں تھے پہلے  
دل ربائی کا ہر انداز سکھایا ہم نے  
یوں ترے بعد ترا سوگ منایا ہم نے  
ہم قفس میں تھے، جب بہا آئی  
کبھی وہ یاد جو آئے تو آنکھ بھر آئی  
کسی سے ہونہ سکے گی تری پذیرائی  
نہ تم بے وفا ہو، نہ ہم بے وفا ہیں  
کیا غرض اہل بزم کو شفقت  
آپ محزون لکھے کہ شاد گئے

## دوسرا رخ:-

حسن کی حسرت نگاہی نے لئے کیا کیا قدم  
”قدم لینا“ اس مفہوم کے اظہار کے لئے اول تو نا درست ہے  
چاہیے تھا..... ”حسن“ کو آخر کس بات کی حسرت اور کیا مجبوری تھی!  
تغافل ہائے بے جا کا مزہ تجھ کو چکھا دیتے  
جو ہوتا اپنے قاب میں دل بے اختیار اپنا (صفحہ ۲۰)  
محبوب سے اس طرح مخاطب..... ”کہ تجھے مزہ چکھا دیتے“ آدابِ محبت کے خلاف ہے!  
رہ رو کے اُن کی یاد ستاتی رہی مجھے  
ہر چند رنگِ بہر و محبت اکھڑ گیا (صفحہ ۲۱)  
مصرعہ ثانی کو ”رنگِ بہر و محبت اکھڑ گیا“ نے کس قدر بے مزہ بنا دیا۔  
مالِ عشق جز رنج و مصیبت ہو نہیں سکتا  
یہ ہم نے بیشتر سمجھا، یہ ہم نے بیشتر جانا (صفحہ ۲۲)  
اس قسم کے بھرتی کے اشعار چھانٹ دینے چاہیے تھے۔  
ادھر بڑھتی ہوئی تاریکیاں شامِ جدائی کی  
ادھر اپنے دل ہو کر گھر کے مرجانا (صفحہ ۲۲)  
پہلا مصرعہ خاصہ ہے، دوسرے مصرعہ کا آدھا حصہ بھی پہلے مصرعہ کے جوڑ کا ہے..... ”گھر کے مرجانا“ نے سارا مزہ ہی کر کر کر دیا۔ شاید  
اس طرح ”ہارٹ فیل ہونے کی ترجمانی کی گئی ہے۔  
شفقت کہ دیر سے تھا پریشانِ شقی  
آخر نشاِ حسن خدا داد ہو گیا (صفحہ ۲۳)



شعر میں کوئی لطف نہیں، بس لفظ جوڑ دیتے ہیں۔

الزام انکشافِ محبت نہ دے تھیں مجبور ہیں کہ ضبط کا یا را نہیں رہا (صفحہ ۲۷)  
کہنا تھا "اظہارِ محبت" اور کہہ گئے "انکشافِ محبت" ایک لفظ نے سارے شعر کو بے لطف کر دیا۔  
مفت اک جاننے والے سے نفا ہر جا راس آئے تجھے ہمارے قضا ہو جانا (صفحہ ۱۳)  
آخر شاعر کہنا کیا چاہتا ہے!

کمال ضبط کے جوہر دکھاتے ہیں کیا کیا بہ فرطِ یاس بھی ہم مسکراتے ہیں کیا کیا (صفحہ ۳۸)  
کاش! "بفرطِ یاس" کی جگہ کوئی میزوں تر لفظ ہوتا۔

شوق کی آنکھیں ہیں سرشارِ محبت کا ظنی ایک دن دیکھی تھی جو رنگینی بازوئے دوست (صفحہ ۲۵)  
محبوب کے لب و رخسار کی رنگینی کو چھوڑ کر "رنگینی بازوئے دوست" سے متاثر ہونا عجیب سی بات ہے۔  
اک بت شمع پہ تیری بھی طبیعت آئے اب یہ تیرے فقیروں کی دعا ہے اے دوست (صفحہ ۵۱)  
کسی شخص کو اگر کسی عورت سے محبت ہو تو اس کا جذبہ رشک کسی عنوان گوارا نہیں کر سکتا کہ وہ اس سے یہ کہے کہ:۔  
اک بت شمع پہ تیری بھی طبیعت آئے

ہاں! "امرد" سے کسی کو دل لگی ہو تو یہ تمنا کی جاسکتی ہے۔۔۔۔۔ دوسرے ایڈیشن میں اس شعر کو حذف کر دینا ہی مناسب ہے۔  
بارہا جو تیری صحت کو اٹھاتے میں نے ہو گئے مثل وہ مرے دست دعا تیرے بعد (صفحہ ۲۰)  
"دست دعا کا مثل ہو جانا" بے جا مبالغہ ہے! شعر میں ایسے "مبالغہ" آسکتے ہیں مگر ان کے لئے کوئی اشارہ، رمز اور کتنا یہ درکار ہے کہ ایسا کیوں ہوا؟

دے چکے آپ عہدِ شوق مگر مجھ کو اس میں بھی ہے کلام اب تک (صفحہ ۶۲)  
"قول دینا" اور "زبان دینا" روزمرہ ہے، "عہد کرنا" بولتے ہیں۔ مصرعہ ثانی میں "بھی" زاید ہے  
اپنی قسمت کہ شاد کام نہیں ہم کو تجھ سے کوئی کلام نہیں  
ایک مشاق شاعر اور ایسا "بچکانہ شعر"!

تجھ سے مخصوص ہے وفا اپنی تجھ کو بھولیں تو کس کو یاد کریں (صفحہ ۸۵)  
مصرعہ ثانی کس قیامت کا ہے مگر افسوس پہلا مصرعہ اتنا ہی پھس پھسا  
اچھی گزر گئی ہے شغلِ سخن میں شفقت دنیا کے خرخشتوں سے میں بھر رہا ہوں (صفحہ ۸۱)  
"خرخشتوں" نے شعر کو کس قدر بوجھل بنا دیا۔

بگڑ نہ جائے تری طبع بے ملال کہیں ترے حضور میں ڈر کے بات کرتے ہیں (صفحہ ۹۵)  
"طبیعت کا بگڑنا" عموماً بیماروں کے لئے استعمال ہوتا ہے!  
عمرِ جاوید سے یاں کچھ بھی سروکار نہیں آپ کہتے ہیں اگر جی سے گزر جانے کو (صفحہ ۹۷)  
نہایت درجہ سادگی شعر! "خیال و اظہار" دونوں ناقص!  
یکساں ہے دل زارِ کارِ زوئے محبت الطاف کسی کا ہو کہ بیداد کسی کی (صفحہ ۶۹)







EBSON

صرف بیمار، کمزور — اور

نخیف بچوں کے لئے ہی

اکسیر ثابت نہیں ہوا

بلکہ

ایسین گلوکوز وائٹر

تندرست بچوں کو بھی

موٹا تازہ بنانے میں

سب سے بھشت

اور زود اثر ثابت ہوا ہے

مقررہ قیمت ۸/-

درد چوٹ موج

اور

سو جن کے لئے

لاٹانی دوا

ایسبو وڈکس

نیلا لیبل

معمولی خراش کے لئے

سرخ لیبل

اندرونی چوٹ کے لئے

ہر اچھے انگریزی دوا فروش سے طلب کیجئے

تیار کنندگان :- ایسین فارماسیوٹیکلز لمیٹڈ (انگریزی ادویات بنانے والے) کھر



# جامعہ طبیہ شرقیہ پاکستان میں اپنی نوعیت کا پہلا ادارہ

قائدِ عظم کی ایک دیرینہ خواہش ہمہ رُکے ہاتھوں تکمیل کو پہنچی

محترمہ فاطمہ جناح کی تقریر

میرے لیے یہ امر باعثِ مسرت و افتخار ہے کہ جامعہ طبیہ شرقیہ کا افتتاح کیا جا رہا ہے۔ ایک ایسے ادارے کی ہمارے ملک کو ضرورت تھی۔ آج مجھے یہ دیکھ کر بڑی خوشی ہو رہی ہے کہ قائدِ عظم کی ایک دیرینہ خواہش ہمہ رُکے ہاتھوں تکمیل کو پہنچی۔ مشرقی طب کا یہ اہم ادارہ پاکستان میں اپنی نوعیت کا پہلا ادارہ ہے۔

میرا ہمیشہ سے یہ خیال رہا ہے کہ ہر قوم کی ترقی کا راز اس میں مضمر ہے کہ اپنی علمی اور ثقافتی میراث سے روحانی جذبہ حاصل کرے اور اپنے مزاج اور GENIUS کے مطابق تعمیری جدوجہد میں مصروف ہو۔ تاریخ اس کی گواہ ہے کہ انسانی زندگی کا کوئی ایسا پہلو نہیں جس میں مسلمانوں نے اپنی ذہانت اور قوتِ عمل سے کارہائے نمایاں نہ انجام دیے ہوں۔ جن علوم و فنون کا انسانی بہبود سے براہِ راست تعلق ہے ان میں غالباً طب وہ فن ہے جس کو مسلمانوں نے اپنی محنت اور تحقیق سے سب سے زیادہ جلا بخشی۔ اگرچہ سیاسی اور تمدنی ادبار کی وجہ سے مسلمانوں کے علمی کمالات کے نقوش بہت کچھ دھندلے پڑ گئے لیکن کم سے کم اس برصغیر کے مسلمان اطباء خصوصاً ہمدرد نے طبِ مشرق کی روشن روایات زندہ رکھنے میں قابلِ قدر خدمات انجام دی ہیں اور انھوں نے اس شریف اور انتہائی مفید فن کو نہ صرف زندہ رکھا بلکہ زمانے کے بدلتے ہوئے حالات اور تقاضوں کے مطابق اس کو ترقی دینے کی کوشش کی۔

قیامِ پاکستان کے بعد ہمدرد کے ٹرٹیز نے کسی سست رفتاری سے کام نہیں لیا بلکہ اپنی انتھک کوششوں سے وہ علمِ طب کی ترقی کے لیے مسلسل کام کرتے رہے اور اس زمانے میں انھوں نے کئی مفید پیٹنٹ ادویہ تیار کیں جو ہر جگہ مآسانی مل سکتی ہیں اور جن سے ہر خاص و عام فیضیاب ہو رہے ہیں۔ آج وہ ایک ایسا ادارہ قائم کرنے میں کامیاب ہو گئے جہاں علمِ طب کی تعلیم کا مناسب انتظام کیا گیا ہے۔ یقیناً یا نبیانِ طب کی یہ کوششیں قابلِ قدر اور لائقِ ستائش ہیں۔ ہمارے ملک میں ابھی بدقسمتی سے افلاس اور بیماری کا دور دورہ ہے اور طبی سہولتیں بہت ناکافی ہیں۔ طبِ مشرقی ہمارے ملک کے حالات کے لحاظ سے بہت مفید ثابت ہو سکتی ہیں۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ یہ فن ہماری قوم کے دل و دماغ کی پیداوار ہے۔ قوم کے مزاج سے مطابقت رکھتا ہے اور اس کے ذریعہ علاج کے اخراجات بھی زیادہ نہیں ہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ آپ اپنی تعلیم اور ترقیات کو بھی موجودہ زمانے کے حالات کے مطابق ڈھالیں۔ اپنے طریقہ علاج کو ایسے معیار پر رکھیں کہ قوم کے زیادہ افراد اس سے فائدہ اٹھا سکیں اور اپنے طلباء میں وہ جذبہ خدمت و ہمدردی پیدا کریں جو اس شریف پیشہ کا طرہ امتیاز ہے اور جس کے ذریعہ سے معاشرے میں اعلیٰ مقام حاصل ہو سکتا ہے۔

میری دعا ہے کہ یہ ادارہ روز افزوں ترقی کے منازل طے کرے اور قومی خدمت کی جو شمع آپ نے روشن کی ہو یہ ہمیشہ فروزاں رہے۔ میں آخر میں حکیم محمد سعید صاحبِ دران کے رفقاء کے کار کا دوبارہ شکریہ ادا کرتی ہوں اور ان الفاظ کے ساتھ رسمِ افتتاح ادا کرتی ہوں۔



قاران کراچی

پاکستان

ماہِ الفتاوری



## ترتیب

۲	ماہر القادری	نقشِ اول
۱۰	اسعد گیلانی	حضور کے ساتھی
۱۶	ابوالہشام وقاص	نقوشِ زیریں
۱۹	جلیل قدوائی ایم۔ اے	غلط نامہ فراق گورکھپوری
۳۲	ماہر القادری	اردو ادب
۳۷	مختلف شعراء	نظم اور غزل
۴۰		روحِ انتخاب
۴۱	ماہر القادری	قلم کی کہانی
۴۵	حسین کاظمی (علیگ) تہران	گردابِ (افسانہ)
۵۲		ہماری نظریں

ماہ  
نومبر ۵۸ء  
ایڈیٹر  
ماہر القادری

سالانہ چند  
چھ روپے  
فی پرچہ  
آٹھ آنے

مقام اشاعت :- دفتر قاران، ہیمبل اسٹریٹ کراچی نمبر ۱

پرنٹر پبلشر :- مسرور حسین ————— مطبع سعیدی، قرآن محل، مولوی مسافر خانہ، کراچی



# نقش اول

غلط کہتا ہے جو کوئی یہ کہتا ہے کہ انسانی زندگی کا آغاز ضلالت اور جہالت سے ہوا ہے۔ اللہ کی کتاب اس پر شاہد ہے کہ سب سے پہلا انسان ہدایت یافتہ تھا اور اللہ تعالیٰ نے اسے "علم" کی دولت سے نوازا تھا۔ انسانی آبادی اور انسانیت پر ایک ساعت بھی ایسی نہیں گزری کہ انسان تو موجود رہا اور ہدایت موجود نہ ہو۔ یہ دوسری بات ہے کہ انسان ہدایت کے ہوتے ہوئے بھٹک گیا اور علم کی موجودگی میں اس نے جہالت کو قبول کر لیا ہے!

یہ بھی سو فیصدی غلط ہے اور کسی بیکے ہوئے دماغ کی نری اُچھ ہے کہ انسان بُت پرستی کی سطح سے ترقی کر کے "خدا پرستی" کی بلندی تک پہنچا ہے، ہم ابھی ابھی اُد پر کہہ چکے ہیں کہ دنیا کا سب سے پہلا انسان "ہدایت یافتہ" تھا۔ اس لیے وہ خدا شناس اور... خدا پرست تھا۔ جس طرح انسانی زندگی کا آغاز "مرض" سے نہیں "صحت" سے ہوا ہے، اور پہلا انسان مریض نہیں صحت مند تھا، اسی طرح انسان جاہل نہیں عالم، گمراہ نہیں ہدایت یافتہ اور بت پرست نہیں، خدا پرست تھا،

انسان کی جسمانی ساخت اور اس کے مادی پیکر کی تشکیل و تکمیل پر چاہے کتنے ہی دور کیوں نہ گزرے ہوں، مگر اس پُتلے میں جب روح پھونک دی گئی، اور مادہ و روح اور جسم و جان سے ترکیب پاتے ہوئے اس پیکر پر "انسان" کا جس لمحہ سے اطلاق ہوا، اسی لمحہ سے وہ ہدایت یافتہ تھا اور علم رکھتا تھا اور وہ اللہ کا نینے والا اور اس کی بندگی کا اقرار کرنے والا تھا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو اللہ تعالیٰ کی ربوبیت کاملہ پر حریف آتا کہ اس نے انسان کو تو خلق فرمادیا، مگر اس کے لئے ہدایت نہیں بھیجی! جس طرح سب سے پہلے انسان کے لئے ہوا پانی ردِ شنی اور غذا مہیا کر دی گئی تھی، اسی طرح ہدایت کے اسباب بھی فراہم کر دیئے گئے تھے بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ پہلا انسان دینِ فطرت ہی پر خلق کیا گیا تھا!

یہ بھی مورخین کی لغزشِ قلم ہے جو وہ "ظہورِ اسلام" کی عمر لینے چودہ سو سال بتاتے ہیں اور بنی عربی حضرت ختم المرسلین علیہ الصلوٰۃ والسلام کو بانیِ اسلام قرار دیتے ہیں۔ دینِ فطرت ——— اسلام ——— کا بانی اللہ تعالیٰ ہے، انسانی تاریخ جتنی قدیم ہے، اتنا ہی اسلام قدیم ہے۔ پہلا انسان "مسلم" تھا۔ اور تمام انبیاء کرام اسی دینِ متین کے مناد، مبلغ اور پیش کرنے والے تھے! یہی سبب ہے کہ کفر و ضلالت کی نہ جانے کتنی بہت سی راہیں اور پگڈنڈیاں ہیں اور رہی ہیں مگر ہدایت کا سدا سے ایک ہی راستہ ہے، اسی کو قرآن پاک نے "صراطِ مستقیم" فرمایا ہے، سیدھی سچی راہ جس میں کوئی کجی نہیں، کوئی پھیر نہیں، جو اس راستہ پر پڑ لیا وہ نجات و فلاح کی منزل مقصود تک پہنچ گیا۔

تمام انبیاء کرام اسی صراطِ مستقیم کے نہ صرف یہ کہ رہے بلکہ رہنما تھے، ہم اُن سب کی تصدیق کرتے اور اُن پر درود و سلام بھیجتے ہیں۔ ہم ان نفوسِ قدسیہ کے درمیان کسی قسم کی کوئی تفریق رد نہیں رکھتے کہ وہ سب کے سب ہدایت یافتہ تھے۔ ہم اُن سب کو "بشرِ مانتے" ہیں۔ مگر جہاں تک انسانی شرف و مجد کا تعلق ہے کوئی انسان ان کی خاکِ پاکی بھی برا بری نہیں کر سکتا۔ ہم صرف —



"بشر" ہیں انبیاء کرام بشر ہونے کے ساتھ ساتھ بہت وحی بھی تھے۔ یہی وہ شرف ہے جس نے عام انسانوں سے انبیاء کو ممتاز کر دیا ہے، اور یہ نفوس قدسیہ بشر ہوتے ہوئے، تمام انسانوں میں ممتاز، منتخب اور منفرد نظر آتے ہیں (علیہم السلام والرحمات) وحی و رسالت کا یہ سلسلہ چلتا رہا، اس وقت سے چلتا رہا۔ جب سے پہلا انسان دنیا میں آیا تھا۔ یہاں تک کہ محمد عربی (علیہ الصلوٰۃ والسلام) کی ذات قدسی صفات پر اس سلسلہ کو ختم کر دیا گیا۔ اللہ تعالیٰ نے اس طرح اپنی نعمت کا اتمام فرما دیا، اب نہ کسی انسان پر اللہ تعالیٰ کی وحی آئے گی، نہ کسی کو نبوت کا منصب عطا کیا جائے گا، اس عہد سے ہی کو توڑ دیا گیا اور نبوت و رسالت کے منشور پر آخری ٹھہر لگا دی گئی۔ اب جس کسی کو بھی ہدایت ملے گی، فوز و فلاح، سعادت اور روشنی حاصل ہوگی۔ حضرت ختمی مرتبت کے اُسوۃ مقدسہ کے اتباع سے حاصل ہوگی۔ جس منزل و جادہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے نقش قدم نظر آتے ہیں وہی صراطِ مستقیم ہے۔

**اقامتِ دین کے مرحلے** مکہ کے بگڑے ہوئے ماحول اور قریش کی گندمی سوسائٹی اور مشرکانہ فضا میں یکہ و تنہا انسان نے صدائے توحید بلند کی اور اخلاق و پاکیزگی کا پیغام دیا۔ اس پیغام پر گنتی کے چند لوگوں نے لبیک کہی، عام طور پر اس کا مذاق اڑایا گیا، اور صرف مذاق و استہزاء ہی نہیں، گالیاں بھی، نجاست بھی، کانٹے بھی، پتھر بھی، ہاتھ کاٹ بھی، اور وہ اس شہرت کے ساتھ کہ اس کے ساتھیوں اور خاندان والوں کو ایک ایک دانہ کے لئے ترسا دیا گیا، حق کی راہ میں رکاوٹیں ہی رکاوٹیں۔ موانع ہی موانع، ایک ایک قدم پر مصیبتوں کے پہاڑ۔ مظلومیت کی تمام دردناکیوں کا ہجوم... مگر اس صادق و مصدوق اور اس کے مخلص ساتھیوں نے ایک ایک لمحہ کے لئے بھی اپنے اندر بیزاری اور کم ہمتی محسوس نہیں کی۔ سختیاں اور مظالم عزیمت کو اور مستحکم کرتے چلے گئے!

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور حضور کے صحابہ کو ان مصائب کے بعد ایک اور صبر آزمائے امتحان سے گزرنا پڑا اور وہ تھا حبشہ کی قربانی کا امتحان! اپنا وطن ہر کسی کو پتہ تھا، اور اپنی خوشی سے ہجرت کون گوارا کرتا ہے، اس امتحان میں بھی اللہ کے نیک بندے پورے اترے! ہجرت حبشہ کے بعد ہجرت مدینہ کی باری آئی اور خود داعیِ حق کو گھر سے بے گھر ہونا پڑا۔ مکہ اور طائف کی زمین قبولِ حق کے لئے ابھی تک سنگلاخ تھی مگر مدینہ کی خاک میں قبولِ حق کی پوری صلاحیت موجود تھی یہاں اللہ کے فضل و ہدایت سے قبیلہ کے قبیلے دائرہ اسلام میں داخل ہونے لگے، یہ انصار تھے جنہوں نے رسول کی اور مہاجرین کی ہر لحاظ سے پوری پوری رفاقت کی اور اسلامی اخوت کا اور انسانی بھائی چارے کی ایک روشن مثال قائم کر دی۔ مکہ میں مسلمان مظلومیت کی زندگی بسر کر رہے تھے، یا یوں کہتے کہ امتحان و آزمائش کی بھیڑ میں انہیں تپا کر تیار کیا جا رہا تھا اور دیکھا جا رہا تھا، کہ ان میں کون زرِ خالص ہے؟ اللہ کے فضل سے ہر فرد زرِ خالص ہی ثابت ہوا، یہ مدینہ کی زندگی نہ صرف مدافعت بلکہ اقدام و نصرت کی زندگی تھی۔ یہاں مکہ کی طرح زخم کھا کر اور ظلم سہہ کر صبر و سکوت اختیار نہیں کیا گیا بلکہ نیزے کا جواب نیزے سے اور تلوار کا جواب تلوار سے دیا گیا۔ چشمِ آفتاب یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ بدتر و احد کی جنگوں میں باپ بیٹے کے خلاف لڑا اور ماموں نے بھانجے کا مقابلہ کیا، اسلام کے رشتہ لے سامنے تمام قرابتیں دب کر رہ گئیں، اللہ تعالیٰ نے یہ وفادار بندے فاتح و کامیاب ہوتے چلے گئے۔ یہاں تک کہ مکہ کی جس سرزمین سے انہیں اور ان کے قائد و سردار (علیہ الصلوٰۃ والسلام) کو مظلومیت کے عالم میں نکلنا پڑا تھا وہاں وہ فتح و نصرت کے پرچم لے کر داخل ہو گئے۔ جس انسان کا مل کو چند سال پہلے مکہ کی سرزمین میں کہیں پناہ نہیں ملتی تھی آج مکہ کی ساری آبادی اس کی پناہ ڈھونڈ رہی تھی۔ اور اس کی جنیش ابرو پر صنادیدِ قریش کی نگاہیں لگی ہوئی تھیں



کہ مہانوں کی امان کا حکم ملتا ہے، یا گردنیں اڑا دینے کا اشارہ ہو رہا ہے؟ خون کے پیاسے دشمن آج محمد ابن عبداللہ (ارواحنا لله الفدا) کے قبضہ اختیار میں تھے۔ حضور کے ایک اشارے پر ان کو خاک و خون میں ترپایا جاسکتا تھا۔ مگر یہ سکندر و قسطنطین جیسا کوئی فاتح اور..... کشور کشانہ تھا، یہ وہ تھا جس کو اللہ تعالیٰ نے عالمین کے لئے رحمت بنا کر بھیجا تھا، اس کی رحمت نے اپنے دشمنوں کو عام معافی عطا کر دی اور اپنے سب سے بڑے دشمن ابوسفیان کو نہ صرف امان دی بلکہ اس کے گھر کو دارالامان قرار دیدیا۔

فتح مکہ نے کفر کے لیے سب سے زور کو بھی توڑ دیا۔ ہجرت اسلام کی فتح مندی کا دیباچہ تھا اور فتح مکہ اس کا شباب!

بدر و حنین آج بھی دیتے ہیں یہ پیام

مکہ نہ ہو جو فتح تو ہجرت ہے نام تمام

اس کے بعد باطل کی حق سے جہاں بھی آویزش ہوئی حق کامیاب و سر بلند ہوا اور باطل کے قدم اکھڑتے چلے گئے، عتیبہ، شیبہ، ولید اور ابو جہل کی جب تک چودہ ہرا سٹ قائم تھی۔ باطل کے کیا دم خم تھے، بنو قریظہ اور بنو نضیر کی سازشیں جب تک چل رہی تھیں اس وقت تک باطل کس قدر زور آور تھا، اور منافقین کو جب تک کھل کھیلنے کا موقع مل رہا تھا، باطل کس مضبوطی سے جما ہوا تھا مگر جب ان سب کا زور ٹوٹا اور کفر و نفاق کو ایک ایک محاذ پر شکست ہوئی، تو پھر باطل برگ بخران دیدہ کی طرح اڑا اڑا پھرتا تھا، اور جس قطعہ زمین پر وہ ٹکے کی کوشش کرتا تھا، اُسے پامالی سے دوڑ ہونا پڑتا تھا!

جب یہ کہا جاتا ہے کہ اللہ کا کلمہ سر بلند اور کفر کا کلمہ پست ہو گیا تو اس کے صرف یہ معنی نہیں ہوتے کہ جہاں تک آذان کی گونج کا تعلق ہے "اللہ اکبر" کو اعلیٰ ہیل کے کلمہ پر غلبہ حاصل ہو گیا اور نہ اللہ کے دین کے قائم اور اسلام کے فاتح و غالب ہونے کا صرف اتنا سا مفہوم ہے کہ عرب میں بتوں کی پوجا بند ہو گئی تھی۔ لوگ نماز پڑھتے، روزہ رکھتے، زکوٰۃ دیتے اور فریضہ حج ادا کرتے تھے یہ انقلاب صرف زہد و عبادت کا انقلاب نہیں بلکہ پوری انسانی زندگی اور تمام معاشرے کا انقلاب تھا۔ تجارت، سیاست، صلح و جنگ، معیشت، معاشرت، اخلاق و نیکو کاری، صنعت و زراعت، شعر و ادب، غرض انسانی زندگی اور اجتماعیت و مدنیت کا کوئی ایسا شعبہ نہ تھا، جس کو اسلامی انقلاب نے اپنے اندر جذب نہ کر لیا ہو! فکر و نظر اور قول و عمل اور انفرادیت و اجتماعیت کے اس انقلاب نے ایک ایسا صالح، پاکیزہ، سلامتی مزاج اور امن و دوست معاشرہ پیدا کیا جس کے شہریوں پر فرشتوں کا کا دھوکا ہوتا تھا۔ وطنیت کا امتیاز اور نسل و رنگ کا فخر و منہیت ہو گیا۔

ایک ہی صفت میں کھڑے ہو گئے محمود و یاز

اس اسلامی انقلاب نے کعبہ کے برہنہ طواف کرنے والوں کو لباس پہنا کر "عریانیت" (1571-1572) کی نجیبت تحریک کو ہمیشہ کے لئے ذلیل و رسوا کر دیا۔ اس انقلاب نے عورتوں کو تبرج و جاہلیت کی گندگی سے نکال کر گھروں میں ملکہ بن کر بیٹھنے کا "وقار" عطا کیا، اور ان کے مقام و زینت پر "جلیباب" ڈال دیئے، اور اس طرح عورت کو تانک جھانک، بدننگا ہی، اور لگاؤٹ کے تمام قفتوں سے محفوظ کر دیا، شراب خوردن، زانیوں، بدکاروں اور چوروں پر اسلام نے حدود جاری کیں، اور اپنی زم زمیوں اور سخت فیصلوں سے معاشرے میں نیکی اور پاکیزگی کی برقی رود و رادی اور نہ صرف حکومت کے احتساب و دار دیگر کا دلوں میں خون پیدا کیا بلکہ خشیت الہی سے سینے معمور کر دیئے، تاکہ جس جگہ حکومت کے احتساب کی نگاہ نہ پہنچ سکے، وہاں اللہ تعالیٰ کی خشیت انسان کو بدی کے ارتکاب سے باز رکھے!

جب ہدایت پوری، دین کامل اور اللہ تعالیٰ کی نعمت کا اتمام ہو چکا تو پھر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بر نفس نفیس اس



دنیا میں رہنے کی ضرورت باقی نہیں رہی۔ اور حضور رفیقِ اعلیٰ سے جملے کر موت ہر جان کے لئے مقدر کی گئی ہے اور ”حیٰ قیوم“ صرف اللہ تعالیٰ کی ذات ہے! رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے بعد کتابِ سنت کے نکتہ ایک ایسے صالح معاشرے کو چھوڑا جو بہترین شہریوں سے عبارت تھا۔ اور ایسی اسلامی حکومت بھی چھوڑی جس میں صرف اللہ تعالیٰ کا قانون چلتا تھا، اسلامی معاشرہ اور اسلامی حکومت بھی دراصل ”کتابِ سنت“ ہی کے عملی مظاہر ہیں!

## انسانیت کے لئے نمونہ کامل

ساری دنیا کے واسطے قیامت تک کے لئے یہی اسوۂ حسنہ، یہی اسلامی معاشرہ اور یہی اسلامی حکومت ”نمونہ کامل“ ہے! ہم اس زندگی کو اسی معیار پر جانچیں گے، کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اسوۂ حسنہ سے کس درجہ قریب ہے! ہم ہر سوسائٹی کے خوب و ناخوب ہونے کا فیصلہ دورِ نبوت کے معاشرہ ہی کی اساس پر کریں گے اور ہر ”حکومت“ کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی قائم کی ہوئی حکومت کی کسوٹی پر کس کر دیکھیں گے.... اسوۂ نبوی، سیاست نبوی، معاشرت نبوی اور حکمت نبوی سے جو زندگی جو سوسائٹی اور جو نظامِ ملکیت جتنا دور ہے، اتنی ہی اس میں خامی پائی جاتی ہے، یہ خامی دور ہونی چاہیے، اور اس کے لئے جدوجہد کرنا ہر امن پسند شہری اور ہر خدا شناس انسان کا فریضہ انسانی سیرت کیسی ہونی چاہیے؟ صالح معاشرے کی کیا خصوصیات ہیں؟ اور ایک اچھی حکومت کن خطوط پر قائم و استوار ہو سکتی ہے؟ اس کے نمونے ہمیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مقدس زندگی میں ملتے ہیں۔ ان مثالوں اور نمونوں کے ہوتے ہوئے، ہمیں کہیں اچھے ہدایت اور روشنی لینے کی ضرورت نہیں، اس قوم سے زیادہ سادہ لوح، بد نصیب اور قدر ناشناس قوم کون ہوگی جس کی دنیا میں ہر نیم روز جلوہ آ رہا ہو مگر وہ روشنی کے لئے دوسروں کی دیا سلائیوں اور موم بتیوں کی طوت ہاتھ پھیلا رہی ہو اس شخص کی خود ناشناسی اور بے خبری کو کیا کہیے جسکی جیب لعل و جواہر سے بھری ہو، اور وہ خیرات ریزوں کے لئے دریوزہ گری کر رہا ہو اگر کوئی مسلمان تمدن و تہذیب کی چمک و مک سے مرعوب ہو کر ”اسلام“ کو آج کی دنیا میں ناقابلِ عمل سمجھتا ہے تو ایسے شخص کا نہ اسلام معتبر ہے اور نہ ایمان! ”اسلام اور ناقابلِ عمل کسی مسلمان کی زبان سے یہ الفاظ نکل ہی نہیں سکتے، اور کوئی مردِ مومن ان لفظوں کو سنا گوارا کر ہی نہیں سکتا۔ اس غلط اندیشی اور گمراہی سے کروڑ بار اللہ کی پناہ!

قرنِ وسطیٰ میں کلیسا کی تنگ نظری اور علم دشمنی کی دردناک داستانیں کتابوں میں پڑھ پڑھ کر، بعض نادان مسلمان اسلام کو بھی عیسائیت کی طرح سائنس اور تہذیب کی ترقیوں کا دشمن سمجھ کر ”سیکیولرزم“ کے راگ الاپنے لگے ہیں، یہ ان کی نادانی بے خبری اور غلط اندیشی ہے، اسلام سائنس کی، علم و فن کی اور تہذیب و تمدن کی ترقی کی راہ ہرگز نہیں روکتا۔ علم و فن اور تمدن و تہذیب کی تاریخ گواہ ہے کہ مسلم دانشوروں نے ان علوم کو اور لگے بڑھایا ہے، آج تہذیب و عمرانیت کی جو روشنی پھیلی ہوئی ہے، اس کے کتنے بہت سے قانون ہیں جو ہمارے ہی چراغوں سے روشن ہوئے ہیں! جب یہ ایمان آفریں نعرہ فضا میں بلند کیا جاتا ہے کہ:-

”قرآن و سنت کی طرف لوٹو“

”BACK TO QURAN AND SUNNAH“

تو اس سے یہ مراد ہرگز نہیں ہوتی کہ سائنس کی تمام ترقیوں کو آگ میں جھونک کر اور تہذیب کے تمام مظاہر کو پس پشت ڈال کر، دنیا جو وہ سو سال قبل کا عربی تمدن اختیار کر لے۔ موٹروں اور ریلوں کو خیر باد کہہ کر لوگ انہوں اور خچروں پر سوار ہونے لگیں، بجلی کے قلمروں کو توڑ کر، ان کی جگہ مٹی کے چراغوں اور کھجور کی ٹہنیوں کا استعمال شروع کر دیں، سونے اور قالین چٹائی اور بویے میں تبدیل ہو جائیں، صحنٹ اور چونے کی مٹی ہوئی بلڈنگوں کو ڈھا کر، ان کی جگہ کچے اور خس پوش مکان بنادیئے جائیں! یہ نہ کتابِ سنت کا منشا ہے



اور نہ "کتاب و سنت" کی طرف کوئی دعوت دینے والا، اس بات کی دعوت دیتا ہے، قرآن و سنت کی طرف واپسی سے یہ مراد ہے کہ، اُس ضابطہ اخلاق کو ہم اپنائیں، جو کتاب و سنت سے ماخوذ عبارت ہے، اور اس معاشرے کی طرف لائیں، جو عہد رسالت میں نیکی اور تقویٰ کے خطوط پر قائم تھا! اسلام چاند کی طرف پرواز کرنے سے نہیں روکتا، اور نہ کسی جوہری توانائی کی تحقیق کا وہ مخالف ہے! کسی "ترقی" سے اسلام کا اختلاف اس نقطہ سے شروع ہوتا ہے جہاں اخلاق کی حد ٹوٹی ہوتی ہے۔ اخلاق کی حدود میں رہ کر کوئی خوشہ پردی کو بھی توڑ لے اور چیونٹی کے پاؤں کی دھمک کو کسی نازک و حساس آلہ کے ذریعہ محفوظ کر لے، تو اسلام انتشار و ترقی کی اس ہم اور تنگ و تاز کا مخالف نہیں ہے۔

ایک اشتراکی یہ کر سکتا ہے کہ اور اشتراکیت اس کی اجابت بھی دیتی ہے کہ کسی جگہ صرف انتشار، اور ہم بھی پیدا کرنے کے لئے مسافروں کی ایک ٹرین کو پٹری سے اتار کر، سینکڑوں بے گناہوں کو ہلاک کر دیا جائے، امریکی سائنسدان یہ کر سکتے ہیں اور وہ کر چکے ہیں کہ دشمن کو مرعوب و مغلوب کرنے کے لئے ایٹم بم کے ذریعہ لاکھوں انسانوں کو موت کے آغوش میں سدا کر۔ پوسے شہر کو قبرستان بنا دیا جائے، مگر ایک مسلم سائنسدان اور "اقامتِ دین" کا مبلغ یہ ظلم گوارا نہیں کر سکتا، یہی وہ ضابطہ اخلاق ہے، جہاں سے اسلام اور لادینیت کی راہیں پھٹ کر الگ الگ ہو جاتی ہیں۔

سلامتی، امن پسندی اور عوام کی خیر خواہی اسلام کی فطرت میں سموی ہوئی ہے۔ اسلام غیر مسلموں کی جان و مال اور آبرو کا محافظ ہے اور اپنے حدود و عمل میں انہیں زیادہ سے زیادہ شہری حقوق دیتا ہے تاکہ وہ عزت کے ساتھ زندگی گزار سکیں، اسلام عوام کی رفاہ و فلاح اور ان کی بہتری کا نہ صرف یہ کہ خواہش مند ہے، بلکہ علمبردار ہے، وہ تمام مخلوق کو اللہ کا کنبہ (المخلوق عیال اللہ) سمجھتا ہے، مگر عوام کی جسمانی رفاہ کے ساتھ وہ ان کی اخلاقی رفاہ بھی ملحوظ رکھتا ہے۔ "بے اخلاق رفاہ" اسلام کی نگاہ میں وزن نہیں رکھتی، کوئی شک نہیں روس، انگلستان، امریکہ اور دوسرے مغربی ممالک میں عوام کی رفاہ کے لئے بہت کچھ ہو رہا ہے، اور امریکہ میں تو دولت کی فراوانی اور عوام کی خوشحالی کا یہ عالم ہے کہ خاکروبوں اور مہجیوں کے یہاں کیڑ لگ جائیں، اور ریفریجریٹر جو دریں... تہذیب کا ہر عیش و ہاں کے عوام کو میسر ہے اور تمدن کی ہر بلوغتوں سے وہ لطف اندوز ہو رہے ہیں، مگر انکی یہ تمام تر رفاہیت اور خوشحالی فسق و فجور، خدا شناسی، آخرت کے محاسب سے غفلت اور بد اخلاقی کے محور پر گھوم رہی ہے، اس لئے اسلام ایسی معصیت پر درودِ خوشحالی اور رفاہیت کو انسانیت کے لئے ایک عذاب سمجھتا ہے!

اسلام ایک ایسے خوشحال معاشرہ کو چاہتا ہے، جہاں اخلاق و نیکی کاری کے حدود میں رہ کر عوام کو اطمینان، امن و سلامتی اور خوشحالی میسر ہو، چور، ڈاکو، لٹیروں، اچکے، شرابی، زنا کار، اور قمار باز، ان سب پر احتساب کیا جائے۔ اسلامی معاشرے میں مرد و زن کے وظیفہ عمل کے بھی حدود مقرر ہیں اور اسلام ان کو خط ملط ہونے سے روکتا ہے!

معاشرے کی تظہیر انسانیت کی بہت بڑی خدمت ہے۔ معاشرے کی تظہیر سے وہی لوگ ڈرتے ہیں جن کے ضمیر مجرم ہیں جن کے کارنامے سیاہ ہیں اور خیانت و بے ایمانی جن کے مزاج میں پچ گئی ہے۔ نیک یا نیکی کو پسند کرنے والے لوگ تظہیر معاشرہ کی ہر کوشش، اور اصلاح حال کی ہر تدبیر اور تنگ و دور کا خیر مقدم کرتے ہیں، قوت اور طاقت کے ذریعہ "تغیرِ منظر" کا خود اسلام حکم دیتا ہے! کوئی شک نہیں یورپ کی سوسائٹی میں بعض اچھی چیزیں بھی پائی جاتی ہیں۔ وہاں اور شیعہ طبقہ کے افراد اپنے ذاتی مفاد پر، قومی مفاد کو ترجیح دیتے ہیں، وہاں کوئی غرض پرست اور قومی خیانت کرنے والا، قوم کی قیادت و رہنمائی کا منصب حاصل نہیں کر سکتا، وہاں عوام میں فرض شناسی کا جذبہ ملتا ہے، وہاں ڈسپلن کی پابندی کی جاتی ہے۔ لوگ مشین کے کل پر زروں کی طرح کام



کرتے ہیں اس قسم کی تمام خوبیاں جو مغربی سوسائٹی میں آج پائی جاتی ہیں، کسی زمانہ میں یہ ہم مسلمانوں کا طغرائے امتیاز تھیں، یہ وہ حکمتیں، فائادیاں اور خوبیاں ہیں، جو ہم سے کم ہو گئی ہیں، اور ہمیں اپنی کم کی ہوئی چیزوں کو، جہاں بھی وہ ملیں، لے لینا چاہیے، کسی نیک مقصد کے لئے حاصل کرنے کے لئے غیروں کی کسی ایجاد، تدبیر یا خوبی سے فائدہ اٹھانا اسلام میں ممنوع نہیں ہے غزوہ خندق میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اہل فارس کے طریق دفاع کو مفید سمجھ کر، خندق کھود کا حکم دیا، اور صحابہ کے دوش بدوش ایک عام سپاہی کی طرح حضور نے بھی کدال سے زمین کو کھودا اور چٹان کو توڑا۔

یہاں اس نکتہ کی وضاحت بھی ضروری ہے کہ دوسروں کے انہی طریقوں کو قبول کیا جاسکتا ہے، جن کی زو اسلام اصول پر اگر نہ پڑتی ہو۔ اگر غیروں کا کوئی ایسا طریقہ اور اصول ہو جو بظاہر مفید کارآمد اور مہذب و ترقی یافتہ نظر آئے، مگر اسلام کے کسی اصول سے ٹکراتا ہو۔ تو اس مفید اصول کو رد کر دیا جائے گا۔ کوئی شک نہیں کہ اسلام جس چیز کو پسند کرتا ہے، اس میں افادیت ہی پائی جاتی ہے، چاہے اس کا احساس ہمیں نہ ہوتا ہو۔ اور جس چیز کو اسلام ناپسند کرتا ہے، اس میں مضرت کا پہلو غالب ہوتا ہے، چاہے وہ پہلو ہمیں نظر نہ آئے۔ مگر اللہ اور رسول کے ادا مرنو اہی کو ظاہری افادیت اور مضرت کی بنیاد پر ہم حق نہیں مانتے بلکہ اس لئے حق مانتے ہیں کہ وہ اللہ اور رسول کے احکام ہیں۔ ہم نہ اللہ اور رسول کی اطاعت افادیت و مضرت کی بنا پر نہیں بلکہ خدا کے بندے اور نبی کے اُمتی ہونے کی بنا پر قبول کی ہے!

یورپ کے لوگ ہریات میں صفائی، سُھرائی کا خیال رکھتے ہیں، اُن کے ہوٹلوں، دفتروں، کارخانوں اور بازاروں میں کمال درجہ کی صفائی، سلیقہ اور نفاست نظر آتی ہے، ان کا یہ طریق زندگی یقیناً لائق تحسین بلکہ قابل تقلید ہے، لیکن تصویر کا یہ ایک طرف روشن پہلو ہے، دوسرا تاریک پہلو یہ ہے کہ یہ لوگ بول و براز کی نجاست سے اجتناب نہیں کرتے۔ پیشاب اُن کے نزدیک کوئی نجس اور گندمی چیز ہی نہیں ہے، یہی وہ دورا ہے جہاں سے اسلامی طہارت اور مغربی صفائی کے رستے جدا ہو جاتے ہیں۔

یورپ میں لوگوں کی دیانت کا یہ عالم ہے کہ سربراہ ٹوکریوں میں اخبارات رکھے رہتے ہیں اور خریدار، اخبار اٹھا اٹھا کر ٹوکریوں میں قیمت ڈالتے چلے جاتے ہیں، وہاں ٹرینوں، بسوں اور ٹراموں میں سوار ہونے کے لئے، دھینکا مٹتی نہیں کی جاتی ہر شخص اپنے نمبر پر سہولت کے ساتھ سوار ہوتا ہے، اور ایک مسافر دوسرے مسافر کے لئے زحمت کا سبب نہیں بنتا، وہاں کوئی تاجر کنسٹول کے ریٹ سے زیادہ قیمت پر کوئی چیز فروخت نہیں کرتا۔ مغربی اقوام کے اس قومی کردار کو ہم قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں! کاش! ہمارے عوام بھی ایسے ہی فرض شناس بن جائیں، مگر دوسری طرف یورپ کی سوسائٹی کا یہ رنگ ہے کہ پارکوں باغیچوں، میدانوں اور سیرگاہوں میں مرد و زن نیم برہنہ حالت میں ایک دوسرے سے چمٹے ہوئے اختلاط کرتے نظر آتے ہیں، شراب اور لحم خنزیر اُن کی محبوب و پسندیدہ غذا بن چکے ہیں۔ وہ سربراہ بوس و کنار کرتے ہیں اور ایسا کرتے ہوئے انہیں ذرہ برابر شرم محسوس نہیں ہوتی ایک طرف تو وہ قومی کردار، دوسری جانب جانوروں کی زندگی اور کتوں اور سگروں جیسی بے حیائی!

یورپ کے تمدن کی بنیاد اس نظریہ پر قائم ہے:-

”کہ کھاؤ پیو، عیش کرد، مرے لوٹو اور مر جاؤ۔“

اسلامی تمدن اپنے مزاج سے مغربی تمدن کی عین ضد واقع ہوا ہے۔ یہاں اخلاق و تقویٰ خشیت الہی، آخرت کے محاسبہ کے خوف اور نجات و مغفرت کی اُمید کے محور پر اسلامی تمدن گردش کرتا ہے۔ دونوں تمدنوں کے زاویہ ہائے نگاہ ہی ایک دوسرے سے متضاد ہیں



معاشرہ کی تطہیر کے لئے کوئی ایک قدم بھی اٹھاتا ہے تو وہ تحسین و تبریک کا مستحق ہے، مگر معاشرہ کی تطہیر کامل اسی وقت ہو سکتی ہے، جب کہ اسلامی اخلاق کو اساس اور محور قرار دے کر اصلاح کے لئے سعی کی جائے، جن باتوں کو اسلام "منکر و فحش" کہتا ہے، انہیں مٹا دیا جائے اور جن پر "معروف" کا حکم لگاتا ہے، ان کو قائم کیا جائے۔

"امر بالمعروف اور نہی عن المنکر"

یہ ہے مسلمان کا منصب، اس کی ذیولٹی اور ذمہ داری! عوام و خواص سب پر یہ فریضہ عائد ہوتا ہے، جس نے اس فریضہ کے ادا کرنے میں کوتاہی برتی، اس نے چاہے دنیا میں عیش اٹھائے ہوں مگر آخرت کے لئے بڑے خسارے کا سودا کیا۔ یورپ نے بے روزگاری کو روزگار سے اور فقر و تنگ دستی کو خوشحالی سے بدل دیا ہے مگر شراب خوری، قمار بازی، زنا کاری اور ہی قسم کو دوسری برائیوں کو نہ صرف یہ کہ علیٰ حال باقی رکھا ہے، بلکہ ان کی "ویلفیئر اسٹیٹ" کے سایہ میں یہ برائیاں پوری قوت کے ساتھ پروان چڑھتی ہیں، مسلمانوں کو جہاں بھی طاقت و اقتدار حاصل ہو، ان کا فرض ہے کہ وہ ایک طرف عوام کو خوشحال بنائیں اور دوسری طرف ان بد اخلاقیوں پر سختی کے ساتھ احتساب کریں اور فسق و فجور کی جڑوں کو کاٹ دیں، اسلامی نقطہ نگاہ سے سوسائٹی کی اصلاح صرف معاشی بنیادوں پر ہی نہیں بلکہ اخلاقی بنیادوں پر ہونی چاہیے۔ "اخلاق" معاشرت کی جان ہے!

جو شخص کتاب و سنت کے تقاضوں کو پہچانتا ہے، جو اللہ تعالیٰ کی رضا.... چاہتا ہے، جسے دنیا کی خوشحالی سے زیادہ آخرت کی خوشحالی مطلوب ہے، اس کو زندگی میں ایک لمحہ کی بھی فرصت میسر نہیں آ سکتی اور وہ کسی عالم میں بھی اللہ کی رحمت سے محروم نہیں ہو سکتا۔ ع

ترا چہ پاک خدائے کہ داشتی، داری

اس کے لئے کام ہی کام اور ذمہ داریاں ہی ذمہ داریاں ہیں! کوئی شک نہیں ہر کوشش کرنے والا "کامیابی" ہی چاہتا ہے مگر اللہ کی راہ میں اللہ کی رضا مقصود ہوتی ہے کامیابی مقصود نہیں ہوتی۔ اس راہ میں کوئی گرد و غبار بن کر اڑ جائے تو بھی وہ کامیاب اور بامراد ہے۔

یورپ کا معاشرہ کوئی شک نہیں خوشحال ہے مگر پاکیزہ نہیں ہے۔ اسلامی معاشرہ کی سب سے نمایاں اور ممتاز خصوصیت یہ ہے کہ وہ خوشحال ہونے کے ساتھ ساتھ پاکیزہ ہوتا ہے۔ جنگ، قحط، سیلاب اور ہی قسم کی آسمانی اور زمینی بلاؤں کے سبب کسی ملک کی خوشحالی متاثر ہوتی ہے، تو اس وقت اسلامی معاشرے کی پاکیزگی اور طہارت لوگوں میں انتشار پیدا نہیں ہونے دیتی۔ وہ ان میں قناعت اور صبر و ضبط کی روح پیدا کرتی ہے! اسلام کی تعلیم یہ ہے کہ ترقی اور خوشحالی کے دور میں آدمی اللہ کا شکر گزار بندہ بن کر زندگی گزارے اور مسرت و خوشحالی کی فراوانی اُسے بد اخلاق اور بے راہ نہ ہونے دے۔ پریشانی کا دور ہو تو وہ بے صبر اور پست ہمت نہ بنے پلے، صبر و توکل کے ساتھ سختیوں کو برداشت کرے، اور حالات کی بہتری کے لئے ایک طرف اللہ تعالیٰ سے مدد طلب کرے اور دوسری طرف ہر جائز اور ممکن تدبیر کو بروئے کار لائے!

لادینی نقطہ نگاہ ہے "صرف خوشحال معاشرہ" اسلامی نقطہ نگاہ ہے۔ "خوشحال اور پاکیزہ معاشرہ" رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور حضور کے جانشینوں نے پاکیزگی اور اخلاق کی بنیادوں پر معاشرے کو برپا کیا تھا۔ اور لوگوں کی خوشحالی کا یہ عالم ہو گیا تھا کہ مالدار لوگ زکوٰۃ لے کر زکوٰۃ لینے والوں کو ڈھونڈتے پھرتے تھے!

جو صاحب عزیمت مسلمان اللہ کی مرضی پر چلنے کا عہد کر لے گا، اس کو آسمان کی تمام بجلیاں، زمین کے تمام زلزلے اور...



سمندروں کی پُر شور موجیں بھی اپنی جگہ سے نہیں ہلا سکتیں!

ہم اللہ تعالیٰ سے دعا کرتے ہیں کہ عوام و خواص، چھوٹے اور بڑے، مرد و زن اہل سیف اور اہل قلم، مزدور اور سرمایہ دار غرض ہم سب کو نیا، نیا، اور نیکی قائم کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ ہماری زندگیوں میں صحابہ کرام کی پاکیزہ زندگیوں کی زیادہ سے زیادہ جھلک پیدا ہو جائے۔ ہمارے سینے خشیت الہی سے معمور ہو جائیں۔ ہمارے دلوں میں یہ حقیقت اتر جائے کہ ہماری تمام کمزوریوں، کوتاہیوں، غفلتوں اور دکھوں کا علاج ”اسلام“ اور صرف ”اسلام“ ہے۔ ہم اسلام کے کسی حکم کی تعمیل کرتے ہوئے، مہذب دنیا سے نہ شرمائیں، ہمارے دلوں میں اللہ کے دین کو قائم کرنے کی ایسی لگن پیدا ہو جائے جو کسی طاقت اور لالچ کے سامنے سیر انداختہ نہ ہو سکے! اللہ تعالیٰ پر بھروسہ، اسی کا خوف، اسی سے امید اور طمع، اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت، تعلیم طرزِ جہانپانی اور اصولِ معاشرت پر انشراحِ قلب کے ساتھ یقین، اطمینان، اور ایمان اور اس پر عمل پیرا ہونے کا عزم!

یہ مصطفیٰ برساں خویش را کہ دیں ہمہ دست  
اگر بہ او نہ رسیدی تمام بولہبی است

ماہِ افراتوری  
۲۳ رکتوبر ۵۸

## فاران، کا خلافت نمبر

ماہ دسمبر ۵۸ء میں نہیں آ رہا ہے اس کی اشاعت کب ہوگی، فاران ہی میں اس کا اعلان کیا جائیگا

عَرَفْتُ رَبِّي بِفَسْخِ الْعِزَائِمِ

(میں نے اپنے رب کو ارادوں کے ٹوٹ جانے سے پہچانا)

اس حقیقت کا کس قدر یقین افروز مشاہدہ ہوا۔۔۔ خلافت نمبر کے لئے شائقین کس قدر منتظر اور مضطرب ہیں اس کا ہمیں پوری طرح اندازہ ہے، مگر قدرت شاید یہ چاہتی ہے کہ یہ درد اور فزوں ہو یہ شوق اور بڑھے

”خلافت نمبر کی رجسٹری کے لئے ۸۱ء کے ٹکٹ جو حضرات ارسال فرما چکے ہیں وہ دفتر فاران میں بطور امانت محفوظ ہیں۔“



# حضور کے ساتھی

اسعد گیلانی

جس طرح اولاد آدم کے اندر بہترین انسان اللہ کے نبی ہوئے ہیں۔ اسی طرح اس دنیا میں انجام دیئے جانے والے کاموں میں بھی مشکل ترین کام وہ ہے جو اللہ تعالیٰ اپنے انبیاء پر ڈالتے رہے ہیں یعنی اخلاق فاضلہ کی تعلیم جس کی جڑ امر بالمعروف ہے۔ اور اخلاق رذیلہ کی تردید جسے نبی عن المنکر کہا جاتا ہے۔ یہ کام انجام دینا فرد واحد کے بس میں نہیں ہے۔ اجتماعی کاموں کے لئے اجتماعی قوت مطلوب ہوتی ہے۔ جب معاشرے میں نیچے سے اوپر تک بدیاں پھیل جائیں تو جس کسی کو اصلاح احوال کا کام کرنا ہو۔ اس کے لئے ناگزیر ہے کہ وہ اس کے مقابلے کے لئے نیکی کو منظم کرے۔ جب ایک نبی آتا ہے تو وہ یہی کام انجام دیتا ہے۔ وہ بگڑی ہوئی سوسائٹی کے سامنے اصلاح اخلاق کی مضبوط ترین بنیادیں پیش کرتا ہے یعنی ....

• اثبات توحید

• اقرار رسالت

• اور تصور آخرت

یہ وہ بنیادیں ہیں جن کے اوپر امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کا انعام کھڑا ہوتا ہے اور معروف کو قائم کر دینے کے لئے ایک امت یعنی ایک ایسا اصول گردہ تیار کرنا پڑتا ہے جو قربانیاں دے دے کر اور دشواریاں سہہ سہہ کر اللہ کے کلمہ کو غالب اور حق کے بول کو بالا کر دے۔ اسی چیز کا تصور دلانے کے لئے حضرت عیسیٰؑ اپنے حواریوں سے یہ کہتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

”میرے ساتھ وہ آئے جو اپنی صلیب اپنے کندھے پر اٹھا کر لائے۔“

ایثار قربانی اور توکل کا یہی وہ تصور ہے جو اپنے ساتھیوں کو دینے کے لئے ایک دوسرے موقع پر فرمایا جاتا ہے۔ ”میری وجہ سے لوگ تمہیں ظالموں کے حوالے کریں گے۔“ خداوند پر بھروسہ کر دو جو ہوا کے پرندوں تک کو رزق دیتا ہے۔ اور سوسن کے پودوں کو جو آتش میں اور گل نہیں ہوں گے سبز چڑا پہناتا ہے۔ مال دہاں جمع نہ کر دو جہاں رنگ لگے اور چور۔ لہ جائے بلکہ آسمان پر جمع کر دو۔“

کسی تحریک کے لیڈر کا طریق تربیت اور نظام اصلاح اخلاق اور معیار انتخاب رفقاء اس کے نصب العین کی خود بخود نشاندہی کر دیتا ہے اور یہ بھی بتا دیتا ہے کہ کس قسم کی اصلاح اور کس نوعیت کا انقلاب اس کے مین نظر ہے۔ بنی کریمؐ نے اسلامی انقلاب کا جو عظیم ترین کارنامہ مہم انجام دیا۔ ساتھیوں کی تربیت کا ایک بیڑا اگیٹرز نمونہ ہے۔ عرب کی انتہائی بگڑی ہوئی قوم کے اندر سے شدید محنت مشاقہ کے بعد ایسے افراد کو چن چن کر جمع کرنا ان کی اصلاح کرنا انہیں منظم کرنا اور ان کی سرپرستی و کارنامہ انجام دینا۔ دنیا کے تمام دانشوروں کو حیرت میں مبتلا کرنے والا کام ہے۔ حضورؐ نے ان لوگوں کو جو انتہائی پستی میں پڑے ہوئے تھے۔ اٹھا کر ان بلند یوں پہنچا دیا جن کے بارے میں حضورؐ نے خود گواہی دی کہ میرے صحابہ ستاروں کی مانند ہیں اور جن میں سے ہر ایک کی پیروی ایک مومن کو راہِ راست پر قائم رکھنے اور سنت نبویؐ پر چلانے کے لئے بہت کافی ہے۔

انہیں درخشاں ستاروں کی زندگیوں کے پند پہلی میں یہاں پیش کرنا چاہتا ہوں تاکہ وہ لوگ جو اس راہ پر چلنا چاہتے ہیں جس پر وہ مقدس حضرات چلے اور چل کر کامیاب ہوئے تو وہ جان لیں کہ اس راہ پر چلنے کے لئے زندگی میں ایک مخصوص رنگ مطلوب ہے جسے صبغت اللہ کہا جاتا ہے۔



## قوت ایمانی :-

حضرت کعب بن مالک انصاری جنگ تبوک میں شریک نہ ہو سکے۔ نبی کے حکم پر مدینہ کی اسلامی سوسائٹی نے ان کا سوشل بائیکاٹ کر دیا۔ ان کے اپنے الفاظ یہ "زمین اپنی ساری وسعت کے ساتھ مجھ پہ تنگ ہو گئی کوئی مجھ سے ہات کرے والا اور پرسان حال نہ رہا۔ مدینہ کی بھری آبادی میں میں کس میری کے عالم میں ہو گیا۔ بے یار و مددگار اور یکدہ تنہا ہو کر رہ گیا" عین اس حالت میں بادشاہ عثمان کا دعوت نامہ آیا۔ جس میں انہیں نہایت عزت و تکریم کے ساتھ ملک عثمان میں جا کر شاہ کی مصاحبت اختیار کرنے کی ترغیب دی گئی تھی۔ اس ترغیب پر کوئی بھی کمزور ایمان آدمی لڑ کھڑا نہ سکتا تھا۔ لیکن حضرت کعب بن مالک نے وہ خط توڑ میں جھونک دیا اور نہایت حسرت سے کہا "کیا اب ہم اتنی پستی میں جا کر رہے کہ کفار بھی ہم پر حریفانہ دنگا ہی ڈالنے لگے۔"

مکتے میں نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام بڑی سختیاں سہہ سہہ کر اور مصیبتیں برداشت کر کے اسلام کی دعوت پیش فرما رہے تھے اور اس کیلئے وہ تمام تباہی و بربادی کی جارہی تھیں جس سے قریش اس دعوت کی طرف متوجہ ہوں۔ حضور نے قریش کی ضیافت کی۔ ضیافت کے بعد بنی نضیر کے سامنے کھڑے ہو کر کے اس اجتماع کی عرض و غایت اور دعوت اسلام پیش کی۔ اور خدا کے ان بابر وں کو اللہ کا حکم بلند کرنے کے لئے اپنی رفاقت کے لئے ابھارا لیکن پورے مجمع پر سکوت طاری رہا اچانک قریش کے اسی معزز باشعور اور مقتدر مجمع میں سے گیدڑ سال کا ایک لڑکا اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اور اس نے پکار کر کہا "اگرچہ میری ٹانگیں تپتی ہیں اور میری آنکھیں دکھتی ہیں۔ لیکن یا رسول اللہ میں آپ کا ساتھ دوں گا۔ تین دفعہ یہ دعوت دانشوروں کے اس مجمع میں پیش کی گئی۔ تینوں دفعہ حق کی اس پکار پر مصلحت آمیز خاموشی کا پردہ پڑا اور تینوں بار اس گیارہ سالہ لڑکے نے بار بار اٹھ کر ایسے خطرناک حالات اور ایسے جان لیوا ماحول میں ہر قسم کی مشکلات سے بے پروا ہو کر نبی کو اپنی رفاقت کا یقین دلایا۔ یہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ تھے۔

مکتے کے پریشان حال مہاجرین کا پہلا قافلہ پناہ لینے کے لئے حبش میں گیا تھا۔ لیکن جفا جو قریش نے ان کا دہاں بھی تعاقب کیا اور پادریوں کی معرفت عیسائی بادشاہ تک یہ چنچلیاں پہنچائیں کہ مکہ کے یہ مسلمان پناہ گیر حضرت عیسیٰ کے بارے میں بہت تو میں آمیز عقائد رکھتے تھے۔ مسلمانوں کی بادشاہ کے دربار میں طلبی ہوئی جس سے عزیب بے سہارا مسلمانوں کے درمیان بڑی تشویش پھیل گئی۔ بالآخر حضرت جعفر طیار نے نجاشی کے دربار میں مسلمانوں کے عقیدے کی نمائندگی کی۔ انہوں نے سورہ مریم کی آیات کی تلاوت کی اور اپنی تقریر کے آخر میں کہا کہ حضرت عیسیٰ خدا کے بندے ہیں۔ اس کے رسول ہیں۔ اس کی روح اور اس کا کلمہ ہیں۔ وہ خدا کی الہیت میں شریک نہیں ہیں۔ نجاشی نے اس بے ہاک حق گوئی کا اعتراف کیا۔ اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے اور اس نے ایک تنکا اٹھا کر کہا کہ "خدا کی قسم حضرت عیسیٰ اس سے تنکے بھر بھی زیادہ نہیں ہیں"

مسلمانوں کو ہجرت کا حکم مل چکا تھا۔ اور اب نبی بھی حکم خداوندی کے مطابق مکہ چھوڑ کر مدینہ جا رہے تھے۔ لیکن وہ دشمن جو ایک طرف حضور کی جان کے پیچھے پڑے ہوئے تھے۔ دوسری طرف اپنی امانتوں کو اس انین اور صداقت کے سوا اور کسی کے پاس پوری طرح محفوظ بھی نہ سمجھتے تھے حضور کے پاس امانتوں کی ایک بہت بڑی تعداد تھی جو ہجرت سے قبل ان کے مالکوں کو واپس کی جان ضروری تھی۔ جس بات حضور نے ہجرت کی اسی روز کا تیار کیا تھا وہ قائل گروہ حضور پر حملہ کرنے والا تھا۔ جس کا ایک ایک فرد مختلف قبائل سے چٹا گیا تھا تاکہ بنو ہاشم قصاص کسی سے نہ لے سکیں اور خون بہا لینے پر مجبور ہو جائیں۔ وہی رات تھی جب نبی نے حضرت علیؑ کو اس کام پر مامور کیا کہ وہ اس رات حضور کے بستر پر سوئیں اور امانت والوں کی امانتیں واپس کر کے مدینہ شریف لے آئیں۔ حالات کے اعتبار سے وہ رات قتل کی رات تھی اور وہ بستر بستر مرگ تھا۔ لیکن حضرت علیؑ یہ فریضہ انجام دینے کے اسی بستر پر سوئے اور ان کا کہنا ہے کہ اتنی میٹھی نیند اس سے پہلے کبھی نہ آئی تھی۔ قوت ایمانی کے یہی وہ مظاہر تھے جنہوں نے حضور کے ساتھیوں کو آسانی ستا۔ دس سے زیادہ بلند اور روشن کردیا تھا۔

## شرائیں استقامت :-

حضرت بلالؓ غلامی کی حالت میں ایمان لے آئے تھے۔ ان کا مالک انہیں لوہے کی ڈیرہ پہنا کر تیشی دھوپ میں لٹا دیتا۔ مکہ کے لڑکے انہیں گرم



ریت پر گھیسے پھرے۔ لیکن جس حق پر وہ ایمان لائے تھے۔ اس پر پوری شدت اور قوت سے قائم ہے۔ کوئی سختی انہیں عبادۃ ایمان سے ہٹانہ سکی۔ توں کے پوجنے والوں نے ان پر ہزار مظالم کئے۔ لیکن ان کی زبان پر خدا کی توحید کے سوا کوئی دوسرا حکم نہ آتا تھا۔ انہوں نے ثابت کر دیا کہ ایک انسان سو سائی میں کمزور ترین فرد ہو سکتا ہے۔ لیکن ایمان کی موت اس کے اندر پہاڑ جیسی استقامت پیدا کر دیتی ہے۔

حضرت خہاٹ بن ارت کی پیٹھ پر بڑے بڑے سیاہ گرہے تھے۔ بچے ان گرہوں میں ہاتھ ڈال دیتے۔ حضرت عمر فاروق نے ان کی پیٹھ دیکھ کر حال پوچھا تو انہوں نے بتایا میں جس ظالم آقا کا غلام تھا۔ وہ میرے ایمان کو ننگی پیٹھ انکاروں پر لٹا کر آزمایا کرتا تھا اور ادرپے میرے سینے پر پاؤں رکھ دیتا۔ یہاں تک کہ گوشت جل جاتا۔ اور چربی پگھل کر انگاروں کو بھجادیتی۔ یہ گرہے ایمان کی اسی آزمائش کا نشان تھے۔

حضرت ابو فکیہ بتاتے ہیں کہ میرا ایمان لانا مسیکر آقا کو نہایت ناگوار تھا۔ وہ میرے پاؤں میں بیڑیاں ڈال کر کر دکھتی دھڑپ اور صحر کی تپتی ریت پر لٹا دیا کرتا اور بھائی پتھر رکھ دیتا تاکہ میں ہل جل نہ سکوں۔ اس شدت سے میرے اس تحمل ہو جایا کرتے۔ اور اس پر بھی جب وہ ظالم مجھے توں کی فدا کرنے پر مجبور کیا کرتا تو میں اشارے سے آسمان کی طرف انگلی اٹھا دیتا۔

حضرت عمرؓ کو اطلاع ملی کہ ان کی بہن اور بہنوی مسلمان ہو گئے تھے۔ وہ غصے میں بھڑے ہوئے ان کے مکان پر گئے۔ معمولی باز پرس کے بعد بہنوی پر جھپٹ پڑے۔ بہن نے بچانے کی کوشش کی تو اسے بھی زخمی کر دیا اور دونوں کو بلے انتہا مارا۔ بالآخر حضرت فاطمہؓ نے ایمان کی دانستگی میں صاف صاف کہہ دیا کہ ”عمر جو کچھ کرنا ہے کہ لو اسلام کو چھوڑا نہیں جاسکتا“ غالباً یہی وہ پر عزیمت اور ایمان افروز کلمات تھے جنہوں نے حضرت عمرؓ جیسے قوی انسان کو ایک کمزور عورت کے مضبوط ایمان کے سامنے جھک جانے پر مجبور کر دیا اور وہ یہ سوچنے پر مجبور ہو گئے کہ وہ کونسی چیز تھی جس نے ایک عورت کو اتنا مضبوط بنا دیا تھا۔

حضرت ابوذر غفاری اور حضرت عبداللہ بن مسعود ایمان لائے۔ کہاں وہ ڈر ڈر کر اور چھپ چھپ کر ایمان لائے تھے اور کہاں انہوں نے ایمان لانے کے بعد یہ محسوس کیا کہ اگر اسلام حق تھا تو اس کا اظہار ہر مہر عام اور کھلم کھلا کر ناچا ہے تھا۔ خانہ کعبہ میں اپنے اسلام کے اظہار پر انہیں شدید زد و کوب کیا گیا اس قدر مار پڑی کہ نیم جان ہو کر زمین پر پھینچ گئے۔ ان کا چہرہ سرہ اور جسم ہیمان ہو گئے۔ لیکن وہ یہ عزم رکھتے تھے کہ دین حق کا اظہار بار بار کریں چاہے ان کی جان چلی جائے۔

## دین کے سبب اعزہ سے قطع تعلق :-

حضرت سعد بن ابی وقاص کی والدہ کو پتہ چلا کہ ان کا بیٹا نئے دین میں داخل ہو گیا ہے۔ انہوں نے قسم کھالی کہ جب تک وہ اپنے آباؤ اجداد کے دین پر پلٹ نہیں آئیں گے کھانا نہیں کھائیں گی۔ تین دن فاقہ کیا۔ یہاں تک کہ بے ہوش ہو گئیں حضرت سعد کو پتہ چلا تو اگرچہ اپنی والدہ سے انتہائی محبت کرتے تھے اور نہایت فریاد راز تھے لیکن انہوں نے کہا کہ چلے جان چلی جائے وہ ایمان کو نہیں چھوڑ سکتے۔ جنگ بدر میں جب کافراور مسلمان آمنے سامنے ہوئے اور کفراور ایمان کی کشمکش کھل کر سامنے آگئی۔ اس وقت دونوں طرف وہ لوگ تھے جو باہمی قرابت کے رشتوں میں بندھے ہوئے تھے چچا کے مقابلے میں بھتیجا اور ماموں کے مقابلے میں بھانجا اور باپ کے مقابلے میں بیٹا کھلے عتبہ کے مقابلے میں ان کے مسلمان بیٹے حضرت ابو حذیفہ نکلے۔ تو ان کی بہن نے سجدہ لکھی۔ ایک دوسرے موقع پر حضرت عبدالرحمن بن ابوبکر صدیق جب مسلمان ہو گئے تو انہوں نے اپنے باپ سے کہا ابا جان حالت کفر میں ایک معرکہ میں آپ میری زد میں آ گئے تھے۔ لیکن میں نے باپ سمجھ کر چھوڑ دیا۔ اس کے جواب میں صدیق اکبر نے فرمایا: ”بیٹا تم اپنے کفر میں کچے نکلے مگر تم میری زد میں آ جاتے تو میں کبھی تمہیں نہ چھوڑتا۔“

جنگ بدر کے بعد حضرت عمر فاروق نے کافر قریوں کے بارے میں اپنی رائے کا صاف صاف اظہار کر دیا انہوں نے فرمایا کہ ”ایمان کا تقاضا یہ ہے کہ ہر شخص اپنے قریب ترین عزیز کو قتل کرے کہ وہ ایمان کے مقابلے میں کسی قسم کی کوئی نفع نہیں رکھتا۔“ صلح حدیبیہ کے بعد



مسلمانوں کو کافروں سے تعلقات نہ بنانے کا حکم دیا گیا۔ حضرت عمر فاروقؓ نے اپنی ان دونوں بیویوں کو الگ کر دیا جو ابھی تک کفر پر قائم تھیں۔ بہت سی مسلمان خواتین اپنے کافر شوہروں کے گھر بار چھوڑ چھاڑ کر آگئیں اور انہوں نے عزت اور ہجرت کے مصائب کی ذرا پروا نہ کی۔ حضرت عائشہ صدیقہ فرماتی ہیں کہ یہ حکم ملنے کے بعد کسی ایک مسلمان عورت نے بھی اپنے گھر بار شہر یا چوں کی خاطر دین نہیں بدلا۔ ایمان کا یہ وہ بلند معیار ہے جس کی ترازویں حضور کے ساتھیوں نے اپنے سارے رشتے ٹٹے۔ تعلقات دروابطہ اور انس و محبت کو توڑ ڈالا تھا اور کسی ایک نے بھی اللہ کی رضا کے مقابلے میں اپنے نفس کی خواہش کو ترجیح نہ دی۔

## عمل بالقرآن

آج ہم احکام قرآن کو بیان کرنے میں جس قدر بلند آہنگ ہیں، عمل کا میدان بالکل خالی نظر آتا ہے۔ یہ ایک نہایت ہی پریشان کن کمزوری ہے جس نے پوری امت مسلمہ کے اندر بے عملی، بے حسی اور جمود پیدا کر دیا ہے۔ کسی چیز کو درست سمجھنا اور اس پر عمل نہ کرنا۔ کسی چیز کو غلط سمجھنا اور غلط سمجھ کر بھی اس پر کار بند رہنا۔ فرد سے کر تکت تک جو بھی اس میں مبتلا ہو گا وہ دنیا میں کوئی باوقار مقام حاصل نہیں کر سکتا۔ آج ہمارے درمیان علم کا جس قدر چرچا ہے بے عملی بھی اسی طرح پھیلی ہوئی ہے صحابہ کرام کے اندر یہ چیز بالکل نہیں پائی جاتی تھی۔ وہ دین کا جس قدر علم رکھتے تھے اسی قدر اس پر عمل بھی کرتے تھے اور ان کے علم کے ساتھ بے عملی کا جوڑ نہیں لگا ہوا تھا۔ وہ قرآن پاک کی جس قدر تعلیم حاصل کر لیتے اس قدر اس پر عمل کا اہتمام بھی کرتے جاتے۔ پردے کا حکم اترنے سے پہلے عرب میں پردے کا کوئی رواج نہیں تھا۔ عورتوں کے لباس بھی پوری طرح ستر پوش نہیں ہوتے تھے۔ اور دوپٹہ اڑھنے کا رواج تو بالکل نہیں تھا۔ جب پردے کا حکم نازل ہوا تو عورتوں نے اپنے کمر پٹے پھاڑ کر دوپٹے بنائے اور اس حکم کو اترے ہوئے چنایوم بھی نہیں گزرے تھے کہ پوری سوسائٹی نے پردے کو اپنا قومی شعار بنالیا۔

عرب لوگ شراب کے بڑے رسیا تھے۔ اسلام قبول کرنے کے بعد بھی شراب عام پی جاتی تھی۔ گھر گھر بھٹیاں لگی ہوئی تھیں۔ اور شرفاء کی محفل میں شراب پینا پلانا ایک عام طریقہ مدارات تھا۔ شراب کی ممانعت کا حکم نازل ہوا۔ نبیؐ کے منادی نے مدینے کی گلیوں میں گھوم پھر کر شراب کی حرمت کا اعلان کیا۔ شراب کی جہی ہوئی محفلیں اکھڑ گئیں۔ بھونٹک پنچے ہوئے جام تھم گئے۔ گردش میں آئے ہوئے پیمانے رک گئے۔ ساقی اور مہباز کا دورِ رحمت ہو گیا۔ کثیر کی ہوئی شراب کے ذخیرے مدینے کی گلیوں میں بارش کے پانی کی طرح بہہ گئے۔ وہ آبادی جو چند گھنٹے قبل شراب کی بڑی شائق تھی شراب سے ایسی متنفر ہوئی کہ اس کی پشت در پشت آنے والی نسلیں بھی شراب سے پوری طرح مجتنب ہو گئیں۔

قرآن مجید میں سونا اور چاندی جمع کرنے والوں۔ اسے سینت سینت کر رکھنے والوں اور اسے راہ خدا میں خرچ نہ کرنے والوں پر وعید نازل ہوئی انہیں بتایا گیا کہ ایسے لوگوں کے لئے اللہ کا بھڑکتا ہوا غضب تیار تھا۔ حضرت مالک بن نوعلیہ نے سنا تو انہیں غش آ گیا۔ شام ہونے سے پہلے سب کچھ خیرات کر دیا۔

حکم نازل ہوا کہ "مسلمانو! نبیؐ کی آواز سے اپنی آواز کو بلند نہ کرو۔ ایسا نہ ہو کہ تمہارا سب کچھ کیا کر یا ضبط ہو جائے اور تمہیں اس کی خبر بھی نہ ہو۔" جس حکم نے حضرت عمر فاروقؓ کی آواز کو اتنا پست کر دیا کہ جب بنی کریم کی موجودگی میں کوئی بات کرتے تو معلوم ہوتا۔ جیسے سرگوشی کر رہے ہو بلکہ حضرت ثابت بن قیس کی آواز طبعاً بلند تھی۔ وہ حکم سن کر گھر بیٹھ گئے اور روتے رہے کہ بارہا وہ حضور کی موجودگی میں بلند آواز سے بولتے تھے۔ اس لئے ان کے سارے اعمال ضائع ہو گئے۔ نبیؐ اگر مہلے انہیں تسلی دی تب وہ مطمئن ہوئے۔ اس طرح قرآن کی ہر آیت جب نازل ہوتی تھی تو حذر کے صحابہ ہی سے ہر شخص یہ سمجھتا تھا کہ ہر لفظ ہر حکم کا مخاطب وہ تھا اور اس پر عمل نہ کرنے کا وہ تصور بھی نہ کر سکتا تھا۔

## اکل حلال

حضرت صدیق اکبرؓ کے غلام نے کہا منت سے کچھ مال حاصل کیا۔ حضرت ابو بکرؓ نے بے خبری میں اس میں سے کچھ کھا لیا۔ لیکن حباب انہیں علم ہوا



کہ وہ مال کھانتے سے حاصل کیا گیا تھا۔ تو انہوں نے ملق میں انگلی ڈال کرتے کر دی اور اس بات کو بالکل پسند نہ کیا کہ اس قسم کی مشتبہ چیز کو اپنے پیٹ میں گوارا کریں۔

یتیموں کا مال کھانے کے بارے میں سخت وعید نازل ہوئی۔ وہ لوگ جو یتیموں کا مال کھاتے ہیں پیٹ میں آگ بھرتے ہیں۔ اس چیز نے لوگوں کو اتنا ڈرا دیا کہ جن عائدانوں میں یتیم پرورش پاتے تھے۔ ان کا کھانا پینا الگ کر دیا گیا اور لکھ کھانے میں سے اگر کچھ بچ بھی جاتا تو اسے کوئی ہاتھ نہ لگاتا۔ یہ تھا صحابہ کی سوسائٹی میں تھا ملائیم باہمی تعلقات۔

ایک موقع پر حضرت عمرؓ فاروق اور حضرت ابو بکر صدیقؓ کے درمیان سخت کلامی ہو گئی لیکن فوراً ہی حضرت ابو بکر صدیقؓ نے اس پر شدید ندامت محسوس کی۔ اور کسی قسم کا تکلف کے بغیر انہوں نے حضرت عمرؓ فاروق سے جا کر معافی مانگ لی۔ حضرت عمرؓ فاروق نے معافی دینے میں ذرا تاہل کیا تو حضرت صدیق اکبرؓ اس بات کا شکوہ حضور کے پاس لے کر گئے۔ اس لئے کہ انہیں بالکل یہ گوارا نہیں تھا کہ ان کا ایک دینی بھائی نہ بخیر ہو۔

واقعہ انگلستان میں نبی نے حضرت علیؓ کی معرفت حضرت عائشہ صدیقہ کے بارے میں حضرت زینبؓ کی رائے معلوم کی۔ دونوں ازواج نبوی تھیں اور سو گنوں کا باہمی تعلق فطرتاً ناگوار سما ہی ہوتا ہے۔ لیکن حضرت زینبؓ نے حق پرستی کا اظہار کرتے ہوئے صفات معاف کہہ دیا کہ میں عائشہ کے بارے میں راستی کے سوا اور کچھ نہیں جانتی۔

حضرت کعب بن مالک کی جنگ تبوک سے غیر عافری اور نبی کے حکم پر مسلمانوں کی طرف سے ان کا بائیکاٹ ایک مشہور واقعہ ہے۔ ان کا اپنا چچا زاد بھائی تک ان سے بات کرنے کا روادار نہ تھا۔ ان کی اپنی بیوی ان کو چھوڑ دیکے چلی گئی۔ گلیوں میں پھرتے تھے اور کوئی ان سے علیک سلیک نہ کرتا۔ لیکن جب معافی کا حکم نازل ہوا تو ہر چھوٹا بڑا شخص ان کو مبارک باد دینے کے لئے بھاگا چلا جا رہا تھا۔ اور ہر ایک کی کوشش یہ تھی کہ سب سے پہلے پہنچ کر اپنے بھائی کو یہ خوشخبری سنائے۔ اس طرح وہ لوگ ایک دوسرے کے لئے اخلاص و محبت کے سوا اور کچھ نہیں رکھتے تھے۔

## ذمہ داری کا احساس۔

حضرت صدیق اکبرؓ پر خلافت کا بوجھ پڑا تو انہوں نے تقریر کرتے ہوئے فرمایا۔ میری خواہش تھی کہ کوئی دوسرا یہ بوجھ اٹھاتا حضور سے جیسی توقعات تھیں۔ میں ان کا تحمل نہیں ہو سکتا۔ حضور شیطان سے محفوظ تھے اور ان پر وحی اترتی تھی۔ مجھے ٹیڑھا پانا تو سیدھا کر دو۔

انہوں نے حضرت عمرؓ فاروق کو خلافت کے لئے نامزد کرنے کے بعد ذمہ داری کا احساس دلاتے ہوئے فرمایا۔ تم پر اللہ تعالیٰ کے کچھ حقوق رات میں ہیں جن کو وہ دن میں قبول نہیں کرے گا۔ اور حقوق دن میں ہیں جن کو وہ رات میں قبول نہیں فرمائیگا اور وہ نفل نہیں قبول کرے گا جب تک تم فرائض نہ ادا کرو گے۔ پھر فرمایا۔ خدا کی قسم میں کبھی غافل ہو کے نہیں سہیا کہ مجھے خواب نظر آتے اور نہ میں نے ہوا میں قلوب نہائے کہ میں بھنکتا۔ اس بات کو غوب یاد رکھو کہ جب تک تم اللہ سے ڈرتے رہو گے۔ لوگ تم سے ڈرتے رہیں گے اور جب تک تم سیدھے راستے پر رہو گے لوگ تمہارے لئے سیدھے رہیں گے۔

جب حضرت عمرؓ فاروق پر یہ ذمہ داری آکر پڑی تو انہوں نے کہا کہ اگر کوئی دوسرا یہ بوجھ اٹھانے کی دوست رکھتا تو میرے لئے آسان تھا۔ کہ میری گردن زادی جاتی۔ ایک موقع پر حج سے واپسی پر کنکریاں جمع کر کے ان پر لیٹ گئے۔ اور ذمہ داری کے احساس سے ڈرے ہوئے ہجے میں دعا کی "خدا یا میرا سن بڑھ گیا میں ضعیف ہو گیا۔ میری رعایا پھیل گئی۔ مجھ پر اس حال میں اٹھالے کہ نہ میرے اعمال ضائع ہوں اور نہ میں حد سے بڑھوں۔"

## آخرت کا خوف۔

حضرت ابو بکر صدیقؓ کو پیاس محسوس ہوئی اور انہوں نے پانی طلب کیا۔ لوگوں نے شہار کا پالہ پیش کیا۔ صدیق اکبرؓ اسے ہاتھوں سے پرے ہٹا دیا اور رو پڑے اور فرمایا۔ میں حضور کے ساتھ تھا میں نے دیکھا کہ حضور ہاتھ سے کسی چیز کو دھکیل رہے تھے۔ میں نے سوال کیا تو حضور نے فرمایا۔ دنیا مجسم ہو کر میرے پاس آئی تھی میں نے اسے پیچھے دھکیل دیا اور کہا کہ ہٹ جا اور وہ ہٹ گئی۔ پھر پلٹ کر آئی اور کہا کہ آپ تو مجھ سے بچ گئے۔ لیکن آپ کے بعد دلے



نہیں بچ سکیں گے، تم نے شہر پیش کیا تو مجھے خوف ہوا کہ دنیا مجھ سے لپٹ نہ جائے۔

ایک موقع پر حضرت عمر فاروقؓ اچانک منبر پر چڑھے اور فرمایا: "ایک وقت تھا کہ میں اپنی خالہ کی بکریاں چراگراں کے عوص میں کچھ گجوریں لیا کرتا تھا اور آج میرا یہ زمانہ ہے" یہ کہہ کر منبر سے اُتائے۔ حضرت عبدالرحمن بن عوف نے سوال کیا تو کہنے لگے "تنہائی میں میرے دل نے کہا تم امیر المؤمنین ہو تم سے افضل کون ہے۔ میں نے اس کا ہی علاج کیا!"

حضرت عمرؓ آخرت کے خوف سے اکثر کانپ جایا کرتے تھے، کبھی فرماتے "کاش میں خس و خاشاک ہوتا۔ کاش میں پیدا نہ ہوا ہوتا۔ کاش میری ماں نہ جنتی، کبھی فرماتے "اس خدا کی قسم جس کے سوا کوئی معبود نہیں کہ زمین میں جتنا سیم و زر بھی ہے اگر وہ سارے کا سارا مجھے مل جائے، تو میں ظاہر ہونے والے دن کے ہول سے بچنے کے لئے فدیہ میں دے دوں۔"

آپؓ تنہائی مشقت کی زندگی گزارتے خشک کھانا کھاتے، موٹا پیوند لگا ہوا لباس پہنتے۔ ایک بار حضرت حفصہؓ نے بعض صحابہ کے کہنے پر حضرت عمرؓ کو درازم کپڑے پہنے اور کچھ بہتر کھانے کی سفارش کی کہنے لگے "جان پدر! تم نے رسول اللہؐ کی عسرت کا زمانہ دیکھا ہے، چوڑھے میں گھاس اُگاتی تھی کیا تم وہ زمانہ بھول گئیں" پھر دیر تک نبیؐ کے گھر کی عسرت کی باتیں کرتے رہے، بالآخر رو پڑے۔

تخت کے زمانے میں حضرت عمرؓ نے گھر میں کھانا کھانا ترک کر دیا۔ باہر بھوکوں کو کھلانے کے لئے جو کچھ پکاتے وہی کھانا عام لوگوں کے ساتھ خود بھی کھالیتے۔ کہا کرتے: "مجھے رعایا کے دکھ درد کا کیا اندازہ ہوگا اگر مجھ پر وہی کچھ نہ گزرے جو ان پر گزر رہی ہے" اکثر کہا کرتے: "میں نے رسول اللہؐ کی صحبت اٹھائی اور آپؐ دنیا سے جب تشریف لے گئے تو مجھ سے راضی تھے، میں نے ابو بکرؓ کی صحبت اٹھائی اور وہ بھی مجھ سے مطمئن گئے، اگر کوئی پریشانی ہے تو اس امارت کی ذمہ داریوں کی پریشانی ہے" نہ دن میں آرام کرتے اور نہ رات میں۔ لوگوں کے توجہ دلانے پر کہتے "کیا اگر دن اگر شب میں آرام کرو تو میں تباہ ہو جائوں گا اور اگر دن میں آرام کروں تو رعایا تباہ ہو جائے گی۔"

حضرت علیؓ کرم اللہ وجہہ آخرت کے خوف سے تنہائی میں ڈاڑھی پکڑ کر رو دیا کرتے اور کہتے تھے "دنیا مجھے فریفتہ نہ کرے۔ مجھ سے دور رہ، چنانچہ دنیا کی طرف سے آنے بے نیاز تھے کہ عمر بھر مکان نہیں بنایا۔"

حضرت ابو بکر صدیقؓ پر آخرت کا خوف کچھ اس طرح طاری تھا کہ بعض اوقات جنگل کے پرندوں تک کو مخاطب کیا کرتے اور کہتے "پرندہ! مبارک ہو کہ دنیا میں چرتے چمکتے ہو اور حساب کتاب سے بری ہو۔ اسے کاش ابو بکر تمہاری طرح ہوتا۔"

حضرت ابو موسیٰ اشعریؓ نے ایک بار بیت المال کا جائزہ لیا اور اس میں سے صرف ایک درہم نکلا وہ درہم انہوں نے حضرت عمر فاروقؓ کے بچے کو دے دیا۔ حضرت عمرؓ اس درہم کو بیت المال میں واپس داخل کرنے کے لئے آئے اور فرمایا "ابو موسیٰ! اس درہم سے کمزور زیادہ کوئی نظر نہ آیا۔ تم چاہتے ہو کہ خدا کے ہاں پوری امت محمدیہ کا مطالبہ میری گردن پر ہو۔"

نیکی، پاکیزگی، اخلاق، تقویٰ اور خیرات رسی کے آسمان پر درختندہ ستاروں کی یہ جہاز نہیں ہیں جو میں نے یہاں جمع کر دی ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ایسے لوگ اللہ کی زمین نہ زمانے اس سے پہلے دیکھے اور نہ دیکھ سکے گا۔ آج وہ لوگ جو اسی نصب العین اور مقصد کو اپنے سامنے رکھتے ہیں، ان کے لئے جان و مال کے ایثار کے نمونے اپنی ہی پیروی سے مل سکتے ہیں جنہوں نے یہ کام ان سے پہلے بہترین طریق پر انجام دیا، کوئی یہ کہے کہ میں صحابہ کرامؓ کا انتہائی احترام کرتا ہوں۔ ان کا سچا پیروں ہوں۔ ان سے گہری عقیدت رکھتا ہوں اور ان کے نقش قدم پر چلنا ذریعہ نجات سمجھتا ہوں، لیکن دوسری طرف دین کے لئے کسی قسم کی کوئی چوٹ پہننے کے لئے تیار نہ ہوں اور انفرادی تقویٰ کے بعض مروج مظاہر پر عمل کر کے غلام اور رسول کے دین کے عظیم تقاضوں کو پس پشت ڈال دیتا ہوں تو ایسا بھولی چھوٹا منہ بڑی بات ہے۔ اسے خدا کے ہاں جواب دہی کے لئے ابھی سے تیاری کر لینی چاہئے۔



# نقوش زرین

ابوالہشام وقاص

- سیدنا امام حسن علیہ السلام سے کسی نے ذکر کیا کہ حضرت ابوذر غفاریؓ کہتے ہیں کہ ان کو فقر غنا سے اور مرض صحت سے زیادہ محبوب ہے امام نے جواب میں فرمایا ”باری تعالیٰ ابوذرؓ پر رحم فرمائے۔ میں تو یہی کہوں گا کہ جس شخص کا اعتماد رب العالمین کے بہترین انتخاب پر ہے وہ اللہ تعالیٰ کی پسند کے سوا کسی اور شے کی تمنا ہی نہ کرے گا۔“
- سعید روحوں نے قرآن مجید سے جو تاثر لیا اس کا اندازہ مندرجہ ذیل سے بخوبی ہو سکتا ہے :-  
اصحمة نجاشی ابھی عیسائی تھا کہ سیدنا جعفر طیارؓ نے اسے سورۃ مریم سنائی۔ اصحمةؓ اس وقت بالائے تخت جلوس فرما تھا۔ لیکن وہ بے اختیار رو رہا تھا اور آنسو بہا بہا کر گلزارِ جنت کی آبپاری کر رہا تھا۔ اللہ اکبر!
- حضرت فاروق عظیمؓ عہدِ خلافت میں ایک دفعہ سجدہ کو آتے آتے تنے نڈھال ہو گئے کہ دل تمام کر دیوار کے سہارے بیٹھ گئے جانشان حضرت کو دولت کدہ پر لے گئے۔ لوگ عبادت کو آئے۔ دریافت سے معلوم ہوا کہ کوئی شخص راستے میں قرآن مجید پڑھ رہا تھا۔ آیہ عذاب سن کر حالت اتنی متغیر ہو گئی تھی۔
- صداقت قرآن کے متعلق ناسانی لکھتا ہے ”قرآن مجید مسلمانوں کی کتاب ہے۔ لیکن اس میں تہذیبِ شائستگی تمدن اور سن معاشرت ہے۔ اگر دنیا میں صرف یہی ایک کتاب ہوتی اور دوسرا کوئی مصلح پیدا نہ ہوتا تب بھی یہ کتاب انسانیت کی فلاح کے لئے کافی تھی۔“
- حضرت ذوالنون مصریؒ فرماتے ہیں ”یقیناً اللہ کی حقیقت اس کے سوا کچھ بھی نہیں کہ ہر شے میں نظری اللہ ہو، ہر معاملہ رجوع الی اللہ ہو۔ ہر حالت میں استعانت باللہ ہو۔“
- اصناف المنطق کا مصنف یعقوب ابن السکیت خلیفہ متوکل باللہ عباسی کی خدمت میں حاضر تھا۔ اتنے میں خلیفہ کے لختِ جگر معتر اور مویہ حاضر ہوئے۔ خلیفہ نے یعقوبؒ سے پوچھا ”ابن السکیت! تمہیں میرے فرزند عزیز ہیں یا امام حسنؒ و امام حسینؒ علیہ السلام!؟“ یعقوبؒ نے جواب دیا۔ ”خدا کی قسم! جس کے ہاتھ میں میری جان ہے۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا خادم قنبر خلیفہ اور خلیفہ کے دونوں بیٹوں سے زیادہ عزیز ہے۔“
- کوثر کے والی یزیدؒ نے امام ابو حنیفہؒ کو بلا کر کہا ”میں نہیں قضاۃ کا عہدہ دینا چاہتا ہوں۔ امام موصوف نے فرمایا ”اگر میں سچ کہوں تو معذور سمجھے اور جھوٹ بولوں تو درد ہے کہ منسوب قضا کے لائق نہیں ہو سکتا۔“ یزیدؒ لا جواب ہو گیا اور کہا بخدا منظور کرتا ہو گا ہم صحبت بزرگوں نے بھی بہتیرا سمجھایا مگر آپ انکار پر مصر رہے۔ اور فرمایا کہ اگر یزیدؒ یہ کہے کہ مسجد کے ستون گن دو تو مجھ کو منظور نہیں چہ جائیکہ وہ مسلمان کے قتل کا فرمان لکھے اور میں اس پر دستخط ثبت کروں؟
- یزیدؒ نے غضبناک ہو کر حکم دیا کہ قید کر دو اور روزانہ اسی درے مارو۔ چنانچہ اس ظالمانہ حکم کی تعمیل کی گئی۔ لیکن امام نے ات تک نہ کی اور برابر حق پر گامزن رہے۔
- مسلمہ خلیفہ عمر بن عبدالعزیز کے نسبتی بھائی تھے چنانچہ جب وہ قسطنطنیہ سے واپس آئے تو خلیفہ کو معلوم ہوا کہ ان کے باورچی خانہ کا



روزانہ خرچ ہزار درہم اٹھتا ہے تو بڑا دکھ ہوا۔ چنانچہ ایک روز خلیفہ نے بازار و اقسام کے لذیذ کھانے تیار کر کر مسلمہ کی دعوت کی۔ جب وہ کھانے پر آئے تو خلیفہ نے باتوں کو اس قدر طول دیا کہ مسلمہ کی آنکھیں قل ھو واللہ پڑھنے لگیں۔ آخر خلیفہ نے دوسرے خزانہ بچانے کا حکم دیا۔ خادم نے حسب ہدایت سور کا شور بہ پہلے حاضر کیا۔ مسلمہ نے خوب شکم سیر ہو کر پی لیا۔ بعد ازاں دوسری قسم کے کھانے چنے گئے۔ مسلمہ شکم سیر ہونے کی وجہ سے معذرت کرنے لگا۔ اب خلیفہ کو ہدایت کرنے کا اچھا موقعہ ہاتھ آیا۔ فرمایا: ”اے بھائی! آپ اسی قدر شور بے سے سیر ہو گئے جس پر ایک درہم خرچ کرنے سے دس آدمی سیر ہو سکتے ہیں۔ پھر ایک ہزار درہم جو تمہارے خرچ پر اٹھتا ہو خیال تو کرو کہتنا بڑا اسراف ہے۔ خدا سے ڈرو کہ کہیں تمہارا نام مسرفین کی فہرست میں نہ لکھا جائے۔“

ابائے نفس اور جلالت شان کے ساتھ حلم و عفو کا اگر انقدر جوہر اکثر جمیع نہیں دیکھا گیا۔ مگر امام مالک ان دونوں صفتوں سے متصف تھے۔ ایک طرف وہ منصور و رشید جیسے باجروت سلطانوں کو ڈانٹ دیتے تھے اور دوسری طرف ظالمانہ ہاتھوں نے امام پر کوڑے برسائے لیکن اس داعی حق نے اف تک نہ کی۔

واقعہ یہ ہے کہ آپ نے فتویٰ دیا کہ طلاق جبری ناجائز ہے۔ جعفر نے مدینہ پہنچ کر تیسے سرے سے خلیفہ منصور سے بیعت لی۔ اور امام مالک کو کہلا بھیجا کہ آئندہ طلاق جبری کے عدم اعتبار کا فتویٰ نہ دیں۔

امام مالک سے ترک حق کی توقع کس قدر بے جا تھی؟ امام موصوف بدستور ”جبری معاملہ کی عدم صحت کا فتویٰ دیتے رہے۔“ حاکم مدینہ نے غضناک ہو کر حکم دیا کہ ان کو ستر کوڑے مارے جائیں۔

امام دارالبحرہ سے دارالامارت میں گئے گا روں کی طرح لائے گئے۔ کپڑے اتارے گئے۔ اور شانہ امامت پر دستِ تعظم نے ستر کوڑے پورے کئے۔ تمام پیٹھ خون آلودہ ہو گئی۔ اس پر بھی تسلی نہ ہوئی تو حکم دیا کہ ادنٹا پر بٹھا کر شہر میں ان کی تشہیر کرو۔

امام مالک بن انس رحمۃ اللہ بایں حال گلیوں اور بازاروں سے گزر رہے تھے اور زبان صداقت نشان باواز بلند کہہ رہی تھی۔ جو مجھ کو جانتا ہے سو جانتا ہے اور جو نہیں جانتا وہ جان لے لے میں مالک بن انس ہوں فتویٰ دیتا ہوں طلاق جبری درست نہیں۔ درست نہیں۔“ لیکن جب منصور معذرت خواہ ہوتا ہے تو آپ فرماتے ہیں ”میں نے معاذ کیا۔“

فاریق عظم نے کسی کو ایک جگہ کا والی مقرر کیا جب وہ رخصت کے لئے حاضر ہوا تو حضرت فاروق بچوں کے ساتھ کھیل رہے تھے! سے حیرت ہوئی اور کہا یا امیر المؤمنین آپ بچوں میں کھیلے ہیں۔ میں تو اپنے بچوں کو کبھی منہ نہیں لگاتا۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے فرمایا: ”اب تم کو وہاں جانے کی ضرورت نہیں۔ گھر جا بیٹھو۔ کیونکہ جو شخص اپنے بچوں سے اتنی ترشروی کے ساتھ پیش آتا ہے وہ رعایا پر خاک مہربان ہوگا۔“

ایک دفعہ ایک شخص شام سے انجیر کا گٹھا اٹھائے آرہا تھا کہ راہ میں حضرت سلمان فارسیؓ والی مدائن ملے۔ آپ جسم پر ایک معمولی سی چادر اوڑھے ہوئے تھے۔ اُسے معلوم نہ ہوا کہ حاکم مدائن یہی ہیں۔ اس لئے اُس نے آپ پر انجیر کا گٹھا لا دیا۔ حضرت سلمانؓ کو لوگوں نے بوجھ اٹھائے ہوئے دیکھا تو بتایا یہ مدائن کے گورنر ہیں۔ وہ شخص پریشان ہو کر معذرت کرنے لگا کہ نادانستہ غلطی سرزد ہو گئی مگر آپ نے مانے اور کہا واللہ جب تک بوجھ تمہارے گھر تک نہ پہنچا دوں گا نہ اتار دوں گا۔ چنانچہ وہ گٹھا ان کے گھر تک پہنچا کر ہی دم لیا۔

حضرت عمر رضی اللہ عنہ ایک دفعہ تقریر کرنے کے لئے منبر پر کھڑے ہوئے اور فرمایا سنو اور مانو۔ ایک شخص باواز بلند بیچ میں بول اٹھا، ”ہم نہیں سنیں گے اور نہیں مانیں گے۔“

خلیفہ نے پوچھا آخر کیوں؟ اس نے جواب دیا ”یعنی چادر میں جو تمام مسلمانوں میں تقسیم ہو میں اس میں تمہارا حصہ ایک سے زیادہ نہ بچا لیکن یہ پیر من جو آپ ازب تن کئے ہوئے ہیں یقیناً ایک چادر سے تیار نہیں ہو سکتا۔ تمہیں اس ترجیح کا کیا حق تھا۔“



اس پر خلیفہ نے جواب دیا "اس کے متعلق عبداللہ سے پوچھو" چنانچہ حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ اُٹھے اور کہا "بھائیو! جو کپڑا گھٹ گیا تھا وہ میر نے اپنی چادر سے پورا کر دیا تھا۔"

ایک دفعہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم مجلس صحابہ میں رونق افروز تھے کہ اتنے میں مصعب بن عمیرؓ ایک صوف پہنے ہوئے آنکھ کے جس میں چمڑے کے پیوند لگے ہوئے تھے۔ صحابہ نے دیکھ کر سر نیچے کر لئے کیونکہ اس وقت کسی کے پاس مدد کے لئے کچھ نہ تھا۔ مصعب سلام کر کے بیٹھ گئے۔ حضور صلعم نے مصعبؓ کی تعریف کی اور فرمایا "میں نے مکہ میں انھیں اس حالت میں دیکھا تھا کہ قریش کا کوئی لڑکا اپنے ماں باپ کا اتنا ناز پروردہ نہ تھا۔ پھر خدا اور رسول کی محبت میں سب کچھ جاتا رہا۔ حق یہ ہے کہ مصعبؓ کامیاب ہو گیا۔"

صہیبؓ نے مکہ سے ہجرت کا ارادہ کیا تو اہل مکہ مانع ہوئے اور کہا مکہ میں خالی ہاتھ آئے اور اتنا مالدار بنے اب خود بھی جاتے ہو اور مال بھی لے جانا چاہتے ہو۔ ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔ صہیبؓ نے کہا اگر میں اپنا سارا مال تمہارے حوالے کر دوں تو مجھے جانے دو گے؟ مشرکین نے کہا "ہاں" پس صہیبؓ تمام مال و متاع سے دست بردار ہو گئے۔ حضرت نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو معلوم ہوا تو فرمایا "صہیبؓ نفع میں رہے۔"

سلطان نور الدین محمود زنگی ایک جانباز اور غیور مسلمان فرمانبردار تھا اس کی پارسائی اور دینداری ستم تھی۔ پارسائی کے ساتھ تقشف اور دینداری کے تعصب نام کو نہ تھا۔ دشمن کی طاقت سے بے خوف اور شہادت کے شوق میں ہمیشہ فوج کی اگلی صفوں میں لڑتا تھا۔ جاں نثاروں نے عرض کیا "آپ ہمیشہ اگلی صفوں میں لڑتے ہیں۔ خدا خواستہ اگر آپ شہید ہو گئے تو آپ کی شہادت سے پوری مسلم قوم کو بہت نقصان پہنچے گا۔"

سلطان نے متغیر ہو کر کہا "محمود کون ہوتا ہے جسے یہ باتیں سنائی جاتی ہیں۔ مجھ سے پہلے ملک قوم کی حفاظت کرنے والی ہستی ایک اور صرف ایک ہے اور وہ اللہ تعالیٰ عزوجل کی ذات ہے۔"

(از درس اخلاق اور رحمتہ للعالمین وغیرہ)



# غلط نامن فراق کو رکھپوری

جلیل قدوائی (دایم امے)

”فراق کو غلط اشعار نقل کرنے کا خاص ملک ہے۔ میں جب کہیں کوئی غلط شعر چھپا ہوا دیکھتا ہوں سوچتا ہوں فراق نے نقل کیا ہوگا۔“ یہ جملے حال ہی میں رگھو پتی سہل نے فراق کی کتاب ”اردو کی عشقیہ شاعری“ پر لکھنے کے بعد میں نے بے اختیاری کے عالم میں اس کتاب کے ابتدائی صفحات پر لکھ دیے۔ ان کی دوسری کتابوں اور مضمونوں میں بھی اساتذہ کے اشعار غلط نقل کرنے کا عیب پایا جاتا ہے مگر موجودہ کتاب میں عیب حد کمال کو پہنچا ہوا ہے، یہاں تک کہ معلوم ہوتا ہے اس امر کا خاص اہتمام کیا گیا ہے کہ جس قدر شاعر یا شعر مشہور ہوا اتنا ہی شعر غلط نقل ہو۔

فراق نے موقع بے موقع غلط اشعار نقل کرنے میں جو مہارت تمام حاصل کی ہے اسی کے پیش نظر اس مضمون کا عنوان بھی مقرر کیا گیا ہے۔ یعنی یہ کسی خاص تصنیف یا دیوان کا غلط نامہ نہیں ہے بلکہ صاحب تصنیف کا غلط نامہ ہے جس کی خصوصیت یہ ہے کہ اس تصنیف میں اشعار غلط نقل ہوں۔ نواب یوسف علی خاں ناظم کا مشہور مطلع ہے

میں نے کہا کہ دعویٰ الفت مگر غلط؟ کہنے لگے کہ ہاں غلط اور کس قدر غلط

موجودہ دور میں فراق کو اردو شاعری اور شعر کی تنقید میں اپنے ایک خاص مرتبہ کا جوا احساس یا زعم ہو چلا ہے، اسی کی بنا پر اگر اس مضمون کے بارے میں میرے اور ان کے درمیان کوئی سوال و جواب ہو تو اسے شاید مندرجہ بالا مطلع کو بخفیف تغیریوں پر طعن سے ظاہر کیا جاسکتا ہو۔

بولے کہ میرا دعویٰ نقد و نظر غلط؟ میں نے کہا کہ ہاں غلط اور کس قدر غلط!

فراق میرے دوست ہیں۔ میں انہیں قدیم طرز کا غزل گو نہ سمجھتے تھے بھی پرانی غزل کا اچھا دانشناس اور نباض سمجھتا ہوں۔ میری دوستی پر انہیں اعتماد ہے کہ عرصہ ہوا جب انہوں نے اپنے کلام کا ایک مجموعہ پاکستان میں چھپوانے کا ارادہ کیا تو مجھے لکھا کہ اس کا انتظام کروں مگر میں خود پر توڑ کر بیٹھا ہوں، اور بقول غالب

میں کہاں اور یہ وہاں کہاں!

میں اور فراق جن اساتذہ اور مشاہیر کی صحبت میں ایک ساتھ بیٹھ چکے ہیں ان میں سے کئی ایک اس جہاں سے رخصت ہو چکے ہیں اس وقت اردو دنیا فراق کو زیادہ نہ جانتی تھی اگرچہ انفرادی طور پر متعدد مشاہیر جن سے ان کے روابط تھے ان کی علمیت، ذہانت اور طباعی کی قدر کرتے تھے۔ غالباً ۱۹۳۱ء یا ۱۹۳۲ء میں انہی کے ہاں مجھے سب سے پہلے منشی پریم چند سے ملاقات کا شرف حاصل ہوا۔

۱۹۳۵ء - جنوری ۱۹۳۵ء -

ان کی غزلیں جب میں نے پڑھیں تو ان کے ان دو شعروں پر نگاہ جا کر رکی۔

کسی کی بزم طرب میں حیات بیٹھی تھی  
امیدواروں میں کل موت بھی نظر آئی  
اُف یہ کہنا چاہیے ہیں، اب آئیں گے کبھی  
روٹھنے میں بھی ادائے عہد دیاں دیکھے!



تھا۔ اس لئے اُن سے خط و کتابت کا سلسلہ پیشتر سے تھا۔

اس تمہید سے یہ بتانا مقصود ہے کہ کوئی یہ نہ سمجھے کہ یہ مضمون ذاتی پرغاش کی بنا پر لکھا گیا ہے یا اقرب و فراق کے درمیان جس قسم کی ادبی آویزش چلی ہے یا چل رہی ہے۔ یہ مضمون اس قبیل کی کوئی چیز ہے۔ میرے مضمون کا اصل سبب ادبی خدمت ہے اور ان اساتذہ کے لئے انصاف کرنا ہے جن کی حق تلفی کی گئی ہے۔ ہاں اس سلسلہ میں اگر ان کے ایک دوست کی وجہ سے فراق کے ذوق سخن سنجی کی اصلاح بھی ہو جائے، یا جن نوجوانوں کو اشعار متعلقہ غلط یاد ہو گئے ہوں وہ صحیح اشعار سے واقف ہو جائیں تو کیا مضائقہ ہے۔ یہ امر بہر حال افسوسناک ہے کہ ایک مشہور و سرگاہ کا انگریزی ادب و شعر کا مدرس جسے اُردو سے بھی عشق ہو، بلکہ جس نے اپنی زندگی اُردو کی خدمت کے لئے وقف کر دی ہو۔ نقد و نظر کے اس ابتدائی اصول سے ناواقف ہو کر نقل کو ہمیشہ مطابق صل ہونا چاہیے اور نہ اسے اس امر کا اندازہ ہو کہ اس اصول کے ناواقفیت کی وجہ سے وہ ادب کے مبتدیانوں میں کتنی شدید گمراہی پھیلانے کا مرتکب ہوگا۔

## اُردو کی عشقیہ شاعری

صفحہ گیارہ پر حالی کا مشہور شعر جس میں عشق کی تعریف کی گئی ہے یوں درج کیا گیا ہے۔  
عشق کہتے ہیں جسے سب وہی ہے شاید  
خود بخود دل میں ہے اک شخص سمایا جاتا  
حال تکہ اس شعر کا پہلا مصرعہ یوں ہے :-

عشق سنتے تھے جسے ہم وہی ہے شاید !

اس سے لگے دوسرے ہی صفحہ پر اور صفحہ ۸۹ پر بھی حالی کا ایک اور شعر غلط نقل کیا گیا ہے۔

نیا ہے لیجئے جب نام اس کا بڑی وسعت ہی میری داستان میں

اس میں غلطی یہ ہے کہ دوسرے مصرعہ میں حالی نے ”بڑی“ کی جگہ ”بہت“ کا لفظ استعمال کیا ہے یعنی ”بہت وسعت ہے میری داستان میں“ یوں صحیح ہے۔

اور لیجئے صفحہ ۵۱ پر بے چارہ غالب زد میں آگیا۔ مشہور شعر ہے :-

جی ڈھنڈھتا ہے پھر وہی فرصت کہ رات بیٹھے رہیں تصویر جاناں کئے ہوئے

فراق نے پہلا مصرعہ یوں لکھا ہے۔

دل چاہتا ہے پھر وہی فرصت کے رات دن

جگر لی ایک غزل ہے رسوا کریں، سجا کریں، اس کا ایک شعر ہے :-

ہلے یہ مجھ ریاں، محرومیاں، ناکامیاں  
عشق آخر عشق ہے تم کیا کرو ہم کیا کریں

۱۷ اس ملاقات میں منشی پریم چند نے میری ایک غزل (دفا یاد آئی، ادا یاد آئی) اتنی پسند کی کہ اس کے کچھ اشعار نقل کر لئے۔ انھوں نے اپنے ایک ناول غالباً ”فریب“ میں اسے استعمال کئے۔ یہی غزل کا ایک شعر ہے :-

بے رخی پر تری جب غور کیا مجھ کو اپنی ہی خطا یاد آئی !

۱۸ اس مضمون میں غلط اشعار کی جو مثالیں دی گئی ہیں وہ فراق کی اور کتابوں میں بھی پائی جاتی ہیں ”اندازے“ (مطبوعہ ادارہ فرخ اُردو لاہور ۱۹۵۶ء) ان کے بعض تنقیدی مضامین کا مجھے یہ ہے کہ صفحہ ۸۸ پر بھی شعر اسی طرح درج ہے۔



عشق آخر عشق ہے ہم کیا کریں تم کیا کرو

معلوم ہوتا ہے فراق کا حافظہ بہت کمزور ہے یا انھوں نے اس میں اس قدر زیادہ اشعار جمع کر رکھے ہیں کہ موقع پر انہیں صحیح شعر یاد نہیں رہتا ہے۔ مفہوم کچھ یاد رہتا ہے کچھ نہیں۔ ضرورت کے وقت اپنی ذہانت اور طباعی سے کام لے کر، اس مفہوم کو مصرعہ موزوں یا شعر موزوں کی صورت میں پیش کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ موزوں کی قید میں نے اس لئے لگا دی کہ جگہ جگہ غیر موزوں مصرعے یا شعر بھی درج ہیں مگر میں انہیں کتابت کی غلطی شمار کرتا ہوں۔ مصرعہ یا شعر کو اصلی حالت میں پیش کرنے کی کوشش نہیں کرتے۔ یا اس کوشش کو فعل عبث تصور کرتے ہیں۔

۱۰۔ ذاق کے مضامین پر مدد کران کی ایک اور صفت کا پتہ چلتا ہے۔ وہ دوسروں کے اشعار صحیح کیسے یاد رکھیں انہیں اپنے ہی اشعار سے فرصت نہیں۔ اگر اپنے مضمون میں اساتذہ کے دو شعر پیش کریں گے تو اپنے دسٹل۔ مانا یہ شاعر کی کمزوری ہے، وہ اپنے اشعار جا بجا سنانے کا ہر وقت خواہش مند رہتا ہے مگر فراق کو یاد رکھنا چاہیے کہ وہ کسی شاعر سے اس میں نہیں بیٹھتے ہیں۔ تنقیدی مضمون لکھ رہے ہیں۔ ہر سخن موقع و نہج سے مقامے وارد۔ ... محفل شعر میں بھی اگر شاعر اپنا کلام سنانے میں غیر ضروری طوالت سے کام لے تو بد مذاقی ہے خیر شاعر کو اس کمزوری کے لئے معاف بھی کیا جاسکتا ہے مگر نقاد کو اس قدر بر خود غلط نہ ہونا چاہیے۔

اسی سلسلہ میں فراق کی ایک اور صفت کا تذکرہ ضروری معلوم ہوتا ہے انہیں اپنے اشعار کے علاوہ اپنے "والد ماجد عبرت گو رکھپری" آنجنابی کے اشعار بھی شدت سے پیش کرنے کا شوق ہے۔ وہ ان کو "عہد جدید کے دوسرے دور کے سربراہ اور وہ شعرا میں سمجھتے ہیں! اور پہلے ہی کہ ان کے ناظرین بھی ان کے ہم نوا ہو جائیں۔ فراق کا جذبہ سعادت مندی ضرور قابل قدر ہے اور ان کے والد ماجد کا احترام بھی مسلم۔ اس کے باوجود افسوس ہے کہ اردو شاعری ان کے لئے اپنا اندر کوئی جگہ نہیں نکال سکتی۔

غلط اشعار نقل کرنے کی تحقیق و سلسلہ میں فراق کی فطرت کے ایک اور دل چسپ پہلو کا پتہ ملا۔ اس کے بارے میں شبہ عرصے سے تھا یعنی وہ اپنے متعلق شخصینی مضامین دوسروں کی طرف سے لکھ کر خود شائع کرتے ہیں۔ "اردو کی عشقیہ شاعری" کے صفحہ ۷۹ پر انھوں نے حسب معمول اپنے کچھ اشعار پیش کئے ہیں ان میں ان کا یہ مقطع بھی ہے :-

یہ اجل بھی کیا یہ عدم بھی کیا کبھی دیکھ آگے فراق کو

یہی مقطع کتاب کے پیش لفظ میں جو کسی احمد سعید سے منسوب ہے خاتمہ سخن کے طور پر درج ہے مگر "چور کی ڈاڑھی میں تنکا" اس ڈرسے کہ مضمون خود نوشت نہ سمجھا جائے مقطع کا پہلا "مکر" یہ اجل بھی کیا یہ عدم بھی کیا کے بجائے "یہ غم فشا ط کی بحث کیا" کر دیا تاکہ سمجھا جائے پیش لفظ نگار کو شمر سی طور پر یاد رہا۔ مگر "دروغ گو را حافظہ نہ باشد" وہ بھول گئے۔ آخر کتاب خود شائع کر رہے ہیں تو قاری یہ نہ کہے گا کہ اشاعت سے پہلے پردہ پر ہوتے ہوئے اس شعر کی تصحیح کیوں نہ کر دی۔ "پیش لفظ" میں بھی خاص احتیاط برتی گئی ہے کہ وہ سراسر کسی مسلمان کے تحریر معلوم ہو چنانچہ بھاری اور ثقیل اور برسے برسے عربی اور فارسی الفاظ سے عبارت، بوجھل کی گئی ہے مگر "چہ دلاور است دزدے کہ بہ کف چراغ دار" آخر "باتال" "موہنی" "کرتے گی دیا" پٹھے پر ہاتھ نہیں رکھنے دیتی، لکھنے والے کی غمازی کرتے ہیں۔ کم رزم یکم اگست ۱۳۴۷ء کو جو اس "پیش لفظ" کے لکھنے کی تاریخ ہے اس قسم کے الفاظ اور فقرے ہندوستانی مسلمان کے زبان و قلم سے نہیں نکلتے تھے۔ یہ امر بھی اتفاقی نہیں کہا جاسکتا کہ "پیش لفظ" اور "انتساب" مؤرخانہ پر فراق کے دستخط ہیں۔ دونوں ایک ہی تاریخ کے ہیں اور دونوں الہ آباد ہی میں لکھے گئے ہیں مثلاً مثلاً فانی کا شعر ہے :-

خیر ہے تجھ کو تو ہے، تیرے پناہ کی خیر :- بہت دنوں سے دل ناتواں نہیں ملتا

خیر ہے تو ہے، تیرے پناہ کی خیر۔

"اندازے" کے صفحہ ۳۰ پر اس کا پہلا مصرع یوں درج ہے :- ع



صفحہ ۳۷ پر جرات کا ایک مطلع یوں نقل کیا ہے

جب یہ سنتے ہیں وہ ہمسایہ میں ہیں آتے ہوئے کیا درد بام پہ ہم پھرتے ہیں گھبراتے ہوئے

یہ مطلع اس کتاب کے صفحہ ۸۷ پر بھی اسی طرح لکھا ہے حالانکہ اس کا پہلا مصرعہ یوں ہے - ع

جب یہ سنتے ہیں کہ ہمسایہ میں آپ آتے ہوئے

آگے چلتے - صفحہ ۳۸ پر حالی پھر زد میں آگئے - اُن کا شعر یوں نقل کیا ہے -

جی ڈھونڈ ڈھونڈتا ہر بزم طرب میں نہیں گئی وہ انجمن میں آئے تو پھر انجمن کہاں

حالانکہ دوسرے مصرعہ میں "انجمن میں آئے" کی جگہ "آئے انجمن میں" ہونا چاہیے ع

وہ آئے انجمن میں تو پھر انجمن کہاں

اور لیجئے - صفحہ ۶۰ پر اقبال کی مشہور نظم "محبت" کا مشہور پہلا مصرعہ ع

عروسِ شب کی زلفیں تھیں ابھی نا آشنا خم سے

یوں لکھا ہے :- ع

عروسِ غم کی زلفیں تھیں ابھی نا آشنا خم سے !

اسی طرح مثنوی مولانا روم کی ایک مشہور حکایت کا یہ مصرعہ ع

عشقِ یلی نیست اس کارِ من است

عشقِ مجنوں نیست اس کارِ من است

یوں لکھا گیا ہے ع

واضح ہو کہ اس حکایت میں مجنوں ایک رات خداوند تعالیٰ سے فریاد کرتا ہے اور عشقِ یلی کی نسبت عرض کرتا ہے - حکایت کا آغاز اس طرح ہوتا ہے

یک شبے مجنوں بہ خلوت گاہِ راز

از چہر تا نام تو مجنوں کردہ

تو جناب یہاں "عشقِ مجنوں" کہاں سے آگیا۔

اسی صفحہ پر اقبال کے مشہور معروف مطلع

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں

کے مصرعہ میں "ستاروں سے آگے" کے بجائے "ستاروں کے آگے" لکھا گیا ہے "سے" اور "کے" کی اس معمولی تبدیلی سے شعر کی زبان میں جو "لگنت" آئی اور جسے اقبال نے جن پر زبان سے ناواقف ہونے کا الزام لگایا جاتا ہے دور کرنا چاہا تھا افسوس کہ فراق کو محسوس نہ ہو سکی

لہ "اندازے" کے صفحہ ۵۵ پر بھی یہ مطلع اسی صورت میں درج ہے - لہ میں نے اپنے ایک مضمون "اقبال کی بعض نظموں کا ابتدائی متن" مطبوعہ "اردو" سہ ماہی کراچی باسٹ اکتوبر ۱۹۵۲ء میں یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ اقبال زبان کے معاملہ میں اتنے بے پردہ نہیں تھے جتنے وہ عام طور پر سمجھے جاتے ہیں -

لہ ایک بالکل ایسا ہی لطیفہ میرے ذاتی علم میں ہے - ایک دوست نے اپنے رسالہ میں قائد اعظم کی تصویروں کے دسٹے آئینے سامنے ترتیب دیے - ایک صفحہ پر پاکستان سے پہلے کی اور دوسرے صفحہ پر پاکستان کے بعد کی تصویریں تھیں - ایک صفحہ کا جلی عنوان رکھا "پاکستان سے پہلے" دوسرے کا عنوان رکھا "پاکستان کے بعد" جن بزرگ کو یہ صفحے پاس کرنے تھے انہوں نے پہلے صفحہ پر یوں تصحیح کر دی "پاکستان کے پہلے" وہ دوست سر بیٹھے رہے مگر عنوان یوں ہی چھپا

زور ہی کیا تھا، جھلٹے باغباں دیکھا کئے  
آشیاں اجڑا کیا ہم نا تو اں دیکھا کئے !



صفحہ ۷۵ پر میر کے بلے مثال وجد اور شعر ہے

رنگ گل دہلے گل ہوتے ہیں ہوا دونوں

کیا قافلہ جاتا ہے تو بھی جو چلا چاہے

کے دوسرے مصرعہ کو یوں قتل کر دیا گیا ۷۶

کیا قافلہ جاتا ہے جو بھی تو چلا چاہے

سنا آپ نے؟ اس سے لگے کی ترمیم اس سے بڑھ گئی۔ یعنی ”مطلب“ اور ”معنی“ یہ لفظ ایک دوسرے کے مترادف قرار پائے

یوں کہ صفحہ ۷۶ پر غالب کو پھر کند چھری سے ذبح کر دیا۔ اس کے مشہور مطلع ہے

حریف مطلب مشکل نہیں فسون نہا دعا قبول ہو یا رب کہ عمر خضر دراز

کے پہلے مصرعہ میں ”مطلب مشکل“ کو ”معنی مشکل“ کر دیا۔ غالب نے

اسد اس جفا پر بتوں سے جفا کی مرے شیر شاہش رحمت خدا کی

کو اپنی طرف منسوب ہوتے دیکھ کر کیسی بے پناہ پروٹسٹ کی تھی کہ میرا شعر ہو تو رحمت کے بجائے مجھ پر لعنت ہو اور کسی دوسرے اسد کا

ہو تو بے شک اس پر رحمت معلوم نہیں موجودہ ترمیم سن کر غریب غالب پر کیا گزرتی اور اب اس کی رنج پر کیا گزر رہی ہوگی۔

صفحہ ۸۲ پر ”نگہ“ کی بجائے ”نگاہ“ لکھ دیا حالانکہ مصرعہ وزن سے خارج ہو جاتا ہے۔

شعر پھر غالب ہی کا ہے اور مشہور ہے

بہت دنوں میں تغافل نے تیرے پیر کی وہ اک نگہ جو بہ ظاہر نگاہ سے کم سے ہے

لیجئے، میرے اور خود اپنے ممدوح حسرت موہانی کو بھی نہ چھوڑا۔ ان کا کیسا تر پادینے والا (بقول فراق چوں کا دینے والا) شعر ہے

بزم اغیار میں ہر چند وہ بے گانہ رہے ہاتھ آہستہ مرا پھر بھی دبا کر چھوڑا

فراق نے صفحہ ۹۲ پر دوسرے مصرعہ میں ”چلتے“ کا کام کاڑھی ہے۔ کے اصول پر بس صرف مفہوم کو نظم کر دیا

ہاتھ چپکے سے مگر میرا دبا کر چھوڑا

اس ”غلط نگاری“ نے حسرت کے شعر کے ساتھ کتنا دردناک ظلم کیا ہے۔ فریاد!

۱۷ ”اندازے کے صفحہ ۱۹۲ پر بھی یہ شعر یہی درج ہے۔

کہ حسرت کے بارے میں ذائق کے خیالات اُلجھے ہوئے نہیں تو عجیب ضرور ہیں۔ ”اندازے“ میں ان کا ایک مضمون حسرت پر بھی ہے جس میں

ادعا کیا گیا ہے۔ ”میں نے حسرت سے بہت کچھ سیکھا ہے۔ بہت کچھ پایا ہے، بہت کچھ اتر لیا ہے۔“ اس کے بعد حسب عادت اپنی غزلوں کی

بعض وہ ترکیبیں مثال کے طور پر پیش کر کے جو حسرت کے اثر سے وجود میں آئیں (حالانکہ ان میں سے بعض مجھ، بیچ ملاں کے نزدیک مہمل

ہیں) اس سے بھی زیادہ عقیدت سے کام لیا گیا ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔ ”میں پرستار ان حسرت میں اپنے کو کسی سے پیچھے نہیں سمجھتا۔ مگر

پرستش کا یہ خوب ثبوت ہے کہ حسرت کے اشعار غلط کرتے ہیں۔۔۔۔۔“ تحسین نائنا اس کا نام نہیں ہے تو پھر کس چیز کا ہے؟ میرے اس مضمون

میں حسرت کے اس شعر کے علاوہ اور کئی شعر ناظرین دیکھیں گے جو فراق نے غلط نقل کئے ہیں۔ پرستش کا ایک اور عجیب ثبوت فراق نے حسرت

کی شاعری پر اظہار رائے کرتے ہوئے یوں دیا ہے ”حسرت کی فطنت دوئم درجہ کی فطنت ہے۔ اسی لئے وہ دوئم درجہ کے شعرا کی طرف کھینچے جن

کی شاعری میں ترقی و تکمیل کی گنجائش تھی اور حسرت نے یہ ترقی انتہا تک پہنچا دی لیکن وہ انتہا تک پہنچ کر بھی وہی دوئم درجہ ہی کی شاعری

معلوم نہیں اس سلسلہ میں خود فراق کی ”فطنت“ کس درجہ کی قرار دی جائے جس نے انھیں دوئم درجہ کی شاعری کی بدستش پر مجبور کیا



اگلے دو صفحوں پر پھر غالب پر ہاتھ صاف کیا ہے۔ صفحہ ۹۶ پر غالب کے مشہور زمانہ شعر  
 نیند اس کی ہے دماغ اس کا ہے رائیں مکی ہیں جس کے بازو پر تیری زلفیں پریشان ہو گئیں  
 کے دوسرے مصرعے میں ”جس کے بازو پر تیری زلفیں“ کے بجائے ”تیری زلفیں جس کے بازو پر“ کر دیا۔ اچھا مان لیا۔ بعض دفعہ شعر صحیح  
 یاد رکھنے کے معاملہ میں بڑے سے بڑا نقاد دھوکا کھا جاتا ہے اور یہ بہت معمولی سہو ہے مگر صفحہ ۹۷ پر  
 غالب تراواں سنا دیں گے ہم ان کو وہ سن کے بلا لیں یہ اجارا نہیں کرتے  
 کے دوسرے مصرعے میں جو ”یہ“ کے بجائے ”گے“ لگا دیا ہے۔

وہ سن کے بلا لیں گے اجارا نہیں کرتے  
 یہ کیا معاملہ ہے آخر مقلب، بلکہ فراق کی اصطلاح میں ”معنی“ کیا ہوئے؟  
 اچھا یہ کاتب کی غلطی تھی۔ صفحہ ۹۸ پر اقبال کے ساتھ پھر ”ناروا“ سلوک ہوا ہے اس کا کیا جواب ہے؟  
 کس قدر مشہور شعر ہے اور کتنا مناسب حال بھی ہے  
 نہ وہ عشق میں رہیں گرمیاں نہ وہ جن میں رہیں شریاں نہ وہ غزنوی میں ترپ ہی نہ وہ خم ہی زلفیاں زلیں  
 فراق نے پہلے مصرعے کی تبدیلی سے وہی ”بوتے کچوری“ والے مذاق کا پھر ثبوت دیا نہ؟ مصرعے یوں بدلا ہے  
 رہیں عشق میں نہ وہ گرمیاں رہیں جن میں نہ وہ شریاں  
 افوہ! اب کے تو حد کر دی۔ صفحہ ۱۰۰ پر بے چارے میر اس تا ذالا سا تذہ، سرتاج شعرائے قدیم و جدید، ناخدا نے سخن  
 وغیرہ وغیرہ کس بیدردی سے قتل ہوا۔

اب تک شاید مذاق رہا ہو مگر اب رفتے کا مقام ہے۔ یہ میر کا جواب شعر سنئے اور سردھنیئے  
 مجھ کو شاعر نہ ہو میر کہ صاحب میں نے درد و غم کتنے کتنے جمع تو دیوان کیا

لے وہی فراق کا ”حریف معنی مشکل نہیں فسون نیاز“ جس کا تذکرہ پہلے آچکا ہے۔  
 لے یہ مصرعے کی آخری صورت ہی ”بانگ درا“ کے مطابق، ”وہ پہلے“ ”ترپ ہی“ کے بجائے ”مذاق ہے“ تھا مگر پہلے مصرعے میں تبدیلی کا تو سوال ہی نہیں پیدا ہوتا  
 لے ”اندازے“ کے صفحہ ۳۹۹ پر بھی یہ مصرعہ ہی طرح درج ہے۔

بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ :-  
 حسرت اور ”دوئم درجہ کے شعرا“ کا بھی فراق نے خوب قصہ گھڑا ہے۔ اپنے مضمون میں انھوں نے یہ ثابت کرنے کی کوشش  
 کی ہے کہ حسرت نے میر و سودا کی نسبت کمتر ماضی میں بیدار کے تقلید کی اور موازنہ کے طور پر بیدار کی دو غزلیں بھی نقل کی ہیں۔ فراق کا یہ مضمون  
 ان کے مجموعے میں شامل ہونے سے پہلے نگار کے حسرت نمبر (جنوری فروری ۱۹۵۲ء) میں شائع ہوا تھا۔ میں نے اپنے مرتب کردہ دیوان بیدار  
 مطبوعہ ہندوستانی اکیڈمی، یوپی، الہ آبادی، ۱۹۳۷ء کے مقدمہ ”نوشتہ ستمبر ۱۹۳۷ء“ یعنی فراق کے مضمون سے سولہ سترہ برس پہلے  
 کے ایک فرٹ نوٹ میں بیدار کے اشعار پر رائے ظاہر کرتے ہوئے لکھا تھا ”یہ تینوں شعر اور بعض اور اشعار جو انتخاب کئے گئے ہیں، اپنی زبان  
 اور انداز بیان کے لحاظ سے مولانا حسرت موہانی کے معلوم ہوتے ہیں۔ اگرچہ یہ خود ایک دل چسپ سوال ہے کہ حسرت کہاں تک، قدیم رنگ اور  
 انداز بیان میں شعر کہتے ہیں۔ فراق نے اپنے دعوے کے ثبوت میں بیدار کی جو دو غزلیں پیش کی ہیں ان میں سے ایک غزل وہی ہے جس کے  
 اشعار میں نے اپنے مقدمہ میں انتخاب کئے ہیں مگر حسرت اور بیدار کی شاعری میں جو ربط پایا جاتا ہے اس کے متعلق میرے اور فراق کے خیالات  
 اور بیانات میں زمین اور آسمان کا فرق ہے۔



فراق کی بے دردی پر سینہ کو بلی کیجئے۔ فرضی اور مہم جوں حافظہ کے بل پر دوسرا مصرع یوں بدل دیا ہے ع  
درد دل لاکھوں کئے جمع تو دیوان ہوا

ہائے اپنی طالب علمی کے زمانے میں علی گڑھ میں مخدومی مولانا احسن ماسٹر وی کو داغ کے جن کے وہ شاگرد رشید تھے بلکہ جانشینوں میں شمار ہوتے  
تھے اور اس وجہ سے اپنے حافظہ پر اعتماد کر سکتے تھے ایک مصرع کی صحت کی طرف سے اطمینان کرنے کے سلسلہ میں تین دن سرگرداں دیکھا تھا!  
معلوم ہوا اسی کاوشیں "جاگیر دانہ نظام" کے پیدا کئے ہوئے بیوقوف "اگلے وقتوں کے لوگوں کے ساتھ ختم ہو گئیں ع  
اک دھوپ تھی کہ ساتھ گئی آفتاب کے

اب "پردہ تاری" نظام کے چشم براہوں کو شہرت حاصل کرنے کے بہت سستے نسخے ہاتھ آگئے ہیں۔  
لیجئے۔ یہ حضرت اکبر الہ آبادی پڑے کراہ رہے ہیں۔ صفحہ ۱۰۲ پر ان کا مقطع لکھا ہے

ہجر ہو یا وصال لے اکبر  
حضرت اکبر کہہ رہے ہیں بھائی میرا شعریں تھکا

ہجر ہو یا وصال ہو اکبر  
جاگنا ساری رات مشکل ہے!

صفحہ ۳۰ پر پھر میر پر وار کیا ہے  
متصل رونے سے شاید کہ بجھے آتش دل  
ایک دو آنسو تو اور آگ لگا دیتے ہیں  
میر ہاتھ جوڑ کر عرض کرتے ہیں حضور میرا شعریں ہے  
متصل روتے ہی رہے تو بجھے آتش دل  
ایک دو آنسو تو اور آگ لگا جاتے ہیں  
مگر فراق کہتے ہیں ہم نہیں مانتے بقول حسرت

ایک بار کر چکے جو ہم ارشاد کر چکے!  
صفحہ ۱۵۰ پر پھر اقبال کے مجروح ہونے کی باری آئی "مشہور ترانہ ہندی" کے اس شعر کے  
لے آب رود گنگا وہ دن ہیں یاد تجھ کو  
اترا ترے کنارے جب کارواں ہمارا  
پہلے مصرع کو یوں نقل کیا ہے ع

لے آب رود گنگا ہے یاد وہ زمانہ  
صفحہ ۱۵۵ پر غالب کی پھر شامت آئی۔ اس کے مصرعہ۔

ہم سمجھ ہوئے ہیں اُسے جس بھلیں میں جو آتے  
ہم جان گئے اس کو وہ جس رنگ میں آتے!

کو یوں بدل دیا۔ ع

ہو سکتا ہے یہ فراق کا اپنا مصرع ہو یا کسی اور کا ہو کیونکہ شاعر کا نام نہیں لیا گیا ہے۔ میری اس سوچ ظنی کی کہ یہ غالب کے مصرع کی خرابی ہے  
تمام ذمہ داری فراق پر ہے جنہوں نے شعر صحیح نقل کرنے کے معاملہ میں کسی خوش فہمی کا امکان نہیں چھوڑا۔

## اندازے

اب تک میں نے فراق کی ایک ہی کتاب "اردو کی عشقیہ شاعری" سامنے رکھی تھی۔ اب انکی ایک اور کتاب لیجئے "اندازے" جو



مجموعہ ہے اُن کے چند تنقیدی مضامین کا۔ اس کی اغلاط ملاحظہ ہوں :-

میر کا مشہور نثر ہے ۔

ہو گا کسی دیوار کے سائے کے تلے میر کیا کام محبت سے اس آرام طلب کو

فراق نے اس پر زنگ لگا دیا اسے گھٹل کر دیا۔ صفحہ ۲۲ پر پہلا مصرعہ یوں تحریر ہے فرماتے ہیں ۶

ہو گا کسی دیوار کے سائے میں پر امیر

سوچا ہو گا میر جیسا استاد پہلے مصرعہ میں ”کے سائے کے“ نہیں لکھ سکتا۔ یعنی فصاحت کے اصول سے ”بھر پور واقفیت کا ثبوت دیا، اور اپنے مجوزہ مصرعہ میں ”پر“ کا لفظ شامل کر کے خاص دہلوی انداز پیدا کر دیا جو میر بے چارہ کو نہیں سوچھا تھا مگر میر صاحب کی فریاد کی صدا میرے کانوں میں آرہی ہے ۔

سب کہیں گے یہ کہ کیا اک نیم جاں مارا گیا

ہاتھ سے تیرے اگر میں ناتواں مارا گیا

اسی کتاب کے صفحہ ۵۳ پر حسرت مہربانی کے مشہور شعر

اور بھی شوخ ہو گیا رنگ تیرے لبس کا !

ردنی پر ہن ہوئی خوبی جسم نازنین

کے پہلے مصرعہ میں ”ہوئی“ کے بجائے ”ہنی“ لکھ دیا ۶

ردنی پر ہن ہنی خوبی جسم نازنین

صفحہ ۲۰۷ پر غالب کا مشہور یوں لکھ دیا ۔

کلکتہ کا جو ذکر کیا تو نے ہم نشیں ! اک تیر میرے سینہ پہ مارا کہ ہائے ہائے

حالانکہ غالب کے ہاں دوسرے مصرعہ میں ”سینہ“ پہ کے بجائے ”سینہ میں“ ہے۔

ابا ہا ہا ! فراق کا شہ کار تو اب نظر آیا۔ صفحہ ۲۰۸ پر پھر غالب کا ایک مشہور شعر نقل کیا ہے ۔

ہاں اہل طلب کون سے طعنے نیا یافت دیکھا کہ وہ ملتا نہیں اپنے ہی کو کھو آئے

فراق کو جلدی مٹتی۔ دوسرا مصرعہ ٹھیک یاد نہیں آیا۔ دیوان غالب چوری ہو گیا تھا۔ جھٹ گھر دیا۔ ۶

جب پانہ سکے اس کو تو آپ اپنے کو کھو آئے

اور نیچے۔ غالب کا وہ ”ظہوری“ اور ”خفائی“ والا مشہور شعر

ہوں ظہوری کے مقابل میں خفائی غالب میرے دعوے پہ یہ حجت ہے کہ مشہور نہیں

فراق کی مہربانی سے صفحہ ۲۱۰ پر اس کے پہلے مصرعہ میں ”خفائی“ پہلے آئے اور ظہوری بعد میں نمودار ہوئے ۶

ہوں خفائی کے مقابل میں ظہوری غالب

سبحان اللہ، سبحان اللہ، کس قدر شاندار اصلاح ہوئی ہے بوجھوں مار دیا۔ عالم ارفاح میں بیچارے غالب نے فریاد دیکھا کا ایک شور برپا کر رکھا ہے ۔

لے بنی ”پر بنی“ یاد آیا۔ ایک دوست نے لطیفہ سنایا ایک منشی جی نے اسکول میں ”بنی نوع انسان“ کو ”بنی نوع انسان“ پڑھنا سکھایا۔ انسپکٹر صاحب معائنہ کو آئے تو انھوں نے دیکھا ایک بار، دوبار، نہیں ہر بار اور ایک نہیں ہر لڑکا ”بنی“ پڑھ رہا ہے۔ منشی جی کو بلایا انھوں نے بھی ”بنی“ پڑھا انسپکٹر صاحب نے کہا ”منشی جی ہمیں کچوریاں نہیں بنوانیں آج سے آپ موقوف“



معلوم ہوتا ہے غالب پر ہاتھ صاف کرنے کا فراق کو خاص شوق ہے۔ صفحہ ۲۱۶ پر پھر موقع مل گیا۔ شعر مشہور ہے۔

ہم وہاں ہیں جہاں ہم کو گئی کچھ ہماری خبر نہیں آتی

دوسرے مصرعہ میں فراق نے "کچھ" کی جگہ "اب" لکھ کر "معنی" کے دریا بہا دیئے۔

حالی سے فراق کو بڑی عقیدت ہے۔ نیز حالی کا ایک شعر "والد مرحوم" عبرت کے کلیجے کا ٹکڑا تھا۔ شعر گنگنا تے تھے اور دہر کرتے تھے "مگر عقیدت غلط شعر نقل کرنے کے ملک کی راہ میں حائل نہیں ہو سکتی۔" متعدد اشعار جو فراق نے غلط درج کئے ہیں، سب سے پہلے پیش کئے جا چکے ہیں۔ اب کچھ اور شعر لیجئے۔ "والد مرحوم" کے محبوب شعر والی غزل کا مشہور مطلع ہے۔

قلق اور دل کا سوا ہو گیا دلاسا تمہارا بلا ہو گیا

صفحہ ۲۲۱ پر اس شعر کے پہلے مصرعہ میں فراق نے "کا" کی جگہ "میں" لکھ کر انتہائی عقیدت کا ثبوت دیا ہے۔

صفحہ ۲۲۳ پر حالی سے عقیدت کا مزید ثبوت لیجئے۔ مشہور غزل ہے در کی صورت، خضر کی صورت۔ مشہور تر مطلع ہے۔

اس کے جلتے ہی یہ کیا ہو گئی گھر کی صورت نہ وہ دیوار کی صورت ہے، نہ در کی صورت

فراق نے پہلا مصرعہ تبدیل کرنے میں اپنی چابکدستی یوں صرون کی ہے ۶

اس کے جلتے ہی ہومی کیا مرے گھر کی صورت

بھلا حالی "ہی ہومی" کی فصاحت کہاں سے لاتے، جس کا اردو شاعری میں مشکل سے جواب ملے گا۔

حالی کے ایک اور شعر کی فراق نے پھر بڑی گت بنائی۔ صفحہ ۲۵۵ پر مشہور شعر

دکھانا پڑے گا مجھے زخمِ دل اگر تیراں کا خطا ہو گیا

کے پہلے مصرعہ میں "مجھے" کے بجائے "ہمیں" رکھ دیا۔ واضح ہو کہ یہ وہی شعر ہے جو "والد مرحوم" عبرت گورکھپوری کے کلیجے کا ٹکڑا تھا۔ مگر فراق کو نہ "والد مرحوم" کا کچھ لحاظ آیا نہ حالی کا کلیجہ چھلنی کرنے میں کوئی پس و پیش ہوا۔

صفحہ ۲۶۶ پر فراق کو تیر کا قطع یاد آگیا۔

کیا جانیں دل کو کھینچے ہیں کیوں شعر میر کے کچھ طرز ایسی بھی نہیں، ایہاں بھی نہیں

یہ اور بات ہے کہ دوسرے مصرعہ میں "طرز" کے بجائے "بات" کا لفظ یاد آگیا۔

صفحہ ۳۱۲ پر حالی کا مشہور شعر

یارانِ تیز گام نے محل کو جالیا ہم محو نالہ جرس کا رواں رہے

جس کا پہلا مصرعہ یوں کر دیا ۶

یارانِ تیز گام نے منزل کو جالیا

فراق کو معلوم ہونا چاہیے کہ میتھو آرنلڈ اور ڈرائڈن اور کائنات کے جالبے جا اور موقع بے موقع ذکر سے جیسا کہ انھوں نے حالی والے مضمون میں کیا ہے۔ اردو شعر صحیح یاد نہیں ہوتا۔ اردو شعر تو صحیح یاد رکھنے ہی سے صحیح یاد رہ سکتا ہے۔ اور اس کے لئے ضرورت ہے اردو زبان کی صحیح واقفیت اور اردو زبان کے صحیح ذوق کی جو حاصل ہوتا ہے۔ اردو کے اساتذہ کو اردو زبان ہی کے پیمانہ سے نہ کہ غیر زبان کے پیمانہ سے ناپنے

۱۵ صفحہ ۲۶۰ پر بھی یہ مصرعہ اسی طرح غلط نقل کیا گیا۔

۱۵ صفحہ ۲۶۹ پر بھی شعر کے پہلے مصرعہ میں "مجھے" کے بجائے "میں" لکھ دیا ہے۔



کے بعد۔

ریاض خیر آبادی بھی فراق کے بڑے ممدوح شاعر ہیں۔ مجھے بھی مرحوم سے بے انتہا عقیدت ہے صفحہ ۳۵۷ پر فراق نے ان کا ایک مطلع لکھا ہے ۔

مجھ سے بے پردہ مل کے کیا گم مجھ کو ایک اس ساری خدائی میں ملے تم مجھ کو

لیکن میں نے حضرت مرحوم کی زبان سے لکھنؤ میں ۱۹۲۷ء میں جب وہ وصل بلگرامی مرحوم ایڈیٹر مرقع کے ساتھ ٹھہرے ہوئے تھے اس مطلع کا پہلا مصرعہ یوں سنا تھا اور یوں ہی ”ریاض رضوان“ میں بھی درج ہے ۔ ۶  
یہ بھی ملنا ہے کوئی، مل کے کیا گم مجھ کو

ریاض کا دوسرا شعر سینے ۔ مشہور زمانہ ہے ۔

گلابیٹھا ہوا خدمت اذان کی اور کعبہ میں بھلے کو ہم دبالائے تھے ناقوس برہن کو

پہلے مصرعہ کی نسبت اختلاف ہے ”اور کعبہ میں“ کے بجائے ”وہ بھی کعبہ میں“ ہی مشہور ہے اگرچہ ”ریاض رضوان“ میں مقدم الذکر صورت درج ہے مگر دوسرے مصرعہ میں کبھی کوئی اختلاف میرے علم میں نہیں آیا۔ فراق نے صفحہ ۳۵۹ پر دوسرے مصرعہ میں ”دبالائے“ کے بجائے ”اڑائے“ کر دیا ہے جو ”ریاض رضوان“ کی شہادت کی بنا پر غلط اور معنوی اعتبار سے بے محل ہے ۔  
تیسرا شعر ہے ۔

کاٹے کشتی نہیں مجھ مست برسات کی را میکہ والی ملے آج تو کچھ کام چلے

فراق نے صفحہ ۳۶۳ پر اس شعر کو یوں مسخ کیا ہے ۔

کاٹے کشتی نہیں مجھ رند سے برسات کی را میکہ والی چل جائے تو کچھ کام چلے

اب ریاض خیر آبادی اور گورکھپور کے سلسلہ کا مشہور زمانہ شعر سینے جو میرا خیال ہے ادب و شعر کا ہر طالب علم ابتداء سے ہوش سے سنتا چلا آیا ہے ۔

۱۔ فراق کا ریاض کے مشہور اشعار غلط پیش کرنا بالکل سمجھ میں نہیں آتا۔ فراق گورکھپوری ہیں، گورکھپور سے ریاض کا تعلق تاریخی حیثیت رکھتا ہے۔ ریاض کا ایک پورا دور گورکھپور کا تھا یا گورکھپور کا ایک پورا دور ریاض کا تھا۔ (مولوی سبحان اللہ صاحب نے لکھا ہے ”پچپن۔ پوری جوانی اور گویا کہ بڑھاپا گورکھ پور میں گزرا“) ریاض کے گورکھپور..... کے تعلق کے سلسلہ میں ان کی ایک تین شعر کی غزل ”فدائے گورکھپور“ ہائے گورکھپور“ ان کے دیوان میں موجود ہے۔ خود فراق نے آر کے تعلق کے بارے میں ریاض پر اپنے مضمون میں موصوف کے چار شعر نقل کئے ہیں۔ ایک مدت تک ریاض کے اشعار سارے ملک کی ادبی فضا میں گونجتے رہے۔ خاص گورکھپور کی ادبی فضا میں کم سے کم ان کے مشہور اشعار کے گونجنے رہنے کا تو خیال کرنا بھی کفر کے برابر ہوگا۔ فراق نے اپنے ”والد مرحوم عجزت گورکھپوری“ کی زبان سے جو سہ اعلیٰ شہری اور ادبی ذوق کی وہ قدم قدم پر قسم کھاتے ہیں۔ ریاض کے اشعار پچپن سے سنے ہوئے گئے۔ نہ سنے ہوں یا نہ سنائے گئے ہیں تو تعجب کی بات ہی مجنوں گورکھپوری اور فراق میں چلی دامن کا تشار ہا اور ہمدردیوں کے مابین ریاض کے اشعار معرض بحث میں آتے ہوئے گئے۔ فراق نے ریاض کا ہتھ کیا جس پر پروفیسر امر ناتھ نے مقدمہ لکھا ہے (میری یاد غلطی نہیں کرتی تو فراق نے یہ انتخاب مجھے سلسلہ میں الہ آباد میں خود دکھایا تھا) بعد میں فراق اور حضرت ریاض میں اس قدر تعلق خاطر بھی ہو گیا اب تک تین بار... ریاض عزیز خانہ پر تشریف لائے ہیں اور مجھے دیکھ کر کہا آپ دیکھ کر آپ کے والد مرحوم کی یاد آتی ہے اور سب آخر میں سحر ہے یہ

ن میں سے من دلول پران (ریاض)



جوانی جن میں کھوئی ہے وہ گلیاں یاد آتی ہیں بڑی حسرت سے لب پر ذکر گور کھپور آتا ہے  
فراق کو باد صفت ریاض سے خاص ربط اور روحانی تعلق کے یہ شعر صبح یاد نہ رہ سکا۔ صفحہ ۳۶۶ پر اسے یوں لکھا ہے۔  
وہ گلیاں یاد آتی ہیں جوانی جن میں کھوئی ہے بڑی حسرت سے لب پر ذکر گور کھپور رہتا ہے  
لیجئے۔ فانی کی بھی شامت آگئی۔ ان کا مشہور شعر ہے۔

دشت دل سے پھرنا ہے اپنے خد سے پھر جانا دیوانے یہ ہوش نہیں یہ تو ہوش پرستی ہے  
فراق نے صفحہ ۳۸۵ پر شعر کے دوسرے مصرعہ میں "ہوش پرستی" کے بجائے "جوش پرستی" لکھ دیا اسے کاش یہ کتابت کی غلطی ہوتی مگر  
اسی غلطیاں نکلنے کے بعد فراق کی طرف سے یہ خوش فہمی کسی طرح قائم نہیں ہوتی۔  
لگے چلتے۔ صفحہ ۳۹۰ پر فانی کے اس شعر ہے

کیوں سادگی میں طور کچھ اب بانچپن کے ہیں کل تک تو سادگی کی ادب بانچپن میں تھی  
کے پہلے مصرعہ کو فراق نے یوں درج کیا ہے ۶

کل تک تو سادگی میں ادب بانچپن کی تھی

یعنی شعر کے دونوں مصرعوں کا مفہوم ایک ہی رہا۔  
فانی کا مشہور مقطع ہے۔

چمن سے رخصت فانی قریب شاید کاب کے بوئے کفن دامن بہار میں ہے

صفحہ ۳۹۱ پر اس کے دوسرے مصرعہ میں "کہ" کے بجائے "کچھ" کر دیا ۶

کچھ اب کے بوئے کفن دامن بہار میں ہے

اور یہ غفلت اس وقت ہے جبکہ فراق اپنے مضمون کے آخر میں فانی کے ساتھ اپنی بے پناہ عقیدت کے اظہار کے سیلے میں بہہ گئے ہیں۔  
صفحہ ۳۹۹ پر بے نظیر شاہ دار فانی کا مشہور شعر ہے

وہ تری گلی کی قیامتیں کہ لحد سے مڑے نکل پڑے یہ مری جبین نیاز تھی کہ جہاں دھری تھی دھری رہی

اس بڑی طرح مسخ کیا گیا ہے کہ سر پیٹ لینے کو جی چاہتا ہے۔

وہ تری گلی کی قیامتیں کہ لحد سے مڑے نکل گئے وہ مری جبین نیاز تھی کہ وہیں دھری کی دھری رہی

ایسے ہی موقع کے لئے کہا جاتا ہے کہ اہل زبان کا ایک حرف ہزار فقروں پر بھاری ہوتا ہے۔ آخر "نکل گئے" کا یہاں کیا موقع ہے اور دوسرے  
مصرعہ میں ناروا تصرف کر کے اس شعر کی شعربیت ہی غارت کر دی۔

صفحہ ۴۰۰ پر اصغر کے مشہور شعر پر چھری چلائی گئی ہے۔

عارض نازک پر ان کے رنگ سا کچھ آگیا ان گلوں کو چھیر کر ہم نے گلستان کر دیا

پہلے مصرعہ میں فراق نے "کچھ" کے بجائے "اک" کا لفظ رکھ دیا۔ اس سے پہلے فانی کے ہاں "کہ" کی بجائے "کچھ" کر دیا تھا۔ ماروں گھٹن

پھوٹے آنکھ "غرض کوئی ٹک نہیں ہے۔ اونٹ سے اونٹ تیری کون سی کل سیدھی۔

صفحہ ۴۱۴ پر غالب بیچارہ پھر ادب میں آگیا۔



ترے در سے اک۔ قد آدم قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں

فراق کو کون بتائے کہ پہلے مصرع میں "قدر خدا" نہیں "مرد قمار" تھے۔ چلین سے آخر قبر میں سوتے ہوئے ان بے زبانوں کا صبر سمجھنے سے فراق کو کیا حاصل ہوگا؟

اچھا، یہ استاد ناسخ ہیں۔ مگر ان سے فراق کو کیا پھر غاش تھی؟ مشہور مطلع ہے

جنوں پسند مجھے چھاؤں ہے ببولوں کی عجب بہار ہے ان زرد زرد پھولوں کی

اور ان اشعار میں سے ہے جنہوں نے بدنام ناسخ کو خشک اور بے رس شاعری کے بجائے ایک جاندار شاعر کی حیثیت سے زندہ رکھنے میں مدد دی ہے۔ مگر فراق نے صفحہ ۲۲۶ پر پہلے مصرع میں داخل در معقولات فرما کر یوں تبدیلی کر دی

جنوں پسند بھی کیا چھاؤں ہے ببولوں کی

حافظ جو پوری کا مشہور دردناک مطلع بچپن سے یوں سنتے چلے آ رہے ہیں اور شیخ عبدالقادر مرحوم کے مخزن میں بھی اسے

یہ نہی چھپا دیکھا تھا

بیٹھ جاتا ہوں جہاں چھاؤں گھنی ہوئی ہے بائے کیا چیز غریب الوطنی ہوتی ہے

فراق صفحہ ۲۲۶ پر اس کے پہلے مصرع میں "بیٹھ جاتا ہوں" کے بجائے "بیٹھ جاتے دیکھتے ہیں۔

صفحہ ۲۳۰ پر پھر حسرت کے مجروح ہونے کی باری آگئی۔ مطلع مشہور ہے

سم نے کس دن ترے کوچہ میں گزارا کیا تو نے اے شوخ مگر کام ہمارا نہ کیا

مگر بد مذاقی کا بھلا ہو۔ فراق نے پہلا مصرع غارت کر کے رکھ دیا

میں نے کس دن ترے کوچہ سے گزارا کیا

اسی صفحہ پر حسرت کے اور اشعار بھی غلط درج ہیں۔ "مجھ سے" کے بجائے "مجھے" اور "ہائے ری" کے بجائے "ہائے رے"

وغیرہ کتاب کے دوسرے صفحات میں بھی بعض اشعار میں فاحش غلطیاں ہیں جنہیں دیکھ کر دل کڑھتا نہیں، خون ہوتا ہے مگر ایسی تمام اغلاط جن پر کتابت کی غلطی ہو یا کا قوی شبہ ہو میں نے مضمون سے خارج کر دی ہیں۔

"غلط نامہ فراق گورکھپوری" کا ایک حصہ غلط حوالوں پر مشتمل ہونا چاہیے۔ یعنی شعر کسی کا اور فراق نے منسوب کر دیا کسی اور سے۔ نقاد کو اس معاملہ میں بہت محتاط ہونا چاہیے۔ اور حوالہ دینے سے قبل اچھی طرح اطمینان کر لینا چاہیے۔ ورنہ غیر ذمہ داری کا الزام اپنے سر لینے کے لئے تیار رہنا چاہیے۔ مثلاً "اردو کی عشقیہ شاعری" کے صفحہ ۹۳ پر یہ مشہور مطلع

نہ ہم سمجھے نہ آپ آئے کہیں سے پسینہ پونچھے اپنی جبین سے

مخروج سے منسوب ہے۔ حالانکہ یہ شعر آئور دہلوی کا ہے جو برادر خورد تھے ظہیر دہلوی کے۔ دونوں بھائی ذوق کے شاگرد تھے۔ انور نے ذوق

کی وفات کے بعد اپنا کلام غالب کو بھی دکھایا تھا۔ ذوق کی شاگردی کے باوجود دونوں بھائیوں کے کلام میں رنگ و متن نمایاں ہے انور

اور ظہیر کو اس وجہ سے غصہ صیبت کے ساتھ یاد رکھنا چاہیے کہ دہلی اجرٹنے کے بعد دونوں نے ٹونک اور جے پور میں اردو شاعری کا چراغ

روشن کیا اور وہاں شعراء کی ایک جماعت پیدا کر دی۔

اسی طرح "اندازے" کے صفحہ ۳۶۳ پر یہ شعر



دیکھا کہ وہ مست نگاہوں سے بار بار

جب تک شراب آئے کسی دور ہو گئے

حضرت ریاض خیر آبادی کے منتخب اشعار میں شامل کیا گیا ہے۔ حالانکہ یہ حضرت شاد عظیم آبادی کی اس غزل کا شعر ہے جس کا مطلع مشہور ہے۔

بدلی وہ وضع طور سے بے طور ہو گئے تم تو شباب آتے ہی کچھ اور ہو گئے!

## ماہر القادری کی

### دو شاہکار کتابیں

(۱) ”کاروانِ حجاز“ — مکہ، مدینہ میں کیا دیکھا؟ اور کیا محسوس کیا! اس کی تفصیل!

اور ماہر القادری کا قلم — بس یوں سمجھئے کہ خدا اور رسول کی محبت کا غر پر تصور ہوتی چلی گئی ہے۔

ادب و انشا کے اعتبار سے بھی یہ سفر نامہ بلند مقام رکھتا ہے۔ قیمت چار روپے (علاوہ محصول ڈاک)

(۲) ”فردوس“ — ماہر القادری کی نظموں، غزلوں، رباعیات اور قطعات

کا دل افروز مجموعہ، شاعری کی دنیا میں سنگِ میل! حقیقی ترقی پسند شاعری کا سدا بہار

گلدستہ! — قیمت تین روپے آٹھ آنے۔ علاوہ محصول ڈاک

مکتبہ ”فاران“ کیمبل اسٹریٹ، کراچی نمبر (۱)



# اردو ادب

## پاکستان بننے کے بعد

ماہر القادری

یہ تقریر پروفیسر صاحبان اور اعلیٰ کلاسوں کے طلباء کی ایک بزم میں کی گئی تھی۔ جسے بعد میں اضافے کے ساتھ مرتب کر کے مضمون نگار نے حلقہ ادب اسلامی کراچی کے اجلاس میں پڑھ کر سنائی۔

میری تقریر کا موضوع ہے: —————

”اردو ادب، پاکستان بننے کے بعد“

یہ موضوع خاصہ جامع، بسیط اور وسیع الاطراف ہے، کسی ایک مختصر سی صحت میں اس پر سیر حاصل گفتگو نہیں ہو سکتی۔ یہ اہل علم اور طالبان علم کا مجمع ہے۔ آپ حضرات اس موضوع کے بارے میں مجھ سے زیادہ باخبر ہیں، اس لئے میں صرف ”اشارات“ سے کام لوں گا کہ آپ کی ذہانت اس اجمال سے خود تفصیل پیدا کر لے گی۔

”ادب“ پر گفتگو کرنے سے پہلے ”زبان“ پر گفتگو کرنا ضروری ہے، کیونکہ ”زبان“ اولیت اور تقدیم کے اعتبار سے ادب پر فوقیت رکھتی ہے۔ زبان سے ادب پیدا ہوتا ہے، ادب سے زبان پیدا نہیں ہوتی۔ یوں سمجھئے کہ ”زبان“ کی حیثیت ایک تناور درخت کی سی ہے اور ادب اس کے پھول پتے اور برگ و ثمر ہیں۔ زبان کے مسئلہ کو میں خاص طور پر اس لئے بھی چھیڑ رہا ہوں کہ بعض رسالوں اور اخباروں میں اس قسم کے مضامین میں نظر سے گزرے ہیں جن میں اس رجحان کو پیش کیا گیا ہے کہ پاکستان بننے کے بعد مختلف سولوں اور خطوں کے لوگ چونکہ ایک جگہ جمع ہو گئے ہیں، اس لئے پاکستان میں ”اردو زبان“ کو شاید کوئی نیا قالب اختیار کرنا پڑے گا۔

میں اس قیاس، اندیشہ اور خطرے کا شدید مخالف ہوں اور اس کی پرزور تردید کرتا ہوں۔ یہ ”تردید“ کسی جذباتی تحریک کا رد عمل یا صدائے بازگشت نہیں ہے، یہ ایک علمی بحث ہے جس کی پشت پر ٹھوس دلائل ہیں۔

اس بات کو سب لوگ جانتے ہیں کہ زبان، اسماء، افعال، مصادر اور حرف کا مجموعہ ہوتی ہے اور ان میں بنیادی حیثیت افعال مصادر اور حروف کو حاصل ہے۔ یعنی زبان کا اصل ”تانا بانا“ اس کے افعال، مصادر، حروف اور سوابق و لواحق ہیں، جب کوئی ”زبان“ بن چکتی ہے، تو پھر اس میں (لہذا) اسماء کی تو کمی بیشی اور الٹ پھیر ہوتی رہتی ہے مگر اس کی ”گرامر“ نہیں بدلتی، جو لوگ کسی زبان میں صرف چند ”ناموں“ کی درآمد کو دیکھ کر یہ سمجھنے لگتے ہیں کہ زبان بدل رہی ہے، ان کی یہ رائے درست نہیں ہے اور وہ زبان کی تاریخ اور اس کی ہیئت اور ماہیت پر سطحی نظر رکھتے ہیں۔ اردو زبان کا یہ حال ہے کہ اس میں پرتگالی زبان کے ————— بالٹی، گوبھی، بوتام، فارسی کے ————— زلف، خوش اندام، آگہی عربی کے ————— حیرت، سرلیج، الہضم، تصدیق و تصویب ————— انگریزی کے ————— ٹرین، فرنٹ، ٹائم، ڈیوٹی ————— سنسکرت کے



اچھڑا، گیسٹھر، کٹھور، آدیش جیسے بہت سے الفاظ شامل ہیں۔ مگر اسماء کی اس بولچھنی کے باوجود اگر لکھنوی کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوتی اور دوسری زبانوں کے الفاظ کی درآمد سے زبان کی قواعد متاثر نہیں ہوتی۔ مثال کے طور پر انگریزی زبان کو لیجئے گا اسے دنیا کی شاید نصف آبادی سمجھتی اور بولتی ہے اور وہ دنیا کے کیسے کیسے خطوں میں پہنچی ہے، اور اس میں دوسرے ملکوں کی زبانوں کے الفاظ کا بھی اضافہ ہوا ہے۔ مثلاً پاک و ہند میں خود انگریزوں کی تحریروں میں

”چیراسی، پلاڈ (سگ بھائی کے لئے) (Pakka Brother) تحصیلدار قانون گو، پٹواری، بنیا، فرمان، جاگیر، زمیندار، مولوی، جلیے  
 الفاظ ملتے ہیں۔ مگر ان لفظوں کے شامل ہو جانے سے انگریزی زبان بدل نہیں گئی اور اس کی گرامر میں کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوتی۔ ایک زبان جب ترقی کے مختلف فطری مرحلوں سے گزرنے کے بعد بن چکی ہے تو پھر اس کی بنیاد اور اصل پر کسی انقلاب اور تغیر کا کوئی اثر واقع نہیں ہوتا، زبان کا معاملہ بازار کے نرخوں جیسا نہیں ہے جو اتنے جڑتے رہتے ہیں اور نہ اس کو سیاسی مسائل پر قیاس کرنا چاہیئے کہ جن میں خود تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں۔

زبانیں خود درپودوں کی طرح پیدا ہو کر پروان چڑھتی ہیں اور فطری ذرائع اس کو سنچتے ہیں۔ دنیا میں کسی زبان کو انسانوں کی کسی سیاسی وطن یا قومی تحریک نے جنم نہیں دیا۔ ہاں جب زبان بن چکی ہے تو پھر اس کی حفاظت، ترقی اور تہذیب و آرائش کے لئے اکیڈمیاں اور انجمنیں وجود میں آتی ہیں۔ بلکہ بعض اوقات تحریکیں اٹھتی ہیں۔ اب سے تقریباً تیس سال قبل یورپ میں ایک بین الاقوامی زبان بنانے کی تحریک شروع ہوئی تھی۔ اس مصنوعی زبان کا نام ”اسپرنٹو“ رکھا گیا تھا۔ اس کی ترویج کے لئے لاکھوں پونڈ صرف کئے گئے۔ مگر چونکہ یہ غیر فطری اور مصنوعی زبان تھی۔ اس لئے کیمیاوی اجزاء سے بنایا ہوا یہ ”طفل مصنوعی“ غوں غاں بھی نہ کرنے پایا تھا کہ ہمیشہ کے لئے موت کی نیند سو گیا۔

اردو زبان کوئی شک نہیں کہ دنیا کی سب سے زیادہ کمسن زبان ہے۔ مگر اپنی وسعت، جامعیت، دلکشی اور گیرائی میں کسی زبان سے کم تر نہیں ہے۔ یہ زبان بڑی تیزی کے ساتھ ترقی کر کے اور فطری مراحل سے گذر کر ”معیاری زبان“ بن گئی؛ مرزا مظہر جان جاناں، ولی، آبرو اور حاکم کے دور تک اردو زبان تغیرات کو قبول کرتی نظر آتی ہے۔ مگر میر کے زمانہ سے لیکر اس زمانہ تک اردو پر ”معیاری زبان“ کا وہ دور گزرا ہے جس میں اس کی گرامر کو کوئی انقلاب چھو بھی نہیں سکا۔ مرزا غالب کے خطوط جن کو لکھے ہوئے پوری ایک صدی بیت چکی ہے، زبان کے اعتبار سے آج کی ”معیاری زبان“ کے عکاس، ترجمان بلکہ نمائندہ ہیں۔

پاکستان بننے کے بعد اردو زبان میں بے شک چند نئے ناموں کا اضافہ ہوا ہے اور ایسا ہونا چاہیئے تھا۔ عربی جیسی وسیع زبان نے جسے ”ام اللسنہ“ کہا جاتا ہے، فارسی زبان کے ”بیمارستان“ وغیرہ جیسے اسماء کو اپنے میں سمویا ہے، تو اردو زبان جو ”درآمد الفاظ میں سب زبانوں سے پیش پیش ہے۔ بعض مقامی الفاظ“ کو جو عوام کا روزمرہ بن چکے ہیں کس طرح رد کر دیتی۔

پاکستان بننے کے بعد اردو زبان میں جھگی، ہاری، وڈیرے، ریڑھی..... جیسے الفاظ داخل ہوئے ہیں جن کا ہسم کشادہ دلی کے ساتھ خیر مقدم کرتے ہیں؛ تحصیلدار کی جگہ ایک لفظ مختار کا زبانوں پر چڑھ گیا ہے، اور یہ لفظ آپسے معنی ”دروست اور آہنگ“ کے اعتبار سے تحصیلدار سے زیادہ اچھا ہے۔

ایک اور لفظ ہے جو بہت سادہ منہ کی بات ہے اور جسے ہر کوئی جانتا ہے مگر بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ معمولی سی بات کی کسی خصوصیت اور اہمیت کو جب اُجاگر کیا جاتا ہے تو لوگ چونکتے ہیں کہ میں اس طرف تو ہماری نگاہی نہیں گئی۔

آپ نے ٹرام اور بسوں میں اکثر دیکھا اور سنا ہوگا کہ کنڈکٹر مسافروں سے ”چچا“ کہہ کر خطاب کرتے ہیں، تقسیم ہند سے قبل اس لفظ



”میں تمہیں چچا بنا کے چھوڑوں گا“

تعظیم و احترام اور پیار و محبت کے لئے ”میاں“ بڑے میاں ————— بھائی ————— صاحب ————— وغیرہ القاب پوتے  
تھے۔ اس لفظ ————— چچا ————— سے تہذیب و تمدن کی تاریخ وابستہ ہے آپ جانتے ہیں کہ ارض پاک و ہند میں سندھ ہی  
وہ خوش قسمت خطہ ہے۔ جسے سب سے پہلے مسلمانوں کی قدمبوسی کا شرف حاصل ہوا۔ عرب میں تعظیم و احترام کے لئے ”عمی“ (میرے چچا) کہہ کر  
خطاب کیا جاتا ہے۔ سندھ نے اس تعظیمی لقب کو اپنا لیا۔ اور یہاں کی زبان میں یہ لفظ آج تک رائج ہے۔ ابھی یہ تعظیمی لقب بسوں کے  
کنڈکٹروں اور کوچیانوں تک محدود ہے، باہر سے آنے والے لکھے پڑھے لوگوں میں اس کا رواج نہیں ہو سکا۔

میں نے اب تک جو کچھ کہا ہے اس کا خلاصہ یہ ہے کہ اردو معیاری زبان ”بن چکی“ ہے اور پاکستان بننے سے پہلے نظم و غزل اور افسانہ  
و مقالات میں اسی معیاری زبان کو استعمال کیا جاتا تھا اور پاکستان بننے کے بعد بھی اردو زبان پہلے ہی کی طرح اپنا فرض انجام دے رہی ہے اور  
اس کی سببیت اور مزاج میں کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوئی۔

زبان پر گفتگو ہو چکی، بہت مجمل و مختصر، مگر میں جو کچھ کہنا چاہتا تھا۔ اُسے میں نے کہہ دیا۔ اب میں ادب کا سرسری جائزہ  
**اردو ادب** لینا چاہتا ہوں۔

آپ میں سے ہر شخص جانتا ہے کہ پاکستان یونہی بنتے کھیلے نہیں بن گیا۔ اس کے لئے مسلمانوں کو آگ اور لہو کے خوفناک طوفانوں  
گزرنا پڑا ہے، کون کس سے اپنی بیٹیاں بیان کرے اور کس کو اپنے دل کے زخم دکھائے۔ ہم سب بلاکش اور کشتگان تیغ شہم ہیں  
پاکستان بننے کے بعد کم سے کم تین سال تک یہاں کے شاعر، افسانہ نگار اور ناول نویس نالہ و شیون اور آہ و فریاد ہی کرتے رہے۔ زخمی دلوں سے  
نغمے کہاں سے نکلتے، اس لئے ”کو قفاں آمیز ہی ہونا چاہیے تھا۔ یوں سمجھئے کہ یہ دور مرثیوں اور فوجوں کا تھا اور دل کی چوٹوں کو آواز اور الفاظ بن جانا پڑا  
اور جو چنگاں زخموں نے ”شعر و افسانہ“ کی صورت اختیار کر لی۔ اُسے ”حزنیہ ادب“ کہا جاسکتا ہے!

شیون و فریاد سے فرصت ملی تو یہاں پاکستان میں ادیبوں اور شاعروں کو انتشار اور پریشانی کے آثار نظر آئے۔ تو قحط  
کے بالکل خلاف ————— جن معاملات سے واسطہ پڑا۔ وہ بڑے ہی دل شکن اور افسوس ناک تھے۔ ————— ملک کے نظم و نسق سے لیکر  
زندگی کے ایک ایک شعبہ میں ابتری۔ ملک کی سیاسی پارٹیوں نے اقتدار کے بل بوتے پر جو کھیل کھیلا ہے اس کی تفصیل بیان کرتے ہوئے دکھ  
ہوتا ہے۔ یہ حالات دیکھ کر پاکستان کے ادیبوں اور شاعروں نے یہاں کے ارباب اقتدار پر نہ صرف یہ کہ تنقید کی بلکہ انہیں نشانہ ملامت بنایا  
پاکستان کے سارے پریس اور یہاں کی پوری پوری صحافت نے ان ایوان نشینوں پر ملامت کی اور شہرہ کے اس نویں مہینہ (ستمبر) تک  
یہ سلسلہ جاری ہے۔

پاکستان کے اہل قلم کو یہاں کے ”بڑے آدمیوں اور کرسی نشینوں“ سے خدا واسطے کا کوئی بیر نہیں تھا اور نہ ملامت گری ان کا پیشہ  
بلکہ شعراتو ————— امیروں اور بادشاہوں کی ————— سدا قصیدہ خوانی کرتے رہے ہیں۔ ————— مگر

پاکستان میں سیاست بازوں کی تیشہ گری کو دیکھ کر شعرا ضبط نہ کر سکے اور انھوں نے جو دیکھا اور محسوس کیا اسے  
شعر و ادب کے قالب میں ڈھال دیا۔ اگر وہ ایسا نہ کرتے تو قومی مجرم قرار پاتے۔ شاعر سماج کے دل کی دھڑکنوں کا  
ترجمان ہوتا ہے۔ میں اس ادب کو ”لامتی ادب“ کہتا ہوں۔

”حزنیہ ادب“ اور ”لامتی ادب“ کے بعد اردو غزل پر کچھ کہنا چاہتا ہوں ”کچھ“ اس لئے کہ اس مختصر سی فرصت میں ”بہت“ کے لئے











# نذر عقیدت

مظہر جلیل شوق

صلی علیٰ ضیاء رخ پاک ہاشمی      زلفوں کی دوش ناز پہ وہ شان برہی  
الوارحیم پاک - وہ فی البیت الحرام      گلزار دیں پہ شبنم شاداب کی مہی  
آنکھوں سے نور دل میں اترتا چلا گیا      جس کی نگاہ روئے پر الوار پر جی  
وہ گشت لہلہاتی ہوئی ذات پاک تھی      بارش جہاں سحاب نبوت کی آسمانی  
اے رحمت تمام تمنائے دیدہ ہے      مقبول کاش چشم عقیدت کی ہو مہی  
اللہ وہی فی فتدلی کامر تبہ      واللہ یہ سعادت عظمیٰ واعظمی  
موسیٰ زہوش رفعت بہ یک جلوة صفاء      تو علین ذات می نگری در تبسمی

ہے منتظر لقاے مبارک کی کبک شوق

یہ جان مضطرب جوبوں پر ہے آسمانی

ماہر القادری

طاقت پر داز میں جذب یقین سے کام لے      ماہ وانجم سے گذر عرش بریں کو تھام لے  
ہم نشیں آمل کے گائیں نغمہ دل کے ساز پر      میں کروں ذکر محمدؐ، تو خدا کا نام لے



# فتران

عامی کرنالی

دوستو اس دورِ ظلمت کا تصور کیجئے  
جب بخوم و کہکشاں کا رخ تھا کجلا یا ہوا  
زندگی کی چال پر مہنتے تھے جب لب ہا برق  
زندگی تھی نشہ خیز و نشہ بیز و نشہ ریز  
کس قدر گم کردہ منزل تھا بشر کا قافلہ  
اس قدر اُٹا ہوا، پھرا ہو سیلابِ نفس  
کیا تمنا کیا تجسس، کیا نظر، کیا آگہی

آدمی توحید کے احساس سے بیگانہ تھا

اس کے سینے میں نہ تھی یہ آرزوئے سینہ تاب

دفعۂ ظاہر ہوا توحید باری کا جمال  
آدمی کو دیکھ کر جہل مرکب میں اسیر  
وہ چراغِ راہ، وہ شمعِ ہدیٰ، وہ جسم نور  
جو نگاہوں میں اتر جائے وہ مہتابِ خنک  
مردہ دل انسانیت کے واسطے پیغام "قم"  
جس نے روشن کر دیئے راہِ صداقت کے خطوط  
آفریں ان پر جو اس کے نور سے ہیں مستنیر

دستِ رحمت نے مٹایا پردہٴ حجبِ غیب  
حق کی جانب سے اُسے بخشی گئی ام الکتاب  
قلبِ یزداں کی تجلی، روحِ انساں کا شباب  
سینہ و دل میں در آئے وہ شعاعِ آفتاب  
اور جمودِ ستانِ عالم میں صدائے انقلاب  
جس نے آدم کو کیا اُس کے خدا تک باریاب  
مرحبا ان پر جو اُس کے فیض سے ہیں فیضیاب

یہ کتاب پاک اک آئینہٴ کردار ہے

مومنوں کے ہاتھ میں اللہ کی تلوار ہے



میرے لئے ہے

عارف سیانکوٹی

غزل

جرم محمد آبادی

برسات کی گھنگھور گھٹا میرے لئے ہے  
کوتل کی جگر سوز صدا میرے لئے ہے

کلیوں کی نظر تاب بردا میرے لئے ہے  
پھولوں کی شفق رنگ قبا میرے لئے ہے  
ڈوبی ہوئی مستی میں ہوا میرے لئے ہے  
ہلکی ہوئی خوشبو میں فضا میرے لئے ہے

ہر برگ شجر میرے لئے ساز سراپا  
ہر مرغ چمن نغمہ سرا میرے لئے ہے  
ہر شام الٹی ہے نقاب رخ زہرہ  
ہر صبح شفق جلوۂ نما میرے لئے ہے

ہے دن کو درختانی خورشید منور  
شب کو مہ و انجم کی ضیا میرے لئے ہے  
یہ چاند، یہ مرتج، یہ سولج، یہ عطار  
یہ ارض و سماں اور یہ خلا میرے لئے ہے

دنیا میں بھی ہر سمت برسی و ہوم مچی ہے  
جنت میں بھی اک شور و بیا میرے لئے ہے  
میں اشرف مخلوق ہوں، میں نائب خالق  
ہر شے زسمک تا بہ سما میرے لئے ہے

ہو جاؤں اگر وقف خدا کے لئے عارف

پھر یہ بھی کہوں گا کہ خُرا میرے لئے ہے

خیابان تغزل — خلیل رامپوری

جس قدر میں زلف سے ہم آشنا  
ہے ستاروں کی گردش بھی کم آشنا  
یہ چمکتا ہوا جام کیا چیز ہے  
ہے ہماری نظر جام ہم آشنا  
تیری رفتار میں دلکشی وہ نہیں  
جسکی لذت سے ہیں صرف ہم آشنا  
یہی نظروں میں ایسے مقامات ہیں  
جن سے اہل نظر بھی ہیں کم آشنا

ایک نئی روح تخلیق کرتا ہوں میں

میرے فن سے ہیں اہل قلم آشنا

محبت کا بھلا ہوان کے در تک لے گئی در نہ  
ٹھکانہ تھا کہاں ہم بے ٹھکانوں کا زمانے میں  
عجب کیلئے کبھی ہم سوختہ سامان یاد آئیں  
کوئی پہلو بتانے کا بھی رکھ لینا مسئلے میں  
زمانہ ہو گیا اے جرم اس طوفان کو گزریے  
جوانی پھر بھی باقی ہے محبت کے فسانے میں

غزل — ہاشمی فحیموری

اپنوں ہی میں جب فنا نہیں ہے  
غیروں سے کوئی کلا نہیں ہے  
منجد ہمار میں کر خدا پہ تکیہ  
اب حاجت نا خدا نہیں ہے  
ٹوٹا ہوا ساز دل بے لیکن  
یہ ساز بھی بے صدا نہیں ہے  
جب کبھی وہ مجھے ناگہاں مل گیا  
میں یہ سمجھا کہ سارا جہاں مل گیا  
زندگی کی حقیقت تو کچھ بھی نہیں  
کیوں بشر کو غم دو جہاں مل گیا  
ہم اسیر قفس ہیں اسیر بلا  
آج صیاد سے باغباں مل گیا  
یہ بھی اچھا ہوا تیرگی مست گئی  
بجلیوں کو مرا آشتیاں مل گیا  
دل تو کیا جان پہ بن جائے تو کچھ ہوش نہیں  
نشہ عشق ہی یہ بادہ سرور ہوش نہیں  
اُن کی مخمور نگاہوں کی تجلی تو ہے!  
ذرہ ذرہ یہ پکارا کہ مجھے ہوش نہیں  
ہوش اتنا ہے ترانا ملے جاتا ہے  
بخودی یہ ہر کاپی بھی مجھے ہوش نہیں

غزل — دل تاج محل

بیابان سے جتنے پیام آئے ہیں  
وہ شاید ہمارے ہی نام آئے ہیں  
اُدھر فصل گل کے پیام آئے ہیں  
ادھر بجلیوں کے سلام آئے ہیں  
روِ خلد بھی راہ محبوب نکلی  
یہاں بھی وہی سبق آئے ہیں  
بہکتے ہوئے لڑکھڑاتے ہوئے سے  
یہ کیا شیخ عالی مقام آئے ہیں  
نہ قدموں کی آہٹ نہ آنکھوں کی گردش  
نہ تم آئے ہو نہ جام آئے ہیں

غزل — محمود سعیدی

شراب شیشہ و ساغر نہ جام دہشت  
ترسی نگاہ ہے ساقی تمام میخانہ  
نہے یہ ناز محبت کہ تیرا دیوانہ  
ترسی طرقت سے ہی گزرا ہو بے نیاز  
نفس آئیدہ دہل ہر دھواں دھواں مخمور  
بھی بچی نظراتی ہے شمع میخانہ



# روح انتخاب

حقیقت یہ ہے کہ جیب تک خصوصیات اسلام اجتہاد کی متقاضی ہیں، دُنیا کی کوئی طاقت اس اجتہاد کا دروازہ بند نہیں کر سکتی اور اس پر پھر سے بٹھا سکتی ہے، یہی وجہ ہے کہ مذاہب اربعہ کے ارباب تقلید میں سے روشن خیال متاخرین نے اپنی کتابوں میں تصریح کی ہے ”اگر آج بھی کوئی شخص علم کی فراوانی و وسعت کے باعث رتبہ اجتہاد کی پہنچ جائے اور اس کی تمام شرائط اور اہلیتوں پر پورا اترے، تو اس کے لئے مروجہ مذاہب میں سے کسی مذہب کی تقلید جائز نہیں۔“

لیکن عملی طور پر وہ کسی کے لئے اس مرتبہ پر پہنچنے کو تسلیم نہیں کرتے، بالفاظ دیگر یوں سمجھئے کہ ————— ان کے نزدیک اجتہاد کا دروازہ کھلنا ممکن تو ہے مگر اس کی کنجی (کسی کے پاس) نہیں ہے۔

علامہ عزالدین عبدالسلام جو ساتویں صدی ہجری کے نامور شافعی فقہار میں سے ہیں ایک ممتاز شخصیت کے مالک ہیں، اجتہاد کا دروازہ بند کرنے کے حق میں علماء کے مختلف اقوال ذکر کرنے کے بعد فرماتے ہیں :-

”یہ تمام اقوال بے بنیاد اور باطل ہیں۔ اگر آج بھی کوئی ایسا حادثہ پیش آجائے، جس میں کوئی نص نہ ملے یا اس میں سلف صالحین کے درمیان اختلاف ہو تو اس لازمی طور پر کتاب و سنت کی نصوص میں اجتہاد کے ذریعہ ہی حل کیا جائے گا۔ اس صحت سے صرف وہی شخص انکار کر سکتا ہے جو ہذیان کے عارضہ میں مبتلا ہے۔“

اس میں کوئی شک نہیں کہ انفرادی اجتہاد زمانہ ماضی کی ایک ضرورت تھی مگر آج وہ ضرر عظیم اور خطرہ جہیم ہے کیونکہ وہ مفساد جو کل شخص اندیشہ تھے، جن کے پیش نظر فقہاء مذہب نے جو تھی صدی ہجری میں اجتہاد کا دروازہ بند کر دیا تھا، آج حقیقت ثابت بن گئے ہیں۔ آج دین کو فروخت کرنے والے ایسے سوداگروں کی کثرت ہے اور وہی حق گو علماء کی نسبت زیادہ تیز دھارا اور چالاک ہیں، آج جامعہ ازہر کے بعض فیض یافتہ ایسے بھی ہیں جنہوں نے ایسی پُر از فریب کتابیں لکھی ہیں، اور ایسے تدلیس و تلبیس سے بھرپور فتاویٰ تصنیف کئے، جن کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان مصنفین نے اسلام کی بنیادیں اکھڑنے کے لئے دشمنان اسلام کے ہاتھوں میں ایسے ہتھیار دیدیئے ہیں جن کے بغیر اس کو نقصان پہنچانے سے سراسر عاجز رہتے، یہ لوگ یا تو اسلام سے خارج ہیں، یا اجتہاد اور حریت فکر کے پنے میں شکار کھیلنے والے خائن اور منافق ہیں پس اگر ہم شریعت اور فقہ اسلامی کی روح (اجتہاد) واپس لانا چاہتے ہیں اور اس کا پوری قوم میں جاری رہنا شرعاً واجب سمجھتے ہیں تو وہ زمانہ کی بہت سی مشکلات کے لئے شرعی حل پیش کر سکے جن میں خیال کی گہرائی اور دلیل کی پختگی ہو، جو ہر قسم کے شکوک و شبہات سے دور ہوں اور اپنے اندر بیک وقت تقلید جاد اور حق گوئی کا انکار کرنے والی بیمار عقائد کی مر کوئی کی پوری پوری صداقت رکھتے ہوں تو اس کا واحد ذریعہ ہے کہ ہم اجتہاد کی نئے سرے سے نئے اسلوب سے تشکیل کریں اور ایسے افراد کے ہاتھ سے نکال کر جو اعتدیل کے ہاتھ میں دے دیں، ان طرح ہم اسے حضرت ابو بکر اور حضرت عمر رضی اللہ عنہما کے زمانہ کی سی پہلی حالت پر واپس لاسکتے ہیں۔

(ڈاکٹر مصطفیٰ احمد زرقا — پرنسپل سیر اسلامائی قانون شام یونیورسٹی)



# قلم کی کہانی

## اسی کی زبانی

### ماہر القادری

مجھے لوگ فائدہ نین بن کہتے ہیں میری جتم بھومی انگلستان ہے مگر میں جانوروں اور انسانوں کی طرح پیدا نہیں ہوا بلکہ بنایا گیا ہوں اس لئے میرا کوئی نسب نامہ نہیں ہے پس نہ تو میں کسی کا نور نظر ہوں اور نہ میرا کوئی تخت جگہ ہے، اولاد اور پلاسٹک ان دو چیزوں سے میں بنا ہوں، میرے بنانے والوں کا مجھ پر کوئی احسان نہیں ہے، انہوں نے مجھے قلعہ کمانے کے لئے بنایا ہے، اس دنیا میں انسان اپنے فائدہ کے بغیر ایک تنکا بھی نہیں توڑتا، میرا وجود انسان کی غرض دوستی اور نفع اندوزی کا بولتا ہوا ثبوت ہے۔

میں یوں ہی ہنستے کھیلے نہیں بن گیا مجھے آگ، دھوئیں، بجلی اور بھاپ کی سخت منزلوں سے گزرنا پڑا ہے، مجھ پر کیسی کیسی چوٹیں پڑی ہیں اور کس کس طرح سے مجھے پتایا گیا ہے، جب میں بن چکا تو میری پیشانی داغ کرکارخانہ کا نام اس گنداں کر دیا گیا، پھر مجھے ایک خوبصورت سے کیس میں بن کیا گیا، قفس بھر قفس ہے، چاہے وہ کتنا ہی خوش نما کیوں نہ ہو۔

میں ان جیسا نہیں ہوں جیٹھی بگھارتے اور ددن کی لیتے ہیں، ایا نہ قدر بخودیشناس میں اپنی قدر و قیمت اپنی طرح پہچانتا ہوں، میری اصل قیمت ایک پونڈ اور کچھ شلنگ ہے، فیکٹری کے جسٹرائس کے گواہ ہیں کہ مجھ پر اس سے زیادہ لاگت نہیں آئی، مگر جب میں انگلستان سے چل کر دوسرے ملک میں پہنچا ہوں، تو وہاں پہنچتے پہنچتے میری قیمت دو گنی سے بھی زیادہ ہو گئی، کیوں؟ یہ نہ پوچھئے یہ بڑی پیچیدہ اور طویل داستان ہے، لیکن جب ذکر چھڑ گیا ہے تو مجھے کچھ نہ کچھ تو کہنا ہی پڑے گا، بات یہ ہے کہ انسانوں کے ہاتھوں کی انٹ پھیر میں چیزوں کے دام بڑھتے رہتے ہیں، جو چیز اس دنیا میں جتنے زیادہ واسطوں سے پہنچتی ہے، اتنی ہی اس کی قیمت بڑھ جاتی ہے، ہر ہاتھ دوسرے ہاتھ میں کوئی چیز تھمتے وقت منافع چاہتا ہے، یہ پی پی پی نہ ہو تو کم سے کم "شکر یہ" کے الفاظ ہی سہی!

ہاں! تو انگلستان کی فیکٹری سے چل کر میں دوسرے ملک میں پہنچا، وہاں ایک تھوک فردش کے گودام میں چند دن رہا، اور پھر شہر کے سب سے بڑے بازار کی ایک پر رونق دکان کے شریکیس میں مجھے رکھ دیا گیا۔ نمائش کے لئے نہیں بیچنے کے لئے! "بکاؤ مال" شعر و ادب کی زبان میں ایک "طنز" ہے اور میں اس طنز کا صحیح مصداق تھا!

کئی دن تک گاہک مجھے انٹ پلٹ کر بلکہ لٹ کر دیکھتے رہے، ڈرائیوروں کی کراخت اچھلیوں سے لے کر کنواری بڑکیوں کے نرم و نازک پوروں تک کالس مجھے نصیب ہوا، مگر میری تقدیر میں اتنی جلد بک جانا نہ لکھا تھا، کئی بار گاہکوں سے معاملے ہوتے ہوتے رہ گیا۔

ایک دن ایسا ہوا کہ شاپ میں جو شخص شام کو اکاؤنٹ لکھنے کے لئے آیا کرتا تھا، وہ اپنا قلم بھول آیا، شاپ کے مالک نے مجھے کیس سے نکال کر اس کے حلقے کر دیا، اس کارکن نے تین چار دن مجھے استعمال کیا تھا، بڑا اچھا خط تھا اس بنگالی بابو کا، وہ کاغذ پر حرف کہا لکھتا تھا سچ مجھے ملگئے جڑتا تھا، ان دنوں کی بس یہ بات مجھے یاد رہ گئی ہے، کہ ایک لمبے چوڑے کاغذ کو بڑھ کر شاپ کا مالک بھجھلا کر بولا۔

یہ تم نے کیسا حساب بنایا ہے، اگر انکم ٹیکس میں یہ حساب یوں ہی داخل کر دیا جائے تو انکم ٹیکس کے مارے میرا تو دیوال بکل جائے گا، یا یہانڈاری کا زمانہ نہیں ہے بابو صاحب! یہاں سچ بول کر آدمی کو دو وقت روٹی ٹھکانے سے نہیں مل سکتی۔



بس پھر دوسرے دن اسی بابونے میری ہی ٹوک زبان سے حساب میں رد و بدل کی سارے اعداد و شمار ہی الٹ کر رکھ دیئے، اگر وہ ایسا نہ کرتا تو نوکری سے ہاتھ دھوئے پڑتے۔ پھر چوتھے دن مجھے صاف کر کے اسی شوکیں میں رکھ دیا گیا۔

اس واقعہ کے چند دن بعد ایک ادھیر طبع کا آدمی شاپ میں آیا، میرے بھائی بند دو چار قلموں کے بعد اس نے مجھے دیکھا اور شلپ دل سے قیمت پوچھی، ادھر سے قیمت بتائی گئی، ادھر فوراً پاکٹ سے نوٹ برآمد ہوئے، بھاد تازہ کسے لئے ذرا سی بھی حجت نہیں کی گئی، تیسرے دن پتہ چلا کہ مجھے شہر کے ایک سرمایہ دار نے خرید لیا ہے، اور کلج کے ایک تقریری مقابلہ میں مجھے بطور انعام دیا جائے گا، یہ دن بھی آہی گیا ایک خوبصورت اور نہ مین لڑکی اس انعام کی مستحق قرار پائی، اور کلج کے پرنسپل نے جب مجھے اس لڑکی کو دیا ہے تو اس کی خوشی کے مارے باپھیں کھلی جاتی تھیں۔

اس لڑکی نے اپنے گھر آکر پہلا کام یہ کیا کہ میز کی دراز سے خط لکھنے کا کاغذ نکالا، اور مجھے اس پر رداں کر دیا، میں تو ہر کسی کے ہاتھ میں آکر اُٹی کا آلہ کار بن جاتا ہوں، گایاں ہوں یا دعائیں، میں سب کچھ لکھ دیتا ہوں! ہاں! تو اسی لڑکی نے مجھ سے لکھوایا:۔

”ذیر حسن! خوش خبری، جانفزا مرثوہ..... سنو! میں نے اپنی امی جان کو راضی کر لیا ہے، میں کل پنک میں آسکوں گی.....“

دن گئے جاتے تھے اس دن کے لئے!

اسی لڑکی نے ایک دن کلج کی باکوئی سے ایک پرچہ پر شہر لکھا:۔

جو تمہاری طرح پونہ کوئی جھوٹے وعدہ کرتا تمہیں متصنی سے کہہ دو تمہیں اعتبار نہ رہتا

اور اس پرچہ کی ملائم سی گولی بنا کر ایک نوجوان پر جو کر وٹن کے گملوں کے پاس کھڑا ہوا تھا پھینک دی۔

میں کوئی چھ سات مہینہ تک اسی قسم کے چٹخاروں کی ترجمانی کرتا رہا، پھر اس لڑکی نے اپنے ایک دوست کو مجھے تحفہ میں دیدیا اور وہ نوجوان سالانہ امتحان میں ایک کتاب سے نقل کرتا پکڑا لیا، کتاب اور کاپی کے ساتھ مجھ غریب کو بھی امتحان گاہ کے نگراں نے اپنے قبضہ میں کر لیا، نہ جانے اس طالب علم کا کیا شہر ہوا، مگر مجھ پر یہ بتی کہ وہ نگراں صاحب ایک دن اپنے کوٹ کی جیب میں مجھے لگا ہوئے، وٹن بس سے اتر رہے تھے، بس کے دروازے پر مسافروں کی بھیڑ تھی، اس کش مکش میں ان کی جیب سے گر گیا۔ اور مجھے ایک فال دیکھنے والے نے اٹھایا، جو لوگوں کے ہاتھ دیکھ کر ان کی زندگیوں کے پچھلے اور آنے والے واقعات بتایا کرتا تھا۔ اس شخص کے پاس میں بڑے آرام سے رہا یہ اپنے گاہکوں کو زیادہ تر لچھے دار باتوں ہی سے مطمئن کر دیتا تھا۔ لکھنے لکھانے کی شادونا در ہی نوبت آتی تھی۔ شہر کے ایک سیٹھ کے لئے اس نے ایک دن سب سے زیادہ لمبی عبارت لکھ کر دی، اس نے لکھا:

”آپ کی عمر سی سال سے بھی اوپر ہوگی۔ آپ کو پچھم سے آئے ہوئے ایک بیویاری سے کاروبار کر کے بہت فائدہ ہوگا دس سال کے بعد ایک بیماری ہوگی۔ مگر بلاؤ کی دس دیگیں پکا کر فقروں کو کھلا دینے سے یہ بیماری فوراً ٹل جائے گی۔ آپ کے دوستوں اور جاننے والوں ہی میں آپ کے دو دشمن ہیں ان سے بچے رہیے۔ اللہ کی امداد آپ کے ساتھ ہے۔ دشمن کامیاب نہ ہو سکیں گے، آپ کی باتیں ران پر تل ہے..... اور ایک ایسی خوبصورت عورت آپ سے محبت کرتی ہے۔ جسے آپ نہیں جانتے۔ آپ کے ہاتھ کی سب سے بڑی لکیر آگے جا کر کٹ نہ جاتی تو آپ کسی ریاست کے حاکم ہوتے“

ایک دن۔۔۔۔۔ یہی شخص، اپنی جیب میں مجھے لگاے ہوئے بازی گر کا۔۔۔۔۔ تماشا دیکھ رہا تھا بہت بھیڑ تھی، بازی کرنے ایک پٹاری پر اپنی بانسری کو بچھرایا اور تانیاں بجاتے ہوئے بولا۔

”سب لوگ دو دو قدم پیچھے ہٹ جائیں، بڑی مہربانی ہوگی.....“

لھرے اور پیٹے ہوئے لوگ پیچھے کو ہٹنے لگے، اس کش مکش میں اس لڑکے کی جیب سے ایک شخص نے مجھے اس بھرتی کسے ساتھ نکالا کہ میں اگر بول سکتا تو



اس گرہ کٹ کے لئے۔ زندہ بار کا نعرہ لگانا۔

وہ گرہ کٹ اسی دن شام کو بڑے بازار کے نکرہ پر مجھے اپنے ہاتھ میں لے کر کھڑا ہو گیا، اور آنے جانے والوں کو مجھے دکھا کر اپنی طرف متوجہ کرنے لگا، کئی لاکھوں نے دیکھا اور اتنے کم دام لگائے کہ سودا نہ ہو سکا، ۲۰ خرابیک مولوی صاحب کی نگاہ انتخاب مجھ پر پڑی اور انہوں نے سو اچھو روپیہ میں مجھے مول لے لیا۔ مولوی صاحب نے محل میں جا کر مجھے دکھایا، اور اپنے انتخاب کی لوگوں سے داد چاہی، اور اس کی بھی کہ اتنی سستی قیمت پر اتنا اچھا قلم وہ خرید کر لائے ہیں۔ لوگوں نے کہا کہ مولوی صاحب فٹ پا تھ اور بازار کے نکرہ پر جو لوگ ایسے قلم اور چشمے بیچا کرتے ہیں، وہ عام طور پر چوری کا مال ہوتا ہے اس پر مولوی صاحب نے چوخانہ کے رومال سے جوتا بھاڑتے ہوئے فرمایا۔

مہم پر شرعی حیثیت سے اس کی تحقیق واجب نہیں ہے۔

شرعی کے عین اور حیثیت و تحقیق کی "ح" کو مولوی صاحب نے جس "قرأت" کے ساتھ پوری قوت کے ساتھ ادا کیا، اس نے فضا میں ایک عجیب گونج پیدا کر دی، بہت سے لوگ مرعوب ہو گئے، مگر ان میں سے دو چار مسکرانے بھی لگے۔

میں اب تک مسلسل گردش میں رہا تھا، جیسے میری قسمت میں گردش میں لکھ دی گئی تھی، اور ایک بھی پر گیا منحصر ہے کاتب تقدیر کے "قلم" نے دنیا جہان کے تمام "قلموں" کے نوشتہ قسمت میں "گردش" ہی رقم کر دیا ہے۔ مگر مولوی صاحب کے دست تصرف اور ملکیت میں آکر مجھے سکون ملا، کم سے کم ڈھائی تین سال مجھے ان کی معیت کا شرف حاصل رہا!

مولوی صاحب قبل کے یہاں میں نے فتوے، نکاح نامے، مریدوں کے نام فرمان اور بڑے آدمیوں کے لئے نیاز نامے لکھے ہیں، یہاں تک کہ طوائفوں کے روزگار میں ترقی کے لئے تعویذ لکھنے کے لئے بھی مولوی صاحب نے بھی غریب کو استعمال فرمایا۔

مولوی صاحب ضرورت سے زیادہ سخت گیر واقع ہوئے تھے، کاغذ پر خوب دبا دبا کر لکھتے، بار بار جھٹکتے، سیاہی بھیک نہ نکلتی تو "لا حول" پر دھتے، نتیجہ یہی کہ ۱۰ ڈھائی سال کی اس سخت لکھائی کے بعد میں خراب ہو گیا اور قلموں کی مرمت کرنے والے یہاں وہ مجھے دے آئے، وہاں جا کر مجھ پر اور مجھ سے زیادہ اس دکان دار پر یہ بپتہ پڑی کہ ایک راہ گیر نے چلتے میں بیڑی سلگائی اور جلنے لگی ہوئی دیا سلائی فٹ پا تھ پر پھینک دی۔ فٹ پا تھ پر پڑے ہوئے کاغذوں نے پہلے آگ پکڑی اور پھر لکڑی کے کین جلنے لگے۔ دوکانداروں نے جلدی جلدی اپنے سامان کو سمیٹا۔ اس بدحواسی اور پریشانی میں کچھ سامان ادھر سے ادھر ہو گیا۔

میں زمین پر گر پڑا۔ اور ایک شخص نے مجھے پھرتی کے ساتھ اٹھا لیا۔ یہ شخص کسی سینا ہائیں پر جھٹکتا تھا وہ مجھے اپنے گھر لے گیا اور اپنے بڑے بھائی کو مجھے دیدیا، اس کا بھائی پرچونی کی دکان کرتا ہے، اس کی قابلیت کا یہ عالم ہے کہ "پیاز" کو "پایض" (رض کے ساتھ) اور "ہسن" کو "لہسن" (رض کے ساتھ) لکھا ہے، اسے لکھنے کا ہوکا ہے، ایک پھٹی سی کاپی، اس کی ڈائری ہے، جس پر وہ کچھ نہ کچھ لکھا ہے، خط اشارتہ ایسا جاتی ہے، کہ اس کے لکھے کو دوسرا پڑھ نہیں سکتا، محلہ کے لوگ اسے غشی جی کہہ کر پکارتے ہیں۔

یہ شخص انگریزی دور میں کسی انگریز افسر کا خانساں رہا ہے، اسی انگریز کی دیکھا دیکھی یہ بھی اپنی ڈائری لکھتا رہتا ہے، اور اس پر فخر کرتا ہے کہ یہ آنا مہذب اور جہانگیریدہ ہوں۔ غشی جی کی ڈائری کے کچھ نمونے۔

آج صبح سویرے دو دست آئے، پھر کچی بکی سونف کھائی، لالٹین کی چستی جی ایک روپیہ ایک آنہ میں اور میم بتی دو آنہ میں، دونوں کی اصل قیمت چودہ آنہ، نفع ہوا، پانچ آنہ، اور کیا چاہئے، کیا کسی کو بالکل لوٹ ہی لوں۔ دوپہر کو جمعہ مسجد میں مولوی صاحب کا باز (دعائے) سنان کی یہ بات مجھے سب سے زیادہ پسند آئی کہ جو مسلمان گیارہویں شریف نہیں کرتا، اس کے ایمان میں کھوٹ پائی جاتی ہے۔ مسجد میں عصر کی نماز کے لئے بڑو روڑا کرنے میں مٹی کا ایک لوٹا ڈال گیا، مسجد کے ملا سے اس پر تکرار ہوئی، تو میں نے کہا آج سے تیری مسجد میں پاؤں بھی رکھوں تو



چور کمال سومیرا حال "گنڈیریاں تین پیسہ کی پنڈ کھجور لے ایک آنہ کے، فوج دشمنی جی کے لڑکے کا نام کی ماں کیلئے ایک مال مول لیا، قیمت سات آنہ دو پیسے مرغیوں کے لئے بازار سے کنگی لایا، چھ آنہ کی! ڈربہ صاف کرنے میں سرکنڈا لگا جس سے ہنوکھل آیا، کچھ پروا نہیں، مسلمان ہوئے کہیں ڈرا کرتا ہے۔ میونسپلٹی کے جمہدار نے دکان کا رستہ کی طرف لگانے پر بہت برا کہا، میں نے چپ سادھ لی، کچھ کہتا تو تختہ کی خیر نہ تھی!

دھوبی کی دھلائی ہوئی ایک رد پیہ میں آنہ — سالہ ایک بار پھر میرنی کمیز (قمیض) چھوڑ آیا، رات کو قاضی جی کے یہاں پیر صاحب کی نیاض (نیاز) کا کھانا کھایا، کھانا اتارنے والے نے اور دوں کو سروے رشوریم کا تار دیا اور مجھے تلچٹ بنیر دیکھا جائے گا، اللہ نے چاہا تو ایسا بدلہ لوں گا کہ اسے چھٹی کا دودھ یاد آجائے۔

فوجی ماں کا آج مہاج نہیں ملتا، کہتی ہے کہ ابکی میٹھی عید پر نیا چوراپہنوں گی، شمع کا منہ بھر کے بھیجا ہے، اگر اللہ نے چاہا معہ ٹھیک نکل آیا تو ایک جوڑا کیا دس جوڑے بنادوں گا، ملاں جی نے دو روپیہ کا پکا تاریز رتھوینڈا دیلے کہ مہرہ نکلنے تک اسے بدن سے جدا نہ کرنا، اللہ کا کلام اپنا اثر دکھا کر رہے گا — پیٹ میں پھر گرد بڑھ رہی ہے، پانی کا لوٹا لیکر پھر جنگل جانا پڑے گا.....!

اب میں اپنی رام کہانی ختم کرتا ہوں، دیکھئے کب تک ان منشی جی کا ساتھ رہتا ہے، لیجئے رخصت، سلام، خدا حافظ، اس دعا کے ساتھ کہ

"جیسی مجھ پر بیتا پڑی ہے، ایسی بیتا اللہ کسی پر نہ ڈالے....."

# پاکستانی خواتین کا مقبول ترین مجلہ ماہنامہ ۱۵۔ لیک روڈ، لاہور

جو گوشہ تین گریس سے پوری باقاعدگی سے شائع ہو رہا ہے۔ نہ صرف ایک لائوینز علمی اور ادبی موقع ہے بلکہ آپ کی تحریروں اور گھر کی خواتین کیلئے زندگی کا بہترین ساتھی اور مددگار بھی ہے۔ اس میں شائع ہونے والے مضامین ہر لحاظ سے عیاری اور مخرب اخلاق عنصر سے پاک ہوتے ہیں۔ جنوری ۱۹۵۹ء میں ادارہ مسلمہ نہایت آب و تاب کے ساتھ "خاتونِ منبر" شائع کر رہا ہے جو صوری اور معنوی خوبیوں کے لحاظ سے ایک مستقل یادگار ہو گا۔ اس خاص نمبر میں ملک کے تمام چوٹی کے ادیب اور مشہور شعرائے کرام شرکت کر رہے ہیں۔ یہ نمبر مستقل خریداروں کی خدمت میں مفت پیش کیا جائے گا۔

نئے لکھنے والے ادیب اور ادبی ذوق رکھنے والی خواتین کیلئے "حلقہ ادب و تحریر" کی طرف سے تمام مضامین نظم و نثر کیلئے انعامات بھی تقسیم کئے جاتے ہیں۔ تفصیلات کیلئے لکھیے۔ جواب کے لئے ایک آنے کا ٹکٹ آنا ضروری ہے۔

منیجر \* ماہنامہ "مسلم" \* ۱۵ لیک روڈ \* لاہور



## گرداب

صادق ہدایت کے افسانے کا  
فارسی سے براہ راست ترجمہ

ہمایوں از خود باقی کرنے لگا۔

”کیا یہ سچ ہے؟ کیا ایسا ہو سکتا ہے؟ کیا اگر طیل جوان اور شاہ عبدالعظیم میں ہزاروں مردوں کے بیچ، سرد اور گیلی مٹی میں سویا ہوا ہے..... آہ! اس کے بدن سے چپکا ہوا کفن، اب تو نہ وہ آتی بہا رہی تھی گے گا اور نہ جاتی خزاں اور نہ آج کا سا محسوس اور غمگین دن کیا اس کی آنکھوں کی جھک اور آواز کا ترجمہ بالکل جانتا رہا..... وہ جو کہ اتنا ہنس مکھ تھا اور اتنی پیاری پیاری باتیں کیا کرتا تھا.....“

بادل چھلنے ہوئے تھے۔ درجہ کے شیشے دھندلے ہوئے تھے اور شیشوں کے اس طرف پر دسی کے گھر کا سا تیان جس پر برف کی ایک ہلکی سی تہ جمی ہوئی تھی، نظر آتا تھا۔ برف پائے آسمان سے آہستہ آہستہ گر رہی تھی اور ساتیان پر جھٹکتے جاتے تھے ساتیان کے اوپر دھڑکنے کی چینی تھی جس سے سیاہ دھواں لہراتا ہوا نکل رہا تھا اور آسمان کی بلندیوں میں جا کر گھو جاتا تھا۔

ہمایوں، اس کی جوان بیوی اور چھوٹی بچی ہما۔ اپنے کمرے میں آتش دان کے سامنے بیٹھے ہوئے تھے۔ ہر جمعہ کو اس کمرے میں چہل پہل رہتی تھی خوشیاں ناچا کرتی تھیں لیکن آج خلاف معمول سب رنجیدہ و غمگین و خاموش تھے۔ یہاں تک کہ نفی ہما جو ہمیشہ کھلکھلا کر تھی جو ہمیشہ گھر کے ماحول کو ایک زندگی بخشی تھی آج وہ بھی اپنی گریا کو بغل میں دبلے خاموش اور اداس تھی اس کی حیران و پریشان نگاہیں دروازے کی طرف لگی ہوئی تھیں جیسے کہ وہ سمجھ گئی ہے کہ گھر میں کوئی چیز کم ہے۔ اور وہ کمی اس کا چچا بہرام تھا۔ اس وقت وہ ہمیشہ گھر آ جاتا تھا لیکن آج نہ جانے کیا بات ہوئی کہ..... اس نے یہ بھی محسوس کر لیا تھا کہ اس کے ماں باپ کی انفرادی و پریشانی بہرام چپکے نکلنے کی وجہ سے ہے۔ کالے کپڑے۔ نیند کی ماتی سرخ آنکھیں اور سرگڑ کا لہراتا ہوا دھواں۔ ہر چیز اس کے اس خیال کی گواہی دے رہی تھی۔ ہمایوں کی نظریں آتش دان کے انگاروں پر جمی ہوئی تھیں۔ لیکن خیال کی پرواز کہیں دور تھی۔ نہ جانے وہ کیا سوچ رہا تھا۔ ایک دم اسے سردیوں کے زمانے کی یاد آئی جب وہ مدرسے میں پڑھا کرتا تھا۔

اس روز..... جبکہ آج کی طرح ایک ایک بالشت برف زمین پر جمی ہوئی تھی۔ چھٹی کی گھنٹی بجتے ہی وہ کھیل شروع کر دیتے تھے اور دوسرے کھلاڑیوں کو سانس تک نہ لینے دیتے تھے۔ اس وقت دونوں ایک ہی سا کھیل کھیلتے۔ زمین کے اوپر برف کا ڈھیر لگا دیتے۔ اس کے بعد بچوں کی دو ٹولیاں بن جاتیں۔ وہ سب ڈھیر کے پیچھے چھپ جاتے اور برف کی گولہ باری شروع کر دیتے۔ وہ ذرا بھی سردی محسوس نہ کرتے۔ ان کے ہاتھ برف سے کھیلتے کھیلتے سرخ اور شل ہو جاتے لیکن وہ ایک دوسرے پر برف کے گولے پھینکتے رہتے۔ ایک دن.....

جبکہ وہ اسی کھیل میں مشغول تھے۔ اس نے ایک مٹی بھر کر برف اٹھائی۔ دبا دبا کر اس کا ایک گولا سا بنایا اور بہرام کے کھنچ مارا۔ جس سے اس کی پیشانی بڑی طرح زخمی ہو گئی۔ مدرسہ کے ناظم نے خوب کس کس کر اس کے ہاتھ پر بید لگائے۔ اور شاید اسی بات سے بہرام کے ساتھ اس کی دوستی کا آغاز ہوا۔ جب کبھی وہ اس کی پیشانی کا زخم دیکھتا۔ بید کھانے کی یاد سے تڑپ اٹھتا اس اٹھارہ سال کے عرصہ میں وہ ایک جان و قالب ہو چکے تھے۔ بالکل شہر و شکر۔ آپس میں خوب گل مل گئے تھے اور ایک دوسرے کے راز دار تھے وہ



دونوں ایک دوسرے سے بہت کچھ ملتے جلتے تھے۔ ایک جیسا طرز فکر۔ ایک جیسا سلیقہ اور ایک ہی جیسا اخلاق۔ اب تک ان کے درمیان ایک خفیف سا اختلاف نظریاً معمولی سی بخش بھی پیدا نہیں ہوتی تھی۔ یہاں تک کہ کل صبح تک ایسا ہی تھا جبکہ دوسرے دفتر سے کسی نے ہمایوں کو ٹیلیفون کیا کہ بہرام مرزا نے خودکشی کر لی ہے۔

ہمایوں نے فوراً ہی ایک وکٹوریہ گاڑی لی اور آن کی آن میں جنازہ پر پہنچ گیا۔ سفید کپڑا جو اس کے چہرہ پر ڈال رکھا تھا خون میں لتھڑا ہوا تھا آہستہ سے ہٹایا۔ خون آلود بھوئیں اور آنکھیں۔ تکیہ پر ٹپکا ہوا خون۔ قالین پر جا بجا خون کے دھبے۔ عزیزوں کی گریہ دزاری۔ نالہ و فریاد..... اُٹ! دردناک منظر۔ کلیجہ منہ کو آتا ہے۔

مغرب کے وقت تک ہمایوں وہیں رہا۔ غسل و کفن اور اس کے بعد جنازے کے ساتھ ساتھ قبرستان تک گیا۔ تابوت کو کاندھا بھی دیا، اور اس کی قبر پر پھول بھی چڑھائے اور پھر فاتحہ پڑھ کر بادلِ غم گین دس گوار واپس ہوا۔ لیکن اس روز سے آج تک ایک لمحہ بھی اُسے آرام و چین میسر نہ آیا۔ آنکھوں کی نیند اڑ گئی تھی۔ کپٹی پر ایک سفید بال بھی چمکنے لگا۔ وہ خیالات میں گم بیٹھا ہوا تھا۔ سگرٹوں کا ڈبہ اس کے سامنے رکھا ہوا تھا اور وہ سگرٹ پر سگرٹ سلگا رہا تھا۔ اپنی زندگی میں پہلی مرتبہ اس نے حیات و ممات کے فلسفہ پر غور کیا۔ بہت دیر تک سوچتا رہا لیکن کسی نتیجہ پر نہ پہنچ سکا، اور کسی بات سے اس کی تسلی نہ ہو سکی۔

وہ پریشان ہو کر بالکل تھک چکا تھا اسے اپنی تکلیف کا کچھ بھی اندازہ نہ تھا۔ کبھی دیوانہ سا ہو جاتا۔ ہر چند کہ شمش کرتا کہ بھلا دے لیکن بھلا نہ سکتا تھا۔ مدرسہ سے انکی دوستی شروع ہوئی تھی اور دونوں ایک دوسرے کے رنج و خوشی میں برابر کے شریک تھے۔ جب بھی کبھی وہ گھر واپس آتا اور بہرام کی تصویر پر اس کی نظر پڑ جاتی تو زخم پھر سے ہرا ہو جاتا۔ گزری ہوئی باتیں ایک ایک کر کے اس کے سامنے آکھڑی ہوتیں۔ وہ اسے دیکھتا۔ دیکھتا رہتا۔

سنہری مونچھیں، نیلی آنکھیں، چھوٹا سا دہانہ، سبک ٹھوڑی، اس کے بلند قبضے، کھانسنے کی خاص ادا، ہر بات ہر چیز اس کی آنکھوں میں پھر رہی تھی۔ اس کو یقین ہی نہ آتا تھا کہ وہ مر گیا ہے اور وہ بھی اس طرح، یونہی ناگہانی موت! بہرام نے اس کے لئے کیا مشکلات نہ اٹھائی تھیں۔ تین سال کی مدت میں جب کہ وہ کسی دوسری جگہ تعینات کر دیا گیا تھا اس کے گھر اور گھر والوں کی کتنی تندہی اور جانفشانی سے دیکھ بھال کی۔ رات کو رات اور دن کو دن نہیں سمجھا۔ بقول اس کی بیوی بدری کے کہ اس نے ”پانی کے لئے بھی پلنگ پر سے نہیں اٹھنے دیا۔“

اب ہمایوں نے زندگی کے بوجھ کو محسوس کیا۔ اسے گزرے ہوئے زمانہ کی یاد سے افسوس ہو رہا تھا۔ کتنے لپچھے دن تھے وہ جبکہ پورا کنبہ ایک جگہ جمع ہو رہا تھا۔ ہنستے خوش ہوتے تھے۔ شطرنج کھیلتے تھے اور گھڑیاں اس طرح گذر جاتی تھیں کہ جن کا احساس تک بھی نہ ہوتا تھا۔ لیکن وہ بات..... جو اس کے دل میں ہمیشہ کھٹکتی تھی وہ یہ تھی کہ جب وہ دونوں ایک جان و قالب تھے۔ ایک دوسرے کے راز دار تھے تو یہ کس طرح ہو کہ بہرام نے خودکشی کے متعلق اس سے بات تک نہ کی؟ اس کا کیا سبب تھا؟ وہ دیوانہ ہو گیا تھا یا کوئی خانگی بات تھی جسکی وجہ سے اس نے ایسا کیا؟ یہی ایک سوال وہ بار بار اپنے دل سے پوچھتا۔ آخر وہ ایک بات اس کی سمجھ میں آئی اپنی بیوی کے پاس پہنچا اور دریافت کیا:۔

”تمہارا کیا خیال ہے۔ کچھ جانتی ہو کہ بہرام نے خودکشی کیوں کی؟“

بدری نے جو بظاہر سینے میں مشغول تھی سراٹھایا جیسے وہ کسی پرسش کے لئے تیار ہی نہ تھی اس نے بے دلی سے جواب دیا۔

”میں کیا جانوں۔ کیا تمہیں اس نے نہیں بتایا تھا؟“



"نہیں..... یہ تو میں یونہی پوچھتا ہوں..... مجھے بھی اس بات کا تعجب ہے..... سفر سے جب واپس ہوا ہوں وہ کچھ بدل ہوا معلوم ہوتا تھا مجھے اس نے کچھ بھی نہیں بتایا۔ میں نے سوچا یہ کھچاؤٹ شاید کاروباری پابندیوں کی وجہ سے ہو۔ چونکہ وہ اپنے اس کارڈ سے بہت ہی دل برداشتہ سا رہتا تھا۔ بار بار اس نے یہ بات مجھ سے کہی تھی..... وہ تو مجھ سے کوئی چیز بھی پوشیدہ نہ رکھتا تھا۔" خدایتھی۔ بہت ہی زندہ دل اور خوش مزاج تھا۔ اس سے تو یہ بات بالکل بعید تھی۔

"نہیں یہ بات نہیں۔ بظاہر وہ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ اور کبھی کبھی تو وہ بالکل ہی بدل جاتا تھا خصوصاً تنہائیوں میں۔ ایک دن جو میں اس کے کمرے میں داخل ہوا تو اسے بالکل نہ پہچان سکا۔ ہاتھوں میں سر دیتے بیٹھا ہوا سوچ رہا تھا دیکھتے ہی میرا دل دھک سے رہ گیا۔ مجھے اس حالت میں دیکھ کر بہت خوش ہوا اور قہقہے مارنے لگا کہ اچھے مغالطہ میں ڈالا۔ اچھا خاصا بازیگر تھا۔"

"شاید کوئی ایسی ہی بات ہو جسے تم سے کہتے ہوئے ڈرتا تھا کہ تمہیں سن کر بیچ ہوگا۔ ویسے تمہارا بہت خیال رکھتا تھا..... آخر کچھ بھی ہو۔ تم بیوی بچے والے ہو تمہیں اپنی زندگی کی فکر ہونی چاہیے۔ لیکن وہ....."

اس نے اپنے سر کو ایک خاص اور پُر معنی انداز میں جھٹک دیا۔ گویا اس کی نظریں اس موت کی کوئی اہمیت ہی نہیں۔ سکوت پھر طاری ہو گیا۔ خاموشی نے ڈیرے ڈال دیئے اور دونوں اپنے اپنے خیالات کی رو میں بہنے لگے۔

ہمایوں نے محسوس کیا کہ اس کی بیوی کی باتیں بناوٹی اور دنیا دارانہ ہیں۔ یہی عورت آٹھ سال قبل اس پر جان چھڑکتی تھی۔ عشق و محبت کے فلسفہ پر کتنے اچھے خیالات کا اظہار کرتی تھی۔ اس وقت اسے اپنی آنکھوں کے سامنے سے ایک پردہ سا اٹھتا محسوس ہوا۔ بہرام کی یاد کے مقابلے میں اسے اپنی بیوی کی باتوں سے نفرت ہونے لگی۔ وہ اس سے بیزار ہو گیا کہ اب وہ خود کو کچھ زیادہ عقلمند سمجھتی ہے۔ اپنی راہ سے بھٹک گئی ہے۔ صرف مال و دولت کی فکر میں ہے۔ دنیا کی چاہ میں کھو گئی ہے اور نہیں چاہتی کہ رنج و غم و غصہ اس کے قریب تک بھی آئیں۔ اور دلیل کیا لاتی ہے کہ بہرام کے بیوی بچے نہ تھے۔ کتنا پست خیال ہے۔ چونکہ بہرام نے خود کو اس لذت سے محروم کر دیا تھا لہذا اس کی موت کا افسوس نہیں کرنا چاہیے۔ کیا دوست سے بڑھ کر اس کے بچے کی قدر و منزلت ہو سکتی ہے؟ ہرگز نہیں! کیا بہرام قابل افسوس نہیں تھا؟ کیلئے اب دنیا میں بہرام جیسا دوست مل سکے گا؟ افسوس! وہ تو جوان مرحلے اور یہ نئے سال کی باتوں پر بڑھیا سید خانم زندہ رہے جو آج اتنی سخت سردی اور بر فباری میں ملتی کانپتی۔ لٹھیا ٹیکتی پا چنار سے یہاں تک آئی ہے اور بہرام کے گھر کا پتہ پوچھتی پھرتی ہے کہ مرنے کا حلو کھانے کو ملے۔ یا خدا تیرے کھیل بھی نیلے ہیں۔ اور بدتر یہ کہ فطرت کا یہی تقاضا ہے۔ آخر وہ بھی تو اسی سید خانم کی طرح بڑھیا ہو جائے گی اور بھی کونسی جوان ہے۔ بغیر میک آپ کے کتنی بڑی معلوم ہوتی ہے آنکھوں کی رعنائی اور آواز کا ترنم بھی جاتا رہا۔ صبح سویرے جب دفتر کو جاتا ہوں تو وہ ابھی خواب خرگوش ہی میں مدہوش ہوتی ہے۔ اڑی اڑی سی رنگت اور آنکھوں کے نیچے جھڑیاں۔

کون جلنے بدری بھی میرے متعلق ایسی ہی باتیں سوچتی ہو؟ کیا وہ خود نہیں بدل گیا ہے؟ کیا وہ پہلے جیسا ہی ہمایوں نظر آتا ہے خوب صورت، ہنس مکھ۔ محبت کرنے والا۔ آنکھوں کے اشاروں پر چلنے والا؟ کیا اس نے اپنی بیوی کو دھوکہ نہیں دیا ہے؟ لیکن یہ سارا بدگمانیاں کیوں؟ بے خوابی کا اثر تو نہیں۔ یاد دوست کی درد بھری یاد نے تڑپا دیا ہے؟

اُسی وقت دروازہ کھلا اور ایک خادمہ جو اپنی چادر کے کونے کو دانتوں میں دبائے ہوئے تھی۔ داخل ہوئی اور ہمایوں کو ایک سر پر لٹافہ دے کر چلی گئی۔

ہمایوں نے بہرام کے باریک اور چھٹکے ہوئے خط کو پہچان لیا۔ بے چین آنکھوں۔ دھڑکتے دل اور کانپتے ہاتھوں سے لٹافہ کو



چاک کیا اور پڑھنا شروع کیا۔

”رات کا ڈیرہ بچ رہا ہے۔ آج بتایا ۱۳ مہرماہ ۱۳۳۵ھ امن جانب بہرام میرزا۔ ارژن پور۔ اپنی کل دولت و مملکت  
برضا در غبت۔ ہما خانم ماہ آفرید کو سونپتا ہوں۔“

بہرام ارژن پور

ہمایوں نے بڑے تعجب کے ساتھ اس خط کو دوبارہ پڑھا۔ وہ بالکل مبہوت ہو چکا تھا۔  
اور اسی حالت میں وہ خط اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر زمین پر گر گیا۔

بدری جو کنکھیوں سے دیکھ رہی تھی پوچھنے لگی۔

”کس کا خط ہے؟“

”بہرام کا۔“

”کیا لکھا ہے؟“

”اپنی پوری جائداد ہما خانم کے نام کر گیا ہے۔“

”کتنا اچھا آدمی تھا۔“

اس تعجب اور ملاطفت کے اظہار نے ہمایوں کو اپنی بیوی سے اور بھی زیادہ بدظن کر دیا بغیر کسی ارادے کے اس کی نگاہ بہرام  
کی تصویر پر پڑ گئی اور فوراً ہی پلٹ کر اس نے ہما کو دیکھا۔ اور پھر اُسے کوئی ایسی چیز نظر آئی وہ بے اختیار کلپنے لگا جیسے ایک دوسرا  
پردہ اس کی آنکھوں کے سامنے سے اٹھ گیا ہو۔ ہما بہت کچھ بہرام کی ہم شکل تھی۔ نہ تو باپ پر تھی اور نہ ماں پر۔ ان دونوں میں  
سے کسی کی بھی آنکھیں نیلی نہ تھیں۔ چھوٹا دہن اور سبک کٹوڑی۔ عین مین بہرام معلوم ہوتی تھی۔ اب ہمایوں کو خیال آیا کہ بہرام  
ہما کو کیوں اتنا چاہتا تھا اور کیوں اس نے مرنے کے بعد اپنی ساری دولت ہما کے نام کر دی تھی۔

”کہیں یہ بچہ ان دونوں کی چوری چھپے کی ملاقاتوں کا نتیجہ تو نہیں؟ وہ دوست جس کو جان سے زیادہ عزیز رکھتا تھا۔ جس پر  
اُسے پورا بھروسہ تھا؟ اور اس کی بیوی جس نے بغیر اُسے بتائے برسوں بہرام سے راہ در رسم رکھی۔ اس کی آنکھوں میں دھول جھونکی  
اس کو بیوقوف بنایا۔۔۔۔۔۔ اور اب یہ وصیت نامہ۔۔۔۔۔۔ مرنے کے بعد یہ مجسم گالی اس کے پاس بھیج دی ہے۔ لیکن نہیں  
بہرام تنہا اس قابل نہیں تھا کہ سارا نقشہ خود ہی تیار کر سکے۔ ضرور کوئی دوسرا اس کا ساتھی ہے۔“

یہ خیالات اس کی آنکھوں کے سامنے بجلی کی طرح کوند گئے۔ سر میں درد ہونے لگا اور رخسار تھمتا اٹھے۔ اس نے سر رہا رنگا میں بدری پر ڈالتے  
ہوئے پوچھا۔

”تمہارا کیا خیال ہے۔ بہرام نے ایسا کیوں کیا۔ کیا اس کے بہن بھائی نہیں تھے۔“

”اس بچہ سے اس کو بہت محبت تھی۔ جب تم بندرگزیں تھے ہما کو سڑک ہو گئی۔ دس روز تک دن رات وہ اس کے سر ہانے  
بیٹھا تیمارداری کرتا رہا۔ خال سے جنت نصیب کرے۔“

ہمایوں نے آنکھیں نکال کر کہا۔

”نہ اتنا نیک بھی نہیں تھا۔“

”کیسے نیک نہیں تھا۔ سب تمہاری طرح سے بے پروا ہیں؟ کہ بیوی بچے کو چھوڑ کر تین سال کے لئے چلے گئے اور جب لوٹے تو خالی ہاتھ  
ہلاتے چلے آئے۔ میرے لئے ایک جوڑا جراب کا بھی لے کر نہ آئے۔ کسی کو چاہنا دل دینے کے برابر ہے۔ تمہارے بچے سے اگر کوئی محبت کرے



تو گویا تم سے محبت کی۔ اور کیا تمہارا پر عاشق ہو گیا تھا؟ نہیں دیکھتے تھے کہ اس بچہ کو آنکھ کی پتلی سے بھی زیادہ عزیز رکھتا تھا۔

”میں کہتا ہوں سچی بات نہیں بتاؤ گی؟“

”آخر چلتے کیا ہو۔ اور کیا بتاؤں؟ میری سمجھ میں تو کچھ بھی نہیں آتا....“

”زیادہ بھولی بننے کی کوشش مت کرو۔“

”یعنی کیا مطلب ہے تمہارا؟ اس نے خود کشی کر لی اور دولت ہمارے نام لکھی اور پوچھ گچھ کئے رہ گئی میں۔ آخر میں کیا بتاؤں“

”بس میں اتنا جانتا ہوں کہ تم سب کچھ جانتی ہو۔“

”کیا جانتے ہو؟ مجھ سے اشاروں کنایوں میں بات چیت نہ کرو۔ اپنے دماغ کا علاج کراؤ۔ ہوش کے ناخن لو۔ میرے پیچھے کیوں

پڑے ہوئے ہو۔“

”اچھا تو تم سمجھتی ہو کہ میں کچھ بھی نہیں جانتا؟“

”جانتے ہو تو مجھ سے کیوں پوچھتے ہو؟“

”ہماریوں کا پیما نہ صبر لبریز ہو گیا۔ بڑے زور سے چیخا۔“

”بس۔ بس۔ زیادہ بیوقوف نہ بناؤ۔“

اس کے بعد بہرام کے وصیت نامہ کی پڑیا سی بنا کر آتش دان میں جھونک دیا۔ جو فوراً ہی جل کر خاکستر ہو گیا۔ بدری کے ہاتھ

میں ایک نفیسی رنگ کا کپڑا تھا۔ پھینکتے ہوئے اٹھی اور بولی :-

”مجھ سے اگر ضد تھی تو اپنے بچے کا ہی خیال کیا ہوتا۔“

”ہماریوں بھی اٹھ کھڑا ہوا اور میز سے تکیہ لگا کر طنز یہ انداز میں کہنے لگا۔

”میرا بچہ؟ میرا بچہ؟..... پھر کیوں بہرام کا ہم شکل ہے؟“

اور بہرام کی تصویر والے فریم کو کہنی مار کر نیچے گرا دیا۔ بچہ جو کافی خوش مزاج ہو گیا تھا رونے لگا۔ بدری کا چہرہ فٹ ہو گیا۔ اور تہدید

آميز لہجہ میں کہنے لگی۔

”آخر تمہارا کیا مطلب ہے؟ تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”میرا مطلب یہ ہے کہ تم نے آٹھ سال تک مجھے بیوقوف بنایا۔ میری آنکھوں میں دھول جھونکی۔ آٹھ سال ہو گئے آٹھ سال

تم عورت نہیں تھیں فاحشہ تھیں۔“

”میں؟ مجھے الزام لگاتے ہو؟ میری بچی کو.....“

ہمایوں پاگلوں کی طرح چیخ رہا تھا اور قہقہے لگا رہا تھا اور ہانپ رہا تھا۔ اس نے تصویر کے فریم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے

کہا۔ ”ہاں۔ تمہاری بچی..... تمہاری بچی..... تصویر کو اٹھاؤ اور دیکھو۔ اب میری آنکھیں کھلی ہیں۔ اب میں سمجھا کہ کیوں اس طرح

بخشش کی ہے۔ کیوں نہ ہو بڑا مہربان باپ تھا۔ بڑی محبت کرتا تھا۔ لیکن تم تو بقول خود آٹھ سال ہونے کو لگے.....“

”..... یہ کہ تمہارے گھر میں رہی۔ ہر طرح کی ذلت اٹھائی۔ تمہاری غربت میں تمہارا ساتھ دیا۔ تمہارے پیچھے تین سال تک

تمہارے گھر کو بنائے رکھا۔ اس پر بھی مجھے خبر ملی کہ ایک ادارہ روسی عورت کے جال میں پھنس گئے ہو۔ میں نے پھر بھی آہ تک نہ کی

اور اس پر مجھے یہ بدلہ دیا جا رہا ہے۔ جب کوئی دوسرا بہاد نہ ملا تو کہتے ہو کہ بچہ بہرام کی شکل ہے۔ اب میں یہاں ایک لمحہ نہیں ٹھہر سکتی



اب میں اس گھر میں قید نہیں رہ سکتی۔ چلو بیٹا چلیں۔

ہما وحشت زدہ ہو رہی تھی اس کا رنگ اڑا ہوا تھا اور وہ کانپ رہی تھی۔

ماں باپ کے عجیب اور بے محکم جھگڑے کو دیکھ کر وہ روتے لگی اور ماں کے دامن سے لپٹ گئی۔ اور پھر دونوں دروازے کی طرف چلنے لگی۔ دروازے پر پہنچ کر بدری نے چابیوں کا کچھ نکالا اور زور سے پھینکا جو ہمایوں کے قریب آکر گرا۔ قدموں کی چاپ اور ہما کے روتے کی آوازیں دور ہوتی چلی گئیں۔ دس منٹ کے بعد دکتور یہ گاڑی کے پیہیوں کی آواز آتی جو اس کو کڑاقتی سر دی اور برف باری میں ان دونوں کو کہیں لے گئی۔

ہمایوں شکست خوردہ اور ساکت وہیں کھڑا رہ گیا۔ سراٹھاتے ہوئے بھی اُسے ڈر لگتا تھا۔ اُسے یقین نہیں آتا تھا کہ یہ سب کچھ جو ہوا وہ صحیح ہے۔ وہ بڑبڑانے لگا۔ میں دیوانہ ہو گیا ہوں یا کوئی ڈراؤنا خواب دیکھ رہا ہوں۔ لیکن اب جو بات ظاہر ہو چکی تھی اس کے بعد تو ایسی زندگی جہنم تھی۔ اور گھر کاٹنے کو دڈرٹا تھا۔ اب اس میں اتنی طاقت نہیں تھی کہ اپنی پیاری بیٹی ہما کو دیکھے اسے پیار کرے اور شفقت سے پیش آئے۔ اپنے عزیز دوست کی طرف سے اس کا دل میلا ہو چکا تھا اور سب سے زیادہ تو وہ اپنی بیوی سے متنفر تھا کہ مستقل آٹھ سال تک وہ اس کے عزیز دوست سے چھپ چھپ کر ملتی رہی اور اس کی خاندانی عزت کو بڑھ لگایا۔ اور اس کے فرشتوں کو بھی پتہ چلنے نہ دیا۔ سب کے سب بڑے دھوکہ باز اور فریبی نکلے۔ اور صرف وہ ایک ایسا رہ گیا جو بوقت بنا اور سب اس کا مذاق بنائے۔

اپنی پوری زندگی سے وہ بیزار ہو چکا تھا۔ دنیا کی ہر چیز اور ہر شخص سے اُسے نفرت تھی۔ اُسے محسوس ہوتا کہ وہ دنیا میں یکہ دہن اور بے یار و مددگار رہ گیا ہے۔ اب اس کے علاوہ کوئی چارہ کار نہ تھا۔ کہ وہ کہیں دور چلا جائے یا جنوب میں کسی بندرگاہ پہنچا تہا دل کر دالے۔ اور باقی زندگی وہیں پر گزاریے۔ یا پھر اس طرح روپوش ہو جائے کہ اُسے کوئی نہ دیکھ سکے۔ یا کسی ایسی جگہ چلا جائے جہاں کوئی بھی نہ ہو اور کسی کی آواز تک نہ سُن سکے۔ کسی پہاڑی کھوہ میں جاسوئے اور کبھی بیدار نہ ہو۔ اس نے پہلی بار یہ محسوس کیا کہ اس کے اور اس کے دوستوں کے درمیان ایک خطرناک بھٹور پیدا ہو گیا ہے کہ جس سے نکلنا بہت دشوار ہے۔

اس نے ایک سگرٹ سلگانی اور تھوڑی دیر تک کمرے میں ٹھہرتا رہا۔ پھر میز سے نکیہ لگا کر کھڑا ہو گیا۔ دریچے کے شیشے میں سے اس نے دیکھا کہ برنپائے آہستہ آہستہ آسمان کی بلندیوں سے منڈلاتے ہوئے زمین پر گر رہے ہیں۔ جلیے پڑا سرار راکٹوں کی لے پر فضا میں رخصت کر رہے ہوں۔ ناچتے لہراتے گتے تھے اور سائبان کی منڈیر پر جم جاتے تھے۔

بے اختیار اس کے دل میں گزرے ہوئے اچھے دنوں کی یاد چلنے لگی۔ جبکہ وہ اپنے ماں باپ کے ساتھ عراق میں اپنے گاؤں گیا تھا بڑے سہانے دن تھے۔ دن دن بھر ہرے بھرے درختوں کے نیچے خنک سبز پر لیٹا رہتا۔ سوتا رہتا۔ اسی جگہ جہاں پر شیر علی اپنی چلم میں سلفہ بھر کر پیا کرتا تھا اور گیہوں کی بالوں پر دائیں چلا کرتا تھا۔ اور اس کی لڑکی مُرخ چادر اوٹھے گھنٹوں اپنے باپ کا انتظار کیا کرتی تھی۔ بیلوں کے پیچھے بندھی ہوئی گاڑی جس پر شیر علی بیٹھ کر سلفہ پیا کرتا تھا اور مدتوں گیہوں لے ڈھیر پر بیلوں کے ساتھ گھوما کرتا تھا۔ اس کی گاڑی کے پیہیوں کی درد بھری آواز فضا میں بھرتی رہتی تھی اور گیہوں کے سنہرے خوشے، پیہیوں سے دب دب کر گیہوں کے دانے اور بھوسا الگ الگ کر دیتے تھے۔ چوڑی پیشانیوں اور لمبے لمبے سینگوں والے بیل جن کے پٹھے پٹھے زخمی ہو گئے تھے۔ شام تک یونہی گھومتے رہتے تھے اور وہ بھی ابھی بیلوں کی طرح ہو گیا تھا۔ اس کی اور بیلوں کی زندگی میں کوئی فرق نہ تھا۔ اب سمجھ میں آیا کہ یہ جانور کیا محسوس کرتے ہونگے۔ وہ بھی تمام عمر یونہی آنکھیں بند کئے کھول کے بیل کی طرح گھومتا رہا۔ بالکل ان بیلوں کی طرح جو گیہوں



کے انبار پر گھومتے ہیں۔

جنگی دفتر کے چھوٹے سے کمرے میں دیوار پر لگی ہوئی گھڑی کی ٹپک ٹپک اس کے کانوں میں گونجنے لگی اور اس کا ہمیشہ کا غزسیاہ کرتے رہنا یاد آنے لگا۔ کبھی اپنی رفیق گھڑی پر نظر ڈالتا۔ انگریز اسٹیاں لیتا۔ دوبارہ قلم اٹھا لیتا۔ اور پھر وہی چمکی کے رجسٹروں کی خانہ پڑی۔ جمع تفریق۔ ضرب تقسیم اور یورپی رجسٹروں کو الٹ پلٹ کرتے رہنا اور کاغذوں میں سرکھپانا۔ لیکن اس وقت دل میں خوشیاں کروٹیں بدلتی تھیں۔ دل میں ایک امنگ تھی بزرگ تھی۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ اس کی بینائی، قوت فکر، جوانی اور طاقت کو گھن لگا ہوا ہے۔ آہستہ آہستہ ہر چیز مضحک ہوتی جا رہی ہے۔ وہ خوش تھا۔ رات کو جب گھر پہنچتا۔ تو بہرام، ہما اور اپنی بیوی کی مسکراہٹ سے اس کی ساری تھکن دور ہو جاتی جیسے اس کے مردہ جسم میں کسی نے نئی روح پھونک دی ہو۔ لیکن آج وہ ان تینوں سے بیزار ہو چکا تھا۔ ان تینوں کی وجہ سے اسے یہ روز سیاہ دیکھنا پڑا تھا۔

ایک ایسی دہ چوٹکا۔ اٹھا اور لکھنے کی میز کے قریب جا بیٹھا۔ دراز باہر کھینچی سات گولہوں والا چھوٹا پستول جسے وہ ہمیشہ سفر میں اپنے ساتھ رکھتا تھا، باہر نکالا۔ الٹ پلٹ کر اس کو دیکھا بھالا۔ کارتوس اپنی جگہ پر تھے۔ ٹھنڈی اور سیاہ نگی کو دیکھا اور آہستہ آہستہ پستول کا منہ اپنی کنپٹی پر لگالیا۔ . . . .

لیکن جب بہرام کی خوں بھری شکل اس کی آنکھوں کے سامنے آئی تو اس نے پستول کو اپنی پتلون کی جیب میں رکھ لیا۔

دوبارہ اٹھا۔ دالان میں پہنچا۔ اور کوٹ پہنا۔ لمبے جوتے پہنے۔ چھتری اٹھائی، اور گھر سے باہر نکل گیا۔ گلی میں سناٹا تھا۔ ہر فاصلے آہستہ آہستہ فضا میں ناچ رہے تھے۔

وہ بغیر سوچے چل پڑا وہ نہیں جانتا تھا کہ اسے کہاں جانا ہے اور وہ کہاں جا رہا ہے بس یہی چاہتا تھا کہ اس گھر اور ان ڈرائیو اور بھیاٹک حالات سے بچ کر کہیں دور چلا جائے۔

چلتے چلتے وہ ایک ایسی سڑک پر آنکلا جو سرد۔ سفید اور غم انگیز تھی۔ گاڑی کے پہیوں کے نشان برف میں دور دور تک نظر آتے تھے اور ان لکیروں کے درمیان برف کے ادبے نیچے ڈھیر۔ وہ آہستہ آہستہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا چلا جا رہا تھا۔ ایک موٹر کا اس کے قریب آئی اور چمکدار برف اور سڑک مٹی اس کے سر اور منہ پر پھینکتی تیزی سے نکل گئی۔ وہیں رک گیا۔ لباس پر ننگا ڈالی کیپر میں لتھڑا ہوا تھا جیسے اسے تسلی دے رہا ہو۔ راستے میں ماپیس کے بکس بیچتا ہوا ایک لڑکا ملا اسے آواز دی اور ایک بکس خریدا۔ لیکن جیسے ہی اس کے چہرے پر لنگاہ پڑی۔ بہرام کی یاد سے تڑپا اٹھا۔ وہی نیلی آنکھیں چھوٹا باجھہ اور سنہرے بال۔ وہ۔ تھر تھرنے لگا۔ کانپنے لگا اور پھر آگے بڑھ گیا۔ بغیر کچھ سوچے ایک دکان کے سامنے کھڑا گیا آگے بڑھا اور دکان کے سرد شیشے سے اپنی پیشانی لگا دی یہاں تک کہ ٹوپی گرتے گرتے پچی۔ شیشے کے شوکیں میں طرح طرح کے کھلونے چھنے ہوئے تھے۔ آستین سے شیشہ کو صاف کیا جو بھاپ سے دھندلا ہو رہا تھا لیکن دھندلے شیشے کو باہر سے صاف کرنا کتنی بے وقوفی تھی۔ ایک بڑی سی گریڈیا سننے رکھی تھی۔ سرخ منہ اور نیلی آنکھیں۔ مسکرایا اور دیر تک اسے گھورتا رہا۔ اسے خیال آیا کہ اگر یہ گریڈیا ہما کے پاس ہوتی تو وہ کتنی خوش ہوتی۔ دکاندار نے دروازہ کھولا اور یہ آگے بڑھ گیا۔ چلتے چلتے دکان پر ایک مرغ فروش۔ مرغوں کے جھابے کے قریب بیٹھا تھا۔ جھابے میں صرف تین مرغیاں اور ایک مرغ تھا جن کے پیر رسی میں بندھے ہوئے تھے اور ان کے مرغ مرغ پنچے جاڑے میں کانپ رہے تھے نزدیک ہی برف پر خون کے دھبے پڑے ہوئے تھے۔ ذرا آگے چل کر ایک مکان کی دہلیز پر ایک چھوٹا سا بچہ بیٹھا ہوا تھا۔ پھٹے پرانے کرتے میں سے اس کے بازو باہر جھانک رہے تھے۔ وہ بالکل کھویا ہوا تھا یہاں تک کہ اسے



اتنا دھیان بھی نہ رہا کہ وہ کس محلہ اور کون سے راستوں سے گزر رہا ہے۔ اُسے اتنا بھی محسوس نہ ہوا کہ برف گر رہی ہے۔ بند چھتری جو اپنے ساتھ لایا تھا اسی طرح ہاتھ میں تھی۔ اب ایک دوسری سنان سڑک پر آنکلا اور تھک کر ایک مکان کی سیڑھیوں پر بیٹھ گیا۔ برف بہت تیزی کے ساتھ گر رہی تھی اس نے چھتری کھولی۔ اس کے بدن کا جوڑ جوڑ ٹوٹ رہا تھا۔ سر بوجھل ہو رہا تھا اور آنکھیں آہستہ آہستہ بند ہوتی چلی گئیں۔

کسی راہگیر کی آواز سن کر وہ چونک پڑا۔ اٹھ کھڑا ہوا۔ فضا تاریک ہو چکی تھی اُسے دن بھر کی ایک بات یاد آنے لگی چھوٹا بچہ جو ایک مکان کی دہلیز پر بیٹھا تھا اور اس کے بازو پھٹے ہوئے کرتے میں سے نظر آ رہے تھے۔ مرغیوں کے سرخ پنجے جو جھلبے میں سردی سے کانپ رہے تھے۔ خون جو برف کے اوپر بکھرا پڑا تھا۔

اب اُسے بھوک محسوس ہونے لگی تھی۔ حلوائی کی دکان سے میٹھی روٹیاں خریدیں یونہی چلتے چلتے کھاتا رہا اور بغیر کسی ارادہ کے گلیوں میں سایہ کی طرح گھومتا رہتا۔

جب گھر پہنچا ہے تو رات کے دو بج رہے تھے۔ آرام کے لئے کرسی پر گر پڑا ایک گھنٹے بعد سردی کی شدت سے بیدار ہو گیا بغیر لباس تبدیل کئے پلنگ پر پہنچا اور لحاف اوڑھ کر سو گیا۔ خواب میں کیا دیکھتا ہے کہ وہی ماچس بیچنے والا لڑکا سیاہ لباس میں ملبوس میز کے نزدیک بیٹھا ہے اس کا چہرہ بالکل ایسا ہے جیسے کوئی بڑی گڑیا۔ نیلی نیلی آنکھیں اور مسکراہٹ اس کے چہرے پر کھیل رہی ہے۔ اس کے آگے تین آدمی دست بستہ کھڑے ہیں۔ اس کی لڑکی ہٹا داخل ہوتی ہے اور اس کے ہاتھ میں ایک شمع ہے اس کے پیچھے ایک اور آدمی داخل ہوتا ہے۔ اس کے چہرے پر خون میں بھری ایک سفید نقاب پڑی ہوئی ہے۔

یہ آگے بڑھا۔ ماچس بیچنے والے لڑکے اور ہٹا کا ہاتھ پکڑ کر چاہتا ہی تھا کہ دروازے سے باہر نکل جائے کہ پورے کے باہر نکلے ہوئے دو ہاتھ دکھائی دیئے کہ پستول سے اُسے نشانہ بناتے ہوئے ہیں۔ ہمایوں ہراساؤ پریشان خواب سے چونکا۔

اس کی زندگی کے دو ہفتے اس طرح خواب دیکھتے اور سوچتے، پریشان ہوتے گزر گئے۔ دن کو دفتر جاتا اور رات گئے گھر لوٹتا فقط سونے کے لئے، کبھی کبھار عصر کے بعد لڑکیوں کے مدرسہ کی طرف نکل جاتا جہاں اس کی بچی ہٹا پر دھکتی تھی۔ مدرسہ کی چھٹی کے وقت گلی کے موڑ پر دیوار کے پیچھے چھپ کر کھڑا ہو جاتا وہ ڈرتا تھا کہ کہیں اس کی سسرال کا نوکر مشدسی علی بسے دیکھ نہ پائے۔ ایک ایک بچہ کو غور سے دیکھتا لیکن ہٹا ان بچوں میں نظر نہ آتی۔

یہاں تک کہ ایک روز اس کی درخواست منظور ہو گئی۔ دفتر سے اس کو حکم ملا تھا کہ اس کا تبادلہ جنگی کرمانشاہ کو ہو گیا ہے۔ چلنے سے ایک دن پہلے ہمایوں نے اپنے سارے کام ختم کئے۔ یہاں تک کہ موٹر بسوں کے اڈے پر جا کر اپنی گاڑی بھی دیکھ لی اور ٹکٹ بھی خرید لیا۔ ڈرائیور کی تاکید کے باوجود وہ اپنا سارا سامان نہ باندھ سکا تھا اس لئے بیٹے پایاکہ بجائے اسی روز شام کو سفر کرنے کے دوسرے دن صبح چلے۔

گھر میں جو داخل ہوا تو پہلے اس کمرے میں پہنچا جہاں بکھنے کی میز رکھی تھی۔ کمرے میں چیزیں بھری پڑی تھیں ہر طرف کوڑا کرکٹ نظر آتا تھا۔ آتش دان کے آگے ٹھنڈی ریت بھری ہوئی تھی۔ بنفشی رنگ کا کپڑا اور وہ لفافہ جس میں سے بہرام کا وصیت نامہ نکلا تھا وہیں پڑا تھا۔ لفافہ کو اٹھایا اور غصہ میں اس کو پھاڑ ڈالا۔ کیا دیکھتا ہے کہ ایک چھوٹا سا لکھا ہوا پرچہ اس لفافہ میں اور موجود ہے جس کو وہ جلدی اور غصہ میں اس دن نہ دیکھ پایا تھا۔ جلدی جلدی پھٹے ہوئے ٹکڑے جوڑ کر جب اس نے پڑھا تو لکھا تھا:۔

”یقیناً میرے مرنے کے بعد یہ خط تمہیں ملے گا۔ میں جانتا ہوں کہ میرے اس اتفاقیہ ارادے پر تمہیں تعجب ہو گا چونکہ



بغیر تمہارے مشورہ کے میں کوئی کام نہیں کرتا تھا۔ لیکن چاہتا ہوں کہ میرے اور تمہارے درمیان کوئی راز باقی نہ رہے  
میں اقرار کرتا ہوں کہ تمہاری بیوی بدرستی پر عاشق تھا۔ چار سال تک مستقل میں خود سے جنگ کرتا رہا آخر میری  
جیت ہوئی اور شیطنت کا وہ دیو جو میرے اندر بیدار ہو گیا تھا میں نے اُسے مار ڈالا۔ چونکہ میں اپنے پیارے دوست  
کی امانت میں خیانت نہیں کرنا چاہتا تھا اس لئے میں نے اپنے جذبات کو کچل دیا۔ یہ ناچیز پیش کش تمہارا خاتمہ کے  
لئے ہے امید کہ ضرور قبول کر لو گے۔  
تمہارا بہرام

ہمایوں دیر تک ہکا بکا کمرے میں بیٹھا رہا۔ اب اس کو پورا یقین ہو گیا تھا کہ تمہاری سی کی لڑکی ہے۔ کیا بغیر تمہارے وہ سفر پر  
جاسکتا ہے؟ اس نے خط کو دو تین مرتبہ پڑھا جیب میں رکھا اور گھر سے باہر نکل گیا۔ سڑک کے کنارے والی کھلونوں کی دکان میں داخل  
ہوا اور جلدی جلدی سرخ منہ اور نیلی آنکھوں والی بڑی سی گڑیا کا سودا کیا اور اپنی سسرال کی طرف دوڑا۔ پہنچتے ہی دروازہ  
کھٹکھٹایا۔ جب ان کے نوکر مشدسی علی نے ہمایوں کو دیکھا تو آنکھوں میں آنسو بھر کر کہنے لگا۔

”آقا۔ ہم پر کیسی آفت آئی۔ ہم تو لٹ گئے۔ تمہارا خاتمہ.....!“

”کیا ہوا۔ کچھ کہو تو۔“ ہمایوں مقرر مقرر کانپ رہا تھا۔

”آقا۔ کیا آپ کو نہیں معلوم۔ آپ کے لئے تمہارا خاتمہ کتنا تڑپتی تھی۔ کتنی بے چین ہوتی تھی۔ کتنی روتی تھی۔ روزانہ میں اُسے  
مدرسہ لے جاتا تھا۔ اتوار کے دن، آج پانچ روز ہونے کو آئے، عصر کے وقت وہ مدرسے سے نہ جانے کہاں چلی گئی، کہتی تھی آقا جان  
کو دیکھنے جا رہی ہوں۔ ہم لوگ بہت پریشان ہوئے ادھر ادھر سے پھرے۔ کیا طلعت نے آپ کو کچھ نہیں بتایا؟ پولس کو اطلاع  
دی اور دو مرتبہ آپ کے گھر آپ کو ڈھونڈھتا ہوا گیا۔“

”تم کیا کہہ رہے ہو مشدسی علی؟ آخر کیا ہوا؟ کچھ تو بتاؤ؟“

”کیا بتاؤں۔ آقا۔ تاریکی چھانے لگی تھی کہ اُسے گھولائے۔ راستہ بھول گئی تھی۔ سینہ میں سردی بیٹھ گئی تھی یہاں تک  
کہ بیچاری نے جان بے دی۔ ہر وقت آپ کو پکارتی تھی اور اس کی زبان پر کوئی دوسرا نام نہ تھا۔ کل اُسے شاہ عبدالعظیم لے  
گئے اور بہرام میرزا کی قبر کے پہلو میں اُسے بھی سپرد خاک کر دیا۔“

ہمایوں آنکھیں پھاڑے مشدسی علی کو دیکھ رہا تھا۔ یہ سنتے ہی سرخ منہ اور نیلی آنکھوں والی گڑیا۔ اس کے ہاتھ سے زمین  
پر گر گئی۔ دیوانوں کی طرح اس نے اپنے کورے کا کالر درست کیا۔ اور بسوں کے اڈے کی طرف بھاگا۔ سامان کو یونہی کھلا ہوا چھوڑا  
اور چاہتا تھا کہ جتنی بھی جلدی ہو سکے وہاں سے چلا جائے۔







حروف تہجی سے شروع ہو کر، انگریزی کے خطوط، درخواستوں اور کاروباری فارموں کی خانہ پڑی پر جا کر کتاب ختم ہوتی ہے، ہر سبق کے بعد دوسرا سبق سیکھنے والے کی استعداد میں اضافہ کرتا ہے اور طبیعت پر کسی قسم کا بار اور گرانی محسوس کئے بغیر، انگریزی گرامر سے بھی واقفیت ہوتی چلی جاتی ہے۔ جو نواؤں اس کتاب کو سمجھ کر پڑھے گا۔ وہ انگریزی زبان کے ہزاروں لفظوں سے واقف ہو جائے گا اور کام چلانے کے قابل انگریزی میں بولنے اور لکھنے کی معمولی قابلیت اس میں پیدا ہو جائے گی۔

(صفحہ ۴۵) دماغ، عقل — MIND — عقل کی جگہ "ذہن" ترجمہ کرنا چاہیے تھا۔ صفحہ ۶۰ پر "برادر رضائی" دماغ کے ساتھ) کو "برادر رضائی" لکھا ہے، یہ کتابت کی غلطی معلوم ہوتی ہے، — صفحہ ۶۱ پر "SAILOR" کو "E" کے ساتھ (SAILER) لکھا ہے — "سنگر" (SINGER) کا ترجمہ "گلوکار" عام فہم نہیں ہے۔ — "Bosom" کا ترجمہ "پستان" بھی درست نہیں ہے۔ (صفحہ ۶۴) — اسی طرح Sofa کا ترجمہ "پلنگ" بھی ٹھیک نہیں ہے۔ (صفحہ ۷۴) اردو میں "Sofa" کو "سوفہ" ہی کہتے ہیں۔۔۔ صفحہ ۸۲ پر "ہاف بیک" کی جگہ "ہاف بیک" چھپ گیا۔

"I Killed a dog" کا ترجمہ "میں نے ایک کتے کو مارا" (صفحہ ۱۱۲) غلط ہے۔ "میں نے ایک کتے کو مار ڈالا" ہونا چاہیے۔ fully کا ترجمہ "قطعاً" نہیں "کلی" زیادہ صحیح ہے (صفحہ ۱۳۰) "گھوڑوں کی ٹکڑی" — (A team of horses) کو اردو میں "گھوڑوں کا گردہ" نہیں بولتے۔

Something is better than nothing انگریزی ضرب المثل کا ترجمہ "بھاگتے چور کی لنگوٹی" (صفحہ ۱۳۹) کسی طرح درست نہیں اور پھر اردو ضرب المثل "بھاگتے بھوت ہے"، "بھاگتے چور نہیں ہے!" صفحہ ۱۵۰ پر ٹائپ میں "guilty" کی جگہ "guilty" چھپ گیا۔ صفحہ ۲۰۱ پر "ذیلدار" کو کاتب نے "ذیلدار" لکھ دیا۔ صفحہ ۲۰۰ کا کچھ حصہ چھپائی میں اڑ گیا ہے!

مجموعی طور پر "عقیق پر یکھیل انگلش ٹیچر" بڑے کام کی کتاب ہے، اور جس مقصد کے لئے اسے مرتب کیا گیا ہے۔ اس مقصد کو یہ کتاب پورا کرتی ہے۔ جن برادران نے اس کتاب کی تیاری پر بے دریغ روپیہ صرف کیا ہے۔ ٹائپ اور طباعت کی خوبی کے اعتبار سے اس کتاب کا ہر صفحہ جاذب نگاہ ہے۔ توقع ہے کہ اس کتاب کو قبول عام حاصل ہوگا، اور اس طرح مرتبین اور ناشرین کی محنت ٹھکانے لگ جائے گی۔



اسلام پسند خواتین کا ترجمان و مشیر

# ماہنامہ بتول لاہور کا پہلا سالنامہ

نیرادارت :- حمیدہ بیگم ، خوشنڈہ کوکب

ماہ جنوری ۱۹۵۹ء میں شائع ہو رہا ہے

ملک کے اس منفرد اور اپنی طرز کے ممتاز نسوانی پرچے کا یہ یادگار نمبر انشاء اللہ اعلیٰ تعمیری صلاحیتوں سے بہرہ ور خواتین اور مرد اہل قلم کی بہترین نگارشات کو جدید ترین طباعتی حسن کے ساتھ آراستہ پیراستہ کر کے قارئین کی خدمت میں پیش کرے گا۔  
دکشا نظمیں ، خیال انگیز غزلیں ، نفیس اور پاکیزہ افسانے و ڈرامے ، لطیف طنز پارے اور  
معلومات افزاء مقالات

نیز عورتوں کے مخصوص معاشرتی فرائض و مسائل سے بھرپور مضامین اس نمبر کی زینت ہونگے۔

## علاوہ ازیں

”بتول“ کے مستقل عنوانات ، مثلاً ”راہ و منزل“ ، ”کمال آدمیت“ ، ”نقوش جادواں“ ، ”ہمارا گھر“ ،  
”نعمت کدہ“ ، اور ”کشیدہ کاری“ وغیرہ سالنامہ کے اندر نئے انداز اور نئے روپ میں جلوہ گر ہونگے۔

## بتول کا سالنامہ

اس حقیقت کی بھرپور آئینہ داری کرے گا کہ مردوں کے ساتھ ساتھ عورتوں کی ترقی، عزت اور سر بلندی بھی دراصل اسلام  
ہی کے ضابطہ حیات کی پیروی میں مضمر ہے اور جدید تہذیب اپنی جھوٹی چمک دمک کے ذریعے عورت کو جس دام فریب میں کھینٹا  
چاہتی ہے ، اس کی حیثیت زمر کے ایک گلو بند سے زیادہ نہیں۔ جو اس کی خودی اور آبرو نیز عزت و شرف کا گلا گھونٹنے کے علاوہ  
اور کوئی خدمت انجام نہیں دے سکتا !

(ظاہری آرائش و زیبائش کے لحاظ سے بھی یہ نمبر تمام کا تمام نفاست حسن اور معیار کا ایک اعلیٰ نمونہ ہوگا)

مستقل خریداروں کو سالنامہ مفت دیا جائے گا

نیا اور خوب صورت سرورق۔ اعلیٰ طباعت و کتابت۔ عمدہ کاغذ۔ ضخامت ۲۰۰ صفحات قیمت ۲۰ روپے

مشہرین حضرات اپنے اشتہارات کے لئے جگہ مخصوص کرائیں

ایجنٹ حضرات بھی سے اس کے آڈر لے کر مطلع فرمائیں

ناظم ادارہ بتول - ۴ اے ذیل دارپارک ، اچمن، لاہور



فاران کراچی

پاکستان

ماہِ افتخاری



# تَرْتِیب

۲	ماہر القادری	نقشِ اول
۹	ملا محمد واحدی	اسلام اور غیر مسلم
۲۲	چوہدری محمد سرفراز خان	عید میلاد النبیؐ
۲۷	ندیم انصاری	اقبال اور اس کی معرفت آموز تعلیمات
۳۰	مختلف شعراء	نظمیں اور غزلیں
۳۳	_____	روح انتخاب
۳۸	_____	بہاری نظریں
۵۵	_____	غلط نامے کا غلط نامہ

ماہ دسمبر ۱۹۵۸ء

ایڈیٹر

ماہر القادری

سالانہ چند

چھ روپے

فی پیرچہ

آٹھ آنے

مقام اشاعت :- دفتر فاران، کیمبل اسٹریٹ، کراچی نمبر (۱)

پرنٹرز پبلشرز مسرور حسین ————— مطبع سعیدی، قرآن محل، مولوی مسافر خانہ، کراچی



بسم اللہ الرحمن الرحیم

# نقش اول

روس و امریکہ نے انگلستان و فرانس نے بھارت اور چین نے اسی طرح دنیا کی دوسری حکومتوں نے اپنے یہاں کے اساسی منشور، چارٹر اور مینی فیسٹو مرتب کئے ہیں، جن سے واضح ہوتا ہے کہ ان حکومتوں کا مزاج کیا ہے؟ ان کا کاروبار اور نظم و نسق کس بنیاد پر چل رہا ہے؟ ان کی تعمیری اور اصلاحی کوششوں کی بدولت کس قسم کا معاشرہ ان ممالک میں وجود میں آیا ہے۔

مگر "اسلام" نے

حکومت و فرمانروائی کے لئے جو ہدایت نامہ اور اساسی منشور دیا ہے، وہ اہل فکر اور دانشوروں کا بنایا ہوا نہیں ہے، اور نہ رائے عامہ نے اسے مرتب کیا ہے، وہ اللہ تعالیٰ کا نازل کیا ہوا ہے، اس اللہ کا جو اس کائنات کا خالق ہے، جس نے انسان کو پیدا کیا ہے، جو انسانی فطرت کی تمام صلاحیتوں سے واقف ہے، اور اجتماعیت اور انفرادیت کے تمام تقاضوں کا علم رکھتا ہے، ارشاد ہوتا ہے:-

الَّذِينَ اِنْ مَكَثُوهُمْ فِي الدُّنْيَا اَقَامُوا الصَّلَاةَ وَ  
اتَوَوْا الزَّكَاةَ وَآمَنُوا بِالْمَعْرُوفِ وَنَهَوْا عَنِ الْمُنْكَرِ  
وَلِلّٰهِ عَاقِبَةُ الْاُمُورِ

وہ لوگ جن کو اگر ہم زمین میں ممکن کر دیں گے، تو وہ نماز کو قائم کریں گے، زکوٰۃ دیں گے، نیکی کا حکم کریں گے، بدی سے روکیں گے اور ہر کام کا انجام صرف خدا کے لئے ہے۔

یہ وہ کسوٹی ہے، اور آخری اور ابدی کسوٹی ہے، جس پر قیامت تک، دنیا کی تمام حکومتیں کس کر اور جانچ کر دیکھی جائیں گی کہ وہ اس کہاں تک پوری اترتی ہیں اور اس الہی منشور کی کس حد تک تعمیل کر رہی ہیں، یہ قرآنی منشور دیکھنے میں چند لفظوں پر مشتمل ہے، مگر اللہ تعالیٰ نے ان چند لفظوں میں حکمت و بصیرت کے دفتر رکھ دیئے ہیں، اور اس کو زمرے میں سچ مچ دریا سما یا ہوا ہے، اخلاق و حکمت کا دریا جس کا ایک ایک قطرہ آبِ گہر سے زیادہ مٹلی اور تابناک ہے!

اس قرآنی ہدایت نامہ اور ربانی منشور میں بتایا گیا ہے کہ اربابِ حکمت کا درحقیقت منصب کیا ہے؟ حکومت کی زمام کار جن لوگوں کو سونپی گئی ہے، ان پر اللہ تعالیٰ کی جانب سے کیا فرائض اور ذمہ داریاں عائد کی گئی ہیں!

یہی ربانی منشور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مبارک عہد اور خلافت راشدہ کے دورِ مسعود میں پھیل کر ایک "دفترِ عمل بن جاتا ہے، اور وحی و الہام اور فراستِ ایمانی کے معتبر اور قابلِ اعتماد "اجتہاد" کی بنیاد پر ایک ایسی حکومت وجود میں آتی ہے، جو دنیا کے لئے سراپا خیر و رحمت ہے، یہی "اسلامی حکومت" ایک "مثالی حکومت" (Model State) کہہ جانے کی مستحق ہے، اس لئے دنیا کے جس خطہ میں بھی جن افراد اور جماعتوں کے ہاتھ میں حکومت کی زمام کار آتی ہے، ان کا فرض ہے کہ وہ اس "مثالی حکومت" کو نمونہ اور ماڈل بنکر اصلاح و تعمیر کا کام انجام دیں، یہاں کہیں بھی اس "مثالی حکومت" سے انحراف پایا جاتا ہے، وہاں دودھ اور شہد کی نہریں لیوں نہ بہتی ہوں، وہاں چاہے آسمان سے ہن برستا ہو اور اس جگہ کی زمین سونا اگلتی ہو، مگر وہاں فساد و انتشار ہی پایا جائے گا، اور اس جگہ کا معاشرہ معاشی اعتبار سے چاہے کتنا ہی خوشحال ہو، لیکن اخلاقی حیثیت سے مفلس و قلاش ہی رہے گا!







اس ترقی یافتہ دور؟ کی حکومتوں کے حکام و فرمانروا اپنے اوپر زیادہ سے زیادہ خرچ کرتے ہیں اور ان کے شاہانہ مصارف سے حکومتوں کے خزانے خاصے زبردست ہوتے ہیں، مگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور خلفائے راشدین اپنی ذات پر کم سے کم خرچ کرتے تھے، اقتصاد معاشریات کا ابجد شناس بھی اس کا فیصلہ کر سکتا ہے کہ ارباب حکومت کے زیادہ سے زیادہ خرچ کے مقابل میں کم سے کم خرچ حکومت کے مالیه اور ميزانيہ کے لئے کس قدر قائمہ مندر اور نفع بخش ثابت ہوگا، اسی حقیقت سے متاثر ہونے کے بعد گاندھی جی نے کانگریس کی وزارتوں کی سب سے پہلی تشکیل کے وقت، وزراء کو یہ نصیحت کی تھی۔

”کہ سادگی میں ابو بکرؓ و عمرؓ کی پیروی کرو۔“

اُس زمانہ میں اسٹالین، چرچل، چانگ کائی شک اور امریکہ کے عظیم المرتبت پریسیڈنٹ رزویلٹ بھی موجود تھے، اور دنیا کی ہر قوم کے زندہ و مردہ مشاہیر گاندھی جی کی نظر میں تھے مگر حکومت چلانے والوں کے لئے جو نمونہ گاندھی جی کے ذہن میں آیا وہ ”ابو بکرؓ و عمرؓ“ کا نمونہ تھا۔ اس عوامی اور جمہوری دور میں ارباب حکومت کس قدر طمطراق، کتنے جہاد و چشم اور کتنی حفاظتی تدابیر کے نشا قیصر و ایوان سے باہر نکلتے ہیں، لیکن حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ خلافت کی زمام کار سنبھالنے کے بعد سات مہینہ تک سرج سے کسی میل پیدل یا سواری پر چل کر مدینہ منورہ تشریف لاتے، اور رات میں عشاء کی نماز کی امامت فرما کر، اپنی قیام گاہ کو واپس جاتے۔

حکومت کے بیت المال میں دیانت و امانت اور احتیاط کا یہ عالم تھا کہ حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کو ایک بار دوا کے لئے شہر کی ضرورت لاحق ہوئی، تو آپ نے مسجد نبویؐ کے منبر پر چڑھ کر عوام سے خطاب فرمایا کہ آپ لوگوں کی اجازت ہو تو بیت المال سے تھوڑا سا شہر لے لوں۔ ورنہ یہ شہد مجھ پر حرام ہے۔

حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے اپنے صاحبزادوں (حسن و حسین علیہما السلام) کو نئی چادریں اور ٹھے دیکھ کر پوچھا کہ یہ کہاں سے آئیں؟ انھوں نے بتایا کہ فلاں رئیس نے یہ چادریں ہمیں ہدیہ کے طور پر دی ہیں۔ آپ نے ان چادروں کو بیت المال میں داخل کر دیا۔ قیصر و کسریٰ کے خزانے حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے دست تصرف میں تھے مگر سوکھی روٹی، زیتون کے تیل کے ساتھ تناول فرماتے تھے، حضرت عمر صبح سویرے لوگوں کو فجر کی نماز کے لئے جگلاتے، اور رات کی تاریکی میں مدینہ کی گلیوں میں عوام کی حفاظت کے لئے گشت فرماتے، ملک میں قحط پڑا تو غذائیں کی کر دی، اور قحط کے زمانہ میں گھوں کی روٹی کا ایک لقمہ بھی کھانا گوارا نہیں کیا۔ حضرت سیدنا علی کرم اللہ وجہہ کا معمول تھا کہ وہ لیکر بازاروں میں تشریف لے جاتے اور لوگوں کو پرہیزگاری اور دین میں اچھی معاملت کی تلقین فرماتے۔ حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ اس بات کا بہت زیادہ خیال رکھتے تھے کہ حکومت کے عمال عیش و راحت کی زندگی کے کہیں خوگر نہ ہو جائیں اور ان کی اسلامی سادگی پر عجیبی تکلفات کا رنگ نہ چڑھ جائے!

حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کو جب یہ معلوم ہوا کہ شام کے بعض اُمراء کی عام غذا پرندے کا گوشت اور میوے کی روٹی بن گئی ہے تو اُمراء شام سے سخت باز پرس کی۔ حضرت عمرؓ حکومت کے عمال کے حالات کی ٹوہ رکھتے تھے کہ کون کس طرح زندگی گزارتا ہے، ایک عامل کی زندگی میں نفاق کا پتہ لگا تو اسے برطرف کر دیا۔ جب کسی صوبہ یا صدر مقام پر کسی حاکم کو مقرر فرماتے تو اس کے وہاں چلنے سے پہلے مقرر کردہ حاکم کے مال و اسباب کی فہرست تیار کی جاتی، اس کے حاکم کے مال و اسباب میں تنخواہ کے حاسب سے زیادہ اضافہ ہو جاتا۔ تو زائد مال و اسباب تقسیم کر لیا جاتا۔ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ بحرین کے حاکم تھے جب وہ وہاں سے مدینہ لوٹ کر آئے۔ تو ان کے ساتھ بارہ ہزار درہم تھے۔ حضرت عمرؓ نے یہ پوری کی پوری رقم ان سے لے کر بیت المال میں داخل کر دی۔



حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ اس کا خاص اہتمام فرماتے تھے کہ ذمیوں سے جو کچھ معاہدہ کیا ہے، اُسے ہر حال میں پورا کیا جائے اور اُس معاہدہ میں مسلمانوں کی طرف سے ذرہ برابر کمی بیشی نہ ہونے پائے، حضرت ابو عبیدہ رضی اللہ عنہ کو فرمان کے ذریعہ نصیحت فرمائی:۔  
”مسلمانوں کو ان (ذمیوں) کے ظلم و نقصان سے باز رکھو، اور ان کے مال کے کھانے سے روکو، اور ان کو جو حقوق بھی تم نے دیئے ہیں، اُن کو پورا کرو۔“

زندگی کی چند گھڑیاں باقی رہ گئی ہیں، اس عالم میں بستر مرگ پر ”ذمیوں“ کے لئے وصیت فرماتے ہیں۔

اور میں (اپنے جانشین) کو خدا اور خدا کے رسول کے ذمہ کی وصیت کرتا ہوں کہ وہ ذمیوں سے کئے ہوئے معاہدے کو پورا کرے، ان کی حمایت میں جنگ کرے اور ان پر کوئی ایسی پابندی عائد نہ کرے، جس کے برداشت کرنے کی اُن میں طاقت نہ ہو۔

و اوصیہ بذمۃ اللہ و ذمۃ رسولہ ال  
یوفی ہم بعہدہم و ان یقاتل من دس اللہ حید  
وان لا یكلفوا فوق طاقتہم

اس حسن سلوک، ایقانہ عہد اور رعایتی کا نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمانوں کے دشمنوں کے مقابلہ میں یہ ذمی مسلمانوں کے حامی مددگار بن گئے! ایک طرف ذمیوں کے ساتھ حسن سلوک اور ایقانہ عہد کا یہ عالم، دوسری طرف حدود شریعت کی حفاظت کا اس قدر اہتمام کہ شام کے ایک عیسائی نے حضرت عمر رضی اللہ عنہ کو مدعو کیا تو آپ نے اس کی دعوت میں جانے سے یہ کہہ کر انکار فرمادیا:۔  
”ان گرجوں میں چونکہ تصویریں ہیں، اس لئے ہم اُن میں نہیں جاسکتے۔“

ایک طرف حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کا وہ دبدبہ اور شانِ احتساب کہ صوبوں کے گورنر ڈرتے تھے اور شاہانِ عجم کے دیاروں میں آپ کے نام سے لرزہ پیدا ہو جاتا تھا، دوسری طرف عوام مسلمانوں کو اظہارِ رائے اور اعلانِ حق کی یہ جرأت تھی  
”ایک بار حضرت عمر رضی اللہ عنہ منبر پر چڑھ کر کہا۔ صاحبزادے اگر میں دنیا کی طرف جھک جاؤں تو تم لوگ کیا کرو گے؟ ایک شخص وہیں کھڑا ہو گیا اور تلوارِ میان سے کھنچ کر بولا کہ تمہارا سر اڑا دیں گے۔  
حضرت عمر رضی اللہ عنہ اس کے آنے کو ڈانٹ کر کہا تو میری شان میں یہ لفظ کہتا ہے، اس نے کہا ہاں! تمہاری شان میں!“ بولے ”الحمد للہ قوم میں ایسے لوگ موجود ہیں کہ میں کج ہو جاؤں گا تو مجھ کو سیدھا کر دیں گے۔“  
(الفاروق)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے میں کوئی مسلمان ”تارکِ صلوٰۃ“ تو ہو ہی نہیں سکتا تھا، ”ترکِ صلوٰۃ“ اور ”مسلمان“ عجایب کلام ہیں ”کفر آمیز نفاق“ کا تصور بھی نہیں کر سکتے تھے، اُن نفوسِ قدسیہ کی نگاہ میں ”صلوٰۃ“ کی اہمیت کا یہ عالم تھا کہ کسی مسلمان سے ایک دو وقت کی باجماعت نماز چھوٹ جاتی، تو صحابہ کرام میں اس کے ”نفاق“ کے چرچے ہونے لگتے، اس لئے کہ کسی عذر کے بغیر مسجد میں آکر باجماعت نماز پڑھنے سے ایک مُنافق ہی گریز کر سکتا ہے۔

حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ اپنے منصب کی اہمیت کو اچھی طرح پہچانتے تھے کہ اللہ تعالیٰ نے اُن کو اُمتِ مسلمہ کا والی بنایا تھا، اس لئے ”منشورِ الہی“ کی پہلی دفعہ کے تحت انہیں ”اقامتِ صلوٰۃ“ کا فریضہ بھی انجام دینا تھا، اس لئے کہ نماز کو ”دین کا ستون“ فرمایا گیا ہے جس نے دانستہ نماز چھوڑ دی، اس نے گویا ”دین“ ہی کو ڈھادیا، ”اقامتِ صلوٰۃ“ کی اس اہمیت کے پیشِ نظر فاروقِ عظیمؓ نے عمالِ حکومت کو فرمان لکھا:۔

ان اہمراہر کم عند الصلوٰۃ فمن حفظہا و میرے نزدیک تمہارا سب سے اہم کام نماز ہے جس شخص نے نماز کی



و حافظ علیہا حفظ دینہ ومن ضیعہا فہو ساسواہا  
اضیع

یہ ہے اس "ربانی منشور" (الذین ان ملکناہم) ..... واللہ عاقبۃ الامم کی عملی تفصیل کی ایک جھلک جو ادھر پریش کی گئی ہے، صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین نے اللہ تعالیٰ کے اس فرمان کے تقاضوں کو پہچانا، اور نہ صرف پہچانا بلکہ اُن کو پورا کیا، اس کے نتیجہ میں انہیں دین و دنیا کی کامرانیاں نصیب ہوئیں، انہوں نے ایک ایک محاذ پر باطل کی قوتوں کو شکست دی، اُن کے دور میں "اسلام" دنیا کی سب سے زیادہ غالب قوت تھا۔ اور مسلمانوں کو دنیا میں وہ عزت، اعتماد اور سر بلندی حاصل تھی کہ دوسری قومیں اُن کی اقبال مندی اور امانت کی قسمیں کھاتی تھیں!

وہ لوگ جو اللہ اور رسول پر ایمان رکھتے ہیں اور آخرت کا جہنم یقین ہے، اور اللہ تعالیٰ نے اپنے فضل و کرم سے جن کو زمین میں تمکن و اقتدار عطا فرمایا ہے، اُن کے لئے "خلافت راشدہ" ہی مثالی حکومت ہے، یہ نظام حکومت افلاطون کی ریاست کی طرح کوئی "خیالی نظام" نہیں ہے۔ یہ برسوں آزمایا جا چکا ہے اور اس کی کامیابی پر تاریخ شاہد ہے!

**اسلامی کردار** | یرموک، اجنادین اور قادسیہ کے معرکوں میں اسلامی فوج نے قلت تعداد اور اسلحہ کی کمی کے باوجود، جو اپنے مقابل کی فوجوں کو شکستیں دیں اور اُن پر غلبہ حاصل کیا۔ اس کی سب سے بڑی وجہ اُن کا اللہ تعالیٰ کی تائید و نصرت پر بھروسہ، اپنے مشن پر یقین اور انکی اخلاقی قوت تھی! عجمی فوجیں اپنے کیمپوں میں شرابیں پیتیں اور رقص و سرود سے لطف اندوز ہوتیں، اس ترکیب سے وہ اپنے اندر ولولہ، تازگی اور جوش و زندگی پیدا کرنا چاہتی تھیں مگر مجاہدین اسلام راتوں کو جاگ کر، اللہ تعالیٰ کے حضور اپنا عجز و نیاز پیش کرتے۔ خضوع و خشوع کے ساتھ دعائیں مانگتے، نمازیں پڑھتے! طلوع آفتاب کے بعد جب معرکہ کارزار گرم ہوتا تو کافروں کی فوجوں پر رات کی سیاہ کاریوں کے دھندلکے چھائے ہوتے اور عساکر اسلامی پر تقویٰ اور پاکیزگی کا نور برستا ہوتا۔ ان قدسی صفت شہسواروں کے سامنے کفر و باطل کی قوتیں کیا کٹھہر سکتی تھیں۔ تاریخ بتاتی ہے اور بالکل کھٹیک بتاتی ہے کہ ان صحرائیوں نے ایران و روم کی شہنشاہیوں کو پارہ پارہ کر دیا۔ دل ایمان و یقین کی طاقت سے قومی و دلیر، ساتھ ہی تابناک و مجبلی بھی! لبوں پر اللہ تعالیٰ کی تکبیر! پیشانیوں پر سجدوں کے نشان اور ہاتھوں میں تلواریں، جو بھی ان کے سامنے آیا اور ان سے ٹکرایا، اُسے ذلیل و رسوا ہونا پڑا، فتح تو ان کے گھوڑوں کی لگائی تھامتی تھی اور نصرت ان کی رکابیں چومتی تھی۔ لغت میں جب تک لفظ "شجاعت" باقی ہے مان بہادر رہے گا نام زندہ رہے گا! انکی فتح مندی دنیا کیلئے رحمت تھی۔ انکی ذات سے دنیا میں نیکی کو پہچانا جاتا تھا۔ جو کوئی غلط اندیش اور سطح میں نہ لکھتا۔ سے انکی تشبیہ و تیل ہے وہ نیکی ہی نہیں شجاعت کی بھی توہین کرتا ہے!

دوسری جنگ عظیم کا ہیر و یادیوں کہتے کہ اس آگ کو بھر کلنے والا جرمنی کا سر بھرا ڈکٹٹر ہٹلر تھا۔ اس کی فوج جب میدان جنگ کے لئے برکن سے روانہ ہوئی تو ایک آبرو باختہ جرمن لڑکی ایک چوڑے پر کھڑی ہو گئی تھی، اور فوجی اس کے لبے رخسار کو چومتے ہوئے باج کرتے جاتے تھے۔ یہ خبر اخبارات میں جلی ٹرخیوں کے ساتھ شائع ہوئی تھی کہ اس لڑکی نے جرمن فوج کی ہمت بڑھانے کے لئے بڑے ایثار اور خلوص کا مظاہرہ کیا، یہ ہے مغرب کی معاشرت اور وہاں کی فوج کا کردار! کھلی ہوئی بے حیائی اور فحاشی پر جہاں "ایثار و خلوص" کا لیبل لگا دیا جائے اور شیطان نے جن لوگوں کی نگاہ میں "بداخلاقی" کو قابل تعریف چیز بنا دیا ہو، وہاں شرافت، انسانیت اور اخلاق پر جو کچھ بھی گزر جائے گھوڑا ہے۔ ایک طرف جرمنی فوج کا یہ کردار، دوسری طرف اسلامی تاریخ اس منظر کو پیش کرتی ہے کہ خلافت راشدہ کے دور میں ایک شہر فتح ہوتا ہے اور اسلامی فوج کے سپاہی اپنے کمانڈر سے اجازت لے کر شہر دیکھنے کے لئے نکلتے



ہیں۔ شہر کے سب سے زیادہ پُر رونق بازار سے جب اسلامی فوج گزرتی ہے۔ تو اس بازار میں یہودی لڑکیاں خوب بن بٹھن کر جہاں تہاں کھڑی ہو جاتی ہیں۔ اسلامی فوج کے سپاہی بھی نظریں کٹے ہوئے بازار سے گزرتے ہیں۔ شہر کے یہودی اور عیسائی باشندے اسلامی فوج کے اس کردار، اخلاق اور پاکیزہ نگاہی کو دیکھ کر حیران رہ جاتے ہیں، اور آپس میں اشارے کرتے ہیں کہ یہ فوج کے سپاہی ہیں، یا آسمان سے فرشتے اتر آتے ہیں!

مسلمانوں کے سیاست دان ہوں، حکماں ہوں، فوجی ہوں، یا سول افسر ہوں، تاجر ہوں، یا زراعت پیشہ ہوں، چھوٹے ہوں یا بڑے ہوں۔ ہم سب کے لئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا اسوہ حسنہ ہی معیار، نمونہ اور مقصود و منہا ہے، اس کے بعد صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کے آثار میں ہمارے لئے ہدایت ہے!

ہمیں دنیا کے ہر مسئلہ میں یہ دیکھنا ہے کہ اسلام اس بارے میں کیا حکم دیتا ہے! بس اسی حکم کی ہمیں تعمیل کرنی ہے چاہے ساری دنیا کی رائے اس کے خلاف ہو یا یہ دنیا کے وہ "بڑے آدمی جن کی دانائی اور تدبیر کے آج ڈنکے بج رہے ہیں، ان کی سمجھ بوجھ کا یہ عالم ہے کہ حال ہی میں بھارت کے سب سے بڑے نیٹا پنڈت جواہر لعل نہرو نے اپنی ایک تقریر میں فرمایا ہے کہ:-

"میں عورتوں کو چاروں اور برقعوں میں دیکھ کر اپنے غصہ کو غبیط ہی نہیں کر سکتا۔"

حیرت ہے کہ شراب نوشی، ہدکاری اور فحاشی کو دیکھ کر پنڈت جی کو ذرا سا بھی غصہ نہیں آتا۔ ہاں! عورتوں کے "حجاب و پردہ پوشی" کو دیکھ کر وہ فرط غصہ سے بے قابو ہو جاتے ہیں، ایسی بات کم سے کم انہیں تو نہیں کہنی چاہیے تھی۔ کیونکہ وہ بے پردگی اور مرد و زن کے آزادانہ اختلاط کا تجربہ کر چکے ہیں اور ان کا خاندان یہ زخم کھا چکا ہے، لپٹنے تلخ تجربہ کے بعد پنڈت نہرو نے "پردہ" پر جو طنز کی ہے، وہ اس بات کی دلیل ہے کہ ایک بے دین آدمی کا نقطہ نگاہ اخلاق و پاکیزگی کے معاملہ میں کس قدر پست و کج ہوتا ہے! اس مزاج کے دانشور اپنی اصلاحی کوششوں سے سماج کو پاکیزہ بنا ہی نہیں سکتے، یہ تو وہ "بڑے آدمی" (ہی) ہیں جو معاشرے کی اخلاقی گندگی پر اپنی پسندیدگی کی مہریں ثبت کرتے ہیں، اور ان کے درباروں سے ناچنے گانے والوں اور نرت کاروں کو اعزاز عطا ہوتے ہیں اور آسٹ کی سندیں دی جاتی ہیں۔

یہ ایک مثال اس لئے پیش کی گئی ہے کہ ہم مسلمانوں کے دیکھنے، سوچنے اور سمجھنے کا زادیہ نگاہ ہی دوسروں سے مختلف ہے، دوسروں کے یہاں جو چیز وجہ فخر و ناز ہے، وہ ہمارے نزدیک سبب ننگ و عار ہے! ایک مسلمان جس کے دل میں خدا کا خوف اور آخرت کے محاسب کا احساس ہوگا، وہ ایسے خوشحال معاشرے پر جسکی آسودگی اور ترفہ کا وہ بہت کچھ دار و مدار قمار بازی، شراب، سود اور زنانہ بازی کے شکیلوں کا آمدنی پر ہو۔ فقر و تنگدستی کو ترجیح دے گا! اسلام کی نگاہ میں ایک ایکٹرس کا زرق برق لباس ذلیل اور ایک باسحیا عورت کے برقعہ کے پیوند معزز اور قابل احترام ہیں!

ایک اچھا مسلمان امریکہ اور روس کے خوشحال معاشرے کو لپچاتی ہوئی نگاہ سے نہیں دیکھتا کہ وہاں اجسام کی بدورش زیادہ تر لقمہ حرام سے ہوتی ہے، ان لوگوں کو تو بس خوشحالی چاہیے، اس طرف ان کی نگاہ ہی نہیں جاتی کہ یہ خوشحالی کن ذرائع سے حاصل ہو رہی ہے، مسلمان کی ساری زندگی کا دار و مدار ہی حلال و حرام کے امتیاز پر ہے، اور وہ لوگ جو لادینی اور مادی نقطہ نگاہ رکھتے ہیں، ان کے کانوں نے "حلال و حرام" کے لفظ ہی نہیں سنے، ان کو تو بس لطف، خمر و شالی اور لذت و رکار ہے چاہے وہ لحم خنزیر اور سودی کا رو بار سے حاصل ہو یا بادشاہی سے! جن لوگوں کی بے غیرتی کا یہ عالم ہو اور جو بے حیائی کی اس پستی تک پہنچ گئے ہوں کہ غیر مردان کی نظروں کے سامنے، ان کی ماؤں، بہنوں، بیویوں اور بیٹیوں کو آغوش میں لے کر ڈانس کرتے ہوں، ان کی سوسائٹی کی پرچھائیں سے بھی ہمیں اپنے معاشرے کو بچانا چاہیے، ہم ان سے باوقار دفاعی اور تجارتی معاہدے تو کر سکتے ہیں مگر ان کی سوسائٹی کی گندگیوں کو قبول نہیں کر سکتے، اور نہ دستور و قانون میں وہ ہمارے رہنما بن سکتے ہیں!



جس رات پاکستان میں فوجی انقلاب ہوا ہے۔ تو دوسرے دن اخبارات میں یہ خبر نمایاں طور پر شائع ہوئی تھی کہ سابق مرکزی حکومت کے بعض وزراء اس انقلابی شب میں ایوان صدر میں بیٹھے ہوئے دھمکی پی رہے تھے۔ اس خبر کو پڑھ کر ذہن اس طرف گیا کہ پریسیڈنٹ ہاؤس میں شراب کس نے مہیا کی تھی۔ اور اس گناہ کا جسے قرآن رحیم من عمل الشیطان (۱) کہتا ہے، اصل ذمہ دار کون تھا؟

پاکستان کے معاشرے کی اصلاح و تطہیر کی ہر کوشش ہماری لئے نوید جان فزا اور فوج پرورد بشارت ہے! مگر تمام ملک کی نگاہیں اس پر لگی ہوئی ہیں کہ معاشی تطہیر کے ساتھ، گزشتہ دور کی ان باقی خرابیوں کو بھی مٹایا جائے، جن پر اسلام حرام اور ناجائز ہونے کا حکم لگاتا ہے۔

پاکستان کے گزشتہ دور کی ساری خرابیوں کی جڑ یہ تھی کہ:-

”امر بالمعروف، اور نہی عن المنکر“

کے تقاضوں کو پس پشت ڈال دیا گیا تھا، بلکہ بعض معاملات میں تو ان کے برخلاف عمل ہو رہا تھا یعنی ”منکر“ ابھر رہے تھے اور ”معروف“ کچلے جاتے تھے۔ اب وقت آگیا ہے کہ چور بازار، اسمگلنگ اور رشوت کی طرح دوسرے معاصی اور اخلاقی برائیوں کا بھی قلع قمع کیا جائے، جھوٹے بیرونی لے کر قصر الایوان تک تطہیر کی ضرورت ہے کہ ہم سب عقلیت اور ریے عنوانیوں کا شکار نہ رہیں! پاکستان کے عوام و خاص نے اپنی اخلاقی اصلاح کر کے، اگر اللہ تعالیٰ کی رضا حاصل کر لی، تو ایک طرف وہ دنیا میں سر بلند و غالب ہونے کے اور دوسری طرف آخرت کی سعادت میں شریک ہونے کی، ہماری ہر جدوجہد کا مقصد اگر رضائے الہیٰ میں جاتے، تو پھر بڑا پیار ہے!

اس دنیا نے ”چلین قبائے قیصر“ کو بھی دیکھا ہے اور ظرف کلاہ کے ”کا بھی مشاہدہ کیا ہے“ کیسے باجبروت شاہنشاہ پیوند خاک ہو گئے وہ کہ جن کو دیکھ کر لوگ سجدہ کرتے تھے اور جو اپنے نسب نامے ہر دو ماہ سے ملاتے تھے، جنگی شان و شوکت اور رعوب و دبدبہ کی کوئی حدود نہایت تھی، آج انہی قبروں کے نشان تک نہیں ملتے، ہر زندگی کو یہی دن دیکھنا ہی، موت کا فرشتہ جس آسانی کے تھا جھونپڑی میں پہنچتا ہے، اسی سہولت و آسانی سے قصر الایوان میں بھی داخل ہو جاتا ہے، اللہ تعالیٰ کی ذات کے سوا ہر شے ہالکے فانی ہے، انسان اپنے اعمال کے سوا ہر چیز ہی دنیا میں چھوڑ جاتا ہے، مرنے کے بعد نہ تاج و تخت اس کے ساتھ جلتے ہیں اور نہ فوجوں کی سلامی اور رعایا کے ”آداب“ کے کیرنش اس کے کام آتے ہیں! کام آنے والی چیز انسان کے اعمال ہیں! اس دنیا میں جسکے اقتدار و اختیار کے حدود جتنے زیادہ وسیع ہیں، اتنی ہی اس کی ذمہ داریاں بڑھی ہوئی ہیں، پس جس کسی نے اللہ کی رضا اور آخرت کی باز پرس کو ذہن میں رکھ کر زندگی گزار لی، اس کی زندگی کامیاب ہی اور جس نے آخرت کو فراموش کر دیا وہ بہت بڑے خسارے میں رہا، حضرت عمر ابن عبدالعزیز پر اللہ تعالیٰ کی رحمتیں نازل ہوں، انھوں نے اس راز کو پالیا تھا، حکومت کی زمام کار انکے ہاتھ میں آئی، تو انھوں نے اپنے تمام اختیارات کا رخ معاشرے اور حکومت کی اخلاقی اصلاح کی طرف پھیر دیا، انھوں نے پچھلے حکمرانوں کی چھوڑی ہوئی برائیوں کو ایک ایک کر کے مٹایا، یہاں تک کہ لوگوں نے محسوس کیا کہ ”خلافت راشدہ“ کا مبارک عہد پھر سے لوٹ آیا ہے! پاکستان انہی مقدس وعدوں اور نیک تمناؤں کی بنیاد پر وجود میں آیا ہے، اللہ تعالیٰ سے ہماری دُعا ہے کہ پاکستان کو دیکھ کر دنیا کہنے لگے کہ یہ تو ”خلافت راشدہ“ کی تاریخ دہرائی جا رہی ہے!

رَبَّنَا ثَقِیْلُ مِمَّا رَاٰکَ اَنْتَ السَّمِیْعُ الْعَلِیْمُ ۝

ماہنامہ رازدار

۲۶ دسمبر ۱۹۵۵ء



# اسلام اور غیر مسلم

زیر ترتیب "سرور کائنات"  
جلد سوم کے چند ورق

ملا محمد واجد علی

مذہب عیسوی کی یہ ہدایت بہت مشہور ہے کہ "تیرے دائیں گال پر اگر کوئی تھپڑ مارے تو بائیں گال بھی اُس کے آگے کرے۔" لیکن اس ہدایت کے مطابق عمل کرتے ہم نے کسی عیسائی کو نہیں دیکھا اور نہ سنا اور نہ کتابوں میں پڑھا کہ فلاں دور ایسا گزر رہا ہے کہ عیسائی دائیں گال پر تھپڑ مارنے والے کے آگے بائیں گال کر دیا کرتے تھے کہ اسے بھی نوازیتے، آجکل کا حال آپ کے سامنے ہے۔

ہندوؤں میں بے شک ایسے لوگ کچھ موجود ہیں جو منہہ کے اوپر کپڑا باندھے رہتے ہیں تاکہ ہوائی جراثیم سانس کے نکاح صرف ناک کے راستے سے جائیں، منہ کے راستے سے نہ جائیں اور ان کی کم تعداد ہلاک ہو۔ موزی جانوروں کو ہلاک نہ کرنا شاید سب ہندوؤں کا مذہبی مگر اب احساس پیدا ہوتا جاتا ہے کہ ان باتوں نے ہندوؤں کو بزدل بنا رکھا ہے۔

اسلام ایسی بے معنی رجم دلی نہیں سکھاتا اور بائیں گال لگے کرنے کی خلاف فطرت تعلیم نہیں دیتا۔ اسلام کا رجم دکھائی دینے والے کیرڑوں اور جانوروں تک محدود ہے۔

ایک سفر میں حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے دیکھا کہ صحابہ جس جگہ کھانا پکا رہے ہیں وہاں چوئیاں ہیں۔ حضور نے فرمایا یہاں کھانا مت پکاؤ۔ ان چوئیاں کی جان کا خیال کرو۔ اِرْحَمُوْا مَنْ فِی الْاَرْضِ یَرْحَمْکُمْ مَنْ فِی السَّمَاءِ تم زمین والوں پر رحم کھاؤ آسمان والا تم پر رحم فرمائے گا۔ مویچرم الرفق یجزم الخسیر جو انسان نرم دلی سے محروم ہو گیا وہ ہر شے سے محروم ہو گیا (حدیث) لیکن موزی جانوروں کو مارنے سے اسلام نہیں روکتا۔ قَتْلُ الْمُؤْذِی قَبْلَ الْاِیْذِ اَمْسْلَانُوْں کا بھیجیہ کلام ہے۔

اسلام رجم کے وقت رجم کراتا ہے اور سختی کے وقت سختی۔ کیرڑے مکڑوں سے لے کر انسانوں تک سے برتاؤ کی اسلام نے ہدایات دی ہیں۔ اسلام انسان اور انسانیت کا بڑا قدر دان ہے۔ مسلمانوں مسلمانوں میں پھوٹ پڑنے کو تو اسلام نے شرک کے مشابہ بتایا ہے، یعنی عظیم ترین گناہ۔ لَا تَكُوْنُوْا مِنْ الْمُشْرِکِیْنَ مِنَ الَّذِیْنَ فَرَقُوْا دِیْنَہُمْ وَكَانُوْا شَبِیْعًا... (اے مسلمانو!) تم کہیں مشرکین کی صف میں نہ جا ملنا جنہوں نے اپنے دین کے پرچھے اڑا دیئے ہیں اور گروہ گروہ ہو گئے ہیں۔ گویا متفرق اور منتشر ہونا شرک یا مثل شرک یا مشا شرک ہے۔ اور حضرت موسیٰ علیہ السلام جب امت کو حضرت ہارون علیہ السلام کے سپرد کر کے توریٰ لینے طور پہاڑ پر گئے اور ان کے پیچھے سامری نے امت سے بچھڑے کی پوجا کرادی تو موسیٰ غصے میں بھرے (اور) غم میں ڈوبے واپس آئے (اور) کہنے لگے اے میری قوم والو! تمہاری عقلیں کہاں چلی گئی تھیں) کیا تم سے تمہارے رب نے (توریٰ جیسی مصلح کتاب دینے کا) پیارا وعدہ نہیں فرمایا تھا۔ کیا (اس وعدہ) لہ اسلام میں افراط اور تفريط دونوں ناجائز ہیں۔ وصف اسلام کے نزدیک اسی وقت تک وہ صفت ہے جب تک وہ معتدل اور متعادل ہے۔ وہ یہ خرچ کرنا اچھی بات ہے لیکن افراط سے خرچ کیا جائے گا تو اسراف کہلائے گا اور تفريط سے خرچ کیا جائے گا تو بخل کے حکم میں آجگا اسی طرح اسلام شرافت اور بے غیرتی کا فرق سکھاتا ہے۔

اے موزی جانور کو ایذا پانے سے قبل مار ڈالو۔

تو یہاں سے "دھیان دیا" تک قرآن مجید کا بیان ہے۔



کے پورا ہونے میں چند دن لگ جاتے سے وہ) وعدہ نہیں (بہت) لمبا معلوم ہوا۔ یا تم نے (جہان بوجھکر) اس کی تمنا کی ہے کہ تمہارے رب کا تہرتم پر ٹوٹ پڑے۔ تم نے مجھ سے پیمان (حق پرستی) باندھ کر توڑ لیا ہے۔ وہ بولے (اے موسیٰ) ہم نے تم سے پیمان بطور خود نہیں توڑا بلکہ (ہم سامری کے بہکائے میں آگئے۔ واقعہ یہ ہے کہ مصر سے روانہ ہوتے وقت) قبیلوں کے زیورات کے گمٹر ہم پر لا دیتے گئے تھے۔ ہم نے (سامری کے کہنے سے پچھلانے کے لئے) اُن (زیورات) کو (آگ میں) ڈال دیا۔ علیٰ ہذا سامری نے (اپنا زیور بھی لاکر) ڈالا۔ پھر اس نے (ہم) لوگوں کے واسطے (اس پچھلے ہوتے سونے سے) بچھڑے جیسا ایک ڈھانچہ (ڈھال کر) نکالا۔ جس میں سے بچھڑے جیسی آواز نکلتی تھی اور (پھر) سامری اور سامری کے ساتھیوں نے کہا کہ یہ تمہارا معبود ہے اور موسیٰ کا معبود (دراصل یہی) ہے۔ موسیٰ جو طور پر گئے ہیں تو بھول کر گئے ہیں (وہاں جلنے کی حقیقتاً ضرورت نہیں تھی) موسیٰ نے (ہارون کے سر اور ڈاڑھی کے بال پکڑ کر) کہا اے ہارون! جب تو نے دیکھا (تھکا) کہ یہ گم راہ ہوئے جاتے ہیں تو میری پیروی (اور میری تقلید میں انہیں سمجھانے سے) تجھے کس نے روکا تھا۔ کیا تو نے (بھی) میری نافرمانی کی۔

ہارون نے کہا اے میرے ماں جلے امیری ڈاڑھی اور سر کے بال نہ پکڑو (اور مجھ پر گرم مت ہو۔ نرمی سے جتنا سمجھایا جا سکتا تھا میں نے سمجھایا۔ لیکن میری سُنی نہیں گئی۔ ہاں) اس بات سے میں بے شک ڈکا کہ سختی برتوں اور گوسالہ پرستی سے زبردستی روکوں، تو کہیں تم مجھ سے (نہ) کہو کہ تو نے بنی اسرائیل میں تفرقہ پیدا کر دیا اور (میں تو صلح سلامتی سے رہنے کو کہہ گیا تھا) تو نے میری بات کا خیال نہ رکھا۔ اِنِّیْ خَشِیْتُ اَنْ تَقُوْلَ فَرَقْتُ بَيْنَ بَنِيْ اِسْرَآئِیْلَ وَلَوْ تَرَبُّبٌ قَوْلِیْ

جواب میں حضرت موسیٰ علیہ السلام نے یہ نہیں فرمایا کہ تفرقہ پرٹنے دیا ہوتا کہ یا حضرت ہارون علیہ السلام کا عذر قبول کر لیا۔ پھر حضرت ہارون علیہ السلام خود بھی نبی تھے، ان کا جواب غلط ہو رہی کیسے سکتا تھا۔ مزید برآں اللہ اُن کے جواب کو بیان کر کے غلط نہیں بتاتا اس سے اندازہ لگائیے کہ اتحاد رکھنا اور تفرقہ نہ ہونے دینا کتنا اہم ہے۔ حضرت ہارون علیہ السلام نے اتحاد کی خاطر بنی اسرائیل کے جلد باز مشرکوں پر اتنی سختی نہیں کی۔ جتنی سختی کا حضرت موسیٰ علیہ السلام انہیں مستحق سمجھ رہے تھے۔

انسان نوازی اس سے زیادہ اور کیا ممکن ہے۔ بھول کر شرک بھی کر بیٹھیں تو پتہ نہ کاٹو۔ شرک چھوڑ کر لوگ توحید اختیار کر سکتے ہیں لیکن پتہ کٹ گیا اور تفرقہ پر ڈگیا تو نہ توحید اختیار کریں گے اور نہ دنیا کو چین سے رہنے دیں گے۔

حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم سے اللہ تعالیٰ فرماتا ہے: اَدْعُ اِلٰی سَبِیْلِ رَبِّکَ بِالْحِکْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ... لوگوں کو اپنے رب کے راستے پر حکمت کے ساتھ اور نیک دہر سمجھا کر بلاؤ۔ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِیْ هِیْ اَحْسَنُ اور اُن کے اعتراض کا جواب دو تو ایسے طریقے سے دو کہ انہیں خوشگوار محسوس ہو۔

جو طرز ہم نے اختیار کر لیا ہے یہی طرز حضور کا ہوتا تو اسلام نہ پھیلتا۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے: فَمَا رَحْمَةً مِّنَ اللّٰهِ لِنْتَ لَهُمْ... (اے محمد! یہ) اللہ کی رحمت ہے کہ تم ان (لوگوں) کے حق میں نرم ہو۔ وَلَوْ کُنْتَ فَظًا عَلِیْتُ الْقُلُوبَ لَا انْفَضُّوا مِنْ حَوْلِکَ... اور جو کہیں تم تند خور اور سخت قلب ہوتے تو (سب) تمہارے پاس سے بھاگ جاتے۔

پیغمبر کا نرم دل ہونا اللہ کا احسان ہے تو عام مبلغین اور مصلحین کو سخت برتاؤ کی کہاں گنجائش رہی۔ اور سختی کر کے پیغمبر توقع نہیں رکھ سکتا کہ لوگ اس کی طرف کھنچیں گے تو عام مبلغین و مصلحین سختی برت کر کامیابی کی توقع کیسے کر سکتے ہیں۔

حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو خدا نخواستہ مسلمان تکلیف نہیں دیتے تھے۔ حضور کے جس تحمل کی دنیا معترف ہے وہ غیر مسلموں کے معاملہ میں تھا۔ غیر مسلموں کی فقط زبانوں سے نہیں، غیر مسلموں کے ہاتھوں سے حضور تکلیفیں اٹھاتے تھے۔ مگر بددعا انہیں نیتے تھے



بلکہ دعا کرتے تھے کہ الہی اچھی آنکھیں کھول۔ اَللّٰهُمَّ اِهْدِ قَوْمِيْ اِنَّهُمْ لَا يَهْتَدُوْنَ یا اللہ انہیں ہدایت دے۔ یہ جاہل ہیں۔ حق ناحق کو... پہچانتے نہیں ہیں۔

مسلمانوں کو حکم ہے :- لَا تَتَّبِعُوا الَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللّٰهِ شَاهِدْ دِينَ رَبِّكَ الَّذِي رَفَعَ الدِّينَ صَاحِبِ نَبِيِّكَ كَيْسَ هُوَ : "مت برا کہو ان لوگوں کو کہ پکارتے ہیں سوائے خدا کے" یعنی جو اللہ کی بجائے اوروں کی پرستش کرتے ہیں انہیں برا مت کہو۔  
اَلَّذِينَ يَصِلُونَ اِلَى قَوْمٍ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ مِّيثَاقٌ اَوْ جَاءُوكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ اَنْ يُقَاتِلُوكُمْ اَوْ يُقَاتِلُوا قَوْمَهُمْ وَلَوْ شَاءَ اللّٰهُ لَسَلَطَهُمْ عَلَيْكُمْ فَلَقَتْلُوكُمْ ج

جو غیر مسلم، اُن لوگوں میں جملے ہیں جن سے تمہارا عہد و پیمان ہے یا (ایسے غیر مسلم) جنہیں اپنی قوم کی طرف داری کر کے تم سے لڑنا اور تمہاری طرف داری کر کے اپنی قوم سے لڑنا پسند نہیں ہے اور وہ تنگ آکر تمہارے ہاں پہنچ گئے ہیں تو انہیں گرفتار کرنا اور قتل کرنا ٹھیک نہیں ہے۔ اللہ اگر چاہتا تو اُن کو تم پر مسلط کر دیتا (اور) پھر وہ تم سے ضرور لڑتے (مگر اللہ نے اُن کے دلوں کو تم سے مرعوب کر دیا) فَإِنْ اَعْتَزَلُوكُمْ فَلَمْ يُقَاتِلُوكُمْ وَالْفَوَاقِلُ بَيْنَكُمْ وَالسَّلَامُ فَمَا جَعَلَ اللّٰهُ لَكُمْ عَلَيْهِمْ سَبِيلًا.....  
لہذا اب یہ غیر مسلم تم (مومنان) سے باز رہیں اور تم سے نہ لڑیں اور تمہارے ساتھ سلامت رہی (کا برتاؤ) برائے تو اللہ نے ایسے غیر مسلموں پر (سختی کرنے کا تمہارا سہ لے کوئی راستہ نہیں چھوڑا ہے) سختی کرنے کے تمام راستے بند کر دیئے ہیں۔

ادرا ر شافعی :- فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ وَعِظْهُمْ وَقُلْ لَهُمْ اَلْفُسُحُورُ قَوْلًا بَلِيغًا (اے محمد!) منافقوں سے درگزر کر اور انہیں سمجھاؤ اور ایسی باتیں کہو کہ اُن کے دل میں اتریں۔

وَلَا تَجِدُ مَنَّا شَنَآنًا تَوْفِيقًا عَلٰی اَلَّا تَقْدِرُ لَوْ اِطَاعَ اَعْدَاؤُا هُوَ اَقْرَبُ لِلنَّفَقَةِ مَنِ کسی قوم کی دشمنی تمہیں انصاف سے نہ بھٹکائے۔ سب کے ساتھ انصاف کرو۔ یہ بات تقویٰ سے قریب تر ہے۔

لَا اِكْرَآءَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرِّشْدُ مِنَ الْغَيِّ ..... دین کے معاملے میں زبردستی نہیں کی جاسکتی (دین کا معاملہ دل کا معاملہ ہے جس کا دل ہی دین کی جانب نہیں آتا اسے زبردستی دین میں شامل کرنے سے حاصل کیا ہے)۔ صحیح راستہ غلط راستے سے نمایاں ہو چکا۔ (اب جو چاہے ایمان لائے اور جو چاہے ایمان نہ لائے) فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ تَوَلَّوْا فَاَتَمَّ عَلَيْنَا الْبَلَاغُ الْمُبِين ..... (اے پیغمبر! سمجھانے پر بھی لوگ نہ سمجھیں اور نہ مڑ کر چلدیں تو تمہارا ذمہ تو صرف حکم الہی پہنچا دینا ہے۔

لَسْتُ عَلَيْهِمْ مُّصِيطِرٌ ..... تم اُن پر داروغہ بنا کر نہیں بھیجے گئے ہو۔  
لَا تَتَّبِعُوا الْحَسَنَةَ وَلَا السَّيِّئَةَ ط اِدْفَعْ بِالَّتِي هِيَ اَحْسَنُ فَاِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَاَنَّهُ وَاحٍ حَمِيمٌ وَمَا يُلْقِهَا اِلَّا الَّذِيْنَ صَبَرُوْا وَمَا يُلْقِهَا اِلَّا ذُرْحًا عَظِيْمٌ.....

..... نیکی اور بدی برابر کی چیزیں نہیں، برائی کا دفعیہ ایسے برتاؤ سے کرو کہ وہ دوسرے کو بھلا لگے۔ اگر تم نے یہ کیا تو تم دیکھو گے کہ تم میں اور جس شخص میں عداوت تھی وہ تمہارا دلی دوست بن گیا۔ اس قسم کے برتاؤ کی توفیق الہی کو دی جاتی ہے جو صبر اور ضبط سے کام لیتے ہیں اور جنہیں اس قسم کی توفیق ملتی ہے وہ بڑے صاحب نصیب ہوتے ہیں۔

مسلمانوں کو توبہ تمہارا نہیں چھوڑا گیا کہ اہل ہوں یا نہ ہوں دین کے معاملوں میں جمہور مسلمین سے اختلاف کرنے بیٹھ جائیں، اور کبھی روس کی کسوٹی پر دین کی جانچ کریں اور کبھی امریکہ کی کسوٹی پر، لیکن غیر مسلم اللہ کے نزدیک دین کے معاملے میں آزاد ہیں۔ انہیں



اسلام کی تبلیغ کر دی جائے، اس کے بعد وہ جائیں اور اُن کا خدا جانے۔ جو غیر مسلم اسلام کی تبلیغ میں مزاحمت نہ کریں اور اسلامی نظام سے نہ محاکمات انہیں اسلام نے امن کی زندگی گزارنے کا بالکل مسلمانوں جیسا حق دیا ہے، وہ اپنے مذہب کے مطابق امور زندگی کی تنظیم کر سکتے ہیں اور عبادات بجالا سکتے ہیں۔ اسلام قطعی دخل نہ دے گا بلکہ اُن کے عبادت خانوں کی حفاظت کرے گا۔

حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے یثرب (مدینہ منورہ) پہنچ کر فقط مسلمان مہاجرین اور مسلمان انصار کا ہی بھائی چارہ نہیں کرایا تھا، یثرب کے یہودیوں سے بھی مسلمانوں کو ملا دیا تھا اور اس ملاپ اور سمجھوتے میں یہودیوں کی مذہبی آزادی کا صاف صاف اعلان کیا تھا۔

ایک دفعہ یہودی توریت لے کر حضور کے پاس آئے۔ حضور نے توریت کو تکیے پر رکھ لیا اور فرمایا: ”میں اس کتاب کی بھی تعظیم کرتا ہوں اور اس کتاب کے لانے والے (یعنی موسیٰ علیہ السلام) کی بھی تعظیم کرتا ہوں۔“  
نجرانی عیسائیوں کا وفد حضور کی خدمت میں آیا تو حضور نے انہیں مسجد میں اپنے طریقے سے عبادت کرنے کی اجازت دے دی۔ صحابہ رضی اللہ عنہم نے عرض کیا۔ یا رسول اللہ! یہ تو نجس ہیں۔ حضور نے فرمایا۔ کوئی انسان نجس نہیں ہوتا۔ البتہ انسان اپنے کو خود نجس ٹھیکے بنا لیتا ہے۔

اللہ تعالیٰ نیک توفیق عطا فرمائے انہیں جو چھوٹے چھوٹے مسائل اٹھا کر مسلمانوں کو مسلمانوں سے لڑواتے ہیں۔

۵ ستمبر ۱۹۵۷ء کے صدقِ جدید (لکھنؤ) رسالہ برہان (دہلی) سے حضرت الفاضل علامہ گیلانیؒ کے کسی مضمون کا اقتباس نقل کیا ہے علامہ علیہ الرحمۃ لکھتے ہیں: ”کیدانی کے فقہ کے متن کی ایک عبارت کی بدولت سرحد و کابل و ترکستان وغیرہ میں معمولی فقہی جزیئہ کی وجہ سے ایک قدیم صدیوں پر پارہا۔ یعنی نمازیں التختیات پر پڑھتے ہوئے تشہد کے موقع پر انگلی اٹھاتی جاتے یا نہ اٹھاتی جاتے۔ کیدانی کا رجحان انگلی نہ اٹھانے کی طرف ہو اس پر اصرار کرنے والے اصرار کرتے تھے اور جو انگلی اٹھاتا تھا اس اوقات اس کی انگلیاں توڑ دی جاتی تھیں یا قڑا لی جاتی تھیں۔ علامہ رشید رضاؒ آفندی مصری نے براہِ راست بعض افغانیوں سے پوچھا۔ انہوں نے تسلیم کیا کہ ہاں ایسا ہوتا تھا۔“  
ایسا ہی ہونے نے اسلام کو بدنام کر دیا۔ غیر مسلم کیا۔ مسلم بھی اسلام کی سبقتاً سبقتاً تعلیم نہیں پاتے۔ سب یہ دیکھتے ہیں کہ اسلام کے پیروؤں کی روش کیا ہے۔ اسلام کے پیروں کو کیا ہے ہیں۔ پیروؤں کی حرکتوں سے اسلام کی بابت رائے قائم کی جانی قدرتی بات ہے۔ میری یہ مختصر سی تحریر وہ رائے کیونکر بدلے گی۔ بہر حال مسلمانوں میں تفرقہ ڈالنے والے بھی ملے ہیں اور میں بھی ملتا ہوں۔ میں غیر مسلموں کے دل سے غلط فہمیاں دھونی چاہتا ہوں اور علامہ گیلانیؒ تو آخری زمانے کے ممتاز عالم تھے لے لڑانے والوں ہی کو کیوں دیکھا جائے۔

اپنے پورے دین پر کسی قوم نے کبھی عمل نہیں کیا۔ صرف ہمارے دین کا ایک دو ایسا گزرا ہے کہ قوم کی قوم دین کے رنگ میں رنگ گئی تھی۔ لیکن ادھر خلافت خود سے بدلی ادھر وہ دور ہلکا پڑنے لگا اور ہلکا پڑتے پڑتے بڑی ذہبت کو پہنچ گیا۔ علماء سورہ دور خود غرضی کی پیداوار ہیں! اسلام جیسے عاقلانہ اور شریفانہ دین کو سبک خود غرضی ہی نے کیا ہے۔ حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فرمایا کرتے تھے مسلمانو! مجھے ڈر ہے تمہارا دل دولت و اقتدار سے نہ لگ جائے۔ (ادکما قال) حضور کی وہ پیشین گوئی پوری ہوئی دولت و اقتدار ہر قوم کو اندھا اور بے آپ کر دیتے ہیں۔ یہ تو اللہ کا بڑا فضل تھا اور یہ کہ مسلمانوں میں علماء خیر بھی برابر پیدا ہوتے رہے (ادکما) برابر پیدا ہو رہے ہیں اور اسلام پر قوم کی قوم کا نہ سہی افراد کا کم و بیش عمل ہمیشہ رہا ہے اور اب تک ہے۔ اُن افراد میں لاکھوں کے نام زندہ ہیں اور کروڑوں کے نام ہم آپ نہیں جانتے۔ خدا جانے کتنے تھے۔ جن کے نزدیک حضرت شیخ عبدالقادر جیلانیؒ کی طرح اصلی کرامت قرآن و سنت کی پیروی ہی تھی اور جو ہر آن لحاظ رکھتے تھے کہ (مَنْ يَتَعَدَّ حُلَّ وَدَالِ اللَّهِ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ) جس نے اللہ کی حدود (اور اللہ کے بتلے ہوئے قانون) کو توڑا اس نے یقیناً جان اپنے نفس (عظیم) پر ظلم کیا۔ (اپنا دین بھی بگاڑ لیا اور دنیا بھی)



بلانے والوں کی بھی سنتے :-

اسلام نے ہرگز ان سختیوں کی اجازت نہیں دی۔ اسلام نے نرمی و شفقت اور رحم و رافت کی ہدایت فرمائی ہے اور روافی کو قائم کیا ہے ہم خیال و ہم عقیدہ بنانے کے لئے دباؤ استعمال کرنا اور اختلاف خیال و عقیدہ کی بنا پر تنگ کرنا اسلام میں منع ہے۔ لَا اِکْرَاکَ فِی الدِّیْنِ اسلام کا دستور العمل ہے۔

ذرا ملاحظہ کیجئے :- حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے عرب کے یہودیوں کو کیا سند عطا کی تھی۔ سر ولیم میور اپنی کتاب "لائف آف محمد" میں اس سند کے حسب ذیل الفاظ لکھتے ہیں :-

"یہودیوں کی امداد و اعانت کی جائے گی۔ یہودی اپنے مذہب پر رہیں گے اور مسلمان اپنے مذہب پر، لیکن بیرونی حملوں کی مدافعت میں یہودی اور مسلمان ایک دوسرے کا ساتھ دیں گے :-

ایک اور فرمان :-

"یہ فرمان محمد رسول اللہ نے تمام قریش اور تمام اہل یثرب کو لکھ کر دیا ہے خواہ وہ کسی مذہب اور کسی قوم سے تعلق رکھتے ہوں کہ صلح و جنگ کی حالت سب کے لئے عام ہوگی۔ یہود جو ہماری حکومت اسلامیہ میں رہتے ہیں انہیں ہر اذیت اور ذلت سے بچایا جائے گا۔ انہیں نصرت و حمایت و تحسن سلوک کے حقوق مسلمانوں کے مساوی حاصل رہیں گے۔ بنی عوف، بنی نجار، بنی حشم، بنی غالب، بنی ادیس، (یعنی یہود) اور حمله باشندگان یثرب مسلمانوں کے بھائی ایک قوم سمجھے جائیں گے۔

جو قبیلہ یہود کے دوست ہیں اور یہود کے زیر حفاظت ہیں ان کا بھی ویسا ہی اعزاز کیا جائے گا جیسا کہ خود یہود کا کیا جائے گا۔"

عیسائیوں کے لئے امن نامہ :-

"یہ امن نامہ ہے اللہ تعالیٰ اور اس کے رسول کی طرف سے یوحنا بن زبیر (ایلہ کے حاکم) اور ایلہ کے پادریوں اور باقی تمام لوگوں کے لئے جو خشکی میں ہوں یا تری میں، وہ اللہ اور اس کے رسول کی امان میں ہیں۔"

منذ بن ساری کے نام خط :-

"ہمارے قاصدوں نے تمہاری نسبت لچھے خیالات ظاہر کئے ہیں۔ جو لوگ مسلمان ہو گئے ہیں انہیں مسلمان بہنے دو اور جنہوں نے نہیں مانا ہے انہیں میں نے معاف کر دیا۔ تم بھی معاف کر دو۔ تم جب تک عدل و انصاف کرتے رہو گے تمہیں معزول نہیں کیا جائے گا۔ یہودی اور مجوسی اپنے اپنے مذہب پر رہیں۔ ان سے صرف جزیہ (ٹیکس) لیا جائے گا۔"

آزادی کی انتہا :-

یہ عہد نامہ ہے جسے محمد بن عبداللہ، رسول اور بشیر و نذیر نے لکھا ہے تاکہ بعد کے لوگوں کے لئے غرر اور بہانہ باقی نہ رہے۔ اس عہد نامے کو میں نے نزدیک اور دور، مشرق اور مغرب، عرب



ادرجم، حال اور مستقبل کے عیسائیوں کے واسطے لکھا ہے۔ مسلمانوں میں سے جو اس عہد کو توڑے گا اور اس سے تجاوز کرے گا وہ اللہ کے ہاں، عہد شکن ٹھہرے گا اور اللہ کی لعنت کا سزا وار بنے گا۔ خواہ حاکم ہو یا رعیت۔

”میں وعدہ کرتا ہوں کہ اگر کوئی راہب یا عیسائی سیاح وغیرہ پہاڑ، جنگل، آبادی، صحرا یا عبادت خانے میں میری حمایت کا خواستگار ہوگا تو میں اپنے اعوان و انصار کے ساتھ اس کی حمایت کروں گا اور اسے اس کے دشمنوں سے بچاؤں گا کیونکہ وہ میرے ذمہ ہیں اور مجھے دشمنوں کی ایندلسے بچنے کے لئے جزیہ (ٹیکس) دیتے ہیں۔ لیکن اگر وہ چاہیں کہ اپنی جان، مال اور آبرو کی بطور خود حفاظت کریں تو میں اس پر بھی رضا مند ہوں۔

کسی بپ کو اس کے عہدے سے، کسی راہب کو اس کی رہبانیت سے اور کسی عابد کو اس کی عبادت گاہ سے اور کسی سیاح کو اس کی سیاحت سے نہ روکا جائے۔ ان کی گرجا میں منہدم نہ کی جائیں، گرجاؤں کی کوئی چیز مسجدوں اور گھروں کے بنانے میں نہ لگائی جائے، جو مسلمان ایسا کرے گا وہ اللہ اور رسول سے وعدہ شکنی کرے گا۔

راہبوں اور بپوں سے جزیہ (ٹیکس) اور تادان نہ لیا جائے۔ جو عیسائی امکانہ متبرکہ میں گوشہ نشین ہیں، وہ جو کچھ بوئیں جوئیں اس کا ان سے عشر نہ لیا جائے اور غلہ کی ان کے ہاں کمی پڑے تو انہیں غلہ دیا جائے۔ جنگ میں مدد کرنے کی تکلیف وہ چاہیں کریں چاہیں نہ کریں۔ اس عہد کی خلاف ورزی قیامت تک نہ ہو۔“

والیتر کا قول ہے:-

”میں اس بات سے جو آپ کہتے ہیں مکمل اختلاف کرتا ہوں، لیکن آپ کو یہ بات کہنے کا قطعی حق ہے اور میں آپ کے اس حق کے لئے تادم زیست لڑتا رہوں گا۔ اس ذمہ داری کی بنیاد حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ڈالی تھی جنہیں اسلام اور اسلام کے پیروؤں سے کڈ نہ ہو اسلام اور اسلام کے سچے پیروؤں کے نزدیک انہیں حق ہے کہ وہ اپنے عقائد پر رہیں اور عزت آبرو اور آزادی کے ساتھ زندگی گزاریں۔ بلکہ یہ ایسی پالیسی تھی جسے اسلام کے ناقص پیروؤں یعنی مطلق العنان بادشاہوں تک نے نباہا۔ مسلمانوں میں ذاتی عقائد ٹھونسنے کی مثالیں ملتی ہیں لیکن غیر مسلموں کے عقائد وغیرہ سے کبھی چھیڑ نہیں کی گئی۔ اور سچے مسلمانوں کا کام تو ہمیشہ صرف اسلام کا پہنچا دینا رہا، اسلام کا ٹھونسنا کبھی نہیں رہا۔

خلفائے راشدین کے معاہدے حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے معاہدوں کی طرح محفوظ ہیں اور شاہان اسلام کا حال عام تاریخوں میں پڑھ لیجئے۔ ذیل میں فقط ایک خلیفہ کے معاہدے کا اقتباس درج کرتا ہوں۔ حضور کے معاہدوں اور خلیفہ کے معاہدے میں ذرہ برابر فرق نہیں ہے۔ فرماتے ہیں:-

”اللہ کے نام پر جو غفور اور رحیم ہے، یہ معاہدہ حفاظت ہے، جسے اللہ کا بندہ عمر اہل اسلام کے



سالار کی حیثیت سے یروشلم کے لوگوں کے ساتھ کرتا ہے۔ عمر یروشلم کے عیسائیوں کو انکی جان مال، معابد، صلیبوں اور مریضوں اور صحت مندوں، سب کی حفاظت کی ضمانت دیتا ہے، ان کے معبدوں کو منہدم نہیں کیا جائے گا۔ انہیں ان کے قبضے میں رکھا جائے گا۔ نیز انکی کوئی زمین نہیں چھینی جائے گی۔ یہ اللہ اور اس کے رسول کے احکام کی رُو سے ہے اور میرے پیشرو خلیفہ (ابوبکر صدیق رضی) کی ارشادات کے مطابق ہے اور تمام اہل اسلام کے منشاء کے مطابق ہے۔

حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کے دور خلافت میں ایک مشرک عورت اسلام کی سچو میں اشعار گاتی پھرتی تھی۔ حاکم نے اسے گرفتار کر لیا۔ حضرت ابوبکر صدیق رضی کو اطلاع ہوئی تو حضرت نے حاکم کے نام اس مضمون کی تحریر بھیجی۔

”ہم نے اس کج شرک سے درگزر کیا ہے تو سچو تو بہر حال شرک سے کم درجے کی شے ہے۔“

حضرت اسامہ بن زید جب فوج لے کر رومیوں کے مقابلے کے لئے شام جانے لگے تو حضرت ابوبکر نے ان سے فرمایا:

”دیکھو فریب، دغا، خیانت اور مثلہ (یعنی ہاتھ پاؤں کاٹ ڈالنے) سے بچنا۔ عورتیں، بچے اور بوڑھے قتل نہ ہونے پائیں۔ گوشہ نشین لوگوں پر سختی نہ کی جائے۔“

ایک مرتبہ عراق کے عیسائیوں نے حضرت ابوبکر رضی کی خدمت میں عرض کیا کہ جسے آپ نے ہم پر حاکم مقرر فرمایا ہے، وہ ہمیں ستاتا ہے، حضرت ابوبکر نے تحقیقات کے بعد حاکم کو لکھا:

”تم نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اس حکم سے روگردانی کی ہے کہ غیر مسلموں کے حقوق کا خیال رکھا جائے۔ لہذا جواب دہی کے لئے تیار رہو۔ اور پھر اسے بلا کر غمہ دے سے ہٹا دیا۔“

حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے دور خلافت میں دمشق کا محاصرہ ہو رہا تھا۔ ایک سمت حضرت ابوعبیدہؓ نے گھیر ڈال رکھا تھا۔ دوسری سمت حضرت خالدؓ نے۔ حضرت خالدؓ موقع پا کر شہر پناہ کے اوپر چڑھ گئے اور اندر اتر کر انھوں نے شہر پناہ کا دروازہ کھول دیا۔ فوج شہر میں داخل ہو گئی۔ حضرت ابوعبیدہؓ کو اس کی خبر نہ تھی۔ اہل شہر نے حضرت ابوعبیدہؓ کے سامنے ہتھیار ڈال دیے اور حضرت ابوعبیدہؓ سے صلح کر لی۔ شہر میں مسلمانوں کا ایک کمانڈر ایک سمت سے فاتحانہ گھس رہا تھا اور دوسرا کمانڈر دوسری سمت سے صلح قبول کر کے آ رہا تھا۔ وسط شہر میں دونوں کی ملاقات ہوئی اور عقدہ کھلا۔ حضرت خالدؓ نے صلح کا احترام کیا اور فتح کردہ حصے کو بھی صلح کے ماتحت کر دیا۔ قیدی چھوڑ دیے اور مال غنیمت لوٹا دیا۔

اسکندریہ پر قبضہ کرتے وقت کسی مسلمان سپاہی کے تیر سے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے مجسمے کی آنکھ ٹوٹ گئی تھی۔ اسکندریہ کے عیسائیوں نے فاتح مصر حضرت عمرو بن العاصؓ سے کہا کہ تم عدل کے مدعی ہو تو اپنے پیغمبر کا مجسمہ بناؤ، ہم اسکی آنکھ توڑیں گے۔ حضرت عمرو بن العاصؓ نے فرمایا۔ یہ تو بالکل لغو بات ہے۔ لو یہ خنجر لود اور میری آنکھ پھوڑ دو۔ خنجر عیسائی کے ہاتھ میں تھا دیا۔ مگر عیسائی اس جرأت مومنانہ سے ایسا متاثر ہوا کہ خنجر اس کے ہاتھ سے گر پڑا۔

دالی مصر حضرت عمرو بن العاصؓ جو کان کھیل رہے تھے۔ کسی قبیلے کا گھوڑا حضرت عمرو بن العاصؓ کے گھوڑے سے آگے نکل گیا۔ حضرت عمرو بن العاصؓ کے بیٹے عبداللہؓ کو غصہ آگیا۔ انھوں نے قبیلے کی کوڑے سے خبر لے ڈالی۔ قبیلے مدینہ منورہ پہنچا اور حضرت عمروؓ کے سامنے یہ واقعہ پیش کیا۔ حضرت عمروؓ نے حضرت عمرو بن العاصؓ اور ان کے بیٹے کی طلبی کے احکام جاری کر دیے۔ وہ دونوں حاضر ہو گئے



توقبلی سے کہا۔ جس نے تجھے کوڑے سے پیٹا تھا تو بھی اس کے کوڑے مار جتنے اس نے مارے تھے۔ چنانچہ قبلی نے عبداللہ سے بدلہ لیا۔ تمام شریف عیسائی مؤرخ ان حقائق کو تسلیم کرتے ہیں۔

ایڈم میٹس اپنی تصنیف ”چوتھی صدی ہجری میں اسلام کی نشاۃ الثانیہ“ میں قرون وسطیٰ کی اسلامی تہذیب کے ایک وصف کی طرف توجہ دلاتا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ ”مسلمانوں کی صفوں میں دوسرے مذاہب کے ماننے والوں کی بڑی تعداد ملتی ہے جو اس رواداری ہم آہنگی اور رفیقانہ تعاون کا نتیجہ تھی جس کی اسلام نے تعلیم دی ہے اور جس سے اس زمانے کا یورپ ناواقف تھا۔ اسلامی قوانین حکومت میں غیر مسلموں پر کاروبار کے سلسلے میں مطلق پابندی عائد نہیں کی گئی ہے۔ چنانچہ اسلامی مملکتوں میں بعض بڑے نفع بخش کاروبار پر غیر مسلم قابض تھے اور ان کے پاس بڑی دولت تھی اور ملکیتیں تھیں، اسلامی حکمرانوں نے شاذ ہی کبھی غیر مسلم رعایا کے معاملات میں مداخلت کی ہوگی۔ بلکہ اس کے برعکس وہ غیر مسلموں کے میلوں اور تہواروں اور رسوم میں حصہ لیتے تھے۔“

”مقامی اور غیر ملکی کلچر، فلسفہ اور قصوف، قدامت پسندی اور جدت پسندی، سب کو اسلام کی آغوش میں جگہ حاصل ہے۔ انسانی علم کا کوئی میدان ایسا نہیں ہے جس میں اسلام نے ذہنی سرگرمیوں پر قدغن عائد کیا ہو۔ اسلام میں مذہب اور سائنس کا اختلاف کوئی اہم مسئلہ نہیں ہے۔“

”انسانی ترقی کے موجودہ دور میں مسلمان اگر مندرجہ بالا حقیقت کو سمجھ لیں تو ان کی خود اعتمادی عود کر آئے گی اور وہ امن عالم کو برقرار رکھنے اور انسانی خوشحالی کے اضلاع میں مؤثر حصہ لے سکیں گے۔ اور مغرب کے لوگ اس حقیقت پر غور کریں تو انہیں پتہ چلے گا کہ... مشرق کے روحانی ورثے میں اسلام نے کتنا گراں قدر اضافہ کیا ہے۔“

ان واقعات کو پڑھنے کے بعد منصف مزاج یورپین محقق بے اختیار کہہ اٹھتے ہیں:-

”یہ الزام کا اسلام قبول نہ کرنے کی سزا تو اور بھی اسی طرح بہہ رہا ہے جس طرح اور الزام جو... غیر مذاہب والوں نے قطعی نا انصافی سے اسلام پر لگائے ہیں۔“

الزام لگانے والے یا تو اسلام کو جانتے نہیں یا دیدہ و دانستہ حق پوشی کرتے تھے۔“

(ڈاکٹر ایچ۔ ڈی۔ سینٹ ہیلر)

”مذاہب عالم میں اسلام تنہا ایسا مذہب ہے جو تنخواہ دار مبلغوں اور متمول تبلیغی مشنوں کی بجائے عامۃ المسلمین کے ذریعہ زمین کے اس سرے سے اس سرے تک پھیل گیا۔“

اسلام کی اشاعت مسلمان سلاطین نے نہیں کی، بلکہ صوفیوں، سیاحوں اور تاجروں نے اپنا اچھا نمونہ پیش کر کے اسلام کو پھیلایا۔

مسلمان تاجر بڑے کامیاب مبلغ ثابت ہوئے۔ صوفیوں کا پھر بھی ایک مشن تھا۔ وہ تھے ہی اسلام کے واسطے وقف، لیکن تاجروں کا تجارت کے دوران میں کچھ اس قسم کا کردار رہتا تھا کہ اسلام خود بخود لوگوں کے دلوں میں اُتر جاتا تھا۔

اسلامی افواج نے کبھی کسی کو اسلام قبول کرنے پر مجبور نہیں کیا۔ اسلامی افواج سے فقط اسلامی مقبوضات کی حفاظت اور نظم و نسق کا کام لیا جاتا تھا۔“

(مر تھا مس آرمڈ)



”اسلامی فوجیں جہاں کہیں گئیں قرآن کی تعلیم اُن کے ساتھ رہی۔ انھوں نے کسی جگہ ظلم و جور کا ارتکاب نہیں کیا۔ کسی قوم کو انھوں نے اس بنا پر تہ تیغ نہیں کیا کہ وہ اسلام قبول کرنے سے انکار کرتی تھی۔“  
(رد بن سن)

”اسلام نے اپنے عقائد منوانے کے لئے تلوار پر گز نہیں چلائی۔ یہ کہنا کہ اسلام تلوار کے زور سے پھیلا ہے ایک من گھڑت افسانہ ہے۔ حقیقت میں مسلمانوں نے مفتوحہ اقوام کے ساتھ جور و داری برتی ہے اس کی نظیر پچھلی صدیوں کا یورپ نہیں پیش کر سکتا۔“  
(سی۔ ڈی۔ بارڈی)

”مسلمان جس ملک میں پہنچے انھوں نے وہاں والوں کے مذہبی خیالات و اعتقادات کو نہیں چھیڑا بلکہ اُن کی مذہبی آزادی کو قائم رہنے دیا۔ قرآن نے مسلمانوں سے کہا ہے کہ جو لوگ تم سے لڑیں تم بھی اُن سے لڑو۔ مگر زیادتی نہ کرو۔ اللہ زیادتی کرنے والوں کو پسند نہیں کرتا۔“  
(ایچ ہالم)

”مشرق کے عیسائی مسلمانوں کی حکومت میں رہنا چاہتے تھے۔ کیونکہ مغرب کے عیسائی حکمران انہیں رومن کی قتل و کشتی مانتے تھے اور وہ رومن کی قتل و کشتی مانتے تھے تو انہیں مار ڈالتے تھے۔۔۔۔۔۔ جن غیر مسلموں نے مسلمانوں کے پیغام صلح کو ٹھکرایا، اُن سے مسلمان بیشک لڑے اور حالت جنگ میں غیر مسلموں کے بعض عبادت خانوں کا نقصان بھی ہوا لیکن حالت امن میں اس قسم کا کوئی واقعہ پیش کرنا مشکل ہے۔“  
(دگن)

”جن کی طبیعتیں عصبیت سے پاک ہیں وہ بلا سچر مچر کے اس بات کو تسلیم کریں گے کہ محمدؐ کا دین مشرقی دنیا کے لئے ایک نعمت تھا۔ اسی وجہ سے اُسے خونریز تدبیروں کی حاجت نہیں پڑی ایسے دین کے ساتھ گستاخانہ پیش آنا اور اس کی جاہلانہ مذمت کرنا بہت بُری حرکت ہے جنھوں نے عیسائیت اور اسلام دونوں کا مطالعہ کیا ہے وہ یہ ماننے پر مجبور ہیں کہ اسلام کے احکام عمدہ اور اسلام کے مقاصد اچھے ہیں اور اسلام سے انسانوں کو بڑا فائدہ پہنچا ہے۔“  
(جان ڈیون پورٹ)

عیسائی مورخوں کے اعتراف کے آگے کسی مسلمان کی تحریر نقل کرنے کی ضرورت نہیں تھی، لیکن مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کا چونکہ بے شمار غیر مسلم اعتبار کرتے ہیں اُن کے ایک مضمون کا اقتباس پیش کرتا ہوں۔ مولانا لکھتے ہیں:-

”مسلمان دنیا میں صرف اس لئے آئے ہیں کہ حکومت الہیہ قائم کریں۔ اللہ کے عبادت خانوں کی حفا کریں۔ اور نوع انسانی کو ظالموں اور سرکشوں کی شرارتوں سے بچائیں۔ چنانچہ جب ایک مذہب دوسرے مذہب کو برباد کرنا چاہتا تھا۔ جبکہ ہر قوم چاہتی تھی کہ خدا کی زمین صرف ہمارے لئے وقف ہو جائے اور کسی دوسری قوم کے مذہب اور مذہبی عمارت کو اس پر جگہ نہ ملے۔ تو مسلمانوں ہی کی تلوار تھی، جس نے ان کو ظلم و استیلا سے بچایا اور بربادی اور ہلاکت سے نجات دلائی۔“



جزیرہ عرب زمین کے اندر مسلمانوں کی وجہ سے عیسائیوں کو جو نفع عظیم پہنچا۔ اس کا تذکرہ طولانی اور محتاج تمہید ہے لیکن یہ کون نہیں جانتا کہ مصر کے قبطیوں کو جس قوم نے عیسائیوں کے مذہبی ظلم سے نجات دلائی اور قبطی معاہدہ کو آزادی بخشی، وہ مسلمان ہی تھے۔

پچھٹی صدی عیسوی میں خود عیسائیوں ہی کے اندر انتہا درجہ کی مذہبی تفریق، تعصب اور جنگ و جدال تھا۔ ایک چرچ دوسرے چرچ کے پیر کی تکفیر کرتا تھا اور جلا وطنی کی سزا دیتا تھا اور بسا اوقات زندہ جلادیتا تھا۔ خصوصیت کے ساتھ گریگ چرچ اس تعصب میں سب سے بڑھ چڑھ کر تھا۔ جس کے ہاتھوں مشہور یعقوبی فرقے کو کیسی کیسی درد انگیز مصیبتیں پھیلنی پڑیں۔ یہ مسلمان ہی تھے۔ جنہوں نے مصر اور اسکندریہ میں اس فرقے کو پناہ دی۔ یہاں تک کہ اس کے معاہدہ محفوظ ہو گئے اور یہ فرقہ آزادی کے ساتھ اپنے گرجوں کے اندر اقرار توحید کے ساتھ خدائے مسیح کی پرستش کرنے لگا۔

پھر اسلامی حکومتیں قائم ہوئیں۔ گو اسلام کی شرعی خلافت کا یہ دور نہیں تھا۔ تاہم شاہان امویہ و عباسیہ کے عہد پر نظر ڈالو تو دیکھو کہ تمام مذاہبے ملل کو اسلامی حکومتوں میں کس طرح آزادی دے دی گئی تھی اور علی الخصوص عیسائیوں کے فرقے کس طرح مسلمانوں کی بدولت بربادی سے بچ گئے تھے۔

گو خود اسلامی عقائد کو آزادی حاصل نہ تھی۔ شوافع حنابلہ کے دشمن تھے اور حنابلہ شوافع کے۔ سنیوں اور شیعوں کا باہمی قتال بھی ایک داستانِ خونیں ہے۔ خوارج اور قرامطہ کے حالات تاریخ میں پڑھو۔ ہمیشہ ایک فرقے نے دوسرے فرقے کو تباہ کیا۔ تاہم یہ کیسی عجیب بات ہے کہ مسلمان خود تو ایک دوسرے کو برباد کرتے تھے لیکن غیروں کو انہوں نے ہمیشہ پناہ دی اور ذمیوں کے حقوق دینیہ کی کبھی بے احترامی نہ ہونے دی۔ بغداد کے شوافع نے حنابلہ کا محلہ تو ضرور لوٹ لیا مگر عیسائیوں کے گرجوں کی برابر حفاظت ہوتی رہی۔

گاندھی جی کی رائے بھی سُن لیجئے۔ فرماتے ہیں:-

”قرآن صاف الفاظ میں کہتا ہے لَا اِکْرَاهَ فِی الدِّیْنِ یعنی مذہب جبر سے اختیار کرنے کی چیز نہیں ہے۔ پیغمبر اسلام کی سیرت بھی اس اتہام کی پوری تکذیب کرتی ہے کہ اسلام بھجڑ پھیلا ہے۔ اسلام عالمگیر مذہب ہی نہ ہوتا اگر اس کی جبر یہ تبلیغ کی جاتی۔ میرا پختہ عقیدہ ہے کہ اسلام نے تلوار کے بل پر رسوخ نہیں حاصل کیا۔ میں نے ایک بے لوث طالب علم کی طرح پیغمبر اسلام کی سیرت (طرز زندگی) اور قرآن کا مطالعہ کیا ہے۔ میں قرآن کی تعلیمات کو عدم تشدد کے موافق پاتا ہوں۔“

غرض کہ منصف مزاج غیر مسلموں کے بیانات کہاں تک درج کر دیں۔ بیانات لا تعداد ہیں۔ میں تو سو کی ایک بات کہتا ہوں کہ اسلام کا نمونہ حضور سرور کائنات علی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہیں۔ حجاج بن یوسف جیسے مسلمانوں کی کسوٹی پر اسلام کو نہیں کسنا چاہیے۔ حضور سرور کائنات کا طرز عمل پیش نظر رکھنا چاہیے۔ حضور کا طرز عمل یہ تھا کہ مکہ میں فاتحانہ داخل ہوئے تو سامنے وہ لوگ تھے جنہوں نے حضور کو آٹھ سال طے سے جدار رکھا تھا اور جو حضور کے راستے میں کانٹے بچھاتے تھے۔ حضور پر آواز دے کتے تھے۔ حضور پر پتھر برساتے تھے۔ حضور کو اور لوگ کرہیتے تھے۔ نماز پڑھتے میں پشت مبارک کو اوچھڑیوں سے دبا دیتے تھے اور گلے میں پھندے ڈال ڈال کر کھینچتے تھے۔ حضور کو اور حضور کے مقبوعوں اور طرفداروں کو عورتوں اور بچوں سمیت پہاڑ کی گھاٹی میں تین سال محصور رکھ چکے تھے اور درختوں کے پتے اور گریے پڑے۔

سہ حجاج نے بھی ذمیوں پر کوئی ظلم نہیں کیا تھا۔ ظالم وہ مسلمانوں کے لئے تھا۔



سوکھے چمڑے، کھانے پر مجبور کر چکے تھے۔ غرض کہ حضورؐ نے اور حضورؐ کے متبعوں نے جن کے ہاتھوں سے وہ وہ ظلم سہے تھے کہ ان ظلموں کا تصور روکنے کے لئے کر دیتا ہے اور جسم کو لرزادیتا ہے۔ لوہے کی تپتی ہوئی سلاخوں سے مسلمانوں کے جسم دلغے جاتے تھے۔ انہیں آگ جیسی گرم ریت کے اوپر لٹایا جاتا تھا۔ بوریوں میں لپیٹا جاتا تھا اور بوریوں کے اندر دھواں چھوڑ دیا جاتا تھا۔ مگر معلوم ہے حضورؐ نے ان ظالم دشمنوں سے کیا سلوک کیا۔ ان سے کیا بدلہ لیا۔ حضورؐ نے ان سے فرمایا: "میں تمہیں اس طرح معاف کرتا ہوں جس طرح یوسفؑ نے اپنے بھائیوں کو معاف کیا تھا۔ لَا تَزِیْبُ عَلَیْکُمُ الْیَوْمَ۔ (آج تم پر کچھ الزام نہیں ہے) اہل مکہ نے مہاجرین کے مکانات پر قبضہ جما لیا تھا۔ بجائے اس کے کہ مہاجرین کے مکانات واپس دلانے جاتے حکم ہوا کہ مہاجرین مکانات کو اہل مکہ ہی کے قبضے میں رہنے دیں اور ان کی ملکیت سے دست بردار ہو جائیں۔

الا آباد کے مشہور و معروف پنڈت سندر لال جی اپنی کتاب "حضرت محمدؐ اور اسلام" میں لکھتے ہیں۔ "ایسے ہی وقت پر آدمی اپنے اصلی رنگ میں دکھائی دیتا ہے۔ زندگی بھر کے دشمنوں کے اوپر محمد صاحب (صلعم) کی سب سے بڑی جیت کا دن ان کی اپنی آتما (نفس) کے اوپر بھی سب سے بڑی جیت کا دن تھا۔ جس وقت انہوں نے اپنے کٹر دشمنوں کے شہر میں پاؤں رکھا۔ چار نام ان کے پاس ایسے تھے جنہیں انصاف کی رو سے سزا دینا ضروری تھا۔ پیغمبر کی طرح ان کی فوج نے بھی انہیں کی مثال پر عمل کرتے ہوئے ٹھنڈے دل سے اور چپ چاپ شہر میں قدم بڑھائے، نہ ایک مکان لوٹا گیا اور نہ ایک عورت کی بے عزتی کی گئی۔

اس زمانے کے فوجی اتہاس (تاریخ) میں سچ مچ یہ ایک ان ہونی بات تھی۔ جن چار آدمیوں کو سزا دینی ضروری تھی ان میں سے بھی تین کو معاف کر دیا۔ فتح مکہ سے پہلے بھی جب کبھی مکہ کے مشرک مدینہ پر چڑھ کر گئے تو حضورؐ نے یہی ہدایت کی کہ: "مسلمانو! اپنے تیر قابو میں رکھو۔ دشمن قریب آئے تو چلاؤ ورنہ مت چلاؤ، اور تلواریں صرف اس وقت استعمال کرو کہ دشمن تمہاری صفوں میں داخل ہو جائے۔"

ان جنگوں میں جو لوگ پکڑے جاتے تھے وہ وہی ہوتے تھے جن کے مظالم کا اوپر ذکر کیا گیا ہے اور جن کے مظالم نے حضورؐ سے اور حضورؐ کے متبعین سے مکہ چھڑ دیا تھا۔ ان ظالموں کے لئے حضورؐ کا حکم تھا کہ انہیں قیدی سمجھ کر نہ رکھا جائے۔ چنانچہ مسلمانوں نے کئی کئی قیدیوں کو مہمان بنالیا تھا۔ مسلمان خود کھجوروں سے پیٹ بھر لیتے تھے اور قیدیوں کو روٹیاں کھلاتے تھے۔

ادھاس میں اہل طائف اور اہل حنین گھر گئے اور ان کے پاس کھانے پینے کا سامان نہیں رہا۔ وہ اور ان کے بال بچے بھوکے مرنے لگے۔ حضورؐ نے فرمایا:۔

"مجھ سے نہیں دیکھا جاتا کہ اللہ کی مخلوق خواہ وہ میری دشمن ہی کیوں نہ ہو یوں بھوک پیاس سے تر پے۔ محاصرہ اٹھا لو اور ان کے کھانے پینے کا انتظام کرو۔"

ایک جنگ میں مسلمانوں نے بنو ثقیف اور بنو ہوازن کے چھ ہزار مرد عورت گرفتار کئے تھے۔ دوسرے دن حضورؐ کا منشا پا کر چھ ہزار



کے چھ ہزار کو آزاد کر دیا گیا۔

یہودیوں کے ساتھ بھی یہی رحم اور انصاف کا برتاؤ ہوتا تھا۔

ایک روز حضرت عمر فاروقؓ اور حضرت علیؓ مرتضیٰ فیہما نے بائیں کر رہے تھے۔ جو کسی یہودی نے آکر کہا کہ میں علیؓ کے خلاف یہ یہ شکایت لایا ہوں۔ حضرت عمرؓ کی خلافت کا زمانہ تھا۔ انہوں نے حضرت علیؓ سے فرمایا: "ابوالحسن! سامنے کھڑے ہو جاؤ اور جواب دو۔" حضرت علیؓ اٹھے مگر آپ کی پیشانی پر شکنیں پڑ گئیں۔ یہودی کا دعویٰ غلط تھا۔ حضرت عمرؓ نے اُسے خارج کر دیا۔ یہودی جب چلا گیا تو حضرت عمرؓ نے حضرت علیؓ سے پوچھا کہ آپ اس وقت ناخوش سے کیوں نظر آ رہے تھے۔ کیا یہودی کے برابر کھڑا ہونا ناگوار تھا۔ حضرت علیؓ نے فرمایا: نہیں یہ بات نہیں تھی۔ بلکہ آپ کا ابوالحسن کہہ کر مجھے مخاطب کرنا ٹھیک نہیں معلوم دیا تھا۔ مبادا یہودی خیال کرتا کہ اس کے مقابلے میں میرا نام عزت کے ساتھ لیا جا رہا ہے۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ اسلامی عدالت کی شان محالیت کے خلاف ذرا سا بُرا لگنا پیدا ہو۔

غیر مسلموں کی اسلام نے تقسیم کر دی ہے۔ ایک غیر مسلم وہ ہیں جو اسلامی حکومت میں نہیں رہتے۔ کون دیکھتا ہے جو بیٹھے بٹھکے خواہ مخواہ اُن پر پل پر پڑے گا۔ دوسرے غیر مسلم وہ ہیں جو اسلامی حکومت میں رہتے ہیں۔ انہیں جیسا کہ ابھی تفصیل سے بتا چکا ہوں ہرگز مجبور نہیں کیا جاتا کہ اسلام قبول کریں ہی کریں۔ بلکہ انہیں اسلامی حکومت کی طرف سے جنگ اور اخراجات جنگ میں شرکت کے لئے بھی مجبور نہیں کیا جاتا۔ حالانکہ مسلمان اسلامی حکومت کی طرف سے جنگ اور اخراجات جنگ میں شرکت کے لئے مجبور کیا، ماحور ہیں۔ البتہ غیر مسلموں کے ٹیکس ضرور لیا جاتا ہے۔ سو ٹیکس مسلمان بھی دیتے ہیں۔ ٹیکس کی ادائیگی مسلمانوں کا دلیسا ہی فریضہ ہے جیسا حج فریضہ ہی مسلمانوں کے ٹیکس کو زکوٰۃ کہتے ہیں اور غیر مسلموں کے ٹیکس کا نام جزیہ ہے۔

کیا آپ کوئی حکومت موجودہ زمانے کی یا پرانی ایسی دکھا سکتے ہیں جو ٹیکس وصول نہیں کرتی ہے۔ ٹیکس کے بغیر حکومت چل کیسے سکتی ہے۔ فوج، یہ پولیس، یہ جج، یہ مجسٹریٹ، یہ تعلیم و تربیت، یہ پختہ سڑکیں، یہ صفائی ستھرائی۔ یہ فلاں بات کا انتظام اور یہ فلاں بات کا انصرام کیا یونہی ہو جاتا ہے۔ اس کے واسطے بہ ہر حال روپیہ چاہیے۔

آپ اتنا اعتراض تو کر سکتے ہیں کہ ٹیکس کا روپیہ زیادہ تر رعایا کے فلاح و بہبود پر صرف ہونا چاہیے لیکن نفس ٹیکس کے خلاف زبان نہیں کھول سکتے۔

ٹیکس کی زکوٰۃ اور اغنیاء تک محدود رہے غربا اور فلاکت زدہ ہمیر پھیر سے (indolence) بھی ٹیکس کی زد میں نہ آتیں تو ٹیکس تو نعمت ہے۔ چنانچہ اسلام نے جس طرح زکوٰۃ کا ٹیکس فقط مسلمان اغنیاء پر لگایا ہے اسی طرح جزیہ کا ٹیکس فقط غیر مسلم اغنیاء پر لگایا ہے۔ زکوٰۃ اور جزیہ دونوں اغنیاء سے لئے جاتے تھے اور عام ضرورتوں پر صرف کئے جاتے تھے۔ خصوصاً فلاکت زدہ لوگوں کی ضرورتوں پر۔

جزیہ کو خواہ مخواہ ہوا مشہور کر دیا ہے۔ غیر مسلموں پر یہ اکیلا ٹیکس تھا۔ یا زمینداروں سے حقوڑا سا لگان لیا جاتا تھا جو غیر مسلموں کے تھا مخصوص نہیں تھا۔ مسلمانوں پر زکوٰۃ کے علاوہ اور ٹیکس بھی تھے۔ مثلاً جنگ کے وقت انہیں اخراجات جنگ کا حسب حیثیت بار اٹھانا پڑتا تھا۔ غیر مسلم جنگ کے لئے کچھ نہیں دیتے تھے۔ جزیہ ہی جنگ کے وقت بھی انکی حفاظت کا ضامن ہوتا تھا۔

جزیہ کو تو شہرت دی گئی، لیکن ایک لفظ ہے، ذمّی، اُسے شہرت نہیں دی گئی۔ ذمّی اُسے کہتے ہیں جسکی جان، مال اور عزت آبرو کی حفاظت کا ذمّہ لے لیا جائے۔ بلکہ اس سے اور بڑھ کر جسے اللہ کا ہم سایہ قرار دیا گیا ہے جو اللہ و ذمّہ محمد رسول اللہ اللہ کا ہم سایہ اللہ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اس کے ذمہ دار۔



حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا ارشاد ہے: "غیر مسلم جزیہ اس غرض سے ادا کرتے ہیں کہ ان کے خون اور مال کی مسلمانوں کے خون اور مال جیسی حیثیت ہو جائے۔"

بیس سال سے کم اور پچاس سال سے اوپر کے مرد سے جزیہ نہیں لیا جاتا تھا۔ عورتیں جزیہ سے مستثنیٰ تھیں۔ مردوں کے قتل بھی کم از کم دوسو درہم آمدنی کی شرط تھی۔ جو مرد اپنی خوشی سے جنگی خدمات بجالاتے تھے۔ انہیں جزیہ سے مستثنیٰ کر دیا جاتا تھا۔ جزیہ کی مقدار بارہ سے اڑتالیس درہم سالانہ تک تھی اور ماہانہ قسطوں میں وصول کی جاتی تھی۔

فرانس کا نامور مورخ ڈاکٹر گسٹاڈ لیبان لکھتا ہے:-

"مسلمانوں کے سے متحمل اور روادار فاتح کبھی پیدا نہیں ہوئے اور نہ ایسا نرم اور مہربان مذہب وجود میں آیا۔"

ڈاکٹر جے۔ اے۔ کانڈی لکھتا ہے:-

"مسلمان مفتوح قوموں سے جو شرائط کرتے تھے وہ ایسی ہوتی تھیں کہ مفتوح اپنی پچھلی زندگی پر ان شرائط کی زندگی کو ترجیح دیتے تھے اور اسے خوش قسمتی کہتے تھے۔ عربوں کی بات کا بھرم تھا۔ ان کے عہد و پیمان کا اعتبار کیا جاتا تھا۔"

اطالوی مورخ ڈان لینز کٹیانی لکھتا ہے:-

"مسلمان حاکموں نے ہر زمانے میں مسلمانوں اور غیر مسلموں کے ساتھ یکساں سلوک رکھا۔ سوطھویں صدی کا یہ اسلامی حکم محفوظ رہا ہے کہ ذمی جب جزیہ دینے آئیں تو ان سے اخلاق برتو۔ ان کی خاطر مدارات کرو۔"

سر تھامس آر نلڈ لکھتا ہے:-

"عیسائی اور دیگر اقوام کے لوگ اگر ترک وطن کرتے تھے تو اسلامی ممالک میں پناہ لیتے تھے اور جزیہ دے کر پوری مذہبی آزادی سے زندگی گزارتے تھے۔"

ڈاکٹر بشور ڈیپا لکھتے ہیں:-

"جزیہ وصول کرنے کے بعد ذمیوں کی حفاظت کرنا مسلمانوں کا مذہبی فریضہ تھا جزیہ گویا مسلمانوں کے اس خون کی قیمت تھی جسے مسلمان ذمیوں کی مدافعت میں بہاتے تھے۔"

حضرت عمرؓ کے زمانے میں ایک دفعہ مسلمانوں کو شہر حمص کسی وجہ سے نالی کرنا پڑا تو حاکم شہر نے جتنی رقم اس سال جزیہ کی وصول کی تھی وہ واپس کر دی۔ کیونکہ رقم جس کام کے لئے لی گئی تھی اسے انجام جب ہی دیا جاسکتا تھا جب مسلمان وہاں رہتے۔

حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ہے: "ذمہ ما لنا وعلیہم علینا جیسے ہمارے حقوق ہیں ویسے ہی ذمیوں کے حقوق ہیں اور جس طرح ان پر ہمارے حقوق کی ادائیگی لازم ہے اسی طرح ہم پر ان کے حقوق کی ادائیگی لازم ہے۔"

ایک اور موقع پر حضورؐ نے ارشاد کیا: "من اذنی ذمیاً فلیس صبیحاً جس نے ذمی کو بے قصور اذیت پہنچائی وہ ہماری جماعت سے خارج ہے ایک اور حدیث ہے: جو کسی ذمی کو قتل کرے گلا سے جنت کی خوشبو بھی سونگھنی نصیب نہیں ہوگی۔"

ذمی کی شراب اور ذمی کا سر تلف کر دیا جائے تو تادان دینا پڑتا ہے۔ ذمی کی غیبت کرنی حرام ہے۔

اسلامی تاریخ کے یہ شواہد اور اسلامی قانون کا غیر مسلموں کے ساتھ یہ سلوک، اس بات کی گواہی دیتا ہے کہ اسلامی حکومت غیر مسلموں کے لئے ہر اعتبار سے امن و سلامتی کا گہوارہ ہوتی ہے اور اسلام غیر مسلموں کو صرف کاغذ پر نہیں بلکہ عمل و واقعیت کی دنیا میں حقوق دیتا ہے اور الخلق عیال اللہ (مخلوق خدا کا کنبہ ہے) کی عملی تفسیر پیش کرتا ہے



# عید میلاد النبی

چوہدری محمد سرفراز خاں

آج کے دن سب انبیاء کے سردار اور سب دنیا کے رہنما عرب کے شہر مکہ میں ایک معزز خاندان کے ایک شریف گھر میں پیدا ہوئے۔ دادا نے آپ کا نام محمد اور والدہ نے فرشتہ سے بشارت پا کر احمد نام رکھا۔ احمد کہتے ہیں اللہ کی سب سے زیادہ حمد و ثنا اور تعریف کرنے والا اور محمد کہتے ہیں جسکی سب سے زیادہ تعریف کی جائے۔ آگے چل کر معلوم ہو گا کہ یہ دونوں اسماء گرامی حقیقت پر مبنی تھے۔

آپ ایک ایسے وقت میں پیدا ہوئے جبکہ تمام دنیا پر فسق و فجور کی آندھیاں چل رہی تھیں ظلم و ستم کا دور دورہ تھا۔ نہ چھوٹوں میں بڑوں کا ادب اور نہ بڑوں میں چھوٹوں کے لئے محبت تھی شراب و جحان کا روز کا مشغلہ تھا لوٹ مار میں ایک سے ایک بڑھ کر تھا۔

چلن لٹکے جتنے تھے سب وحشیانہ ہراک لوٹ اور مار میں تھا یگانہ

فسادوں میں کٹتا تھا ان کا زمانہ نہ تھا کوئی قانون کا تازیانہ

وہ تھے قتل و غارت میں چالاک ایسے

درندے ہوں جنگل میں بے باک جیسے

لیکن آپ کی تعلیم نے ایک وحشی قوم کی حالت بدل دی۔ پھر ان کے طفیل ساری دنیا میں یہ تعلیم پھیل گئی۔ بھیڑیوں کو ایسی تہذیب سکھائی کہ وہ دنیا کے رکھوالے بن گئے اور ٹکڑا فقیر ہفت کشور کے بادشاہ بنے۔ کیوں نہ ہو یہ سب کچھ صدقہ تھا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے فیض صحبت کا اور آپ کی مقدس تعلیم کا!

دنیا میں ہر قوم اور ملک میں لوگ اپنے اپنے بزرگوں کی سال گرہ مناتے ہیں اگر ہم بھی اس موقع پر خوشی کا اظہار کریں تو بے جا نہ تھا۔ "دن" (Day) اور "سالگرہ" منانے کا طریقہ عجمیوں کی روش ہے، اسلام میں اس قسم کے تکلفات نہیں پائے جاتے، صحابہ کرام (رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین) سے زیادہ حضور کی یوم ولادت کی خوشی کے تقاضے اور کون پہچان سکتا ہے، مگر انھوں نے اس مبارک دن کو "عید" نہیں بنایا۔ ہمارے لئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اسوۂ حسنہ کے بعد صحابہ کرام ہی کی پاک زندگیاں نمونہ دین میں "عقیدت" ہی کے نام پر بدعتیں آتی ہیں اور شاخ در شاخ ہوتی چلی گئی ہیں!

"عید میلاد" کا معاملہ بارہویں ربیع الاول تک ہی محدود ہو کر نہیں رہ گیا۔ اسی تصور اور عقیدت کی بنیاد پر نیاز و فاتحہ کی رسمیں تاریخیں اور تقریبیں... ایجاد کی گئیں ہیں۔ "بدعت" کا یہ خاصہ ہے کہ وہ ایک حال پر نہیں رہتی۔ اس میں اضافے ہوتے چلے جاتے ہیں!

یہ ہمارا ایمان ہے کہ اللہ تعالیٰ کا انسانیت پر سب سے بڑا احسان یہ ہے کہ اس نے انسانوں کی ہدایت کے لئے محمد عربی (علیہ الصلوٰۃ والسلام) کو مبعوث فرمایا اور حضور کے اسوۂ حسنہ کو انسانیت کے لئے نمونہ بنایا۔ کوئی شک نہیں کہ اس دنیا میں عظیم انسان پیدا ہوئے ہیں مگر پوری دنیا میں "انسان کامل" بس ایک ہی پیدا ہوا، اور اسی کی ذات پر اللہ تعالیٰ نے اپنی نعمت کا اتمام فرما کر، نبوت کے دروازے کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بند کر دیا۔ (باقی نوٹ لکے صفحہ پر ملاحظہ فرمائیے)



شریعت مطہرہ نے اس دن کو عید کا نام نہیں دیا لیکن اگر ہم یہ خیال کر کے کہ خدا کے سب سے بزرگ نبی اور تمام دنیا کے ہادی و رہنما کی پیدائش کا دن ہے تو اسے عید میلاد کا نام دے لیں تو کچھ حرج نہیں فی الحقیقت یہ دن عید سے بھی زیادہ قابل احترام ہے لیکن یاد لیجئے کہ اور لوگوں کے خوشیاں منانے اور ہمارے اظہارِ خوشی میں بہت بڑا فرق ہے۔ اگر ہم بھی ان کی نقل کریں تو پھر خدا اور اس کے پیارے رسول کی ...

فرمانبرداری نہ ہوگی جبکہ ہم جانتے ہیں کہ خدا کی محبت بھی درحقیقت حضور کی فرمانبرداری میں ہے۔

جب کسی غیر مسلم کے گھر لڑکا پیدا ہوتا ہے تو اس کے ماں باپ بچے کی پیدائش پر خوشی کے اظہار میں آتش بازی چھوڑتے ہیں باجے بجاتے ہیں اور طرح طرح کے تماشے رچاتے ہیں مگر بادی اسلام نے حکم دیا ہے کہ بچہ پیدا ہونے پر سب سے پہلے اسے غسل دے کر اس کے کان میں اذان دی جائے تاکہ دنیا میں ملتے ہی سب سے پہلے جو آواز اس کے کان میں پڑے وہ اپنے خالق و مالک کا اسم گرامی ہو۔

غیر مسلم کے ہاں اگر کوئی مرجاتا ہے تو وہاں رونے پیٹنے کی انتہا ہو جاتی ہے مگر حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ تعلیم دی ہے کہ جو بچہ مرنے پر صبر کرے گا تو خدا اسے جنت میں داخل کرے گا اور ساتھ ہی حکم ہوتا ہے کہ میت کی بخشش کے لئے نماز جنازہ پڑھی جائے گویا ہر حال میں اپنے خالق و مالک حقیقی کی یاد تازہ رہے اور اس سے انسان کسی حال میں بھی غافل نہ ہو۔

حضور کی سیرت کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح دنیا آپ کی پیدائش کے وقت فسق و فجور میں مبتلا تھی اس کے بالکل برعکس حضور کی وفات سے پیشتر ہی آپ کی تعلیم نے ان وحشیوں کو پاکباز انسان بنا دیا اس لئے ہماری عید میلاد کے جلسوں میں حضور کی سیرت پر روشنی ڈالنا حضور کی تعلیمات کا تذکرہ کرنا اور آپ کے اخلاق حسنہ کا بیان کرنا ہمارا مقصد و حید ہونا لازم ہے تاکہ ہم اس سے سبق حاصل کریں اور اپنی زندگی اس نمونہ کے مطابق بنالیں۔

افسوس ہے کہ اس مختصر بیان میں اتنی گنجائش نہیں کہ آپ کی سیرت کے ہر پہلو پر روشنی ڈالی جاسکے ورنہ آپ کا چہن آپ کی جوانی آپ کا بحیثیت خاوند بیرونیوں سے سلوک بطور باپ اولاد سے محبت ایک جرنیل و فاتح، فرمانروا زاہد و عابد - نج اخلاق و تمدن کا

(بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ سے آگے)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت کا دن یقیناً بیتہاج و مسرت کا دن ہے مگر حضورؐ کی ذات گرامی سے ہمارا تعلق وہ نہیں ہے۔ جو بادشاہوں، لیڈروں اور دوسری نامور شخصیتوں سے اُن کے عقیدت مندوں کا ہوا کرتا ہے۔ کہ وہ اُن کی سالگرہ کی تقریب منا کر یہ سمجھتے ہیں کہ عقیدت کا فریضہ اس طرح ادا کر دیا گیا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی سے ہمارا تعلق ایک دن کا نہیں زندگی کے ہر لمحہ کا ہے۔ اٹھتے، بیٹھتے، کھاتے، پیتے، نماز پڑھتے، روزہ رکھتے، لین دین کرتے، محاذ جنگ پر، صلح کا نفرین میں، دفتروں، ایوانِ حکومت میں، غرض زندگی کے ہر شعبہ میں حضورؐ کی اطاعت پیش نظر رہنی چاہیے! حضورؐ کا سب سے بڑا ”ذکر“ آپ کی اطاعت ہے! اور ہم مسلمان ”خراج عقیدت“ پیش کرنے میں تو بڑی سرگرمی دکھاتے ہیں مگر ”خراج اطاعت“ کی طرف بہت کم توجہ کرتے ہیں۔ ضرورت اس کی ہے کہ حضورؐ کے ساتھ ہماری عقیدت صرف زبانی نہ ہو بلکہ اس کا سلسلہ ”عملی عقیدت“ یعنی \_\_\_\_\_ اطاعت \_\_\_\_\_ سے پیوستہ ہو۔۔۔۔۔ عقیدت اطاعت کے ساتھ۔۔۔۔۔ یہ ہونا چاہیے سرکار کی ذات گرامی سے ہمارا ربط و تعلق! سیرت النبیؐ کے جلسوں میں اظہار عقیدت کے ساتھ ”اطاعت رسولؐ“ پر زیادہ سے زیادہ زور دینے کی ضرورت ہے، اور لوگوں کو بتانا چاہیے کہ ایسی عقیدت جس کے ساتھ اطاعت شامل نہ ہو، بلکہ حضورؐ کے احکام کی خلاف ورزی ہوتی ہو، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خوشنودی کا باعث نہیں ہو سکتی۔



معلم، تاجر اور مصلح کی حیثیت ہمارے لئے اپنی زندگی میں نمونہ ہے یہاں ہم صرف آپ کی ایک مصلح کی حیثیت کا کسی قدر بیان کریں گے۔  
 ورنہ آپ کی ہر ہر حیثیت کا بیان ایک مکمل باب ہے اور ہمارے لئے نمونہ۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ حضورؐ کی زندگی میں تمہارے لئے بہترین  
 نمونہ ہی (لقد کان لکم فی رسول اللہ اسوۃ حسنہ) حضورؐ نے اول اول لوگوں کو توحید کی تعلیم دی، اور رب واحد کی پرستش پر  
 لوگوں کو ابھارا۔

کہے ذات واحد عبادت کے لائق زبان اور دل کی شہادت کے لائق  
 اسی کے ہیں فرمان اطاعت کے لائق اسی کی ہے سرکار خدمت کے لائق  
 لگاؤ تو لوہے سے اپنی لگاؤ

جھکاؤ تو سر اس کے لئے جھکاؤ

پھر اصلاح کے لئے سب سے بہتر طریقہ اختیار کیا سب سے پہلے قلب کی اصلاح فرمائی تاکہ بُرے فعل صادر نہ ہوں۔ مواظفہ حسنہ  
 خدا کا خوف دلا کر شروع کیا جب اللہ کے خوف سے لوگوں کے دل ڈرنے لگے تو احکام الہی کی تعلیم شروع ہوئی احکام کہ صادر ہوتے  
 ہی گھر گھر میں اس کی تعمیل ہو جاتی چنانچہ شراب کی حرمت کا حکم آتے ہی جتنی شراب جہاں تھی پھینک دی گئی اور مدینہ کی گلیوں میں  
 شراب بہہ نکلی۔

ایک طرف عیسائیت یہ سکھلا رہی تھی کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام اپنی تمام امت کی بد اعمالیوں کے عوض صلیب پر چڑھ کر  
 ان کے لئے کفارہ ہو گئے اور اب ہر ایک نجات کا مستحق ہے اس خیال نے انسان کو گناہ کے میدان میں آزاد کر دیا دوسری طرف ہندوؤں نے  
 عقائد یہ تھے کہ "کرم" یعنی عمل اگر برے ہیں تو ان کی سزا لازمی ہے اس خیال نے بھی لوگوں کی ہمت کو پست کر دیا۔

لیکن حضورؐ کی تعلیم کا ایک نادر پہلو یہ بھی تھا کہ انسان نہ اتنا نڈر ہو کہ اپنے افعال میں شتر بے مہار ہو اور نہ گرفت اور مواخذہ  
 کی سختی سے اتنا سہم جائے کہ مایوس ہو کر بیٹھ جائے لہذا توبہ کی تلقین فرمائی کہ گو کفر و شرک وہ سنگین گناہ ہیں جنکی سزا میں انسان  
 ہمیشہ جہنم میں رہے گا مگر سب گناہ حتیٰ کہ کفر و شرک بھی توبہ سے معاف ہو جاتے ہیں اور انسان از سر نو نیک عمل کر کے جنت میں  
 داخل ہو سکتا ہے۔

غرض حضورؐ نے اپنی عمدہ تعلیم کو نہایت عمدہ طریقوں سے پھیلایا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ پوری قوم کے اعمال اس طرح درست ہو گئے  
 کہ اگر کسی سے بہ تقاضا بشریت کوئی لغزش ہو بھی گئی تو اس نے سزا کرتے اپنے آپ کو خود پیش کر دیا اس کی کئی مثالیں کتب حدیث  
 میں ملتی ہیں۔ چنانچہ ایک عورت حضورؐ کی خدمت میں آتی ہے اور کہتی ہے کہ "یا رسول اللہ" مجھے پاک کیجئے گویا اب وہ گناہ اور...  
 معصیت کی آلودگی سے مضطرب اور پریشان ہے اور خود سزا طلب کر رہی ہے جس میں وہ اپنی نجات تسلیم و یقین کرتی ہے چنانچہ  
 اس کو گناہ کی سزا دی گئی۔

کیا دنیا میں ہم یہ نہیں دیکھتے کہ ملزم مواخذہ سے بچتا ہے۔ قانون اور حاکم اسے تلاش کرتا ہے یقیناً نسل انسانی کی یہ وہ  
 اصلاح ہے جسکی مثال مل نہیں سکتی۔

پھر ذکرِ کثیر کی تعلیم دی اور نماز بچکانہ کی سخت تاکید فرمائی اللہ کی مخلوق سے حسن سلوک کا سبق دیا اور زندگی کے ہر پہلو پر  
 ہدایات جاری کیں یہ تعلیمات اس شدت سے اثر انداز ہوتی چلی گئیں کہ انسان کی روحانیت فلک الافلاک تک پہنچ گئی۔ نتیجہ یہ ہوا  
 کہ وہ انسان جو جاہل تھا ظالم تھا۔ جھگڑنے والا تھا۔ ناشکر گزار تھا وہ ہر پہلو سے انسان بن گیا۔ جس سے اب خالق کائنات خوش



ہو کر فرماتا ہے (رضی اللہ عنہم ورضوا عنہ ذالک لمن خشی ربہ) اللہ ان سے راضی ہو گیا اور وہ اللہ سے راضی ہو گئے یہ اس لئے ہوا کہ وہ اپنے رب سے ڈر گئے۔

حضورؐ کو اپنی تعلیم اور صحابہ کی تربیت میں پوری پوری کامیابی ہوئی جس کا آپ کو یہاں تک یقین ہو گیا کہ فرمایا: ”میرے اصحاب مانند تاروں کے ہیں تم جس کسی کی بھی اقتدار کرو گے ہدایت پاؤ گے“ اپنے شاگردوں کی سیرت پر اس قدر محکم یقین بھی سوائے حضورؐ کے کسی دوسرے مصلح کو نصیب نہیں ہوا۔

حضرت موسیٰ علیہ السلام نے جب اپنی قوم سے کہا کہ خدا تمہیں بہاد کا حکم دیتا ہے تو قوم نے جواب دیا کہ ”آپ اور آپ کا رب ان سے جا کر لڑیں ہم تو یہاں بیٹھے ہیں“ مگر حضورؐ کے صحابہ نے ایک موقع پر عرض کیا کہ ہم قوم موسیٰ نہیں کہ آپ کا ساتھ چھوڑ دیں آپ ہمیں آگ یا سمندر میں کودنے کا حکم دیں تو ہمیں فرما کر پائیں گے۔

یہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہی کی مقدس تعلیمات پر عمل پیرا ہونے کا نتیجہ تھا کہ صحابہ کرام نے دنیا میں اسلامی تہذیب و تمدن کے فانوس روشن کر دیئے اور خانہ بدوش صحرائین کشور کشا اور فرمانروا بن گئے۔ ہن دو میں اسلام کی دنیا کی سب سے زیادہ غالب طاقت تھا، اور دنیا کی کوئی باطل قوت اسلام کے مقابلہ میں ٹھہرنہ سکتی تھی!

حقیقت یہ ہے کہ دین و دنیا کی تمام سعادتیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہی اتباع میں حاصل ہو سکتی ہیں۔ یہی وہ اسوۂ حسنہ ہے جس کا ایک ایک گوشہ انسانیت کے لئے ”کامل نمونہ“ ہے۔ جو اطاعت نبوی کے دائرے میں آگیا۔ اس کے لئے فلاح و نجات ہے! اللہ تعالیٰ کے نزدیک وہی عمل مقبول و پسندیدہ ہے۔ جس پر اطاعت رسولؐ کی مہر لگی ہوئی ہو:-

اللہ تعالیٰ فرماتا ہے:-

۱:- اگر تم اللہ سے محبت کرتے ہو تو حضورؐ کا اتباع کرو میں تمہیں اپنا محبوب بنا لوں گا۔

۲:- اے نبی قسم ہے تیرے پروردگار کی کہ یہ لوگ اس وقت تک ہرگز مومن نہ ہونگے جب تک اپنے جھگڑوں کا فیصلہ آپ پر نہ چھوڑ دیں اور پھر جو آپ فیصلہ کریں اس کو اپنے دل میں بھی برانہ مانیں بلکہ دل و جان سے قبول کریں گویا سر تسلیم خم ہے جو مزاج یا میں آئے کا پورا پورا نمونہ بن جائیں۔ حضورؐ فرماتے ہیں:-

۱:- مسلمان وہ ہے جس کی زبان اور ہاتھ سے مسلمان محفوظ رہیں۔

۲:- جسے وہ خود اپنے لئے پسند کرتا ہے اور اپنے بھائی کے لئے بھی وہ چیز پسند نہ کرے جسے وہ خود اپنے لئے ناپسند کرتا ہے۔

۳:- تم میں سے کوئی مومن نہیں ہو سکتا جب تک میں اس کے نزدیک اس کے اپنے بال بچوں ماں باپ اور تمام دنیا کے لوگوں سے

عزیز ترین نہ ہو جاؤں۔

اس موضوع پر تمام آیات اور احادیث کا تذکرہ مشکل ہے میرا مقصد صرف اتنا ہے کہ آپ سمجھ لیں کہ آپ کا اور حضورؐ کا تعلق کیا ہے؟ اور ان آیات اور حدیث کی رُو سے ہم کس پایہ کے مسلمان ہیں کیونکہ کوئی شخص فی الحقیقت سچا مسلمان ہی نہیں ہو سکتا جب تک وہ حضورؐ کے احکام کی پیروی نہ کرے جس قدر اتباع میں کامل ہوگا اسی قدر اس کا ایمان بھی مضبوط ہوگا اور جتنا اتباع میں ناقص ہوگا اتنا ہی اس کا ایمان ضعیف ہوگا۔

ایک حدیث میں آیا ہے:-

”جو بڑوں کی عزت نہ کرے اور جو چھوٹوں سے محبت اور شفقت سے نہ پیش آئے وہ ہم سے نہیں..... اور فرمایا



”قوم کا سردار یا حاکم فی الحقیقت قوم کا خادم ہے۔“

اس اسپرٹ اور نظریہ کے مطابق اگر حاکم اور رعایا میں تعلقات قائم ہو جائیں تو اس پُر رنج اور الم کی دنیا میں ہم جنت کا نظارہ دیکھ لیں کاش کہ ہم خدا اور رسول کے فرما نبردار بن جائیں اور اپنے عمل سے خیر امت ہونے کا ثبوت پیش کر سکیں۔

## ماہر القادری کی

## دو شاہکار کتابیں

”کاروان حجاز“ — مکہ، مدینہ میں کیا دیکھا؟ اور کیا محسوس کیا! اس کی تفصیل!

اور ماہر القادری کا قلم بس یوں سمجھئے کہ خدا اور رسول کی محبت کا غرہ مصور ہوتی چلی گئی

ہے۔ ادب و انشاء کے اعتبار سے بھی یہ سفر نامہ بلند مقام رکھتا ہے۔ قیمت چار روپے (علاوہ محصول ڈاک)

فردوس — ماہر القادری کی نظموں، غزلوں، رباعیات اور قطعات کا دل افروز

مجموعہ، شاعری کی دنیا میں سنگ میل! حقیقی ترقی پسند شاعری کا سدا بہار گلدستہ!

قیمت: — تین روپے آٹھ آنے علاوہ محصول ڈاک

مکتبہ ”فاران“ کیمبل اسٹریٹ، کراچی ۱



# اقبال اور اس کی معرفت آموز تعلیمات

تَدْرِیْمًا لِّلْغَوَاہِ

اقبال سے قطع نظر دوسرے اصحاب فکر کی تعلیمات اور ان کے فلسفہ خیالات کے لئے تاریخ فلسفہ کے اوراق کو اگرانیسویں صدی کے آغاز تک الٹ دیا جائے۔ فلسفہ کی تعمیر کا سہرا کانٹ، شیلنگ اور ہیگل کے سروں پہ یکے بعد دیگرے بندھا نظر آئے گا۔ کانٹ نے برسی بے بسی سے حقائق کا سراغ لگانے میں عقل کو قاصر پایا۔ اس کے بعد کے فلسفیوں پر بھی کانٹ کا اثر رہا۔ ہیگل نے فلسفہ حیات کی بنیاد تصورات کو بنایا اس کی نظر میں ارتقاء انسانیت کی ترتیب محض خیالات کے مکرر سے وجود میں آتی ہے۔ اور شوپن ہارنے پہلی مرتبہ اپنے فلسفہ کی بنیاد قنوطیت پر رکھ کر مغربی فلسفہ پہ قنوطی نضا قائم کر دی اور انسانیت کی منزل کو خواہش زیست تک محدود کر کے رکھ دیا۔ نیٹشے کے "فوق البشریت" نے آخر اس قنوطی نضا کا دامن چاک کر دیا۔ اس نے حرکت و حیات کا مقصد "فوق البشریت" کی پیدائش تصور کر کے ایک ہی جھٹکے میں خدا اور مذہب کو اپنے دامن سے الگ کر دیا۔ اور ہیگل کی خواہش زیست کو خواہش اقتدار میں بدل کر اپنے فلسفہ کے قالب میں ڈھال دی۔ ہیگل کا تصوری فلسفہ حیات نیٹشے ہی کے ہاتھوں کافی زک اٹھا چکا تھا کہ ہارکس اور ایگلز نے مادی تصور اور معاشی نقطہ نظر پیش کر کے ہیگل کے فلسفہ کی رہی سہی لطافت ہی کو غارت کر دیا۔

اب برگسٹان آیا اس نے عقل اور وجدان کے تضاد کے خیالی طلسم کو توڑ دیا اس نے وجدان کو عقل ہی کی ایک اعلیٰ قسم بتایا وہ کہتا ہے "عقل ہی سب کچھ نہیں ہے اگر ہم تھوڑی دیر کے لئے سوچنا بند کر دیں اور اپنی ہی گہرائیوں پہ نظر ڈالیں جو زندگی کی دوسری چیزوں کی بہ نسبت ہم سب سے زیادہ قریب ہیں تو ہم جو کچھ پاتے ہیں وہ مادہ نہیں روح ہے مکان نہیں بلکہ زمان ہے۔ سکون کی بجائے عمل اور میکائیت کے بجائے تخلیق ہمارے سامنے بے نقاب ہو جاتی ہے۔"

اس طرح برگسٹان کا تخلیقی ارتقاء دارون اور اسپنسر کے مادی ارتقاء پر بھی حاوی ہو جاتا ہے اور ویسے بھی Modern Atomie Theories نے ادنیٰ-Scientific discovery نے بھی مادی تصور پر ایک ضرب کاری لگائی ہے۔

ہم نے دیکھا کہ ایک کا تراشیدہ بُت دوسرے کے گرز سے پاش پاش ہوتا گیا اور جتنے بُت تراشے گئے وہ سب چور چور ہو گئے اور اس طرح بنیاد فلسفہ پر تعلیمات کی جتنی عمارتیں تعمیر کی گئیں وہ سب یوں نہ خاک ہو گئیں۔ تصوری سے لے کر مادی تک قنوطیت سے لے کر فوق البشریت تک امور مادی ارتقاء سے لے کر تخلیقی ارتقاء تک چاروں طرف فلاح انسانیت کی راہیں مسدود ہیں۔

اس اندھیرے میں انسانیت کو ایسی روشنی کی تلاش تھی جو اسے ایک صحیح اور سیدھے راستے پر لگاتی، اور اقبال کی عقابانی نگاہوں نے دیکھ لیا کہ اس وقت اگر کوئی روشنی انسانیت کو صراط مستقیم پہ لگا سکتی ہے تو وہ محض وہی روشنی ہو سکتی ہے جو پونے چودہ سو سال پہلے فاران کی چوٹیوں سے طلوع ہوئی تھی جس نے اپنی ضیاء پاش کر نوں سے کائنات کی تاریکی کو روشنی میں بدل دیا تھا اور وہ تعلیم وہ پیغام، وہ فلسفہ حیات تھا۔



## لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ الرَّسُولُ اللَّهُ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ کی تفسیر ہی اقبال کا کلام ہے اقبال کا فلسفہ حیات ہے اقبال کا پیغام ہے اور اقبال کی عرفان آمیز تعلیم ہے۔  
 "لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ" کی ضربِ کلیسی سے طلسم فوق البشر ٹوٹ جاتا ہے ہر مادی اور قنوطی تصور لب گور ہو جاتا ہے اور انسان اپنے ہستی پہچان لیتا ہے وہ ہر غرور و ہر فرعون کے سامنے سر تسلیم خم کرنے سے انکار کر دیتا ہے کسی ہلاکو کسی ہتھکڑ کا محکوم بننا گوارا نہیں کرتا۔ اور یہ راہ "اللا اللہ" پر پہنچ کر تکمیل پا جاتی ہے۔

اقبال اپنی تعلیم میں کائنات کی طرح نہ خواہش زلیست کو منزل انسانیت قرار دیتا ہے اور نہ نیٹے کی طرح چنگیز و ہلاکو کی پیدائش کو مقصد حیات و حرکت تسلیم کرتا ہے۔ اور نہ وہ مارکس یا اینگلس کی طرح ہر معاشرتی تبدیلی اور انقلاب کا سبب عوام کو بتاتا ہے ایک جگہ وہ ایک فلسفہ زدہ سید زائے کو مخاطب کر کے کہتا ہے :  
 ہینگل کا صدف گہر سے خالی ہے اس کا طلسم سب خیالی  
 اور پھر بتاتا ہے کہ :-

ہے فلسفہ میرے آب و گل میں پوشیدہ ہے، ریشہ ہائے دل میں  
 اقبال اگر چہ بے ہنسر ہے اس کی رگ رگ سے باخبر ہے  
 اور یہی فلسفہ جو اس کے آبے گل میں ہے جو اس کے ریشہ ہائے دل میں ہے وہ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ کے عصائے کلیسی کی شکل انسانیت کو دیتا ہے  
 جسکی ہر ضرب سے فلاح انسانیت کی نئی راہیں پھوٹتی نظر آتی ہیں۔ وہ کہتا ہے :-

فکتہ می گویم من از مردانِ حال اُمثال را "لا" جلال "لا" جمال  
 لا و لا احتساب کائنات لا و لا فتح باب کائنات  
 اور اس پوری نظم میں اقبال نے لا و لا کا تاریخی پس منظر پیش کیا ہے۔ وہ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ہی کی ایمان افروز تعلیم تھی جس نے بھولی بھٹکی انسانیت کو صراطِ مستقیم پر لگا دیا تھا۔ یہ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ہی کی غنیا پاش کر نیں تھیں جنہوں نے عرب کے جاہل شتر بانوں کی آنکھوں کو وہ چمک بخشی کہ روم و ایران کا شاہی جاہ و جلال بھی ان کی آنکھوں کو خیرہ نہ کر سکا۔ یہ "لا الہ" ہی کی تعلیمات تھیں جنہوں نے ان کی خودی اور ان کی "انا" کو اتنا بلند اور غالب کر دیا تھا کہ قیصر و کسریٰ کے تخت شاہی کو بھی انہوں نے اپنے قدموں سے روند ڈالا۔  
 اقبال کہتا ہے :-

خودی کا سر نہاں لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

خودی ہر تیغِ فساد لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

اس کے بعد وہ بتانے لگتا کہ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ سے پاش پاش کرنے والے کسی ابراہیم کی خبر دیتا ہے :

یہ دور اپنے ابراہیم کی تلاش میں ہے

صنم کدہ ہے جہاں لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

یہاں اور ایسے ہی دوسرے مقامات پر اہل نظر نے اقبال کی تعلیمات کے مردِ مہین "ابراہیم" حیدر کرار "اور" خالد بن ولیدؓ کے تصور کو نیٹے کے فوق البشر پر منطبق کرنے کی سعی لا حاصل کی ہے۔ یہاں ایک بنیادی اختلاف منظرِ عام پر آتا ہے۔ نیٹے نے طبقات بندی کر کے یہ دعویٰ کیا تھا کہ اس کا فوق البشر اعلیٰ اور حکمران طبقے میں جنم لے گا مگر یہاں اقبال کا مردِ مومن نسلی امتیازات اور طبقاتی



قید سے آزاد ہے اپنی خودی کو بلند کر کے عشق کی گہرائیوں میں اتر جانے والا ہی اقبال کا مردِ مومن ہے۔ اور دوسرا اختلاف جس کے بارے میں اقبال کہتا ہے :-

لا دیں ہے تو ہے زہرِ بلا ہل سے بھی بڑھ کے

ہو دیں کی حفاظت میں تو ہر زہر کا تریاق

پھر یہاں لا الہ الا اللہ کی ہی تعلیم اور دعویٰ سامنے آتا ہے۔ سکندر ہلاکو اور چنگیز نے سینکڑوں بار حضرت انسان کی قیامتیں اپنے جاہ و جلال کی حفاظت اور اپنی سلطنت کے پیش نظر چاک کی اس طرح انکی خودی الا اللہ کی پابند نہیں تھی اور ہر طرح سے آزاد تھی۔ مگر جب عرب کے بادیہ نشینوں نے دنیا میں انقلاب پیدا کیا، تو وہ کتابِ سنت کے اخلاقی حدود میں رہ کر فاتح اور کشور کشی اور دنیا کو نیکی اور پاکیزگی سے معمور کر دیا۔

اشتراکیت کو اقبال نے سراہا تو ضرور ہے مگر وہ اُسے "لا" میں ہی محدود دیکھتا ہے ایسی صورت میں اشتراکیت محض تخریبی ہو کر رہ جاتی ہے۔ اس میں اسلام کا وہ صحیح جذبہ مسادات مفقود ہو کر رہ جاتا ہے جو "الا اللہ" میں پوشیدہ ہے۔ اگر نظامِ معاشیات سرمایہ دار چھین کر مزدور کو بخش دیا جائے تو سرمایہ داری پر "لا" کے خطِ تنسیخ کے بعد مزدور کی حیثیت پھر "الا" کی ہو جاتی ہے۔ اس طرح اقبال کی نظر میں اشتراکیت جب تک الا اللہ کی معرفت کا جامِ نہابی لے وہ انسانیت کے لئے آئے تخریب ہی بنی رہے گی۔

"نہادِ زندگی میں ابتدا لا انتہا را"

پیامِ موت ہے جب لا ہو کا اللہ سے بیگانہ

وہ ملتِ روح جسکی لا سے آگے بڑھ نہیں سکتی

یقیناً جانو ہوا البریز اس ملت کا پیما نہ

اس عالمِ آشوب میں الا اللہ کی تعلیم ہی ایک ہموار پاکیزہ اور خوشحال معاشرہ قائم کرنے کا واحد ذریعہ ہے۔

اقبال کے پاس تجلی فکر ہے، نورانی کلمات ہیں اور سب سے بڑھ کر یہ کہ تو یقین ہے!

دل بینا بھی کر خدا سے طلب

آنکھ کا نور دل کا نور نہیں



# درمدح رسول

ماہر القادری

پیام آمدہ "الکتاب" آمدہ      بہ نام محمد خطاب آمدہ  
تجلی حق بے نقاب آمدہ      کہ ذات رسالت مآب آمدہ  
شب کفر و طغیاں بہ پایاں رسید      سحر جلوہ کرد، آفتاب آمدہ  
نہیے شہسوار! عجب بہرے!      کہ فتح و ظفر ہم رکاب آمدہ  
عذابے رسیدہ بہ خسر و قمار      قیامت بہ چنگ رہاب آمدہ  
جہاں حرف "انا فتحنا" شنید      خوشا! مژدہ فتح باب آمدہ  
بہ ہر شاخ صبح بہاراں مید      بہ گلزار گیتی شباب آمدہ  
نگاہ مسلمان حیا پیشہ کرد      زناں را چو حکم حجاب آمدہ

بہر سید ماہر ضریح رسولؐ

دعائے دلش مستجاب آمدہ



## ”مومن“

فاردق بانسپاری

ہنگامہ میدان ہو کہ سرگرمی محفل

اللہ سے اس مرد خوش اوقات کے انداز

چہرہ جو ہے بشاش تو دل اس کا ہے غلگین

اوروں کے لئے راز گشا اپنی جگہ راز

ناکامی تدبیر کا خطرہ نہیں اس کو

فطرت سے ہم آہنگ ہے مومن کی تگ و تاز

عبرت کا مقام آئے تو مانند کبوتر

غیرت کا تقاضا ہو تو بن جاتا ہے شہباز

حاکم بھی ہے محکوم بھی عاجز بھی قوی بھی

ہر رنگ میں سوز دل مومن پر جہاں سنا

اس بندہ خاموش کے ظاہر پہ نہ جاؤ

اللہ کی لاکھٹی میں کہیں ہوتی ہے آواز

آجاتا ہے جب مرحلہ بیعت باطل

سرحد کے رہ حق میں یہ ہوتا ہی سرفراز

وہ جنت شہداد ہو یا آتش نمرود

مومن پہ کبھی ہو نہیں سکتی اثر انداز

کافر ہے جو الطاف زمانہ پہ ہے نازاں

مومن کی فراست پہ زملے کو ہر خودنا

## ایک گمنام صدا

شمس الاق (گورکھپور)

میں نہ ناقد نہ ادیب اور نہ افسانہ نگار

نہ میں واعظ ہوں نہ صوفی ہوں نہ رند بخار

نہ ہوں مجھ کو ستائش کی نہ شہرت درکار

ذحل کے نغموں میں نکلتی ہوں مے دل کی پکار

لے بدل جلتے جو نغے کی تو معذروں میں

تیری دنیائے محبت سے بہت دور ہوں میں

ایک گمنام دھڑلے دل مجبور ہوں میں

مجھ کو پیغام جنوں دیتی ہے فطرت میری

چلین سے بیٹھنے دیتی نہیں وحشت میری

راگ بن بن کے ابھرتی ہے محبت میری

حسن کی گودی میں پلتی ہے صداقت میری

یہ ہمکتی ہوئی لہریں یہ مچلتی سی گھٹا

یہ مہکتے ہوئے میدان یہ خنک نرم ہوا

یہ طلوع مہ و خورشید یہ تاروں کی ضیا

نور کے سانچوں میں ڈھالی ہوئی رست فضا

ایک آئین مقرر پہ ہے ہستی کا نظام

ایک انداز پہ رقصاں ہیں مہ و مہر کے جام

ساز کی لے کے مطابق ہے ستاروں کا خرام

ضبط اوقات کے ہمراہ ہے دور ایام

بزم قدرت میں قوانین کی پابندی ہے

یاں بہ ہر کام اک آئین کی پابندی ہے

ہر نفس ضبط کی تمکین کی پابندی ہے

حسن فطرت کے لئے دین کی پابندی ہے

کتنی حیرت ہے کہ یہ دین کا پابند نہ ہو

ابن آدم کسی آئین کا پابند نہ ہو

آصف عارفی نولے سردش

فقہان حرم نے الاماں ازراہ نادانی بدل کر رکھ دیا ہے مقصد آیات قرآنی

حقیقت کو نظر انداز کرنے کی سزا توبہ مال فکر باطل ہے بہر صورت پشیمانی

ستاروں کی تنگ تابانی ہیں پیغام سحر جی تسلیم ہائے دریا سے ہی گوہر کی درخشانی

کلی کی سینہ چاک موجب لطف بہار ان سکوں دیتی ہے کیا کیا ٹہمت گل کی پریشانی

اگر سوز غم انساں نہیں تو ایک تہمت ہے مذاق راہی ہو یا شکوہ طرز سلطانی

محبت کی تجلی گاہ قلب مرد مومن ہی اندھیرا کہ نہیں سکتی یہاں تیغوں کی تابانی



# غزلیں

خیام الہند حیدر دہلوی

میرے اسلوبِ بیاں سے کوئی الجھن میں نہیں

پھول ہی پھول ہیں کانٹے مرے دامن میں نہیں

کس تحفظ پہ یہ صیاد سے ضد، برق سے کد

کون سی سوختنی چیز نشیمن میں نہیں

گل مقصد سے تہی دیکھ کے ہلنے والے

کوئی دھبہ مرے سمٹے ہوئے دامن میں نہیں

برگ و بار و خس و خاشاک میں سب مظہرِ حسن

چند پھولوں سے بہار اس بھرے گلشن میں نہیں

اب کے اس ڈھنگ سے ترتیب دیتے ہیں تنکے

کوئی دیکھے تو یہ سمجھے میں نشیمن میں نہیں

کیا خبر قافلہ لگے ہی قدم پر لٹ جلے

دوستی عیب یہاں رہبر و رہزن میں نہیں

اب کہاں صحتِ الفاظ و تفکر حیدر

وہ جو تھی حاصلِ فن بات کسی فن میں نہیں

شفقت کاظمی

خود اپنی گردشِ قسمت تھی راہ میں حائل

وگرنہ دور نہ تھی اس قدر تری منزل

وہ دل کہ تیرے ستم سے بھی نامراد رہا

تری نگاہ میں شاید نہ تھا کسی قابل

غمِ حیات نے شانہ ہلا کے چو نکا دیا

جہاں کہیں میں تری یاد سے ہوا غافل

یہ کس مقام پہ لائی ہے جستجو تری

نہ فکرِ راہ نہ احساسِ دوری منزل

عجب کہ بند رہی جن پہ راہِ محفلِ دوست

انہی کا ذکر رہا دھجہ گرمیِ محفل

بھول جانے پر بھی یاد آیا کتنے

ہم بہر صورت انہیں چاہا کتنے

اس قدر پاسِ رضائے دوست تھا

ہم ستم کو بھی گرم سمجھا کتنے

تھا کبھی ہم سے بھی دوستانہ ترا

ہم کو بھولا نہیں وہ زمانہ ترا

اہلِ محفل کی دل چسپیاں ہیں وہی

کب سے دُہرا رہا ہوں فسانہ ترا

میری بربادیوں کا سبب کچھ سہی

نام لیتا ہے لیکن زمانہ ترا

ہم کو اب تک ٹھکانہ میسر نہیں

جانے چھوٹا تھا کب آستانہ ترا

کہہ گئے جو فسانہ زمانے کا ہم

درحقیقت تھا وہ بھی فسانہ ترا

اتنی رسوا تری خوش جمالی نہ تھی

میری خلوت میں تھا جب ٹھکانہ ترا

سو گئی بزم کی بزمِ اے کاظمی

کوئی سنتا کہاں تک فسانہ ترا

عمر صدیقی گردش

ساقیا ختم نہ کر دورِ مہ و جام ابھی

بزم میں تشنہ لبی کی بے تڑپ عام ابھی

کھول دے بادہ پرستوں پہ درِ لطفِ تما

ساقیا کانپتے ہاتھوں میں ہیں کچھ جام ابھی

اُن کے بکھرے تہے گیسو کا نظارہ تو بہ

میری ہر صبح پہ چھائی ہو وہی شام ابھی

کون جانے مری تقدیر میں کیا لکھا ہے

اور کیا غم ہیں پس گردشِ ایام ابھی



# روح انتخاب

**مشائخ طریقت کے اقوال** انبیاء علیہم السلام کی بعثت کا مقصد یہی ہے کہ خلق اللہ کو دنیا کی طرف سے پھیر کر آخرت کی طرف متوجہ کریں۔ ہم نے اوپر چند آیات قرآنی و احادیث نبوی سے استشہاد کیا ہے۔ آخر میں مشائخ طریقت کے چند اقوال اس باب میں پیش کرتے ہیں۔

فضیل بن عیاض کہا کرتے تھے۔

طالت فکرتی فی هذه الآیة انا جعلنا ملائکة الارض ذینة لها لنبلوهم ایتهم احسن عملا وانا لجالعون ما علیها صعیدا جزا (کھف)

یعنی اس آیت پر میں بہت فکر کرتا ہوں کہ جو کچھ زمین پر رہتے ہیں اس کو اس کی زمینت کے لئے اس لئے بنایا ہے تاکہ لوگوں کو جانچیں کہ ان میں سے کون اچھا کام کرتا ہے اور ایک روز اس سب کو چھٹا کر چٹیل میدان بنا دیا جائے گا۔

اس سلسلہ میں ایک روز ابن عمرؓ نے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا کہ احسن عملا کون لوگ ہیں۔ فرمایا:۔ احسنکم عقلا واورعکم عن محارم اللہ واسبغکم فی طاعة سبحانه

یعنی جس کی سمجھ اچھی ہو۔ حرام سے زیادہ پرہیز کرے اور حق تعالیٰ کی فرمانبرداری کی طرف زیادہ جھپٹے۔ اس آیت کریمہ کا جس پر حضرت فضیل زیادہ غور کیا کرتے تھے یہی مفہوم ہے کہ جو لوگ دنیا کے بناؤ سنگھار پر ریچھ رہے ہیں وہ خوب سمجھ لیں کہ ان کا یہ زرق برق زیادہ دنوں باقی رہنے والی چیز نہیں دنیا کے زمینی ساز و سامان خواہ وہ کتنے ہی جمع کر لیں اور مادی ترقی سے ساری زمین کو لالہ و گلزار کیوں نہ بنادیں۔ جب تک ہدایت ربانی و دولت روحانی سے تہی دست رہیں گے، سرور و طمانیت باقی و نجات و فلاح سے ہم آغوش نہیں ہو سکتے، آخری دھماکی کا میاں صرف ان کے لئے ہے جو مولائے حقیقی کی خوشنودی پر دنیا کی ہر ایک زائل و فانی خوشی کو قربان کر سکتے ہیں اور راہ حق کی جادہ پیمانی میں کسی صعوبت سے نہیں گھبراتے، نہ دنیا کے بڑے بڑے طاقت ور جباروں کی تحریف و ترہیب سے ان کا قدم ڈمگتا ہے۔

مشائخ طریقت نے دنیا کی مثال سایہ سے دی ہے، سایہ، متحرک ساکن ہے۔ یعنی حقیقت میں متحرک اور اور ظاہر میں ساکن، اس کی حرکت ظاہری نگاہ سے نہیں محسوس ہوتی۔ بلکہ بصیرت باطن سے دریافت ہوتی ہے۔ ایک مرتبہ دنیا کا ذکر حضرت حسن بصریؒ کے سامنے کیا جا رہا تھا۔ آپ نے فرمایا:۔

احلام نوم اوکظل زائل ان اللبیب بمثلها لا یجد

یعنی دنیا کی مثال خواب کی سی ہے یا زوال پذیر سایہ کی سی، عقلمند اس جیسی چیز سے دھوکا نہیں کھاتا، حضرت امام حسن اکثر یہ شعر پڑھا کرتے تھے۔

ان اغترار بظن زائل حمو

یا اہل اللذات دنیا لا بقاء لہا



لے لذت دنیا کے پرستار دیکھ لو ان کو بقا نہیں۔ زوال پذیر سایہ سے دھوکا کھانا حماقت ہے !  
اللہ تعالیٰ فرماتا ہے :۔

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ  
الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغُرَّنَّكُم بِاللَّهِ الْغُرُورُ (لقمان آیت ۳۲)  
لوگو بے شک خدا کا وعدہ سچا ہے۔ سو تم کو نہ بہکائے دنیا کی  
زندگی اور نہ دھوکا دے تم کو اللہ کے نام سے وہ دغا باز (شیطان)  
دنیا مطلب تاہم دینت باشد ! دنیا طلبی نہ آں نہ اینت باشد

جو شخص دنیا اور اس کے ساز و سامان کو شیطان (الغرور) کے راہ کا آلہ کار بناتا ہے اور اپنا تمام وقت نفس امارہ کی لذتوں  
کے حصول میں صرف کرتا ہے، وہ ایک اندھا جاہل ہے جس کو دوسرے عالم کی خبر نہیں۔ اور اسی جنس کے اندھوں کے متعلق قرآن  
کریم نے کہا ہے :-

يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ عَنِ  
الْآخِرَةِ هُمْ غَافِلُونَ (الروم ۴)  
یہ لوگ حیات دنیا کے ظاہر کو جانتے ہیں اور آخرت سے  
غافل ہیں۔

حق بات صرف اتنی ہے کہ حق تعالیٰ نے اس دنیا کو باطل اور بے معنی نہیں پیدا کیا۔ (دَبْنًا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا دَلَّ عَمْرَان)  
کائنات کا عظیم الشان کارخانہ بے کار نہیں جس کا کوئی مقصد نہ ہو۔ یقیناً ان عجیب و غریب حکیمانہ انتظامات کا سلسلہ کسی عظیم و جلیل  
نتیجہ پر مبنی ہونا چاہیے اور وہ آخرت ہے جو فی الحقیقت دنیا کی موجودہ زندگی کا آخری نتیجہ ہے۔

یہ ساری عظیم الشان کائنات، سموات والارض انسان ہی کے لئے پیدا کی گئی ہے اور انسان کے تابع بنائی گئی ہے جیسا کہ  
قرآن کریم اعلان کرتا ہے :-

هُوَ الَّذِي مَخَّرَ لَكُمْ مَآ فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ  
جَمِيعًا (جاثیہ)  
یعنی حق تعالیٰ نے اپنی قدرت و حکم سے جو کچھ کہ آسمانوں میں ہے اور  
زمین میں ہے انسان کی خدمت گزاری میں لگا دیا ہے۔

ظاہر ہے کہ اگر انسان اس دنیا اور کائنات کی چیزوں کو استعمال نہ کرے اور ان سے بھاگ کر جنگلوں اور پہاڑوں کو آباد کرے  
تو اس دنیا کو پیدا کرنے کا مقصد ہی فوت ہو جاتا ہے اور وہ محض باطل بن کر رہ جاتی ہے اسی لئے اسلام رہبانیت نہیں سکھلاتا۔  
قرآن کریم میں رہبانیت پر نیکر وارد ہوئی ہے۔

رَهْبَانِيَّةً ابْتَدَعُوا مَا كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ (الحديد)  
یہ بات بھی اتنی واضح ہے کہ گویا دنیا کو انسان کے لئے پیدا کیا گیا ہے لیکن انسان کو دنیا کے لئے نہیں پیدا کیا گیا ہے کہ اس میں غرق ہو کر  
مرکب چلے بلکہ وہ کسی اور اعلیٰ مقصد کے لئے پیدا کیا گیا ہے۔ قرآن نے اس اعلیٰ مقصد کو ان الفاظ میں پیش کیا ہے۔

مَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ  
اور حدیث میں ہی چیز کو یوں ادا کیا گیا ہے۔

الدُّنْيَا خُلِقَتْ لَكُمْ وَمَنْتُمْ خُلِقْتُمْ لِلْآخِرَةِ  
لہذا قرآن کریم کی رو سے دنیا کا ترک کرنا، اس سے بھاگنا، یا رہبانیت اختیار کرنا قطعاً درست نہیں بلکہ دنیا انسان کے لئے  
ہے اور انسان خدا اور آخرت کے لئے، یعنی خدا کے احکام و مرضیات کے مطابق دنیا کو استعمال کرنا تاکہ دوسری زندگی یا آخرت جس کے لئے ہم  
پیدا کیے گئے ہیں، اس کی نجات و کامیابی حاصل ہو! خلاصہ یہ کہ مسلمان کا کام نہ تارک الدنیا بننا ہے اور نہ عاشق دنیا، وہ دنیا دار بنے



لیکن دنیا پرست ہرگز نہیں!

تصفیہ قلب کے معنی اس وضاحت کی روشنی میں قرار دیتے جاسکتے ہیں کہ انسان اپنی تمام خواہشوں اور تمام طاقتوں اور دنیا کی تمام چیزوں پر تصرفات کو حق تعالیٰ کے احکام و مرضیات اور ان کی محبت کے تابع کر دے۔ تصفیہ قلب کے لئے اس امر کی اجازت نہیں کہ وہ دنیا اور اس کے سارے تعلقات کو ترک کر دے، نہ اس کی اجازت ہے کہ اصولاً نکاح اور اہل و عیال ترک کر دے نہ اس کی اجازت ہے کہ اپنے جسمانی و ذہنی قوتوں کو کمزور کر دے بلکہ تصفیہ قلب کے طریقہ یہ ہے کہ وہ اپنے تمام قولی جسمانی و ذہنی کو تمام تر حق تعالیٰ کی ہدایت و راہ نمائی کے ماتحت کر دے۔ یعنی دنیا کی چیزوں کو جس حد تک اور جس طریقہ سے استعمال کرنے کا حق تعالیٰ نے حکم دیا ہے استعمال کرے اور اپنی قوتوں اور خواہشوں کو بھی احکام الہی کے مطابق کام میں لائے، یعنی اہل و عیال کے تعلقات، ملازمت و کسب معاش، تجارت و صنعت و حرفت میں بے پروا کر بھی ان حدود کو قائم و برقرار رکھے جو ان چیزوں کے متعلق مرضیات الہیہ نے قائم کئے ہیں، اور ان کا سرانجام صرف رضا حق کے لئے ہو اور حق تعالیٰ کے سوا کوئی چیز مطلوب و محبوب نہ ہو۔

قرآن کریم کی تعلیم نہ شکست خوردہ ذہنیت (Defeatism) پیدا کرتی ہے نہ مجبور، خود (Quicatism) ایک طرف یہ دنیا پرستی (Cecueadism) سے روکتی ہے تو دوسری طرف ترک دنیا و رہبانیت سے منع کرتی ہے۔  
(از جناب ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب صدر شعبہ فلسفہ جامعہ عثمانیہ)

## معارف الحدیث کے مقدمہ کا اقتباس

در حقیقت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات طیبہ اور ارشادات و ہدایات (جن کے مجموعہ کا معروف نام حدیث و سنت ہے) دین کے لئے وہ فضا اور ماحول مہیا کرتے ہیں جس میں دین کا پورا سرسبز و بار آور ہوتا ہے، دین کسی خشک اخلاقی ضابطہ یا قانونی مجموعہ کا نام نہیں، وہ جزبات، واقعات اور عملی مثالوں کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ ان جذبات و واقعات اور عملی مثالوں کا سب سے بہتر اور مستند مجموعہ وہ ہے جو پیغمبر کی ذات سے متعلق اور اس کے حالات زندگی سے ماخوذ ہو۔ یہودی اور عیسائی، نیز ایشیا کے دوسرے مذاہب اس لئے بہت جلد مفلوج ہو کر رہ گئے کہ ان کے پاس اپنے پیغمبروں کی زندگی کے مستند واقعات اور ایمان آفریں کلام کا مجموعہ محفوظ نہیں تھا۔ اور ان مذاہب کو وہ ذہنی ماحول اور فضا میسر نہیں تھی۔ جس میں پیران مذاہب دینی نشو و نما ترقی حاصل کرتے اور مادیت و الحاد کے حملوں سے محفوظ رہتے۔ انہوں نے بالآخر اس کی ضرورت تسلیم کر کے اس خلا کو پیران مذاہب و پیران طریقت کے واقعات و ملفوظات سے پُر کیا۔ مگر اس خانہ پُری نے رفتہ رفتہ مذاہب کو بدعات و رسوم اور نئی نئی تفسیروں کا ایسا مجموعہ بنا دیا جس میں اصل مذہب کی تعلیم گم ہو کر رہ گئی، ان مذاہب و اقوام کی اپنے پیغمبروں کی سیرت اور مستند واقعات زندگی کے بارے میں بے بضاعتی و تہی دامن اب ایک مسلمہ تاریخی حقیقت بن گئی ہے اور اس پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ اسلام کے آخری اور دائمی مذہب ہونے کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ یہ حادثہ اس کو پیش نہیں آیا۔ جس ذہنی و روحانی ماحول میں اور جن ذہنی کیفیات کے ساتھ صحابہ کرام نے زندگی گزار لی حدیث کے ذریعہ اس پورے ماحول کو قیامت تک کیلئے محفوظ کر دیا گیا۔ بعد کی نسلوں اور صدیوں کے ایک آدمی کے لئے بالکل ممکن ہے کہ حدیث کے ذریعہ وہ اپنے ماحول سے اپنا رشتہ منقطع کر کے دفعتاً اس ماحول میں پہنچ جائے۔ جہاں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بنفس نفیس موجود ہیں۔ جہاں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مصروف تکلم اور صحابہ کرام گوش برآواز ہیں۔ جہاں احکام کے ساتھ عمل کی شکلیں اور عمل کی شکلوں کے ساتھ جذبات و کیفیات کے مناظر بھی نظر کے سامنے ہیں



جہاں اس کا بھی اندازہ ہو سکتا ہے کہ ایمان کس طرح کے اعمال و اخلاق، اور یقین آخرت کس طرح کی زندگی پیدا کرتا ہے، یہ ایک درجہ ہے جس سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خانگی زندگی، آپ کے گھر کا نقشہ، آپ کے رات کے معمولات، آپ کے گھر والوں کی معاشرت و معیشت اپنی آنکھوں سے دیکھی جاسکتی ہے آپ کے وجود کی کیفیت آنکھوں سے اور آپ کی دعا و مناجات کا زمزمہ کانوں سے سنا جاسکتا ہے، پھر جو آنکھیں آپ کی آنکھوں کو اشکبار اور قدم مبارک کو متورم دیکھیں اور جو کان پوچھنے اور سوال کرنے پر یہ آواز سنیں کہ اَفْلا اَکون عبدًا شکوہرا (کیا میں خدا کا شکر گزار بندہ نہ ہوں؟) وہ غفلت کا کس طرح شکار ہو سکتے ہیں، جن آنکھوں نے کاشانہ نبوت میں دو مہینے چولہا گرم ہوتے نہیں دیکھا جنہوں نے پیٹ پر پتھر بندھا ہوا اور پشت مبارک پر چٹائی کے نشانات پر طے دیکھے، جنہوں نے سونے سے پہلے بیقراری کے نشانات صدقہ کا بچا ہوا سوناراہ خدا میں خرچ ہوتے دیکھا جس نے مرض و فاقہ میں چراغ کا تیل پر دسی کے گھر سے قرض لے لے دیکھا۔ اس پر دنیا کی حقیقت کیسے چھپ سکتی ہے، اور زہد کا جذبہ اس کے اندر کیسے ابھر نہیں سکتا؟ جس نے آپ کو اپنے گھر والوں کی خدمت، اپنے بچوں کے ساتھ محبت، اپنے خادموں کے ساتھ رعایت اور اپنے رفقاء کے ساتھ عنایت اور اپنے دشمنوں کے ساتھ تحمل فرماتے ہوئے دیکھا وہ مکارم اخلاق اور انسانیت کا ملکہ کا درس اس در کو چھوڑ کر اور کہاں سے لینے چلتے گا۔

پھر اس ماحول میں صرف کاشانہ نبوت ہی کا دروازہ نہیں کھلا ہوا ہے جس سے دیکھنے والوں کو یہ سب نظر آتا ہے بلکہ صحابہ کرام کے گھروں کے دروازے بھی کھلے ہوئے ہیں، اور ان کے گھروں کی زندگی و معاشرت، ان کے دلوں کی تپش، ان کے شبنوں کا گداز، ان کی بازاروں کی مصروفیت اور مسجدوں کی فراغت، ان کی بے نفسی و لہیت اور ان پر نفس انسانی کے حملے، ان کا انقیاد کامل اور ان کی بشری لغزشیں سب عیاں ہیں۔ یہاں ابوظہ انصاری کے ایثار کا واقعہ بھی آنکھوں کے سامنے گزرتا ہے اور حضرت کعب بن مالک کے غزوہ تبوک سے پچھڑ جانے کا قصہ بھی پیش آتا ہے۔ غرض یہ ایک ایسا طبعی و قدرتی ماحول ہے جس میں زندگی اپنے پورے تنوعات و حقائق اور انسانی فطرت اپنے تمام خصائص کے ساتھ موجود ہے اور حدیث نے اس کا پورا عکس لے کر قیامت تک کے لئے دور نبوی کو محفوظ کر دیا ہے۔

قرآن مجید کے ساتھ عہد نبوی کی اس تصویر کا باقی رہنا اور نبوت کے کلام اور ماحول کو محفوظ رہنا، اسلام کا ایک اعجاز اور اس کا ایسا امتیاز ہے جس میں کوئی مذہب اور کوئی امت اس کی شریک و ہم نہیں، ایک ایسا مذہب جس کو قیامت تک باقی رہنا اور تمام آنے والی نسلوں کو عملی نمونہ، اور عمل کے جذبات و محرکات اور قلب و دماغ کو غذا فراہم کرنا ہے، ماحول کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ یہ ماحول حدیث کے ذریعہ محفوظ ہے۔ تدوین حدیث کی تاریخ پڑھ کر صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ اتفاقی امر ہے اور دور متاخر کی کوئی "جدت" نہیں ہے، صحابہ کرام کا عہد نبوی ہی میں کتابت حدیث کی طرف متوجہ ہونا اور بہت بڑی تعداد میں احادیث کا محفوظ کر لینا، پھر انہیں کے آخر دور میں تابعین کا تدوین و ترتیب کی طرف توجہ کرنا، پھر ایران و خراسان و ترکستان کے طالبین علم کے سمندر کا امنڈ آنا، اس کا جمع و حفظ حدیث سے عشق و شغف ان کا غیر معمولی حافظہ ان کا عزم و بلند ہمتی، پھر اسماء و رجال دفن روایت کے مجتہدین کا پیدا ہونا جن کو اس کا ملکہ راسخ اور بصیرت کاملہ حاصل تھی۔ پھر ان کا انہماک و خود فراموشی، پھر امت کی حدیث کی طرف توجہ اور اس کی عالم اسلام میں مقبولیت اور اشاعت یہ سب واقعات اس بات کا ثبوت ہیں کہ جمع قرآن کی طرح اللہ تعالیٰ کو اس "صحیفہ زندگی" کو محفوظ کرنا مقصود تھا۔ اسی کی بدولت حیات طیبہ کا امتداد و تسلسل باقی رہا، اور امت کو اپنے ہر دور میں وہ روحانی، ذوقی، علمی و ایمانی میراث ملتی رہی جو صحابہ کرام کو براہ راست حاصل ہوئی تھی۔ اس طرح صرف عقائد و احکام ہی میں "توارث" کا سلسلہ جاری نہیں رہا بلکہ ذوق و مزاج میں بھی توارث کا سلسلہ جاری رہا۔ حدیث کے اثر سے عہد صحابہ کا "مزاج و مذاق" ایک نسل سے دوسری نسل اور ایک طبقہ سے دوسرے طبقہ تک منتقل ہوتا رہا، اور امت کی طویل تاریخ میں کوئی مختصر سے



مختصر عہد ایسا نہیں آنے پایا جب وہ "مزاج و مذاق" یکسر ناپید اور معدوم ہو گیا ہو۔ ہر دور میں ایسے افراد بے شمار ہیں جو صحابہ کرام کے مزاج و مذاق کے حامل کہے جاسکتے ہیں، وہی عبادت کا ذوق، وہی تقویٰ و خشیت، وہی استقامت و عزیمت، وہی تواضع و احتساب نفس، وہی شوقِ آخرت، وہی دنیا سے بے رغبتی، وہی جذبہ امر بالمعروف و نہی عن المنکر، وہی بدعات سے نفرت، اور جذبہ اتباع سنت، جو حدیث کے مطالعہ و شغف کا نتیجہ ہے، یا ان لوگوں کی صحبت و تربیت کا فیض ہے جنہوں نے اس مشکوٰۃ نبوت سے روشنی حاصل کی ہو، اور اس میراث نبوی سے حصہ پایا ہو، امت کا یہ ذہنی و مزاجی توارث قرن اول سے اس چودھویں صدی ہجری کے عہد انحطاط و مادیت تک برابر قائم رہا اور سفیان ثوری، عبداللہ بن مبارک اور امام احمد بن حنبل سے لے کر مولانا فضل الرحمن گنج مراد آبادی، مولانا رشید احمد گنگوہی اور مولانا سید عبداللہ غزنوی رحمۃ اللہ علیہم تک کی زندگی اور سیرت و اخلاق میں ان کا ہر توصیف نظر آتا ہے۔ اور جب تک حدیث کا یہ ذخیرہ باقی ہے اس سے استفادہ کا سلسلہ جاری، اور اس کے ذریعہ سے عہد صحابہ کا ماحول محفوظ ہے۔ دین کا یہ صحیح مزاج و مذاق جس میں آخرت کا خیال دنیا پر، سنت کا اثر رسوم و رواج پر، روحانیت کا اثر مادیت پر غالب ہے باقی رہے گا، اور کبھی اس امت کو دنیا پرستی، سرتاپا مادیت انکار آخرت اور بدعات و تحریفات کا پورے طور پر شکار نہیں ہونے دے گا۔ بلکہ اس کے اثر سے ہمیشہ اس امت میں اصلاحی و تجدیدی تحریکیں اور دعوتیں اٹھتی رہیں گی اور کوئی نہ کوئی جماعت حق کی علمبردار اور سنت و شریعت کے فروغ کے لئے کفن بردوش رہے گی۔ جو لوگ امت کو زندگی، ہدایت اور قوت کے اس سرچشمہ سے محروم کرنا چاہتے ہیں اور اس میں اس ذخیرہ کی طرف سے بے اعتمادی اور شک وارتیاب پیدا کرنا چاہتے ہیں وہ نہیں جانتے کہ وہ امت کو کیا نقصان پہنچا رہے ہیں، اور اس کو کس عظیم سرمایہ اور کتنی بڑی دولت سے محروم کر رہے ہیں، وہ نہیں جانتے کہ وہ اس امت کو اسی طرح سے "محروم الارث" منقطع الاصل، اور آوارہ گرد بنا چاہتے ہیں، جس طرح یہودیت اور عیسائیت کے دشمنوں یا حوادث روزگار نے ان عظیم مذاہب کو کر دیا، اگر وہ سوچ سمجھ کر ایسا کر رہے ہیں تو ان سے بڑھ کر اس امت اور اس دین کا دشمن کوئی نہیں ہو سکتا اس لئے کہ پھر اس "مزاج و مذاق" کو دوبارہ پیدا کرنے کا کوئی ذریعہ نہیں جو صحابہ کرام کا امتیاز تھا! اور جو یا تو کامل طور پر براہ راست صحبت نبوی سے پیدا ہو سکتا ہے، یا بالواسطہ حدیث کے ذریعہ جو اس عہد کا جیتا جاگتا مرقع اور حیات نبوی کا بولتا چالتار دُرنا مچھ ہے اور جس میں عہد نبوی کی کیفیات بسی ہوئی ہیں۔

(مولانا سید ابوالحسن علی ندوی)



# ہماری نظر میں

**معارف الحدیث (جلد دوم)** تالیف: مولانا محمد منظور نعمانی، ضخامت ۳۲۰ صفحات، کتابت، طباعت اور کاغذ، خوب سے خوب تر، مجلد گرد پوش کے ساتھ، قیمت مجلد: پانچ روپے آٹھ آنے۔

غیر مجلد: چار روپے آٹھ آنے۔ ملنے کا پتہ: کتب خانہ "الفرقان" کچھری روڈ، لکھنؤ (بھارت)

"معارف الحدیث" کی پہلی جلد پر "فاران" میں تبصرہ ہو چکا ہے، اب اس کی دوسری جلد منظر عام پر آئی ہے جو "کتاب الرقاق" اور "کتاب الاخلاق" پر مشتمل ہے، جن میں دو سو ساٹھ حدیثوں کی تشریح کی گئی ہے۔

"معارف الحدیث" پر مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے مقدمہ تحریر فرمایا ہے، جو ہر اعتبار سے اس ایمان افروز کتاب کے شایان شان ہے، "حدیث و سنت" کی دین میں کیا اہمیت ہے؟ اس کو مولانا علی میاں مدظلہ نے جس اچھوتے انداز میں پیش کیا ہے، وہ بار بار پڑھنے کی چیز ہے۔ ایک ایک سطر ادب و انشاء کی تمام خوبیوں کے علاوہ دینی نقطہ نگاہ سے بھی ایک "شہ پارہ" ہے! جس کا اقتباس ہی شام کی زینت ہے۔

جناب مولانا محمد منظور نعمانی نے جس ترتیب و تدوین کے ساتھ "معارف الحدیث" کو تالیف فرمایا ہے، اس کے لئے اردو دنیا کو ان کا شکر گزار ہو جانا چاہیے، احادیث نبوی کا ترجمہ کس قدر با محاورہ اور عام فہم زبان میں کیا ہے، اور پھر ان کی دل نشین تشریح "نور علی نور" ایک نمونہ ہے۔

## قیامت کے دن معمولی سمجھنے والے گناہوں کی بھی باز پرس ہوگی

(۱) عَنْ عَائِشَةَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ يَا عَائِشَةُ أَيَاكِ وَمُحَقَّرَاتِ الذُّنُوبِ فَإِنَّ لَهَا مِنْ اللَّهِ طَالِيًا

(رداء ابن ماجہ والدارمی والبیہقی فی شعب الایمان)

(ترجمہ) "حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے فرمایا: اے عائشہ! اپنے کو ان گناہوں سے بچانے کی خاص طور سے کوشش کرو اور فکر کرو جن کو حقیر اور معمولی سمجھا جاتا ہے۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے اُن کی بھی باز پرس ہونے والی ہے۔"

(تشریح) "جن لوگوں کو آخرت اور حساب کتاب کی کچھ فکر ہوتی ہے، اور جو اللہ کے عذاب اور اس کی پکڑ سے ڈرتے ہیں، وہ کبیرہ یعنی بڑے گناہوں سے بچنے کا تو عام طور سے اہتمام کرتے ہیں لیکن جو گناہ ہلکے اور صغیرہ سمجھے جاتے ہیں، ان کو خفیہ اور معمولی سمجھنے کی وجہ سے اللہ کے بہت سے خدا ترس بندے بھی ان سے بچنے کی فکر زیادہ نہیں کرتے حالانکہ اس حیثیت سے کہ وہ گناہ ہیں اور ان کے کرنے میں اللہ تعالیٰ کے حکم کی عہد "قریباً زائیش بود حیرانی" (صفحہ ۵۹) صہل ضرب المثل "نزدیکاً زائیش بود حیرانی ہے"۔ صفحہ ۲۵۴ کی حدیث (۱۹۲) میں "ذالوجہین" کا ترجمہ ہونے سے رہ گیا ہے۔







اشکبار ہو جاتی تھیں، اس قرآن کے احکام کو وہ دنیا میں نافذ بھی کرتے تھے۔ اُن میں اسلام کو غالب کرنے کی بے پناہ عزیمت پائی جاتی تھی!

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات طیبہ اور آثارِ صحابہ میں "خشیت" کے ساتھ "عزیمت" بھی ملتی ہے، جو کوئی بھی تحریر و تقریر اور اپنی عملی زندگی کے ذریعہ دین کی تبلیغ کر رہا ہے، اُسے خشیت و تقویٰ اور خوفِ آخرت کے ساتھ مسلمانوں میں عزیمت کی برقی رو پیدا کرنے کیلئے بھی جدوجہد کرنی چاہیے! اسلام کو سفندوں کا نہیں اللہ کے شیروں کا مذہب ہے، مسلمان کی زندگی کا یہ موضوع ہونا چاہیے کہ وہ "معروف" کو قائم اور "منکر" کو مٹانے کے لئے امکانی حد تک تگ و دو کرے، اور کسی غیر اسلامی نظام کے تحت اُسے اطمینان و خوشدلی کی ایک سانس بھی میسر نہ آئے! ضرورت ہے کہ "معارف الحدیث" کی تیسری جلد "دعوت و عزیمت" کے عنوان کے تحت مُرتب کی جائے، جس کے اہم ابواب: - غزوات، جہاد، اسلامی طرزِ حکومت، حدود و اللہ کا اجرا، کفر کی ذلت اور اسلام کا غلبہ، کتابِ سنت کا عملی نفاذ، اسلامی معاشرے کی پاکیزگی اور اس کا انقلابی زمانہ، ..... ہونے چاہئیں!

از: - مولانا ابوبکری امام خاں نوشہروی، ضخامت ۲۶۱ صفحات (مجلد، رنگین گرد پوش کے ساتھ) قیمت تین روپے  
ملنے کا پتہ: - ادارۃ اشاعت السنہ، مرکزی جمعیت اہل حدیث شیش محل روڈ، لاہور۔

جناب مولانا ابوبکری امام خاں نوشہروی دسیلوں کتابوں کے مصنف، مؤلف اور مترجم ہیں، اس کتاب کو انھوں نے بڑی محنت اور تحقیق کے ساتھ مُرتب فرمایا ہے اور "مکالمہ" کا رنگ پیدا کر کے اس کو دل چسپ بھی بنایا ہے۔

"صلح حدیبیہ" اسلامی تاریخ کا مشہور واقعہ ہے، اس کو عنوان بنا کر، فاضل مصنف نے پہلے یہ بتایا ہے کہ "حدیبیہ" کہاں واقع ہے؟ پھر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابہ کے ساتھ عمرہ کرنے کے لئے یہاں تک آنے اور قریش کی مزاحمت کی تفصیل پیش کی ہے، اس کے بعد (۱) حدیبیہ میں سہیل بن عمرو وکیل قریش کا مکالمہ (۲) ابو جندلؓ کو حضورؐ کی زبانی صبر کی تلقین اور (۳) حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے گفتگو۔ درج کی گئی ہے، پوری کتاب میں تاریخی واقعات کی تفصیل کا یہی انداز ہے۔ "رسول خدا کے پیروں کے تلے سے زمین نکل گئی" (صفحہ ۸۰) یہ انداز بیان کسی طرح مناسب نہیں، آئندہ ایڈیشن میں اس کو کسی مناسب جملہ سے بدل دینا چاہیے۔ "آنحضرتؐ اطلاع نہ فرماتے" (صفحہ ۹۱) یہ کیا زبان ہے؟

"زمین سے رپٹ کر خاک میں لت پت ہو گیا" (صفحہ ۹۹) "رپٹنا" گیلی زمین کے موقع پر بولا جاتا ہے!

صفحہ ۱۵۲ پر اس آیت:-

لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ

کا یہ ترجمہ: - "لوگوں تمہارے پاس تم ہی میں سے ایک رسول آئے ہیں، تمہاری تکلیف اُن پر شاق گزرتی ہے اور اُن کو تمہاری بہبود کا "ہوکا" ہے!

ڈپٹی نذیر احمد صاحب کے مترجم قرآن سے لیا ہے، جس میں لفظ "ہوکا" قابلِ اعتراض ہے، اس میں ذم کا پہلو پایا جاتا ہے، حضورؐ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذاتِ گرامی سے اس لفظ کی نسبت درست نہیں! کیا فاضل مصنف اس سے باخبر نہیں ہیں کہ ڈپٹی نذیر احمد مرحوم کی "عربی دانی" اگرچہ مسلم تھی اور وہ اردو زبان کے بھی استاد تھے مگر انہیں قرآن کریم کے ترجمہ میں اردو کے محسالی محاورے لانے کا "ہوکا" تھا اس نے اُن کے ترجمہ کی سنجیدگی اور وقار کو مجروح کر دیا۔

"سیدنا عمر:- (حضرت عباس سے) یہ آپ کیا فرما رہے ہیں، واللہ! جس روز آپ مسلمان ہوئے تھے، مجھے اس کی خوشی اپنے باپ خطاب کے مسلمان ہونے سے بھی بڑھ کر ہوئی" (صفحہ ۱۶۴) - لائق مصنف نے حضرت عمرؓ کے باپ خطاب کے اسلام



لئے کا ذکر کیا ہے، حالانکہ تاریخ و سیر کی کتابیں اس ذکر سے خالی ہیں!

اگر نفس اسلام کے خلاف کوئی داخلی یا خارجی باقاعده خرمیج نہ ہو جیسا کہ پاکستان کے موجودہ دور کی حالت ہے۔ بشرطیکہ فلیشن کے اثر سے اسلام پر تبرانہ کیا جائے جس کی دبا ہواے دور میں تیزی سے پھیل رہی ہے، ایسی حالت میں صدر اول عہد رسالت مآب اور دور صدیقی کے متبع میں منزلے قتل میں سے! کھوڑی سی مزامنہ کا بدلنے کیلئے

ع

ضرور ہونا چاہیے۔ (صفحہ ۱۸۶)

پوری عبارت ایک "گورکھ دھندے" سے کم نہیں! آخر کہنا کیا مقصود ہے!

"قریش کے دل میں حسد محمدؐ کی جو آگ سنگ رہی تھی" (صفحہ ۱۹۹) "حسد محمدؐ" کی ترکیب، لکھنے والے کے ذہن میں کیے آئی.....  
اوطاس اور حنین کا میدان قبیلہ ہوازن اور ان کے حلیفوں سے اٹا پڑا ہے" (صفحہ ۲۰۵) "پٹا پڑا ہے" لکھنا چاہیے تھا۔ "اٹنا" گرد و غبار اور کوڑے کرکٹ کے لئے بولا جاتا ہے۔ "اے برادر گرمی! میری کچھ سہاتیا فرمادیجئے" (صفحہ ۲۲۱) یہ حلیمہ سعدیہ کی بیٹی اور حضورؐ کی رضاعی بہن شیماء آپ سے کہہ رہی ہیں، "سہایتا" سنسکرت میں بے شک "مدد" (مدد) کو کہتے ہیں مگر سنسکرت کے اس لفظ کے استعمال کا یہاں کیا محل تھا۔

"مبادا کوئی صاحب مومن اور حور عین کے سنجوگ پر برا فروخت ہو کر روایت وحدیث سے دامن.....  
..... جھٹک لیں (صفحہ ۲۳۵) بالکل نومشقوق کا سا انداز بیان۔ "قریش نے.....  
..... اپنا مجربہ جملہ استعمال فرمایا" (صفحہ ۲۵۹) "مجربہ" طبی نسخوں کی زبان ہے!

افسوس ہے کتاب کی زبان کمزور ہے، اور بعض مقامات پر جملوں کی ساخت سے وجدان کو الجھن ہوتی ہے۔ قریش کی شرک پرستی کے لئے ایک جملہ مصنف کے قلم سے بے ساختہ نکل گیا ہے:-

"یہ لوگ شجرۃ الزقوم میں بھی قلمیں لگانے سے باز نہ رہ سکے" (صفحہ ۲۵۹)

کاش! تحریر میں یہی رنگ پایا جاتا! جہاں تک مواد کا تعلق ہے فاضل مصنف نے کتابے سنت کے علاوہ تاریخ و سیر کے سینکڑوں صفحات کا خلاصہ پیش کر دیا ہے! کتاب کی افادیت اپنی جگہ بہر حال مسلم ہے!

چراغ راہ کا اسلامی قانون نمبر ۱ مرتبہ:- خورشید احمد، ضخامت ساڑھے تین سو صفحات، قیمت: تین روپے آٹھ آنے ملنے کا پتہ:- دفتر چراغ راہ، صدر کراچی۔

ماہنامہ "چراغ راہ" کے "اسلامی قانون نمبر جلد اول" پر فاران میں تبصرہ کیا جا چکا ہے، اب اس کی دوسری جلد بھی اہتمام کے ساتھ منظر عام پر آئی ہے۔ جلد دوم کا آغاز ایک نقشہ سے ہوتا ہے جس میں فقہی مذاہب کی بنیاد پر عالم اسلام کی آبادی دکھائی گئی ہے، یہ بہت اہم نقشہ ہے مگر اس میں غلطی پائی جاتی ہے کہ دنیا کی شیعہ آبادی ایک کروڑ سینتیس لاکھ ظاہر کی گئی ہے۔ حالانکہ تمام دنیا میں شیعہ آبادی مجموعی طور پر چار کروڑ سے کیا کم ہوگی!

اسلامی قانون نمبر جلد دوم تین حصوں پر مشتمل ہے:-

۱) اسلامی قانون کی تشکیل جدید۔ ۲) بحث و نظر، اسلامی قانون اور تعمیر نو اور ۳) ہمارا قانونی سرمایہ! (اس کے لکھنے والوں میں عالم اسلام کی معروف شخصیتیں شامل ہیں، ہر مقالہ اپنی جگہ اہم، جاندار اور معلومات آفریں ہے۔ خاص طور سے مولانا مجیب اللہ



ندوی کا فاضلانہ مقالہ ————— "اجتہاد اور تبدیلی احکام" ————— تجدید پسندوں کے پیدا کئے ہوئے شبہات کا ازالہ، اور غلط فہمیوں کا جواب ہے، جو یہ کہتے ہیں کہ زمانہ کے تقاضوں کے مطابق "کتاب سنت" کے احکام میں رد و بدل کیا جاسکتا ہے (معاف اللہ) یہ تصور کس قدر غلط، لغو اور گمراہ کن ہے! زمانہ اگر امن و سلامتی چاہتا ہے تو اُسے "کتاب سنت" کے مطابق بننا چاہیے۔ "کتاب سنت" کو زمانہ کے تقاضوں کے مطابق نہیں بنایا جاسکتا، کہ بنیادی حقیقتیں زمانہ کے ساتھ تبدیل نہیں ہوا کرتیں اس مقالہ میں فاضل مقالہ نگار نے تفصیل کے ساتھ ثابت کیا ہے کہ حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے اجتہادی فیصلے کتاب سنت کے مطابق تھے، اور حضرت فاروق ثانی "کتاب سنت" سے سرموجا دز کرنے کی جرأت نہیں کی!

"اسلامی قانون نمبر" کا تیسرا باب، ایک "سوالنامہ" کے جوابات پر مشتمل ہے، یہ سوالات کتنے اہم ہیں:-

۱) اسلام کا تصور قانون کیا ہے؟ (۲) آپ کی نگاہ میں اسلامی زندگی کی تشکیل و تعمیر میں قانون کا کیا حصہ ہے؟ اسلام اس سلسلہ میں قانون کا کیا ردل مقرر کرتا ہے؟ (۳) فقہ اسلامی میں جمود کا اصل سبب کیا ہے؟ (۴) اسلامی قانون کی تشکیل جدید کس طرح ہو سکتی ہے؟ آپ کے خیال میں اس کی شکل کیا ہو سکتی ہے؟ اس کے لوازمات اور تقاضے کیا ہیں؟ (۵) پاکستان میں اسلامی قانون کے نفاذ کے لئے کیا اقدامات ضروری ہیں!

گیارہ اسلام پسند دانشوروں نے اس سوالنامہ کا جواب دیا ہے، یہ جوابات بڑی دور رس اہمیت کے حامل ہیں! مولانا عبدالمآجد دریا بادی کے جوابات کو شاید بطور تبرک شامل کیا گیا ہے۔ انھوں نے اتنے اہم سوالات کا جواب دینے میں ذرا سی بھی محنت برداشت نہیں کی، بس قلم برداشتہ چند سطریں لکھ دی ہیں!

اسلامی قانون پر اردو، عربی اور انگریزی پر کیا کام ہوا ہے؟ اس کی تفصیل "کتابیات" کے باب میں ملتی ہے، جس سے "ریسرچ" میں بہت کچھ فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے!

اسلامی قانون کا معطل پڑے رہنا، دنیا کی سب سے بڑی ٹریجڈی ہے، دنیا کے جن خطوں کی حکومت بھی مسلمانوں کے ہاتھوں میں ہے یہاں "اسلامی قانون" کے نفاذ کی سعادت جس کسی کے بھی حصہ میں آئے گی۔ تاریخ اُسے یاد رکھے گی اور اللہ تعالیٰ کے یہاں اُسے بے حساب اجر ملے گا دیکھتے یہ سعادت کس کے حصہ میں آتی ہے اور کب آتی ہے!

جناب خورشید احمد نے "اسلامی قانون نمبر" مرتب فرما کر بہت بڑا کارنامہ انجام دیا ہے، علمی دنیا کی طرف سے وہ شکر کے مستحق ہیں۔

**سلگتے انکارے** | از:- نینا کاش (ایم اے) ضخامت ۱۹۲ صفحات۔ قیمت:- تین روپے۔ (مجلد، رنگین گروپوش کے ساتھ) ملنے کا پتہ:- نیا ناشر ۳۱ جناح کالونی لائل پور۔

یہ نینا کاش کے گیارہ افسانوں کا مجموعہ ہے، جو خلصہ دل چسپ ہیں، اور چونکہ مختصر ہیں اس لئے ان کا مطالعہ طبیعت پر گراں نہیں گزرتا، ان افسانوں میں رومانس ہے، سماج پر طنز ہے، منظر نگاری اور نفسیات کی عکاسی ہے! دو تین افسانوں میں ضرورت سے زیادہ اختصار سے کام لیا گیا ہے، پلاٹ پھیلاؤ چاہتا تھا مگر افسانہ نگار نے اس کو بچھڑ کر اور سکیڑ کر جلدی سے ختم کر دیا۔

"تنہا" ————— میں جو یہ دکھایا گیا ہے کہ ایران کا شاہزادہ (ولی عہد) دہلی آتا ہے اور پہریداروں کو دھوکہ دے کر شاہی باغ میں پہنچ کر شاہنشاہ اور نگ زیب کی بیٹی زیب النساء سے پیار محبت کی باتیں کرتا ہے ————— یہ کسی طرح درست نہیں! ایسی بے بنیاد بات اور مفروضہ کو سامنے رکھ کر تاریخ کی کسی معروف شخصیت کو افسانوی رنگ میں پیش کرنا، فن افسانہ نگاری کے ساتھ بہت بڑا ظلم ہے! زیب النساء کے ساتھ افضل خاں کے معاشقہ اور ناصر علی شاعر کی شاعرانہ چھڑ چھاڑ کے جو افسانے گھڑے گئے ہیں وہ بھی بالکل ...



بے بنیاد ہیں۔ نینا کاش نے بھی افترا پردازوں کی اس لے میں لے ملا دی۔

”بانسری کے مدہر سنگیت سے مرصع، دوپہر کی کچ ادا یوں سے فضا کا کلیجہ دھڑک دھڑک اٹھتا تھا۔“ (صفحہ ۷) تحریر میں جہاں یہ رنگ پیدا ہو گیا ہے، وہاں وجدان بڑا انقباض محسوس کرتا ہے۔ اور بیلے کی کلیاں چٹخ کر پھول بننے کے لئے۔۔۔“ (صفحہ ۷) کلیوں کے لئے ”چٹخنا“ نہیں ”چٹکنا“ بولتے ہیں۔ ”چٹخنا“ شیشہ اور کانچ وغیرہ کے لئے بولا جاتا ہے جلیے:۔ لاشیں کی چمنی چٹخ گئی! ”اس کی پیشانی چوم ڈالی“ (صفحہ ۳۱) ”چومنے“ کے ساتھ ”ڈالنا“ غیر فصیح ہے۔ ”اس کے چاروں طرف کچڑ ہو رہا تھا“ (صفحہ ۳۶) ”کچڑ“ بالاتفاق مونث ہی، ”تمہارے ہسبند تمہاری پیگ بازی کی مخالفت نہیں کرتے“ (صفحہ ۵۶) ”پیگ بازی“ جدت پر مگر نامانوس جدت۔ ”آسمان پر اُجھالے بادل سُرخ میں ڈوبے“ (صفحہ ۶۵) ”اُجھلے بادل“ لکھنا چاہیے۔

”بات بات میں اس طرح کی اکڑ پھون کون برداشت کرے گا۔“ (صفحہ ۷۴) ”اکڑ فون“ بولا جاتا ہے۔ ”یہ سُن کر بھر تو کے دل میں ہتھوڑے سے برس مل گئے“ (صفحہ ۸۹) ”میں“ کا نہیں ”پر“ کا محل تھا۔ ”دل پر ہتھوڑے سے پڑنے یا برسنے لگے“ اور ”برسنا“ پھر بھی وجدان کو کھٹکتا ہے۔ ”پیارا مادری سے محروم“ (صفحہ ۱۰۸) ”پیارا مادری“ ہر اعتبار سے غلط ترکیب (نو بہ ۱) ”ماں کے پیار سے محروم، یا مامتل سے محروم“ لکھنا چاہیے تھا۔ ”تنی ہوئی ڈاڑھیال خود بخود نڈھال ہو گئیں“ (صفحہ ۱۲۱) ”ڈاڑھیوں“ کا ”نڈھال ہونا“ پہلی مرتبہ نظر سے گزرا اور لبوں پر بے ساختہ مسکراہٹ آگئی۔ زبان و بیان کی اس قسم کی کمزوریاں جگہ جگہ ملتی ہیں۔ بعض مقامات پر اظہار میں خاصہ تکلف بھی پایا جاتا ہے۔

عکس خیال | ارشد صدیقی ساگری۔ ضخامت ۶۲ صفحات، قیمت:۔۔ دو روپے۔

ملنے کا پتہ:۔ دانش کدہ، بھوپال (ایم، پی، بھارت)

جناب ارشد صدیقی بھوپال کے خوش گوذو جوان شاعر ہیں۔ انھوں نے انگریزی کی پندرہ نظموں کا منظوم ترجمہ کیا ہے۔ ان کی ترجمہ کی ہوئی نظموں کے اس مجموعہ پر جناب کوثر چاند پوری نے پیش لفظ لکھا ہے۔

لانگ فیلو (Long fellow) کی نظم ”The Arrow and the Song“ کا یہ ترجمہ کس قدر شگفتہ اہل جاندار ہے:۔

میں نے اک تیر خلاؤں میں کبھی پھینکا تھا  
وہ کہاں جلے گرا یہ مجھے معلوم نہیں  
اس کی رفتار کی تیزی کو نظر کیا پاتی؟  
رہ گئی کھینچ کے تخیل میں فقط ایک لکیر  
میں نے ایک نغمہ فضاؤں میں کبھی چھیڑا تھا  
وہ کہاں جلے گرا یہ مجھے معلوم نہیں  
کس کی نظروں میں ہو وہ قوت پرواز کہ جو؟  
کس کے نغمہ شاعر کی بلندی کو اسیر  
بعد مدت کے جب آیا مجھے وہ تیر نظر  
میں نے اک نرم شجر میں اُسے پنہاں دیکھا



اور وہ نغمہ جو چھیڑا تھا فضاؤں میں کبھی  
 اپنے اک دوست کے سینہ میں فرازاں دکھایا  
 آ رہا بندوگوش کی نظم "Hymn to Mother" کا ترجمہ بھی بہت خوب ہے۔  
 پہلا بند ہے :-

اے ماما! تجھ کو پرنام  
 تو چشموں سے مالا مال باغ توے کرنوں کے جال  
 مست ہوا ٹھنڈک برسائے ہری بھری کھیتی لہرائے  
 تیری شکلی بڑی مہمان

آزادی تیرا شبہ نام

اے ماما! تجھ کو پرنام

بعض مقامات پر "ترجمہ" میں "شعریت" باقی نہیں رہ سکی۔ مثلاً :-

اکٹھ بھلا دے نگہ و ذہن سے خواب آئند یعنی اک سخت مہم کر کے تو میداں لے گا (صفحہ ۲۷)  
 "خواب آئند" ہی اول تو کھٹکتا ہے پھر "مہم کرنا" روز مرہ کے خلاف ہے۔  
 تجھ کو پھٹتا دے نے بے کار جگر رکھا ہے (صفحہ ۲۸)

کس قدر غیر شاعرانہ انداز بیان . . . . . !!

اس کی تخیل کے ہتھیاروں کو اب پھینک بھی دے (صفحہ ۲۸)  
 لفظی ترجمہ کی جگہ شاعر کے خیال کی اپنے لفظوں میں ترجمانی کرنی تھی تاکہ ترجمہ میں شگفتگی پیدا ہو جاتی۔  
 اسی نظم کا ایک اور مصرعہ ہے :-

دھار ہتھیاروں پہ کرنے کا بھی اب وقت نہیں  
 "دھار کرنا" نہیں "دھار رکھنا" بولتے ہیں۔

جہاں جہاں بھی اچھلتی نگاہ پڑتی ہے کہ اُن بزرگوں کے اعلیٰ دماغ پھیلے ہیں (صفحہ ۳۰)  
 "اعلیٰ دماغ پھیلے ہیں" نے شعر کو کس قدر بے کیف بلکہ مضحکہ خیز بنا دیا۔

جناب ارشد صدیقی کی شاعری کا ابھی آغاز ہے، وہ کچھ دنوں اور مشق کرنے کے بعد انگریزی نظموں کے ترجمہ کی طرف توجہ فرماتے، تو یہ خامیاں باقی نہ رہتیں، مگر ان کی یہ نظمیں پڑھ کر ہم ان کے شاعرانہ مستقبل سے اچھی توقعات رکھتے ہیں۔  
 "عکس خیال" ظاہری حسن (گیٹ اپ) کے اعتبار سے بھی خوب ہے، سرورق رنگین ہے، اور شاعر کا فوٹو بھی کتاب کی زینت ہے! اسی کتاب کے اشتہار سے معلوم ہوا کہ ارشد صاحب کی غزلوں اور نظموں کے مجموعے بھی چھپنے والے ہیں۔  
 مگر ہمارا مخلصانہ مشورہ یہ ہے کہ :-

نالہ ہے بلبل آشفۃ ترا خام ابھی  
 اپنے سینہ میں ذرا اور لمبے مقام بھی



بجھنے سے | از ۱۔ دآر کا شمیری، ضخامت ۹۶ صفحات۔ قیمت :- ایک روپیہ آٹھ آنے۔  
ملنے کا پتہ :- خواجہ اسٹیشنری مارٹ ۸۸۔ بہادر شاہ مارکیٹ کراچی ۱۔

جناب دآر کشمیری ایک قلندر مزاج شاعر ہیں۔ اُس کے ساتھ ہی پریشان روزگار بھی! قلندریت اور پریشان حالی کے امتزاج نے ان کی شاعری کو "دو آتش" بنا دیا ہے!

دآر صاحب کی یہ نظمیں مارشل لاء سے پہلے کی کہی ہوئی ہیں، انہوں نے پاکستان کے سیاسی لیڈروں پر شاعرانہ انداز میں خوب خوب بھبتیاں چست کی ہیں اور سماج کی دکھتی ہوئی رگوں پر انگلیاں رکھ دی ہیں۔

پینا پلانا عام ہے اب تک

رقصِ بادہ و جام ہے اب تک

اپنا چلن بدنام ہے اب تک

پاک زمیں کے رہنے والو!

پاک زمیں ناپاک ہے اب تک

اس قسم کی اصلاحی نظموں میں دآر کے اسلامی خیالات اور دینی معتقدات نے بڑی پاکیزگی پیدا کر دی ہے۔  
یہ "قطعہ" (رقنِ دل) کتنا جاندا ہے۔

محبت نغمہٴ جبریل بھی ہے محبت صُورِ اسرافیل بھی ہے

محبت ہے شبِ تاریک لیکن شبِ تاریک میں قنڈیل بھی ہے

اس مجموعہ میں مزاحیہ نظموں کے ساتھ ساتھ فلمی دھنوں کے انداز پر چند نظمیں بھی ہیں۔ ایک مزاحیہ نظم کے چند شعروں

آپ کا انتظار چالو تھا آپ کا انتظار چالو ہے

اس نے مضربِ جھین لی ہم سے پھر بھی اپنا ستار چالو ہے

عاشقوں کی ہر سائلِ پنجرِ سن والوں کی کار چالو ہے

"ہلا کی دعا" ایک نظم ہے، اس کے تین شعروں

لے خدائے جل جلالہ مری کوئی سمجھے نہ "چالہ"

مجھے سردی لگتی ہے نیند میں مجھے بخش دے کوئی "شالہ"

مے سر کے بال بھی اُڑ گئے وہ پرٹا ہے سر پہ "دوالہ"

عربی زبان کے اعتبار سے ان شعروں میں "چالہ" "شالہ" اور "دوالہ" غلط استعمال ہوئے ہیں۔ مگر اسی "غلطی" ہی میں تو ان شعروں کے مزاح کا سارا لطف پنہاں ہے۔ کہ پرٹھ کر اور سن کر بے اختیار ہنسی آ جاتی ہے :-

افسوس ہے کہ دآر صاحب نے اپنے قطعات اور نظموں کا انتخاب نہیں کیا جو کہا ہے، اُسے چھپوا دیا ہے، اس لئے رطب و یابس سبھی کچھ بچا ہو گیا ہے!

حضرت شاہ اسماعیل شہیدؒ | از افادات :- مولانا محمد منظور نعمانی، ضخامت ۱۶۰ صفحات۔ قیمت :- ڈیڑھ روپیہ۔  
ملنے کا پتہ :- کتب خانہ الفرقان، کچہری روڈ، لکھنؤ







سے کر دیا جاتا ہے، اور اس وقت دل کو تمام اچھے بُرے خیالات سے خالی کر کے، اسی طرف متوجہ کیا جاتا ہے، (حتیٰ کہ اس وقت دل میں اللہ تعالیٰ کا خیال بھی نہیں ہوتا) اور اسی کا نام صوفیہ کی خاص اصطلاح میں "شغلِ رابطہ" بھی ہے۔ (صفحہ ۷۲)

یہ آخر کیسی "ہمت" اور "شغلِ رابطہ" ہے۔ جس میں اللہ تعالیٰ کے خیال سے بھی دل کو خالی کر لیا جاتا ہے، (استغفر اللہ) اس شغلِ دور سے، اس فکر و تصور سے، کروڑ بار اللہ کی پناہ! اس قسم کے تمام اشتغال و اوراد اور نظریات و مصطلحات بے دریغ دریا بُرد کر دینے کے قابل ہیں۔۔۔۔۔ تصوف کے یہی وہ خطرناک اور لغو "حقائق و معارف"؟ ہیں جنہوں نے بڑے بڑے داعیانِ توحید کے آئینوں کو بھی بے غبار نہیں رہنے دیا اور شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ علیہ جیسے داعیِ کتاب و سنت، مجدد اور مُصلح بھی جب تصوف کی زبان میں گفتگو فرماتے ہیں، تو دماغوں کو الجھن میں ڈال دیتے ہیں، حتیٰ کہ اللہ اور رسولؐ کے مقابلہ میں کسی کا قول اور فعل وزن نہیں رکھتا، کیونکہ ہر شخصیت اللہ اور رسولؐ سے ... کم تر ہی ہے!

"تصوف" دل و دماغ پر کیے نقشِ قائم کرتا ہے! اس کا اندازہ اسی سے لگائیے کہ مولانا محمد منظور نعمانی جیسے قابلِ اعتماد عالم، جنکی ساری عمر "شُرک و بدعت" کے رد میں گزری ہے اور جو کتاب و سنت کے تقاضوں کو پہچانتے ہیں، تصوف کا ذکر و بیان اور صوفیائے خیالات کی ترجمانی کرتے ہوئے اُن کے قلم سے بھی اس قسم کی انتہائی قابلِ اعتراض بات نکل جاتی ہے، جن کا اُنہیں احساس تک نہیں ہوتا (عجی) "تصوف" جو جس نے بھی "افیون" کہا اس نے بڑی ہلکی بات کہی، یہ تو "کوکین" ہے جو اچھے خالص آدمی کے شعور کو "سُن" (خدا پر دیتی ہے۔

چاند تارے | مرتبہ: - بزمِ ریاض الادب کوٹری، ضخامت ۱۹۲ صفحات - قیمت: - دو روپیہ  
ملنے کا پتہ: - مکتبہ اشاعتِ اُردو کوٹری!

کوٹری میں چند اہل ذوق اور اردو کے مخلص خدمت گزاروں نے "بزمِ ریاض الادب" قائم کی ہے جس کے سرگرم کارکنوں میں ... اہل صدیقی، افضل سدوزی، شاد کلکتوی، جلیل احمد صدیقی، اور وفاراشدی قابلِ ذکر ہیں۔ بزم کی طرف سے نظم و نشر کا یہ گلدستہ شائع ہوا ہے۔

اس مجموعہ کی "ترتیب" حسبِ ذیل ہے:-

ریگستان کے آغوش میں	پیش لفظ	وفاراشدی
کلیم بختی	غزلیں اور نظمیں	کامل صدیقی
تحقیق و تنقید	مقالات و مکاتیب	وفاراشدی
میری تیری کہانیاں	افسانے	افضل سدوزی
دو آتش	منتخب کہانیوں کے ترجمے	جلیل احمد صدیقی
شادیاں	مزا حیا کلام	شاد کلکتوی

نظم و نشر کا یہ دل چسپ اور ہلکا پھلکا مجموعہ ہے، جس کا سب سے زیادہ جاندار حصہ "منتخب کہانیوں کے ترجمے" ہیں، خاص طور سے یہ کتاب و سنت کی حدود میں رہ کر جو "تصوف" ترکیبِ نفس کرتا ہے، اس کے ہم منکر نہیں ہیں۔ (م۔ ق۔ ک۔)  
اس نچھن کا نام یا تو "بزمِ ادب" ہوتا۔ یا "ریاض الادب" "بزمِ ریاض الادب"  
کیا تر کیب ہے!



"موپاساں کی مختصر کہانی تو اس گلدستہ کی جان ہے، اس سے قبل افضل سدوزی کے افسانے ہیں، جن میں دلچسپی پائی جاتی ہے، مگر "منتخب کہانیوں کے ترجمے" پڑھنے کے بعد یہ افسانے پھیکے معلوم ہونے لگتے ہیں۔

جناب کامل صدیقی کا کلام بھی اس مجموعہ کی زینت ہے، کامل صاحب ایک مشاق خوش گو شاعر ہیں، انکے یہ شعر کتنے شگفتہ ہیں

چشم دیدار طلب واقع آداب نہیں      آپ بے پردہ نہ آجائیں لب بام ابھی  
جب تو آج وہاں پر مجھے لے آتی ہے      خود جہاں حسن محبت کا تماشا شای ہے  
حرم ہی تک نہیں محدود راہیں      کچھ لگے اور بھی ہیں جلوہ گاہیں

ان کا یہ شعر:-

ختم ہوتی ہیں جہاں مستی بادہ کی حد      اس سے بھی لگے ترا عالم انگریزی ہے (صفحہ ۴۲)

پڑھ کر حیرت ہوئی کہ "انگریزی" اور "عالم" کے درمیان وہ اضافت لائے ہیں!

"چمنیوں کے دھواں اور دھواں کی گھٹی گھٹی فضا میں .... (صفحہ ۶) دونوں جگہ "دھوئیں" لکھنا تھا۔

"جہاں دھوئیں کی پٹری اور بل کھاتی ہوئی ندی گزرتی ہے۔" (صفحہ ۶) "ریل کی پٹری کا رنگنا" سمجھ میں نہیں آیا۔ (صفحہ ۱۳)

پر "لڑنے" سے جو "لڑا ہٹ" بنایا گیا ہے، وہ بھی خاصہ کھٹکتا ہے۔ "کلیرے کی پریشانی عروج پر تھی۔" (صفحہ ۱۴)

پریشانی اور مصیبت کے ساتھ "عروج" کچھ بھلا نہیں لگتا۔ (صفحہ ۱۲) پر "بے نیل مرام" کو "بے نیل و مرام" (واقع کے ساتھ)

لکھا ہے۔ "اجی حضرت! مابدولت کو فرمودہ حمید سے پورا پورا اتفاق ہے (صفحہ ۱۰۳)

اس جملہ میں کس قدر تکلف اور نرمشقی پائی جاتی ہے۔ "امتحانی پرچہ جات وہ منگواتا رہتا تھا۔" (صفحہ ۱۰۹)

"پرچہ جات" افسانہ کی نہیں دفتر کی زبان ہے۔

"وحشت کی فارسی شاعری" جناب وقار اشرفی کا مقالہ ہے، جس سے پہلی بار اس کا انکشاف بلکہ یوں کہیے معلومات میں اضافہ

ہوا کہ وحشت مرحوم فارسی زبان کے بھی قادر الکلام شاعر تھے!

نگراں:- رشید احمد صدیقی۔ منبج:- ظہیر الدین علوی۔ مرتبہ:- انور صدیقی۔

مجلس ادارت:- ابن فرید، احمد جمال پاشا، جعفر مہدی تاباں، لئیق احمد صدیقی۔ جلیس امجد،

صالحہ علوی۔ ضخامت ۲۲۲ صفحات، ملنے کا پتہ:- علی گڑھ میگزین

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ (یوپی، بھارت)

علی گڑھ میگزین

نظریاتی ادب نمبر

یونیورسٹیوں اور کالجوں کے میگزینوں میں "علی گڑھ میگزین" قدامت، مقبولیت، شہرت اور ادبی حیثیت کے اعتبار سے سب سے

زیادہ بلند ہے، اس مجلہ کی ادارت مسلم یونیورسٹی کے بعض ایسے طلباء نے کی ہے، جو اپنی نام آوری اور شہرت کے اعتبار سے مسلم یونیورسٹی کے لئے

باعث فخر و ناز ہیں! "علی گڑھ میگزین" کے بعض "خاص شمارے" اردو ادب میں تاریخی مقام حاصل کر چکے ہیں!

ہمارے سامنے "علی گڑھ میگزین" کا "نظریاتی ادب نمبر" ہے، جو اپنے مضامین کے تنوع، جامعیت اور دل چسپی کے اعتبار سے

مطالعہ کے قابل ہے۔ اس ادبی بے راہ روی کے دور میں "نظریاتی ادب نمبر" مشعل راہ کا کام دے گا! اس شمارے کے ساتھ مرتبین کا ایک مقصد

والبتہ ہے۔ بلند و پاکیزہ مقصد! اس کے مضامین میں بادی اور اخلاقی، رہبر "نظریہ" کی ترجمانی کی گئی ہے، تاکہ پڑھنے والے

موازنہ کر سکیں کہ ان میں سے کونسا نظریہ صحت مند، پاکیزہ اور معاشرہ کے لئے مفید ہے! حیرت ہو کہ پروفیسر رشید احمد صدیقی کا کوئی مقالہ



اس میں شامل نہیں ہے!

نقدیں اور غزلیں بھی خاصی ہیں مگر ان کا انتخاب کر لیا جاتا تو یہ حصہ بہت نکھرا ہوا ہوتا۔ اور اس گلدستہ میں لار و گل کے ساتھ خن و خاشاک نہ پاتے جاتے۔

از :- علامہ ابوالحسن مازدہی، مترجمہ و مرقبہ :- مفتی انتظام اللہ شہابی۔ ضخامت ۵۳۶ صفحات (مجتد رنگین گرد پوش کے ساتھ) قیمت چھ روپے۔

ملنے کا پتہ :- محمد سعید اینڈ سنز تاجران کتب قرآن محل

مقابل مولوی مسافر خانہ، کراچی۔

## احکام سلطانیہ یعنی اسلامی نظام حکومت

جناب مفتی انتظام اللہ شہابی دس بیس نہیں، سینکڑوں کتابوں کے مصنف، مولف، مترجم اور مرتب ہیں، انکی ساری زندگی تصنیف و تالیف ہی کے کام میں گزری ہے، موصوف کی درجنوں کتابوں کے مسودے تو ابھی تک چھپے بھی نہیں ہیں اور اشاعت کے منتظر ہیں۔

علامہ ابوالحسن مازدہی کی مشہور تصنیف :-

”الاحکام السلطانیہ فی سیاست المدنیہ“

کا اردو زبان میں سب سے پہلے ترجمہ سید محمد ابراہیم مرحوم (ایم اے) نے کیا تھا، سید محمد ابراہیم مرحوم، حکومت پاکستان کے سکرٹری جناب محمد اسحاق (سی، ایس، پی) کے بڑے بھائی تھے، اور دارالترجمہ عثمانیہ (دکن) کے رکن تھے۔ مفتی انتظام اللہ شہابی نے ”حرف آغاز“ میں لکھا ہے :-

”چونکہ یہ کتاب ضخیم ہے، اس لئے اس کے خلاصہ کی ضرورت تھی۔ چنانچہ ہم نے اسلامی نظام حکومت

کے نام سے اس کا خلاصہ اور بہت ضروری معلومات کا اضافہ کر کے پیش کیا ہے، اکثر ابواب و

فصول متداول تھے، اور دینی تعلیم میں عام نہیں، ان کو حذف کر دیا ہے۔“

ترجمہ سادہ اور عام فہم ہے۔ اس لئے فاضل مترجم کی کوشش قدر و ستائش کی مستحق ہے۔

یہ کتاب انیس ابواب پر مشتمل ہے۔ جسکی دوسو چودہ ذیلی فصول ہیں۔

چند اہم فصول کے عنوانات :-

حکومت الہیہ ————— مجلس شوریٰ ————— خلافت و امامت کی حقیقت ————— شرائط امارت،

سپہ سالاروں کا تقرر ————— مقصد جہاد ————— قتل مرتد ————— منصب قضاہ ————— امامت صلوٰۃ

حاکم صدقات کے فرائض ————— فی اور غنیمت کا حکم ————— جزیرہ و خراج ————— تعلیم ————— دفاتر و

اس کے احکام ————— بیت المال کی مخصوص درآمد و برآمد ————— قوانین و جرائم ————— احتساب ————— آداب حکمرانی

علامہ مازدہی رحمۃ اللہ علیہ ان چند اکابر علماء اور ارباب فکر میں ممتاز مقام رکھتے ہیں، جن کو اسلامی حکومت اور اسلامی

قانون میں قابل اعتماد بصیرت حاصل تھی۔ پوری کتاب مصنف کی ژرف نگاہی، دانش و فراست اور وسعت نگاہ کی بولتی ہوئی

علہ کہیں کہیں کتابت کی غلطیاں بھی ملتی ہیں۔ صفحہ ۸۰ پر ”حضور“ کو ”حضور“ لکھا گیا ہے، صرف ایک نقطہ کے اضافے نے عبارت کو

کچھ سے کچھ بنادیا اور جو لوگ عربی نہیں جانتے، وہ سخت خلجان میں مبتلا ہو جائیں گے۔



شہادت ہے، پھر سب سے بڑی بات یہ ہے کہ کتاب و سنت، خلفائے راشدین کے آثار اور ائمہ مجتہدین کے اقوال و اجتہادات کو مصنف نے مستحکم رکھا ہے بلکہ ان سے رہنمائی اور روشنی حاصل کی ہے۔

یہ کتاب اس دور میں لکھی گئی ہے، جب کہ مسلم سلاطین "خلفاء" کے لقب سے حکمرانی کرتے تھے، اور اسلامی حکومت خاندان بادشاہوں کی وراثت بن کر رہ گئی تھی۔ اس لئے اس کتاب کے بعض ابواب "خاصے محل غور ہیں"۔

فاضل مصنف نے شخصی طرز حکومت کے ماحول اور اثرات کو قبول کیا ہے، مثلاً وہ لکھتے ہیں:۔

"مگر امام شافعی اور جمہور فقہاء کا مذہب یہ ہے کہ ولی عہدوں میں سے اب جو خلیفہ ہوا ہے اُسے

یہ حق ہے کہ وہ جسے چاہے اپنا ولی عہد بنالے، اور اس کے ساتھ کہ ولی عہدوں میں سے وہ

جسے چاہے حق خلافت سے علیحدہ کر دے۔"

اس کتاب میں بعض ایسے مسائل بھی ملتے ہیں، جن کا دور حاضر کے معاشرے اور سیاست مدن میں کہیں وجود نہیں ملتا

اور بعض اجتہادی مسائل نظر ثانی کے محتاج ہیں! کوئی شک نہیں اسلامی دستور و قانون کی تدوین و ترتیب میں یہ کتاب ہر اعتبار سے مفید کا رآمد اور مددگار ثابت ہوگی۔

علماء سلف نے اللہ تعالیٰ کی اُن پر رحمت ہو! اپنے زمانے میں اجتہاد کیا ہے، اس ہمارے دور کے علماء بھی اجتہاد کا حق رکھتے ہیں

بلکہ "اجتہاد" کی آج بہت بڑی ضرورت لاحق ہے مگر یہ "اجتہاد" کتاب و سنت کے عین مطابق ہوگا۔ اللہ اور اس کے رسول کے کسی حکم سے بال برابر تجاوز نہیں ہو سکتا۔

اللہ تعالیٰ کا بہت بڑا فضل ہے کہ کتاب و سنت اور آثارِ صحابہ کے علاوہ ہمارے اکابر علماء، متقنین اور ارباب فکر کے فقہی اور دینی

کارنامے موجود ہیں، جو اسلامی مملکت کی تشکیل میں کارآمد بلکہ رہنما ثابت ہو سکتے ہیں۔ نظم مملکت اور قانون و احتساب پر یہ کتابیں

اس وقت لکھی گئی تھیں جب کہ یورپ تہذیب و شائستگی کی اسجد سے بھی واقف نہ تھا! کاش! ہم اپنے اس شرف کا صحیح احساس کر سکیں

اور سیاست و حکومت میں اپنے ہی چاند تاروں سے روشنی حاصل کریں، ہم آج تاریکی میں ہیں مگر ہمارا ماضی انتہائی تابناک رہا،

بس! اسی "تابناکی" کو دلیل راہ بنانے کی ضرورت ہے!

تذکرہ حضرت مولانا فضل الرحمن گنج مراد آبادی | مرتبہ:۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، ضخامت ۱۵۲ صفحات،  
(مجلد رنگین گرد پوش کے ساتھ) قیمت ڈھائی روپے۔

ملنے کا پتہ:۔ مکتبہ دارالعلوم ندوۃ العلماء بادشاہ باغ، لکھنؤ۔

اب سے تقریباً ستر سال پہلے ہندوستان میں چند بزرگ بہت مقبول محبوب اور مشہور تھے۔ گنج مراد آباد کے مولانا فضل الرحمن رحمۃ

علیہ، دروہ کے حاجی وارث علی شاہ رحمۃ اللہ علیہ بی بی بھیت کے مولانا محمد شیر میاں رحمۃ اللہ علیہ اور گنگوہ کے مولانا رشید احمد قدس سرہ العزیز

آج لاکھوں اہل علم اور ارباب وجد و حال انہی بزرگوں سے واسطہ یا بالواسطہ نسبت تلمذ و ارادت رکھتے ہیں، ان میں حضرت مولانا فضل الرحمن

گنج مراد آبادی رحمۃ اللہ (۱۲۰۵ھ — ۱۳۱۳ھ) سب سے زیادہ مقبول و محبوب تھے!۔

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے چودھویں صدی کے انہی مشہور و مقبول بزرگ (مولانا فضل الرحمن گنج مراد آبادی) کا تذکرہ مرتب

فرما کر اہل دل کے لئے مائدۂ نعمت اور خوان لذت و انسا طہیا کیا ہے، اس تذکرہ کا زیادہ تر حصہ فاضل مرتب کے والد ماجد مولانا حکیم



سید عبدالحی مرحوم کی شہرہ آفاق تصنیف "نزدہتہ الخواطر سے ماخوذ ہے۔ دوسرے لکھنے والوں میں مولانا سید محمد علی مونگیری، نواب صدر یا جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شیروانی، حضرت مولانا اشرف علی تھانوی، صفی الدولہ نواب حسن علی خاں مرحوم، مولوی عباد علی کرسوی۔ اور مولانا عبد الطیف رحمانی شامل ہیں۔ ان بزرگوں کے تاثرات پڑھنے کے قابل ہیں!

مولانا حکیم سید عبدالحی رحمۃ اللہ علیہ صاحب تذکرہ کے بارے میں لکھتے ہیں:-

"میں نے اپنے زمانے میں جن علماء و مشائخ کی زیارت کا شرف حاصل کیا، ان میں کسی کو سنن نبویؐ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی چال ڈھال اور طور و طریق کا آپ سے زیادہ جاننے والا نہیں دیکھا

اور

"اگر میں حجر اسود اور مقام ابراہیمؑ کے درمیان کھڑا ہو کر میں قسم کھاؤں کہ میں نے دنیا میں ان سے بڑھ کر کریم، درہم و دینار سے بے تعلق، کتاب سنت کا پیرو نہیں دیکھا، تو میں حانت نہیں ہوں گا اسی کے ساتھ کتاب اللہ اور سنت رسول اللہ کا ان سے بڑا عالم نہیں پایا۔"

مولانا فضل الرحمن رحمۃ اللہ علیہ کے یہ ارشادات کس قدر مطابق شریعت ہیں:-

"ارشاد ہوا افعال ظاہری رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم (کی سنت کے مطابق) بہ سہولت اور بے تکلف ہونے لگتا یہی فانی الرسول ہے اور کچھ نہیں۔"

"کوئی (دلی) آسمان پر اڑنے نہیں لگتا، دلالت اسی کو کہتے ہیں کہ احکام شریعت بے تکلف ہونے لگیں۔ اور افعال شریعت ایسے ہو جائیں کہ گویا امور طبعی ہیں۔"

"..... جناب احمد میاں نے فرمایا کہ قل و عرس تمام بزرگان کا ہوتا ہے، یہاں بھی ہونا چاہیے، آپ نے بہت خفا ہو کر فرمایا ہرگز نہ ہو، ہماری قبر پر کوئی میلہ نہ کرے۔"

مولوی عباد علی کرسوی مرحوم کا جو مقالہ دیکھ کر مراد اس تذکرہ کی زینت ہے، اس کے صفحہ ۱۳۵ پر یہ عبارت بھی نظر سے گزری:-

"حضرت صاحب نے اپنے دست مبارک سے شجرہ بھی ارزانی فرمایا۔"

اس تذکرہ کے فاضل مرتب مولانا علی میاں اس پر ایک فٹ نوٹ تحریر فرما دیتے تو بعض دلوں کی کھٹک دور ہو جاتی کہ مشائخ تصوف جو مریدوں کو شجرے دیا کرتے ہیں جن میں "بحرمت"، "بجاء" اور "بجی" بھی لکھا ہوتا ہے اس کا کب سے رواج ہوا، اس کی دین و احسان میں کیا حیثیت ہے؟ اور کتاب سنت اور آثار صحابہ میں کیا اس کے لئے کوئی دلیل یا اشارہ ملتا ہے؟

کتاب اپنی جگہ بہت خوب ہے۔ اس کے پڑھنے سے اللہ رسولؐ اور دین و شریعت سے شغف پیدا ہوتا ہے۔ ظاہری حسن و خوبی کے اعتبار پر کتاب کتابت و طباعت کا نقش بدیع ہے۔

مترجم:- مولانا محمد نصرت اللہ مالیر کوٹلری۔ ضخامت، ۴۰ صفحات (مجلد گرد پوش کے ساتھ) قیمت:- چار روپے۔

ملنے کا پتہ:- ادارۃ اشاعت السنۃ۔ شیش محل روڈ، لاہور۔

بینات

ترجمہ

مشکلات

مسلمانوں میں بعض ایسے لوگ بھی پائے جاتے ہیں جن کے اندر اخلاص ہوتا ہے، مگر دین و شریعت کے معاملہ میں وہ جلد باز اور بے صبر واقع ہوتے ہیں، یہاں کسی مسئلہ کی باریکی اور کنہ انکی سمجھ میں نہیں آتی جھٹ سے اعتراض جزو دیا۔ خاص طور سے احادیث نبویؐ کے بارے میں اس ذہنیت اور مزاج کا پایا جانا، اپنے اندر خطرے ہی خطرے رکھتا ہے، بلکہ بعض اوقات



ایمان کے ضائع ہو جانے کا خطرہ ہے۔ کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت دین بلکہ عین دین ہے اور آپ کے ارشاد صحیح پر حرف گیری ایمان کی بربادی ہے۔

کتاب و سنت کی فہم کے لئے "فن مطابقت سے واقف ہونا ضروری ہے، کوئی بات سمجھ میں نہ آئے تو اہل ذکر سے دریافت کرنے کا اللہ تعالیٰ نے حکم دیا ہے، تحقیق و جستجو کے بعد انشاء اللہ دل کی کھٹک دور ہو سکتی ہے، بشرطیکہ طبیعت انکشاف حق کے لئے پوری طرح آمادہ ہو۔  
نجات کے بہت بڑے عالم علامہ عبد اللہ القیسمی نے ایک کتاب :-

"مشکلات الاحادیث النبویہ و بیانہا"

کے نام سے لکھی تھی۔ جن میں ان متعدد احادیث کی تشریح و توضیح کی ہے، جن پر ہمارے تجدید پسند بھائی شک کا اظہار کیا کرتے ہیں، اور منکرین حدیث تو انہی احادیث کو اعتراضات کا نشانہ بنا کر ایک طوفان بد تمیزی اٹھا رکھا ہے۔

علامہ قیسمی نے ان اعتراضات کو بڑی خوبی کے ساتھ رفع کیا ہے اور بڑی بڑی نازک گریں کھول کر رکھ دی ہیں! دو چار جگہ دلائل میں ضرور کمزوری نظر آتی، مگر مجموعی طور پر دلائل دینی اور اقرب الی الصواب ہیں۔

ترجمہ عام فہم اور آسان ہے، مولانا محمد نصرت اللہ صاحب نے اس کتاب کا ترجمہ فرمایا اور ادارۃ اشاعت السنۃ سے لے پھاپ کر دین کی بہت بڑی خدمت انجام دی ہے۔

از :- ایم، عبدالرحمن خاں صاحب، ضخامت ۲۲۰ صفحات (مجلد، گرد پوش کے ساتھ)  
عورت انسانیت کے آئینے میں

جناب منشی عبدالرحمن خاں صاحب نے اس کتاب میں ضعیف نازک کے مجدد شرف کو اجاگر کیا ہے کہ وہ اپنے اندر کس قدر فطری صلاحیتیں رکھتی ہے، اور انسانی معاشرے میں اس کو کتنی بلند اہمیت حاصل ہے، اس کتاب کے چار اہم ابواب ہیں۔

عورت کا مقام عورت کا ماضی، عورت کی بلند فطرتی اور عورت کے حقوق  
فاضل مصنف نے بتایا ہے کہ عورت ناقص العقل اور ضعیف الفطرت نہیں ہے، بلکہ تاریخی شواہد سے ثابت کیلئے کہ وہ مرد سے زیادہ بلند

فطرت ہے! مگر مرد نے اس کے ساتھ ہمیشہ ظلم کیا ہے۔ اس کے حقوق چھینے میں اور اسے ابھرنے نہیں دیا۔ اس کے بعد کتاب میں ان حقوق و حدود سے بحث کی گئی ہے، جو اسلام نے عورت کے لئے متعین کئے ہیں، کتاب کوئی شک نہیں خاصی محنت اور تحقیق سے لکھی گئی ہے۔

"بحالات بالا یہ خیال قطعاً غلط ہے (صفحہ ۵۹) یہ دفتر اور کچہری کی زبان ہے۔" اس کے لئے دونوں کو بداد فطرت سے :- (صفحہ ۶۲) بداد فطرت "لکھنا تھا۔" نہ ہی "جہاں بھی کتاب میں آیا ہے، وجدان کو کھٹکتا ہے!

"وہ (یعنی عورت) صرف حسن و جمال، شرم و حیا، ناز و انداز، اثر و تاثر، جذب و کشش، لطافت و نزاکت میں ہی تفصیلت نہیں رکھتی، بلکہ اس (یعنی مرد) سے زیادہ ذہین، ہرشیار، زیادہ قوی الحافظہ، زیادہ منظم، زیادہ سلیقہ شعار واقع ہوئی ہے (صفحہ ۷۷)

مگر "طب" کا یہ فتویٰ ہے کہ مرد کے دماغ کا حجم اور وزن عورت کے دماغ سے زیادہ وزنی ہوتا ہے، اور تاریخ کا یہ فیصلہ ہے کہ ذہانت تدبیر، قوت حافظہ اور انتظام مملکت میں مرد ہی بالادست اور پیش پیش رہا ہے! جہاں تک قوت حافظہ کا تعلق ہے، سامنے کی بات

۷۷ صفحہ، پر "قیاس آرائیاں لڑانا، نظر سے گزرا، قیاس لڑانا تو درست ہے مگر "قیاس آرائی لڑانا" غلط ہے (م۔ ق) محلہ حیرت ہے کہ منشی عبدالرحمن خاں اس کتاب میں "ایم عبدالرحمن بن گئے۔



ہے کہ ہزار مردوں کے مقابلہ میں ایک مسلمان عورت مشکل ہی سے حافظہ قرآن رکھ لے گی! اب یہ دوسرے علوم و فنون تو کیا یونان نے افلاطون دارسطو جیسی کوئی فلسفہ داں عورت پیدا کی؟ ایران میں فردوسی سعدی اور حافظ کے پایہ کی کوئی شاعرہ خاتون گزری؟ طب میں بوعلی سینا اور زکریا رازی نہ ہی ان سے فرد تر درجہ کی کوئی طبیبہ منصفہ شہود پر مبنی ہوئی؟ کہا جاسکتا ہے کہ مردوں نے صنعت نازک کی صنعت کو ابھرنے کا موقع ہی نہیں دیا۔ مگر اللہ تعالیٰ تو نا منصف نہیں ہے، وہ تو عورت کی صلاحیت و استعداد سے پوری طرح واقف تھا، اس نے نبوت و رسالت کے لئے کسی "عورت" کو کیوں منتخب نہیں فرمایا؟

مفسرین میں، محدثین میں، فقہاء میں، صوفیاء میں لغت و معانی، صرف و نحو، علم کلام اور الہیات کے علوم میں مردوں کے مقابلہ میں عورتوں کی تعداد کس درجہ کم اور ناقابل لحاظ ہے! اس نوبت پر کہا جاسکتا ہے کہ مشرق نے عورت کو سدا مظلوم، مقہور اور غلام بنا کر رکھا، اس لئے عورت کی صلاحیتیں دبی رہیں۔ مگر یورپ نے تو عورت کو پوری آزادی دے رکھی ہے، وہاں تو مرد اور عورتیں ہر شعبہ حیات میں کسی تفریق کے بغیر دوش بدوش کامزن ہیں۔ تو آپ کے اس روشن خیال مغرب نے شیکسپیر اور ٹینیسن جیسی کسی شاعرہ کو جنم دیا؟ سائنسدانوں میں کسی معروف سائنسدان خاتون کا نام آپ نے سنا؟ مغرب کی کتنی یونیورسٹیوں کی چانسلر اور شعبوں کی صدر عورتیں ہیں؟ اور وزارت کی کتنی کرسیوں پر خواتین رونق افروز ہیں؟ کتنی سفارتیں عورتوں کو تفویض کی گئی ہیں؟ اور حکومتوں کے مابین جو دہر سیاسی اور تجارتی مسائل پر گفت و شنید کے لئے آتے رہتے ہیں، ان میں عورتوں کا کیا تناسب ہوتا ہے؟ کھانا پکانا جو عورت کا فن ہے اس کو ذہن میں رکھ کر یورپ کے ہوٹلوں کا جائزہ لیجئے کہ وہاں ہیڈ بارچی مرد ہیں یا عورتیں ہیں؟ یورپ میں فن خیاطی کس کے ہاتھ میں ہے عورتوں کے یا مردوں کے؟

روس جو عورت کی ترقی و آزادی کا یورپ سے زیادہ دعویدار ہے، اور جہاں کی پوری ایک نسل نے اشتراکی نظام کے تحت نشو و نما پائی ہے، وہاں حکومت تجارت، سائنس، صنعت و حرفت، تعلیم، شعروادب، ان تمام شعبوں کی زمام کار عورت کے دست نازک میں ہے یا مرد کا دست قوی اُسے سنبھالے ہوئے ہے!

لائق مصنف نے صفحہ ۱۰۹ پر جو یہ لکھا ہے:-

"فتوحات تیموریہ میں ہمیشہ عورتیں پیش پیش رہیں۔"

یہ تو ہی افسانہ سازی ہے اور بے چاری عورتوں کو بیٹھے بچھائے غلط فہمی میں مبتلا کرتا ہے۔

فاضل مصنف اللہ کے فضل سے پردے کے بھی قائل ہیں اور اسلام نے مرد و زن کے جو حدود مقرر کئے ہیں، اس پر بھی ایمان رکھتے ہیں مگر افسوس ہے کہ اس کتاب میں جو ان کا "مسئلہ" ہے، وہ ان کے دینی معتقدات کے شایان شان نہیں ہے۔ عورت کی صلاحیت اپنی جگہ مسلم، اس کا شرف و مجد تسلیم، اس کا وجود انسانیت کے لئے مرد کے وجود ہی کی طرح ضروری اہم عورت بے شک نبی نہیں ہوئی مگر اس نے انبیائے کرام کو جنم دیا ہے، جو کوئی عورت کو نگاہ ذلت سے دیکھتا ہے وہ خود ذلیل اور سفلہ ہے! مگر اس کتاب کے مصنف نے عورت کی حمایت و مراعات اور مرد و زن کی مساوات کا جو انداز اختیار کیا ہے، وہ ایک ایسا ہتھیار ہے، جس سے انھوں نے مغرب و روس کو مسلح کر دیا ہے، منشی عبدالرحمن صاحب کے تریشے ہوئے دلائل کی آڑ لے کر وہ کہہ سکتے ہیں جب عورت کسی قسم کی ذہنی و فکری صلاحیت میں مرد سے کم نہیں ہے بلکہ مرد سے بلند تر ہے تو مسلمان نمازوں میں عورت کو امام کیوں نہیں بناتے! اور خلفاء راشدین کے انتخاب میں حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کو انھوں نے کیوں منتخب نہیں کیا؟ مرد و عورت کا تناسب انتخاب خلافت میں کم سے کم چار اور ایک کا تو رہنا تھا اور قرآن نے گواہی میں مرد و عورت کے درمیان کیوں امتیاز روا رکھا ہے؟



اس کتاب میں اس قسم کے تمام اعتراضات و شبہات کے لئے مصنف نے گنجائشیں پیدا کر دی ہیں کاش! وہ ان کتابوں کا مطالعہ فرمائیے جو اسلام پسند مفکرین نے اس موضوع پر لکھی ہیں، جن میں صنف نازک کے شرف و مجد کو زیادہ سے زیادہ نمایاں کیا گیا ہے۔ مگر اعتدال کا سرشار ہاتھ سے نہیں جانے دیا اور مرد و زن کے حقوق اور حدود و عمل کے معاملہ میں اسلامی مزاج کو ملحوظ رکھا ہے۔

انیس نسواں | از: بیگم سید اصغر حسین، ضخامت ۹۶ صفحات، قیمت دس آنے۔  
ملنے کا پتہ: کتب خانہ الفرقان، کچہری روڈ، لکھنؤ۔

”انیس نسواں“ بیگم سید اصغر حسین کے اصلاحی مضامین کا مجموعہ ہے، جس کے عنوانات سے ان مضامین کی افادیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

انسانی زندگی پر توحید کا اثر، دین اسلام کی حقیقت، تلاوت قرآن مجید کی اہمیت، خدائے حضور دعا مانگنا، حسن اخلاق، صبر و شکر، غصہ اور غصہ کو پی جانا، غیبت اور جھوٹ، والدین سے حسن سلوک اور ان کی خدمت، بیوی اور شوہر کا حسن تعلق، ساس بہو میں حسن سلوک، مغربی معاشرت کی تقلید

مضامین مفید اور عام فہم ہیں اور ایک ایک سطر سے لکھنے والی کا دین سے شغف اور اسلام محبت جھلکتی ہے، اپنا اپنا ذوق ہے ایک ناؤ کی نگار عورت نے ”ٹیرھی نیکر کی طرف اہل ذوق کو دعوت دی اور دوسری خاتون نے ”صراط مستقیم“ کی نشاندہی کی! صفحہ ۱۰ پر ایک شعر ہے

جان عاشق تن سے جب آزاد ہو

منہ میں کلمہ، دل میں تیری یاد ہو

اصل شعر میں ”لب پہ کلمہ“ ہو گا۔ یہ کتاب مسلم خواتین کے لئے لکھی گئی ہے۔ اس لئے لفظ ”عاشق“ بھی کھٹکا۔ ”جان مسلم“ یا اسی وضع قطع کا کوئی لفظ ہوتا تو شعر پاکیزہ تر ہو جاتا۔  
صفحہ ۲۱ پر، اس شعر سے

پر سکوں دل نے کر ڈلی تر پانے لگا

دل سے پھیلے ساختہ لب پر دعا آنے لگی

کا مصرعہ ادنیٰ بحر سے خارج ہے!

یہ دعا یہ شعر اس طرح بھی ہو سکتا تھا

جان میری تن سے جب آزاد ہو لب پہ کلمہ، دل میں تیری یاد ہو







۱۸۔ "الآبادی" کے بجائے "الآباد" ہونا چاہیے۔ سطر ۱۷ میں "دو غزلیں ہیں پیش کی ہیں" کے بجائے "دو غزلیں پیش کی ہیں" ہونا چاہیے۔

۱۹۔ صفحہ ۲۵ سطر ۱۷۔ "ایک بار" کے بجائے "اک بار" ہونا چاہیے۔

۲۰۔ "۱۲" "۲۶" "۱۴"۔ "فرماتے ہیں" حذف کر دینا چاہیے۔

۲۱۔ "۱۳" "۲۷" "۱۵"۔ "مشہور یوں لکھ دیا" کے بجائے "مشہور شعریوں لکھ دیا" ہونا چاہیے۔

۲۲۔ "۱۴" "۲۸" "۱۶"۔ "سب سے پہلے" کے بجائے "اس سے پہلے" ہونا چاہیے۔

۲۳۔ "۱۵" "۲۹" "۱۷"۔ "تیر کا مقطع یاد آگیا" واوین میں ہونا چاہیے۔

۲۴۔ "۱۶" "۳۰" "۱۸"۔ "مع دادین کے بجائے" "اسے" مع دادین ہونا چاہیے۔

۲۵۔ "۱۷" "۳۱" "۱۹"۔ "۳" میں "گور کھپور" کے بجائے "گور کھپور سے تعلق" ہونا چاہیے۔ اسی کے لگے "ایک

تین شعر کے غزل" کے بجائے "ایک تیرہ شعر کی غزل ہونا چاہیے"۔ چوتھی سطر میں "اس کے تعلق کے بجائے اس تعلق" اور ساتویں سطر میں "قدم قدم پہ قدم" کے بجائے "قدم قدم بہ قدم" ہونے چاہئیں۔ نویں سطر میں "پروفیسر امر ناتھ جہا" ہونا چاہیے نہ کہ "پروفیسر امر دسویں سطر میں "اس قدر تعلق خاطر بھی ہو گیا" کے بعد یہ عبارت ہونا چاہیے جو ساری کی ساری نہایت خراب چھپی ہے اور جگہ جگہ سے پلیٹ سے صاف بھی ہو گئی ہے "کہ اب تک تین بار..... ریاض غریب خاں پر تشریف لائے ہیں" اور مجھے دیکھ کر کہا آپ کو دیکھ کر آپ کے والد مرحوم حضرت عبرت کی یاد آتی ہے۔ اور سب سے آخر میں مگر سب سے بڑھ کر یہ کہ فراق اُن لوگوں میں سے ہیں جن کے دلوں پر اُنکے (ریاض) کلام کا گھاؤ لگتا ہے۔

۲۶۔ صفحہ ۳۰ سطر ۱۲۔ "چین سے آخر قبر میں سوتے ہوئے" کے بجائے "آخر چین سے قبر میں سوتے ہوئے" ہونا چاہیے۔

۲۷۔ "۶" "۲۶" "۱۰"۔ "بے اس شاعری" کے بجائے "بے اس شاعر" ہونا چاہیے۔

۲۸۔ "۱۹" "۲۷" "۱۱"۔ "کتابت کی غلطی ہوا کا قومی شبہ ہوا" کے بجائے "کتابت کی غلطی کا قومی شبہ ہوا" ہونا چاہیے۔

## خطبہ جمعہ المبارک

عوام میں دینی تہذیب و تربیت اور ان میں صحیح اسلامی روح پیدا کرنے کی خاطر فیروز سنٹر ٹرسٹ لاہور کا مرتب کردہ نیا خطبہ شائع ہو گیا ہے۔ انہوں نے خطیب حضرات اے آج ہی باقاعدہ طلب فرما کر جمعہ کے روز سامعین کو خطبہ کے طور پر پڑھ کر سنائیں۔ عام حضرات چار آن کے ٹکٹ بھیج کر جمعہ کا نیا خطبہ طلب فرمائے ہیں۔ فیروز سنٹر ٹرسٹ لاہور







قاران  
کراچی  
پاکستان

ماہ الفترہ



# فاران

کراچی

ایڈیٹر

ماہر القادری

جلد  
(۱۰)

شمارہ  
(۱۰)

## ترتیب

- |    |                       |   |
|----|-----------------------|---|
| ۲  | ماہر القادری          | نقش اول   |
| ۱۱ | ڈاکٹر محمد احمد صدیقی | اہل ہند کو سب سے پہلے کس نے اسلام سے روشناس کیا |
| ۱۹ | ادارہ فاران           | اردو کی ایک قدیم مثنوی                          |
| ۲۳ | مختلف شعراء           | نظم و غزل                                       |
| ۲۶ |                       | کیا آپ جانتے ہیں؟ (روح انتخاب)                  |
| ۳۸ |                       | ہماری نظریں                                     |

ماہ جنوری

۱۹۵۹ء

سالانہ چندہ

چھ لپے

فی پرچہ

آٹھ آنے

مقام اشاعت: دفتر فاران کیمپل اسٹریٹ، کراچی نمبر ۱

مطبع سعیدی قرآن محل، کراچی

پرینٹر پبلشر: مسرور حسین



# نقش اول

ہر قسم کے شک و شبہ سے دل کو پاک و صاف کر کے، پورے اطمینان، یقین اور شری قلب کے ساتھ اس بات کا مان لینا ایمان کی لازمی شرط ہے کہ اللہ تعالیٰ اس کائنات کا پیدا کرنے والا (خالق) بھی ہے اور اس کا پالنے والا (رب) بھی ہے۔ کائنات کی ہر شے اللہ تعالیٰ کی صفت ربوبیت اور شانِ ربوبیت کے سہارے موجود و قائم ہے، اللہ تعالیٰ ہی کے حکم سے چوٹی کا دل دھڑکتا ہے اور درخت کا پتہ رنگ کو قبول کرتا ہے، اللہ تعالیٰ ہی کی صفتِ خلاقیت تنہی کے پردوں پر رنگ برنگ کی دھاریاں ابھارتی ہے اور کوئلہ میں صلاحیت پیدا کر کے اسے چمکدار ہیرا بنا دیتی ہے۔ مگر دی کے کمزور جانے کے خطوط و دوائر کو دیکھئے کہ ان میں آرٹ کی کس درجہ نزاکت اور چابکدستی پائی جاتی ہے، اسی نرم و نازک دامن کو اللہ تعالیٰ نے عنکبوت کے لئے رزق کا ذریعہ بنا دیا۔ یہ جو شہد کی مکھی پھول پتوں کا انتخاب کر کے اُن کا رس چوستی ہے، اور اُسے اپنے چھتے کے خانوں میں جمع کر دیتی ہے، تو شہد بننے کا یہ سارا عمل (Process) اللہ تعالیٰ ہی کی حکمت بالغہ اور مشیت کاملہ کے تحت ظہور میں آتا ہے، پانی بہتا ہے، آگ جلاتی ہے، سورج اجالا کرتا ہے، ہوا چلتی ہے، موسم بہار میں سبزہ لہلہاتا ہے، خزاں میں ہریالی سوکھ جاتی ہے۔ کس کے حکم سے؟ اللہ تعالیٰ کے حکم سے! س

روزم تو بر فردز و شہم را تو نورده

ایں کار تست کارمہ و آفتاب نیست

یہ اللہ تعالیٰ کی ربوبیت کاملہ ہے جو چڑیلوں کے دلوں میں بچوں کے لئے جذبہ رحم و شفقت پیدا کرتی ہے کہ وہ ڈوڑ و دھوپ کر کے ایک ایک دانہ چُن کر لاتی ہیں اور اپنے بچوں کی کھلی ہوئی چوہنچوں میں نرمی و آہستگی کے ساتھ رکھ دیتی ہیں۔ جو کوئی کائنات کی صنعت اور اس کی نشوونما پر جتنا.... زیادہ غور کرے گا، اُسی قدر صانعِ حقیقی کے کمالِ صنعت اور رب العلمین کی شانِ ربوبیت پر اس کے ایمان اور یقین میں اضافہ ہوتا جائے گا۔ اور ساتھ ہی انسان اعترافِ عجز پر مجبور ہوگا کہ اللہ تعالیٰ کے کسی کمال کی ایک جھلک کی مدح و توصیف کا وہ کم سے کم حق بھی ادا نہیں کر سکتا۔

جس خالق نے چھپانے والے پرندوں اور گلیلیں کرنے والے ہرنوں کو خلق فرمایا ہے، اُسی نے سانپ، بچھو، کھنکھو بے اور پھاڑ کھانے والے درندے بھی پیدا کئے ہیں، زمین سے فصل بھی اللہ تعالیٰ ہی اگاتا ہے اور اس فصل کو ٹڈیوں کے جو غول کے غول ذرا سی دیر میں چٹ کر جلاتے ہیں، یہ بھی اللہ تعالیٰ کی بنائی ہوئی مخلوق ہے، نیش اور نوش، پھول اور کلنٹے، زہر اور تریاق، مٹھاس اور کرطواہٹ، اُجھا اور اندھیرا، دھوپ چھاؤں، صحت اور بیماری، ان سب کو اللہ تعالیٰ ہی نے پیدا کیا ہے، اسی کے حکم سے آنکھوں کی بینائی عطا ہوتی ہے اور اسی کے حکم سے بینائی سلب کر لی جاتی ہے، کشتی بھی اسی کے حکم سے تیرتی ہے اور طوفان بھی اسی کے فرمان سے اٹھتے ہیں، وہی ڈبو تا ہے وہی ابھارتا ہے، وہی جلاتا ہے وہی مارتا ہے، اس عالم کو ن و فساد میں جو کچھ ہوتا ہے، اللہ تعالیٰ ہی کی مشیت کے تحت ہوتا ہے اس کے حکم کے بغیر نہ کوئی پتہ ہل سکتا ہے اور نہ کوئی پرندہ پر مار سکتا ہے، دوستی ہو، دشمنی ہو، صلح ہو جنگ ہو، برائی ہو بھلائی ہو، ملائی ہو



جلدائی ہو، ایک ہو، لڑائی ہو، بناؤ ہو بگاڑ ہو، تنگی ہو، آسودگی ہو، اقرار ہو انکار ہو۔ ان سب پر اللہ تعالیٰ ہی کی مشیت قابضہ کا غلبہ ہے جن چند چیزوں کا ادھر ذکر کیا گیا ہے، اُن میں سے بعض چیزیں ہمیں ناپسند ہیں، اور ہم اُن کی مضرتوں سے بچنا اور دور رہنا چاہتے ہیں، مگر ہماری ناپسندیدگی یہ حکم نہیں لگا سکتی کہ فلاں چیز کو اللہ تعالیٰ نے پیدا کر کے معاذ اللہ غلطی کی ہے، مثلاً کوئی آدمی بیماری کو پسند نہیں کرتا اور بیماری سے آدمی کو تکلیف ہی ہوتی ہے، مگر اللہ تعالیٰ کی مشیت تکوینی کے تحت صحت کے ساتھ بیماری کا ہونا بھی ضروری سمجھا گیا، اسی طرح شیرینی کے ساتھ تلخی کا وجود چاہے ہم اسے ذائقہ کو کتنا ہی ناگوار محسوس ہو، لیکن اس کا پایا جانا ضروری تھا! اللہ تعالیٰ عادل ہے، حکیم و خیر ہے، اس کا کوئی فعل غلط اور رائیگاں ہو ہی نہیں سکتا، اس نے جس چیز کو جن خواص کے ساتھ پیدا کیا ہے، اور جو نفعہ عمل سے متعلق کیا ہے وہ کائنات کے اجتماعی نظام کے لئے سو فیصدی درست اور عین صواب ہے، اللہ تعالیٰ کے کسی کام میں کوئی جھول نہیں، اس کی کسی صنعت و تخلیق میں کوئی کمی نہیں، اس کی کسی صفت میں کوئی نقص نہیں اور اس کا کوئی فعل عبث و رائیگاں نہیں اللہ تعالیٰ کی مشیت تکوینی ایک صالح نوجوان کو عین عالم شباب میں موت دیتی ہے اور ایک بدکار بوڑھے کھوسٹ کو عمر طویل عطا کرتی ہے۔ تو اللہ تعالیٰ کے یہ دونوں حکم و فعل عین عدل و صواب ہیں۔ اس کی حکمت و مشیت کے ہر بھید کو ہم نہیں سمجھ سکتے، اس کے اسرار حکمت و مشیت کی بے پناہی کے مقابلہ میں ہماری سمجھ بوجھ کی نسبت اتنی بھی نہیں ہے، جتنی نسبت مچھر کے پر کی نوک کو اٹھنا سمندر سے ہے!

ادھر جو کچھ کہا گیا ہے، اُسے چند مثالوں کے ذریعہ اگر سمجھنے کی کوشش کی جائے تو بات اور زیادہ واضح ہو جائے گی، کیونکہ یہ مسائل بڑے ہی نازک اور پیچیدہ ہیں، اور اس دور رہے پر نہ جانے کتنی عقلیں بھٹک گئی ہیں۔ مثلاً باغ کے مانی کا ایک شاداب پودے کو جڑ سے اکھاڑ دینا اور ایک مرجھائے درخت کو باقی رکھنا، ڈاکٹر کا کسی مریض کے کسی ایک عضو کو کاٹ دینا۔ نقاش کا چند لکیروں کو مٹا دینا اور کچھ لکیروں کو نہ مٹانا۔ ان "افعال" کو مجموعی حیثیت سے الگ کر کے دیکھا جائے تو ان میں بے اعتدالی اور زیادتی نظر آئے گی مگر مجموعی طور پر ان کا واقع ہونا ضروری تھا، چاہے ان افعال کے وقوع کی ضرورت اور اہمیت باغ کے پودوں، مریض کے جسم کے اعضا اور خاک و نصیۃ کی لکیروں کے سمجھ میں نہ آئے۔

آدمی کے منہ میں اگر تھوک خشک ہو جائے تو علاج معالجہ کے ذریعہ تھوک پیدا کیا جائے گا کیونکہ جسم کے مجموعی نظام میں "تھوک" کا پایا جانا ضروری ہے، لیکن اسے جسمانی نظام سے الگ کر کے دیکھتے تو تھوک ناپسندیدہ شے ہے اور اس سے نفرت کی جاتی ہے۔

ہر مکان میں خواب گاہ اور ملاقات کے کمروں کے ساتھ بیت الخلاء بھی ضرور ہوتا ہے، "بیت الخلاء" کا تصور انسان کے لئے چاہے کتنا ہی ناگوار کیوں نہ ہو مگر مکان کے مجموعی نقشے میں اس کی ضرورت سے کون انکار کر سکتا ہے۔

کوئی شک نہیں کہ کائنات کے مجموعی نظام میں سانپوں اور بچھوؤں کا پیدا ہونا بھی ضروری تھا۔ مگر ہر انسان سانپ کے بچنے اور بچھو کے ڈنک سے بچنے کی کوشش کرتا ہے اور اسے ایسا کرنا ہی چاہیے۔ اسی طرح خیر و شر اللہ ہی کی طرف سے ہوتا ہے لیکن جس طرح سانپ اور بچھو اللہ تعالیٰ ہی کے پیدا کئے ہوئے ہیں اور انسان ان کی مضرتوں سے بچتا ہے، اسی طرح "شر" بھی اگرچہ "من جانب اللہ" ہے مگر اس سے بچنا، دور رہنا، مدافعت اور گریز کرنا انسان کے لئے ضروری ہے۔

جب انسان زہر اور تریاق، پھول اور کانٹے میں امتیاز کرتا ہے اور ان چیزوں کے ساتھ ایک جیسا سلوک نہیں کرتا، ایک سے بچتا ہے، دوسری کی طرف بڑھتا ہے، تو پھر اُسے "خیر و شر" میں بھی امتیاز کرنا چاہیے۔

آدمی کے ٹھوکر بھی اللہ تعالیٰ ہی کے حکم سے لگتی ہے اور اسی کے حکم سے وہ سنبھلتا بھی ہے مگر کوئی انسان بے صحت ہوش و حواس ٹھوکر کھانے اور گرنے کی آرزو نہیں کرتا، اسی طرح کوئی شخص کسی مرض میں مبتلا ہونا نہیں چاہتا، سب لوگ تندرستی ہی کی تمنا کرتے ہیں



انسان فطری طور پر جس طرح ابھی بری چیزوں میں امتیاز کرتا ہے، اسی طرح "خیر و شر" میں بھی اُسے "خیر" کو اختیار اور "شر" سے اجتناب کرنا چاہیے جو کوئی "خیر و شر" کے اس فرق، امتیاز اور تفادیت کو سمجھ لے گا وہ اعتقاد و عمل میں ثابت قدم رہے گا۔

اہل تشکیک کے لئے ہر بات میں الجھنیں اور پیچیدگیاں ہیں، اُن کا مزاج سیدھی سادی بات کو بھی معتمد بنا دیتا ہے مگر اہل یقین نازک سے نازک مسئلہ میں بھی کوئی پھیر اور الجھاؤ محسوس نہیں کرتے! بے یقینی دل کی موت اور یقین دل کی زندگی ہے!

انسان اور حیوان میں سب سے نمایاں فرق یہ ہے کہ حیوان کو اللہ تعالیٰ نے "خیر و شر" میں امتیاز کرنے کی صلاحیت ہی ودیعت نہیں کی، ایک چیل بڑی آزادی کے ساتھ ایک غریب بیوہ کے ہاتھ سے گوشت، جھپٹا مار کر چھین لیتی ہے اور ایک کتا ایک یتیم بچہ کے ہاتھ کی روٹی کو لے بھاگتا ہے، اور اُن پر کوئی باز پرس نہیں ہے۔ گھوڑے سے ایک ڈاکو بھی کام لے سکتا ہے اور ایک مجاہد بھی! گھوڑے کو نہ جہاد میں جانے کی کوئی مسرت ہوتی ہے اور نہ ڈکیتی میں آلہ کار بننا اس پر گراں گزرتا ہے، اُسے تو کسی نہ کسی راغب کا مرکب بننے سے کام!

جہادات و نباتات کا حال حیوانات سے بھی زیادہ جامد ہے! درخت کے سایہ میں ہر کوئی پناہ لے سکتا ہے، درخت نہ تو کسی آفت زدہ کے لئے اپنی شاخوں کو پھیلاتا ہے اور نہ کسی قاتل اور ظالم کو دیکھ کر اپنے پتوں کو سمیٹتا ہے، تلوار و خنجر میں مجرم کی گردن کو جس بیباکی کے ساتھ اڑا دیتی ہے، اُسی بے باکی کے ساتھ ایک بے گناہ کا سر بھی تن سے جدا کر دیتی ہے، آگ جس طرح کسی محل کو جلاتی ہے، اُسی طرح ایک بیوہ کی جھونپڑی کو بھی جلا کر خاک کر دیتی ہے۔

### مگر

حضرت انسان کا معاملہ اس کے برعکس ہے ایک طرف وہ مشیتِ تکوینی کے آگے مجبور ہے اور قسمت کے نوشتہ کے ایک نقطہ کو بھی ادھر سے ادھر نہیں کر سکتا۔ دوسری طرف اللہ تعالیٰ نے اُسے "خیر و شر" میں امتیاز کرنے کی صلاحیت عطا کی ہے، اور اسی صلاحیت کے غلط اور صحیح استعمال پر انسان کے شرف و ذلت، عروج و منزل اور بندگی و لپستی کا دار و مدار ہے، آخرت میں انسان سے "خیر و شر" کے امتیاز ہی کے انتخاب و استعمال پر احتساب ہوگا۔

بالکل سامنے کی بات ہے کہ بیل اور گائیں ہر کسی کے کھیت میں چر کر اپنا پیٹ بھر لیتی ہیں مگر انسان پر جائز و ناجائز مال اور حلال و حرام روزی میں امتیاز کرنے کی ذمہ داری عائد ہوتی ہے، جو کوئی کسی دوسرے کے حقوق پر دست درازی کرتا ہے تو قانونِ محاسب بن کر اپنا فرض انجام دیتا ہے، اس قسم کے غلط کار آدمی کی سوسائٹی میں عزت باقی نہیں رہتی اور وہ خود اپنے کو مجرم سمجھتا ہے اور چاہے وہ دوسروں کے سامنے اپنے جرم کا اعتراف نہ کرے مگر اُس کا ضمیر ندامت محسوس کرتا ہے۔

خیر و شر، جبر و اختیار اور تدبیر و تقدیر۔ یہ ایسے مسائل ہیں کہ "اہل کلام" نے صدیوں ان مسائل پر جنگ و جدال کیا ہے، اور عقل و دانش کے بل بوتے پر ان گنتھیروں کو جتنی

۹

سلجھانے کی کوشش کی گئی ہے، اتنی ہی الجھنیں اور بڑھتی گئی ہیں، اگر دل ایمان و یقین سے معمور ہو تو یہ مسائل پیچیدہ اور شاخ و درشاخ ہونے نہیں پاتے اور ایمان و یقین کی بدولت ہر مسئلہ کا حل مل جاتا ہے، جو لوگ تشکیک کی طرف گئے ہیں، اور جنہوں نے عقل کے زور پر تیرتے لڑائے ہیں، انہوں نے یہاں تک کہہ دیا ہے کہ دو اور دو کا چار (۲+۲=۴) ہونا بھی مُشتمبہ ہے، اور جن کو دل ایمان و یقین ملا ہے، انہوں نے "معراجِ رسول" جیسے محیر العقول واقعہ کی بھی سُن کر تصدیق کر دی ہے، کسی شخص کو "فلسفہ و کلام" کا شوق ہو تو وہ کتابوں میں "جبر و اختیار" کی بحث کو پڑھ سکتا ہے، ہزاروں صفحات اس موضوع پر اسے مطالعہ کے لئے مل سکتے ہیں۔



مگر جو کوئی قلب ضمیر کا اطمینان چاہتا ہے، وہ اس طرز پر سوچے کہ جس قدر

ان الله على كل شئ قدير

فرمایا ہے، اُسی نے یہ کہا ہے کہ انسان کے اعمال پر محاسبہ کیا جائے گا، اور روائی بھر بڑائی اور ذرہ برابر نیکی کا بھی صلہ دیا جائے گا، واللہ تعالیٰ کے دونوں قول حق ہیں، یہ بھی کہ ہر شے پر اللہ تعالیٰ ہی قادر و غالب ہے، اور یہ بھی کہ انسان کو کسبِ اعمال میں اختیار دیا گیا ہے اور اُسی "اختیار" کے سبب اس سے باز پرس کی جائے گی، کوئی متفلس یہ عذر پیش کر کے آخرت کے محاسبہ اور مواخذہ سے بچ نہیں سکتا کہ دنیا میں حکم اور مشیت اللہ تعالیٰ کی چلتی تھی، ہر شے اور اس کے عمل اور فعل پر اللہ تعالیٰ ہی قادر و محیط تھا، میں تو مجبور محض تھا، اس قسم کی معذرتیں لوگوں کے منہ پر مادی جالیں گی وہاں نہ "قدرتیں" کا فلسفہ چل سکے گا، اور نہ "جبریت" کی دلیلیں کام آئیں گی اور نہ معجزہ کی عقلی موثر گافیوں کو شرفِ پذیرائی حاصل ہوگا۔ اُس دن فوز و فلاح اُسے حاصل ہوگی، جس کے پاس "سمع و اطاعت" کی زیادہ سے زیادہ پُر بندی ہوگی!

ایک مسلمان کا "تقدیر" پر ایمان لانا بھی ضروری ہے اور یہ بھی صحیح ہے :-

"بِحَقِّ الْقَلَمِ بِمَا هُوَ كَاتِبٌ"

"روحِ قلم" کے اصرار چاہے ہماری سمجھ میں نہ آئیں مگر اُن کا وجود اپنی جگہ تسلیم ہے۔ کوئی تدبیر اور سعی مقدرات کو نہیں بدل سکتی، اللہ تعالیٰ نے اپنی مشیت، حکمت اور قدرت کے اندازے کے مطابق جس مخلوق کے لئے بھی جو کچھ "ہونا" مقدر فرما دیا ہے، وہ ہو کر اب پیش آکر رہے گا، مگر "تقدیر" پر ایمان لانے کے ساتھ اللہ تعالیٰ نے دعا و تدبیر اور محنت و سعی کرنے کا بھی حکم دیا ہے، دو ٹوک لفظوں میں فرمایا گیا ہے کہ :-

لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى

ہی حکم کی اطاعت کی بنا پر ہم "تقدیر" پر ایمان رکھتے ہوئے، دن رات دوڑ دھوپ کرتے ہیں، کوئی ایسا نہیں کرتا کہ پیاس لگے اور وہ "تقدیر" پر تکیہ کئے بیٹھا ہے کہ مقدر میں لکھا ہوگا تو پانی کا گلاس خود بخود میرے لبوں تک آجائے گا۔ اس دارِ العمل میں ہاتھ پیر ہلائے بغیر کچھ ہو ہی نہیں سکتا، حرکت میں ہی برکت ہے، ہر نفس کے لئے سعی "مقدور" کر دی گئی ہے۔ "تقدیر" پر کامل یقین اور اُس کے ساتھ ہر امکانی سعی و تدبیر سے کام لینا اور جدوجہد کرنا یہ ہے "فکر و عمل" کا صحیح استعمال جس کسی نے جدوجہد سے ہاتھ کھینچ لیا اُس نے "تقدیر" کے مسئلہ ہی کو نہیں سمجھا، "تقدیر" تو کل کے مسئلہ کو صحابہ کرام نے سمجھا تھا اور اپنے فاتحانہ اقدام سے دنیا میں ہلچل پیدا کر دی تھی، اور اپنی سعی و تدبیر سے انسانی معاشرے کو بلند و پاکیزہ بنا دیا تھا۔

کسی جگہ لوگ اخلاص کے ساتھ مسجد بنا رہے ہوں اور ایک ایسی مسجد کی چھت گر جائے تو اس کو "تقدیر" کہا جائے گا، اور یہی وہ مقام ہے جہاں آدمی کو اپنی در ماندگی اور عجز کا اعتراف کرنا پڑتا ہے، اور مسجد کی چھت گر جانے میں چونکہ مسجد بنانے والوں کی کوشش، ارادے اور نیت کا کوئی دخل نہیں ہے، لہذا اُن سے اس حادثہ کی باز پرس نہیں کی جائے گی، مگر اُن کا فرض یہی ہوگا کہ وہ مسجد کی تکمیل کے لئے جدوجہد کرتے رہیں، چاہے مسجد کی تعمیر کو راضی و سعادتی حادثات کا بار بار سامنا کرنا پڑے! حوادث کے نزول سے جب کوئی تعمیر متاثر ہوئی ہے، تو بظاہر ایسا ہی معلوم ہوتا ہے کہ تعمیر کرنے والوں کے کئے کرانے پر پانی پھر گیا اور انکی ساری کوشش اکارت گئی، مگر اللہ تعالیٰ کے یہاں انکی کوشش پر پورا پورا اجر ملے گا اور آخرت میں اپنی سعی کا وہ خاطر خواہ صلہ پائیں گے، جس حادثہ کو انسان ردک نہیں سکتا، اُس کا وہ ذمہ دار نہیں ہے۔

مسجد کی جو مثال اُد پر دی گئی ہے، اس کا انطباق نیکی کی ہر کوشش اور خیر و فلاح کی ہر جدوجہد پر ہو سکتا ہے "جدوجہد"



عربی لغت اور دینی مصطلحات کا ایک عجیب جامع لفظ ہے، جس میں ہر امکانی کوشش سے لے کر مشقت و محنت، جانکاہی اور ہر قسم کا اشار و قربانی تک شامل ہے! جو لوگ دنیا میں حق و صداقت کو قائم اور نیکی کو پھیلانا چاہتے ہیں، ان کے لئے ہر جگہ اور ہر طرح کے ماحول میں کام کرنے کے مواقع موجود ہیں، ماحول سازگار ہو، ناسازگار ہو، حالات موافق ہوں، ناموافق ہوں، امن و اطمینان کی فضا ہو، خطروں کا سامنا ہو، اُن کے واسطے فرائض اور ذمہ داریوں کی کمی نہیں ہے۔

دنیا کے جب کسی معاملہ کو آدمی "تقدیر" پر چھوڑ کر نہیں بیٹھ جاتا تو اللہ کے کلمہ کو بلند و غالب کرنے کے فریضہ کو "تقدیر" پر کس طرح چھوڑا جاسکتا ہے، یہ فریضہ تو کمیت و کیفیت کی جس مقدار کے تقاضا بھی ممکن ہو ادا ہی ہوتا رہنا چاہیے!

مرد مومن کا چراغ بھی گل ہو جاتا ہے، تو اس ملال اور دل گرفتگی پر اُسے اللہ تعالیٰ کے یہاں سے اجر ملتا ہے۔ اس لئے مرد مومن کے لئے ہر ناخوشگوار اور اذیت حصولِ اجر و ثواب کا ذریعہ بنتی ہے، دل جتنا ٹوٹتا ہے زندگی میں سوز پیدا ہوتا ہے، اور روح کو جس قدر بے چینی ملتی ہے، نفس کا تزکیہ ہوتا جاتا ہے، تمنائیں پامال اور آرزوئیں ناکام ہوتی ہیں تو دل کی جراثیم "تعلق باللہ" کو مضبوط تر کر دیتی ہیں، "تعلق باللہ" خود بہت بڑی نعمت ہے، یہ نعمت جس کسی کو مل جائے، اس کی قسمت کا کیا پوچھنا! ایسا بھی ہوتا ہے کہ اخلاص اور دردمندی کے باوجود، کسی جماعت یا فرد کو اپنی ذات اور کاموں کے بارے میں غلط فہمی کی حد تک خود اعتمادی پیدا ہو جاتی ہے، یہ ایسی کمزوری ہے جس کا بعض اوقات احساس تک نہیں ہوتا، تو خود شناسی اور خود نگری کی اس غفلت سے چونکنا کے لئے قدرت کی طرف سے "انتباہ" ملتا ہے اور جھٹکے دیئے جاتے ہیں اور جھنجھوڑا جاتا ہے!

کسی مشین کا چلتے چلتے ٹک جانا کوئی اچھی بات نہیں ہے مگر بعض اوقات یہ رکاوٹ مشین کے پُر زوروں کے لئے باعثِ رحمت بن جاتی ہے، مشین کے ایک ایک رکن کے لئے، اس وقفہ میں ایک ایک پرنے کو تیز تر بننے کی فرصت نصیب ہوتی ہے، اور یہ صاف کئے ہوئے گل پُر ہے جب پھر جڑ جاتے ہیں تو مشین پہلے سے کئی گنا زیادہ تیزی کے ساتھ کام کرتی ہے! یہی وہ انفرادی تزکیہ نفس ہے جو اجتماعی نظم میں کام آتا ہے اور گرد و غبار دھل کر دلوں کے آئینے مجلا اور تابناک ہو جاتے ہیں۔

حق کی راہ کو جس کسی نے فرشِ گل سمجھا، اُس نے پہلے قدم ہی پر غلطی کی، ایسے تن آسان آدمی کو جب بھی رکاوٹوں کا سامنا کرنا اور کانٹوں پر چلنا پڑے گا، وہ ہمت ہار بیٹھے گا اور اس بات کی کوشش کرے گا کہ کوئی بہانہ تراش کر راہِ فرار اختیار کر لے مگر جو کوئی اس منزلِ نئی و شہزادیوں اور خطروں کو ذہن میں رکھ کر گامزن ہو رہا ہے، وہ دشواریوں اور کھفتوں سے گھبرا نہیں سکتا۔

جو لوگ شہرت و نمود، شخصی فائدے اور عہدہ و منصب حاصل کرنے کے لئے کسی تحریک یا پارٹی میں شامل ہو جاتے ہیں، اول تو ان کی وفاداریاں جلد جلد بدلتی رہتی ہیں، جس پارٹی کے ساتھ ملے بٹھتے اور جس بڑے آدمی کی جی ضروری اور نیاز مندی میں فائدہ دکھائی دیا، اس کے پیچھے ہولے اور اس کے غامضیہ بردار بن گئے، دوسرے یہ لوگ آزمائشوں سے کتنی کاٹتے ہیں اور چونکہ کوئی بلند مقصد پیش نظر نہیں ہوتا اس لئے اپنی کسی چیز کا زیاں انہیں گوارا نہیں ہوتا، ایثار و قربانی کی توقع ان سے .... نہیں کی جاسکتی! یہ لوگ ہولے ساکھی ہوتے ہیں، زمانہ شناس اور موقع پرست، چڑھتے سوج کے پجاری اور ڈوبتے ستاروں سے آنکھیں چرانے والے!

کسی ملک کی تعمیر میں عوام کے وہی افراد کام آسکتے ہیں اور مؤثر و مفید پارٹیاں انجام دے سکتے ہیں، جن کے سامنے اپنا شخصی مفاد نہ ہو بلکہ وہ قوم، ملک اور دین کے مفاد کو اپنے مفاد پر ترجیح دیتے ہوں، جن کے اندر اللہ کا خوف ہو اور جو آخرت کی باز پرس کا احساس رکھتے ہوں، جن لوگوں کی وفاداری بدلتی نہ رہی ہو، جو زمانہ ساز نہ ہوں، جن کی سیرت و کردار پر اعتماد کیا جاسکتا ہو۔ جو ان آزمائشوں میں پورے اتر چکے ہوں، جنہیں آپس کے معاملات میں آزمایا جاسکا ہو، جن کا "حساب" پاک ہو، اس لئے محتسب کا انہیں "باک" نہ ہو



جو بالطبع خیر پسند ہوں اور اُن کی دلی تمنا یہ ہو کہ دنیا میں نیکی پھیلے، اور برائی مٹے۔ جو حق و صداقت کے مناد ہوں اور جنگی نیکی شرافت اور سچائی کی گواہی اُن کے پر دوسی اور محکمہ والے دے سکیں۔

اس مزاج و ذہنیت کے شریف اور اچھے لوگ حقیقت میں زمین کا ٹک اور معاشرے کا مکن ہوتے ہیں، اُن کی ذات سے سوسائٹی کو فائدہ پہنچتا ہے، یہ نہ تو چھپ کر کوئی سازش کرتے ہیں اور نہ کسی قسم کے ادنیٰ سے ادنیٰ بگاڑ کی دعوت دیتے ہیں، نیکی اور تعمیر کے کاموں میں یہ لوگ ہر کسی کے معاون و مددگار ہوتے ہیں، کسی کی اچھائی پر پردہ نہیں ڈالتے اور ساتھ ہی کسی کی غلط کاری اور کج اندیشی سے صرف نظر بھی نہیں کرتے ان افراد کے پیش نظر اللہ تعالیٰ کی رضا ہوتی ہے، اس لئے ان کے سود و زیاں اور خوب و نا خوب کے پیمانے اُن لوگوں سے مختلف ہوتے ہیں، جن کا مقصد مادی منفعت کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا، اللہ کی زمین پر "فحش و منکر" کے مناظر دیکھ کر ان کی آنکھوں میں سوسائیاں چھپتی ہیں اور انسانی معاشرے کے زیاں کو یہ لوگ خود اپنا زیاں سمجھتے ہیں، اُن کے نزدیک کسی حکومت، ملک، فرد اور قوم کے ساتھ جو سب سے بڑی بھلائی کی جاسکتی ہے، وہ یہ ہے کہ ان میں خدا شناسی، خشیت الہی، اور اخلاق و نیکو کاری کا زیادہ سے زیادہ احساس پیدا کر دیا جائے تاکہ ترقی اور خوشحالی کے وقت دہے راہ را دور حد و دائرہ کو توڑنے والے نہ بننے پائیں اور پریشانی اور تنگی ترشی کے عالم میں بدحواس، پست ہمت اور ضمیر فروش نہ ہو سکیں! اللہ تعالیٰ کے ان فرض شناس بندوں کو سمندروں سے سونا نکلنے کی خبر سن کر اتنی خوشی نہیں ہوتی، جتنی خوشی کسی صاحب اختیار شخصیت کی زبان سے "اسلام" اخلاق اور خوفِ خدا "جیسے حوصلہ افزا اور ایمان افروز الفاظ سن کر ہوتی ہے! کسی ملک کی مادی ترقی کے یہ لوگ منکر نہیں ہیں، ان کی تو یہ تمنا ہے کہ ہر ملک ہر اعتبار سے خوشحال اور خود مکتفی ہو جائے، بلکہ اُس کا ترقی اور خوشحالی اس حد تک پہنچ جائے کہ وہ کسی دوسرے کا دست نگر بن کر نہ رہے، کیونکہ غیروں کا دست نگر بن کر، کسی نہ کسی حد تک اُن کی مٹی کی بھی رعایت کرنی پڑتی ہے۔ ظاہری اسباب کی اہمیت کا یہ لوگ انکار نہیں کرتے اور نہ مادی وسائل کے بارے میں ان کا نقطہ نگاہ راہبانہ ہے کپڑا سینے والی مشین کی سوئی سے لے کر ہائیڈروجن بموں اور مہر و ماہ شکار راکٹوں تک کی ایجاد کی ضرورت کے قائل ہیں، سائنس ان کے نزدیک شجر ممنوعہ نہیں ہے۔ ایجاد و اختراع کے میدان میں مسابقت ان کی نگاہ میں ایک مبارک کوشش اور نیک اقدام ہے، یہ ترک دنیا کی نہیں بلکہ تسخیر دنیا کی تعلیم دیتے ہیں۔ تسخیر دنیا کس لئے؟ سکندر اور قسطنطین عظیم کی طرح اپنی بڑائی کے جھنڈے گاڑنے اور اپنے اقتدار کے پرچم اڑانے کے لئے نہیں بلکہ اللہ کی زمین میں اللہ کا قانون نافذ کرنے کے لئے! تاکہ عمرانی عدل قائم ہو سکے، ہر شخص کے حقوق کی پوری پوری حفاظت کی جاسکے اور کوئی کسی پر زیادتی نہ کرنے پائے!

یہ لوگ قوم کے "مخدوم" بننے کی تمنا نہیں رکھتے، بلکہ ان کی زندگیوں کا مقصد ملک و ملت کی خدمت ہے ان کا تو:

سروری در دین ما خدمت گرمی است

کے نظریہ پر ایمان ہے، نہ ان کے معتقدات راز ہیں اور نہ ان کے عزائم اور نظریے چھپے ہوئے ہیں، مسجدوں کے منبر و محراب سے لے کر حکومت کے ایوانوں تک اللہ کے قانون کا نفاذ، غلبہ اور اقتدار، یہ ہے ان کا ہر کلام، ان کی تمنا اور ان کا اعتقاد! یہ قوم کی تعمیر مصطفیٰ کمال پاشا کے "تجدد زدہ اسلام" کی اساس پر نہیں بلکہ صدیق رض، وفاروق رض کے "خالص اسلام" کی بنیادوں پر چلے ہتے ہیں! اُن کا یہ ایمان ہے کہ اللہ اور رسول نے جس چیز کو ناپسند فرمایا ہے، اُس میں بظاہر کتنے ہی فائدے دکھائی دیں مگر وہ چیز ملک و ملت کے لئے سبب خیر نہیں ہو سکتی، ان کا یہ عقیدہ اور عزم ہے کہ مسلمان دنیا کے پیچھے چلنے کے لئے نہیں بلکہ دنیا کو اپنے پیچھے چلانے اور اُن کی قیادت کا فرض انجام دینے کے لئے پیدا کیا گیا ہے۔ حسن البنا شہید مرحوم نے کتنی سچی بات کہی تھی کہ:-

"مرد مومن دنیا کی قیادت سے کم کسی چیز پر راضی نہیں ہو سکتا"



یہ اسلام پسند اور انسانیت دوست افراد مسلمانوں کے دکھ کا علاج نہ امریکہ کی تقلید میں سمجھتے ہیں اور نہ روس کی پیروی میں! یہ دونوں انتہا ہیں غلط ہیں کہ ان کی تعمیر میں خرابی کی بے شمار صورتیں مضمر ہیں، ہم مسلمانوں کے درد کا مداوا اللہ کی کتاب، رسول اللہ کی سنت اور صحابہ کے آثار میں موجود ہے، ہم سے زیادہ نادان اور کم عقل کون ہوگا کہ اپنے دارالشفاء کو چھوڑ کر پناہ ساری کی دکانوں پر دواؤں اور جرہی بوٹیوں کے لئے ہاتھ پھیلاتے پھریں، یہ خدمت گزارانِ دین و ملت اسلام کو دینِ کامل سمجھتے ہیں، جسکے بنیادی اصولوں میں ایک شوشہ کی تبدیلی کسی قیمت پر گوارا نہیں کی جاسکتی۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ :-

”میں قیامت کے دن اپنی امت کی کثرت پر فخر کروں گا۔“

تو یہ غلامانِ رسول حضور کے ارشادِ گرامی کی اس اہمیت کے پیش نظر اللہ تعالیٰ کی رزاقیت پر اعتماد اور اطمینان رکھتے ہیں اور کثرت آبادی سے ملے مستقبل سے مایوس نہیں ہیں، اگر کہیں ناچ گلے اور نرت کاری کے لئے کوئی ”فقر اور ایوان بن رہا ہو، تو اس کے بارے میں وہ یقین رکھتے ہیں کہ ایک نہ ایک دن اُسے ”دارالحدیث“ اور قریمیت اخلاق کے مرکز میں تبدیل کر کے رہیں گے، واقعتاً ایسا ضرور ہو بھی جائے گا، اس کی انہیں فکر نہیں ہے کہ کوششوں کو حدِ انتہا تک پہنچا دینا اللہ تعالیٰ کا کام ہے۔ تو پھر اللہ کے کام کی بندوں کو فکر کیوں ہو بنو بندو! کام تو یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کی رضا حاصل کرنے کے لئے جس پیما نہ پر بھی ممکن ہو، کوشش کرتے ہیں، بندوں کو جو کام سپرد کیا گیا ہے، اُس میں اُن کو لگے رہنا چاہیے، اللہ تعالیٰ اپنی حکمت کو بہتر جانتا ہے، اُس کی مشیت بہ ہر حال اپنے تقاضے پورا کر کے رہے گی، ہمارا فرض ہو کہ جو کام ہمیں سونپا گیا ہے، اس سے غافل اور بے تعلق نہ رہیں۔

حکومت اور معاشرہ کون سے خطوط پر استوار ہو کر ”کتاب سنت“ کے تقاضوں کو پورا کر سکتے ہیں اور کن اخلاقی حدود میں رہ کر زیادہ سے زیادہ خوشحالی حاصل ہو سکتی ہے، اس کے لئے ان اسلام پسند افراد نے ہزاروں صفحات کا لٹریچر مہیا کر دیا ہے، جن میں علمی دلائل ہیں، عقلی براہین ہیں، تجربات و مشاہدات ہیں، یہ لٹریچر مغرب کے دانشوروں کو چیلنج دیتا ہے کہ علم و آگہی، فکر و بصیرت اور تجربہ و عمل کی کسوٹی پر اسلامی نظریوں کو اچھی طرح پرکھ کر اور جانچ کر دیکھو، انشاء اللہ اس میں کسی قسم کی کوئی کھوٹ نہیں نکلے گی، اسلام اپنی فطرت سے زبرِ خالص واقع ہوا ہے، جس نے کسی دور میں کسی ملاوٹ کو قبول نہیں کیا۔

اقامتِ دین کے یہ داعی اسلام اور صرف اسلام کو ”شجرِ طیبہ“ سمجھتے ہیں، جو کسی دوسرے شجرِ خبیث سے کسی شاخ کے پیوند کو قبول نہیں کر سکتا، اسی پاک درخت کی جڑوں کو ثبات و دام حاصل ہے، اسی کا تنہ مرکزیت کا حامل ہے، اسی کے پھول پتوں کو اخلاق کی سدا بہار خوشبو میسر ہے، اور اسی کے سایہ میں انسانیت کو راحت، اطمینان اور آسودگی مل سکتی ہے، محمد عربیؐ دہائے ماں باپ اور جان و مال حضور پر قربان ہوں) کے اخلاق کے آبِ حیات نے اس شجرِ طیبہ کی آبیاری کی ہے، اس لئے اس پر زمانہ کی خزاں کا زور نہیں چل سکتا جو اس سدا بہار درخت کے سایہ میں آگیا، اُس کو دارین کے نوز و فلاح کی بشارت!

یہاں تو زندگی ہی زندگی محسوس ہوتی ہے

**حرفِ آخر** بات ”خیر و شر سے چلی بھٹی، اس کی تفصیل پھیلتی چلی گئی، حق کی وسعت کی کوئی حد و انتہا نہیں، ہزاروں اور لاکھوں صفحات پر بھی سچائی کی ایک جھلک کو مصدور و مرقوم کر دیا جائے تو بھی دل چاہے گا کہ یہ سلسلہ دراز تر ہو تا چلا جائے

من از ذوقِ حضورِی طول و ادم داستانی را

ہوا فرہوس کی باتوں میں جب لذت ملتی ہے اور نفس کا تقاضا ہوتا ہے کہ یہ سلسلہ چلتا ہی ہے۔ تو حق کی لذت



کالیا پوچھنا! اور حق کی لذت کو اللہ کے ذکر اور سچائی کے بیان ہی میں ملتی ہے، جو دل اس لذت سے آشنا ہو گیا، اس کو پھر کسی اور چیز میں لذت نہیں آتی، یا یوں کہیے کہ وہ اس لذت پر تمام دوسری لذتوں کو قرۂ بان کر دیتا ہے۔

سلسلہ کلام کے آغاز میں کہا گیا تھا کہ "خیر و شر" میں امتیاز کرنا، یہ ہے انسانیت کا سب سے بڑا شرف اور انسان کا فریضہ اولین جس نے اس فریضہ کو ادا نہیں کیا، اس نے انسانی مجد و شرف کو خاک میں ملا دیا۔ اس حقیقت پر کسی دلیل کے لانے کی ضرورت نہیں ہے کہ اس دنیا میں "شیطان" نے خیر کے مقابلہ میں "شر" پھیلانے کی ہنرمندی شروع کر رکھی ہے! اُس کی ساری تنگ و دو کا حاصل یہی ہے کہ خیر پر شر کو غلبہ حاصل ہو، نیکیوں پر اللہ کی زمین تنگ ہو جائے اور بُرائیوں کے لئے زمین کو زیادہ زیادہ وسعت نصیب ہو!

آج کی دنیا میں شر و فساد، بد اعمالیوں اور برائیوں کو پاؤں پھیلانے اور غلبہ پانے کا جتنا زرین موقع ملا ہے ایسا موقع تاریخ کے کسی دور میں شاید کبھی نہیں ملا، دنیا کا معاشی کاروبار آج بڑی حد تک سُود پر قائم ہے، اور سُود اتنا بڑا "شر" ہے جسکی اخلاقی مضرتوں کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا، جو لوگ سُود نہ لیتے ہیں اور نہ دیتے ہیں، اُن تک بھی اس آتش خبیثیت کا دھواں تو کسی نہ کسی طرح پہنچ ہی جاتا ہے۔ شراب جسے "اُم الخبائث" کہا گیا ہے، وہ یورپ میں پانی کی طرح پی جا رہی ہے، اور مشرق بھی اس خباثت میں آلودہ ہوتا جا رہا ہے۔ قمار بازی نے فلیشن کی صورت اختیار کر لی ہے، ریس کورس سے لے کر کلب گھروں تک جوئے کا دور دورہ ہے۔ مرد و زن کے بیابانہ اختلاط نے معاشرے کو جس قدر ذلیل، پست اور گندہ کر رکھا ہے، اُس پر خون کے آنسو رونے کو جی چاہتا ہے، دور جاہلیت میں بھی عورت کو یہ ذلت نصیب نہیں ہوئی، جو اس تہذیب و تمدن کے دور میں اُسے میسر آئی ہے۔ غرض نفس کو فریاد و سرکش بنانے کے جتنے محرکات ممکن ہو سکتے ہیں وہ اس زمانہ میں پائے جاتے ہیں، یہ پوری تہذیب خدا شناسی اور آخرت فراموشی کی راہ پر گامزن ہے! انسانی شرف اور عصمت و آبرو کا چور اہوں پر نیلام ہوتا ہے!

شرورِ نفس و آفاق کے اس ماحول میں انسان خدا کو بھولتا جا رہا ہے، جو لوگ خدا کو مانتے ہیں وہ بندگی کے فرض سے غافل ہیں، اُن کو اس کا بہت ہی کم احساس ہوتا ہے کہ ہم جس کی بندگی کا اقرار کرتے ہیں، اس نے ہم پر کچھ ذمہ داریاں اور فرائض بھی عائد کئے ہیں؟ اگر واقعی کئے ہیں تو ہم اُن کو کس حد تک ادا کر رہے ہیں، ایک غفلت و سرشاری ہے جو ہر طرف چھائی ہوئی ہے۔

آج کی دنیا میں مرد مومن کی "امامت" و "قیادت" کی جتنی شدید ضرورت محسوس ہو رہی ہے، اتنی ضرورت شاید کسی دوسرے دور میں محسوس نہ کی گئی ہو، اس لئے کہ "خیر و شر" میں امتیاز کر کے خیر کو پھیلانا، شر کو روکنا، اور حق کو قائم کرنا اس کے فرائض میں داخل ہے بلکہ اس کی پہلی پڑا ہے مامور کیا گیا ہے، دنیا میں "خیر" کو مسلمان کی ذات سے پہچانا جانا چاہیے۔ وہ دنیا میں اللہ کی آیت اور خیر کی علامت ہوتا ہے، دنیا اس سے اشاعت خیر اور رفع شر کی توقع رکھتی ہے، جب دنیا اندھیرے میں ہو، تو مسلمان کا یہ فرض ہے کہ وہ شمع ہدایت لے کر آگے بڑھے اور اندھیرے میں حیران و پریشان لوگوں کو راستہ دکھائے!

مسلمانوں کے ہر جگہ ایک سے حالات نہیں ہیں، جہاں وہ خود مظلوم، مجبور اور مقہور رہیں وہاں انھیں اپنی بے سروسامانیوں ہی میں اعلاۃ الحق کے لئے سروسرگ پیدا کرنے ہونگے، اقامتِ دین کے کاموں میں معذرت کرنے کا تو کوئی موقع ہی نہیں، جس سے جو کچھ ہو سکے، اس سے دریغ نہ کرے، جہاں دینی جدوجہد کے لئے میدان تنگ ہو، وہاں کسی کو اللہ کے کلام کے دو بول سکھا دینا ہی بہت بڑی بات ہے۔ دلمے، درمے، قدے، سخنے کچھ نہ کچھ کرتے غرور رہنا چاہیے۔ جسکے دل میں اسلام کی لگن ہوگی وہ کال کو ٹھہری میں بھی تبلیغ حق کے لئے گنجائش پیدا کر لے گا۔

مگر

جہاں مسلمانوں کو اللہ کے فضل سے اختیار و اقتدار حاصل ہو، وہاں تو انھیں اللہ کے دین کو غالب بنانے کے لئے ہی جدوجہد کرنی



سے، ساری قومیں اسی مقصدِ عظیم میں لگائیے کی ضرورت ہے۔

دنیا کتابوں کے اوراق کے بجائے، محسوس و مشہود طور پر ایک ایسی مثالی حکومت کو اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہتی ہے، جو خلافتِ راشدہ کی تاریخ کو دہرائے، جہاں نیکیاں سبزے کی طرح اگتی ہوں اور ہر طرف اخلاق کی چاندنی پھیلی ہوئی ہو۔  
اور  
گر یہ نہیں تو بابا! پھر سب کہانیاں ہیں

کس قدر مبارک ہے وہ "اقتدار" جو اللہ کی راہ میں صرف ہو، اور کتنا خوش قسمت ہے وہ "صاحبِ اقتدار" جس کے قدم اقامتِ دین کے راستہ میں غبارِ آلود ہوں!

اپر نفا رہا  
۲۰/۱۱/۱۳۵۷ھ

ماہر القادری  
کی

## دو شاہکار کتابیں

کاروان حجاز — مکہ، مدینہ میں کیا دیکھا؟ اور کیا محسوس کیا! اس کی تفصیل! اور ماہر القادری

کا قلم — بس یوں سمجھئے کہ خدا اور رسول کی محبت کا غر پر مصور ہوتی چلی گئی۔ ادب و انشا کے اعتبار سے بھی یہ سفر نامہ بلند مقام رکھتا ہے۔ قیمت: — چار روپے۔ (علاوہ محصول ڈاک)

فردوس — ماہر القادری کی نظموں، غزلوں، رباعیات اور قطعات کا دل افروز

مجموعہ، شاعری کی دنیا میں سنگِ میل، حقیقی ترقی پسند شاعری کا

سدا بہار گلدستہ! — قیمت: — تین روپے آٹھ آنے۔ (علاوہ محصول ڈاک)

مکتبہ فاران کیمبل اسٹریٹ، کراچی۔



# اہل ہند سے پہلے اسلام و شناس کرب

ڈاکٹر محمد احمد صدیقی (ڈی، فل، فاضل، کامل، استاد شعبہ عربی و فارسی یونیورسٹی الہ آباد)

مورخین کا اس بات پر اتفاق ہے کہ عربوں اور بھارتی باشندوں کے تعلقات بہت قدیم ہیں عرب کا انحصار ہی تجارت پر تھا اور ہندوستان قدیم تہذیب کا سرچشمہ اور قسم قسم کے تجارتی مال کی بہت بڑی منڈی تھا۔ چنانچہ قدیم تواریخ سے پتہ چلتا ہے کہ عرب کے تاجر کشنیوں کے ذریعہ ہندوستانی مال برآمد کر کے یمن کے ساحلوں سے شام جاتے جہاں سے مصر اور یورپ تک ہندوستانی مال بکھرتے تھے (فتوح البلدان)۔

سلسلہ ق۔ م عرب تاجر جن کو کنعانی اور آرامی کہا جاتا ہے ماہر جہازراں تھے بحرین کے بہنے والے تھے شام میں آباد ہو گئے تھے بحر و مدیہ کے کنارے یونان پہنچے اور وہاں سے یورپ جاتے اسی طرح ایران اور ہندوستان سے ہو کر چین جایا کرتے تھے۔

سلسلہ ق۔ م یمن کی قوم تبتانے بھی ہندوستان سے تجارتی تعلقات کو مضبوط کیا تھا مورخ جوزفین نے لکھا ہے کہ یمنی کے قریب سیارہ مقام سے عہد سلیمان ۴ میں جن کا زمانہ سنہ ۹۵۰ ق۔ م ہے فلسطین سے تجارت ہوتی اسی طرح ہندوستانی ملل، پھینٹ اور رومال وغیرہ عرب میں مقبول تھے جن کا ذکر عربی اشعار میں ملتا ہے اس تجارتی تعلقات کے علاوہ علمی تعلقات بھی قدیم زمانے سے ہیں چنانچہ سلسلہ ق۔ م عربوں نے ہندوستان کو لکھنا سکھایا تھا۔ خاندان موریرہ اندھرا کے تمام کتبات آرامی یعنی عربی طرز میں لکھے ہیں حساب بھی آرامی طرز پر لکھا جاتا ہے اشوک کے کتبات بھی ملہنے طرف سے لکھے ہوئے ملے (اسلام کامل)

ہندوستان میں عربی بھی اسی وقت سے رائج تھی۔ حضرت مسیح سے سات سو برس پہلے جب کہ اردو پانڈوں کی لڑائی ہوئی تو بقول سوامی دیانند کوردوں نے لاکھ کا گھر بنا کر جب پانڈوں کو جلا دینا چاہا تو دورجی نے عربی زبان میں اس راز سے ان کو آگاہ کیا اور نہ پرہشتر نے بھی عربی زبان میں ان کو جواب دیا۔ دو چھو ستیارتھ پرکاش ذکر مہا بھارت (اسلام کامل) اور بقول فضل اللہ لطف اللہ فریدی عرب تاجر کی ایک جماعت مقام ..... چل Chaul کلیان Kalyan اور سپارا Supara میں مقیم ہو گئی تھی اور اگا تھر سائنڈ Agathurcide کے زمانہ میں ملا بار ساحل پر ملتے عرب تاجر مقیم تھے کہ ان سے متاثر ہو کر بہت سے مقامی لوگوں نے ان کا صابی مذہب اختیار کر لیا تھا بمبئی گزمیر) اسی طرح اسلام سے پہلے اہل ہند بھی عرب جایا کرتے تھے۔ چنانچہ عرب مورخین لکھتے ہیں کہ پانچویں صدی اور چھٹی صدی عیسوی میں ہند اور چین سے بہت سے ملاح عرب آتے تھے جن کو شہری لوگ اپنے اپنے گھروں سے دیکھتے تھے تاریخ ابن جریر طبری میں مذکور ہے کہ ایک ہندوستانی بیڑا اور حکومت سامانیہ میں دریائے دجلہ سے ابلا Mulla ترک داخل ہوا جو بصرہ کے قریب دجلہ اور فرات کے سنگم پر واقع ہے اس طرح عرب و ہند کے تعلقات زمانہ قدیم سے ہیں۔ یہ سلسلہ ظہور اسلام کے بعد بھی قائم رہا بلکہ مستحکم ہو گیا بغداد میں ایک پورا ڈیپارٹمنٹ ہندی سے عربی میں علوم اور فنون منتقل کرنے کے لئے قائم کیا گیا اور حکیم مانک چند۔ بکے سر۔ کلپ رائے۔ سندھیا، ابن دین اور ابن بہلہ اور گنگا وغیرہ، مشاہیر ہندی ادیب فلاسفر، اس ڈیپارٹمنٹ کے انچارج اور افسر مقرر ہوئے انہیں تعلقات کی وجہ سے جاٹ اور میر قومیں جو ہندو تھیں اور ایرانی فوج میں تھیں ایرانی فوج کے شکست کھاتے ہی محاسن اسلام کو دیکھ کر بخوشی مسلمان ہو کر عربوں میں مل گئیں۔ عرب و ہند کے تعلقات کی وجہ کچھ حاکمانہ جوڑ و ستم نہ تھی جیسا کہ بعض یورپین مورخین نے غلط بینی کی ہے اس لئے کہ بقول سرکار لائل



ابو جبر، عمر، علی، عثمان رضی اللہ عنہم۔ کیس جبر و ستم نے مسلمان بنایا جلد میں کیس اسلام آیا چین میں کیس اسلام پہنچا حالانکہ کسی جنگ کا نام و نشان بھی نہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ ہند کے مسلم کے سلاطین دارالسلطنت میں تو ہمیشہ مسلمان قلیل التعداد ہی رہے۔ مثلاً آگرہ۔ دہلی بخلاف ان مقامات کے جہاں کوئی ہتیم بالشاں جنگ نہ ہوئی۔ مثلاً کشمیر۔ بنگال، سندھ، ملایا وغیرہ اور انہیں مقامات پر مسلمانوں کی آبادی سب سے زیادہ رہی۔

ہندوستان میں اسلام کی اشاعت کے اسباب و ذرائع حسب ذیل ہیں:-

- (۱) اہل ہند اور عرب تاجر کے درمیان قدیم گہرا تجارتی و علمی تعلق۔
- (۲) مسلمانوں کا نئی نئی کالونی قائم کرنا اور ان کا ہندی عورتوں سے شادی کرنا جو انہیں کے ہاتھ پر بہ رضا اور غلبت مسلمان ہو گئی تھیں۔
- (۳) اعلیٰ طبقے کے ہندوؤں کے طبقے کے ہندوؤں کو حد درجہ ذلیل سمجھنا اور عورتوں سے وحشیانہ برتاؤ کرنا لہذا ان لوگوں نے جب مسلمانوں کے اخلاقی حمیدہ اخوت و مساوات، عدل و انصاف، بچائی اور خدا پرستی کو دیکھا تو اضطراری طور سے اسلام کی طرف مائل ہو گئے۔
- (۴) یہاں کے فقراء و مساکین کا تاجر کے سایہ میں آنا۔
- (۵) بعض ہندو راجاؤں کا اسلام قبول کرنا۔
- (۶) فقراء و مساکین کا اپنی اولاد کو تاجر کے ہاتھ فروخت کرنا جس کی یہ تاجر اپنی اولاد کی طرح پرورش کرتے تھے۔
- (۷) بت پرستوں کا معجزات اسلام اور کرامات اولیاء اپنی نظر سے دیکھنا و تفصیل کے لئے دیکھنے عرب و ہند کے تعلقات سلیمان ندوی اور آرنلڈ کی پینچنگ آف اسلام وغیرہ وغیرہ)

یہ اسباب تھے جو ان کو اسلام کی طرف مائل کرتے چلے جاتے تھے۔ لیکن چونکہ یہ میرے بحث سے خارج ہے اس لئے اس کی تفصیل کو نظر انداز کرتا ہوں۔ بہر حال اسلام کے ابتدائی ہی زمانہ میں پہلی صدی ہجری کے ابتدائی اور اوسط زمانوں ہی میں ہندوستان میں مسلمان نظر آنے لگے۔ سرندیپ کا راجہ شگہ میں مسلمان ہو گیا تھا۔ (سلیمان ندوی بسند تالیخ فرشتہ) ملا بار کا راجہ بھی مسلمان ہو گیا تھا۔ راجہ داہر کے یہاں یا فسو کے قریب علاقائی مسلمانوں نے پناہ گزین ہو کر، داہر کی موافقت میں راجہ اٹھل سے جنگ کر کے داہر کی محبت حاصل کر لی تھی۔ (عراق سے بعض ہاشمی بھائی کر ملا بار میں مقیم ہو گئے جسکی اولاد مورپلا کہلاتی ہے کچھ راس کو رن پر مقیم ہو گئے اور کبھی کہلاتے اندر کچھ کو کنن پر مقیم ہو گئے اور نوائٹ کہلاتے مسر کا رڈول Caldwell نے مسلمانوں کے سکے ملا بار میں برآمد کئے (تارا چندر) اس کے علاوہ (بسن فتوح البلدان علامہ بلاذری) سرندیپ میں جو مسلمان تاجر مقیم ہو چکے تھے ان کے کیمپ کے بعد انکی بیویوں لڑکیوں کو وہاں کے راجہ کا جہاز پر عراق بھیجنا یہ سب عداوت بتاتے ہیں کہ یہاں بہت سے مسلمان مقیم ہو چکے تھے۔ جو اسلام کی نشر و اشاعت کرتے تھے۔ بعد میں تو یہاں تک نوبت پہنچی کہ راجہ بلہران سے حد درجہ محبت کرنے لگا بلکہ اس کے یہاں لوگوں کا خیال تھا کہ صرف مسلمانوں کی محبت کی وجہ سے ان کے راجاؤں کی عمریں اتنی لمبی ہوتی ہیں۔ زمرن کے راجہ نے تو ہر ملاح خاندان کو حکم دے دیا تھا کہ ان کے یہاں ایک آدمی ضرور مسلمان کی طرح پرورش کیا جائے (تبلیغ اسلام) آرنلڈ کالی کٹ اور ملا بار کے راجاؤں نے تو مسلمانوں کے لئے قاضی مقرر کر دیتے تھے جن کو ہنرمند کہتے تھے (عجائب الہند) بہر حال اب دیکھنا یہ ہے کہ اہل ہند کو اسلام سے سب سے پہلے کس نے روشناس کیا؟ ظہور اسلام کے بعد مسلمان عرب تین مختلف راستے سے ہندوستان آئے۔ (۱) بحری راستہ (۲) درہ خیبر سے (۳) بری راستہ سے سب سے پہلے ہم بحری راستہ سے آنے والے تاجر عرب کا ذکر کرتے ہیں یہ لوگ عام طور سے (بسن عرب جغرافیہ داں) ان بندرگاہوں سے سندھ آتے تھے جو خلیج فارس پر تھے مثلاً سیراف۔ بصرہ وغیرہ وہاں۔ ان کے گجرات ہوتے ہوئے مدراس کے ساحل پر آتے اور یہاں لے سعیدی نے اپنی کتاب میں لکھا ہے کہ وہ سنہ ۳۰۰ھ میں زیمور کے راجہ سے ملا۔ وہاں ان مسلمانوں کی تعداد جن کو لے سعیدی کہتے تھے دس ہزار تھی یہ لوگ بصرہ، سیراف، عمان، بغداد سے آئے یہیں متوطن ہو گئے پھر سلسلہ مناکحت بھی قائم ہوا اس میں بڑے مشہور تاجر تھے مثلاً موسیٰ بن اسحق ابو سعید ابن ذکریا وغیرہ



سے کچھ لوگ بنگال ہوتے جوئے چین آسام چلے جاتے اور کچھ لوگ مالدیپ لنکا دیپ چلے جاتے یہی وجہ ہے کہ یہی مقامات اسلامی مراکز بن گئے اور  
 ہندو ہندی مورخ ڈاکٹر تارا چند یہ تجارتی عرب ہند میں بحر احمر کے راستے سے یا سواحل جنوبیہ سے آتے اور ان کا شمع نظر بحر سندھ کا وہاں تا خلیج کیسی یا  
 ملا با کے کنارے ہوتے تھے اس سے پھر کوٹلم یا دوسرے بندرگاہ چلے جاتے تھے اور جو کشتیاں خلیج فارس سے آتیں وہ بھی کوٹلم یا ملا بار چلی جاتیں چنانچہ  
 اکثر مورخین کا خیال ہے کہ یہی تجارتی عرب ہند میں اسلام کے پہلے مبلغ ہیں اور انہیں لے ذریعہ اسلام سب سے پہلے ہندوستان کے علاقہ ملا بار  
 میں آیا۔ صاحب تاریخ فرشتہ نے ہندو تحفۃ المجاہدین ملا بار کے راجہ کے اسلام لانے کی دو روایتیں لکھی ہیں جس کو اس نے صحیح قرار دیا ہے اور جس کا  
 ذکر مسٹر آرنلڈ نے اپنی کتاب *Preaching of Islam* میں بھی کیا ہے۔ بلکہ یہ بھی بتلایا ہے کہ مویلا کا نام ہر دلعزیز خیال ہی روایت کے  
 مطابق ہے اور اسی کو مسٹر ٹامٹس *Indus* نے اپنی کتاب *Quest of India* میں بھی کیا ہے وہ یہ ہے کہ معجزہ شق  
 یہاں کے راجہ حیر و تل پیر و مل نے خود اپنی آنکھ سے دیکھا اور پھر تحقیق سے اس کو معلوم ہوا کہ یہ عرب کے بنی کا معجزہ ہے جس کا نام محمد ہے تو  
 وہ سامری راجہ عرب گیا بنی کریم کے پاس پہنچا اس وقت بنی مکر میں تھے مدینہ کو ہجرت نہیں کی تھی۔ (ٹامٹس *Quest of India*)  
 وہاں یہ مسلمان ہو گیا پھر آپ سے اجازت لے کر وطن واپس ہوا راستے میں مقام ظفار میں انتقال کر گیا وہیں اس کی قبر ہے۔  
 جو زیارت گاہ عوام سے! اسی سامری راجہ نے اپنی موت سے پہلے اپنے ساتھیوں میں سے شرف بن مالک، مالک بن حبیب اور مالک  
 بن دینار کو ہندوستان بھیجا کہ ملا بار جا کر اسلام کا پرچار کریں اور پوشیدہ طور سے ان کو ہدایت کی کہ ان کو اس کی موت کی خبر نہ دیں اور حاکم  
 ملا بار کو خط لکھا کہ یہ لوگ ملا بار جا رہے ہیں ان کی پوری مدارات کرنا جہاں یہ رہنا چاہیں رہنے دینا اور مسجد بنائیں تو زمین دینا جب یہ رفقا  
 ملا بار آئے تو خط دیا حاکم ملا بار سامری راجہ کا خط پہچان کر بے حد خوش ہوا اور اس کا حال پوچھا ان لوگوں نے جواب دیا کہ جب ہم لوگ کشتی میں  
 سوار ہوئے تو بندرگاہ شجر میں انھوں نے خط دیا تھا اور کہا تھا کہ حاکم ملا بار کو دیدینا اس سے زیادہ ہم لوگ کچھ نہیں جانتے اور یہ ہندی لوگ  
 سمجھتے تھے کہ سامری راجہ عرب سے آسمان چلا گیا ہے وہ لوٹے گا۔ لہذا اب تک ملا باری اسی راجہ کی یاد میں جب زمورن راجہ کو تاج پہنانے میں  
 تو راجہ کے سر پر مسلمان مویلا ہی اپنے ہاتھ سے تاج رکھتا ہے، اور راجہ مسلمانوں کا لباس پہنتا ہے اور یہ نیا راجہ اعتقاد رکھتا ہے کہ وہ سامری  
 راجہ کا نائب اور قائم مقام ہے۔ اور برابر اس کی عرب سے واپسی کا منتظر رہتا ہے، اور راجہ ٹراد نکور بھی جب تاج پہنتا ہے اور تلوار لیتا ہے تو کہتا ہے کہ یہ  
 تلوار میرے پاس صرف اس وقت تک کے لئے ہے جب تک کہ میرا چچا سامری عرب سے واپس آئے (ڈاکٹر تارا چند کی کتاب *Influence of Islam on*  
*India*) بہر حال خط پڑھ کر راجہ ملا بار نے ان مسلمانوں کی بڑی آؤ بھگت کی اور انہیں نے اسلام خوب پھیلایا اور بقول *Benig*  
 ان لوگوں نے مسجدیں بنوائیں، مسجدوں میں مبلغ مقرر کئے اور بہت سے مقامات میں اسلام کی نشر و اشاعت کی۔

صاحب تاریخ فرشتہ کی دوسری روایت یہ ہے کہ دوسری صدی ہجری کے بعد مسلمانوں کی ایک جماعت ملا بار آئی یہ لوگ زیارت نقش قدم  
 آدم کے لئے سرندیپ جا رہے تھے لیکن کہ زنا اور پھینچ گئے، وہاں کے حاکم سے اس نے اس کا مذہب دریافت کیا انھوں نے اسلام بتایا اور معجزہ شق القمر  
 کا ذکر کیا راجہ نے اپنے اہل دیوان سے کسی ایسے واقعہ کی تحریر کے متعلق دریافت کیا انھوں نے تصدیق کی تو راجہ مسلمان ہوا اور عرب گیا واپسی میں انتقال  
 کر گیا قبر ظفار میں ہے اور اس پر ۱۶۸۷ء کندہ ہے لیکن ہندوستان کے مورخ ڈاکٹر تارا چند نے اپنی مذکورہ بالا کتاب میں اتنا اور اضافہ کیا کہ اس راجہ  
 نے یہ معجزہ خواب میں دیکھا اور زکی الدین (سندھ *Sekka*) سے اپنے رفقا شرف بن مالک اور مالک بن دینار کے زیارت نقش قدم  
 آدم کے لئے لنکا جا رہے تھے کہ ملا بار پہنچ گئے راجہ نے خواب سنایا انھوں نے اس کی تعبیر بتائی راجہ مسلمان ہوا اور انہیں کے ساتھ لنکا سے واپسی کے  
 بعد عرب گیا اور واپسی میں ظفار میں انتقال کر گیا۔ انہیں زکی الدین نے ان کا نام عبدالرحمن سامری رکھا مرنے سے پہلے اس نے انہیں رفقا کو ملا بار  
 معجزہ کے بھیجا جس کا ذکر گذر چکا اور پھر اسلام پھیلایا لیکن بعض مورخین کا خیال ہے کہ یہاں اسلام کی ابتدا ان سے نہیں ہوئی بلکہ ان تجارتی ہوئی







نجاتی کے تھے اور جیشہ سے نبی کے پاس آئے ان کا ذکر قرآن میں یوں ہے "واذ اسمعوا ما نزل الایہ" اور سلمان فارسی کا قصہ صحابہ زوٹا کہتے ہیں اگر نبی کریم کے زمانہ میں ملا ہار کا راجہ آپ کے ہاتھ پر بیعت کرنے کے لئے ہندوستان سے مکہ جاتا تو صحابہ یہ اس مہتمم بالشان واقعہ کو ضرور ذکر کرتے کیونکہ یہ ایک جلیل القدر ہندوستان کا راجہ تھا اس کا اسلام کے لئے مکہ جانا ہرگز ہرگز نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا۔ ظاہر ہے کہ ہندوستان اور چین میں لوگوں کا اعتقاد تھا دنیا کے سب سے بڑے بادشاہ چار میں اور ان میں سب سے بڑا شاہ عربی (خلیفہ بغداد) دوسرا چین کا خاقان۔ تیسرا قیصر روم اور چوتھا ہندوستان کا راجہ بلہرا۔ تو ظاہر ہے کہ ہند کے راجگان میں سے کسی کا عرب اسلام کے لئے جانا کتنا مہتمم بالشان واقعہ ہو سکتا ہے جو ہرگز نظر انداز نہیں ہو سکتا تھا اور مسلم تجارت کے متعلق یہ کہنا جلیا کہ اکثر مورخین نے لکھا ہے کہ یہ لوگ اولین مبلغ اسلام ہیں تاریخی حیثیت سے مستند نہیں معلوم ہوتا اس لئے کہ ان کے ابتداء آنے کی صحیح تاریخ کا ثبوت نہیں، اور جو ملتا ہے ان سے پہلے سلمان آپ کے تھے۔ آیا یہ تجارت خلافت عمر رضی اللہ عنہ سے پہلے آئے تو ہرگز صحیح نہیں اس لئے کہ صحابہ عہد نبوی میں مکہ سے نکل نہیں سکتے تھے اور صرف جیشہ کی طرف ہجرت کی پھر مدینہ کی طرف پھر ان کو عرب سے باہر ہندوستان آنے کا امکان کہاں قریش کی جنگ کی وجہ سے اور دوسرے قبائل کے عناد کی وجہ سے اور غزوات میں مشغولیت کی وجہ سے۔ اور ان کا آنا ابو بکر رضی اللہ عنہ کے خلافت کے زمانہ میں بھی ممکن نہ تھا فتنہ ارتداد اور مختلف غزوات کی وجہ سے اگر یہ لوگ عہد نبوی میں تبلیغ اسلام کے لئے ہند کیلج گئے ہوتے تو ضرور ان کا ذکر صحابہ کرام کرتے۔ لہذا مبلغ اسلام اولیہ تجارت نہیں ہو سکتے۔ ہاں یہ لوگ ناشرین اسلام کہے جاسکتے ہیں۔

دوسرے مورخین کی جماعت مثلاً بزرگ شہر یا سنے عجائب الہند میں لکھا کہ اسلام سب سے پہلے سرندیپ میں آیا اور ملا بار میں اس کے بعد پہنچا۔ سرندیپ کے لوگ بدھ مذہب کے پیرو تھے جب یہاں کے راجہ نے نبی کریم کی بعثت کا حال سنا تو اس نے ایک عاقل آدمی کو تحقیق کے لئے عرب بھیجا یہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کا زمانہ تھا۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے نبی کریم ۴ اور ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کے حالات بتائے وہ سن کر واپس چلے تو مکران میں ان کا انتقال ہو گیا ان کے ساتھ ایک غلام تھا وہ صحیح سلامت واپس آگیا اس نے سب حال بتایا یہاں کے بدھ مذہب والے بہت متاثر ہوئے اور مسلمانوں سے حد درجہ محبت ان کو ہو گئی۔ اس طرح اس غلام نے صحیح معنوں میں یہاں اسلام کی تبلیغ کی (ان اللہ قلیوید الدین بر حیل فاسق) یہاں بھی راجہ کو اسلام کی خبر پہنچانے والے تاجر نہیں ہو سکتے۔ کیونکہ عہد عمر رضی اللہ عنہ سے پہلے تاجر کا عرب سے اسلام کا پرچار کرنے کے لئے آنا ثابت نہیں۔ Rowlandson مسٹر رولینڈسن Rowlandson فرماتے ہیں مسلم عرب پہلے پہل ساحل ملا بار میں مقیم ہوئے ساتویں صدی کے اخیر میں فرانس ڈے .... Francis day بھی اس کی تائید کرتے ہیں اور مسٹر اسٹرکنے Struock جہاں موبلا کا ذکر کیا ہے وہ بھی اس کی تائید کرتے ہیں عرب مورخین بھی اس کے موید ہیں۔ اور یہ زمانہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے بعد کا زمانہ ہے لہذا حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے زمانے کے اسلام کی تبلیغ کرنے والوں کو شرفِ اولیت حاصل ہو گا نہ کہ ان تجارت کو۔ یہاں پر راجہ نے یا تو یہ دونوں ساری سے سنایا جو کہ زیادہ قرین قیاس ہے حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے زمانہ میں صحابہ کرام نے یہاں اسلام کی جو تبلیغ کی، اس کی خبر ان لوگوں کو پہنچی! تو پھر یہاں ہند میں یا اہل ہند کو سب سے پہلے کس نے اسلام سے روشناس کیا اس کا ذکر لگے آتا ہے۔

دوسرا راستہ جہاں سے مسلمان آئے وہ درہ خیبر تھا اس راستہ کے سلسلہ میں مہلب بن ابی صفرہ سب سے پہلے ہندوستان پر حملہ آور ہوئے ملک منیقاں (قلات) تک آئے مال غنیمت میں جو گھوڑے تھے ان کے ایال کٹے ہوئے تھے ان کو پسند آئے حکم دیا کہ لشکر کے گھوڑے اسی طرح کر دیئے جائیں کیونکہ اس زمانے میں عرب والے ایال نہ کاٹتے تھے۔

تیسرا راستہ جد ہر سے مسلمان آئے وہ برہم راستہ تھا اس راستہ سے بلوچستان ہوتے ہوئے مکران اور سندھ میں آئے مکران پر اسلام سے پہلے واجہہ سچ ہندی راجہ کا قبضہ تھا جو حدود سندھ میں داخل تھا فارس اور ہند کی برہم و بحری حدود دینی ہوئی ہیں لہذا سندھی قومیں







سے صحابہ کرام کو مرتبہ شہادت بھی نصیب ہوا جو بھروج اور بھلی کے درمیان مدفون ہیں۔ کچھ عرصہ تک حضرت حم اور صحابہ کرام اور دیگر مسلمانوں کی جماعت یہاں کچھ عرصہ مقیم رہی جس سے خیر و برکت کا چشمہ اہل پر ملاکتے ہی لوگ نور اسلام سے منور ہو گئے کفر و شرک کے تاریکی سے نکل کر مسلمان ہو گئے۔ (صحیفہ گجرات) اسی زمانہ میں حضرت مغیرہ بن عاصی ثقفی نے دہیل پر حملہ کیا اور کامیاب ہوئے۔ (صحیفہ گجرات) اور دعوت و تبلیغ کا اثر نمایاں طور پر ظاہر ہو کر رہا اور توحید کے نعروں سے احجار و اشجار تک مانوس ہو گئے پھر چند مصلح کی وجہ سے صحابہ کرام واپس چلے گئے یہ ناقابل انکار تاریخی واقعات شاید ہیں کہ جیش ثقفی نے سب سے پہلے ہندوستان میں اسلام کی تبلیغ کی خلاصہ یہ کہ سب سے پہلے ہندوستان میں اسلام کا تعارف کرنے والے صحابہ کرام تھے اور حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے زمانہ میں بھی۔ جن میں (۱) جیش ثقفی کے قائد حضرت حم رضی اللہ عنہ شریف اولیت و تقدم حاصل ہے۔ ————— یعنی سلسلہ میں تھانہ پر حملہ کر کے اسلام کی تبلیغ و اشاعت کا آغاز۔

(۲) اور چونکہ اس میں حضرت عمر رضی اللہ عنہ ہی کے زمانہ میں دوسرے صحابی جنھوں نے ہندوستانی جاٹ قوم کو مسلمان کیا جس کا ذکر اوپر آچکا ہے ان کو بھی جیش ثقفی کی طرح اولیت کا شرف حاصل ہے وہ ہیں حضرت موسیٰ اشعری رضی اللہ عنہ۔

۱۔ کوئی صاحب یہ کہیں کہ ابو موسیٰ اشعری رضی اللہ عنہ ہندوستان کبھی نہ آئے بلکہ یزدجرد کی فوج میں ہندوستانی جاٹ قوم کو مسلمان کیا اس لئے اگرچہ انھوں نے بعض اہل ہند کو مسلمان بنایا، مگر دیکھنا یہ ہے کہ ہندوستان کے اطراف میں اگر کس نے سب سے پہلے اسلام کا پیغام پہنچایا۔ جس کی تاریخی شہادت موجود ہو تو ربیع بن زیاد جنھوں نے اشعری رضی اللہ عنہ کے حکم سے مکران پر قبضہ کر لیا تھا اور ابن عامر اور حکم ثعلبی جس نے ۲۳ھ میں راجہ مکران کو جو سندھ کے راجہ کی مدد سے لڑ رہا تھا قتل کر دیا تھا ان حضرات کو ہم چھوڑتے اور نظر انداز کرتے ہوئے ۳۔ تیسرے صحابی کو پیش کرتے ہیں جس کا نام ہے عبدالرحمن بن سمہ رضی اللہ عنہ جو زرنج اور کش تک گئے خلافت عثمانیہ میں اس کو فتح کر لیا۔ یہ مقامات اس وقت ہند کی حکومت میں تھے پھر چچ اور دادن پر حملہ کیا۔ اہل دادن جبل زور پر پناہ گزین ہوئے اس پہاڑ پر ایک بت تھا جس کا نام زور تھا اور جسکی وجہ سے وہ جبل زور کہلاتا تھا اس بت کی آنکھیں نکلوا لیں جو یا قوت کی تھیں اور ان کے دونوں بازو توڑ دیئے جو سینے کے تھے اور اس مقام کے حکام کو جو اس واقعات کو دیکھ رہے تھے بلا کر کہا کہ زور یا قوت کو لے جاؤ ہم کو اس کی ضرورت نہیں یہ کام ہم نے صرف اس لئے کیا کہ تم لوگوں کو دکھا دیں کہ یہ صرف بت ہے اس میں کوئی طاقت ضرر رسانی یا نفع بخشی کی نہیں ہے یہ تو بالکل اسلام کا تعارف کرا رہا ہے اور ناقابل انکار تاریخی واقعہ ہے اس لحاظ سے بھی اس اطراف میں سب سے پہلے معروف اسلام صحابی .... عبدالرحمن بن سمہ رضی اللہ عنہ ہیں اگر یہ کہا جائے کہ انھوں نے سب سے پہلے اسلام کی تبلیغ کی تو ضرور کی۔ مگر یہ ثابت نہ ہو سکا کہ ان کی تبلیغ سے کوئی مسلمان بھی ہوا۔ ————— تو ہم :-

(۴) شاغر بن دحور اور حارث بن امہ کو پیش کرتے ہیں یہ عہد مرقسیمی یعنی ۳۸ھ میں چلا اور ہوئے (اپلیٹ۔ ابن اثیر) اور اسلام کی فتح و نصرت کا یہ واقعہ رونما ہوا کہ مجاہدین نے لڑتے وقت ایک نعرہ اللہ اکبر کا اس زور سے لگایا کہ قیعی لوگ بتر گئے کچھ لوگ بھاگ گئے کچھ مشرف باسلام ہوئے (مسند احمد بسند صحیح نامہ تحفۃ الکرام)

اس لحاظ سے اس اطراف میں سب سے پہلے مسلمان بنانے والے یہ ہیں یہ سارے واقعات محمد بن قاسم کے سندھ فتح کرنے سے بہت پہلے کے ہیں حالانکہ بقول کرنل تاڈ (مسند احمد) و بسند فتوح البلدان علامہ بلاذری۔ سندھ حضرت علی رضی اللہ عنہ کے زمانہ میں فتح ہو چکا تھا۔ لیکن ان کی وفات کی خبر سن کر مسلمان واپس ہو گئے ان واقعات کے بہت زمانے بعد محمد بن قاسم آئے اور پھر علامہ "صحیفہ گجرات" اور "اسلام کامل" کا فن تاریخ میں کیا درجہ ہے، جنکے حوالے اس مقالہ میں دیئے گئے ہیں (ایڈیٹر)



مسلمانوں کے حملہ ہوتے رہے اور ساتھ ساتھ دعوت و تبلیغ کی برابر کوشش ہوتی رہی عرب کے تاجروں نے بھی تبلیغ کی اور صوفیائے عرب عجم نے بھی اسلام کو خوب پھیلایا جنکی تفصیل کی اس مختصر مضمون میں گنجائش نہیں بہر حال سب سے پہلے اسلام کا تعارف اہل ہند سے کرنے والے اکثر صحابہ کرام ہیں جو حسب ذیل ہیں:-

سب سے پہلے مبلغ اسلام فی الہند (۱)

(۱) جیش ثقفی رضی عنہ حضرت حکم بن العاص ثقفی - و مغیرہ بن العاص ثقفی - اور انجی عجمی - بزمانہ عمر - بمبئی میں تھانہ میں لوگوں کو مسلمان کیا۔ پھر رچ و دیبل کے اشجار و احجار تک توحید کے نعروں سے مانوس ہو گئے۔

ان کے بعد (۲) ابو موسیٰ اشعری رضی تقریباً ۳۱ھ - بزمانہ عمر رضی - ہندوستانی فوج اسادرہ اور جھٹ کو مسلمان کیا۔ ان کے بعد (۳) عبدالرحمن بن سمہ رضی - تقریباً ۳۹-۳۸ھ - بزمانہ عثمان رضی - زرنج اور کش کے درمیان علاقہ پر قابض ہوئے جو اس وقت ہند میں ہے پھر رچ اور داون پر قبضہ کیا اور تبلیغ کیا (اور بت کا قصہ)

ان کے بعد (۴) ثاغر بن و عمر بن اسد بن ابیہ (۳۵ھ) و ابو ظفر ندوی، یا حارث بن مرہ بسند فتوح البلدان بلاذری ۳۸ھ - بزمانہ علی رضی - کوہستان قلعان پر (نعرہ اللہ اکبر کا قصہ) بہت سے لوگ مسلمان ہو گئے۔

اس مضمون کی ترتیب و تدوین میں مندرجہ ذیل کتابوں سے استفادہ کیا گیا۔

-:۱۲

ابن جریر

۱:- تاریخ طبری

ڈاکٹر تارا چند

ابن اثیر

۲:- تاریخ کامل

Spirit of Islam

-:۱۵

۳:- تاریخ ابی الفداء

(Elliot)

۱۶:- ترجمہ انگریزی سچ نامہ

۴:- اسد الغابہ

۱۷:- تحفۃ المجاہدین نقلًا عن المترجمین

۵:- انسائیکلو پیڈیا آف اسلام

۱۸:- مروج الذہب - مسعودی

بلاذری

۶:- فتوح البلدان

۱۹:- بمبئی گزیٹیر (Bombay gazetteer)

۷:- تاریخ فرشتہ

سید سلیمان ندوی

۸:- عرب ہند کے تعلقات

عبد القیوم ندوی

۹:- اسلام کامل

۱۰:- Preaching of Islam آرٹنڈ

۱۱:- Quest of Islam

Brigg History of the rise of Mohamedan power in Islami

-:۱۲

Elliot History of India

-:۱۳

Influence of Islam on Indian Culture ڈاکٹر تارا چند

-:۱۴

(۱) مورخ مسعودی کی کتاب مروج الذہب ج ۳ ص ۱۱ میں حسب ذیل لکھا ہے: جنگ قادسیہ کے بعد ۱۲ھ میں عقبہ کو حضرت عمر رضی نے ہند کا گورنر بنایا اور کہا خیال رکھنا یہ کفار کا ملک ہے ہی زمانہ میں ایک فلسفی سے ہند کا حال حضرت عمر رضی نے پوچھا تو جواب ملا کہ کافر کا ملک ہے مگر کہیں سے یہ پتہ نہیں چلتا کہ یہ ہندوستان آئے۔ اس وجہ سے میں نے ان کا اس مقالہ میں ذکر نہیں کیا۔



# اردو کی ایک قدیم مثنوی

میرزا سعادت یار خاں رنگین اردو زبان و ادب کے قدیم مشاہیر میں خاصی شہرت رکھتے ہیں، ان کا نام تھا "سعادت یار خاں"۔ چونکہ ذہنیاً مغل تھے اس لئے "میرزا" نام کا جزو بن گیا۔ رنگین تخلص کرتے تھے! ان کے آباؤ اجداد کا وطن توران تھا۔ رنگین کے والد ترک وطن کر کے ہندوستان آئے۔ اور لاہور میں قیام کیا، یہاں اللہ تعالیٰ نے روزگار کی صورت بھی پیدا کر دی، حسین الملک میر منور خاں بہادر کی سرکاری ملازم ہو گئے، مگر نہ جانے یہاں سے جی اچاٹ ہو گیا یا اس ملازمت کو نباہ نہ سکے، کچھ دنوں کے بعد لاہور سے دلی چلے گئے۔

رنگین کا مولد سر ہند اور منشاہ دلی ہے۔ وہیں ہوش سنبھالا اور پلے بڑھے! شہسواری اور سپہ گری کا کم سنی سے شوق تھا جوان ہو کر ان فنون میں کمال حاصل کیا، رنگین کا جیسا تخلص تھا، اسی انداز کا مزاج بھی پایا تھا۔ عیش و راحت کے دلدادہ، اور سیر سپاٹے کے تورسیا تھے، حسن اتفاق کا ہیکہ کہتے، یہ تو سور اتفاق ہے کہ رنگین کو شہزادوں اور امیروں کی مصاحبت اور دربار داری کا ماحول ملا، جہاں انکی رنگین مزاجی نے خوب پُر پرنے نکلے!

مرزا سعادت یار خاں رنگین کے اپنے معاصرین میں سب سے زیادہ گہرے تعلقات انشا اللہ خاں انشا سے تھے۔ انشا جیسا ذہین اور قلندر صفت شاعر کسی بے ذوق آدمی کا دوست نہیں بن سکتا تھا، دوستی کے لئے طبعی مناسبت درکار ہے! ورنہ ایک آدمی سے دوسرے آدمی کی شناسائی اور جان پہچان تو ہو سکتی ہے، مگر یارانہ اور دوستانہ نہیں ہو سکتا۔ رنگین نے خاصی طویل عمر پائی، ۱۲۵۱ھ ہجری میں اللہ کو پیارے ہوئے، اس وقت وہ ہتی برس کے ہو چکے تھے۔

رنگین نے دسیوں کتابیں لکھیں، ان کے مزاج کی رنگینی نے ان کے ذوق شعر و ادب میں بھی تنوع پیدا کر دیا تھا، شاعری میں مثنوی کی صنف سے زیادہ لگاؤ تھا۔ مولانا روم، جامی اور میر حسن کی مثنویوں کے طرز پر انھوں نے متعدد مثنویاں کہیں اور کسی کسی جگہ نقل میں اصل کی جھلک پیدا کر دی، ہندوستان کے قدیم شعراء میں امیر خسرو سب سے زیادہ پُر گو گزے ہیں۔ پُر گوئی میں خسرو کے بعد بس رنگین ہی کا نمبر آتا ہے! رنگین صرف اردو ہی کے شاعر نہ تھے، ان کی جامعیت اور رنگارنگی کا یہ عالم تھا کہ فارسی، ترکی، پوربی، برج بھاشا، ماٹھاری اور پنجابی زبانوں میں شعر کہتے تھے، اتنی بہت سی زبانوں میں شاید ہی کسی شاعر نے شعر کہے ہوں!۔

ترکی شاعری کا ایک نمونہ ملاحظہ ہو:۔

ساقیہ تنگری اُدچوں بنو کن یاغ	اولسہ ضائع ہو کیچہ ماہ تاب
دلے ساقی! خدا کے لئے جام دے	شب ماہ کہیں یونہی رائیگاں چلی جائے
رنگین کی غزلوں کے چند شعر قارئین کرام کے نشاط طبع کے لئے پیش کئے جاتے ہیں:۔	
تاختر رس ہے یہ داغ دل کا	یارب نہ بجھے چراغ دل کا
پھر خیال اپنا گریباں کی طرف آنے لگا	پھر جنوں کچھ کچھ مجھے تعلیم فرمانے لگا
حقیقت گو مگو ہے دل کی سودل کی کہوں کس سے	دیا جاتا نہیں اس سے، نہ پھیرا جائے ہے مجھ سے



اسے میں چھپ کے دیکھوں، بر ملا وہ غیر کو دیکھے  
بھلا یوں دیکھنا، دیکھو تو دیکھا جائے ہے مجھ سے  
جو کیفیت تری آنکھوں میں پائی نشہ ایسا نہ پیکانے میں دیکھا

مولانا (ملا) عبدالرحمن جامی کی اس پر گوئی اور قادر الکلامی کا نگاروں نے خاص طور سے ذکر کیا ہے کہ انھوں نے سات بحروں میں مثنویاں کہی ہیں ورنہ عام طور پر شعرائے ایک یا زیادہ سے زیادہ دو بحریں اختیار کی ہیں مگر رنگین تعداد بحور کے معاملہ میں سب بازی لے گئے، انھوں نے گیارہ مختلف بحروں میں مثنویاں کہی ہیں! انکی مثنویاں خاصی طویل ہیں، جنکی تعداد چالیس سے بھی اوپر ہے، ان کے... دواؤ دین کے نام بھی لطف سے خالی نہیں۔

دیوان ریختہ، دیوان بیختہ — دیوان انگیختہ، دیوان آمیختہ

اور

## حلیقہ رنگین

## ”تصنیف رنگین“

مشہور تذکرہ نگار جناب ایوب قادری (بی سے) سعادت یار خاں رنگین کی ایک مثنوی کو ایڈٹ فرمایا ہے، جو اپنے طرز کی واحد مثنوی ہے، ”داہلہ“ اس لئے کہ شریک بدعات کے پھیلانے میں ”شاعری“ نے سب سے زیادہ پارٹ انجام دیا ہے۔ شعراء عام طور پر محتاط نہیں ہوتے، اور شاعری کے چٹاے کی خاطر جو چاہتے ہیں نظم کر جاتے ہیں، موزع اور جھوٹی حدیث سے اگر ان کی کسی نظم میں قوت جان اور دل کشی پیدا ہو رہی ہو، تو وہ اس کو بلا تکلف نظم کر دیتے ہیں۔

مگر

مرزا سعادت یار خاں رنگین کی سلامتی طبع کی داد دیجئے کہ انھوں نے ایک ایسی مثنوی کہی ہے، جس میں شرک و بدعت کا رد کیا گیا ہے۔ شاہ ولی اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے ایک وصیت نامہ لکھا تھا، جس میں آٹھ وصایا ہیں، یہ وصایا فارسی زبان میں قلمبند کئے گئے ہیں، جن کا فارسی سے اردو میں ترجمہ قاضی ثناء اللہ پانی پتی (المتوفی ۱۲۲۵ھ) نے کیا ہے، جو کئی بار چھپ چکا ہے! لیکن یہ وصیت نامہ شاہ صاحب کے مشہور وصیت نامہ سے بالکل مختلف ہے، اس میں مسلمان گھرانے میں بچہ کی ولادت سے لے کر، اس کی موت کی بعد تک کی غیر اسلامی رسموں اور بدعتوں کا رد کیا ہے۔ اور دو ٹوک لفظوں میں بتایا ہے کہ اسلامی طریقہ عمل کیا ہوتا ہے، چاہتیے، سعادت یار خاں رنگین نے ۱۲۳۹ھ ۱۸۲۴ء میں اس کا منظوم ترجمہ کیا، اور اس مثنوی کا نام ”تصنیف رنگین“ رکھا۔ انڈیا آفس بریری واقع لندن میں رنگین کے ہاتھ کا لکھا ہوا نسخہ موجود ہے:-

یہ منظوم وصیت نامہ (تصنیف رنگین) سب سے پہلے ۱۲۶۳ھ ۱۸۴۷ء میں مطبع دارالسلام (حوض قاضی) دہلی میں چھپا اور دوسری بار ۱۸۷۷ء میں فقہ کی مشہور کتاب کنز المصلى کے شائع ہوا، جناب ایوب قادری صاحب کے پاس دہلی والے (۱۸۴۷ء) مطبوعہ نسخہ کی قلمی نقل ہے، جو موصوف کو ان کے برادر مکرم مولوی عبد الحمید اشرفی (المتوفی ۱۹۳۳ء) ساکن قصبہ اوجھیاں ضلع بدایوں کے کتب خانہ سے دستیاب ہوا ہے۔

سعادت یار خاں رنگین کی اس مثنوی کے چند منتخب اشعار درج ذیل کئے جاتے ہیں:-

تجھ سے کہتا ہوں، میں یہ بات ہی سچ  
شکر آفت بڑی ہے اس سے بچ  
کون پہنچا سکے ہے نفع و ضرر  
الغیاہ بن اور سے مت کر



# بچے کا اچھا نام رکھنا

یعنی اچھوتوں کے نام پر ہونا  
پر نہ ہو اس میں لفظ بخش غلام  
ہے یہ بیہودہ کرنی سا لکڑہ  
مت کر اس کو یہ ہے وبال گروہ

## رسم بسم اللہ

شرع میں اس کا کچھ بیان نہیں  
میں بیان کیا کروں، زبان نہیں  
ایک مشہور خلق میں ہے یہ رسم  
کرتے شادی میں اسکی ہر ہر قسم  
شرع میں اس کو کہتے ہیں اسراف  
بسم تجھے کہہ دیا ہے میں نے صفا  
کچھ کتابوں میں اس کا ذکر نہیں  
اس لئے اس کی مجھ کو فکر نہیں

(شاعر کا مفہوم یہ ہے کہ "رسم بسم اللہ" کا چونکہ دین کی کتابوں میں کہیں ذکر نہیں ہے، اس لئے اس رسم پر تنقید کرتے ہوئے میں کوئی جھجک محسوس نہیں کرتا)

سیوم اور چہلم اور ششماہی  
ہیں شریعت کی رو سے سب داہی  
اور جو دیو سہ ہے سال کے بعد  
اس کو بھی تو کیا نہ کر لئے سعدا  
قبر پر گچ نہ ہو نہ ہو گنبد  
اور نہ ہو سقف کہ ہیں یہ سب بد  
قبر کچی ہے شرع کی ہے پسند  
پر کو ہاں شتر سے ہو نہ بلند  
قبر پر بیٹھنا بھی منع ہے صاف

اور نہ چادر چڑھانا اور غلاف

(قبروں پر بیٹھنے کی کبھی کوئی رسم نہیں رہی، یہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک صحیح حدیث کا ترجمہ ہے، جس میں "قبر پر بیٹھنے" یعنی اس پر معتکف ہونے سے منع کیا گیا ہے)

یہ مثنوی ۱۲۳۹ ہجری میں کہی گئی ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ حضرت مولانا اسماعیل شہید رحمۃ اللہ علیہ نے "توحید خالص" کا جو غلغلہ بلند فرمایا تھا اس سے شعراء تک متاثر ہو گئے تھے۔ رنگین کی یہ مثنوی "تقویتہ الایمان" کی صدائے بازگشت

علہ نبی بخش، غوث بخش، پیر بخش، علی بخش اس قسم کے نام تو رکھنے ہی نہیں چاہئیں، کیونکہ ہر انسان اللہ تعالیٰ کا پیدا کیا ہوا ہے، اس کے وجود کا کوئی اور "پیدا کرنے والا اور بخشنے والا" نہیں ہے اور مغفرت (بخشش) بھی اللہ تعالیٰ کو سزاوار ہے! غلامی (ربہ معنی بندگی) اللہ تعالیٰ ہی کے شایان شان ہے اور ہم سب اللہ تعالیٰ کے سوا اور کسی کے غلام (یعنی بندے) نہیں ہیں! غلام جو آقا اور صاحب کے مقابلہ میں بولا جاتا ہے، اس کی نسبت غیر اللہ سے دی جاسکتی ہے!

علہ اس مثنوی سے رنگین کی زندگی کا اندازہ ہوتا ہے کہ مومن کی طرح ان کی زندگی میں بھی انقلاب آچکا ہے! اللہ تعالیٰ ہر مسلمان کا انجام بخیر کرے اور اصلاح حال کی توفیق عطا فرمائے۔







# نعت خواجہ دو جہاں

مَذَاقُ الْعَيْشِيِّ

اے کہ میں تجھ پر فدا تیرا بیاں مری زباں  
السلام اے نازش دُنیا زیرِ آسماں  
السلام اے رحمتِ عالم شفیعِ عاصیاں  
کھارہا تھا ٹھوکریں انسانیت کا کارواں  
اب حوادث کے پھسڑوں کے کرم پر ہرواں  
اے مری جاں جاں جاں جانانِ جاں جانِ بہاں  
السلام اے وجہِ تخلیقِ بہاں کُن فکاں  
السلام اے آخری امیدِ بخشش کے نشاں  
تو نے خود چل کر دکھایا جادہ منزلِ نشاں  
یا رسول اللہ میری کشتی بے بادیاں

اے قد آدم تن بے سایہ اے نورِ ازل  
السلام اے صاحبِ اسری و اودانی مقام  
نقشِ اول نور تیرا نقشِ آخر تیری ذات  
تو نے بخشا آدمیت کو یقینِ حق شناس  
تو نے دی انسانیت کو ایک میزانِ عمل  
تیرا وہ منہ بولتا اعجاز ہے خُلقِ عظیم  
مژدہ کلا قنطولا تیری زباں سے جب سُنا  
تیرا سایہ بن گیا ابرِ کرم کی داستاں  
تیری مسندِ عرشِ حق ہے تیری منزلِ لامکاں  
تو ہے تکمیلِ نقوشِ نقشِ بندِ دو جہاں  
تو نے باطل کر دیئے باطل کے سب ہم دگماں  
تو نے بخشا زندگی کو احتسابِ جاوداں  
جس کے آگے ماند ہیں سب کفر کی سرگرمیاں  
عالمِ احساس میں بجھنے لگیں شہنائیاں

نعتِ پاک خواجہ کون و مکاں کے واسطے

و سعتیں لاؤں کہاں سے بہرِ اسلوبِ بیاں



# گل ہائے تانہ

لشکین قریشی

اُن کی محفل میں جہاں ہم کبھی آئے نہ گئے  
 آج کیا کیا، ہمیں الزام لگائے نہ گئے  
 حُسن سے، نازِ محبت کے اٹھائے نہ گئے  
 سُکرایا نہ گیا، اشک بہائے نہ گئے  
 سعی و تدبیر سے کیا دل کو تسلی ہوگی  
 جب دُعاؤں کے لئے ہاتھ اٹھائے نہ گئے  
 کم سے کم اتنی محبت تو انہیں بھی ہو کہ ہم  
 یاد آئے نہ کبھی اور بھلائے نہ گئے  
 حُسن نے ڈال تو رکھے ہیں نگاہوں پر حجاب  
 پھر بھی جلوے ہیں کچھ ایسے کہ چھپائے نہ گئے  
 کچھ مراجعِ جنوں مائلِ رُسوائی تھا  
 اور کچھ رازِ خود اُن سے بھی چھپائے نہ گئے  
 نازِ برداری اربابِ جنوں سہل نہیں  
 اُن کی محفل میں ہمیں ہیں جو بلائے نہ گئے  
 اکثر اس طرح بھی آئی ہے تیری یادِ دوست  
 آنکھ بھر آئی، مگر اشک بہائے نہ گئے  
 ہائے آغازِ محبت کی نزاکت تسکین  
 کتنے افسانے بنے اور سنائے نہ گئے

مکوشِ نیازی

گرتے ہوئے جب میں نے تیرا نام لیا ہے  
 منزل نے معاً بردھ کے مجھے مقام لیا ہے  
 سجدوں میں وہ پہلی سی حلاوت نہیں باقی  
 جب سے اثرِ گردشِ ایتام لیا ہے  
 مے خوار تو ہے محتسبِ شہرِ زیادہ  
 رندوں نے یہ نہیں مفت میں الزام لیا ہے  
 وہ مل نہ سکے، یاد تو ہے ان کی سلامت  
 اس یاد سے بھی ہم نے بہت کام لیا ہے  
 تجھ سا کوئی رہبر نہیں اے دورِ مئی منزل  
 احسان ترا ہم نے بہرِ کام لیا ہے  
 وہ اور ہیں جو غم کو پھٹکنے نہیں دیتے  
 ہم نے تو ازل سے دلِ ناکام لیا ہے  
 مانا کہ غمِ جاں، غمِ جاناں ہے بڑی چیز  
 کوثر نے تو چُن کر غم "انجام" لیا ہے

عروجِ زیدی

لئے جلووں کا نہ کرنا کہ تماشا کرنا  
 سوچتا ہوں دم دیدار مجھے کیا کرنا  
 اے کہ تو نازِ صناعتِ دستِ فطر  
 کاش آتا نہ تجھے خونِ تمنا کرنا  
 گو ملیج سب نہیں دامنِ تو مے پاس بھی  
 تم ذرا پیرویِ دستِ زلیخا کرنا  
 خود نمائی نہیں انسان کی خود داری  
 پرچمِ عظمتِ کردار کو اونچا کرنا  
 ایک حالت میں ہمیں وہ نہیں رہتے  
 کبھی طوفانِ کبھی قطرہ، کبھی دیا کرنا  
 جاوے عشق میں اک ایسا مقام آتا ہے  
 شرطِ اول ہے جہاں نہ ترکِ تمنا کرنا  
 ہر قدم پر مری کانٹوں پذیرائی کی  
 جرمِ پچھو تو بہاروں کی تمنا کرنا  
 یہ بھی منجملہ آدابِ محبت ہے عروج  
 رنجِ سہنا، ستمِ دوست گوارا کرنا



## رند کا کوڑی

ہزار غلم کے چر کے ملے حسینوں سے

خدا بچائے مگر ان تماش بینوں سے

وہ جن کو دید ہے تیری حیات کا مژدہ

ترس رہے ہیں تیری شکل کو ہمینوں سے

قرمیں داغ ہے۔ سر و چین میں کانٹے ہیں

پچھلے کون زمانے میں نکتہ چینوں سے

ہزار طوق غلامی کو توڑ دیں بندے

نشان سجدہ مٹا ہے کہیں جبینوں سے

نہیں یہ اشک کے قطرے یہ پارہ دل ہیں

چمک رہے ہیں جو آنکھوں میں آبگینوں سے

نکھار آئینہ کا عالم میں اب بہ طر ز نوی

بنیں گے اب تو نئے آسماں زمینوں سے

چوئے نہ رند کبھی اپنے شغل سے غافل

تمام عمر تعلق رہا حسینوں سے

## ماہر القادری

فضا نشاط کی پھر دل کو راس آئی ہے

سکوں نے لوٹ لیا درد کی دہائی ہے

یہ تیوروں پہ جو وارفتگی سی چھائی ہے

ترسی نظر بھی کہیں چوٹ کھلے آئی ہے

یہ خارزارِ محبت یہ سنگلاخ زمیں

اسی سفر میں تو لطفِ برہنہ پائی ہے

جبین و رخ کو ذرا دیکھنا تو بہ سے

مری نگاہ بھی کچھ نقش چھوڑ آئی ہے

یہ کون جانبِ عرش بریں ہے گرم خرام

فلک نے زیر قدم کہکشاں بچھائی ہے

میں انکی ہرم میں شایانِ یک نظر بھی نہیں

اسی کا نام مقدر کی نارسائی ہے

نہ التفات جسے کہہ سکیں، نہ بیزاری

اس اہتمام سے اُس نے نظر چرائی ہے

جناب شیخ کی توبہ کو کیا کہوں ماہر

میں جانتا ہوں بڑھاپے کی پارسائی ہے

شاید اُسی طرف کی ہو آواز دی ہوئی

دھڑکا جو دل تو رُوح کو تسکین سی ہوئی

اے شمع! تیرے سوزِ نمایاں کی خیر ہو

میرے بھی دل میں آگ ہے لیکن دبی ہوئی

گرم خرام بادِ صبا ہے روشِ روش

غنجوں کے دل کی بند گرہ کھولتی ہوئی

اے دوست! میرے ظرفِ محبت کی دلو

ہے دل کی چوٹ لب پہ تبسم بنی ہوئی

میرے سکوت پر بھی جوابِ رو میں پر شکن

یہ تو حضور! بے سبب آزر دگی ہوئی

یہ ہے سوادِ منزلِ جاناں سنبھل کے چل

شاید یہیں کہیں ہو قیامت چھپی ہوئی

ماہر ہی کا نام ہے دنیا کی دھوپ چھاؤں

مجھ کو ہوا ملال، کسی کو خوشی ہوئی



# کیا آپ جانتے ہیں؟

”جدید بین الاقوامی سیاسی معلومات“ کی کچھ جھلکیاں

## انٹرنیشنل مونٹری فنڈ (International Monetary Fund)

بین الاقوامی مالیاتی سرمایہ بریٹن وودز اگریمینٹ ۱۹۴۴ء کی رو سے ۱۹۴۶ء میں قائم کیا گیا تھا۔ اس سرمایہ کے قیام کا مقصد شرح مبادلہ کے استحکام اور بین الاقوامی ادائیگی کو کسی رکاوٹ کے بغیر جاری رکھنا ہے، اس سرمایہ کے ساتھ وابستہ ممالک اس بات کا اطمینان کر لینے کے بعد کہ وہ اپنے سکہ پر پابندی عائد کئے بغیر بین الاقوامی ادائیگی کو جاری رکھ سکتے ہیں، یا بھی ادائیگی پر کوئی پابندی عائد نہیں کرتے۔ اس سرمایہ سے اس کے اراکین کو مختصر مدت کے لئے قرضہ بھی دیا جاسکتا ہے، اراکین سونہ کی شرح مبادلہ میں اس وقت تک کوئی تبدیلی نہیں کر سکتے جب تک شرح مبادلہ اختیار میں کوئی اختلال رونما نہ ہو جائے۔ پھر اگر یہ تغیر دس فیصد سے زیادہ ہو تو اس کے لئے سرمایہ کے اراکین سے منظوری حاصل کرنا ضروری ہے بصورت دیگر اس قسم کا اقدام کرنے والے رکن کو خارج کر دیا جاسکتا ہے۔ اس سرمایہ کے اراکین ایک دوسرے کے ساتھ تجارتی لین دین کرتے ہیں لیکن اگر اس بات کا اندازہ کیا جائے کہ کوئی ملک درآمد کے مقابلے میں برآمد زیادہ کرتا ہے تو دوسرے ممالک اس ملک سے برآمد بند کر دیتے ہیں اور جب تک درآمد و برآمد میں توازن قائم نہ ہو جائے یہی طریقہ کار قائم رکھا جاتا ہے ابتدائی سرمایہ دس ارب ڈالر مقرر کیا گیا تھا لیکن بعد میں ... آٹھ ارب ۸۰ کروڑ ڈالر کر دیا گیا تھا۔ جس میں سے متحدہ امریکہ نے ۲ ارب ۵۰ کروڑ برطانیہ نے ایک ارب ۳۰ کروڑ سوویت یونین نے ایک ارب ۲ کروڑ چلیں نے ۵۵ کروڑ اور فرانس نے ۴۵ کروڑ ڈالر مہیا کرنے کا فیصلہ کیا تھا اور باقی ماندہ رقم کی فراہمی بعد میں شامل ہونے والے ممالک پر چھوڑ دی گئی تھی۔ (دیکھئے بریٹن وودز اگریمینٹ)

## ریڈ کراس سوسائٹی (Red Cross Society)

یعنی انجمن حبیب احمد ایک ایسی منظم بین الاقوامی انجمن ہے جو بلا امتیاز مذہب، ملت اور رنگ و نسل جنگ اور دوسرے حوادث ارضی و سماوی کے شکار انسانوں کی امداد کرتی ہے۔ ۱۸۵۹ء میں جب ہنگری کے باشندے اپنے بادشاہ فرانسس کی قیادت میں پولین سویم کے تھے برسر پیکار تھے تو سو سو مجبور لینڈ کے ایک بلینگر مسٹر ہنری ڈانٹ کو سفر کے دوران میں میدان جنگ کے قریب سویٹزرلینڈ کے مقام سے گزرنے کا اتفاق ہوا۔ لڑائی جاری تھی لیکن مجروحین کی تیمارداری کا کوئی انتظام نہیں تھا اور زخمی سپاہی خود ہی اپنی تیمارداری کے لئے مجبور تھے۔ اس منظر نے مسٹر ڈانٹ کے دل پر غیر معمولی اثر کیا۔ اور انھوں نے فیصلہ کر لیا کہ جس طرح بھی ہو سکے تیماردار خواتین کی ایک جماعت منظم کرنی چاہیے اس سلسلہ میں انھوں نے سب سے پہلے گرد و نواح کے دیہاتیوں کو اس امر پر آمادہ کیا کہ وہ زخمی سپاہیوں کو میدان جنگ سے اٹھا کر لے جایا کریں۔ مسٹر ڈانٹ خود بھی تمام دن میدان جنگ میں موجود رہتے تھے اور رات کو پیرس اور جینیوا کے اخبارات کے نام مراسلات لکھ کر انہیں حالات سے مطلع کرتے تھے۔ ان خطوط کی شا



نے فرانس اور سوئٹزرلینڈ کے باشندوں کو بہت زیادہ متاثر کیا۔ اخبارات نے مقلدے لکھے اور عوام مسٹر ڈانٹ کی اس مفید تحریک کو کامیاب بنانے پر متوجہ ہو گئے۔ کچھ مدت کے بعد مسٹر ہنری نے واپس آکر اپنے تجربات کے سلسلہ میں ایک کتاب شائع کی جو بہت مقبول ہوئی اور اسی کتاب نے دنیا کی مختلف اقوام میں ایک ایسی جماعت کے قیام کی ضرورت کا احساس پیدا کر دیا جو بلا امتیاز مذہب و ملت اور رنگ و نسل مصیبت زدگان کی امداد کر سکے۔ چنانچہ ۱۸۶۲ء میں ایک بین الاقوامی مجلس نے جنوا میں ایک ایسی مجلس کے قیام کا فیصلہ کر لیا اور "ریڈ کراس سوسائٹی" کے نام سے مختلف اقوام کے افراد پر مشتمل ایک انجمن کا قیام عمل میں لایا گیا۔ اس انجمن نے نہایت قلیل مدت میں غیر معمولی مقبولیت حاصل کر لی۔ یہ انجمن اسلامی ممالک میں "انجمن صلیب احمر" کی بجائے "انجمن ہلال احمر" کہلاتی ہے۔ اور ایران میں اس کے پرچم پر شیر اور آفتاب کا نشان بنا ہوا ہے لیکن کسی ملک میں بھی اس کے نصب العین اور طریقہ کار میں کوئی فرق نہیں۔

## ورلڈ بینک (World Bank)

عالمی بینک ۱۹۴۴ء کے برٹن و وڈزائیگریمینٹ کے تحت ۱۹۴۶ء میں قائم کیا گیا تھا۔ اس وقت اس کا بنیادی سرمایہ ۱۹ ارب دس کروڑ ڈالر متعین ہوا تھا۔ جس میں سے متحدہ امریکہ نے ۳ ارب ۱۴ کروڑ، برطانیہ نے ایک ارب ۳۰ کروڑ، سوویت یونین نے ایک ارب ۲۰ کروڑ چین نے ۶۰ کروڑ اور فرانس نے ۵۲ کروڑ ڈالر ادا کرنے کی ذمہ داری لی تھی۔ اس کے تاسیسی اراکین یہی پانچوں ممالک ہیں۔ لیکن دیگر ممالک بھی اس کے رکن بنتے رہے ہیں۔ اس رقم کے کچھ حصے کو سونے یا ڈالروں میں اور باقی ماندہ کو ان ملکوں کے سکوں میں جمع کرنے کا فیصلہ کیا گیا تھا۔ اس بینک کے مقاصد میں رکن ممالک کی ترقی میں مالی امداد کرنا، ایک ملک کے سرمایہ داروں کو دوسرے ملکوں میں سرمایہ لگانے کی سہولتیں، ہم پہنچانا مختلف ممالک میں بین الاقوامی سرمایہ کی ترقی کی حوصلہ افزائی کر کے طویل المدت میں اقوامی تجارت کو ترقی دینا اور کسی ملک کے پراپرٹ اداروں کو ان کی حکومت کی ضمانت اور بینک کے ماہرین کی سفارش پر ملکی تعمیر اور ترقی کے منصوبوں کی تکمیل کے لئے قرضہ دینا شامل ہے۔ ورلڈ بینک اور انٹرنیشنل مونٹیرری فنڈ ایک ہی ادارہ کی دو شاخیں ہیں۔

## ورلڈ پیس کونسل World Peace Council

عالمی ادارہ امن۔ امن پسندان عالم کی مرکزی تنظیم کا نام ہے۔ یہ ادارہ نومبر ۱۹۵۰ء کے تیسرے ہفتے میں، دوسری امن کانگریس منعقدہ دارسلے قائم کیا تھا۔ عالمی ادارہ امن کا نصب العین جنگ کے امکانات کو معدوم کرنا ہے اور اس کی جدوجہد کی بنیاد اس اصول پر ہے کہ:-

(۱) سماجی اور سیاسی اختلافات کے باوجود تمام قوموں کی بقائے باہم ممکن ہے۔

(۲) اقوام عالم کے باہمی اختلافات کو باہمی گفت و شنید کے ذریعہ سے طے کرنا چاہیے۔ اور

(۳) جہاں تک کسی قوم کے داخلی اختلافات کا تعلق ہے انہیں طے کرنے کا حق ہی قوم کو حاصل ہونا چاہیے۔

اس سلسلہ میں عالمی ادارہ امن حسب ضرورت مناسب تجاویز پیش کر کے اور دنیا کے کم و بیش ۵۰ ممالک میں پھیلی ہوئی اپنی شاخوں کے توسط سے عوام پر ان تجاویز کی افادہ جثیت واضح کر کے انہیں اپنے اپنے ملک کی حکومتوں کو ان پر عمل کرنے کی ترغیب دلانے پر متفق کرنے میں کامیاب رہا ہے۔ یہ ادارہ مختلف ملکوں، قوموں، نسلوں، سیاسی نظریوں اور مذہبی عقائد سے تعلق رکھنے والے ۲۱۴ اراکین پر مشتمل ہے۔ اور اس نے ۱۹۵۰ء سے ایٹمی اسلحہ کے استعمال کو خلاف قانون قرار دلانے اور ۱۹۵۱ء سے سوویت یونین، برطانیہ، فرانس، عوامی چین اور متحدہ امریکہ کے مابین میثاق امن کو لے کر عالمگیر مہم شروع کر رکھی ہے۔



# زائن ازم Zionism (یا تحریک صیہونیت)

فلسطین میں حکومت یہود قائم کرنے کی تحریک کا نام ہے۔ مسیحیت کے ظہور کے بعد جب فلسطین کی یہودی حکومت زوال پذیر ہوئی اور یہودیوں کو اقصائے عالم میں منتشر ہو جانا پر اتران کے مذہبی پیشواؤں نے یہ تحریک شروع کی تھی چنانچہ ان کی کتاب الدعا میں بھی اس کا ذکر موجود ہے۔ لیکن مدت دراز تک اسے محض مذہبی تحریک کی حیثیت حاصل رہی اور اس کے معتقد و مقصد حصول مقصد کے سلسلہ میں عملی جدوجہد کرنے کی بجائے کسی معجزہ کے ظہور کا انتظار کرتے رہے۔ ۱۸۸۱ء میں جب روس اور رومانیہ سے یہودیوں کا اخراج عمل میں آیا تو ان میں سے معدومے چند نے فلسطین آکر وہاں زراعت شروع کر دی اسی زمانہ میں یورپ کے مختلف ممالک میں آباد یہود نے "شود یوزائن" (Choveve Zion) یعنی مجاہدانہ زائن کے نام سے ایک جماعت قائم کر کے فلسطین کی تعمیر و ترقی کی غرض سے یہودیوں کے وہاں پہنچنے کی تحریک شروع کی۔ چند سال بعد آسٹریا کے ایک یہودی اخبار نویس تھیوڈور ہرزل (Theodor Herzl) کے ذہن میں یہ خیال پیدا ہوا کہ عام یہودی بالخصوص یہودیت کے وہ معتقدین جو مشرقی ممالک میں آباد ہیں مذہب کے مقابلہ میں قومیت کے جذبہ سے زیادہ متاثر ہیں۔ چنانچہ انھوں نے یہود عالم کو متحد کرنے کے خیال سے ان کی ایک ریاست قائم کرنے کا ارادہ کیا۔ ابتداء میں اپنے اس ارادہ کی تکمیل کے لئے وہ فلسطین ہی کو مخصوص کرنے پر مصر نہیں تھے لیکن وسطی اور مشرقی یورپ کے یہود طلباء اور تعلیم یافتہ طبقہ سے تبادلہ خیالات کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ قیام ریاست یہود کے لئے فلسطین ہی بہترین ملک ہے اور انہیں اپنی تجویز کو کامیاب بنانے کے لئے اسے زائن ازم کے ساتھ وابستہ کر دینا چاہیے۔ چنانچہ انھوں نے ۱۸۹۵ء میں باقاعدہ طور پر فلسطین کو یہود کا قومی وطن بنانے کی تحریک شروع کر دی۔ ہرزل کی یہ تحریک محض سیاسی تھی اور اس میں مذہب کا رنگ صرف اسے کامیاب بنانے کے لئے دیا گیا تھا۔ "شود یوزائن" کے ماتحت یہود کو فلسطین میں آباد ہونے کی ترغیب دی جاتی تھی لیکن ان کے تحفظ اور ترقی کی کوئی ضمانت موجود نہیں تھی اور ان کا مستقبل سلطان ترکی اور عمال حکومت کے رحم و کرم پر منحصر تھا۔ ہرزل اس صورت حال کو ناپسند کرتے تھے اور اس سلسلہ میں بین الاقوامی ضمانت حاصل کرنے کے خواہشمند تھے۔ ۱۹۰۶ء میں ہرزل کا انتقال ہو گیا۔ لیکن اس وقت تک یہودیوں کی ایک ایسی بین الاقوامی جماعت قائم ہو جانے کے علاوہ جو ان کے بعد حصول مقصد کی جدوجہد جاری رکھے اس تحریک میں کوئی قابل ذکر کامیابی حاصل نہ ہو سکی۔ ہرزل کے انتقال کے بعد ان کی قائم کردہ مجلس کی کوششوں کی بدولت ایک طرف تو اقتصادی اعتبار سے بہتر حیثیت کے یہودی فلسطین جا کر آباد ہونے لگے اور دوسری طرف برطانوی حکومت ان کے مطالبہ کی نہ صرف موافق ہو گئی بلکہ جنگ عظیم اول کے بعد فلسطین اس کا قبضہ ہو جانے کے باعث اس نے انتظامی اعتبار سے ایسے حالات بھی پیدا کر دیئے جن کا انجام ایک آزاد ریاست یہود کا قیام ہی ہو سکتا تھا۔ ان مساعی کے سلسلہ میں ڈاکٹر واٹسین اور یہودی عالم سوکولو کے اسماء قابل ذکر ہیں جنکی بدولت اعلان بالفور کی شکل میں اس مسئلہ پر برطانوی حکومت عملی کی وضاحت کی گئی اور اس کے بعد اس کو مجلس اقوام کی تصدیق و تائید حاصل ہوئی۔ فلسطین کو وطن یہود قرار دینے کی تحریک کے حامیوں کی پہلی کانفرنس ۱۸۹۶ء میں بمقام باسل (Basle) منعقد ہوئی تھی۔ چنانچہ اس تحریک سے متاثر ہو کر برطانوی حکومت نے یہود کو فلسطین کی بجائے یوگنڈا کا علاقہ دینا چاہا تھا لیکن دوسری زائینسٹ کانگریس منعقدہ ۱۹۰۵ء نے اس پیش کش کو مسترد کرتے ہوئے فلسطین کے متعلق اپنے مطالبہ کا اعادہ کیا مگر ایک گروہ اس پر رضامند ہو گیا کہ یہودیوں کی آزاد ریاست کے قیام کے لئے جو علاقہ بھی دیا جائے گا وہ اسے قبول کر لے گا۔ اس تحریک (صیہونیت) کے علمبردار دو جماعتوں میں منقسم ہیں اور یہ دونوں جماعتیں بھی اپنی اپنی جگہ عمل تقسیم سے متاثر۔ ہرزل کے معتقدین فلسطین میں یہودیوں کی آزاد ریاست کے قیام کے متمنی ہیں اور اگرچہ وہ اس ریاست میں سوفیصلہ یہودیوں کو آباد دیکھنا چاہتے ہیں لیکن بدرجہ اقل اس پر بھی آمادہ ہیں کہ ریاست کی بیشتر آبادی یہودی پر مشتمل ہو سکے۔ یہودی مذہب میں بلکہ سیاسی اہمیت رکھتی ہے اور وہ مذہب کی خصوصیت



کے بقاؤ و تحفظ کے مقابلہ میں یہودیوں کی قومی سر بلندی کو زیادہ ضروری تصور کرتے ہیں۔ اس کے برعکس روسی یہودی فلاسفر اشتر جینز بزرگ (Asher Zing) کے مقلد یہودی یہودیت کو قومیت نہیں بلکہ مذہب تصور کرتے ہیں اور اس مذہب کی خصوصیات کو باقی رکھنے نیز شریعت موسوی کے بقاؤ و تحفظ کے لئے فلسطین میں قیام ریاست کی حمایت کرتے ہیں۔ لیکن ان کے لئے مذہب سے بے نیاز ہو ریاست کے قیام کی تحریک کسی کشش کی حامل نہیں۔

## بلقان پیکٹ ۱۹۵۴ء (Balkan Pact 1954)

ترکی، یوگوسلاویہ، اور یونان کے درمیان ۸ فروری ۱۹۵۴ء کو دوستی اور اشتراک عمل کا جو معاہدہ ہوا تھا اسے ۹ اگست ۱۹۵۴ء کو باقاعدہ اتحاد اور فوجی معاہدہ کی شکل میں تبدیل کر دیا گیا تھا اور اسی معاہدہ کو بلقان الائنس یا بلقان پیکٹ ۱۹۵۴ء کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے یہ معاہدہ ۱۲ دفعات پر مشتمل ہے اور بیس سال تک قابل عمل سمجھا جائے گا۔ اس معاہدہ کو سرکاری طور پر "اگر کنٹ آف الائنس پورٹیکل کو آپریشن اینڈ ملٹری ایڈ" کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ اگر مذکورہ بالا ممالک میں سے کسی ایک ملک کے خلاف بھی کوئی فوجی اقدام کیا گیا تو اسے تینوں معاہدہ ملکوں کے خلاف جارحانہ اقدام تصور کیا جائے گا اور تینوں متحدہ طور پر اس اقدام کی مداخلت کریں گے۔ ترکی اور یونان "ناٹو" کے رکن بھی ہیں لیکن یوگوسلاویہ، ناٹو میں شامل نہیں ہے۔ اس لئے یوگوسلاویہ پر حملہ کی صورت میں ناٹو کا دفاع میں شریک ہونا ضروری نہیں ہوگا۔ اس معاہدہ کی رو سے تینوں ملکوں کے وزراء خارجہ کی ایک مستقل کونسل قائم کی گئی ہے جس کے اجلاس سال میں دو مرتبہ ہوتے ہیں۔ کونسل کے فیصلے اتفاق رائے پر منحصر ہوتے ہیں۔ اس معاہدہ کے مطابق جب کبھی کسی ایسی غیر بلقانی ریاست پر کوئی حملہ ہوگا جس کے ساتھ ان ملکوں میں سے کسی ملک کو فوجی امداد کا معاہدہ ملے ہو چکا ہو تو اس صورت حال میں یہ تینوں ملک باہم مشورہ کریں گے اس معاہدہ میں ایک ایسی دفعہ بھی موجود ہے جس کی رو سے تینوں ملکوں کے وزراء خارجہ اپنی اپنی حکومت سے تینوں ملکوں کی ایک مجلس مشورہ قائم کرنے کی سفارش کریں گے اس مجلس میں تینوں ملکوں کے نمائندوں کی تعداد مساوی ہوگی۔ اس کا اجلاس سال میں ایک بار منعقد ہوا کرے گا۔ اور یہ وزراء خارجہ کی کونسل کو صرف مشورہ دیا کرے گی۔

## ٹریٹی آف ورسائے (Treaty of Versailles)

ورسائے کا صلح نامہ اس مشہور معاہدہ کو کہتے ہیں جو پہلی عالمی جنگ کے بعد جرمنی اور اتحادیوں کے مابین ۲۸ جون ۱۹۱۹ء کو ہوا تھا۔ اس معاہدہ کا پہلا باب مجلس اقوام کی تاسیس و تنظیم کے ضوابط پر مشتمل تھا اور دوسرا باب شرائط صلح پر۔ اس صلح نامہ کی رو سے جرمنی کے علاقہ جات الساس لورین، یوپن، المینڈی، پوزین، کوریڈار ایمیل نیز ایسٹ اپر سلیشیا، نارٹھ شلسوگ اور بلجیج کو علی الترتیب فرانس، بلجیج، پولینڈ، لیتھوانیا، لٹوا، لٹوانیا اور چیکو سلواکیا میں شامل کر دینے کے علاوہ اسے شہر ڈینزبرگ پر سے اپنے اقتدار کو معدوم سمجھنے، اسٹریا کے ساتھ متحدہ نہ ہونے، غیر مسلح ہو جانے، اپنے عام فوجی نظام کو معطل کر کے صرف ایک لاکھ افراد پر مشتمل برسی افواج اور مختصر سا بحری بیڑہ رکھنے، عسکری طیارے، .... تحت البحر کشتیاں، ٹنک اور بڑی توپیں تیار نہ کرنے، اور اسلحہ ساز کارخانوں کو تباہ کر دینے کا پابند بھی بنا دیا گیا تھا۔ مزید برآں رائن لینڈ کو پندرہ سال کے لئے اتحادیوں نے اپنے قبضہ میں لے لیا تھا۔ سار کے علاقہ کو اس شرط پر بین الاقوامی قرار دیدیا گیا تھا کہ ۱۹۳۹ء میں وہاں کے باشندوں سے استصواب رائے کرنے کے بعد اس کے مستقبل کے متعلق فیصلہ کیا جائے۔ جرمنی کے دریا بین الاقوامی بنائیتے گئے تھے۔ جرمنی کی تمام نوآبادیات مجلس اقوام کے فرمان کے مطابق اتحادیوں کے مابین تقسیم کر لی گئی تھیں اور جرمنی کو جنگ برپا کرنے کا ذمہ دار قرار دے کر اسے تاوان جنگ ادا کرنے کا پابند بنایا گیا تھا۔



لیکن تاوان کی رقم کا تعین نہیں کیا گیا تھا۔ دنیا کے مدبرین سیاست کی رائے یہ ہے کہ یہی معاہدہ دوسری عالمگیر جنگ برپا ہونے کا موجب ثابت

## وارسائپیکٹ Warsapact میثاق وارسا

مشرقی یورپ کی سات عوامی جمہوریوں کے اس معاہدہ کو کہتے ہیں جو ان کے درمیان ۱۴ مئی ۱۹۵۵ء کو وارسا (پولینڈ) میں ہوا تھا۔ ۱۔ معاہدہ میں، سوویت یونین، مشرقی جرمنی، پولینڈ، چیکو سلاویکیہ، ہنگری، البانیہ اور بلغاریہ شامل ہیں۔ یہ معاہدہ ۱۱ دفعات پر مشتمل ہے۔ کا خلاصہ یہ ہے کہ

۱۔ معاہدین اقوام متحدہ کے منشور کے ساتھ متفق رہتے ہیں اور اس کی حدود میں بچتے ہوئے بین الاقوامی معاملات میں ایک دوسرے کی تائید کریں گے۔

۲۔ قومی تحفظ کے پیش نظر مشترکہ خارجہ حکمت عملی کی تشکیل کریں گے اور ہلاکت خیز اسلحہ کو ممنوع قرار دینے کی جدوجہد کرتے رہیں گے۔ ۳۔ تمام قومی مسائل پر باہم تبادلہ خیالات کریں گے۔

۴۔ کسی جارحانہ حملہ کے وقت معاہدین ایک دوسرے کی امداد کریں گے جس میں فوجی امداد بھی ہوگی۔

۵۔ اس مقصد کے پیش نظر ایک مشترکہ فوج کی تنظیم کی جائے گی۔

۶۔ ایک مشترکہ مجلس مشورہ قائم کی جائے گی۔

۷۔ کوئی فریق اس معاہدہ کے خلاف کسی معاہدہ میں شریک نہ ہوگا۔

۸۔ معاہدین اپنے اقتصادی اور ثقافتی روابط کو مستحکم کریں گے۔

۹۔ اس معاہدہ میں، سماجی اور اقتصادی نظام کے اختلافات کے باوجود یورپ کا ہر ملک شرکت کر سکتا ہے۔

۱۰۔ معاہدہ ۲۰ سال تک نافذ رہے گا لیکن

۱۱۔ اگر دفعہ ۹ کے مطابق یورپ کے دوسرے ممالک اس معاہدہ میں شریک ہو کر مشترکہ تحفظ کا نظام قائم کریں گے تو یہ معاہدہ

ساقط ہو جائے گا۔ اس معاہدہ کی بدولت مشرقی یورپ کے ٹیس کروڑ باشندے متحد ہو گئے ہیں۔

## پریزیڈیم (Presidium)

مجلس صدارت اس مجلس کو کہتے ہیں جو کسی اجتماع یا اجلاس کی صدارت کرتی ہے۔ صدارت کا یہ طریقہ پہلی عالمگیر جنگ کے بعد سے شروع ہوا ہے اور اس کی بنیاد اجتماعات کی کارروائی کو زیادہ سے زیادہ جمہوری بنانے کے تصور پر قائم ہے۔ اس طریقہ کے ماتحت کسی اجتماع کی صدارت ایک ہی شخص نہیں کرتا بلکہ صدارت کے لئے متعدد افراد کا انتخاب یا تقرر کیا جاتا ہے اور وہ سب بیک وقت صدارت کرتے ہیں۔

## ٹوٹلٹیرین سسٹم (Totalitarian System)

حکومت کے ایسے نظامات کو کہتے ہیں جن کے تحت شخصی آزادی باقی نہیں رہتی۔ حکومت کے ایسے نظامات میں خواہ وہ حکومت شخصی ہو یا جماعتی ہو، انفرادی زندگی بھی حکومت کی مداخلت سے محفوظ نہیں رہتی وہ انفرادی زندگی کے ہر شعبہ کو اپنے ہی زیر اثر رکھتی اور ہر اس نظریہ اور اقدام کو کھلم کھلا دیتی ہے جو اس کے نظریات کے برعکس ہوتا ہے۔ ایسی حکومتوں میں شہری آزادی باقی نہیں رہتی اور تمام سیاسی جماعتوں کو توڑ دیا جاتا ہے۔



یعنی پانچواں دستہ، اصطلاحاً خان عناصر کو کہتے ہیں جو ملک کے اندر رہ کر بیرونی دشمن کی امداد کرتے ہیں اور اس اصطلاح میں سیاسی اور دوسری دونوں قسم کی مخالفانہ سرگرمیاں شامل ہیں۔ ہسپانیہ میں ۱۹۳۶ء سے ۱۹۳۹ء تک جو خانہ جنگی ہو پارہی تھی اس کے دوران میں جنرل فرانکو نے میڈرڈ سے افرانج سے حملہ کیا تھا اور جن لوگوں نے میڈرڈ کے اندر سے فرانکو کی امداد کی تھی فرانکو کے ساتھیوں نے انہیں اپنے ”پانچویں دستہ“ کے نام سے موسوم کیا تھا اور یہ اصطلاح اسی وقت سے استعمال کی جانے لگی ہے۔

## میگنا کارٹا (Magna Carta)

اس تاریخی منشور کو کہتے ہیں جو انگلستان کے بادشاہ جان نے ۱۵ جون ۱۲۱۵ء کو جاری کیا تھا اور اس کے ذریعہ سے مختلف طبقوں کے حقوق تعین کے علاوہ چند ادارت قائم کر کے موجودہ مغربی جمہوریت کی بنیاد بھی قائم کی گئی۔ اب یہ اصطلاح حقوق انسانی کے ہر منشور کے لئے عام ہو گئی اور یہ اصطلاح ایسے تمام واقعات پر جاری ہے۔

## مینڈیٹ (Mandate)

ملکی انتظام کے اس طریقہ کو کہتے ہیں جو جنگ عظیم کے بعد شکست خوردہ ممالک کی نوآبادیات اور مقبوضات کے لئے وضع کیا گیا تھا۔ اس طریقہ کی رو سے بعض ممالک مجلس اقوام کے ماتحت تصدیق کر لئے گئے تھے۔ اور مجلس اقوام نے وہاں کا انتظام بعض فاتح ملکوں کے سپرد کر دیا گیا تھا۔ ممالک کو ”مینڈیٹڈ“ Mandated یعنی حکمران علاقہ جات کہا جاتا تھا۔ حکمران علاقہ جات تین اقسام پر منقسم تھے۔ اول وہ علاقہ جات جنہیں کچھ عرصہ کے بعد خود مختار بنانے کا وعدہ کیا گیا تھا ان میں عراق شام اور فلسطین شامل تھے۔ دوسری قسم میں وہ علاقہ جات شامل تھے جن کی جداگانہ ہستی کو باقی رکھا گیا تھا لیکن ان پر اس ملک کا اقتدار قائم تھا جس کے سپرد انہیں کر دیا گیا تھا اور تیسری قسم ان علاقوں پر شامل تھی جو کسی فاتح ملک کا جزو بنائے گئے تھے۔ لیکن اب اس طریقہ کار کو ترک کر کے ایسے علاقوں کے انتظام کے لئے ٹرسٹی شپ کونسل قائم کر دی گئی ہے۔

## (Whip)

## دھپ

کسی پارلیمنٹری پارٹی کے اس رکن کو کہتے ہیں جسے پارٹی کے رہنماؤں یا مجلس منظمہ کے فیصلوں کو دیگر اراکین تک پہنچانے اور ان سے ان ملکوں کی تائید کرنے کی ذمہ داری سپرد کی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ پارٹی کے پارلیمانی لائحہ عمل اور اقدامات کے متعلق پارٹی وقتاً فوقتاً جو ہدایات دی کرتی ہے ان پر مشتمل عام مراسلات کو بھی اسی نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ دھپ میں مسائل کی اہمیت کے اعتبار سے مختلف دفعات ایک سے تین تک خطوط کھینچ دیئے جاتے ہیں اور پارٹی کا جو رکن تین خطوطی مسائل پر ووٹ دینے کے وقت غیر حاضر ہوتا ہے اس سے جواب دیا جاتا ہے۔

دوسری عالمگیر جنگ کے اس دور میں جب نازی جرمنی کے فتوحات نقطہ عروج پر پہنچتی جا رہی تھیں

## اتلانٹک چارٹر (Atlantic Charter)



برطانیہ کے اُس وقت کے وزیر عظم مسٹر ونسٹن چرچل اور صدر روز ویلٹ آنجہانی نے بحر اٹلانٹک کی خلیج پلے سینٹا میں امریکی کروزر فاگسٹا، اور برطانوی جنگی جہاز، پرنس آف ویلز، پر متعدد ملاقا توں کے بعد ۱۴ جنوری ۱۹۴۱ء کو اعلان کیا تھا، اور یہی اعلان اٹلانٹک چارٹر کے نام سے مشہور ہے۔ اس اعلان میں یقین دلایا گیا تھا کہ:۔

(۱) اس جنگ سے اعلان کنندگان کو کوئی مادی فائدہ یا علاقائی توسیع مقصود نہیں۔

(۲) وہ کسی ایسی علاقائی تبدیلی کو گوارا کرنے کے لئے تیار نہیں ہونگے جو اس علاقہ کے باشندوں کی مرضی کے خلاف کی جائے گی۔

(۳) وہ اس اصول کو تسلیم کرتے ہیں کہ ہر قوم کو اس کی مرضی کے مطابق نظام حکومت منتخب کرنے کا حق حاصل ہے اور ان کی خواہش ہے کہ جن قوموں کو جبراً خود مختاری اور حکومت سے محروم کر دیا گیا ہے انہیں از سر نو بحال کر دیا جائے۔

(۴) اعلان کنندگان اپنی موجودہ ذمہ داریوں کا احترام کرتے ہوئے اس امر کی کوشش کریں گے کہ دنیا کی ہر چھوٹی بڑی قوم خواہ وہ فاتح ہو یا مفتوح اپنی اقتصادی خوشحالی کے لئے تجارت کرنے اور خام اشیاء حاصل کرنے میں مساوی طور پر حصہ لے سکے۔

(۵) وہ محنت کشوں کی حالت کو بہتر بنانے، ان کے معیار زندگی کو بلند کرنے، اور سماجی تحفظ کو برقرار رکھنے کی غرض سے تمام قوموں کے ساتھ اقتصادی میدان میں اشتراک عمل کریں گے۔

(۶) وہ اس بات کی توقع کرتے ہیں کہ نازی ظلم و تشدد کے خاتمہ کے بعد جو امن قائم ہوگا تو اس میں ہر قوم اپنی حدود میں حفاظت اور سکون کے ساتھ رہ سکے گی اور کوئی شخص بھی خوف اور احتیاج میں مبتلا نہ ہوگا۔

(۷) ایسے امن کی بدولت ہر شخص کو بحری سفر کی سہولتیں حاصل ہو جانی چاہئیں اور

(۸) چونکہ بحری، برسی اور فضائی اسلحہ بندی جاری رہنے کی صورت میں مستقبل میں امن برقرار نہیں ہو سکتا اس لئے اعلان کنندگان کا یقین ہے کہ تخفیف اسلحہ ضروری ہے اور وہ اس معاملہ میں امن پسند قوموں کی ہر ممکن ہمت افزائی کریں گے۔

## یو۔ این۔ او ممبرز ڈیکلریشن U.N.O Members Declaration

ادارہ اقوام متحدہ کے رکن ممالک نے ادارہ کی قیام کی دسویں سالگرہ کے موقع پر، ۲۴ جون ۱۹۵۵ء کو جنرل اسمبلی کے دسویں اجلاس کے خاتمہ پر سان فرانسسکو کے اوپیرا ہاؤس میں جہاں ۲۶ جون ۱۹۴۵ء کو اقوام متحدہ کے منشور پر دستخط کئے گئے تھے جو اہم اعلان کیا تھا وہ اس نام سے موسوم ہے۔ اس اعلان کو جنرل اسمبلی کے صدر مسٹر سلیکوان کلیفمن نے پڑھا تھا۔ یہ اعلان چار دفعات پر مشتمل ہے۔ اور ان دفعات کا مفہوم یہ ہے کہ:۔

۱۔ ادارہ اقوام متحدہ کے رکن ممالک اپنے اس عزم کا اعادہ کرتے ہیں کہ وہ آئندہ نسلوں کو جنگ کی تباہ کاریوں سے محفوظ رکھیں گے۔ گزشتہ دس سال نے عوام کی عالمگیر خواہش کو ایک نیا مفہوم عطا کیا ہے اور وہ جانتے ہیں کہ اگر ان اسلحہ سے جو اس وقت ان کے قبضہ میں ہیں۔ کوئی نئی جنگ لڑی گئی تو اس سے بنی نوع انسان کو ناقابل بیان نقصان پہنچے گا۔ اس لئے وہ ادارہ اقوام متحدہ کے منشور کے مطابق ایسے امن کے قیام کے خواہشمند ہیں جو تحفظ، انصاف اور ہمسایہ ممالک کے خوشگوار تعلقات پر مبنی ہو۔

۲۔ وہ ادارہ اقوام متحدہ کے منشور میں متعین کئے ہوئے اصول کے ساتھ اپنی کامل وابستگی کا از سر نو اعلان کرتے ہیں اور اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ دیرپا امن کا انحصار اس امر پر ہے کہ اقوام عالم ان اصول پر کس طرح عمل کرتی ہیں اور اپنے باہمی تعلقات میں انہیں کس حد تک مد نظر رکھتی ہیں۔

۳۔ وہ اپنے اس عزم کا اعادہ کرتے ہیں کہ تمام بین الاقوامی تنازعات کو ادارہ اقوام متحدہ کے منشور کے مطابق پُر امن ذرائع سے اس طرح حل



کیا جائے گا کہ بین الاقوامی امن، انصاف اور تحفظ کو کسی طرح بھی گزند نہ پہنچے نیز تمام قومیں مل جل کر امن اور سکون کی زندگی بسر کریں گی۔ اور  
۱۲۔ ادارہ اقوام متحدہ کے تمام رکن ممالک اس بات کا عہد کرتے ہیں کہ وہ تحفیف اسلحہ کے مسئلہ کا کوئی ایسا حل تلاش کرنے کی ہر ممکن کوشش  
کریں گے جو قوموں کے تحفظ کی زیادہ سے زیادہ ضمانت ثابت ہو سکے اور جسکی بدولت تباہ کن ایٹمی جنگ کا خطرہ باقی نہ رہے۔

## الجزیرین انڈیپنڈنس کوئشن Algerian Independence question

الجزیرہ شمالی افریقہ کا ایک لاکھ ۲۸ ہزار مربع میل علاقہ ہے اس علاقہ کو فرانس نے ۱۸۳۰ء میں فتح کیا تھا۔ اس علاقہ کی مجموعی آبادی،  
۵ لاکھ افراد پر مشتمل ہے۔ جن میں سے دس لاکھ فرانسیسی ہیں اور باقی ماندہ عرب اور مخلوط النسل مسلمان۔ فرانس نے انتظامی زادیہ نظر سے الجزیرہ  
کو دو حصوں - شمالی اور جنوبی پر منقسم کر رکھا ہے۔ شمالی علاقہ براہ راست فرینچ یونین کا جزو ہے اور وہاں سے فرینچ نیشنل اسمبلی کے لیے میراٹ  
تہا متنازعہ منتخب کئے جاتے ہیں اور جنوبی حصے پر فوجی حکومت قائم ہے۔ لیکن بحیثیت مجموعی اس علاقہ کی حیثیت فرانسیسی نوآبادی سے زیادہ نہیں  
اعلیٰ اختیارات فرانسیسی گورنر جنرل ہی کے لئے مخصوص ہیں۔ کامل حقوق شہریت صرف فرانسیسی نوآبادکاروں، یہودیوں اور ان مسلمانوں کو  
حاصل ہیں جنہوں نے خود کو فرانس کا شہری قرار دے لیا ہے اور انہیں فرانس کا حق شہریت ان کی فوجی خدمات، جائداد، تعلیم کی بنیاد پر دیا  
گیا ہے۔ ورنہ الجزیرہ کے عام باشندے اپنی ہی وطن میں حقوق شہریت سے محروم ہیں اور بیشتر فرانسیسی نوآبادکار مقامی باشندوں کے  
مخالفت واقع ہوتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ عوامی بیداری نے اس دور میں الجزیرہ کے باشندے اس صورت حال کو برداشت نہیں کر سکتے تھے اس لیے  
خصوصیت کے ساتھ ۱۹۵۳ء سے وہ بھی قومی آزادی کی جدوجہد میں مصروف ہیں اور ان کی یہ جدوجہد عربوں کے عالمگیر اتحاد کے تصور سے متاثر  
ہے چنانچہ انکی اس جدوجہد سے متاثر ہو کر دوسری عالمگیر جنگ کے زمانہ میں فرانس کی آزاد حکومت نے الجزیرہ کے باشندوں کو حکومت خود اختیار  
کرنے کے سلسلہ میں بعض اقدامات کرنے کا وعدہ کیا تھا اور ۱۹۴۷ء میں فرانس کی نیشنل اسمبلی نے الجزیرہ میں سیاسی اصلاحات سے متعلق ایک قانون  
بھی منظور کیا تھا جسکی رو سے الجزیرہ میں ۱۲۰ اراکین پر مشتمل اسمبلی کے قیام کا فیصلہ کیا گیا تھا۔ مگر اس کے نصف اراکین کے انتخاب کے حق کو یورپی  
اشندوں اور ان مسلمانوں کے لئے مخصوص کر دیا گیا تھا جنہیں فرانس کا حق شہریت حاصل ہے۔ اسمبلی کو دو تہائی کثرت رائے سے صرف مقامی  
بحث منظور کرنے کا اختیار دیا گیا تھا۔ فرانسیسی پارلیمنٹ کے بعض قوانین کے نفاذ کو لازمی قرار دیا گیا تھا باقی ماندہ قوانین کے نفاذ کو اسمبلی کی  
رضا مندی کے تابع کر دیا گیا تھا اور مسلمانوں کو انتظام میں زیادہ حصے دینے کا یقین دلایا گیا تھا لیکن الجزیرہ کے باشندے ان اصلاحات سے  
طمینان نہیں ہو سکے اور اگرچہ اپریل ۱۹۴۷ء میں پہلی اسمبلی عالم وجود میں آچکی تھی لیکن الجزیرہ کی قومی جدوجہد برابر جاری رہی۔ اب ترائیں  
الجزیرہ کے باشندے سیاسی اعتبار سے دو جماعتوں میں منقسم تھے جن میں سے ایک جماعت عربوں اور یورپی باشندوں کو مساوی...  
نہری حقوق دینے جلنے کی شرط کے ساتھ فرانس اور الجزیرہ کے تعلق کو باقی رکھنے کی حامی اور دوسری جماعت الجزیرہ میں آزاد چھوڑی حکومت  
کے قیام کی داعی تھی۔ مگر عربوں کی عام بیداری مصر کے انقلاب اور ٹیونس اور مراکش کی آزادی نے الجزیرہ کی قومی تحریک کو بھی متاثر کیا  
اور اب وہاں کی تمام سیاسی جماعتیں اپنے وطن کی آزادی کے سوال پر متفق رہ گئیں ہیں۔ چنانچہ یکم نومبر ۱۹۵۴ء کو وہاں ایک متحدہ محاذ قائم کیا گیا  
اور اس کی سربراہی میں الجزیرہ کی قومی فرنٹ اپنے وطن کی آزادی کی جدوجہد کر رہی ہے اور فرانس اس تحریک سے کچلنے کے لئے اپنی تمام تر فوجی قوت  
بھرت کر رہا ہے۔ ۱۹۵۵ء میں الجزیرہ کا مسئلہ ادارہ اقوام متحدہ میں بھی پیش کیا گیا تھا مگر چونکہ فرانس نے اس بحث میں حصہ لینے سے انکار کر دیا تھا  
لئے اس کا کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہوا تھا۔ ۱۹۵۶ء میں ہندوستان نے بھی اس سوال کو حل کرنے کے لئے ایک تجویز پیش کی تھی۔ ۲۲ اکتوبر ۱۹۵۶ء کو  
فرانس نے الجزیرہ کی آزادی کی تحریک کے ۵ ممتاز ترین افراد کو اس وقت گرفتار کیا تھا جب وہ سلطان مراکش سے ملاقات کرنے کے بعد، سلطان مراکش



اور وزیر اعظم ٹیونس سے مشورہ کرنے کے لئے رباط سے بذریعہ ہوائی جہاز ٹیونس جا رہے تھے ان کے طیارہ کو فرانس کے چھ ہوائی جہازوں نے محصور کر کے اسے الجیرس میں اترنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس واقعہ کے بعد ٹیونس اور مراکش میں فرانس کے خلاف زبردست مظاہرے اور فسادات ہوئے تھے اور مراکش اور ٹیونس نے سرکاری طور پر فرانس کی اس دراز دستی اور غیر آئینی کارروائی کے خلاف احتجاج کیا تھا لیکن فرانس اور الجیریا کے ان رہنماؤں کو ہار کرنے پر رضامند نہیں ہوا تھا۔ الجیریا کی قومی تحریک کو عرب ریاستوں کے علاوہ تمام دنیا کے جمہوریت پسند عناصر کی تائید بھی حاصل ہے۔

## پرابلم آف پیلستائن (Problem of Palestine) مسئلہ فلسطین

فلسطین گزشتہ بارہ سو سال سے عربوں کے زیر حکومت چلا رہا تھا اور دوسری عالمگیر جنگ کے خاتمہ تک اس سرزمین پر عربوں کا اثر قائم تھا لیکن دوسری طرف یہودیوں کو فلسطین میں آباد کرنے کی تحریک بھی جاری تھی اور بعض یورپی ممالک کی سیاسی مصلحتیں انہیں یہودیوں کی اس تحریک کو تقویت دینے پر مجبور کر رہی تھیں چنانچہ پہلی جنگ عظیم کے سلسلہ میں بعض یہودیوں کی خدمات سے خوش ہو کر ۲ نومبر ۱۹۱۷ء کو برطانیہ نے بالفور ڈیکلریشن کے نام سے جو اعلان کیا تھا اس میں اس امر کا وعدہ کیا گیا تھا کہ جنگ کے بعد یہودیوں کو فلسطین میں بسانے کی باقاعدہ مہم شروع کی جائے گی ابتداء میں فلسطین کی آبادی میں یہودیوں کا تناسب ۵-۶ فیصد سے زیادہ نہیں تھا۔ ۱۹۱۷ء کے اعداد و شمار کے مطابق فلسطین کی کل آبادی ۷ لاکھ ۵۰ ہزار اور یہودیوں کی تعداد ۴۰ ہزار تھی ۱۹۲۳ء میں اس ملک کی کل آبادی ۷ لاکھ ۳۹ ہزار اور یہودیوں کی تعداد ۵ لاکھ ۲۸ ہزار ہو گئی تھی اور ۱۹۳۹ء میں ۷ لاکھ ۱۹ ہزار کی کل آبادی میں ۶ لاکھ ۸ ہزار تک پہنچ گئے تھے۔ دوسرے ملکوں یہودیوں کو لاکھ فلسطین میں بسانے اور اس طرح انکی تعداد بڑھانے کا مقصد اس ملک کی تقسیم کی بنیاد قائم کرنا تھا۔ برطانیہ کی اس یہود نواز حکمت عملی کے پیش نظر جب عربوں کو اپنے ہی ملک میں اپنے اقلیت میں رہ جانے کا خطرہ پیدا ہو گیا تو انھوں نے مفتی اعظم فلسطین سید امین الحسینی کی زیر قیادت اس حکمت عملی کے خلاف منظم جہاد شروع کی جس کا سلسلہ ۱۹۳۶ء سے ۱۹۳۸ء تک قائم رہا اور اس کے نتیجہ میں برطانوی حکومت نے جسے پہلی عالمگیر جنگ کے بعد فلسطین اقوام نے فلسطین کا منظم مقرر کیا تھا عربوں کو اس بات کا یقین دلایا کہ فلسطین میں یہودیوں کو ایک مقررہ تعداد میں بسانے کے بعد اس ملک میں ان کا داخلہ روک دیا جائے گا لیکن دوسری عالمگیر جنگ کے بعد یہودیوں نے بالفور ڈیکلریشن اور ۱۹۲۳ء میں برطانوی حکومت کی جانب سے اس کی باقاعدہ توثیق کا حوالہ دے کر فلسطین میں یہودیوں کی ریاست کے قیام کا مطالبہ کیا۔ ۱۹۴۵ء میں فلسطین کے حالات کی تحقیق کے لئے ایک اینگلو امریکن کمیشن مقرر کیا گیا جس نے یہ سفارش کی کہ فلسطین میں ایک لاکھ یہودی اور بسائے جائیں اور عربوں کی جانب سے شدید مخالفت کئے جانے کے باوجود اس تجویز پر بھی عمل درآمد کیا گیا حتیٰ کہ مغربی ممالک کی امداد سے فلسطین کے یہودیوں کی طاقت بہت بڑھ گئی اور جب ۱۴ مئی ۱۹۴۸ء کو اس ملک سے برطانوی انتداب کے خاتمہ اور تقسیم کا اعلان ہوا اور اتحادی قوموں کی نگرانی میں تقسیم شدہ فلسطین کے ایک حصے کو اسلامی ممالک کی شدید ترین مخالفت کے باوجود یہودیوں کے حوالہ کیا گیا تو انھوں نے وہاں اپنی ریاست "اسرائیل" کے قیام کا اعلان کر دیا لیکن اسی لمحہ یہودیوں اور فلسطینی عربوں کے درمیان باقاعدہ جنگ چھڑ گئی۔ اور مشترکہ خطرہ کے پیش نظر بعد میں اس جنگ میں تمام عرب ریاستیں بھی شامل ہو گئیں۔ مگر ایک طرف تو عرب عجم افواج غیر منظم اور جدید ترین اسلحہ سے محروم تھیں اور دوسری جانب مغربی طاقتیں اسرائیل کی پشت پناہ بنی ہوئی تھیں اور انھوں نے نہ صرف اسرائیل کو تسلیم ہی کر لیا تھا بلکہ اسے ادارہ اقوام متحدہ کا رکن بھی بنا لیا تھا اس لئے عرب یہودیوں کو فلسطین سے نکلنے میں کامیاب نہیں ہو سکے اور نومبر ۱۹۴۸ء میں ادارہ اقوام متحدہ کی مداخلت کی بدولت فریقین کے درمیان عارضی طور پر صلح ہو گئی اور دسمبر میں ادارہ اقوام متحدہ نے بھی تقسیم فلسطین کی قرارداد منظور کر لی۔ لیکن یہ مسئلہ ابھی تک حل نہیں ہو سکا ہے۔ فریقین کے درمیان سرحدی تصادمات برپا ہوتے رہتے ہیں اور اس تقسیم کی بدولت جن عربوں کو ترک وطن کرنا پڑا ہے وہ اب تک خانہ بدوشوں کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔



# عرب اسرائیل ڈسپیوٹ (Arab Israel Dispute)

عرب ریاستوں اور اسرائیل کا براہ راست تنازعہ اگرچہ ۱۹۴۸ء کے وسط سے شروع ہوا ہے لیکن اس کی بنیاد نومبر ۱۹۱۷ء میں ہی قائم ہو گئی تھی جب برطانیہ نے اعلان بالقرع کے ذریعہ سے فلسطین کو یہودی کا قومی وطن بنانے کا یقین دلایا تھا اور اس وقت کے اتحادیوں نے نہ صرف اس کی تصدیق ہی کی تھی بلکہ اسے صلحنامہ سیدرے میں بھی جو ترکی اور اتحادیوں کے مابین ہوا تھا شامل کر لیا گیا تھا۔ جولائی ۱۹۲۳ء میں جب مجلس اقوام نے فلسطین کو برطانیہ کے زیر انتداب دیا تو یہودی وہاں کثیر تعداد میں جا کر آباد ہونے لگے لیکن عرب ہی وقت سے برطانیہ کی اس حکمت عملی کے مخالف تھے۔ اس سلسلہ میں عربوں کا مطالبہ یہ تھا کہ برطانیہ کے سفیر یا اختیار سر ہنری میک ماہن اور شریف حسین کے مابین ۱۹۱۵ء میں جو خط و کتابت ہوئی تھی اس میں مقدم الذکر نے موخر الذکر کے اس مطالبہ کو تسلیم کر لیا تھا کہ مجوزہ عرب سلطنت، جزیرہ نما عرب فلسطین، شام اور بصرہ پر مشتمل اور اس کی مغربی سرحد بحیرہ روم کے ساحل تک وسیع ہوگی۔ البتہ میک ماہن نے دمشق اور البتہ کے مغرب میں واقع کچھ علاقہ کو اس سلطنت میں شمولیت سے مستثنیٰ رکھا تھا اس لئے فلسطین کو عربوں ہی کے قبضہ میں رہنا چاہیے لیکن چونکہ برطانوی مدبرین عرب سلطنت کے قیام کی بجائے عربوں کو غیر متحد رکھنے کے لئے عربوں کی چھوٹی چھوٹی ریاستیں قائم کرنا چاہتے تھے اور انہیں اس امر کا اندیشہ لاحق تھا کہ انکی اس حکمت عملی سے عربوں اور برطانیہ کے مابین اختلاف بھی پیدا ہو سکتا ہے، اس لئے وہ دنیا عرب کے قلب میں ایک ایسی ریاست قائم کر دینے کا فیصلہ کر چکے تھے جو مستقبل میں ان کے لئے فوجی مستقر کا کام دے سکے، اس لئے انھوں نے ۱۹۲۳ء ہی میں دریائے وادی کے واقع مشرق میں واقع فلسطین کے ایک حصہ کو علیحدہ کر کے اُسے شرق اردن کے نام سے ایک علیحدہ ریاست بنادیا اور وہاں یہودیوں کے داخلہ کو ممنوع قرار دے دیا۔ مگر باقی ماندہ فلسطین میں یہودی بدستور آتے اور آباد ہوتے رہے۔ ۱۹۲۹ء میں جب یہودیوں کی آبادی صرف دو لاکھ تک پہنچی تھی۔ اُن کی نوآبادکاری کے خلاف عربوں نے شدید ہنگامے برپا کئے اور برطانوی حکومت اس مسئلہ کو طے کرنے کے لئے وہاں ایک کمیشن بھیجے پر مجبور ہو گئی۔ ۱۹۳۰ء میں اس کمیشن نے اپنی جو رپورٹ پیش کی تھی اس کا خلاصہ یہ تھا کہ فلسطین میں یہودیوں کے داخلہ کو بند کر کے وہاں ایک مجلس قانون ساز قائم کر دی جائے۔ اگر اس سفارش پر عمل کیا جاتا تو اس مجلس میں عربوں کو اکثریت حاصل ہوتی لیکن اس پر عمل درآمد نہیں کیا گیا ۱۹۳۱ء میں عربوں نے ایک مرتبہ پھر یہودیوں کی مسلسل آمد کے خلاف شدید ہنگامے برپا کئے اور اس مرتبہ برطانوی حکومت نے "پیل کمیشن" کے نام سے جو کمیشن مقرر کیا اس نے فلسطین کو دو حصوں میں منقسم کر کے عربوں اور یہودیوں کی علیحدہ ریاستیں قائم کرنے کی سفارش کی لیکن عربوں کے علاوہ بیشتر یہودیوں نے بھی اس تجویز کو منظور کرنے سے انکار کر دیا۔ مئی ۱۹۳۹ء میں برطانیہ نے فلسطین کے متعلق ایک قرطاس ابیض شائع کر کے اپنی جس نئی حکمت عملی کا اعلان کیا اس کا خلاصہ یہ تھا کہ فلسطین میں یہودیوں کی ریاست کی بجائے ایک ایسی آزاد ریاست قائم کی جائے گی جس میں دونوں قوموں کو اختیارات حاصل ہوں گے اس ریاست میں یہودیوں کی آبادی کا تناسب ایک تہائی سے زیادہ نہیں ہوگا۔ آئندہ پانچ سال میں صرف ۷۵ ہزار یہودی فلسطین میں داخل ہو سکیں گے اور اس ریاست کا قیام دس سال کے بعد عمل میں آئے گا۔ اس تجویز سے عربوں اور یہودیوں دونوں نے اپنی بیزاری کا اعلان کیا اور مجلس اقوام کے مینڈریٹ کمیشن نے اسے مسترد کر دیا۔ دوسری عالمگیر جنگ میں جب نازی جرمنی کی فوجیں پورے یورپ پر قابض ہو گئی تھیں تو یہودی بتعداد کثیر فلسطین میں آئے اور چونکہ اس وقت برطانیہ کی حکومت اپنی جنگی مصلحتوں کی بناء پر فلسطین میں اُن کی آمد کو روکنا چاہتی تھی اس لئے ایک جانب نے تو اس نے یہودیوں کو فلسطین لانے والے جہازوں کو سمندر میں روک کر یہودیوں کو قبرص اور دوسرے مقامات میں بھیجنا شروع کر دیا اور دوسری طرف یہودی دہشت زدگان، دہشت زدگی اور تشدد کے ذریعہ سے برطانوی حکمت عملی کو تبدیل کرانے کی کوشش کرنے لگے اور اس طرح یہودیوں اور برطانیہ کے تعلقات خراب ہو گئے اس



مدت میں مورسین پلان کے ذریعہ سے فلسطین کو منقسم کر کے عربوں اور یہودیوں کی ایک وفاقی دارالحکومت قائم کرنے کی کوشش بھی کی گئی تھی۔ لیکن دونوں قوموں نے اس تجویز کو بھی نا منظور کر دیا تھا۔ اس کے بعد فروری ۱۹۴۷ء میں برطانیہ نے فلسطین کے اس مسئلہ کو ادارہ اقوام متحدہ میں پیش کرنے کا اعلان کیا اور ۳۱ اگست کو ادارہ اقوام متحدہ کی مقرر کی ہوئی خصوصی مجلس کے گیارہ اراکین میں سے، اراکین نے متفقہ طور پر فلسطین کو تقسیم کر دیئے جانے کی سفارش کی۔ اس تجویز کے ساتھ اختلاف کرنے والے تین اراکین ہندوستان، پرشیا اور یوگوسلاویہ تھے اور انھوں نے مورسین پلان کے مطابق فلسطین وفاقی حکومت کے قیام کی سفارش کی تھی نومبر ۱۹۴۷ء میں مجلس عمومی نے فلسطین کی تقسیم کی تجویز منظور کر لی۔ لیکن اس تجویز کے مطابق فلسطین کی جو تقسیم کی جاتی وہ جغرافیائی اعتبار سے منتشر اور غیر مربوط ہوتی۔ اس کی رو سے یہودیوں کو شمال میں مشرق گیلیلی، وسط میں ساحلی علاقہ اور جنوب میں نجیف کا وسیع خلیفہ نیز عربوں کو مغربی گیلیلی، وسط میں اندرونی علاقہ، بندرگاہ جافا، وہاں تک پہنچنے کے لئے ایک تنگ راستہ اور جنوبی ساحلی علاقہ بشمول بندرگاہ غازیہ اور یروشلم کو اقوام متحدہ کے زیر انتظام دیا دینے کا فیصلہ کیا گیا تھا لیکن عربوں نے اس فیصلہ کو منظور نہیں کیا۔ حتیٰ کہ انتداب کی مدت ختم ہونے کے قریب پہنچ گئی اور فلسطین میں تقریباً چھ لاکھ یہودی آباد ہو گئے اور انھوں نے زندگی کے ہر شعبہ میں اپنی تنظیم کر لی لیکن عرب بدستور فلسطین میں ان کی آمد اور آباد کاری کی مخالفت کرتے رہے۔ ۱۵ مئی ۱۹۴۸ء کو انتداب کی مدت ختم ہو جانے کے بعد برطانوی افواج نے فلسطین کو خالی کر دیا۔ اس سے پہلے شب کو وہاں ریاست اسرائیل کا قیام عمل میں آچکا تھا۔ ۱۵ مئی کو برطانوی افواج کی واپسی کے بعد تمام عرب ریاستوں - مصر، شام، لبنان، شرق، اردن، عراق، سعودی عرب - کی افواج نے چاروں طرف سے اسرائیل پر یورش کر دی اور اگرچہ بعض داخلی اور خارجی اسباب کے باعث وہ اسرائیل کو شکست نہیں دے سکے لیکن انھوں نے یروشلم کے قدیم حصہ پر قبضہ کر لیا۔ اس مرحلہ پر ادارہ اقوام متحدہ نے کاؤنٹ برناڈوٹ کو ثالث مقرر کیا اور ثالث نے جون میں فریقین کے مابین عارضی طور پر صلح کرانے کے بعد یہ تجویز پیش کی کہ - یہودی جنوب کے تمام علاقہ یا اس کے ایک حصہ سے دست بردار ہو کر شمال میں مغربی گیلیلی کے علاقے اور فلسطین میں ان کی آمد کو ادارہ اقوام متحدہ کے تابع کر دیا جائے۔ لیکن فریقین نے اس تجویز کو بھی نا منظور کر دیا۔ اور جولائی میں دوبارہ تصاک شروع ہو گیا۔ ستمبر میں انتہا پسند یہودیوں نے کاؤنٹ برناڈوٹ کو ہلاک کر دیا اور اسکی جگہ ڈاکٹر رالف بش کو ثالث مقرر کیا گیا۔ ۵ اکتوبر کو مفتی اعظم سید امین البحرینی کی سربراہی میں مصر کی زیر حمایت فلسطین کی عارضی حکومت قائم ہوئی۔ اس حکومت کا صدر مقام غازیہ تھا لیکن شرق اردن کے حکمران عبداللہ چونکہ فلسطین یا کم از کم اس کے عرب حصے کو شرق اردن کے ساتھ وابستہ کرنا چاہتے تھے اس لئے انھوں نے اس حکومت کے قیام سے اختلاف رائے کیا۔ اس طرح ایک جانب تو عربوں میں اختلاف رائے رہنا ہونے کے باعث ان کی عسکری قوت بھی کمزور ہو گئی اور دوسری طرف اسرائیل نے سرحدوں کے تعین اور یروشلم کے اس حصہ کے الحاق کا مطالبہ شروع کیا جو یہودیوں کے قبضہ میں تھا۔ اسی سال کے آخر میں جب ادارہ اقوام متحدہ کا اجلاس پیرس میں منعقد ہوا تو اس میں فلسطین کا مسئلہ بھی زیر بحث آیا۔ ادارہ نے فلسطین کے لئے اسلحہ بہم پہنچانے کی ممانعت کر دی۔ لیکن اسرائیل کو اسلحہ ملنے لگا۔ ۱۹۴۷ء کے اواخر میں عربوں اور یہودیوں کی جنگ ختم ہو گئی اور ادارہ اقوام متحدہ کے مقرر کردہ ثالث کی کوششوں سے فروری ۱۹۴۹ء میں جزیرہ رودس میں پہلے مصر اور اسرائیل کے مابین اور اس کے بعد اسرائیل اور دوسری عرب ریاستوں کے درمیان متارکہ کی گفت و شنید شروع ہوئی جس کے نتیجے میں ۲۴ فروری کو مصر اور اسرائیل کے درمیان متارکہ ہو گیا اس عارضی صلح نامہ کی رو سے اسرائیل کو مشرقی نجیف میں تھوڑی سی فوج رکھنے کی اجازت دیدی گئی۔ غازیہ - رافہ کے ساحلی علاقہ پر مصر کا قبضہ بحال رکھا گیا اور اس سے وہاں ریگستان ستانی میں کچھ افواج رکھنے کی اجازت حاصل ہو گئی اور دونوں نے چند موجودہ چرکیوں کو خالی کر دینے اور مذکورہ بالا علاقوں میں کم از کم فوجیں رکھنے کا یقین دلایا۔ ۱۴ مارچ کو شرق اردن کے ساتھ بھی اسی قسم کا معاہدہ ہو گیا جسکی رو سے فریقین نے اس وقت کی فوجی صورت حال کو اسی طرح برقرار رکھنے کا وعدہ کیا تھا نیز اسرائیل اور دوسری عرب ریاستوں کے مابین بھی اسی نوعیت کے عارضی صلح نامے طے ہو گئے۔ لیکن چند ہی روز کے بعد اسرائیل نے



نجف کے پورے علاقہ کو اپنے زیر انتظام لے لینے کا اعلان کر دیا اور چونکہ اس امر کا خطرہ پیدا ہو گیا تھا کہ اسرائیلی فوج شرق اردن کی بندرگاہ عقبہ پر حملہ کر دیں گی اس لئے برطانوی افواج کو وہاں متعین کر دیا گیا اور اسرائیلی فوجیں قریب ہی بحیرہ احمر کے ایک ساحل مقام میں مقیم ہو گئیں۔ یروشلم کا نیا حصہ اسرائیل کے حوالہ کر دیا گیا اور ادارہ اقامت متحدہ کا کمیشن فلسطین میں مقیم رہا۔ اور اپریل ۱۹۴۹ء میں لوزان میں اسرائیل اور عرب ریاستوں کے مابین مستقل صلح کے لئے گفت و شنید شروع ہوئی مگر ناکامی پر ختم ہو گئی۔ اس طرح ۱۹۴۹ء سے اسرائیل اور عرب ریاستوں کے درمیان رسمی طور پر عارضی صلح تو قائم ہے لیکن مصر اور شرق اردن کی سرحدوں پر جواب محض اردن کے نام سے موسوم ہے ہمیشہ تصادمات برپا رہتے ہیں اور فریقین کا بیان ہے کہ دوسرا فریق اس کے خلاف بے قاعدہ فوجی کارروائی عمل میں لاتا رہتا ہے۔ مگر یہ تنازعہ صرف اسرائیل اور عرب ریاستوں ہی کا تنازعہ نہیں بلکہ درپردہ اس تنازعہ سے دنیا کی بڑی طاقتیں بھی دل چسپی رکھتی ہیں ریاست اسرائیل کے قیام کی تمام ابتدائی ذمہ داری برطانیہ پر عائد ہوتی ہے لیکن دوسری عالمگیر جنگ کے زمانہ سے مشرق وسطیٰ کے ساتھ متحدہ امریکہ کے مفادات بھی وابستہ ہو گئے ہیں اس لئے سوویت یونین کے مقابلہ میں برطانیہ اور متحدہ امریکہ کے اتحاد کے باوجود داخلی طور پر اس خطہ ارض کے متعلق دونوں طاقتوں کے درمیان حصول اقتدار کی جدوجہد بھی جاری رہتی ہے جس کے نتیجے میں آہستہ آہستہ اسرائیل بھی متحدہ امریکہ کے زیر اثر آ گیا۔ مگر بنیادی طور پر یہ ریاست کا مشرق وسطیٰ میں مغربی طاقتوں کے زبردست مستقر کی حیثیت رکھتی ہے اور چونکہ عربوں کو اس امر کا اندیشہ لاحق رہتا ہے کہ اسرائیل کے توسط سے مغربی طاقتیں کسی وقت بھی ان کی آزادی اور خود مختاری کو صلب کر سکتی ہیں اس لئے ان کے اور اسرائیل کے مابین مسلسل بے اعتمادی اور کشیدگی قائم ہے۔ تمام عرب ممالک اسرائیل کے مقابلہ میں متحد ہیں اور اس کے مقابلہ میں مشترکہ مدافعت کے لئے تمام عرب ریاستوں میں دفاعی معاہدے بھی ہو چکے ہیں اکتوبر ۱۹۵۷ء کے اواخر میں جارجن کے عام انتخابات کے بعد ہی مقصد سے جارجن شام اور مصر کی مشترکہ فوجی کمان کی تنظیم کا فیصلہ بھی کیا گیا تھا اور اسی فیصلہ کو بہانہ بنا کر ۲۹ اکتوبر ۱۹۵۷ء کو اسرائیل نے مصر پر حملہ کیا تھا اور مصر و اسرائیل کے اس تصادم کے بعد نہر سوئز کے تحفظ کے نام پر برطانیہ اور فرانس نے مصر میں اپنی افواج بھیج دی تھیں اور اس طرح عربوں کے اس اندیشہ کو صحیح ثابت کر دیا تھا جو انہیں اسرائیل کے وجود سے لاحق ہوتا ہے۔ جیسا کہ سطور بالا میں بتایا جا چکا ہے عربوں اور اسرائیل کا تنازعہ ابتدا ہی سے مجلس تحفظ کے زیر غور رہا ہے۔ لیکن چونکہ مغربی طاقتیں اسرائیل کی امداد کرتی رہی ہیں اس لئے مجلس تحفظ بھی اس کے خلاف کوئی موثر اقدام نہیں کر سکی اور یہ مسئلہ روز بروز نپے چیدہ تر ہوتا جا رہا ہے۔

اسرار احمد آزاد

**پر دے کی اہمیت** | مولوی نذیر احمد کے ہاں بس ایک مرتبہ خواجہ صاحب کے ساتھ مجھے جانے کا اتفاق ہوا۔ کرتہ اتارے، تہ بند باندھے، کھڑی چارپائی پر تشریف فرما تھے۔ چارپائی کمرے میں بھی تھی۔ چارپائی کے علاوہ کمرے میں تین چار موندھے پڑے تھے۔ ہم موندھوں پر بیٹھ گئے۔ خواجہ صاحب نے باتیں کرتے کرتے پوچھا۔ "حضرت! آپ کی پردے کے متعلق کیا رائے ہے؟" مولوی عبد العظیم شرر لکھنؤی کا ناول "زینب النساء" کی مصیبت پر دسے کے خلاف نیا نیا نکلا تھا جس نے پردے کی بحث چھیڑ رکھی تھی۔ مولوی نذیر احمد نے گھج کر کہا: "کس کے پردے کے متعلق سوال ہے، لڑکیوں کے یا لڑکے کے؟" میری رائے میں تو آجکل لڑکوں کا بھی پردہ ہونا چاہیے۔" ۱۹۱۱ء تک بے پردگی دینی والوں کے نزدیک اتنی معیوب تھی کہ ۱۹۱۱ء میں مولانا محمد علی دلی آکر رہے اور اس کے ساتھ بیگم محمد علی برقعہ اور منہ چھپائے تاکہ میں سے نکلیں تو دلی والوں نے ناک بھوں چڑھائی کہ تاکہ پر پردہ کیوں نہیں لپیٹا گیا۔۔۔۔۔

منشی ذکا اللہ ضابطہ اور خاموش طبیعت کے انسان تھے۔ ان کے ہاں بیٹی ہوئی ہی نہیں۔ بیٹی ہوتی اور کوئی آجکل کی سی غلطی کرتی تو منشی ذکا اللہ اسے سلو پوائنڈ (سلائی) پلاتے اور خاموشی سے قبر میں سیٹھتے۔ مولوی نذیر احمد کی طبیعت سلطان ابن سعود سے مشابہ تھی۔ مولوی نذیر احمد غلطی کرنے والی اور غلطی کرنے والے کو علی الاطلاق سنگسار کر کے رہتے۔ ("میرے زمانہ کی دلی")

(آر۔ اے۔ مٹا واجد سی)



# ہماری نظر میں

از:۔ مسعود جعفر (بی۔ اے)  
 (مجدد گرد پوشش کے ساتھ)

قیمت:۔ سات روپے

ملنے کا پتہ:۔

انقلاب روس  
 اور  
 روس انقلاب کے بعد

مکتبہ برہان اردو بازار، جامع مسجد، دہلی ع

کتاب کے نام ہی سے ظاہر ہے کہ اس میں کیا ہوگا؟ اس موضوع پر اردو ادب میں یہ اپنے طرز کی منفرد کتاب ہے! لائق مصنف نے معلومات کا ایک سمندر چہ جو اس جام میں سمودیا ہے۔ راسپوٹن نے سب سے پہلے زارنہ کی ہسلی بروڈا کو مسخر کیا اور پھر اس کے ذریعہ سے زارنہ تک رسائی حاصل زار میں کس درجہ انا نیت بلکہ فرعونیت پائی جاتی تھی، اور ملکہ اُس کے دل و دماغ پر چھا گئی تھی، زار کی شہنشاہی کا کس طرح زوال ہوا؟ یہ تمام تفصیلات کتاب میں ملتی ہے۔

روس میں انقلاب کا بانی مہانی لینن تھا، مگر شروع شروع میں اس کو وہاں کے رجعت پسند طبقہ نے جعلی کاغذات مرتب کر کے یہ مت کر دیا کہ لینن جرمن جاسوس ہے! حکومت نے بڑی چالاکی سے اس خبر کو پھیلا دیا، یہاں تک کہ انقلابی جمہور اور فوج تک اس سے متاثر ہو گئے بالشویکوں کو بڑی مصیبت کا سامنا کرنا پڑا، کچھ دنوں کے لئے روس میں اُن کی ہوا اکھڑ گئی، لینن کو فرار ہو جانا پڑا، اور وہ پیٹرو گریڈ کے میں چھپتا پھرا۔

اور پھر بالشویکوں سے عوام کی بیزاری اور نفرت کا یہ عالم ہو گیا کہ لوگ بالشویکوں کی حکومت کے مقابلہ میں قیصر جرمنی کی حکومت کرنے لگے۔ اس دل چسپ، سبق آموز اور عبرت خیز تفصیل کے بعد کرنسکی اور کورنیلوف کے نزاع اور کش مکش کو وضاحت کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔

ان "سرخوں" کا شروع ہی سے کیا رنگ تھا؟ اس کی المناک داستان روس کے مشہور افسانہ نگار گورگی کی زبان سے سنئے:۔

"لینن اور ٹروٹسکی اور ان کے معتقدین فتح کے غور میں سرشار ہو رہے ہیں، انہوں نے تقریر و تحریر کی

آزادی سلب کر لی ہے اور جمہوری روایات کو فنا کر دیا ہے..... کیا لینن اپنے مخالفوں کو زار

کی طرح گرفتار نہیں کر رہا ہے، جب وہ ایسا کر رہا ہے تو زار اور لینن میں کیا فرق رہا..... لینن

حکیم نہیں بلکہ عطائی ہے، جس کو پرولتاری کی زندگی و موت سے سروکار نہیں، وہ اس طرح اشتراکیت

پھیلا رہا ہے، جیسے کچھڑ میں پوری طاقت سے رولر چلایا جاتا ہے، وہ روسی پرولتاری طبقے کے

خون سے سیاسی تجربات کر رہا ہے....."

لینن کی زبان سے دوران تقریر میں یہ جملہ نکل گیا تھا:۔



”جو چرایا گیا ہے، اُس کو چرا لیا“

روسى انقلابیوں نے اس جملہ کو گرہ میں باندھ لیا، انھوں نے لوٹ مار شروع کر دی، اور خوشحال طبقہ کی ہر چیز کو طاقت کے زور سے ہتھیالیا۔  
 سن شاید اس سے بے خبر تھا کہ اُس کا ایک جملہ پورے روس کے معاشرتی نظام کو درہم برہم کر کے رکھ دے گا، چنانچہ انقلابی جمہور کی.....  
 دست دراز یوں اور ستم رانیوں کو دیکھ کر، وہ خود چیخ اٹھا۔

”میں نے یہ جملہ کہا اور اسے بھول گیا، لیکن انقلابی جمہور نے اُسے بنیادی اصول مان کر، اس کے مطابق ایک پروگرام بنالیا۔“

انقلاب اپنی ذات سے کوئی بری چیز نہیں ہے مگر جس انقلاب کے پیچھے کوئی اخلاقی نظریہ کارفرما نہ ہو، وہ ”بملا انقلاب“ ہوتا ہے۔ چنانچہ روس  
 کے انقلابیوں کے ہاتھوں میں جب وہاں کی صنعت و حرفت آئی تو ملک میں تباہی مچ گئی اور گسٹو جیسے روسی مفکر کو اظہارِ حق کرنا پڑا۔  
 ”ہم نے صنعت و حرفت کو تباہ بنا دیا ہے، ایک درزی معدنیات کا اور ایک مُصنّع کپڑے کے  
 کارخانے کا منیجر مُقرر کیا جا رہا ہے۔“

اس اندھے انقلاب کا نتیجہ یہ نکلا کہ سارا ملک ایک عجیب بحران اور انتشار کی دلدل میں پھنس گیا، گرانی کا یہ عالم ہو گیا کہ ایک سیرمکن کی قیمت  
 وہ پونڈ تک پہنچ گئی اور لوگ کتے کا گوشت تک کھانے لگے، اور کتے کا گوشت بھی دو پونڈ میں ایک سیر ملتا تھا۔  
 مزدوروں کو لا قانونیت، مار دھاڑ اور دوسروں کے مال و متاع کو لوٹنے کی ترغیب ان ”سرخوں“ ہی نے دی تھی۔ خوشحال طبقہ کو تباہ  
 کرنے کے بعد اب انقلابی مزدوروں نے بالشویکی لیڈروں پر قاتلانہ حملے شروع کر دیئے، یہاں تک کہ اُن کا لیڈر آراٹسکی گوئی کا نشانہ بن گیا  
 ”سرخ فوج“ نے بھی اس تشدد کا جواب کھلی ہنری سفاکی اور بربریت سے دیا اور اپنے ایک ایک آدمی کا بدلہ ایک ایک ہزار انقلابی مزدوروں  
 کا خون سے لیا۔

بالشویکوں نے روسی ترکستان کے مسلمانوں میں اس طرح پھوٹ ڈالی کہ ”خوشحال مسلمان“ کو ”غریب مسلمان“ سے لڑوا دیا، جو ملت ایک کلمہ  
 صداریوں سے جمع ہتی اُسے ”غریب“ اور ”امیر“ دو طبقوں میں بانٹ کر طبقاتی نزاع کھڑی کر دی، اور وسط ایشیا میں ”اُمتِ مسلمہ“ کی وحدت،  
 جہتی اور اخوت کو پارہ پارہ کر دیا۔

غازی الور پاشا نے مسلمانوں کی اس ابتر حالت کو دیکھ کر، ”سرخ فوج“ کے خلاف محاذ قائم کیا، اور مقدون پہنچ کر ”اتحادِ مسلمین“ کی سعی  
 شروع کر دی، اور بالشویک کے نعرے ”دنیا کے مزدور متحد ہو جاؤ“ کے مقابلہ میں ”دنیا کے تمام مسلمان متحد ہو جاؤ“ کا نعرہ اپنا نصب العین  
 لیا۔ مگر آخر کار ”سرخ فوج“ کے ہاتھوں انہیں جاہم شہادت نوش کرنا پڑا۔  
 اسٹالین کے بارے میں لائق مصنف کی رائے ہے:-

”اسٹالین آرزوئے انقلاب سے سرشار، لیکن علم و فضل سے بے بہرہ، اپنے ہم وطنوں کی فطرت کا  
 مبصر لیکن تخلیقی فکر سے عاری، جبر و قہر کا ماہر لیکن محبت و الفت سے نا آشنا تھا۔“

اس کے قائدِ مروتسکی نے اسٹالین کے پارٹی سیکرٹری ہوجانے پر لکھا:-

”اسٹالین کی جن خصوصیات نے نین کو اس کا گردیدہ بنادیا تھا وہ اس کی مستقل مزاجی اور طریق کار

تھا جو عیاری ہے، لیکن آخر کار لینن کو بھی اسٹالین کے محدود سیاسی زاویہ نگاہ اور اس کی  
 غیر لطیف فطرت و بے ضمیری کا اعتراف کرنا پڑا۔“



بولشویک لیڈر ٹخارن نے کہا :-

”اسٹالین روس کا چنگیز خاں بن گیا ہے، اور اب ہمارا گلوٹا جانا یقینی ہے..... طاقت پر قبضہ رکھنے کے لئے اسٹالین پسپا بھی ہو جاتا ہے، وہ صرف پشت سے اگر کمر میں خنجر گھونپنا جانتا ہے، اسٹالین وقت پر چا پلوسی کرنے سے بھی اعراض نہیں کرتا، حال ہی میں مجھ سے کہنے لگا ”حکومت میں تم اور میں ہی تو مثل ہمالیہ کے ہیں! باقی ماندہ تو خاک کے ذرے ہیں“ اور

اسٹالین کی ان تخریبی کارروائیوں کا نتیجہ خانہ جنگی ہوگا، جو اکتوبر کے انقلاب کو خون میں غرق کر دے گی۔“

اس کتاب میں ٹروٹسکی اور اسٹالین کے اختلافات کی بھی تفصیل ملے گی۔ اور اس کے باجاً شواہد نظر آئیں گے کہ اسٹالین سے جس نے اختلاف کیا، اُسے موت کی گود میں سونا پرٹا اور جو کوئی زندہ بچ گیا، اسے بالکل مفلوج اور بے دست و پا بنا دیا گیا اس خونیں انقلاب کا سب سے بڑا المیہ تو کسانوں کے ساتھ ان ”سرخوں“ کا وحشیانہ سلوک ہے، لاکھوں کسانوں کو خاک و خون میں جس طرح تڑپایا گیا ہے، اس کی تفصیل پڑھ کر ”کیونززم“ سے جس قدر نفرت ہوتی ہے، اُسے لفظوں میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔

”کیونززم“ کی ”اسلاف پرستی“ (Herem worship) اور مبالغہ آمیزی بھی دیکھنے اور پڑھنے کے قابل ہے لیکن یہی کہتا رہا کہ :-

”مجھ سے غلطیاں ہوئی ہیں اور ہوتی رہیں گی۔“

مگر لیٹن کے مرنے کے بعد روس میں اس پر تنقید کرنا سنگین جرم قرار دیا گیا، اور ببا نگ دہل کہا گیا کہ :-

”لیٹن معصوم عن الخطا تھا“

اس طرح حکمران طبقہ نے اپنے آپ کو تنقید سے بچالیا۔

اس کتاب سے یہ بھی معلوم ہوا کہ :-

”روس میں سیاسی قیدیوں کو کسی وکیل منتخب کرنے یا عزیز و اقارب سے ملنے کی اجازت نہیں ہوتی۔ روس کا ایک عجیب و غریب قانونی دستور یہ ہے کہ سیاسی ملزم کو عام عدالت میں اس وقت پیش کیا جاتا ہے جب کہ ملزم اپنی خفیہ عدالت میں اقرار جرم کر لیتا ہے، یہ امر یقینی ہے کہ اس خفیہ عدالت میں اقرار جرم کرنے کے لئے تیسرے درجہ کی.. کارروائیاں ہوتی ہوں گی، روس میں سیاسی ملزم کو عدالت میں پیش کرنے کا صورت یہ مقصد ہوتا ہے کہ اقرار جرم کا مظاہرہ ہو جائے اور جمہور ملزم سے شدید نفرت کرنے لگیں۔“

”حکومت روس کی یہ خاص حکمت عملی ہے کہ اگر کسی مرد کو غیر ملک میں جانے کی اجازت دی جاتی ہے تو اس کے اہل و عیال کو نیک چلی کی ضمانت کے طور پر روس میں رکھا جاتا ہے تاکہ وہ اپنے اہل و عیال کی عافیت کے خیال سے دوسرے ملک میں پہنچ کر روسی حکومت پر تنقید نہ کرنے پائے۔“

”سنہ ۱۹۳۵ء میں محکمہ زراعت کے ۱۳۵ اعلیٰ عمال کو بلا کسی عام عدالت کے روبرو پیش کئے اور ان کا جرم ثابت کئے بغیر انہیں قتل کر دیا گیا۔“

”حکمران پارٹی کی خفیہ فوج اور جی، پی، اے کے ہمہ گیر تسلط پر از سر نو نظر ڈالنی ضروری ہے، جی، پی، اے کسی







لائی تھی اداس کی دونوں آرزوئیں پوری ہوئیں انقلاب بھی برپا کیا اور اپنا سر بھی ماسکوں کے دیوانوں کی نذر کر دیا، جس سرزمین پر باطل کی ظلمت چھا جائے، وہاں اگر کوئی تہذیب و تمدن پھیلانا بھی چاہے، تو کامیابی بھی نہیں ہوتی بلکہ صرف کربلا کا حادثہ پیش آتا ہے۔

کوئی شک نہیں "انقلاب روح" پر یہ بہت جامع کتاب ہے، جس کے مطالعہ سے معلومات میں بیش از بیش اضافہ ہوتا ہے اور یورپ کی تاریخ کے بہت سے واقعات نگاہ کے سامنے مجسم ہو جاتے ہیں!

از: مفتی انتظام اللہ شہابی، ضخامت ۴۰۰ صفحات (مجلد، رنگین مشاہیر جنگ آزادی ۱۸۵۷ء تا ۱۹۵۷ء) گر دپوش کے کتب، قیمت: چار روپے آٹھ آنے،

ملنے کا پتہ:۔ محمد سعید اینڈ سنز تاجران کتب، قرآن محل، مقابل مولوی مسافر خانہ، کراچی۔ (پاکستان) ۱۸۵۷ء سے لے کر ۱۹۵۷ء تک جن مشاہیر نے ہندوستان کی آزادی کے لئے جان و مال کی قربانیاں دی ہیں، ان کا تذکرہ اس کتاب میں ملتا ہے۔ سنہ ستادوں کی جنگ آزادی کے چند مشاہیر:۔

ابو ظفر بہادر شاہ، مولوی احمد اللہ شاہ مدراسی، جرنل بخت خاں روہیلہ، مولانا فضل حق خیر آبادی، منیر شکوہ آبادی، امام بخش صہبائی، نواب مصطفیٰ شفیقہ، تانیتا ٹوپے، شاہزادہ مرزا مغل..... اس کے بعد مسلم لیگ، خلافت اور کانگریس کے لیڈروں کے مختصر حالات پیش کئے گئے ہیں، جن میں ڈھاکہ کے نواب خواجہ سر سلیم اللہ سے لے کر مولانا مفتی عتیق الرحمن دیوبندی تک شامل ہیں! ۱۸۵۷ء میں قلعہ معالی میں ایک مشاعرہ منعقد ہوتا ہے، یعنی غدر (۱۸۵۷ء) سے بارہ سال قبل، اس سلسلہ میں فضل مصنف..

لکھتے ہیں:۔

"حالی کے پاس مرزا غالب بیٹھے ہوئے ہیں" (صفحہ ۶۷)

اس وقت مولانا حالی کی عمر بارہ تیرہ سال کی ہوگی اس لئے ان کا قلعہ معالی کے اس مشاعرے میں شریک ہونا، خلافت واقعہ معلوم ہوتا ہے۔ مولانا فضل حق خیر آبادی کا سنہ ولادت ۱۳۱۲ھ لکھا ہے (صفحہ ۷۷) یہ کتابت کی فاحش غلطی ہے، افسوس ہے کتابت کی غلطیاں جگہ جگہ ملتی ہیں، صفحہ ۲۸۰ پر "راجہ امیر احمد (یا محمد) خاں" کا نام "راجہ امیر حسن" خاں لکھا ہے، یہ تو موجودہ راجہ صاحب محمد آباد کے دادا کا نام ہے!

سیٹھ چھوٹانی مرحوم کو خلافت کمیٹی کا صدر لکھا ہے (صفحہ ۲۹۱) جہاں تک ہمارا حافظہ رہنمائی کرتا ہے وہ خلافت کمیٹی کے خازن رہے ہیں، صدر غالباً نہیں ہے۔

مولانا ابوالکلام آزاد کا آبائی وطن دہلی لکھا ہے، یہ بالکل غلط ہے، مولانا کا آبائی وطن ایک گاؤں کھیم کرن ہے، جو قصبہ قصور کے نزدیک واقع ہے۔ یہ بات بھی نادرست ہے کہ مولانا آزاد نے جامعہ ازہر میں تعلیم پائی تھی، مولانا آزاد کے والد کو مولانا فضل حق اور مفتی صدر الدین خاں کا آزر دہ کا ہم صحبت لکھنا بھی مبالغہ آمیز ہے!

مسز سروجنی نانڈو کے بارے میں لکھا ہے کہ "جب ملک آزاد ہوا، آپ بھی حکومت کے اعلیٰ عہدہ پر سرفراز ہوئیں" (صفحہ ۳۸۶)

"اعلیٰ عہدہ" ایک مبہم سی بات ہے واضح طور پر لکھنا چاہئے کہ وہ یو۔ پی کی گورنر بنائی گئیں۔

"وہ بڑی سے بڑی بات ایسی زبان اور ایسے لفظوں میں ادا کر دیتے ہیں کہ سادہ دارن آدمی سمجھ جائیں" (صفحہ ۳۹۷) "معمولی آدمی"



کو "سادھارن آدمی" کہنا اردو جلنے والوں کو خواہ مخواہ الجھنی میں ڈالتا ہے، "سادھارن" کا اردو زبان میں چلن نہیں ہے۔

حیرت ہے کہ پنڈت جواہر لال نہرو اور گاندھی جی کی سوانح حیات کے لئے صرف ایک ایک صفحہ کی گنجائش نکالی گئی ہے اور آچارہ کرپلائی کے حالات زندگی ساڑھے تین صفحوں پر پھیلائے گئے ہیں!! اور ہاں! جب "اشفاق اللہ خاں" (کا کوری کیس دالے) کا ذکر کیا گیا ہے، تو بھگت سنگھ اور جتندر داس کا بھی ذکر کرنا چاہیے تھا اسی طرح مسز ایسی بسینٹ کا تذکرہ بھی ضرور کرنا چاہیے تھا کہ وہ "ہومز" کی بانی مبنی تھیں۔

جب مولوی رضوان اللہ اور سید ظفر حسن واسطی کا ذکر دو تین سطروں میں کرنا ضروری سمجھا گیا، تو خواجہ عبد المجید اور تصدق احمد خاں شردانی مرحوم کے نام کس طرح انداز کر دیئے گئے۔

سرتیج بہادر سپرد کا ذکر "جنگ آزادی" کے مشاہیر میں کچھ عجیب سا معلوم ہوتا ہے۔ اس کے برخلاف دھڑل بھائی پٹیل کے تذکرہ کا چھوٹا جانا، کتنی بڑی فرد گزاشت ہے! اور اس کتاب سے عجیب انکشاف ہوا کہ "سر محمد شفیع مرحوم بھی جنگ آزادی کے ہیرو تھے؟؟" خوب! تو پھر سر محمد یعقوب، سر شفاعت احمد خاں، سر عبد الحلیم غزنوی اور سر سکندر حیات خاں نے کیا تصویر کیا تھا، ان کا ذکر بھی کرنا چاہیے تھا!

حیرت ہے کہ ہندو لیڈروں میں لال لاجپت رائے کو اس تذکرے میں شامل کرنے کے قابل نہیں سمجھا گیا، حالانکہ وہ کانگریس کے صف اول کے لیڈر تھے اور جد ہو گئی کہ مدن لال ڈھنگرہ کا کتاب میں تذکرہ ملتا ہے مگر راج گوپال آچاریہ جیسی اہم شخصیت کو نظر انداز کر دیا گیا۔ پھر لوکمانیہ تلک کے ساتھ مسٹر گوکھلے کا ذکر نہ کرنا کتنی عجیب بات ہے!

مجموعی طور پر کتاب معلومات آفریں ہے مگر فاضل مصنف نے زیادہ ذمہ داری اور محنت کے ساتھ مشاہیر کے حالات جمع نہیں کئے، کتاب کی تدوین سے پہلے انہیں "مشاہیر" کی فہرست مرتب کرنی تھی کہ کس شخصیت کا کیا مرتبہ ہے! اور کون شخصیت تذکرے میں شامل ہونے کے قابل ہے!

تصنیف و تالیف کا کام بڑی محنت، ذمہ داری اور فکر و بصیرت کا کام ہے، آدمی ساری عمر میں چاہے دو تین کتابیں ہی لکھے مگر وہ ہوں شاہکار! جیسے مولانا شبلی نعمانی کی "الفاروق" تالیف دسیر کی سینکڑوں کتابوں پر بھاری ہے! مفتی انتظام اللہ صاحب کی بسیار نویسی قابل داد بھی ہے اور لائق شکایت بھی!

تالیف:۔ ابن نوسو ترجمہ:۔ محمد احمد عباسی اردو ہوسے۔ ضخامت ۲۵۸ صفحات

اسکولوں کے لڑکے (سرورق مصور و رنگین) قیمت درج نہیں، ملنے کا پتہ:۔ کتابستان لمیٹڈ ۱۸ میٹروپول ہوٹل، کراچی۔

اصل کتاب ابن۔ نوسو نے روسی زبان میں لکھی تھی۔ روز بروز کونا پتو نے اس کا انگریزی میں ترجمہ کیا اور انگریزی ترجمہ کو مولوی محمد احمد عباسی صاحب اردو ہوسے نے اردو میں منتقل فرمایا ہے۔ کوئی شک نہیں ترجمہ شگفتہ، رواں اور عام فہم و سادہ ہے، فاضل مترجم اردو ترجمہ کا خاصہ سلیقہ رکھتے ہیں!

"ٹرم" (صفحہ ۶....) کو جگہ جگہ نوٹ لکھا ہے، حالانکہ "ٹرم" اردو میں مذکور ہوتا ہے۔ "دھوپ سے سونلا گئے تھے" (صفحہ ۱۱) سے "سانولے" سے "سنولانا" عام طور پر لکھتے اور بولتے ہیں۔ "اگر ایک دن بھی اور آرام کرتا تو ڈھیر ہی ہو جاتا۔" (صفحہ ۱۲۲) "ڈھیر ہو جانا" یہاں ٹھیک طور پر استعمال نہیں ہوا۔ "پالش کرنے والی مشین کی ساخت کا



منصوبہ کر رہے ہیں" (صفحہ ۳۲) "منصوبہ تیار کر رہے ہیں" لکھنا تھا، کیا عجیب ہے کہ کتابت میں "تیار" چھوٹ گیا ہو۔

"گھونگر و دارتہ کا پانچواں حصہ ہے جو ہوا میں پھڑپھڑا رہا ہے" (صفحہ ۳۸) کسی غیر جاندار کے لئے "پھڑپھڑانا" بولنا درزمرہ اور زبان کے خلاف ہے! یہ "نامانوس جارت" ترقی پسندوں کی ذہانتِ نادرہ کا رہ؟ کی بڑی یادگار ہے! حیرت ہے کہ مولوی محمود احمد عباسی کے زبان و قلم پر بھی یہ پرچھائیں پڑ گئی۔

"قدموں کی چانپ" (صفحہ ۱۹۱) صحیح املا "چاپ" ہے (اس میں "ن" شامل نہیں ہے) — "وہ کچھ ہونق سا ہو گیا" (صفحہ ۱۹۴) اس جملہ میں کوئی غلطی نہیں ہے، مگر عربی کا اہل لفظ "ہبنق" ہے ایسے موقعوں پر حاشیہ میں اصل لفظ لکھ دیا جائے۔ تو پڑھنے والوں کی معلومات ناقص نہ رہنے پائیں گی۔ چینی اور روسی ناموں (ادلگا، ٹولیونا، تولیا، یورخن، وانیانچو ماؤ، اگور گرا جاق) سے طبیعت کو بڑی وحشت ہوتی ہے!

اس کتاب کے پڑھنے سے اندازہ ہو کہ چلیں اور روس کا تعلیمی نظام کس قدر ترقی یافتہ ہے! اور ساتھ ہی اشتراکی نظریہ کا مظہر و ترجمان بھی! کہانیاں کتنی دل چسپ اور ہلکی پھلکی ہیں، بچوں کی نفسیات کے عین مطابق! کوئی بچہ کسی مضمون میں کمزور ہے، تو اس کی کمزوری کو کس حکمت اور خوبصورتی کے ساتھ رفع کیا گیا ہے! کتنے شستہ اور اثر انگیز مکالمے ہیں! کیسی کیسی الجھنیں باتوں باتوں میں دور کی گئی ہیں! جو لوگ اس محنتِ خلوص اور جانفشانی کے ساتھ اپنے نظریات کو پیش کر رہے اور دلوں میں اتار رہے ہیں ان کو کش مکش حیات میں کامیاب ہونا ہی چاہیے!

یہ کتاب پاکستان کے "نظامِ تعلیم" کو آئینہ دکھاتی ہے بلکہ پوری قوم کے مُنہ پر طمانچہ رسید کرتی ہے کہ نادانوا تم کہ "خیر الامم" ہونے کے دعویدار ہو، تم نے اس گیارہ سال کی طویل مدت میں پاکستان کے "نظامِ تعلیم" کو اسلامی تقاضوں سے کس قدر ہم آہنگ کیا اور تعلیم و تربیت کے ذریعہ اپنی نئی نسل کو کتنا "عملی مومن" بنایا؟

## جدید بین الاقوامی سیاسی معلومات جلد دوم (حصہ اول)

از: اسرار احمد آزاد، ضخامت ۴۷۸ صفحات (مجلد، رنگین گرد پوش کے ساتھ) قیمت:۔ پانچ روپے آٹھ آنے

ملنے کا پتہ:۔ مکتبہ برہان، جامع مسجد دہلی۔

اردو زبان میں اس موضوع پر شاید اتنی جامع اور معلومات آفریں کتاب نہیں لکھی گئی۔ جناب اسرار احمد آزاد نے بڑی محنت، کد کاوش اور تفحص و جستجو کے بعد یہ کتاب مُرتب فرمائی ہے، اس میں بین الاقوامی سیاسیات سے متعلق — تحریکوں، نظریوں، صلح ناموں، معاہدوں، اداروں..... کی ضروری معلومات فراہم کی گئی ہیں۔

ہم اخبارات میں بین الاقوامی مالیاتی فنڈ (International Monetary Fund) کا ذکر آج دن پڑھتے رہتے ہیں مگر ہم میں سے کتنے یہ جانتے ہیں کہ یہ فنڈ کس سنہ میں قائم کیا گیا، اس کے اغراض و مقاصد کیا ہیں اور اس کا اس سرمایہ کتنے ارب ڈالر مقرر کیا گیا تھا؟ اس قسم کے مسائل کی تفصیل اس کتاب میں ملتی ہے، اس کتاب میں یہ تک ملے گا کہ

مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی نے تقسیم ہند سے قبل کس سنہ میں جماعت اسلامی کو قائم کیا تھا اور اس کے قیام کی غرض و غایت کیا تھی؟ سیاست کے طالب علم اور خاص طور سے اہل صحافت اس کتاب سے خاطر خواہ فائدہ اٹھا سکتے ہیں؟

فاضل مرتب نے مسلم لیگ کا ذکر تقریباً ڈیڑھ صفحہ میں کیا ہے مگر یہ دیکھ کر ہماری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی کہ قائدِ عظم محمد علی جناح



جن کے نام سے مسلم لیگ پہچانی جاتی ہے، اور جو اس تحریک اور جماعت کی ریح رواں تھے، ان کا نام تک کہیں نہیں آیا۔ مصنف سے یہ اتنی بڑی فروگزاشت ہوئی ہے، جس نے اُن کی کتاب کے اس حصہ کو بے وزن کر دیا ہے!

”اور اُس میں نان و نفقہ کی صرف اتنی ہی مقدار شامل ہے، جو مزدور کو مزدور بننا کر زندہ رکھنے کے لئے قطعی ضروری ہے۔“ (صفحہ ۳۶)

”نان و نفقہ“ ایک خاص شرعی اصطلاح ہے، جو عوام میں معروف ہے، اس جملہ میں اس اصطلاح نے پوری عبارت کو مضحکہ خیز بنا دیا۔

**افکار سہیل** ترتیب دینے والے :- شوکت سلطان اور علی حماد عباسی، ضخامت ۲۶۶ صفحات، قیمت :- چار روپے

ملنے کا پتہ :- شبلی نیشنل کالج میگزین اعظم گڑھ۔

مولانا اقبال سہیل جیسے ذہین، نکتہ رس اور صاحب ذوق انسان بار بار پیدا نہیں ہوتے، ان کی ذہانت ضرب المثل بننے کے قابل ہے اور ان کی شخصیت اس کی مستحق ہے کہ اُسے یاد رکھا جائے! شعریت اور ادبیت اقبال سہیل مرحوم کی گھٹی میں پڑی تھی اور شعر اور نقد و محاکمہ میں وہ اپنے استاد علامہ شبلی نعمانی کے صحیح جانشین تھے! سہیل نے لاابالی مزاج اور بے نیازانہ طبیعت پائی تھی۔ اگر وہ شعر و ادب کی طرف دوسرے ادیبوں اور شاعروں کی طرح توجہ کرتے، تو آج دُنیا کے ادب میں ان کی شہرت کا غلغلہ ہوتا جس کے آگے نہ جانے کس کس کی آواز دب کر رہ جاتی، اور اس تابناکی کے سامنے کتنے ستارے ماند پڑ جاتے۔

جناب شوکت سلطان اور جناب علی حماد عباسی نے ”افکار سہیل“ کو بڑے سلیقہ کے نکتا مرتب کیا ہے، شروع کے ستر صفحات میں اقبال سہیل کی شخصیت پر مضامین اور نظمیں ہیں، چمک چمک رہی ہیں، بلند بھی ہیں! اُن کے بعد مولانا اقبال سہیل کے مضامین کو یکجا کیا گیا ہے۔ ان میں تنقیدی مضامین بھی ہیں، کتابوں پر مقدمے اور تقریریں بھی ہیں، مکتوبات بھی ہیں اور مشاعروں کے صدارتی خطبے بھی ہیں!

اقبال سہیل کے مضامین کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ شعر و ادب میں کس قدر بصیرت رکھتے تھے اور فن نقد و نظریں ان کو کس درجہ مہارت حاصل تھی! تحریر میں مشاقی اور قدرتِ بیان و اظہار کے نکتا، شوخی اور ندرت بھی پائی جاتی ہے۔ نام نہاد ”ترقی پسند شاعری“ پر اقبال سہیل کی یہ رائے کتنی درنی ہے:-

”ترقی پسند شاعری کا زیادہ تر سرمایہ گھٹیا اور پوچ ہے، اور اس میں عام طور سے وہ رعنائی خیال نہیں ملتی، جو شاعری کو الفاظ و معانی، حسن و تزیین کا ایک سحر لزاں بنا دے۔۔۔“

مہدی حسن افادی کا ایڈیٹر ”صلائے عام“ سے ایک جملہ میں تقابل کیا ہے:-

”اگر ایڈیٹر ”صلائے عام“ اہل زبان تھے تو یقیناً مہدی حسن مرحوم ”زبان آفریں“ تھے۔“

چند اور نمونے:-

”جن لوگوں کو بساطِ شبلی کی حاشیہ نشینی نصیب ہوئی ہے، وہ ہی جان سکتے ہیں کہ تشنہ کا مانِ طلب کے لئے علامہ کی صحبت کا ایک لمحہ بھی کسی دوسری جگہ کے درسِ صد سالہ سے زیادہ قیمتی تھا۔“

”اگر منازلِ سلوک و عرفان میں مولانا فضل الرحمن گنج مراد آبادی کا مرتبہ متعین کرنے کے لئے مسز ایسی بسنت حکم بنائی جاسکتی ہیں، تو بے شک مولانا شبلی کے مذہبی عقائد و اعمال پر خراجِ غلامِ اشقلین کی رائے بھی کسی وقعت کی مستحق ہو سکتی ہے۔“



”ہر حالت میں لطافت ذوق اور اعتدال صحیح کا دامن ہاتھ سے نہ چھوٹے، یہ نہ ہو کہ زورِ بیان چیم کی حد تک پہنچ جائے، شکوہ الفاظِ طبلِ بلند بانگ کا مصداق بن جائے، متانت و سنجیدگی خشکی و پڑمردگی کے مرادف ہو جائے، اور رنگین بیانی نساہت اور عریانی خیال کا روپ بھر لے، شعر کا خطاب شریف ترین انسانی جذبات سے ہوتا ہے، اس لئے شعر کا موسیقی بھی شریفانہ ہونی چاہئے۔ آج چننا جھوٹے سکے رواج عام پانگے ہیں، اور ہر شخص جو شاعری کی قلمرو میں قدم رکھتا ہے، اسی نمونے کے جعلی سکے ڈھال کر اپنا بازار گرم کرنا چاہتا ہے۔ سرمایہ داروں پر تبر، مزدوروں اور کسانوں کی مظلومیت پر مصنوعی فریادوں کا، مذہب سے بغاوت، غلط اور بے محل لفظوں اور ترکیبوں کا استعمال، فنی ضوابط سے بیگانگی، ادعائے تہذیب کے باوجود اظہارِ خیال میں حیا سوز عریانی ہنر ہر طرح کی ادبی، اخلاقی اور معاشرتی مگر اہیوں کا نام ”ترقی پسند ادب“ رکھا گیا ہے۔“

”اور اس طوفانِ بدتمیزی میں اگر کوئی اکاؤنٹ کا صاحب فن بھی سامنے آجاتا ہے، تو امتیاز مشکل ہوتا ہے، رہ رہ کے اندیشہ ہوتا ہے کہ کہیں یہ بھی فریب نظر نہ ہو۔ لیکن اگر مسلسل تجربات اور پیہم انتخابات کے بعد بھی کوئی کامل العیار ہستی مل جاتی ہے، تو پھر سرور کا عالم نہ پوچھئے، زبان سے بے اختیار صدائے تحسین نکل جاتی ہے جیسے وہی سماں ہوتا ہے جیسے صحرائے افریقہ میں قریب سراب کے کسی ستم زدہ کو اتفاقاً آبِ رواں کا چشمہ مل جائے۔“

صفحہ ۱۱۹، اور صفحہ ۲۴ پر اقبال سہیل کے دو شعر جو ان کے کلام سے منتخب کر کے دیئے ہیں، وہ سطحی ہیں! صفحہ ۱۲۰ پر مولانا شاہ

عبدالغنی رحمہ اللہ بنگلوری کو ”بنگلوری“ لکھا ہے۔ بابا فغانی کے مشہور شعر کا مصرعہ اولیٰ یوں ہے :-

اے کہ می گوی چرا جامے بجانے می خری

مگر کاتب نے ”بجانے“ کی جگہ ”بجائے“ لکھ مارا۔ صفحہ ۱۸۹ پر ”اساطین فن“ کی جگہ ”اساتین فن“ کتا بہت ہو گیا۔ ایک مقام پر ”بھانٹ“ کا املا ”بھانٹ“ نظر آیا۔

”افکار سہیل“ نے اردو ادب کے سرمایہ میں یقیناً اضافہ کیا ہے، ان مضامین کے مرتبین کی محنت اور خوش ذوقی تحسین و تبریک کی مستحق ہے۔

از :- امامی بنگلوری، ضخامت ۲۹۲ صفحات - (بانگ درا سائز، مجلد، رنگین گرد پوش کے ساتھ) کشت خوں قیمت :- پانچ روپے - ملنے کا پتہ :- انجمن ترقی اردو، اردو روڈ، کراچی۔

جناب حکیم امامی صاحب بنگلور کے رہنے والے ہیں، اور اردو زبان سے والہانہ عشق رکھتے ہیں، شعر گوئی کا بھی انہیں شوق ہے، قومی نے اس شوق کو تیز کر دیا ہے، انکی شاعری میں بڑی گرمی پائی جاتی ہے، مولانا ظفر علی خان مرحوم کی شاعری سے وہ بہت متاثر ہیں، اس کے ان کی نظموں کے رنگ رنگ موضوعات ہیں!

”کشت خوں“ ان کے کلام کا مجموعہ خلاصے اہتمام سے شائع ہوا ہے، جس پر جناب جوش ملیح آبادی نے ”تعارف“ اور سید وقار صاحب نے ”پیش لفظ“ اور رئیس احمد جعفری نے ”تفریظ“ لکھی ہے۔ کتاب میں شاعر کی دو تصویریں ہیں، ایک تصویریں وہ بابا۔ اردو مولوی عبدالحق کے ساتھ کرسی پر بیٹھے ہیں اور دوسری انکی جوانی کی تصویر ہے۔



رکھو نہ حسینوں سے کسی بات کی امید  
خانہ بربادی کی ہمت مجھ پر رکھ سکتا ہو کوئی  
اظہارِ غم و درد بھی کرنے نہیں دیتے  
میلوس جو ہوتا ہوں تو بن جلتے ہیں میل  
اس میں کیا شک ہو کہ پایا ہو مزاج تند و تیز  
لو تمہیں درد سے آگاہ کئے دیتا ہوں  
بارے ہوئے طریق جو سارے جہاں کے ہیں  
کوئی مہنس مہنس کے اڑاتا ہی رہا غم کا مذاق  
یہ لوگ کبھی درد کا درماں نہیں کرتے  
میں قفس میں بھی تو فکرِ آشتیاں کرتا رہا  
نالہ نہ سہی آہ بھی بھونے نہیں دیتے  
جینے نہیں دیتے، کبھی مرنے نہیں دیتے  
لیکن اتنا ہے کہ کانٹوں کی چھین رکھتے نہیں  
یاد آئی ہے تو اک آہ کئے دیتا ہوں  
درد دن بہا کے ہیں، تو درد دن خزاں کے ہیں  
عمر بھر بخت پہ رویا کئے رونے والے

دوسرا نسخہ:-

یارب شجرِ فہم میں گل اور شمر دے  
میں جاہل و بے علم ہوں تو علم دہن دے (صفحہ ۲۱)  
"میں" کا نہیں "کو" کا محل تھا۔ اسکے علاوہ "شجرِ فہم" بھی دل پسند ترکیب نہیں ہے۔  
اغلاط سے معمور ہوں میں کیا مافن کیا  
جو شہد کا ہمسر نہ ہو اندازِ سخن کیا (صفحہ ۲۲)  
اندازِ سخن کی شہد کی صلاوت کے ساتھ "ہمسری" کچھ بھلی نہیں لگتی۔  
جو نہ بارے ہیں نہ بد لیں گے محن ایسے ہیں  
ادبم گر! تیرے چال اور چلن ایسے ہیں (صفحہ ۳۵)  
محن کا بدلنا "کیا بخت ہوئی!" "چال چلن" بغیر عطف کے بولا جاتا ہے۔  
خدا کرے کہ مرا پھر تو مہمہاں ہو جائے  
پھر ایک بار مجھے تیرا امتحاں ہو جائے (صفحہ ۸۰)

اور

مہنسی لب پہ آتے ہی کیا ہو گئی  
مرے دردِ دل کی بکا ہو گئی (صفحہ ۱۰۳)  
میں قماش کے بھرتی کے بلے مزہ اشعار اس کتاب میں جا بجا ملتے ہیں۔  
فریاد بھی کرتا ہوں تو ہو جاتے ہیں برہم  
جاہل نظر آتے ہیں وہ غافل سے زیادہ (صفحہ ۱۴۰)  
جاہل نے شعر کو مضحکہ خیز بنا دیا۔

اپنے محسن حکیم محمد جمیل خاں کو امامی صاحب نے "مرجع علم و دانش و حکمت" بنا کر ہی خاصہ مبالغہ فرمایا تھا کہ:-  
ہندو دیوان پر نہیں موقوف  
سارا عالم ہے آپ پر تازاں (صفحہ ۲۰۶) کہہ کر مبالغہ کی حد کر دی  
یہ لذائذ اور یہ رنگینیاں باطل سی ہیں  
دیکھتا ہوں غور سے تو اک فریبِ دل سی ہیں (صفحہ ۲۳۹)  
بلکل تو مشقوں کا سا اندازِ بیان!

انہی امامی صاحب کا دوسرا مجموعہ "خشتِ خوں" کے نام سے شائع ہو رہا ہے جسکی ضخامت ۲۹۶ صفحات ہے، بانگِ درا  
کا سائز ہے۔ (مجلد گرد پوش کے ساتھ قیمت:- پانچ روپے، ملنے کا پتہ:- انجن ترقی اردو پاکستان، کراچی۔  
اس کتاب کا مقدمہ ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب نے اور دیباچہ ڈاکٹر عبادت بریلوی نے لکھا ہے! پھر اپنے حالات



اپنی سرگزشت" کے عنوان سے، خود صاحب کتاب نے قلمبند فرماتے ہیں۔

امامی صاحب کے یہ تین شعر کتنے جاندار ہیں:-

دہریں آزاد ہونے کی تمنا دیکھ لی  
حریت میں بھی غلامی کا ہے عالم کیا کریں  
ہو رہا ہے منتشر شیرازہ ابن خلیل  
ہو رہا ہے قلعة نمرود محکم کیا کریں  
بے نیازی سے ہر اک چیز کو ٹھکرا دینا  
یہ بھی اک خاص ادب ہے ترے مستانوں کی  
کاش! اُنکی پوری شاعری کا یہی رنگ ہوتا۔

مجھے اس سے بڑھ کے دولت کوئی اور کیا عطا ہو  
کہیں نلے آتشیں ہیں، کہیں اشک ہائے پیازی (صفحہ ۳۵)  
پورا شعر ہی پچکانہ قسم کا ہے، "اشک ہائے پیازی" نے شعر کی سنجیدگی میں "مزاح" کا رنگ پیدا کر دیا۔  
کشمور ہند میں ہوں گر کفر کی لاکھ سازشیں

آہیں سکتا آپ کا دین تغیرات میں (صفحہ ۵۵)

"دین کا تغیرات میں آنا" عجیب اسلوب بیان ہے۔

مسلمان ہوں تو ناموس حرم کا پاسباں میں ہوں  
یہ کہہ دو کل جہاں سے قاطع کفر جہاں میں ہوں (صفحہ ۸۷)  
"جہاں" قافیہ ذہن میں آیا، اس پر "قاطع کفر" کا رد ا رکھ کر شعر جوڑ دیا۔  
ہم میں پیدا جب تک اک شان الوالعزمی نہ ہو

دل میں جب تک جلوہ آرا قوتِ رزمی نہ ہو (صفحہ ۱۵۱)

یہ قوتِ رزمی کیا ترکیب ہے؟؟ تو بہ؟

دُکھ پہ دُکھ سہتا ہوا اور غم پہ غم کھاتا ہوا  
سختیوں سے اور سنگینوں سے ٹکراتا ہوا (صفحہ ۱۷۰)  
کسان کا "سنگینوں" سے ٹکراتا، واقعہ کے خلاف ہے!

وہ عبید اللہ سندھی، شایع علم الیقین  
ناز فرما جس پہ ہے ہندوستان کی سرزمین (صفحہ ۲۲۷)  
"سرزمین" کے لئے قافیہ کی ضرورت تھی، تو "شایع علم الیقین" سے اس ضرورت کو پورا کر لیا گیا، اس سے بحث نہیں کہ "شایع علم الیقین" سے  
آخر کس مفہوم کی ترجمانی مقصود ہے۔

اپنے رونے کا کوئی عالم نہ ہم سے پوچھے  
عالم ہائے گریہ طفلانِ ناداں دیکھ کر (صفحہ ۲۸۶)  
یہ شاعری کے ساتھ کس قدر دردناک مذاق ہے!!

وہ ہند میں سب کے رہبر تھے، تھا مسلک صلح کل انکا

اسلام پہ گرچہ شیدائے وہ ذات کے گرچہ ہندو تھے (صفحہ ۳۷۷)

ایک ہی مصرعہ میں "گرچہ" کی تکرار نے شعریت کا خون کر دیا۔  
پھر سر تیج بہادر سپرد کو "وہ ہند میں سب کے رہبر تھے" کہہ کر اُنکی  
ہجو ملیج کی ہے، اس لئے کہ سر سپرد کو ہندوستان کے پچاس سو آدمی بھی اپنا لیڈر نہیں مانتے تھے۔

حکیم امامی صاحب کی بعض نظموں میں "شعریت" بھی پائی جاتی ہے، مگر اکثر و بیشتر غزلوں، نظموں اور قطعات میں خاصہ جھول  
شعریت کی کمی، اور قدرتِ کلام کا عجز ملتا ہے۔



تخیل (IDEA) اظہار (EXPRESSION) اور اسلوب (STYLE) یہ تینوں چیزیں اُن کے یہاں بہت کمزور ہیں!

اُن کا کلام پڑھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے، جیسے انھوں نے کئی استادوں کو اپنا کلام دکھایا ہے، اور ہر استاد نے اپنے ذوق مستعداد کے مطابق "اصلاح" دی ہے۔

کشتِ خوں اور خشتِ خوں کو جن کوششوں کے ساتھ امامی صاحب نے چھپوایا ہے، اس کا میاں پر وہ بے شک مُبارکباد کے مستحق ہیں اور اُنکی جرأت و بے باکی تو یقیناً لائق ستائش ہے۔

## معجزات القرآن (حصہ دوم) موسوم بہ آئینہ قیامت

مصنفہ :- مولانا سید شاہ محمد شاہ قادری شطاری مرحوم، ضخامت ۳۵۰ صفحات، قیمت :- تین روپے آٹھ آنے۔  
ملنے کا پتہ :- جماعت قرآنیہ، مُستعد پورہ، حیدرآباد دکن۔

حیدرآباد دکن میں "جماعت قرآنیہ" اس مقصد کو لے کر منظرِ عام پر آئی ہے کہ :-

"قرآنی اسرار و نکات کی تفسیر و تاویل بدلے ہوئے حالاتِ حاضرہ سے انطباق کے ساتھ عام فہم انداز میں عامۃ المسلمین کے آگے پیش کی جائے۔"

اور

"قرآن فہمی کے سلسلہ میں سابقہ تفسیری روایات کو، جنکی محض ثانوی حیثیت ہے کلام اللہ جیسی اہمیت دی جا رہی ہے..... اور انہی روایات کی وجہ سے عام مسلمانوں میں نصرانی و یہودی ذہنیت کی علانیہ جھلک پائی جا رہی ہے..."

اُن سے ہٹ کر قرآن کی تفسیر کی جائے۔

اس نچن (جماعت قرآنیہ) کو مولانا سید شاہ محمد شطاری مرحوم کی سرپرستی حاصل تھی، مولانا مرحوم کی یہ کتاب ہی جماعت نے اپنے اہتمام سے چھپوائی ہے۔

کتاب کے آخر میں مصنف کے مرحوم کے سوانحِ حیات درج ہیں، جو شروع سے لے کر آخر تک "مناقب و محامد" سے لبریز ہیں، ہمارے کرم فرما مولانا عبدالباری صاحب ندوی اپنے پیرومرشد حضرت مولانا اشرف علی تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کو :-  
"جامع المجردین"

کے لقب سے یاد کرتے ہیں اور زیر تنقید کتاب میں سید محمد شطاری مرحوم کو :-

"اس صدی کا محقق اور مجددِ عظم"

کہا گیا ہے!

ہم تو اب تک یہی سمجھتے تھے کہ تصرف کے کل "چار سلسلے" ہیں۔ مگر اس کتاب سے معلوم ہوا کہ مولانا شطاری مرحوم کو "چودہ طریقوں میں بیعت و ارادت حاصل ہوئی،"

یہ تو اُن کے معتقدین اور مُریدوں کی "قصیدہ خوانیاں" اور "مدح سرانیاں" ہیں لیکن مولانا شطاری مرحوم اپنی مدح میں



خود کیا فرماتے ہیں اُسے بھی لگے ہاتھوں سنتے ہی چلے :-

”خداوند رحمن و رحیم اور ہادی مطلق کا مجھ حقیر و فقیر پر کس قدر احسان ہے کہ اس نے مجھ پر اُن معارف و حقائق کا انکشاف کر دیا، جو قرآن و حدیث کے بطون میں مضمر و مندرج ہیں، اور ان میں سے بعض تو وہ ہیں، جن سے بڑے بڑے علماء و فضلاء اُمت تک ناواقف رہے۔“

اور

”خدا کے فضل سے مجھ پر تمام مذاہب و ملل کی حقیقتیں منکشف ہو گئی ہیں، اور یہ معلوم ہو گیا ہے کہ ہر ایک میں حق کہاں تک ہے اور باطل کہاں تک ہے۔ مذاہب و فرقہ ہائے اسلام میں آج نہ کوئی پوری ہدایت پر ہے، اور نہ پورے بطلان پر، حق و باطل کی آمیزش سب ہی، مذاہب میں دکھائی دیتی ہے، کسی میں زیادہ کسی میں کم۔۔۔“

ان دعووں کے بعد قرآن پاک کے حروف مقطعات کے بارے میں مولانا شطاری صاحب کا یہ ارشاد بھی سن کر اور پڑھ کر جھومنے کے لائق ہے۔

”قرآن پاک کے حروف مقطعات میں اسلامی عہد کے عربوں کی ترقی و منزل کے سارے ادوار کی ایک جامع تصویر کھینچی گئی ہے۔“

یہ کتاب ”معجزات القرآن“ کے نام سے آنے والی ہے، فاضل مصنف کی زیر تنقید کتاب کو پڑھ کر ہی پیش گوئی کی جاسکتی ہے کہ آنے والی کتاب ایک ”اعجاز“ سے کم نہ ہوگی! قرآن کریم کے ”حروف مقطعات“ سے مسلمان عربوں کی ترقی و منزل کی تاریخ پیا کر دینا، بس چودھویں صدی کے مجددِ عظم ہی کا کارنامہ ہو سکتا ہے، کوئی دوسرا عالم اور مفسر تو ایسی جرأت کر نہیں سکتا (اعوذ باللہ من ہذہ الرأۃ والا برکار) امیر معاویہ رضی اللہ عنہ کے بارے میں ان ”مجددِ عظم صاحب“ کے قلم کی غیر سنجیدگی ملاحظہ ہو :-

”پھر ۳۰ھ میں تو معاویہ نے چند بد معاش شامیوں کی فوج جمع کر کے امام حق پر بغاوت کر دی دوسری طرف آپ کی ”تحقیق انیق“ کا یہ عالم ہے کہ :-

”... اسی وجہ سے حضرت عمرؓ نے اس بڑی مصلحت کے

”پیش نظر آن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے کاغذ و اوراق منگوانے کے باوجود، اس کی تکمیل نہ ہونے دی، کیونکہ ان کو یقین تھا کہ رسول خدا، حضرت علیؓ ہی کے لئے وصیت لکھ دیں گے، جس کے لئے آپ پہلے سے تنصیب نہیں تو اشلے ضرور فرمایا ہے تھے۔۔۔“

کوئی حق شناس بہ صحت ہوش و حواس حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ پر کیا اس قسم کی تہمت لگا سکتا ہے (توبہ)!

ایک طرف فاضل مصنف ملکیت کے شدید مخالف اور جمہوریت کے پر زور موید ہیں، اور دوسری طرف آپ کی فکر و بصیرت کا

یہ عالم ہے :-

”بنی اُمیہ کی سازشیں اور شر و فسادات بیچ میں حائل نہ ہوتے تو حضرت مولائے کائناتؐ

(صفحہ ۳۰)

اُن کی اولاد سے شاید یہ سلسلہ آج تک قائم رہتا۔“

یعنی خلافت بھی کوئی ”خاندانی وراثت“ تھی کہ ایک ہی خاندان میں منتقل ہوتی رہتی اور جمہور مسلمانوں کی پسندیدگی اور انتخاب کا اس سے

دور کا بھی واسطہ نہ تھا۔



”خلافت راشدہ کے بعد جتنی بادشاہتیں قائم ہوئیں اور جن کا سلسلہ حال حال تک جاری ہے

وہ سب ڈاکوؤں کی فہرست میں شامل ہیں (صفحہ ۱۸۴)

یہ کتنی زیادتی ہے جو مصنف کے قلم سے سرزد ہوئی ہے! حالانکہ مسلم بادشاہوں میں ایسے دسیوں نام پیش کئے جاسکتے ہیں، جن کو ”ڈاکو“ کہنا ”سب اب مسلم“ کی حد میں آکر ”فسق“ بن جاتا ہے۔

ایک طرف حضرت امیر معاویہؓ جیسے صحابی اور صلاح الدین ایوبیؓ، ناصر الدین محمودؓ، فیروز شاہ تغلقؓ، اورنگ زیب عالمگیرؓ اور سلطان ٹیپو شہیدؓ جیسے نیک دل بادشاہوں پر بے دھڑک ”فوجدرم“ لگائی گئی ہے۔ دوسری طرف اس ”شوراشوری“ کے مقابلہ میں یہ ”بے ملکی“ اور اس عتاب و برہمی کے مقابلہ میں یہ رفق و لینت بھی ملاحظہ کیجئے:-

”ہم اُن دینی مرزا غلام احمدؒ کی اسلامی و تبلیغی خدمات اور اس سلسلہ میں اُن کی جدوجہد کا انکا

نہیں کرتے بلکہ دُعا کرتے ہیں کہ اللہ پاک اُن کی مستحسن خدمات کے طفیل اُن کے غلط دعوؤں کو

معاف فرمائے۔ آمین“ (صفحہ ۱۹۸)

یہ دُعا معافی و مغفرت کس کے لئے ہے! چودھویں صدی کے ایک ”مذہبی نبوت“ کے لئے۔ اس سے مولانا شطراپیؒ کے معتقدات اور دینی فکر کا اندازہ کیا جاسکتا ہے!

اس اپنی کتاب میں مصنف نے ملاؤں اور ملازم پر جا بجا طنز کی ہے مگر خود اُن کی ”تذویر فکر“ کا یہ عالم ہے:-

”حیات دُنیا کی عمر سات ہزار سال ہے۔“

حالانکہ علامہ ابن حزمؒ جیسے مفکرین نے اس خیال کی تردید کی ہے، اور بتایا ہے کہ نص (کتاب سنت) سے دُنیا کی عمر کا تعین نہیں لیا گیا ”نشاۃ الآخرة“ کی تفسیر یوں کی ہے:-

”ہجری چودھویں صدی اور عیسوی بیسویں صدی سے نشاۃ الآخرة یعنی نئی دُنیا کا آغاز ہے“

اور

”يَوْمَ يَقُومُ النَّاسُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ“ کی تفسیر میں یوں گہرا نشانی فرمائی ہے:-

”صاف الفاظ میں سامراج کو اکھاڑ پھینکنے اور خدراج قائم کرنے کے لئے کھڑے ہوں گے۔“

”وَإِذَا الْوُحُوشُ حُشِرَتْ“..... کو ”مجدد اعظم صاحب“ نے اس طرح سمجھا ہے:-

”جبکہ جنگلی جانور جمع کئے جائیں۔“

اور

”عجائب خانے اور چرچا گھر قائم کئے جائیں۔“

”وَإِذَا الْجِبَالُ سُحِرَتْ“..... سے کارخانوں، انجمنوں، مشینوں اور معدنی کوئلہ کی دہکتی ہوئی آگ مراد لی ہے۔ اور ”وَإِذَا الْقُبُورُ بُعِثَتْ“

سے یہ مطلب اخذ فرمایا ہے کہ ”معدنیات و طبقات الارض کا علم ہے، جسکے ذریعہ انسان اس

بات پر قادر ہو گیا ہے کہ زمین کے اندر چھپی ہوئی ایک سے ایک معدن جو انسان کی زندگی کیلئے

نہایت مفید و کارآمد ہے نکالے۔“ (صفحہ ۷۲)







”اگر گرمی سے یا زیادہ بولنے سے آواز بیٹھ جائے تو لعوق بادام، یا لعوق بہدانہ نو نو ماشے دن میں تین بار چٹائیں، یا حسب  
بحۃ الصوت منہ میں رکھ کر، اس کا لعاب چوستے رہیں۔“

”اگر سردی سے آواز بیٹھ جائے تو مرہ اد رک ایک ایک قرلہ کھلائیں، یا خولجان تین چار رتی پانی کے اندر رکھ کر کھلائیں۔“  
”مذکورہ بالا دونوں حالتوں میں ”اسعالین“ کا استعمال بھی مفید ہے، ایک ایک ٹکیہ منہ میں رکھ کر اس کا لعاب چوستے رہیں  
”اگر سینہ درد کھانے سے آواز بیٹھ جائے تو نمک اور تمباکو آدھی آدھی رتی پانی میں رکھ کر دیں۔“

غذا و پرہیز:- ”گرمی کی وجہ سے مرض ہو تو ٹھنڈی ترکاریاں، مونگ کی دال، ساگودانہ، اور دلیہ وغیرہ غذائیں دیں  
دودھا اور مکھن استعمال کرائیں، لال مرچ اور گرم مسالہ جیسی گرم و خشک چیزوں سے پرہیز کرائیں، سردی کی وجہ سے  
مرض ہو تو شوربہ چباتی، نیم برشتہ انڈا دیں، اور ٹھنڈی چیزوں سے پرہیز کرائیں۔“

اطباء کو تو اس کتاب سے بیش از بیش فائدہ اٹھانا ہی چاہیے، مگر عوام کے لئے بھی اس کا مطالعہ فائدہ مند ثابت ہوگا۔ ڈھائی سو  
کے قریب بیمار لوگوں کے علاج و پرہیز کی تفصیل اس کتاب میں درج ہے۔

صفحہ ۹۶ صفحہ ۹۶، قیمت:- بارہ آنے۔

## ہمدرد عطار

ملنے کا پتہ:- ادارہ مطبوعات ہمدرد، ہمدرد ڈاک خانہ کراچی۔

یہ کتاب ”عطاروں کے فرائض اور ان کی ضروری معلومات کے لئے لکھی گئی ہے۔ اور اپنے موضوع پر انتہائی مفید اور کارآمد کتاب ہے!  
یونانی عطاروں سے عام طور پر لوگوں کو شکایت رہتی ہے کہ وہ دواؤں کے تیار کرنے اور انہیں اپنے اسٹاک میں رکھنے میں مناسب احتیاط  
نہیں کرتے۔ بہت سوں کو یہ بھی نہیں معلوم کہ کونسی دوا، کتنے دن تک قابل استعمال رہتی ہے اور اس مدت کے گزر جانے کے بعد دوا کی  
تاثیر کم ہو جاتی ہے!

مثلاً \_\_\_\_\_ ”پھٹکری اور مرڈار سنگ زہر مہرہ خطائی مدت داز تک خراب نہیں ہوتے، مگر ”عذاب“ ایک سال کے اندر ہی  
خراب ہو جاتے ہیں!“

اس کتاب میں بعض نایاب دواؤں کا بدل (مستند نسخہ) بھی لکھا ہے۔

”مومیائی اصلی نایاب ہے، لیکن اس کے بجائے جو مومیائی صہل مومیائی کے افعال و خواص کو سامنے رکھ کر، روغن بھلا نول  
شکرت وغیرہ سے بنائی جاتی ہے، اس کو اصلی مومیائی کے بجائے استعمال کیا جاسکتا ہے، لیکن یہ یاد رکھئے کہ مومیائی کے  
کھلانے سے ٹوٹی ہڈی کا جڑ جانا ایک امر موہوم ہے۔“

اسی صفحہ (۲۸) پر نقلی زعفران کے بارے میں جو یہ لکھا ہے کہ: ”مکی بھٹوں کے ریشوں یا اس قسم کی دوسری چیزوں کو رنگ کر اور زعفران کی خوشبو  
سے کر زعفران تیار کی جاتی ہے۔“ تو یہ ٹھیک ہے، مگر اس کا ذکر بھی ضرور کرنا چاہیے تھا کہ مصنوعی زعفران ”کسم“ سے بھی بنائی  
جاتی ہے، ”کسم“ کے پھول کے ریشے زعفران سے ملتے جلتے بھی ہوتے ہیں!

اس کتاب میں یہ بھی بتایا گیا ہے کہ بعض دواؤں کے مترادف نام ہوتے ہیں، اس لئے عطار کو معلوم ہونا چاہیے کہ سولف کو بادیان اور  
زیادہ طباشیر کو بسلوچن اور ملہٹی کو اصل السوس بھی کہتے ہیں۔“

”زکام و نزہ“ میں ”غذا“ کی جو تفصیل درج ہے۔ اس میں ”مرغ کے گوشت اور شوربہ کا بھی ذکر آنا چاہیے تھا۔ کہ زکام کے لئے  
”مرغ کا گوشت“ غذا کی غذا اور دوا کی دوا ہے۔“



نہوں میں اطباء مخصوص مستطیبات اور مخففات لکھ دیتے ہیں، عطار کو ان سے واقف ہونے کی ضرورت ہے۔  
مکر۔ من کل دواء کا مخفف ہے، جسکے معنی ہیں ہر ایک دوا یعنی جو دوائیں مذکور ہوئیں، اُن کا وزن

لیا جائے گا!

عطاروں اور طبیبوں کے علاوہ، عوام بھی اس کتاب کو پڑھیں گے تو اُن کی معلومات میں اضافہ ہوگا!  
ہم اس حقیقت کا اعتراف کرتے ہیں کہ ہندوستان میں جناب حکیم حاجی عبدالحمید صاحب اور پاکستان میں جناب حکیم حافظ محمد صاحب  
طب مشرقی کی گرانقدر خدمت انجام دے رہے ہیں، اور اُن کے کاروبار میں اخلاص و ہمدردی کا امتزاج پایا جاتا ہے! اللہ تعالیٰ اُن کے کام میں  
برکت دے اور اُن کو خدمتِ خلق کی بیش از بیش توفیق عطا فرمائے۔

مرتبہ:۔ ابوالاحمد دستگیر، ضخامت ۱۴۴ صفحات، قیمت:۔ دو روپے  
اسلام اور عصر حاضر | ملنے کا پتہ:۔ ۱۰/۲۴ بی سیکشن لاہور کھیت کراچی (دفتر جمعیت خلافت مبشرہ)

اب سے ایک سال قبل لاہور میں جو "بین الاقوامی اسلامی مجلس مذاکرہ، منعقد ہوئی تھی، اس کتاب میں اس مجلس کے بعض مضامین و افکار  
پر تنقید کی گئی ہے، مسٹر غلام احمد پرویز کے مقالہ پر فاضل مرتب کی یہ تنقید کتنی صائب ہے:۔  
"جناب غلام احمد پرویز کا مقالہ "اسلامی نظام میں معاشیات" جو مجلس مذاکرہ میں پڑھا گیا، گمراہ کن حد تک پہنچ گیا ہے"  
اور یہ بات بھی اپنی جگہ حق ہے:۔

"قوموں کے عروج و زوال کی اساس معاشیات نہیں ایمانیات و کفر ہیں۔"  
"مومن دنیا سے غیب ہو کر، اللہ میں ظاہر ہوتا ہے، جو چاہتا ہے وہ کرتا ہے اس مقام پر واجب الوجود کا ہر پہلو ذوقیہ  
ہوتا ہے۔"

ان افکار و عقائد کو بھلا کوئی مسلمان برداشت کر سکتا ہے۔ تو یہ!  
"دیندارانِ نجن" نے اس قسم کی بھول بھلیاں میں اپنے ماننے والوں کو پھنسا دیا ہے، اس پر دعویٰ بلکہ غرہ یہ ہے کہ:۔  
"الحمد للہ اس دور میں دیندارانِ نجن رحمت کا نشان بن کر مسلسل ۳۴ سال سے مستقل طور پر مستحکم  
ارادہ کے ساتھ بیانگ دہل اقوام عالم کو علی بصیرت اللہ تعالیٰ کی طرف بلا رہی ہے۔"

"دیندارانِ نجن" اور اس کے بانی کے کیا عقائد ہیں! اس پر "فاران" میں جناب زاہد صدیقی (سابق مبلغ دیندارانِ نجن) کا مفصل مقالہ آچکا ہے  
جس میں انھوں نے اپنے سابق عقائد سے بیزاری اور بے تعلقی کا اظہار کیا ہے!  
صفحہ ۸۵ پر "نواہی" کو "نواہی" اور "کرہ ارض" کو "کرہ عرض" (۱۳۷) لکھا گیا ہے۔  
اس غلطی کو کس سے منسوب کریں، کاتب سے یا مصنف سے!

از:۔ مولانا عبدالحمید اصلاحی، ضخامت ۱۰۴ صفحات قیمت ۹۲ نئے پیسے (۱۵)  
رہبرِ کامل | ملنے کا پتہ:۔ مکتبہ مدرستہ الاسرار کوثر گہنی، سورہن، عظیم گڑھ۔

یہ کتاب "اسلامی مکاتیب کے طلباء درجہ چہارم کے لئے" مرتب کی گئی ہے، اور اپنے موضوع پر کامیاب تالیف ہے، حضور کی سیرت  
مقدس سادہ اور عام فہم زبان میں، طلباء کی استعداد و فہم کو ملحوظ رکھ کر لکھی گئی ہے۔



صفحہ ۳۱ "آگ کے انگارے" اس میں "آگ" زیادہ ہے۔ صفحہ ۱۰۰ کی یہ آخری سطر کا یہ جملہ:-

"دنیا و آخرت دونوں جگہوں پر خوش رہنے کے لئے اُن کو اپنا مکمل پیشوا بنانا ضروری ہے۔"

بہت کم درجہ ہے، اس خیال کو جاندار اور شگفتہ انداز میں ادا کرنا چاہیے تھا۔

از:- قاری سید کلیم اللہ حسینی، ضخامت ۶۰ صفحات (قیمت درج نہیں) ملنے کا پتہ:- قاری عبدالرحیم صاحب، استاد دارالقرأت والدینیات الکلیمیہ، قریب گیٹ محکمہ بلدیہ، بازار نورالامراء حیدرآباد

دکن (آندھرا)

مولانا ڈاکٹر سید کلیم اللہ حسینی صاحب فن قرأت و تجوید کے بہت بڑے عالم ہیں، موصوف کئی کتابیں "فن تجوید" پر لکھ چکے ہیں، یہ کتاب دسہل تجوید اگرچہ مختصر ہے مگر تجوید کے ضروری قواعد اس میں آگے ہیں!

حسب ذیل عنوانات سے کتاب کی اہمیت و افادیت کا اندازہ ہو سکتا ہے:-

مخارج حروف، صفات حروف، لام جلالہ وغیرہ، قواعد راء، لون ساکن و تنوین، میم ساکن اور میم و لون مشدود، ہائے ضمیر، مدد قصر، وقف و ابتداء:-

کتاب ہر اعتبار سے مفید ہے، طالب علم کو اگر کسی استاد کی بھی تھوڑی سی مشورت حاصل ہو جائے تو اس سے خاطر خواہ استفادہ کیا جاسکتا ہے۔ کتاب کے آخر میں امام جزیری رحمۃ اللہ علیہ کی دو نظمیں ہیں، جن میں "مخارج حروف" اور "صفات حروف" پر مفید اشارات ہیں!

الطریقۃ الجدیدہ فی تعلیم اللغۃ العربیہ  
تالیف:- سید امین مصری، ضخامت ۶۴ صفحات، قیمت:- آٹھ آنے۔  
ملنے کا پتہ:- المکتبہ العلمیہ، ۵ الیک روڈ، لاہور۔

جناب سید محمد امین مصری جدید طرز پر عربی زبان کی تعلیم اور درس و تدریس میں بڑی مہارت بلکہ تجربہ و عبور رکھتے ہیں، جناب موصوف کی متعدد کتابیں مقبول ہو چکی ہیں اور ہزاروں طلباء نے ان سے فائدہ اٹھایا ہے۔ یہ کتاب عربی کے نوآموزوں کے لئے لکھی گئی ہے، جو اُن کے لئے نہایت مفید اور کارآمد ریڈر ہے۔ تصادیر نے بچوں کے لئے اور زیادہ سہولت و دل چسپی پیدا کر دی ہے۔

درس توحید  
اشائع کردہ:- معاونین انجمن اصلاح المسلمین، راولپنڈی۔ ضخامت ۴۸ صفحات۔  
ملنے کا پتہ:- انجمن اصلاح المسلمین ۳۵۱- پیر ہاڑا راولپنڈی۔

یہ کتاب "توحید خالص" کے تقاضوں کے پیش نظر لکھی گئی ہے، اس لئے عقائد کی اصلاح کے لئے اس کا مطالعہ انشاء اللہ مؤثر ثابت ہوگا، اس کتاب میں جو بات کہی گئی ہے، اُس کے لئے حوالہ اور سند موجود ہے۔ مثلاً "در مختار" کے حوالہ سے حضرت امام ابوحنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کا قول نقل کیا ہے:-

"یہ بات کسی کو درست نہیں ہے کہ دعا مانگے اللہ سے اور کے وسیلہ سے، بلکہ چاہیے کہ اللہ ہی کے ناموں اور صفاتوں کے ساتھ وسیلہ پکڑے، اور یہ بھی نہ کہے کہ مانگتا ہوں میں تجھ سے، یا اللہ بھئی فلاں، یا ساتھ فرشتوں یا نبیوں کے اور مثل اس کے۔"

افادہ عام کے لئے اس کتابچہ کی کوئی قیمت نہیں رکھی گئی، ایک آنہ محصول ڈاک بھیج کر، یہ کتاب منگائی جاسکتی ہے۔



تصویر

## علم و عقل کی روشنی میں

مرتبہ ۱۔ مکتبہ نشاۃ ثانیہ، حیدرآباد دکن، ضخامت ۵۶ صفحات، قیمت ۱۔۵۰ نئے پیسے  
ملنے کا پتہ:۔ مکتبہ نشاۃ ثانیہ، معظم جاہی مارکیٹ، حیدرآباد (آندھرا)

یہ کتاب مولانا محمد اسحق سندیلوی کے مقالہ ”مسئلہ تصویر علم و عقل کی روشنی میں“ اور مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کے مقالہ ”فوٹو کا مسئلہ“ پر مشتمل ہے دونوں مقالے اپنی جگہ کامیاب ہیں۔ مولانا مودودی کا مضمون بہت مختصر ہے مگر بہت خوب ہے۔

مولانا محمد اسحق سندیلوی نے یہ بڑی پتہ کی بات کہی ہے کہ:-

”نئی نسل میں جو نسوانیت اور کمزوری پائی جاتی ہے، اور جس طرح وہ بچپن ہی سے عاشقانہ مزاج اور روحانی زندگی کی خواہش رکھتے ہیں، اس میں تصاویر کو بہت بڑا دخل ہے۔“

”سندیلوی“ کو ”سندھیلوی“ پر ٹھہ کر وجدان نے گرانی محسوس کی، جی چاہتا ہے کہ اپنا ایک شعر بھی لکھ دوں:-  
واقعہ یہ ہے کہ دنیا کی تباہی میں شریک  
فتنہ فحش ہی نہیں فتنہ تصویر بھی ہے

از:- سید منظور الحسن برکاتی، ضخامت ۳۲ صفحات، قیمت ۱۔۵۰ چھ آنے۔  
ملنے کا پتہ:- شفا منزل، ٹونک (راجستھان)

## ٹونک کی عیدیں

ہربائی نس نواب سعادت علی خاں مرحوم ریاست ٹونک کے آخری یا اختیار فرمانروا تھے، شعر و شاعری کے لکھا موسیقی، تھیٹر، کرکٹ اور شکار کا بھی انہیں شوق تھا۔ سید منظور الحسن صاحب برکاتی نے انہی کے آخری دور کی میٹھی عید (عید الفطر) کی ایک جھلک اس کتابچہ میں پیش کی ہے۔ زبان ہلکی پھلکی اور اسلوب نگارش سادہ ہے، چونکہ ہر بات دل سے نکلی ہے، اس لئے تحریر میں تاثیر بھی پیدا ہو گئی ہے! افسوس کہ یہ مناظر یہ خوش ذوقیاں، یہ جھگڑے اور دل چسپیاں اب کتابوں ہی میں مل سکیں گی، زمانہ نے تاریخ کے اس ورق کو الٹ کر اس باب کو ہی بند کر دیا۔

از:- محبوب خاں بجنوری، ضخامت ۳۸ صفحات، قیمت ۱۔۴۴ نئے پیسے۔ (سات آنے)  
ملنے کا پتہ:- زرین کتب خانہ بجنور (پو۔ پی)

## مغربی محققین کی غلطیاں

مغربی جغرافیہ دانوں کی یہ تحقیق کہ:-

۱:- زمین بیرضادی راستہ پر گردش کرتی ہے۔

اور

۲:- سورج اپنی جگہ ثابت ہے (ساکن) ہے۔

اس کو جناب محبوب خاں بجنوری نے دلیلوں اور نقوشوں کے ساتھ غلط ثابت کیا ہے۔

اُن کا کہنا یہ ہے کہ:-

”زمین ساکن ہے اور اجرام فلکی گردش میں ہیں۔“

جو لوگ جغرافیہ اور فلکیات کا ذوق رکھتے ہیں، اُن کے لئے اس کتابچہ نے دل چسپی اور علمی تفکر کا سامان پیدا کر دیا ہے۔



**امتحان میں کامیابی کے راز** | از: سید منظور الحق برکاتی، ضخامت ۲۲ صفحات، قیمت: ۲۱ نئے پیسے۔  
ملنے کا پتہ: سر سید بک ڈپو، پوسٹ نمبر ۲ علی گڑھ۔

اس کتاب میں تجربہ و مشاہدہ کی روشنی میں یہ بتایا گیا ہے کہ امتحانات کے پرچوں کے جوابات کس طرح دینے چاہئیں! ایک اقتباس:-

”آپ کو جس قدر یاد ہو وہ سب جواب میں لکھیں! زیادہ سے زیادہ جتنے سوالات کے جوابات مانگے گئے ہوں دیکھئے! فرض کیجئے کہ آپ کو پانچ میں سے صرف تین ہی سوال چھی طرح یاد ہیں، تو ان تینوں سوالوں کو پہلے لکھیں اور اس کے بعد بقیہ دو سوال بھی، اچھے نہ سہی برے سہی ضرور لکھیں! کیونکہ امتحان آپ کو بے ڈھنگے جواب پر بھی کچھ نمبر دے سکتا ہے (اگر وہ چاہے) لیکن اگر آپ نے سوال بالکل چھوڑ دیا تو سادہ کاغذ پر نمبر کسی طرح نہیں دیئے جاسکتے۔“

**ہماری شہنشاہی** | از: محمد عطار اللہ شاہ عطا، ضخامت ۲۲۲ صفحات (مجلد، خوب صورت رنگین گرد پوش کے ساتھ) قیمت: دو روپے دس آنے۔ ملنے کا پتہ: محمد سعید اینڈ سنز، تاجران کتب، قرآن محل مقابل مولوی مسافر خانہ، کراچی۔

اس کتاب میں فارس، عرب، شام، بابل، چین، یونان، ہندوستان، روم، مصر، اور مصر بعید، طوفان نوح کے بادشاہوں کے بعد مسلمان فرمانرواؤں کی تاریخ بیان کی ہے۔ جس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور خلفاء راشدین کو بھی شامل کیا گیا ہے۔ اس کے بعد بنی امیہ، بنی عباس، دولت عثمانیہ، غزنوی، غوری، خاندان غلامان، خلجی، تغلق، لودھی اور خاندان مغلیہ کے بادشاہوں کے مختصر تذکرے درج ہیں، کتاب کا آخری باب ”پاکستان“ کے حالات پر ختم ہوتا ہے۔

صفحہ ۱۷ پر فیشتادادہ اور اشغانیہ پر ہڈھ کرکھٹک پیدا ہوئی، غالباً یہ نام ”پیشداد“ اور ”اشکانیہ“ ہیں۔ صفحہ ۲۲ پر خرقیل کی جگہ ”خرقیل“ اور صفحہ ۹۹ پر قتیہ کی جگہ ”قتیبہ“ لکھا ہوا نظر آیا۔ جو کتابت کی غلطیاں ہیں۔  
”ارد شیر بہمن جب تخت پر جلوہ افروز ہوا، تو اُس نے ہاتھ بڑھایا اور ساری دنیا کا بادشاہ ہو گیا۔“  
”اُس نے ہاتھ بڑھایا“ یہ جملہ اس عبارت میں بالکل بے جوڑ اور بے ربط نظر آتا ہے۔

”جلیاں والے باغ کے واقعہ سے مسلمانوں کا یہ شیرازہ پھر منتشر ہو گیا، مارشل لا پر دونوں قوموں کے دل پھاڑ دیئے۔“ (صفحہ ۲۱)  
جلیاں والے باغ کے بعد تو ہندوستان میں آزادی کی تحریک میں اور جان پر گئی، اور ہندو اور مسلمان دونوں قومیں شانہ بشانہ انگریزی حکومت کے خلاف صف آرا ہو گئیں، اس اتحاد کو سب سے زیادہ صدمہ ”نہرو رپورٹ“ نے پہنچا یا ہے۔ اس رپورٹ کی اشاعت کے بعد ہی مولانا محمد علی مرحوم کانگریس سے علیحدہ ہو گئے!

صفحہ ۲۲۳ پر لیاقت علی خان مرحوم کی صفات بیان کرتے ہوئے جو ”انہیں“ ”مسکین“ لکھا ہے اسے پڑھ کر سوچنا پڑے کہ یہ ملح ہے تو عجیب ملح ہے۔

”جام شہادت کے بعد چند درہم گھر میں برآمد ہوئے۔“

اس میں بھی خاصہ مبالغہ پایا جاتا ہے، پھر ”روپیہ“ چھوڑ کر ”درہم“ کے ذکر کا یہاں کیا محل تھا؟  
افسوس ہے کہ مصنف کا انداز بیان کمزور ہے، اُن کی مورخانہ فکر بھی کتاب میں جھلکنے نہیں پائی۔



# مرّوجہ بدعات اور الکیدی آف اسلامک اسٹیڈیز پر تنقید

مرتبہ ۱۔ صفوۃ الرحمن صابر، ضخامت ۶۲ صفحات (قیمت درج نہیں)

ملنے کا پتہ:۔ ادارۃ اہل سنت و جماعت کمان سلطان شاہی حیدر آباد (آندھرا پردیش)  
اس کتابچہ کا اہستہ دانی حصّہ مندرجہ ذیل عنوانات پر مشتمل ہے۔

بدعت کی تعریف۔۔۔ علمی و عملی بدعات کی تفصیل۔۔۔ بدعت کے نقصان۔۔۔ بدعات  
سے متعلق وعید۔۔۔ بعض غلط فہمیوں کا ازالہ۔

ہر عنوان اپنے مضمون اور شرح و تفصیل کے اعتبار سے دینی اور مدلل ہے، چند صفحات میں بہت کچھ مواد جمع کر دیا  
گیلے اور "بدعات" کے ہر رخنہ کو بند کرنے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے۔  
چند اقتباسات:۔

"سید احمد کبیر رفاعی علیہ الرحمہ فرماتے ہیں کہ صرف فیاض علم حق کی یہ جو تفریق کر دی ہے کہ "ایک علم ظاہر ہے، دوسرا علم باطن ہے"  
یہ بدعت ہے۔

"حضرت ذوالنون جو تبع تابعین کے آخری دور کے بزرگ تھے، ان کے پاس بعض علماء سکے اور حضرت ذوالنون سے نفسانی  
خطرے اور دسائیں شیطانی کی حقیقت دریافت کی تو حضرت ذوالنون مصری نے فرمایا کہ ایسی گفتگو بدعت ہے، تم نماز  
کے مسائل یا احادیث دریافت کرو۔" (بحوالہ تلبیس ابلیس)

## اور

"ان لئے واحد" وجود واحد کی مشق علم کلام کے وہ مسائل کہ صفات حق، عین ذات حق ہیں یا غیر ذات حق ہیں اور ان مسائل کے جواب میں  
اہل کشف کا یہ تصفیہ کہ وہ عین حق بھی ہیں اور غیر حق بھی۔۔۔ "شریعت" اور "محبت" میں فرق کرنا۔۔۔ آیات متشابہات  
کی تادیل و تعبیر میں منہمک ہونا۔۔۔ یہ "بدعات" ہیں اور یہ بھی کہ فنار فی اللہ، باقی باللہ، سیر بالی اللہ، سیر باللہ اور سیر فی اللہ کے  
عنوانات کے تحت جو حقائق ... بیان کئے جلتے ہیں، ان کو حقائق دینیہ سمجھنا ....!

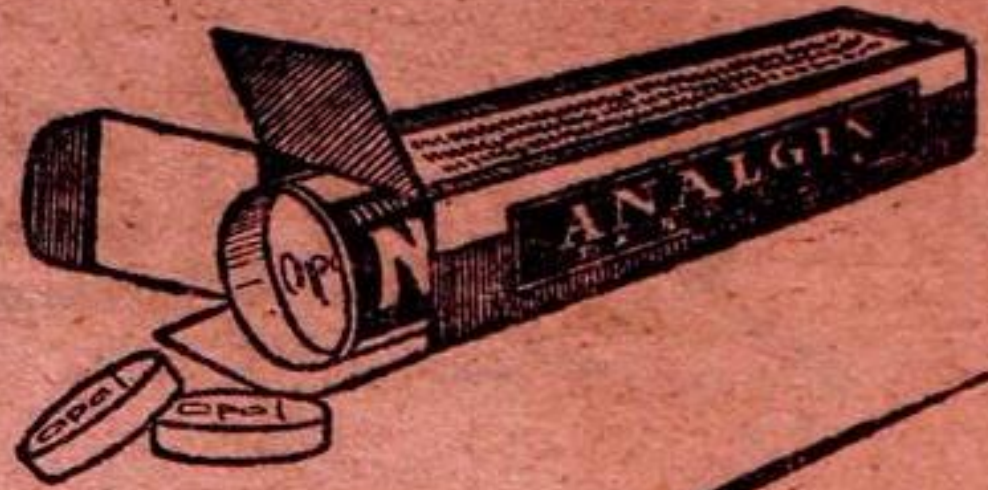
حیدر آباد دکن میں "الکیدی آف اسلامک اسٹیڈیز" قائم ہوئی ہے، جس نے "افکار اسلامی کی تشکیل جدید" کے عنوان سے جو "یادداشت"  
مرتب کی ہے، اس پر اس کتابچہ کے حصّہ دوم میں تنقید کی گئی ہے اور کوئی شک نہیں کہ فاضل ناقد نے اگرچہ بعض مقامات پر بہت زیادہ  
سخت گرفت کی ہے مگر اس میں اخلاص، دینی بصیرت اور دینی غیرت کی فراوانی ملتی ہے۔۔۔ ان کی رائے ہے کہ:۔  
"سفر پوری یادداشت میں مرتب نے اپنے رجحانات و خیالات کو بیان فرمایا ہے، اس کا ماخذ نہ کتاب اللہ ہے نہ سنت رسول اللہ!  
یہی وجہ ہے کہ پوری یادداشت میں ایمان و یقین کی چاشنی ہے نہ کوئی دینی بصیرت بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مرتب یادداشت  
مخاطبین کو اپنے بت کردہ تصورات کی سیر کر رہے ہیں۔"



درد دُسر دوسرے ہر قسم کے درد اور

نزلہ و بخار کیلئے

انالجین ٹکیاں



ہر قسم کی کھانسی

Opal

صحت اور



سے فوری  
نجات  
کیلئے

توانائی  
کیلئے



کفسول شربت

لیکسال فروٹ سیلان

اوپل لیباریٹریز مشیڈ - کراچی



فاران کراچی  
پاکستان



ماہ الفستادری



# فاران

کراچی

ماہنامہ

ترتیب

۵۹ ۱۹ ۶۰

فروری

ایڈیٹر

ماہر القادری

جلد ۱۰

۲	ماہر القادری	نقش اول
۹	ملا محمد واحدی دہلوی	اللہ کا اسلامی تصور
۲۵	ترجمہ: محمد کاظم سباق	ابوالحسن اور شیر
۳۱	محمّد انصاری	روح اقبال
۴۲	مختلف شعراء	نظمیں اور غزلیں
۴۵	_____	روح انتخاب
۴۸	_____	ہماری نظر میں

شمارہ ۱۱

سالانہ  
چند

چھ روپے

فی پیرچہ

آٹھ آنے

مقام اشاعت: دفتر فاران، کیمبل سٹریٹ، کراچی نمبر ۱

مطبع سعیدی قرآن محل، کراچی

پرینٹریبلشر: مسرور حسین

پرنٹنگ ہاؤس



# نقش اول

جب انسان نے سب سے پہلے گائے، بھینس یا بکری کے پھنوں سے دودھ دودھ کر پیا ہوگا تو اس۔ انکشاف پر اسے کتنی مسرت ہوئی ہوگی انسان کی اس خوشی کا ہم اندازہ نہیں کر سکتے، جب اس نے پہلے پہل، شہد کے چھتے سے شہد نچوڑ کر حکم ہوا۔ ذائقوں، لذتوں اور انسان کی حیات آرام کی چیزوں کا انکشاف اور ان کی صنعت و ترتیب اور ایجاد ہر دور میں آدمی کے لئے حیرت اور مسرت کا سبب رہی ہے۔

جب انسان نے بھی پہلی کشتی بنائی ہوگی، اور لوگوں نے اس کے ذریعہ پانی کا پہلے پہل سفر کیا ہوگا، تو اس "ایجاد" پر انسانوں کو کیا کچھ نہ مسرت ہوئی ہوگی! ریل گاڑی کا سب سے پہلا انجن (comotive engine) جب پٹری پر چلا ہے تو دیکھنے والے فوط مسرت اور شدت حیرت سے سچ مچ ناچنے لگے! بھاپ کی قوت معلوم کرنے کے بعد "بجلی" کا دور آیا، اس نے انسان کی مسرتوں میں اور اضافہ کیا، ہوائی جہاز، گراموفون، ہائیکوپ، لاسکی، اور ٹیلی ویژن کی ایجاد نے انسانوں کو کس قدر مسرور اور متحیر بنایا ہے، اور ہر ایجاد اپنے آغاز میں کتنے دن تک لوگوں کے غور و فکر اور رائے زنی کا موضوع بنی رہی ہے۔

ایجاد و انکشاف کا سلسلہ انسانی تاریخ میں شروع ہی سے جاری ہے۔ چتاق سے آگ کا نکالنا اپنے دور کا بہت بڑا انکشاف ہے، ہزاروں سال کے وقف کے بعد "ویسٹائی" کی ایجاد کا تصور کیجئے کہ جب یہ وجود میں آئی تو لوگ اسے "جادو کی ڈبہ" کہتے تھے۔ تیلی کی ذرا سی رگڑ سے شعلہ کا نکلنا اور اس شعلہ نکلنے والی چیز کو جیلوں اور صندوقوں میں لئے پھرنا، حیرت انگیز بات تھی۔

انسانی تاریخ اس کی شاہد ہے کہ ان "ایجادات" نے لوگوں کو حیرت اور مسرت تو ضرور دی ہے مگر اخلاقی قدروں پر ان کا ذرہ برابر اثر نہیں ہوا۔ یعنی انسانیت پر ایسا دور کبھی نہیں گزرا کہ کسی "ایجاد" سے متاثر ہو کر لوگ سچ کو جھوٹ اور جھوٹ کو سچ کہنے لگے ہوں، یا ظلم و جبر کو انسانوں نے سراہا ہو اور عدل و انصاف کو برا سمجھا ہو!

عہد حجری (Stone age) سے لے کر اس پہلے جوہری دور (Atomic Age) تک کسی ایجاد صنعت اور تمدن و ترقی نے اخلاقی قدروں میں کوئی تغیر پیدا نہیں کیا، جس طرح عہد حجری کے معاشرے میں جھوٹ بولنا برا سمجھا جاتا تھا آج جوہری توانائی کے دور میں بھی جھوٹ کو سب لوگ برا ہی سمجھتے ہیں، جب انسان غاروں میں رہتا تھا، اس وقت بھی کسی کو ستانا اور اس پر ظلم کرنا... معیوب تھا اور آج بھی معیوب اور ناپسندیدہ ہے۔

انسانی فطرت میں خیر کی پسندیدگی اور شر سے نفرت کا پایا جانا اس امر کی دلیل ہے کہ انسان کی زندگی میں سب سے زیادہ اہمیت اخلاق کو حاصل ہے۔ "اخلاق" ہی زندگی کا وہ بنیاد ہے جس پر انسانیت کے شرف کا دار و مدار ہے! پس آج روس اور امریکہ نے جو سائنس میں عجیب العقول ترقی کی ہے، اس سے مرعوب ہو کر کوئی یہ سمجھتا ہے کہ سورج اور چاند اور منج و عطارد میں انسان کے پہنچ جانے سے انسانی اخلاق کی بنیادی قدر ل جائیں گی، تو یہ ذہن و فکر کی سطحیت اور مرعوبیت کی دلیل ہے! روس کے سائنسدانوں کی خدمات کا اعتراف، اظہار تشکر و امتنان اور ان کو تحسین و تبریک کے پیغام بھیجنا، خود یہ جذبات "انسانی اخلاق" کے ترجمان ہیں! "ہیروشیما" کی المناک تباہی پر امریکہ کو کسی نے مبارکباد نہیں دی تھی۔ بلکہ ہر طرف سے لعنت ملامت کی گئی۔ یہی وہ انسانی فطرت ہے، جو خیر پسند واقع ہوئی ہے اور جو اس بگڑے ہوئے ماحول میں بھی۔



خیر و شر میں امتیاز کرتی ہے اور نظاموں کو کسی قسم کا ریڈرٹ دینے کے لئے آج بھی تیار نہیں ہے۔

روس میں زار کی شہنشاہی کے انقلاب کے بعد، ان "سرخوں" نے کسانوں کو جس بے دردی کے ساتھ ہلاک کیا ہے، وہ انسانی تاریخ کا بہت بڑا المیہ ہے، مگر سوویت حکومت اس کا اعتراف نہیں کرتی، ان واقعات کو چھپایا جاتا ہے یا ان واقعات کو بہت ہی گھٹا کر بیان کیا جاتا ہے۔ سوویت روس کے سرکاری اعلانوں اور خبرناموں بھی "امن، انصاف، سچائی" جیسے الفاظ ملتے ہیں، یہ چیز اس بات کا ثبوت ہے کہ اشتراکی خدا کا انکار کرنے اور اخلاقی قدروں میں تغیر و تبدل کا نظریہ رکھنے کے باوجود اخلاق کی بنیادی قدروں کو تسلیم کرتے ہیں اور اس کو پسند نہیں کرتے کہ دنیا انہیں، ظالم اور بد اخلاق کہے۔

سائنس کی موجودہ حیرت انگیز ترقیوں اور ایجادوں کو دیکھ کر، جو کوئی یہ سمجھتا ہے کہ انسانی فطرت اور اخلاقی قدروں میں ان "ایجادات" کے سبب کوئی تغیر رونما ہونے والا ہے۔ تو اس مرعوب ذہنیت کے آدمی کا حال اُس کے جیسا ہے، جو آئینہ خانہ میں پہنچ کر بہت اور حیران ہو جائے۔

**حریفانہ کش مکش** علوم و فنون اور سائنس کی تاریخ گواہ ہے کہ مسلمانوں نے ترقیوں اور ایجادوں کے نہ جانے کتنے دروازے کھولے ہیں مگر انہوں نے کسی "ادی" ترقی" کو اسلام کی فتح سے تعبیر نہیں کیا اور عیسائیوں نے ایڈلین جیسے کتنے ہی موجد و مخترع پیدا کیے ہیں مگر انہوں نے بھی سائنس کی کسی ایجاد پر اس انداز میں فخر نہیں کیا کہ "فلاں ایجاد عیسائیت کی فتح ہے"۔ لیکن سوویت روس کے سائنسدانوں نے جو حال ہی میں اپنا راکٹ سوئج کی طرف اڑایا ہے، اُس کو اشتراکیوں نے "اشتراکیت" کی فتح قرار دیا ہے، یہ بڑی اچھی بات ہے جو کمیونسٹوں نے کی ہے، اور یہ کم ظرف لوگوں کا فخر ہے جس کا اظہار کیا جا رہا ہے!

"اشتراکیت" اگر ایک نظریہ ہے تو اس کی فتح و شکست اور کامیابی اور ناکامی کا مدار کسی ایجاد و اختراع پر نہیں ہونا چاہیے، فرض کر لیجئے سوویت روس کے سائنسدانوں کے بعض دعوے غلط ثابت ہوتے ہیں۔ تو کیا ان کی ایجادات کی اس ناکامی کو۔

"اشتراکیت کی شکست" سے تعبیر کیا جائے گا۔

اشتراکی اکابر نے اپنے تجویزی سیارے "کو اشتراکیت کی فتح قرار دے کر، دراصل اشتراکیت کی کمزوری کا اعتراف کیا ہی وہ خود اشتراکیت کو ناپائیدار نظام زندگی سمجھتے ہیں، انہیں اس کا یقین اور اعتماد نہیں ہے کہ یہ نظام زیادہ دنوں تک انسانی معاشرے کا ساتھ دے سکے گا۔

اشتراکیت کا آغاز ہی "جدلیات" کے مادی فلسفہ سے ہوتا ہے جس نے ہر نظام حیات کو عارضی قرار دیا ہے۔

دوسری طرف امریکہ کا یہ عالم ہے کہ وہ روسی سائنسدانوں کی "ایجادات" کے سامنے ہتھڑا رہا ہے اور امریکہ کے باشندے روسی ایجادات کو دیکھ کر ہنسی بکی اور ذلت محسوس کر رہے ہیں۔ امریکیوں کے اس احساس کمتری سے آمرانہ بادور کی حکومت کے لئے خطرہ لاحق ہو گیا ہے!

کوئی شک نہیں امریکی سائنسدان بھی ایجاد و اختراع میں یدِ طولی رکھتے ہیں اور موجودہ دنیا میں روسی سائنسدانوں سے ہی لوگ ٹکرتے سکتے ہیں، مگر یہ یہ ہلچہ کہ روسی سائنسدانوں کی ہر "ایجاد" کو دیکھ کر امریکی قوم شور مچاتی ہے اور اپنے سائنسدانوں سے مطالبہ کرتی ہے۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔

می تو ان داد بہ ایجاد، جواب ایجاد

تو امریکی سائنسدان گھبرا جاتے ہیں، اور اس گھبراہٹ اور جلد بازی کے سبب ان کی ایجادات میں نقص رہ جاتا ہے۔

انسانیت کی بد قسمتی سے اب دنیا کی سیاسیات نے یہ رخ اختیار کر لیا ہے کہ ادھر روس کوئی ستارہ اڑا دے، اُدھر سے امریکہ



اس کے جواب میں کوئی راکٹ چھوڑ دے، اور ان دونوں حکومتوں کی سائنس کی قوت کی کمتری و برتری کے خطوط پر دنیا کی سیاست کا دارحال اپنا رخ متعین کر لے۔

ہٹلر کو بھی یہی غور لے ڈیا کہ جرمن سائنسدانوں کی ایجادات کے مقابلہ میں دوسری حکومتوں کی طاقتیں بہت ہی کمزور بلکہ، سچ ہیں۔ چنانچہ اس نے دنیا کو فتح کرنے کا منصوبہ تیار کیا اور محفوظ سی مدت میں دنیا کے بہت بڑے حصہ کو زیرِ دگر ڈالا، سائنس کی ان حیرت انگیز ایجادات سے اندیشہ ہے کہ چاند اور سورج تک پہنچنے کی یہ مسابقت کہیں مددہر اور مزخ و عطار کی فضا کے بجائے زمین پر نہ اتر گئے! جہاں ایجادات کی تہہ میں اپنی برتری و فحتمندی، اور دوسروں کو مرعوب کرنے، نیچا دکھانے اور احساسِ کمتری میں مبتلا کرنے کا جذبہ کارفرما وہاں میدانِ جنگ کی طرف اس جذبہ کا رخ اگر مڑ جائے تو کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔

کسی نیک رفاہی اور مفید کام میں مسابقت اچھی چیز ہے مگر روس اور امریکہ کی اس سعیِ مسابقت کا آغاز ہی حریفانہ کش مکش سے ہوا ہے، اس لئے اس آغاز کا انجام خطروں سے خالی نہیں ہے، کون کہہ سکتا ہے کہ یہ فضائی کش مکش کب کیا صورت اختیار کر لے اور تاراف سے اچھٹے والے، کہیں زمین پر ایک دوسرے سے نہ اچھٹے لگیں۔

## صرف "اسلام" ہی کیونرم کو شکست دے سکتا ہے

آج دنیا کے بہت بڑے حصہ میں اقتصادی بد حالی کے آثار پائے جاتے ہیں، اس چیز نے کیونرم کے لئے فضا سازگار کر دی ہے، جہاں بھی غربت، ناداری اور انتشار ہے، وہاں کیونرم کے لئے ابھرنے کے مواقع حاصل ہیں، روس کے ان راکٹوں اور سیاروں کی شہرت نے کیونرم کی مقبولیت میں اور اضافہ کر دیا ہے۔

کیونرم ایک تحریک اور ایک نظام ہے، جسے صرف طاقت کے ذریعہ نہیں دبایا جاسکتا، جس طرح مشہور ضرب المثل ہے کہ "لوہے کو کاٹتا ہے" اسی طرح کسی تحریک کا مقابلہ تحریک ہی سے کیا جاسکتا ہے، ایک "نظامِ زندگی" کو دوسرا "نظامِ زندگی" ہی شکست دے سکتا ہے۔ یہودیت، عیسائیت، بودھ مذہب، ہندو مت اور دوسرے مذاہب کیونرم کا مقابلہ نہیں کر سکتے، اس لئے کہ ان کے پاس مذہبی معتقدات اور رسوم تو ہیں۔ مگر زندگی کا کوئی ہمہ گیر پروگرام نہیں ہے! کیونرم کو اگر کوئی نظامِ حیات شکست دے سکتا ہے تو وہ۔ اسلام اور صرف اسلام ہے، اسلام ایک تحریک ہے، ایک نظام ہے، ایک طاقت ہے، ایک ایسی سچائی ہے کہ جسے جب بھی آزمایا گیا، اس میں ذرہ برابر کھوٹ ثابت نہیں ہوئی، سو فیصدی زیرِ خالص! وہ دین جسے اللہ تعالیٰ نے انسانیت کے لئے پسند فرمایا، اور جسکی قبولیت، پسندیدگی، جامعیت اور ہمہ گیری پر "اتمامِ نعمت" کی مہر ثبت کر دی گئی، دنیا میں مذاہب تو ہزاروں ہو سکتے ہیں اور ہو کیا سکتے ہیں، اس وقت دنیا میں پائے ہی جاتے ہیں مگر "الدرین" صرف اسلام ہے، اس شرف میں دنیا کا کوئی مذہب اسلام کا شریک اور تربیت نہیں ہے۔

دوسری حکومتیں کیا پالیسی اور طرزِ فرمانروائی اختیار کرتی ہیں؟ یہ وہ جانیں، ہم اسلامی اخوت کے رشتہ اور دینی تعلق و نسبت کے سبب ان حکومتوں کو جن کے اربابِ حل و عقد مسلمان ہیں مشورہ دینے کا حق رکھتے ہیں، خدا جانتا ہے کہ مصر اور عراق تو بڑی اور خود مختار حکومتیں ہیں، کویت و مسقط اور شہر و مملکتی بالشت بھر کی مسلم حکومتوں میں کوئی ناخوشگوار واقعہ پیش آجاتا ہے تو قلب و روح کو اذیت ہوتی ہے!

مصر اور عراق میں جو فوجی انقلابات آئے تو ان ملکوں میں تمام سیاسی اور دینی جماعتوں کو ختم کر دیا گیا، یہ اگلے بندہ ہوئے تو ان کے



ارکان بھی متفرق ہو گئے اور ان کی سرگرمیاں سرد پڑ گئیں۔ مگر کیونست کسی نہ کسی عنوان سے چھپ کر حکومت میں گھس کر، روس کی امداد اور ہدایت کے بل بوتے پر اپنا کام کرتے رہے، دوسری جماعتیں دین و سیاست کے میدان سے ہٹا دی گئی تھیں، کمیونسٹوں کے لئے میدان صاف تھا کوئی تحریک عملان کے مقابل نہ تھی۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ مصر و عراق کی سیاست پر کیونست چھا گئے۔ اور خاص طور سے عراق کے میدان سیاست میں تو وہ ہی وہ نظر آتے ہیں، البتہ حال یہ ہے کہ کمیونسٹوں کی سرگرمیوں سے مصر و عراق کی حکومتیں پریشان ہیں مگر یہ فتنہ ان کے دبائے دب نہیں رہا ہے۔

”معاشی خوشحالی کی افادیت کا کوئی عقیدہ آدمی انکار نہیں کر سکتا، معاشرے کو خوشحال ہی ہونا چاہیے۔ ماداری اور تنگ دستی آدمی کو ضمیر فروش بنا دیتی ہے اور کسی کسی کو تو کفر کے قریب ہی پہنچا دیتی ہے، عوام کو مرنہ الحال بنانے کی ہر کوشش قابل مبارکباد ہے۔ مگر ”معاشی خوشحالی“ کوئی عقیدہ اور آئیڈیالوجی نہیں ہے۔ بالکل اسی طرح، جس طرح ”شکم سیری“ کو ہم نظریہ عقیدہ یا مقصد و اصول نہیں کہہ سکتے۔

اگر کسی ملک کو صرف خوشحال بنانا مقصود ہو تو اس ملک کا انتظام روس یا امریکہ ان دو میں سے کسی ایک کو سونپ دینا چاہیے، وہاں دو دھادہ اور شہد کی نہیں بہا دیں گے، لیکن اگر کسی ملک کے باشندوں کے سامنے کوئی عقیدہ، اصول اور کوئی نظریہ ہو تو صرف ”معاشی خوشحالی“ پر قناعت نہیں کی جاسکتی، اور اس نظریاتی مملکت (Ideological State) کے باشندے صرف معاشی ترقی سے مطمئن نہیں ہو سکتے۔

وہ معاشی خوشحالی، جس کی پشت پر خدا نا شناس تہذیب کی قوت ہو جس جگہ اللہ تعالیٰ کے بنائے ہوئے حدود ہر لمحہ ٹوٹتے ہیں اور جہاں عملاً اخلاقی قدروں کا مذاق اڑایا جاتا ہو، اسلامی نقطہ نگاہ سے ایسی خوشحالی، ایسا مرنہ الحال معاشرہ اور اس قماش کی ویلفیئر اسٹیٹ انسانیت کے لئے ایک بے مال ہے۔

ایک مسلمان جو صرف نام کا مسلمان نہیں ہے، جو حیات بعد المات اور آخرت پر یقین رکھتا ہے۔ جو اللہ اور رسول کے احکام کو حق سمجھتا ہے، جسے اپنا دین ایمان ہر چیز سے زیادہ عزیز ہے، چاہے وہ حاکم ہو یا محکوم، غریب ہو یا امیر، سپاہی ہو یا جنرل، چیراسی ہو یا حاکم اعلیٰ، اس کی ہر ماحول میں اپنی استطاعت کے مطابق یہی کوشش ہوگی کہ وہ اللہ کے کلمہ کو بلند کرے، نیکیوں کو پھیلانے اور برائیوں کو مٹانے۔

ایک مادہ پرست کی ساری ذمہ داریاں اسی عالم آب و گل سے وابستہ ہیں وہ جو کچھ کرتا ہے، اسی دنیا کے لئے کرتا ہے، اس کی یہی خواہش بلکہ مقصد زندگی ہوتا ہے کہ دنیوی لذتیں اس کا اوڑھنا بچھونا بن جائیں اور چٹخاروں میں وہ غرق ہو کر رہ جائے، اسے تو لطف لذت، مسرت اور چٹخارہ چاہیے، خواہ وہ کسی ذریعہ سے حاصل ہو، اس کی نظر میں حرام و حلال میں امتیاز کرنا، بہت بڑی بیوقوفی کا

مگر

ایک مسلمان تو لذتیں حاصل کرنے کے لئے حیوان نہیں بن سکتا، اس کی تو ہر وقت نگاہ اللہ اور رسول کے احکام پر رہتی ہے، وہ تو ہر آن اپنے رب کی رضا جوئی میں لگا رہتا ہے، اور اس رضا جوئی کی راہ میں جو قربانی بھی اُسے دینی پڑے، اس سے دریغ نہیں کرتا، ایسی زندگی جو اللہ کی رضا جوئی کے تصور سے خالی ہو۔ اسلام کی نگاہ میں وہ جانوروں کی زندگی ہے اور وہ تہذیب جس کے سایہ میں معاصی پروا چڑھتے ہوں اور برائیوں کو فروغ حاصل ہوتا ہو، اپنی تمام جگہ گاہرٹ کے باوجود ایک تاریک تہذیب ہے!

اسلام دنیا میں غالب ہونے کے لئے ہی آیا ہے۔ اگر اسلام کسی زمانہ میں دنیا کی غالب قوت نہیں ہے تو اس زمانہ کے مسلمانوں سے اللہ تعالیٰ باز پرس



فرمائے گا کہ اسلام کو غالب کرنے کے لئے تم نے کیا کیا؟ تم نے سوچا کہ اسلام کن تہذیب کے ذریعہ غلبہ پاسکتا ہے؟ تم نے زبان و قلب سے اسلام کی مدافعت و تائید کی؟ تم نے اسلام کے لئے انفاقی مال کیا؟ تم نے اس کام میں اپنی جان رٹائی، اسلام کو غالب کرنے کی ذہن میں تمہاری کتنی راتیں — بے خواب رہیں۔ اور تم نے اس غم میں راتوں کو کتنی کروٹیں بدلیں؟ تمہارے ہاتھ اللہ کے حضور کتنی پار پٹھے اور تمہاری آنکھیں کتنی بار اشک آلود ہوئیں؟ — اور یہ بھی کہ تم نے اپنی زندگیوں میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اسوۂ حسنہ کی کس قدر جھلک پیدا کی؟ اور تم نے اپنی سیرت کو صحابہ کرام کی سیرت و کردار سے کتنا قریب اور ہم آہنگ کیا؟

اس دن نہ کسی کی منطق چل سکے گی اور نہ بے عملوں، خطا کاروں اور غفلت شعاروں کی جھوٹی معذرتیں قبول کی جائیں گی، وہ دن بڑا سخت دن ہوگا۔ اُس دن جلالِ الہی کے اثر اور محاسبہ کے خوف سے اچھے اچھوں کے ماتھے کا پسینہ ابروؤں پر بہہ رہا ہوگا، اُس دن بڑے بڑے باجروں و فرماؤ اس جرم میں ذلت کے ساتھ جہنم کی طرف ہنکاتے جا رہے ہوں گے، کان لوگوں نے حکومت کرنے کے شوق میں لاکھوں انسانوں کی ذمہ داری تو قبول کر لی تھی مگر اس ذمہ داری کو نبیہ نہ سکے، جن کو رعایا کی دیکھ بھال کی فکر میں زیادہ سے زیادہ مصروف رہنا چاہیے تھا، اُن کی زندگی کا بہت بڑا حصہ پریوشوں کے هجوم اور جام و مینا کے جھڑپ ہی میں گزرا، مگر اُن کے خوشامدنی و رباری اہلِ ظل اللہ اور مالکِ رقاب اُمم ہی کہتے ہیں، اور انہیں یاد دلاتے ہیں کہ ”جہاں پناہ کی ذات رعایا کے لئے اللہ کی رحمت ہے، اور حضور کے سرِ اقدس پر ایک سودیوں کا سایہ ہے!“

آخرت کے ہی محاسبہ سے بچنے کے لئے ایک مُسلماں عہدے اور منصب کا حوصلہ نہیں ہو سکتا، مگر جب یہ ذمہ داریاں اُس سے متعلق ہو جائیں تو وہ اللہ تعالیٰ سے ڈرتے ہوئے کمالِ دیانت کے ساتھ ان ذمہ داریوں سے عہدہ برآ ہونے کی ہر امکانی کوشش کرتا ہے، خلفائے راشدین کی مثالیں ہمارے سامنے ہیں کہ انھوں نے جو کی روٹی کھا کر اور پیوند لگے کپڑے پہن کر جہاں نبائی کی ہے، اور دنیا میں حکومت تدبیر، اخلاص و ایثار اور خدا ترسی و سادگی کی روشن مثالیں قائم کر دی ہیں۔

**توبہ و انابت** آج دنیا میں جس طرح معاشرہ فسق و فجور کے دھارے پر بہہ رہا ہے، اسی طرح دنیا کی سیاست کا رخ بھی دھوکے، لالچ اور ہواؤ ہوس کی طرف ہے۔ روس اور امریکہ کی باہمی کش مکش اور رقابت نے خطروں کا ایک آتش فشاں کھڑا کر دیا ہے، نہ جانے یہ آتش فشاں کب حرکت میں آجائے!

جب گھٹائیں اٹھتی تھیں اور تیز ہوا میں چلتی تھیں تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کی پناہ طلب فرماتے، اور کثرت کے ساتھ توبہ و استغفار کرتے تھے۔ اس وقت دنیا عذاب کے کٹارے کھڑی ہوئی ہے، انسانوں نے خود اپنی ہلاکت کے لئے اپنے ہاتھوں اسباب ہبیا کر لئے ہیں، قربِ قیامت کے آثار اپنی جھلک دکھا رہے ہیں، ایسے عالم میں زیادہ سے زیادہ توبہ و انابت کی ضرورت ہے! ہر جان کے لئے موت مقدر کر دی گئی، مرنا برحق ہے۔ اس سے کسی کو مفر نہیں۔ ایک کافر اور خدا و آخرت کا مُنکر لڑتوں اور چٹخاروں کے جھڑپ میں زندگی کی آخری سانس لینے کی تمنا کرتا ہے مگر ایک مردِ مومن:۔

جب دم داپیں ہو یا اللہ لب پہ ہو لا الہ الا اللہ

کی آرزو رکھتا ہے اور اللہ کے حضور دُعائیں کرتا ہے کہ اس کا ایمان پر خاتمہ ہو:۔

کچھ ہے یا نہ ہے یہ دُعا ہے کہ امیر

نزع کے وقت سلامت میرا ایمان ہے



# انفس و آفاق اللہ تعالیٰ کے وجود کی شہادت دیتے ہیں!

پچھلے انبیاء کرام کے معجزات سے لے کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے واقعہ معراج تک جو معروف معجزے اللہ کی کتاب میں ملتے ہیں، ان کے بارے میں مذہب بین متشککین اور منکرین کیسے کیسے مغالطے پیدا کرتے تھے اور کس کس طرح کے شہادت ڈالتے تھے، مگر اس دور میں سائنس جتنی ترقی کرتی جا رہی ہے، انبیاء کرام کے معجزوں کے لئے اتنی ہی محکم دلیلیں فراہم ہوتی چلی جا رہی ہیں!

اللہ تعالیٰ کی نشانیاں انفس و آفاق میں پھیلی ہوئی ہیں، جس کسی نے ان کھلی ہوئی نشانوں کو دیکھ کر بھی اللہ تعالیٰ کو نہ مانا، اُس نے سب سے بڑی جہالت کا ثبوت دیا، سائنس کی ترقیوں کے ساتھ یہ حقیقت واضح تر ہوتی جا رہی ہے کہ کائنات کے اس نظام میں کس قدر ترتیب، ربط، ہم آہنگی اور حکمت و دانائی اور باریکی پائی جاتی ہے، اور یہ پورا کارخانہ کسی ناگہانی واقعہ یا اتفاقی حادثہ کے سبب ہرگز ہرگز وجود میں نہیں آسکتا، اس کا کوئی خالق، صانع، فاطر اور بنانے والا ضرور ہے! تو اس کو اللہ تعالیٰ کی طرف سے مہلت دی گئی ہے اور اس پر حجت کا یہ اتمام کیا گیا ہے کہ سائنس کی یہ ایجادات اس کی آنکھیں کھول سکیں اور وہ جہالت دبے یقینی نکال دھیرے سے نکل کر، علم و یقین کی روشنی میں آجائے، اگر رد اس اب بھی انکار پر جہار ہا۔ اور اس کی آنکھوں سے جہالت کے پرفے نہ ہٹے، تو اس کی اس جہالت — ہٹ دھرمی اور خدا ناشناسی سے ایک طرف سمجھاؤ دنیا بیزاری کا اظہار کرے گی اور دوسری طرف کیا عجیب ہے کہ اس کے لگا اقوم پانچو۔ عادی و نمود — جیسا سلوک کیا جائے۔ اور اللہ کی پکڑ کے آگے، اُس کی، تمام طاقتیں دھری کی دھری رہ جائیں۔

کوئی شک نہیں کہ سائنس کی ایجادیں بہت حیرت انگیز ہیں، مگر آدمی اپنے جسم کی ترکیب و ساخت پر غور کرے، اور اپنے نفس کو غور و فکر کا موضوع بنائے تو سائنس کی ایجادیں اُسے ہیچ نظر آئیں گی۔ انسان کے حافظہ کی قوت ہی کو لیجئے۔ اس قدر سے دماغ میں، جس کا حجم چند سینٹی میٹر سے زیادہ نہیں ہے۔ آخر کس قسم کا فیتہ رکھا ہوا ہے، جس پر ہزاروں نہیں لاکھوں اشیا کے نام شکلیں اور آوازیں ریکارڈ ہوتی چلی جاتی ہیں اور حیرت کی بات یہ ہے کہ یہ ہزاروں لاکھوں شکلیں اور یادیں گڈ گڈ نہیں ہونے پاتیں، آدمی کے سامنے تیل اور شہد لایا جائے تو وہ دیکھتے ہی، ان کو شناخت کر لیتا ہے! آدمی کی جسمانی ساخت اور قرار کی تشکیل، سائنس کی ایجادات سے ہزار گنا زیادہ حیرت انگیز ہے، آدمی کی برتری تو اس سے ثابت ہے کہ وہ چیزوں کو ایجاد کرتا ہے، جب ”ایجادات“ کی حیرت انگیزی کا یہ عالم ہے، تو ان کا موجود اور زیادہ حیرت انگیز ہونا چاہیے۔

اس سلسلہ کو اور آگے تک برصہاتے چلے جائیے، ایجاد و تخلیق کا سلسلہ انسان کی ذات پر منہی ہو کر نہیں رہ جاتا، انسان نے راکٹ اور سیارے بنائے؟ مگر کون چیزوں سے بنائے؟ وہ چیزیں، مسالہ اور مواد انسان کا پیدا کیا ہوا تو نہیں ہے۔ اس کو تو اللہ تعالیٰ نے پیدا کیا ہے۔ اس مسئلہ کی ترتیب کا آغاز اللہ تعالیٰ کی پیدا کی ہوئی چیزوں سے اور قوتوں سے ہوتا ہے جس انسان نے اللہ تعالیٰ کی خلق کردہ قوتوں، توانائیوں اور خام مواد سے کام لے کر، انہیں تپا کر اور جوڑ کر اور منظم و مرتب کر کے کسی ”ایجاد“ کو ظور دیا، تو وہ انسان بھی تو اللہ تعالیٰ ہی کی مخلوق ہے۔ وہ ذات کتنی عظیم، پر جلال، با جبروت اور علیٰ اکبر، شئی قدریر ہوگی، جس نے انسان کو خلق فرمایا، اس انسان کو جسکی ایجادات، آفتاب و ماہتاب پر کندیں ڈال رہی ہیں۔

حسن و کمال اور ابداع و خلق کا منبع و مرکز اللہ تعالیٰ ہی کی ذات قرار پاتی ہے، وہی ”احسن الخالقین“ اور ”خیر الرازقین“ ہے، اُسی کو حکمرانی اور کبریائی زیادہ ہے، اسی کے حکم پر چلنا اور اس کے فرمان کے آگے سر تسلیم خم کر دینا، انسان کا فریضہ اولین ہے، جس نے نہ تو اللہ کو مانا، اور اگر مانا تو اس کے احکام پر نہ چلا، وہ چاہے ہفت اقلیم کا بادشاہ ہو، اور اس کی ”ایجاد“ چاہے مہ و مہر کے سینہ کو سپر کر رکھوے، ایسا خدا ناشناس



اور نافرمان انسان کسی شرف و اعزاز کا مستحق نہیں ہے۔

جہاں ایمان نہیں، وہاں جہالت اور تاریکی ہے، جہاں "عمل" نہیں وہاں فساد پایا جاتا ہے، سائنس اور تہذیب و تمدن کی ان تمام حیرت انگیز ترقیوں کے باوجود، آج دنیا میں "فساد و جہالت" کا دور دورہ ہے۔ ہم کہ اللہ کے فضل سے ایمان و عمل کے تقاضوں کو پہچانتے ہیں، اللہ اور رسول کو مانتے ہیں، اور آخرت پر یقین رکھتے ہیں اور اسلام اور صرف اسلام کو نظامِ حق سمجھتے ہیں۔ ہمارا فرض ہے کہ ہم دنیا کے لگاؤ کو بناؤں، فساد کو مٹا دیں، دوستی سے اور جہالت کو علم و یقین سے بدلنے کی کوشش کریں!

اللہ کی معصیت میں کسی انسان کی اطاعت نہیں کی جاسکتی۔ بات دہی قبول کی جائے گی اور اُسی قانون کو مانا جائے گا، جو اللہ تعالیٰ کے کسی حکم سے متصادم نہ ہو، احترام اُسی شخصیت کا کیا جائے گا، جو اللہ تعالیٰ کے حضور اپنے کو عبدِ ذلیل اور خیرِ غلام بنا کر پیش کرے۔ ہم اللہ تعالیٰ سے نیکی کی توفیق طلب کرتے ہیں اور ایسی عزیمت و استقامت اُس سے مانگتے ہیں، جو نازک سے نازک وقت میں بھی قائم و ثابت رہے اور کسی چٹیش کو قبول نہ کرے۔ اُو اللہ تعالیٰ کی رضا ہی کو اپنی زندگی کا مقصد بنالیں، بس پھر بشارتیں بشارتیں اور سعادتیں ہی سعادتیں ہیں!

ہم ہر جاتی، دینی پسند اور کثرت پرست نہیں ہیں۔ جس طرح ہم ایک اللہ کو مانتے ہیں، اُسی طرح انسانوں میں ہم نے اللہ تعالیٰ کے آخری رسولؐ ہی کی قیادت و اطاعت کا قلابہ اپنی گردن میں پہنا ہے، اور یہ رشتہ ہمیں جان سے بھی زیادہ عزیز ہے۔

بہ محضے برساں نویش را کہ دیں ہمہ دوست  
اگر باؤ نہ رسیدی تمام بو لہبی است

ماہِ القادری کی

## دو شاہکار کتابیں

**کاروان حجاز** مکہ، مدینہ میں کیا دیکھا؟ اور کیا محسوس کیا؟ اس کی تفصیل اور ماہِ القادری کا قلم۔  
بس یوں سمجھئے کہ خدا اور رسولؐ کی محبت کا غر پر مستور ہوتی چلی گئی۔ ادب و انشا کے اعتبار سے بھی یہ سفر نامہ بلند مقام رکھتا ہے۔ قیمت:۔۔ چار روپے (علاوہ محصول ڈاک)

**فردوس** ماہِ القادری کی نظموں، غزلوں، رباعیات اور قطعات کا دل افروز مجموعہ، شاعری کی دنیا میں سنگِ میل، حقیقی ترقی پسند شاعری کا سدا بہار گلدستہ!  
قیمت:۔۔ تین روپے آٹھ آنے۔ (علاوہ محصول ڈاک)

مکتبہ فاران کیمبل اسٹریٹ، کراچی



# اللہ کا اسلامی تصور

(فاضل مقالہ نگار کی زیر ترتیب کتاب "حیات سرور کائنات" حصہ سوم کے چند ورق)

یوں تو دنی کی بے پڑھی بھی عورتیں تک بولا کرتی تھیں کہ "اللہ کو دیکھا نہیں، عقل سے پہچانا۔ لیکن انسان وحی کی روشنی اور مدد کے بغیر اللہ کا تصور کرتا ہے تو اسے اللہ بین انسانی حُسن اور وجاہت کا ایک انتہائی مکمل مجسمہ نظر آتا ہے، اس تصور کی اللہ نے صرف تین لفظ کہہ کر تردید اور نفی فرمادی ہے۔ لَیْسَ کَمِثْلِهِ شَیْءٌ کوئی شے اس کی مماثل نہیں۔

تمہارا دیکھنا اور سننا آنکھوں اور کانوں کا محتاج ہے اور آنکھیں روشنی کی اور کان سوا کے محتاج ہیں۔ اللہ کا دیکھنا اور سننا اندھی ہو جانے والی آنکھوں اور بہرے ہو جانے والوں کا نہیں ہے۔

تمہارا دیکھنا اور سننا ناقص اور عارضی ہے۔ اللہ کا دیکھنا اور سننا نقص اور عارضیت سے پاک ہے۔ تمہارا دیکھنا اور سننا نفی ہے اللہ کا دیکھنا اور سننا صلی اور حقیقی۔ تم کوئی کام اللہ کے عطا کردہ اعضا سے بے نیاز ہو کر نہیں کر سکتے، اور وہ اعضا بالآخر واپس لے لئے جاتے ہیں۔ اللہ اعضا سے بے نیاز ہے۔ اللہ اعضا کا خالق ہے۔ اعضا کا ضرورت مند نہیں ہے۔ اَحْمَا اَهْلًا اِذَا اَرَادَ شَیْئًا اَنْ یَقُولَ لَهُ کُنْ فِیْکُوْنُ ۝ ..... اس کا معمول یہ ہے کہ جب کسی چیز کا وجود (میں آنا) چاہتا ہے تو اسے حکم دیتا ہے ہو جاتا وہ ہو جاتی ہے۔

جس طرح تمام اشیاء پہچانی جاتی ہیں اللہ اُس طرح نہیں پہچانا جاتا۔ اللہ کی ذات کے متعلق تو حضیر سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے: مَا عَرَفْنَاكَ حَقَّ مَعْرِ فِتَاكَ ..... پہچاننے کا جو حق ہے، لے لے اللہ! ہم تیری ذات کو اتنا نہیں پہچان سکتے اللہ کی ذات پہچانی کیسے جاتی۔ اللہ کسی شے کے مماثل نہیں ہے۔ حضورؐ پھر کیونکر فرمادیتے کہ اللہ ایسا ہے لیکن نے حقیقی اللہ ہی سے دوسری اشیاء کی حقیقت اُس کے مقابلہ میں بھیج ہے۔

حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کا قول ہے: اَلْعِجْنُ عَنْ دَرَكٍ اِلَّا ذَرَاكٌ اِذَا رَاكَ ..... اللہ کی ذات کا دراک نہ کر سکتا اللہ کی ذات کا ادراک ہے۔ اکبر الہ آبادیؒ نے شاید اسی قول کو منظوم کیا تھا کہ  
تو دل میں تو آتا ہے سمجھ میں نہیں آتا  
بس جان گیا میں تیری پہچان یہی ہے

شیخ سعدی شیرازیؒ کا شعر ہے

لے برتر از خیال و قیاس و گمان و دہم  
و زہرچہ گفتمہ ایم و شنیدیم و خواندہ ایم  
(لے وہ ذات پاک جو خیال، قیاس اور دہم سے بالاس اور ہماری جملہ گفت و شنید اور ہمارے کل علم و عرفان سے ماورای ہے)



اللہ ہر شے سے زیادہ ہمارے قریب ہے۔ اس نے کہا: تَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ ہم رگ جان سے بھی زیادہ انسان کے قریب ہیں۔ اللہ ہمارے اتنا قریب ہے کہ ہمیں دکھائی نہیں دیتا جیسے آنکھ اپنے آپ کو اور بہت زیادہ قریب کی شے کو نہیں دیکھتی۔ دیکھنے کے لئے مقبوضہ فاصلہ چاہتی ہے ویسے ہی موجودہ آنکھوں سے اللہ کی ذات کا دیکھنا محال ہے۔ آفتاب پر بھی اچھٹی ہی سی نظر پڑ سکتی ہے۔ پھر آفتاب سے عظیم تر آفتابوں کے خالق پر نظر ٹھہرنی کہاں ممکن ہے۔ البتہ جس طرح آفتاب کی روشنی سے آفتاب کا پتہ چلتا ہے اور آفتاب کے اور ہمارے درمیان حجاب آجائے تو آفتاب کا وجود ادھل ہو جاتا ہے اسی طرح اللہ کے اور ہمارے درمیان سے حجابات ہٹیں تو اللہ کے پر تو اور اللہ کی نشانیاں اور اللہ کے اوصاف دکھائی دے سکتے ہیں۔ وَ فِي الْأَرْضِ آيَاتٌ لِلْمُوقِنِينَ ۝ وَ فِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ ملنے والوں (اور کج بحثی نہ کرنے والوں) کے لئے زمین میں (اللہ کے وجود اور اللہ کی قدرت کی) بے شمار علامات ہیں اور (علامات تو) تمہارے (اپنے) اندر موجود ہیں۔ کیا وہ تمہیں سبھائی نہیں دیتیں۔

اپنی اصلیت اور انجام کو سوچنے اور اپنے گرد و پیش کی ایسی چیزوں کو، جو انسانوں کی ساختہ نہیں ہیں۔ آنکھیں کھول کر دیکھنے سے اللہ کی شان سمجھ میں آسکتی ہے، اور اسلام نے ہی غور و فکر کے ذریعہ اللہ کا عرفان کرایا ہے۔

اپنی پیدائش پر غور کرنے سے اللہ کا وجود اور نشاۃ ثانی (موت کے بعد کی پیدائش) دونوں سمجھ میں آجاتے ہیں۔ وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ الذِّشَاةَ الْأُولَىٰ فَلَوْلَا تَذَكَّرُونَ تم اپنی پیدائش سے واقف ہو تو (اُسی پر دوسری پیدائش سے) کیوں نہیں قیاس کر لیتے۔

موتی سی بات ہے جس نے ایک دفعہ پیدا کر دیا اُسے دوبارہ پیدا کرنا کیا مشکل ہے ۝

نقاش نقش ثانی بہتر کشد ز اول

دوسری پیدائش کے وقت بنائے انسان میں فقط روح بھونکنی ہوگی، یا اجزا کو جمع کر کے روح بھونک دی جائے گی پہلی پیدائش کے وقت تو کچھ بھی نہ تھا۔

انسان اپنے آپ کو کچھ کا کچھ خیال کئے بیٹھا ہے تو اُسے اللہ کا سراغ کبھی نہیں مل سکتا۔ جیسے جیسے ہم اپنی حقیقت اور حیثیت کا احساس کرتے ہیں، ویسے ویسے ہمارے اور اللہ کے درمیان سے پردے ہٹتے ہیں اور اللہ کی ایک ایک مخلوق اللہ اور اللہ کی شان کا پتہ دیتی نظر آتی ہے۔ شیخ سعدیؒ کہہ اٹھتے ہیں ۝

برگ درختان سبز در نظر ہوشیار

ہر دقت و نفرست معرفت کردگار

مجدد سر ہندیؒ پکارتے ہیں: ”ہمہ از دوست“ اور محی الدین ابن عربیؒ چلاتے ہیں: ”ہمہ اوست“۔

غرضیکہ اللہ کا عرفان اپنے عرفان پر منحصر ہے۔ حضرت علی مرتضیٰ رضی اللہ عنہ نے صاف صاف کہہ دیا ہے۔ مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ جس نے اپنے آپ کو پہچان لیا اُس نے اپنے رب کو پہچان لیا۔ یعنی جس نے اپنے آپ کو نہیں پہچانا اس نے اپنے رب کو نہیں پہچانا انسان باقی مخلوقات سے یقیناً افضل اور فائق ہے۔ جمادات، نباتات اور حیوانات انسان کی برابر ہی نہیں کر سکتے اور انسان اپنی قدر جانے

اور جمادات، نباتات اور حیوانات کو خادم بنائے رکھے، آقا نہ بنائے اور خالق کی ہدایت کے مطابق اُن سے خدمت لے تو انسان کا مرتبہ مخلوقات ارضی کیا معنی مخلوقات سماوی سے اعلیٰ ہے۔ انسان کے اشرف المخلوقات ہونے میں قطعی شبہ نہیں، لیکن اس اشرفیت کا عدم احساس بھی بُرا ہے اور حد سے بڑھا ہوا احساس بھی بُرا ہے۔ عدم احساس دریاؤں اور درختوں اور جانوروں کی پوجا کر دیتا ہے اور حد سے بڑھا ہوا احساس

علیٰ مگر اس ”تصور و عقیدہ“ میں بڑی خطرناکیاں پائی جاتی ہیں۔

دایڈیٹری



اللہ سے سرکشی اور بغاوت کے رستے پر ڈال دیتا ہے۔ دیکھئے اللہ تعالیٰ کیا کہہ رہا ہے: - اِنَّا خَلَقْنٰهُ مِنْ نُّطْفَةٍ فَاِذَا هُوَ خَصِيْمٌ مِّمَّيْنِ... ہم نے انسان کو قطرہ ناپاک سے پیدا کیا ہے۔ (پیدا ہو کر) اب وہ (ہم سے) کھلم کھلا آمادہ خصومت ہے۔ اور اللہ اپنے پیغمبر عظیم محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے کہتا ہے: - قُلْ لَا اَمْلِكُ لِنَفْسِيْ نَفْعًا وَّلَا ضَرًّا اِلَّا مَا شَاءَ اللّٰهُ وَلَوْ كُنْتُ اَعْلَمُ الْغَيْبُ لَا مَسْکَرَاتٍ مِّنَ الْخَيْرِ وَمَا مَسْنِيَ الشَّوْءُ اِنَّا اَنَا الْاَلَدُ بَرٌّ وَتَشِيْتُ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُوْنَ.....

(اے رسول!) کہہ دو مجھ اپنے آپ کو بھی نفع اور نقصان پہنچانے کی قدرت حاصل نہیں ہے۔ جو اللہ چاہتا ہے وہی ہو کر رہتا ہے۔ میں اگر غیب کا حال جانتا ہوتا تو (اپنے لئے) بھلائیوں کا انبار لگا لیتا اور دکھ میرے نزدیک نہ بچھکنے پاتا۔ میں تو بس (لوگوں کو) عذابِ آخرت سے آگاہ کرنے والا اور اہل ایمان کو ثوابِ آخرت کی خوشخبری دینے والا ہوں۔

وہ چیزیں جو انسانوں کی ساختہ نہیں ہیں، آجکل غیر مسلم اہل اسلام سے زیادہ دیکھتے ہیں اور غیر مسلم اُن کی گہرائیوں میں زیادہ اترتے ہیں اور انسانوں کے رگ و ریشہ کا بھی غیر مسلموں کو مسلمانوں سے زیادہ علم ہے۔ لیکن غیر مسلموں کا زاویہ نگاہ عموماً مختلف رہتا ہے۔ انہیں یہ سب چیزیں دیکھ کر اپنی بے حقیقی اور کم حیثیتی کا خیال نہیں آتا اور اللہ کی حرمت اُن کا دھیان نہیں جاتا۔

قریباً چالیس برس قبل کی بات ہے۔ میرے بھوپتی زاد بھائی قاری سرفراز حسین مرحوم اسلام پر لکھ دینے انگلستان اور جاپان گئے تھے واپس پہنچ کر انھوں نے جاپان کے کسی پروفیسر کا قصہ سنایا تھا۔ قاری صاحب اُس پروفیسر سے اللہ کے وجود کے بارے میں گفتگو کرنے لگے۔ پروفیسر نے سادگی اور معصومیت کے ساتھ کہا: ”ابھی میں نے اس مسئلہ کو سوچا نہیں ہے۔ بعض اور کام کر رہا ہوں وہ نمٹ جائیں تو سوچوں گا۔ ان کاموں سے پانچ سال کے اندر اندر فراغت و فرصت ملنے کی توقع ہے۔“

دنیا بھر کی باتیں سوچنا اور نہ سوچنا تو یہی کہ ہمیں کس نے بنایا ہے، یا سوچنا تو بہک جانے کی ذہنیت لے کر سوچنا مَثَلُهُمْ مِّثْلُ الدُّبَابِ اسْتَقْبَلَ تَارًا فَلَمَّا اَصْدَأَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللّٰهُ يَبُودُهُمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ..... ایسی مثال اُن کی سی ہے جنہوں نے (اندھیری رات میں راستہ دیکھنے کی غرض سے) آگ سلگائی اور جب (آگ نے) اُن کے چاروں جانب روشنی کر دی تو اللہ نے اُن کی روشنی سلب کر لی اور انہیں (ایسے) اندھیرے گھپ میں چھوڑ دیا کہ انہیں خاک نہیں بچھائی دیتا۔

عَلٰٓیٰ اِنذَارٍ فِیْ اَنْفُسِكُمْ اَفَلَا تَنْصَرُوْنَ..... کا خالی رٹنا بھی کافی نہیں ہے۔ کامیاب وہ ہوتے ہیں جو کتاب اللہ کو اُس طریقے سے پڑھتے ہیں جس طریقے سے اُسے پڑھنا چاہیے۔ يَتْلُوْنَهُ حَتّٰی تَلُوْا دَرَجَةً ط اُولٰٓئِكَ يُؤْمِنُوْنَ یہ یعنی مضامین قرآن پر غور کرتے ہیں۔ کاش جاپانی پروفیسر کی قسم کے لوگ قرآن پڑھتے۔ تاہم مطلق نہ پڑھنے سے خالی پڑھنا اور رٹنا بھی ٹھیک ہے۔ اس سے بھی ذہنیت کا اظہار ہوتا ہے۔ اسی ذہنیت کے حضرات اگر یہ سوچیں گے کہ ہم کبھی لاشے تھے اور ایک دن ہمیں مرنا ہے۔ موجودہ زندگی مستقل زندگی نہیں ہے، عارضی ہے تو وہ اللہ کو اور اللہ کی قدرت کو قطعی سمجھ جائیں گے۔ اپنی صہل سے بے خبر اور موت سے غافل رہنا عرفان رب میں عظیم ترین رکاوٹ ہے۔

حضرت زکریا علیہ السلام لا ولد تھے۔ آخر عمر میں فکر و امن گیر ہوئی کہ وارث نہیں چھوڑ رہا ہوں۔ اللہ نے فرمایا۔ وارث ہم سے لو۔ يٰزَكَرِيَّا اِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلٰمٍ اسْمُهُ يَحْيٰی حضرت زکریا علیہ السلام (گھبرا کر اور بڑبڑا کر) بولے: ”میں! مجھ بڑھے بچوں مراد اور بچہ عورت کے ہاں بیٹا پیدا کرنا کون سی انوکھی بات ہے۔ قَالَ كَذٰلِكَ قَالَ رَبِّكَ هُوَ عَلٰیٰ هٰٓئِيْنٍ وَقَدْ خَلَقْنَاكَ مِنْ قَبْلُ وَكُنَّا نَاكُ شَيْثًا..... کہا ہاں (بیٹا ہو گا۔ نیز) تمہارے رب نے فرمایا۔ یہ میرے لئے (بالکل) سہل ہے۔

(اے زکریا!) اس سے پہلے میں تمہیں (ہی) پیدا کر چکا ہوں۔ (پیدا ہونے سے قبل) تم لاشے تھے۔ (میں نے) لاشے کو شے بنا دیا اور تم طبعی شے بنا دیا۔



غرضیکہ اللہ وہ ہے جو زندگی بخشتا ہے اور زندگی واپس لیتا ہے۔ هُوَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ اپنے پیدا کرنے اور مرنے میں ہمیں مطلق دخل نہیں ہے۔

اپنی خوشی نہ لائے نہ اپنی خوشی چلے

اور اس دماغ ہی پر کون سا قابو ہے، جس کا گھنٹہ سرکشیاں کرایا کرتا ہے۔ ذرا سی گھیری دماغ کو معطل کر دیتی ہے۔ نہ دماغ پر قابو ہے، نہ دل پر، اور نہ کسی عضو پر، جو عضو کام کر رہا ہے اللہ کی مہربانی سے کر رہا ہے۔

وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِّنْ طِينٍ ۖ ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْقًا ۚ فَا تَرَاهُ رَمَكِينَ ۙ ثُمَّ خَلَقْنَا النَّطْفَةَ عِلْقَةً ۖ فَنَحْنُ الْعِلْقَةُ مُضْغَةً ۖ فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظْمًا ۖ فَكَسَوْنَا الْعِظْمَ لَحْمًا ۚ ثُمَّ أَنشَأْنَاهُ خُلُقًا ۖ وَخَرَطْنَا الْقُلُوبَ ۚ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ ۝ ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمَيِّتُونَ ۝ ثُمَّ إِنَّكُمْ بِيَوْمِ الْقِيَمَةِ تَبْعَتُونَ ۝

..... ارشاد جبریل علیہ السلام :- ہم نے (فردا دین نوع) انسان (یعنی آدم) کو (نہایت ہی) عمدہ مٹی سے بنایا (اور) پھر ہم نے اُن کی نسل کو نطفے کے ذریعہ سے پیدا کیا جو ایک محفوظ و مضبوط جگہ ٹھہرتا ہے (اور) پھر ہم نے اُس نطفے کو (اُسی محفوظ اور مضبوط جگہ میں) خون بستہ کی شکل دی۔ (اور) پھر ہم نے خون بستہ کو گوشت کا لو تھڑا کر دیا۔ (اور) پھر ہم نے لو تھڑے کے ہڈیاں لگائیں (اور) پھر ہم نے اُن ہڈیوں کو گوشت (کا لباس) پہنا دیا۔ (اور کھال چڑھا دی۔ اور) پھر ہم نے (اُس ڈھلپٹے میں روح پھونک کر) اُسے ایک اور طرح کا جسم دے دیا۔ (نطفے خون بستہ اور لو تھڑے وغیرہ سے بالکل مختلف صورت بخش دی) پس (سوچو کہ) اللہ کتنا با عظمت (اور) کتنا اچھا خالق ہے۔ (اُسی کے حکم سے) پھر تم (کبھی بھی) ضرور بالضرور مر (بھی) جاؤ گے (اور) صفحہ ہستی سے نابود ہو جاؤ گے، اور نابود ہونے کے بعد قیامت کے دن پھر زندہ کئے جاؤ گے۔ (اور تم سے تمہارے اعمال کا حساب لیا جائے گا)

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ كُتُبًا فِي رَيْبٍ مِّنَ الْبَعْثِ فَإِنَّا خَلَقْنَاهُ مِنْ تُرَابٍ ۖ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ مِنْ عِلْقَةٍ ۖ ثُمَّ مِنْ مُضْغَةٍ ثُمَّ مِنْ عِلْقَةٍ ۖ وَغَيْرِ مُخَلَّقَةٍ ۖ لِنُبَيِّنَ لَكُمْ وَنُقَرِّرُ فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى ۖ ثُمَّ نُخْرِجُكُمْ مُّطْفَلًا ثُمَّ لَتَبْلُغُوا أَشَدَّ كَرُمٍ ۖ وَمِنْكُمْ مَّنْ يُّتَوَفَّىٰ وَمِنْكُمْ مَّنْ يُّرَدُّ إِلَىٰ أَرْدَلِ الْعُمْرِ ۖ لِكَيْلَا يَعْلَمَ مِنْكُمْ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا ۖ

لوگو! اگر تم (کو قیامت کا یقین نہیں آتا اور تم) دوبارہ زندہ ہونے کی بابت (شک و شبہ) میں ہو تو (یہ تمہاری نادانی ہے۔ خدا اپنی حالت پر نظر ڈالو کہ تمہیں کس طرح وجود ملا ہے) ہم نے تمہیں مٹی سے پیدا کیا ہے (یعنی زمین کو حکم دیا کہ تیرے اندر جتنے بیج بوئے گئے ہیں اُن کی اتنی مقدار چلا دے اور اتنی مقدار سے پھل۔ ترکاری اور اناج اُگا۔ وہ پھل۔ ترکاریاں اور اناج تمہاری غذا بنیں اور غذاؤں سے خون بنا اور خون سے نطفہ پھر نطفہ سے (خون بستہ کی ایک بوند) پھر (اُس خون کی) بوند سے (گوشت کی کبھی) مکمل ہوئی جس سے اعضا پورے پورے بن سکیں اور کبھی ایک غیر مکمل ہوئی (اور) پھر (اُس) مکمل ہوئی سے اور نامکمل ہوئی سے (سلسلہ قوالد و تناسل جاری کیا، اور یہ طریقہ قوالد و تناسل ہم نے اس غرض سے رکھا ہے) تاکہ ہم تمہارے سلسلے (اپنی قدرت کا ایک کرشمہ) ظاہر کر دیں (اور تمہیں بتا دیں کہ تمہاری اصلیت و حقیقت کیا ہے) اور ہم (جس مضغہ گوشت کو چاہتے ہیں نامکمل گرا دیتے ہیں اور) جس کو چاہتے ہیں (ایک) مقررہ وقت تک (تمہاری ماؤں کے) پیٹوں میں ٹھہرا رکھتے ہیں۔ پھر تمہیں بچہ (بیسٹ) نکالتے ہیں۔ پھر (تمہارے جسم کی تربیت و نگرانی کرتے ہیں) تاکہ تم بھرپور جوانی تک پہنچو۔ اور تم میں سے بعض (بعض) ایسے بھی ہیں جو (چھوٹی عمر میں) مرتے ہیں اور بعض ایسے ہیں کہ انہیں ارذل عمر تک پہنچایا جاتا ہے تاکہ وہ سمجھنے کے بعد کچھ سمجھیں (جیسے بے شعور دنیا میں آئے تھے ویسے ہی بے شعور دنیا سے رخصت ہوں)



ترتیب اور نگرانی کی کیفیت یہ ہے کہ جس طرح پیدا ہونے سے پہلے ماں کے پیٹ میں مداح طے کر لئے جاتے ہیں اسی طرح پیدا ہونے کے بعد ماں کی چھاتیوں سے دودھ کے دھچھے جاری ہو جاتے ہیں۔

اللہ کے بندے اللہ کے بندوں کے ساتھ اللہ کے احکام کے مطابق سلوک کریں تو اللہ کے خزانے میں نہ آسائش بدن کے سامان کی کمی ہے اور نہ آسائش روح کے سامان کی۔ رزق عمر بھر اسی آسانی سے مل سکتا ہے جس آسانی سے دوسرے تک ہر امیر اور غریب کو ملتا ہے بچے دودھ پیتے ہیں اور دودھ اتنا کاتنا ہوتا ہے۔ مجھ ضروریات زندگی اسی آسانی سے مل سکتی ہیں۔ فی السماء رزقکم و ما توعدون شرط مگر یہی ہے کہ اللہ کے احکام اور قوانین کی پابندی کی جائے اور راشن اللہ کے ہاتھ میں رکھا جائے۔ زمیندار اور کارخانہ دار۔ تجارتی اور اہل اقتدار لوٹ نہ چلیں۔

خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَانْزَلَ لَكُمْ مِنَ الْأَنْعَامِ ثَمَنِيَّتًا زُورًا جِطًا يَخْلُقُكُمْ فِي بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ خَلْقًا مِّنْ بَعْدِ خَلْقٍ فَنِي ظِلْمٍ لَّنْ يَدْرِيكُمُ اللَّهُ رَبُّكُمُ الْكَرِيمُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَاتَّقُوا اللَّهَ فَإِنَّهُ يَخْشَى الَّذِينَ آمَنُوا سِرًّا وَعَظِيمًا فَتُتَوَفَّوْنَ مِنْ هُنَا وَأُنْزِلَ إِلَيْكُمْ مِنْ ذُرِّيَّتِكُمْ وَأُتَوَفَّاهُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ

اللہ نے تم (سب انسانوں) کو ایک انسان (یعنی آدم) سے پیدا کیا ہے۔ اسی انسان سے اس کا جوڑا نکالا اور تمہارے لئے رعون ماں کے دودھ پر اکتفا نہیں کی آٹھ زمانہ چوپائے (اونٹ، گائے، بھیڑ، بکری بھی) پیدا کر دیتے۔ (تاکہ ماں کا دودھ پچھنے کے بعد وہ چوپائے تمہاری دودھ دیں اور دوسری آسائشیں بہم پہنچائیں) اللہ (ایسا خالق ہے کہ) تم کو تمہاری ماؤں کے پیٹ میں ایک حالت کے بعد دوسری حالت پر تین اندھیروں (ماں کے جوف بدن بطن اور جفتی) کے اندر پیدا کرتا ہے۔ یہ ہے اللہ تمہارا پروردگار۔ اسی کی (دونوں بہاں میں) حکومت ہے (اور) اس کے سوا کوئی معبود (و مطلع) نہیں ہے۔ (اُس سے منہ موڑ کر) کدھر جاتے ہو۔

اپنی پیدائش اور اپنے ہوش سنبھالنے تک کا زمانہ کوئی انسان نہیں دیکھ سکتا، لیکن اور سینکڑوں کی پیدائش اور ہوش سنبھالنے کا زمانہ ہر شخص دیکھتا ہے اور اُن سے کہا کرتا ہے کہ :-

بات بھی نہ کرنی آتی تھی تمہیں

یہ ہمارے سامنے کی بات ہے

آج اینٹھتے اور اترتے پھرتے ہو کل تن بدن کی خبر نہیں تھی۔ جانور کا بچہ سمجھدار ہوتا ہے، تم اتنے بھی سمجھدار نہ تھے مگر سب کچھ دوسروں سے کہا جاتا ہے۔ اپنی بابت خیال نہیں آتا کہ ہم خود کبھی ایسے تھے کہ رحمان و رحیم اللہ اگر ماں باپ کے دل میں محبت نہ ڈال دیتا تو چیلیں اٹھالے جاتیں۔ آدمیوں میں نہ بھڑاتا تو جانوروں سے بدتر رہ جاتے۔ صورت، شکل، عقل و فراست، مال و زر، اقتدار و اختیار اللہ کی دلی ہی نعمتیں ہیں جیسا کہ پیدا کرنا اور وجود دینا ہے۔ ان نعمتوں پر اللہ کا شکر ادا کرنا چاہیے اور اس کے بندوں کے ساتھ انسانیت سے پیش آنا چاہیے اللہ سے بغاوت نہیں کرنی چاہیے اور اُس کے بندوں سے فرعونیت نہیں برتنی چاہیے۔ خصوصاً اہل عقل کو۔ عقل کا کمال عقل کا گھمنڈ نہیں ہے۔ عقل کی بے بضاعتی کا احساس ہے۔

تم سمجھتے نہیں تم جانو

اپنے ہاتھوں تباہ ہو جاؤ

وَمَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ سَبِيلٍ ۚ ادرجے اللہ گمراہ رکھنا چاہے اُس کے لئے ہدایت پانے کی کوئی سبیل نہیں ہے۔ اور سمجھتے ہو تو لگے جو کچھ بیان کیا جائے گا وہ سب سمجھ میں آئے گا۔ اللہ چاہتا ہے کہ جو (گمراہ) تباہ (ہونے والا) ہو وہ (اتمام) حجت کے بعد (گمراہ) تباہ ہو اور جو دین حق پر (زندہ رہنے والا) ہو وہ (بھی) دلیل (اور ثبوت) دیکھ کر زندہ رہے۔ لِيُحْيَاكَ







ہو تو اس کی جان بخشی کر دوں اور جسے چاہوں پھانسی پر چڑھا دوں) تم دو کے اس لغو اور بھٹل جواب پس ابراہیم نے (دوسری بات پیش کی اور) کہا۔ اللہ (روزانہ) مشرق سے سورج نکالتا ہے (تم ذرا ایک دن) لئے مغرب سے نکال کر دکھا دو۔ یہ سن کر وہ کافر بھونچکا ہو گیا (لیکن ایمان پھر بھی نہ لیا) اور اللہ (اپنے ہٹ دھرم اور) نا انصاف لوگوں کو ہدایت نہیں کیا کرتا۔

اَلَمْ تَرَ اَنَّ اللّٰهَ سَخَّلَ لَكُمْ مَّا فِي السَّمٰوٰتِ وَمَا فِي الْاَرْضِ وَاسْتَبْعَ عَلَيْكُمْ نِعْمَةً  
ظاہر و باطن سے ناوانا، کیا تم کو (دنیا کی کسی شے میں اس کی قدرت کا جلوہ) نظر نہیں آتا۔ (کبھی تم اس بات پر غور کرتے ہو کہ ارض و  
سموات میں جو کچھ بھی ہے اللہ نے سب کو تمہارا تابع بنا رکھا ہے اور اپنی ظاہری و باطنی نعمتیں بدرجہ اتم تم پر نازل کر دی ہیں مثلاً  
تمہارے اعضا اور اعضا کا باہم تناسب اور کھلنے پینے کی ان گنت چیزیں اور قوت فہم و ادراک وغیرہ۔ پھر ابر کا آنا۔ ہوا کا چلنا۔ آفتاب و ماہتاب  
کی درخشانی، ان کا طلوع ہونا اور غروب ہونا۔ تاروں کی چمک دمک۔ جنگلوں کی خشکی تری۔ دریاؤں کی روانی و طغیانی۔ پہاڑوں کی بلندی،  
زمین کی پستی۔ وحوش و طیر کی حیات و ممات۔ کیرے مکوڑے۔ شجر، حجر۔ غرضیکہ کائنات کی کوئی چیز ایسی نہیں ہے جو تمہاری خدمت گزاری  
کے لئے حاضر نہ ہو اور دنیا میں کوئی انقلاب ایسا رونما نہیں ہوتا جو تمہارے جسم یا تمہاری روح کو نفع نہ پہنچاتا ہو۔ بہت سی چیزیں تمہارے جسم  
کی زندگی اور تازگی کا باعث ہیں اور بہت سی تمہاری روح کو بالیدگی بخشتی ہیں اور بہت سی تبدیلیاں تمہیں عبرت کا سبق دیتی ہیں اور عقل  
سکھاتی ہیں۔

اَلَمْ تَرَ اَنَّ اللّٰهَ يُدْخِلُ الْاَيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُخْرِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي اِلَىٰ اَحَدِ  
مُسَمًّى وَاَنَّ اللّٰهَ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ۝

(وے انسان!) کیا تو نے یہ نہیں دیکھا کہ اللہ (کبھی) رات کو دن میں داخل کر دیتا ہے اور (کبھی) دن کو رات میں داخل کر دیتا ہے (کبھی دن کو رات  
سے بڑا بنا دیتا ہے اور کبھی رات کو دن سے بڑا بنا دیتا ہے) اور نہ یہ دیکھا کہ اُس نے آفتاب و ماہتاب کو ایسا مسخر کر لیا ہے (کہ ہر ایک  
دورہ لگاتار ہوتا ہے۔ اور نہ یہ دیکھا کہ جو کچھ تم کرتے اس کی اللہ کو پوری خبر ہے۔ ذَلِكْ يَآ اَنَّا اللّٰهُ هُوَ الْحَقُّ وَاَنَّ مَا يَدْعُوْنَ  
مِنْ دُوْنِهِ الْبَاطِلُ وَاَنَّ اللّٰهَ هُوَ الْعَلِيُّ الْكَبِيْرُ یہ (تمام انتظامات) اس امر کی دلیل ہیں کہ اللہ تعالیٰ ہی معبود و برحق ہے  
اور نیز اس (بات) کی (دلیل) کہ شرک کرنے والے اللہ کے سوا جن کو پوجتے ہیں وہ باطل ہیں اور (نیز) اس بات کی (دلیل) کہ اللہ ہی کی  
فلت بزرگ اور برتر ہے۔ اَلَمْ تَرَ اَنَّ الْفُلْكَ تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِنِعْمَتِ اللّٰهِ لِيُرِيْكَ مِنْ اٰيٰتِهٖ ط اِنَّ فِيْ ذٰلِكَ لَآيٰتٍ لِّكُلِّ  
صَبَّارٍ شَكُوْرٍ..... (وے انسان!) کیا تو نے یہ نہیں دیکھا کہ کشتی دریا میں چلتی ہے (اور) اللہ کی مہربانی سے (ڈوبتی نہیں) حالاً  
اور چیزیں ڈوب جاتی ہیں۔ اور اللہ کشتی کو چلانے کے لئے ہوا بھیجتا ہے۔ محض اس غرض سے کہ وہ تم (دنیا والوں) کو اپنی (قدرت کاملہ)  
کچھ نشانیاں دکھائے۔ لا ریب اس میں (اللہ کی قدرت و حکمت کی بڑی بڑی نشانیاں ہر اُس شخص کے لئے (موجود) ہیں جو حق پسند  
اور مخلص اور صابر و شاکر ہے۔ وَاِذَا غَشِيَٰهُمْ مَوْجٌ كَالظُّلُمِ الَّذِي دَعَوْا اللّٰهَ مُخْلِصِيْنَ لَهُمُ الدِّيْنَ فَلَمَّا ابْتَغٰهُمُ الْبَرِّيْنُ اِلَيْهِمْ  
مُقْتَصِدٌ ط و ہ

(صابر و شاکر ہے) اور دُن دُن دُن اور عیاروں کی طرح نہیں ہے کہ جب (کشتی میں بیٹھے ہوں اور پانی کی) موج سا سناؤں  
کے مثل اُن (کے سر) پر چھا جائے (اور) انہیں اپنی جانوں کے لئے پڑ جائیں) تو (اُس وقت تو مدد کے واسطے) اللہ کو خالص اُسی کے  
مطیع و منقاد بن کر پکارتے لیکن جب اللہ انہیں (پانی سے) بچا کر خشکی کی طرف لے آئے تو بعض تو (خیر) راہ راست پر آجائیں  
لہٰذا یہ ایسا جواب تھا جیسے آجکل کوئی کہے کہ میں مقررہ طریقہ کے بجائے مادہ تولید کو پچکاری کے ذریعہ عورت کے رحم میں پہنچا کر انسان بنا سکتا ہوں۔



اور باقی سب کے سب اُسی بغاوت و سرکشی میں لگ جائیں۔ اصل بات یہ ہے کہ قول کے جھوٹوں (اور احسانات کی) ناشکری کرنے والوں کے علاوہ کوئی بھی ہماری (قدرت و حکمت کی) نشانیوں کا انکار نہیں کر سکتا (اور ہماری اطاعت اور فرمانبرداری سے منحرف نہیں ہو سکتا)۔

قُلْ مَنْ يُخَيِّكُم مِّن ظِلْمِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ تَدْعُونَهُ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً ۚ لَّيِّنَ الْجَنَّةِ مِّنْ هَذِهِ لَكُنُوتٌ مِّنَ الشَّاكِرِينَ ۝ قُلِ اللَّهُ يُخَيِّكُم مِّنْهَا وَمِنْ كُلِّ كَرْبٍ ثُمَّ أَنْتُمْ مُنْجُونَ

(اے محمد! لوگوں سے) پوچھو (تو) کہ (جب تم) بڑی اور بحری مصائب (میں پھنس جاتے ہو تو ان) سے تمہیں کون نجات دیتا ہے، جسے دل ہی دل میں گرو گرو اگر گرو اگر پکارتے ہو (اور کہتے ہو) کہ اُس نے ہمیں اس مصیبت سے بچا لیا تو ہم ضرور اُس کا شکر ادا کریں گے (انہیں) بتاؤ کہ اُس مصیبت سے اور (اُس کے علاوہ) ہر مصیبت سے اللہ تمہیں بچا لے گا (مصیبت کے وقت اللہ ہی کو تم پکارتے ہو مگر زبان سے شکر گزاری کرنے کا وعدہ کر کے) پھر تم (نا شکر گزار رہتے ہو اور اپنی نجات کو دوسرے اسباب پر محمول کرتے ہو اور) شرک کے مرتکب ہوتے ہو۔

يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ۝ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فِرَاشًا وَالسَّمَاءَ بَنَاقًا ۖ وَأَنزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَّكُمْ فَلَا تَجْحَلُوا لِلَّهِ أَنْذَارًا ثُمَّ لَكُمْ دَعْوَةٌ لِّمَن لَّوْا ۖ (عقل کا راستہ اختیار کرو اور اُسے عقل کے راستے پر آئے ہوؤں!)

تم بھی پھر سوچو۔ عبادت کا سزاوار وہی ہونا چاہیے یا نہیں جو پالنے والا اور خالق ہے۔ (لہذا) اپنے پالنے والے کی عبادت کرو جس نے تم کو پیدا کیا اور ان کو (بھی) جو تم سے پہلے گزر چکے ہیں (اس عبادت گزاری سے تم صراطِ مستقیم پالو گے اور) عجب نہیں (کہ عذاب سے) بچ جاؤ (اللہ) ہے جس نے تمہیں اور تمہارے آباء اجداد کو صرف پیدا ہی نہیں کیا بلکہ تمہارے (اور تمہارے آباء اجداد کے) لئے (زمین اور آسمان پیدا کر کے) زمین کو فرش اور آسمان کو چھت بنا دیا۔ اور آسمان سے پانی برسایا۔ پھر اُس کے ذریعے تمہارے کھانے کے واسطے پھلوں کو پیدا فرمایا (دیکھو ایسے خالق۔ قادر اور رازق) اللہ کا کسی کو شریک (اور ہم پلے) مت بناؤ۔ (اتنی موٹی باتیں تھیں تم سمجھ سکتے ہو۔

أَمَّنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَأَنزَلَ لَكُم مِّنَ السَّمَاءِ مَاءً ۚ فَأَنبَتْنَا بِهِ حَدَائِقَ ذَاتَ بَهْجَةٍ ۚ مَا كَانَ لَكُمْ أَنْ تُنْبِتُوا شَجَرَهَا ۚ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الْهَادِيْنَ ۝

(سو چو) آسمان اور زمین کو آخر کس نے پیدا کیا ہے اور آسمان سے تمہارے واسطے پانی (کس نے) اتارا ہے (تمہاری زندگی کے سامان بہتیا کرنے کے لئے مینہ کون برساتا ہے۔ کیا ہم نے علاوہ کوئی اور تمہارے خیال میں ہے) پھر اُس (پانی) سے ہم نے بارون (اور خوشنما، باغ اگلے۔ (اور تو خیر کیا خود) تم میں یہ طاقت نہیں تھی کہ (باغ تو باغ) ان (باغوں) کے درختوں (میں کا ایک درخت، بلکہ درخت کی ایک پتی) کو پیدا کر دیتے۔ (تو بتاؤ) اللہ کے ساتھ کوئی (اور) معبود (شریک) ہے (جو ایسی قدرت رکھتا ہو۔ ہرگز نہیں ہے، لیکن کافرانہ ذہنیت رکھنے والے سمجھنے ہی کی کوشش نہیں کرتے) بلکہ یہ رتوں وہ لوگ ہیں کہ (سمجھ بھی لیتے ہیں تو) راہِ حق سے پھر جاتے ہیں (اور کج روی اختیار کرتے ہیں، انہیں کج روی کی عادت پڑ گئی ہے)

أَمَّنْ جَعَلَ الْأَرْضَ قَرَارًا وَجَعَلَ خِلَالَهَا أَنْهَارًا ۖ وَجَعَلَ بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ حَاجِزًا ۚ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الْهَادِيْنَ ۝

بھلا زمین کو (رہنے پہنے کے قابل اور تمہارا ٹھکانا کس نے بنا دیا اور کس نے) اس کے درمیان (جگہ جگہ) ندیاں نہریں بہائیں اور (کس نے) اُس کے (پہلے چلنے کو روکنے کے) لئے (اُس پر) اٹل پہاڑ کھڑے کر دیے۔ اور (کس نے) دو دریاؤں (اور دو سمندروں) کے درمیان پردہ (قائم) کر دیا کہ وہ ایک دوسرے سے نہیں مل سکتے۔ کہیں آبادی کی خاطر دو دریاؤں اور دو سمندروں کے درمیان دور تک خشکی







ہواؤں کے (دُرخ) بدلنے میں (اللہ کو تلاش کرو) اور بادلوں میں (بھی) کہ زمین و آسمان کے درمیان (کیسے پابند و مستقر ہیں۔ یہ تمام چیزیں) اہل عقل (اور اہل بصیرت) کے واسطے (اللہ واحد کی قدرت کے) نشانات ہیں۔ بارش لانے والا۔ انواع و اقسام کے چرند و پرند اور کھڑے کھڑے پیدا کرنے والا۔ ہواؤں کو اُدھر سے اُدھر اور اُدھر سے اُدھر پھیرنے والا اور بادلوں کو معلق اور بادلوں کی پرواز کو قابو میں رکھنے والا اللہ کے سوا کوئی نہیں ہے)

وَالَّذِي نَزَّلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً بِقَدَرٍ فَأَنشَرْنَا بِهِ بَلْدَةً مَّيْتَةً كَذَلِكَ نَخْرُجُونَ (اللہ) ایسا (صانع بے شمار) ہے کہ اس نے ایک انداز سے ساتھ (یعنی اندھا دھند نہیں، جتنی ضرورت تھی اتنا) آسمان سے پانی اتارا۔ (ہاں) ہم نے (آسمان سے پانی اتارا اور) اس سے مُردہ بستی میں جان ڈالی (خشک زمینوں کو سیراب کر کے سبزہ اور کھیتیاں اگائیں۔ زمین بھی مُردہ سے زندہ ہوئی اور اُس کے باشندے فاقوں سے مر جاتے اُن میں بھی زندگی پیدا ہوئی۔ جس طرح یہ مُردہ زمین از سر نو زندہ کی گئی ہے) اُسی طرح تم (قیامت کے دن مدفون سے زندہ کر کے) نکالے جاؤ گے۔

هُوَ الَّذِي يُصَوِّرُكُمْ فِي الْأَرْحَامِ كَيْفَ يَشَاءُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ۝ ..... وہی ماں کے پیٹوں میں جیسی چاہتا ہے تمہاری صورتیں گھڑ دیتا ہے (حتیٰ کہ کسی کو زراور کسی کو مادہ بنا دیتا ہے یا درکھو اُس کے سوا کوئی معبود نہیں۔ وہ (دربار) نہ بردست (اور) دانایہ۔

وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ خَلَقْنَا زَوْجَيْنِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ..... اور ہم نے ہر چیز کو جوڑے جوڑے (کر کے) بنایا ہے تاکہ تم سمجھو۔ (آسمان کے مقابل زمین، آفتاب کے مقابل ماہتاب۔ نر کے مقابل مادہ کیا ہماری قدرت کے کرشمہ نہیں ہیں، ان جوڑوں ہی کے ذریعہ دنیا آباد کی گئی ہے)

وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا وَجَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ بَنِينَ وَحَفَدَةً ..... اور اللہ تعالیٰ نے تمہاری جنس سے بیویاں بنائیں اور تمہاری بیویوں سے تمہارے لئے بیٹے اور پوتے پیدا کئے (بیویاں نہ ہوتیں تو دنیا کیسے بستی) لِلَّهِ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ۖ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ ۚ يَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ إِمَّا نًا وَلَوْ كَانَ ذُو قُرْبَىٰ ۚ لَا يُؤْتِيهِمْ ذِكْرًا نَاثِرًا وَلَا نَاثِرًا وَيَخْبِي عَنْهُمْ أَوْتَارًا ۚ وَكَانَ عِلْمُكُمْ إِذْ أَنْتُمْ فِي الْأَرْحَامِ غَيْرَ مُنْقَرَضٍ ۚ وَكَانَ عِلْمُكُمْ إِذْ أَنْتُمْ فِي الْأَرْحَامِ غَيْرَ مُنْقَرَضٍ ۚ (وہ (قادر المطلق ہے) جو چاہتا ہے پیدا کرتا ہے جسے چاہتا ہے بیٹیاں دیتا ہے اور جسے چاہتا ہے بیٹا دیتا ہے۔ یا بیٹے اور بیٹیاں ملا کر (دونوں صنف کی اولاد) عطا کرتا ہے۔ اور جسے چاہتا ہے بانجھ کر دیتا ہے (کہ اُس کے اولاد نہیں ہوتی) بلاشبہ اللہ دانائے کل اور قادر مطلق ہے۔

وَالَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا وَجَعَلَ لَكُمْ مِنَ الْفَلَاحِ وَالْأَنْعَامِ ..... اَتَزْكُونَ لَتَسْتَوُوا عَلَيْهِ ۚ ثُمَّ تَذَكَّرُونَ نِعْمَةً رَبِّكُمْ إِذَا اسْتَوَيْتُمْ عَلَيْهِ وَتَقُولُوا سُبْحَانَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَذَا وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرِنِينَ ۚ وَإِنَّا لَمُنْقَرِبُونَ ۚ

وہ (خالق یکتا) ایسا ہے کہ اُس نے سب ہی طرح کی چیزیں پیدا کی ہیں۔ چنانچہ تمہارے واسطے کشتیاں اور چوپائے (بھی) مہیا کئے ہیں، جن پر تم سوار ہوتے ہو۔ (اور چوپاؤں کو ایسا بنایا) کہ تم اُن کی پیٹھ پر (آرام اور اطمینان سے) بیٹھ سکو اور جب تم سوار ہو تو اپنے پروردگار کے احسان و کرم کو یاد کرو اور (بے ساختہ) تمہاری زبان پر آجائے کہ سبحان اللہ (کیسا پروردگار ہے کہ) اس نے اس (سواری) کو ہمارا سُخر کر دیا اور ہم ایسے طاقتور نہ تھے کہ اسے سُخر کر لیتے۔ اور ان نعمتوں سے چند روز فائدہ اٹھا کر بلاشبہ ہم اپنے پروردگار کے پاس واپس جانے والے ہیں۔



خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ فَإِذَا هُوَ خَصِيمٌ مُبِينٌ ۝ وَالْإِنْفَامَ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ ۝ وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرْجَعُونَ وَحِينَ تُسْرَحُونَ ۝ وَمِنْ ثَمَرِهَا تُخَلِّقُ النَّفْسَ الَّتِي نَفْسُكُمْ وَتَلْجَأُ بَيْنَ يَدَيْكُمْ ۝ وَالْخَيْلَ وَالْبِغَالَ وَالْحَمِيرَ لِتَرْكَبُوهَا وَزِينَةً ۝ وَيَخْلُقُ مَا يَشَاءُ ۝ وَاللَّهُ يَعْلَمُ خَيْرٌ ۝

اللہ نے انسان کو ایک (گندمی) بوند سے پیدا کیا (اور پھر اسے عقل و حکمت اور قوت و طاقت مرحمت فرمائی) مگر وہ یکایک کھلا قدرت کی باتوں میں چون دچر کرنے لگا اور خالق ارض و سماوات کے بارے میں سمجھنے اور سمجھانے لگا۔ حالانکہ اُس خالق کا احسان دیکھو کہ اُس نے (اے بخت کرنے والی) تمہارے لئے چوپایوں کو پیدا کیا، جن (کی کھال اور اُون) میں تم لوگوں کا جاڑے کا لباس ہے اور اور (بہت سے) منافع ہیں۔ اور اُن میں سے (بعض بعض چوپایوں کو تمہارے لئے حلال کر دیا انہیں) تم کھاتے ہو۔ اور اُن میں تمہارے لئے (ایک طرح کی) زینت بھی ہے (خصوصاً) جس وقت کہ تم (اہیں) شام کو جنگل سے (گھروں کی طرف) واپس لاتے ہو اور جس وقت کہ تم (صبح ہی کو) انہیں جنگل میں چرانے لے جاتے ہو، اور وہ تمہارے بوجھوں کو اپنی پیٹھوں پر لا کر (ایسے) ایسے (دور دراز) شہر تک لے جاتے ہیں کہ جہاں تم (اپنی) جانوں کو ہلکان کے بغیر نہیں پہنچ سکتے بے شبہ تمہارا پروردگار (برہمنی) شفقت کرنے والا (اور بے حد) مہربان ہے۔ اور اُس نے (تمہارے لئے) گھوڑوں اور خچروں اور گدھوں کو پیدا کیا تاکہ تم اُن پر سواری کرو اور وہ تمہارے لئے باعث زینت ہوں۔ اور (ان چیزوں کے علاوہ) وہ (ایسی) ایسی چیزیں (بملا کر) پیدا کرتا رہتا ہے جنہیں تم (اُن کی پیدائش سے پہلے) نہیں جانتے۔

وَعَلَى اللَّهِ قَصْدُ السَّبِيلِ وَمِنْهَا جَائِرٌ ط وَلَوْ شَاءَ لَعَدَّ لَكُمْ أَجْمَعِينَ ۝ هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً لَكُمْ مِنْهُ شَرَابٌ وَمِنْهُ شَجَرٌ فِيهِ تُسِيمُونَ ۝ يُنْبِتُ لَكُمْ بِهِ الزَّرْعَ وَالزَّيْتُونَ وَالنَّخْلَ وَالسَّيْءَ وَالْأَعْنَابَ وَمِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ ط إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ۝ وَسَخَّرَ لَكُمْ الَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ ط وَالشُّجُومَ مُسَخَّرَاتٍ بِأَمْرِهِ ط إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ۝ وَمَا ذَرَأَ لَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهُ ط إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَذْكُرُونَ ۝ وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ رِيًّا وَاسْتَخْرَجَ مِنْهَا بَهْمًا ط وَتَبَتَّغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَتَعْلَمُونَ ۝ وَتَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ لَا يَخْلُقُ إِلَّا مَا يَشَاءُ ۝ وَاللَّهُ يَعْلَمُ خَيْرٌ ۝ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُسْرُونَ ۝ وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئًا وَهُمْ يُخْلَقُونَ ۝ أَمْ يَتَّبِعُونَ آيَاتِ اللَّهِ ۝ وَمَا يَشْعُرُونَ ۝ لَا آيَاتٍ يُبْعَثُونَ ۝ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ۝ فَالَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ قُلُوبُهُمْ مُنْكِرَةٌ وَهُمْ مُسْتَكْبِرُونَ ۝

(الغرض مندرجہ بالا) اور مندرجہ ذیل مخلوقات الہیہ پر غور کرنے سے اللہ کی قدرت اور وحدانیت اور بے مثل اور شرک سے مبرا و منفرد ہونے کا پورا پورا پتہ چلتا ہے اور صاف معلوم ہو جاتا ہے کہ سیدھا راستہ (دین اسلام کا ہے، کیونکہ وہ توحید کی تعلیم دیتا ہے اور کفر و شرک کے نقائص بیان کرتا ہے۔ اُس کا بیان کرنا اور اس کا سمجھنا) اللہ کے ذمے ہے اور بعض راستے ٹیڑھے (بڑے بڑے اور منزل مقصود سے کوسوں دور) ہیں۔ (اُن کی کجی اور خرابی کا حال بیان کرنا بھی اللہ کے ذمے ہے۔ چنانچہ اُس نے اپنے پیغمبر محمد اور اپنی کتاب قرآن کے ذریعہ حق و باطل میں تمیز اور حق کی تعین کر دی، اور اگر اللہ چاہتا (اور اس کی مرضی ہی یہ ہوتی کہ تم میں سے کوئی بھی گمراہ نہ ہے) تو اللہ تم سب کو سیدھے ہی راستے پر چلاتا (جسے سیدھا



راستہ اختیار کر لیا ہے وہ اللہ کی قدرت کی نشانیاں دیکھ کر اختیار کر رہے۔ نشانوں کی کمی نہیں ہے) وہی ہے کہ اُس نے تمہارے لئے آسمان سے پانی اتارا  
 جس میں سے کچھ تو تمہارے لئے پینے کے کام (کاپے اور کچھ ایسا ہے کہ) اُس سے (میدانوں اور باغوں میں گھاس اگتی اور درخت پیدا ہوتے)  
 ہیں جن میں تم (اپنے مویشیوں کو) چراتے ہو (نیز) وہ اُسی (پانی) سے تمہارے لئے (سیرے بھرے) کھیت اور زیتون اور کھجور (کے درخت)  
 اور انگور (کی بیلین) اور ہر قسم کے پھل (پھول) اُگاتا ہے۔ (بعض کو تم جانتے ہو اور بعض کو نہیں جانتے) بے شبہان (تخلیقات) میں غور کرنے والے  
 لوگوں کے لئے (اللہ کی وحدانیت اور قدرت و عظمت کی بہت بڑی) نشانی موجود ہے۔ اسی نے شب و روز اور آفتاب و مہتاب کو تمہارے  
 (منافع و فوائد کے) تابع کر دیا ہے اور (اسی طرح) ستارے بھی اس کے حکم سے (تمہارے منافع و فوائد کے) تابع (بنے ہوئے) ہیں بے شبہ عقلمند  
 لوگوں کے لئے ان (چیزوں) میں بھی (اللہ کی قدرت کی بڑی بڑی) نشانیاں ہیں۔ اور (ان کے علاوہ) جو مختلف (شکل و صورت اور) رنگ  
 (روپ) کی چیزیں اس نے تمہارے نفع کے لئے زمین میں اگائی ہیں بے شبہ اُن میں (بھی) دھیان دینے والے لوگوں کے لئے نشانیاں ہیں۔ اور  
 اسی نے (دریا اور) سمندر پر (بھی) تمہارا تسلط کر دیا۔ تاکہ تم اُس میں سے تازہ (تازہ) گوشت (یعنی مچھلیاں پکڑ کر) کھاؤ اور اُس میں سے زیور یعنی  
 جواہرات نکالو جنہیں تم پہنتے ہو۔ اور (لے انسان) تو کشتیوں کو دیکھتا ہے کہ پانی میں (کس طرح پانی کو) چیرتی ہوئی چلتی ہیں۔ اور دریا و سمندر  
 کو تمہارے قبضے میں ہے واسطے بھی کر دیا تاکہ تم (اس ذریعہ سے) دور دراز ملکوں میں جا سکو اور تجارت وغیرہ کر سکو اور اُس کا فضل (روزی) اتنا  
 کروادے کہ تم (ہماری) ان بے شمار عنایات پر ہمارا شکر ادا کرتے رہو۔ اور اسی نے زمین میں پہاڑ (میخوں کی مانند) ٹھونک دیئے تاکہ زمین تم کو لے کر  
 ڈگمگائے نہیں اور نہریں اور راستے (بنائے) تاکہ تم (منزل مقصود تک) پہنچ سکو اور (راستے کا پتہ چلانے کے لئے بھی) پہاڑوں اور درختوں کی  
 نشانیاں (مقرر کیں) اور ستاروں سے بھی لوگ راستہ کا پتہ چلاتے ہیں (ستارے بھی اسی قدرت والے نے بنائے ہیں) تو کیا جو (قدرت والا) اسی  
 ایسی چیزوں کو پیدا کرے) وہ اس کے برابر (خیال کئے جانے کا مستحق ہے) جو (اس قسم کی چیزوں میں سے ایک چیز بھی) نہ پیدا کر سکے (اللہ کے سوا  
 کوئی مٹی کا ذرہ اور جسم کا بال تو پیدا کر نہیں سکتا۔ نادانو! تمہیں) کیا (ہو گیا ہے جو اتنا سمجھانے پر بھی) تم نصیحت نہیں مانتے۔ (دیکھو! تمہاری  
 سرکشی کی توبہ نوبت ہے) اور (اللہ کی مہربانی کی یہ حالت ہے کہ) اگر تم اللہ کی نعمتوں کو شمار کرنا چاہو تو (کبھی) اُن کو پورا شمار میں نہ لاسکو گے۔  
 بے شبہ اللہ غفور و رحیم ہے (جو سرکشی کے باوجود تمہیں نعمتوں پر نعمتیں عنایت فرماتا ہے۔ خیر دنیا میں جو یہ نعمتیں ملے جاتی ہیں اس سے  
 یہ نہ سمجھنا کہ اللہ کو تمہاری سرکشی کی خبر نہیں ہے) اللہ تمہاری مخفی باتوں سے بھی واقف ہے اور ظاہر باتوں سے بھی (واقف ہے۔ قیامت کے  
 دن تمہیں سرکشی کی منزل ملے گی) اور اللہ کے سوا جن کی یہ (نادان) پرستش کرتے ہیں وہ (ان چیزوں میں سے جنہیں ہم نے گنایا ہے) کوئی چیز بھی تم  
 نہیں پیدا کر سکتے۔ اور وہ (پیدا کیا کریں گے) خود پیدا کئے جاتے ہیں۔ (وہ تو) بے جان مرنے والے ہیں اور (اتنا بھی) نہیں جانتے کہ (قیامت کب  
 آئے گی اور) کب لوگ قبروں سے اٹھائے جائیں گے۔ (لے جادہ مستقیم سے بھٹکنے والا سمجھ سے کام لو) تمہارا معبود ایک ہی معبود ہے۔ پس جو  
 لوگ آخرت پر ایمان لاتے نہیں اُن کے دل (ایکے اُتقی اور ہونے والی بات کا) انکار کرتے ہیں اور وہ لوگ (حق کی طرف سے) درگرائی اور) سرکشی کرنے والے ہیں  
 وَاتَّكُمُ فِي الْأَنْعَامِ لِعِبَادَتِي هَذَا نَسْفِكُكُمْ حَمَاقًا فِي بُطُونِهِمْ مِنْ بَيْنِ قَرْنَيْهِ وَذَرَيْنَا خَالِصًا سَائِغًا لِلشَّيْبَانِ  
 وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ تَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ۝

اور (تمہیں عبرت حاصل کرنی ہو تو کائنات کے ذرے ذرے میں عبرت کا سامان موجود ہے چنانچہ) تمہارے لئے مویشیوں میں عبرت (حاصل کرنے کی ایک  
 خاص بات) ہے۔ (دیکھو) اُن کے پیٹ میں جو گو برا اور خون (بھرا ہوا) ہے اس میں سے ہم ایسا خالص دودھ (نکال کر) تم کو پلاتے ہیں کہ پینے  
 والوں کے حلق سے (نہایت) آسانی کے ساتھ اُتر جاتا ہے (اور مرنے میں بے حد خوش گوار ہوتا ہے) اور (علیٰ ہذا) کھجور کے پھلوں اور انگوروں سے  
 (بھی) عمدہ عمدہ کھانے پینے کی چیزیں ملتی ہیں) تم اُن (کے شیرے) سے شراب (بھی) بناتے ہو) اور نفیس غذا (بھی) تیار کرتے ہو۔ لاریب سمجھدار







غَيْرِ مُتَشَابِهٍ طَأْظَرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَنَجَّيَهُ طَأْنِ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ۝ وَجَعَلَ اللَّهُ شُرَكَاءَ لِّجَنِّ وَخَلَقَهُمْ وَخَرَقُوا آلَ  
بَنِيْنَ وَبَنَاتٍ بِغَيْرِ عِلْمٍ طَسُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَمَّا يُصِفُونَ ۝ يَدْبُرُ لِّلْعَالَمِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ طَأْنِ يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ صَاحِبَةً طَوَخَلَ كُلَّ شَيْءٍ وَد  
هُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ۝ ذَلِكُمُ اللَّهُ رَبُّكُمْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ عَزِيزٌ ۝ فَاَعْبُدُوهُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ۝ لَا تَدْرِكُهُ  
الْأَبْصَارُ ۝ وَهُوَ يُدْرِكُ الْآبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ ۝ اور وہی ہے جس نے آسمان سے پانی برسا یا (لوگو!) اُس پانی کے ذریعہ ہم نے ہر قسم  
کی نباتات اُگائی (اور) پھر ہم نے اُس (نباتات) میں سے ہری ہری شاخیں نکالیں (اور) شاخوں میں سے ہم ایسے خوشے نکالتے ہیں (جن کے) (دالے) ایک دوسرے پر چڑھے  
ہوتے جتے ہیں (اور) کھجور کے گلابھے سے (ایسے) خوشے (پیدا کرتے ہیں جو پھلوں کے بوجھ سے زمین پر) جھکے پڑتے ہیں۔ اور (اُسی) برساتے ہوئے پانی سے) ہم  
نے انگور اور زیتون اور نار (وغیرہ) کے باغ (کھڑے کر دیئے، جیسے پھل) ایک دوسرے سے مشابہ بھی ہیں اور انہیں بھی مشابہ (پھل ہونے کے اعتبار سے) پھل ہیں لیکن ذوق ہر ایک  
بھلا ہے۔ (لوگو! ذرا) ہر درخت کے پھل دیکھو تو (دیکھو) جب وہ (درخت) پھل لاتا ہے (تو کس طرح لاتا ہے) اور (پھر) اس (پھل) کے پکے کو  
(دیکھو کہ وہ کس طرح پکتا ہے، اگر غور و فکر کی عادت ہو اور عقل و دانش سے کام لیا جائے تو) ان چیزوں میں اہل ایمان کے لئے (اللہ کی  
قدرت کی نشانیاں ہی نشانیاں ہیں) اور (لوگوں نے اس کے برخلاف) اللہ کے ساتھ جنوں کو شریک ٹھہرایا ہے۔ حالانکہ جنوں کو (بھی)  
اللہ نے پیدا کیا ہے۔ (وہ اللہ کے شریک کیا ہو سکتے ہیں) اور (یہی نہیں، ان نادانوں نے) بغیر کسی معلومات کے اللہ کے بیٹے اور بیٹیاں فرض  
کر رکھی ہیں۔ اللہ ان باتوں سے جن کی یہ لوگ اس کی طرف نسبت کرتے ہیں پاک اور برتر ہے۔ وہ آسمان اور زمین کا خالق ہے (اور) اُس کی  
اولاد کیوں کر ممکن ہے جب کہ اُس کی کوئی بیوی (ہی) نہیں ہے (وہ تو خالق ہے) اور ہر چیز کو اُس نے پیدا کیا ہے اور وہی (اپنی مخلوقات میں سے)  
ہر شے کے متعلق (ہر قسم کا) علم رکھتا ہے۔ یہی اللہ (جس کی اتنی صفتیں بیان کی گئی ہیں) تمہارا پروردگار ہے، اس کے سوا اور کوئی عبادت کے  
قابل نہیں ہے۔ (وہی) ہر شے کا پیدا کرنے والا ہے۔ لہذا تم اُس کی (اور فقط اُس کی) عبادت کرو۔ اور وہی ہر چیز کا (یعنی اپنی تمام مخلوقات  
کا) نگہبان ہے۔ (مخلوق کی) آنکھیں اُسے نہیں دیکھ سکتیں اور وہ (سب کی) آنکھوں کو دیکھتا ہے۔ وہ نہایت باریک بین (اور) باخبر ہے  
آیتیں بھی بہت ہیں۔ قرآن مجید کا مقصد اللہ کا تصور کرنا ہے، لہذا آیتوں کی کیا کمی ہو سکتی ہے۔ اللہ تعالیٰ ہمارے سامنے آنے سے  
رہا۔ سامنے آجاتا تو اس کے سامنے میں ہماری سمجھ کا کیا کمال ہوتا۔

یہاں ہم بھیجے ہی لئے گئے ہیں کہ ہمارے حُسنِ عمل کی جانچ کی جائے۔ خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاتِ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا مگر اللہ تعالیٰ نے سمجھانے میں کسر نہیں چھوڑی ہے۔

میں "اللہ کا اسلامی تصور" کے نام سے الگ کتاب بھی ترتیب دے رہا ہوں۔ تمام آیتوں کو انشاء اللہ کتاب میں جمع کر دوں گا۔ مضمون کے لئے اتنی آیتیں کافی ہیں۔ ورنہ مضمون ہی کتاب بن جائے گا۔ ذیل میں سورہ رحمان کی کچھ آیتیں نقل کر کے مضمون ختم کیا جاتا ہے۔

الرَّحْمٰنُ ۝ عَلَّمَ الْقُرْآنَ (وہ بادشاہ قادر و قیوم جسکی بارگاہ کے قرب میں متقیوں اور پرہیزگاروں کو جگہ ملے گی، بڑا ہی رحمن و رحیم ہے۔ اس) نے (جہالت کے اندھیرے سے علم کی روشنی میں لانے کے لئے) قرآن (عظیم الشان) کی تعلیم کا شیوہ اختیار فرمایا۔ خَلَقَ الْاِنْسَانَ عَلَّمَہُ الْکِتَابَ (اور تعلیم اوامر و نواہی کی اشاعت کے لئے ایک باختیار مخلوق درکار بنی، لہذا اُس نے انسان کو پیدا کیا) اور چونکہ تعلیم و تعلم حکایت اور بول چال پر موقوف ہے) اُس نے انسان کو (قوت) گویائی عطا کی، اَلشَّمْسُ وَالْقَمَرُ حُسْبَانٌ ۝ وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ (اور اسی مقصد تعلیم و تعلم اور افہام و تفہیم اور دیگر جسمانی منافع کی غرض سے حرکات) شمس و قمر (اس نے) ایک (خاص) حساب سے مقرر کی ہیں (تاکہ جو لوگ قرآن کے مضامین میں غور و خوض نہیں کر سکتے وہ آسمان کے حالات دیکھ کر ہی نتیجہ تک پہنچ جائیں) اور (باطل پرستی چھوڑ کر خلاق عالم کی پرستش کرنے لگیں بے شک و شبہ وہ کائنات کے ذرے ذرے کا معبود ہے۔ یہ



سُكُوْكَ) بھاڑ جھنکار اور دھڑے بھرے درخت (اُسی کو سجدہ کرتے ہیں۔ وَالسَّمَاءُ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ ؕ اَلَا تَطْغَوْا فِی الْمِیْنَانِ اور (انسان کے حال پر جو اس کی مہربانی ہے وہ بے انتہا ہے) اس نے (سائبان کی طرح) آسمان کو بلند کیا۔ اور (خزیدہ درخت میں آسانی کی خاطر) ترازو کو وضع کیا تاکہ تم تولنے میں حد سے نہ گزر جاؤ۔ وَاقْبَلُوا الْوِزْنَ بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا الْمِیْزَانَ اور (ٹھیک ٹھیک انصاف) اور (انکاداری) کے ساتھ تولو اور تول میں (کبھی) کمی نہ کرو۔ وَالْاَرْضُ وَضَعَهَا لِلْاِنَامِ فِیْهَا فَالْخَلْقُ ذَلَالٌ لِّاٰلِهٰمُ اور اُس نے (اپنی) مخلوقات (کے) آرام کے لئے (زمین کو) فرش کی طرح) بچھایا۔ اس میں (نوع و اقسام کے) میوے اور (تمہاری مرغوب) کھجوریں (پیدا ہوتی ہیں) جن پر غلات (کی طرح) چھلکے جھٹکتے ہیں، وَالْحَبُّ ذُو الْعَصْفِ وَالْاَنْبِیَآءُ اور (اس زمین میں) دانہ (اناج پیدا ہوتا ہے جس کے ساتھ بھس اور خوشبودار پھول (بھی) ہوتے) ہیں۔ فَبَاِیْ اِلٰہِیْنَ اَدْرَبْ تَکْذِیْبًا تِیْ تُولٰٓئِیْہِمْ وَانْسِیْ تَمْلِیْہِمْ پروردگار کی کن کن نعمتوں کا انکار کر دے۔ خَلَقَ الْاِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ کَالْفَخَّارِ وَخَلَقَ الْجَانَّ مِنْ مَّارِجٍ مِّنْ نَّارٍ ؕ فَبَاِیْ اِلٰہِیْنَ اَدْرَبْ تَکْذِیْبًا تِیْ تُولٰٓئِیْہِمْ اور (انسان کو) ٹھیکری جیسی کھنکھاتی مٹی سے پیدا کیا اور جن کو شعلہ زن آگ سے پیدا کیا۔ تو (بولے جن دانس!) تم اپنے پروردگار کی کن کن نعمتوں کا انکار کر دے۔ رَبِّ الْمَشْرِقَیْنِ وَرَبِّ الْمَغْرِبَیْنِ فَبَاِیْ اِلٰہِیْنَ اَدْرَبْ تَکْذِیْبًا تِیْ تُولٰٓئِیْہِمْ وہ مالک ہے مشرقوں کا اور وہ مالک ہے مغربوں کا پس تم اپنے پروردگار کی کن کن نعمتوں (اور کس کس قدرت کا) انکار کر دے۔ حَرَجَ الْبَحْرَیْنِ یَلْتَقِیْنَ ۚ بَیْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَا یَبْغِیْنِ فَبَاِیْ اِلٰہِیْنَ اَدْرَبْ تَکْذِیْبًا تِیْ تُولٰٓئِیْہِمْ اس نے دو (مختلف الصفات) سمندروں کو (اس طرح) ملا دیا ہے کہ (دیکھنے میں) وہ ایک اور ملے جوتے ہیں، (لیکن حقیقتاً بالکل الگ ہیں) اُن دونوں کے درمیان آڑ ہے (جسکی وجہ سے) دونوں (باہم) گڈمڈ نہیں ہوتے۔ پس تم اپنے پروردگار کی کن کن نعمتوں کا (اور کس کس قدرت کا) انکار کر دے۔ یَخْرِجُ مِنْہُمَا الْمُلُوْءَ وَالْمَرْجَانُ ؕ فَبَاِیْ اِلٰہِیْنَ اَدْرَبْ تَکْذِیْبًا تِیْ تُولٰٓئِیْہِمْ (سمندروں) میں سے موتی اور مچھنگے (وغیرہ) نکلتے ہیں (جن سے تم جزاؤں پر اور دوسرے زیب و زینت کے سامان تیار کرتے ہو) پس تم اپنے پروردگار کی کن کن نعمتوں (اور کس کس قدرت کا) انکار کر دے۔ وَلَهُ الْخَیْرُ الْمُنْشَأُتِ فِی الْبَحْرِ کَالْاَعْلَامِ ؕ فَبَاِیْ اِلٰہِیْنَ اَدْرَبْ تَکْذِیْبًا تِیْ تُولٰٓئِیْہِمْ اور سمندر میں پہاڑوں کی طرح (یہ) چلنے والے ہماز جو (قائم رہتے) ہیں۔ (اور ڈوبتے نہیں، یہ بھی) اُسی (بزرگ و برتر) کے (حکم سے) قائم رہتے ہیں) پس اپنے پروردگار کی کن کن نعمتوں (اور کس کس قدرت کا) انکار کر دے کُلُّ مَنْ عَلَیْہَا فَاَن ۚ وَیَقْبِیْ وَجْہُ رَبِّکَ ذُو الْجَلَالِ وَالْاِکْرَامِ فَبَاِیْ اِلٰہِیْنَ اَدْرَبْ تَکْذِیْبًا تِیْ تُولٰٓئِیْہِمْ .... (مگر یاد رکھو) زمین پر جو (نعمت بھی ہے اور جو کچھ بھی ہے) ایک دن (وہ فنا ہونے والا ہے اور تمہارے پروردگار کی ذات جو بزرگی اور عظمت والی ہے (صرف وہی) باقی رہے گی۔ پس اپنے پروردگار کی کن کن نعمتوں (اور کس کس قدرت کا) انکار کر دے اور اس کی مہربانیوں کی کہاں تک ناشکری کرتے رہو گے) یَسْأَلُہٗ مَنْ فِی السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ طٰطَعًا یَّوْمَ یُّہْوٰی فِیْ شَآءِہٖ فَبَاِیْ اِلٰہِیْنَ اَدْرَبْ تَکْذِیْبًا تِیْ تُولٰٓئِیْہِمْ (اگرچہ بظاہر کسی کے سامنے بھی دست سوال دراز کرے، درحقیقت، وہ اُسی سے سوال کرتا ہے۔ (اور اسی سے مدد و نصرت حاصل کرتا ہے۔ کیونکہ جن کے سامنے دست سوال دراز کیا جاتا ہے وہ خود اس کے محتاج ہیں، سائل اور مسئلہ دونوں کا خالق و مالک وہی ہے) وہ ہر روز (اور ہر آن) ایک (نئی) نشان میں (جلوہ گر ہوتا ہے) کسی کو سائل بنادیتا ہے کسی کو مسئلہ (پس تم اپنے پروردگار کی کن کن نعمتوں (اور کس کس قدرت کا) انکار کر دے۔ سَنَفْرُغُ لَکُمْ اَیُّہَا الثَّقَلٰیْنِ ؕ فَبَاِیْ اِلٰہِیْنَ اَدْرَبْ تَکْذِیْبًا تِیْ تُولٰٓئِیْہِمْ (ہم عنقریب دنیا کے کارخانے کو ختم کر کے، تمہارے (حساب کتاب کے) لئے فارغ ہوتے جاتے ہیں۔ پھر (اس وقت دیکھیں گے کہ تم اپنے پروردگار کی کن کن نعمتوں (اور کس کس کرمہ قدرت کا) انکار کر دے۔



”انفس و آفاق میں اللہ تعالیٰ کی بے شمار نشانیاں بکھری ہوئی ہیں، جس نے ان نشانیوں کو دیکھ کر اور پڑھ کر بھی خالق کائنات کو نہ مانا اور پوری زندگی تذبذب، تشکیک اور بے یقینی کے عالم میں گزار دی، اُس نے سب سے بڑی بے وقوفی اور بے ہمتی کا ثبوت دیا۔  
علوم و فنون کی ان وسعتوں اور تہذیب و تمدن کی اُس چمکا چوند سے، جو انسان کو خلائق شناس بناتی ہو، کروڑ بار اللہ کی پناہ!“ (دم - ق)

۹ ماشہ وزنی

قرآن مجید لاکٹ

دنیا جہاں کی سب سے بڑی کتاب دنیا جہاں کے سب سے چھوٹے سائز میں  
پورے تیس سو پچاس سال سے معر زیرِ دربر، لمبائی ایک انچ، چوڑائی پون لچ وزن ۹ ماشے، جمعہ مطالعہ کے، اپا اور طے شیشہ کی  
نو ماشہ وزنی قرآن مجید لاکٹ ڈبیہ میں، جو آپ کی نظروں سے آج تک گزرا ہوگا۔ یہ زمانہ حال کی نمائشوں میں اور صنعتی میلوں میں دکھانے کی چیز ہے دنیا جہاں کو تسخیر کرنے کیلئے ہر وقت اپنے پاس رکھنے جس جگہ بھی آپ جائیں گے لوگ سر پر ہٹھائیں گے بطور تحفہ دوستوں بزرگوں اور معصروں کو پیش کریں، گھر میں لگائیں، بچے کے کمرے میں ڈالیں، عدالتوں میں انصاف کے لئے جیب میں رکھنے دشمن زیر ہونے کے عجب و بد بڑھے گا۔ لہذا فوراً ہدیہ پیشگی یا بذریعہ دی، پی طلب فرمائیں۔ ہدیہ صرف چار روپے آٹھ آنے ملنے کا پتہ۔

مینجر۔ بشری جہاں عجائب محل منگھو پیر روڈ۔ پوسٹ بکس نمبر ۳۶۰۵ کراچی نمبر ۱۶



# ابوالحسن اور شیر

انگریزی کے مشہور ڈرامہ نگار جارج برنارڈشا کا ایک ڈرامہ "انڈراغر اور شیر" کے عنوان سے ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ایک حبشی جنگل میں گزرتے ہوئے ایک شیر کے پاؤں کا کاٹنا نکال کر اسے بڑی اذیت سے نجات دلا دیتا ہے۔ کچھ عرصہ بعد وہ حبشی غلام کسی جرم کی پاداش میں شیر کے لگے ڈالا جاتا ہے۔ لیکن شیر جو اتفاق سے وہی ہوتا ہے جس کے پاؤں کا کاٹنا اس نے نکالا تھا، اپنے محسن کو پہچان لیتا ہے اور بجائے اسے چیر کھانے کے اس کے پاؤں چاٹنے لگتا ہے۔

یہ واقعہ عجیب و غریب ضرور ہے لیکن ناقابل فہم نہیں، اس لئے کہ جانوروں کو خدا تعالیٰ نے بڑی پہچان دی ہے، اس سے عجیب تر واقعہ تیسری صدی ہجری میں مصر کے ایک بڑے زاہد عابد ابوالحسن بنان رحمہ اللہ کے سامنے پیش آیا۔ جبکہ طولونی حکومت کے پہلے فرمانروا احمد بن طولون نے کسی بات انہیں شیر کے لگے ڈالنے کا حکم دے دیا۔ اس واقعہ کو عربی کے بے نظیر ادیب اور انشا پرداز مصطفیٰ صادق الراغبی (م ۱۹۳۷ء) نے اپنے مخصوص فلسفیانہ انداز میں "الاسد" کے عنوان سے سپرد قلم کیا ہے۔ رافعی نے آخر زمانہ میں مصر کے ہفتہ وار ادبی مجلس الرسائل میں کچھ عرصہ پیہم مضامین لکھے تھے جو بعد کو "دھی القلم" کے نام سے مرتب ہو کر شائع ہوئے دھی قلم میں ایک سلسلہ مضامین صدر اول کی ان عظیم ہستیوں کے تذکرہ میں ملتا ہے جو اپنے زہد و استغناء میں مشہور تھے۔ اور حق کی خاطر جنھوں نے بادشاہ وقت کے ظلم و جبر تک کی پرواہ نہ کی۔ ان مردان با صفا کا تذکرہ کرتے ہوئے رافعی اسلامی تصوف کا فلسفہ بڑے اچھوتے انداز میں پیش کرتا ہے۔

یہ مضمون ہی سلسلہ میں سے لیا گیا ہے۔ (مترجم)

بغداد کے حضرت بزرگ علی احمد بن محمد الروضی (متوفی ۳۲۲ھ) ایک روز مصر میں اپنی مجلس وعظ و ارشاد میں تشریف رکھتے تھے۔ ان دنوں ان کے مرشد اور دیار مصر کے شیخ اعظم حضرت ابوالحسن بنان رحمہ اللہ (متوفی ۳۱۹ھ) کا انتقال ہو چکا تھا۔ اور یہ وہ ہستی تھے کہ ان کے زہد و سیر اور عبادت و عبادت کا ایک عالم میں مشہور تھا۔ جب وفات پائی تو ہزاروں آدمی ان کے جنازے کے ساتھ تھے، ان کے جنازہ کا دن گویا اہل دنیا کے لئے۔ روز قیامت کے برحق ہونے کا ایک بین ثبوت تھا۔ ہر شخص کی چشم بصیرت وا ہو گئی تھی۔ ہر فرد کو اپنے دل میں یہ محسوس ہونے لگا تھا کہ وہ اس زندگی کی خواہشات و لذت کے پیچھے پڑ کر اندھا ہو چکا ہے۔ نہیں جانتا کہ حقیقت کیا ہے اور دھوکا کیا؟ اپنا حقیقی فائدہ بصیرت کی آنکھ سے نہیں دیکھتا، ہاتھ کے لمس سے محسوس کرتا ہے، اپنے متیقن کرنے میں تحقیق و تدقیق کے بجائے دھم دھماکا سے کام لیتا ہے۔ اور ہر چیز کے معاملہ میں اپنے نفس اور اس کے تقاضوں کو حجت قرار دیتا ہے، نہ یہ کہ اس چیز کی اصل و حقیقت کو اپنے نفس کے لئے حجت قرار دیتا ہے، بلکہ



ہر معاملہ میں صرف ایک پہلو سے غور کرتا ہے۔ باقی پہلو نظر انداز کر دیتا ہے۔ حتیٰ کہ روز اجل پہنچ جاتا ہے۔ اور موت آکر دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کر دیتی ہے۔ اس وقت اندھے اور دیکھنے والے دونوں کے لئے کسی شک کی گنجائش باقی نہیں رہتی۔ باطل مست جاتا ہے اور حق ثابت ہو کے رہتا ہے۔ حضرت بوعلی نے گفتگو شروع فرمائی اور کہنے لگے:-

”میں ایک روز بغداد میں اپنے شیخ حضرت جنید بغدادی رحمہ اللہ (متوفی ۲۹۸ھ) کے ہاں بیٹھا تھا کہ ان کے پاس علاقہ مے و جبال کے شیخ حضرت یوسف بن حسن (متوفی ۳۰۴ھ) کا ایک مکتوب آیا۔ لکھا تھا کہ ”خدا تمہیں اپنے نفس کا مزان دے گا“ ایک دفعہ اگر تمہیں چاٹ لگ گئی تو پھر کبھی کسی خیر کا مزان نہیں چکھ سکو گے۔ بوعلی فرماتے ہیں کہ میں نفس انسانی کے اس مزے کی بار بار گہری سوچ میں پڑ گیا کہ یہ کیا چیز ہوگی اور میرے دل میں کچھ ایسی تاویلیں پیدا ہونے لگیں کہ ان میں سے کسی پر بھی میرا اطمینان نہ ہو سکا۔ تاآنکہ میں نے اپنے شیخ حضرت بنان رحمۃ اللہ کے اس واقعہ کی بابت سنا جو انہیں امیر مصر ابن طولون کے ساتھ پیش آیا تھا۔ اور وہی واقعہ میرے مصر آنے کا سبب بنا۔ میرے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ ایسے عظیم المرتبت شیخ کو اپنی آنکھوں سے دیکھوں، اور اس کے پاس رہ کر اس سے اکتساب فیض کروں!

حقیقت یہ ہے کہ ایسا شہر جس میں کوئی صحیح العقیدہ، پاک نفس، اور بلند اخلاق مرد خدا موجود نہ ہو، اس کی مثال ایسی بستی کی ہے جس میں پڑھنے کو کوئی کتاب نہ ملے، ایسے شہر میں چاہے تمام لوگ عالم ہوں، ہر محلہ میں مدرسہ ہو، اور ہر گھر میں کتب خانہ ہو۔ تب بھی کوئی بات پیدا نہیں ہو سکتی، اس لئے کہ کتابیں شخصیتوں سے بے نیاز نہیں کر سکتیں۔ کتابیں ایک ایسا ”حق“ یا ایک ایسا ”باطل“ ہو کر رہتی ہیں جس کی پہنچ محض عقل تک ہوتی ہے۔ لیکن ایک مرد کامل ایک ایسا ”حق“ ہوتا ہے جس کا اثر انسانی روح تک نفوذ کر جاتا ہے۔ اور لوگوں پر اس کی تاثیر علم سے قوی تر ہوتی ہے۔ لوگ اگر دس سال فضائل و کمالات کے معانی اور ان کے وسائل کی بابت مناظرہ کرتے رہیں، اور اس بحث و تحقیق میں وہ ستر کتابیں تصنیف کر ڈالیں، پھر انہیں ایک ایسا مرد خدا مل جائے جو صحیح معنوں میں بافضیلت ہو اور اس کی صحبت سے وہ فیضیاب ہوں تو وہ ایک مرد کے فائدہ کے اعتبار سے دس سال کے بحث و مناظرہ اور سینکڑوں ہزاروں کتابوں کی تصنیف پر بھاری ہو سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اللہ تعالیٰ اپنی ہر کتاب نازل کرتے وقت اس کے ساتھ ایک نبی ضرور بھیجتا ہے۔ تاکہ وہ اپنے عمل اور نمونے سے کلام الہی کی تفسیر و تعلیم کا باعث بنے اور اس کی تاثیر میں اضافہ کرے!

محض ایک کتاب سے جو شخص اخلاق عالیہ کی باتیں سیکھنا چاہتا ہے اس کی مثال ایسی ہے جیسے کوئی شخص اپنے آپ کو زمین سے اونچا اٹھانے کے لئے اپنی بغلوں میں ہاتھ ڈال لے۔ اس کی سعی و جہد میں کوئی شک نہیں لیکن کیا اس طریقہ سے وہ کبھی زمین سے اونچا اٹھ بھی سکا؟ اس لئے بدترین لوگ وہ علماء اور معلمین ہوتے ہیں جو فضائل اخلاق کا سبق تو دیتے ہیں لیکن ان کے اپنے اخلاق کے اندر کوئی سبق پڑھنے والے کو نہیں ملتا۔ یہ وہ لوگ ہیں کہ جب ان میں سے کوئی شخص تعلیم و تدریس کے لئے بیٹھتا ہے تو اس کے پیچھے اس کی بد اعمالیوں کا ایک غیر مرمی ہالہ سا بنا رہتا ہے جو طالب علموں کو ایک دوسری طرح کی تعلیم القاء کرتا ہے۔ ایسے معلم کی شخصیت ظاہر میں کتاب اللہ ہوتی ہے اور شخصیت باطن کے ہاتھ میں کتاب الشیطان! بوعلی کہتے ہیں:-

”میں مصر کی طرف آیا کہ حضرت ابوالحسن بنان رحمۃ اللہ کی زیارت کا شرف حاصل کروں، ان سے استفادہ کروں، اور ان کے ہاں واقعہ کی تحقیق کروں جو انہیں ابن طولون کے ساتھ پیش آیا تھا۔ جب میں ان سے ملا تو وہ ہمارے شیخ حضرت جنید بغدادی کے ایک شاگرد بھلے ان کے اندر جنید بغدادی ہی کی روح جاری و ساری تھی۔ اور وہ دونوں گویا دو مشعلیں تھیں۔ روشن اور ضیاء بار۔ ایک بڑی اور ایک چھوٹی! ان مردانِ خدا کی ایک خاص علامت یہ تھی کہ ان کا محض وجود ان کے کام سے زیادہ اپنے ماحول پر اثر انداز ہوتا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ ان کے



وجود اور ان کے گرد و پیش کی انسانی روحوں کے درمیان کوئی گہرا رشتہ قائم ہے۔

اللہ تعالیٰ کی یہ عجیب و غریب حکمت ہے کہ جس طرح خطرناک امراض متعدی ہوتے ہیں کہ ان کی چھوت ایک سے دوسرے کو لگتی چلی جاتی ہے۔ اسی طرح عظیم روحانی قوتیں بھی متعدی ہو کر جاتی ہیں، اور محض محبت و اتصال کے اثر سے ایک سے دوسرے میں سرایت کرتی جاتی ہیں۔ چنانچہ اللہ تعالیٰ جب صالحین کو اس دنیا میں پیدا کرتا ہے تو تقویٰ کا "روگ" انہیں ایک بیماری کی شکل میں لگا دیتا ہے۔ پھر جس طرح ایک مرض میں شہوات دنیا سے پرہیز کیا جاتا ہے، اسی طرح یہ "روگ" بھی انہیں خواہشات دنیا سے بہت دور رکھتا ہے۔ اور ان کے نفس کی سرکشیوں کو توڑ کے رکھ دیتا ہے، جب لوگوں کے درمیان ایسا کوئی مرد خدا موجود نہ ہو جو اپنی عجیب و غریب باطنی قوت سے انہیں تقویٰ کی چھوت لگائے تو لوگ کسی طاقت کے بل پر سیدھے نہیں ہو سکتے۔ یہی وجہ ہے کہ بلند پایہ صلحاء و قائدین، عظیم الشان ہیر وادر جرنیل، اور بلند مرتبہ علماء اور ان کی طرح کے سب لوگ ایک ہی حکم کے تحت آتے ہیں، حکمت روحانی کے زاویہ نظر سے یہ سب بہت سخت قسم کے "مریض" ہو کر آتے ہیں۔  
 بوعلی فرماتے ہیں:-

"میں نے ایک دفعہ ارادہ کیا کہ خود شیخ سے ابن طولون والے واقعہ کا حال دریافت کروں، لیکن ان کی ہیبت سے میں زبان نہ کھول سکا چنگا میں نے دل میں سوچا کہ میں ان سے شیخ رے کے اس جملہ کا مطلب دریافت کروں کہ "خدا تمہیں اپنے نفس کا مزانہ چکھائے"۔ شاید کہ اس حیلہ سے وہ واقعہ ان کی زبانی سن لوں۔ میں یہ سوال کرنے کے لئے ابھی اپنے دل میں جملہ مرتب کر رہا تھا کہ ایک آدمی شیخ کی خدمت میں حاضر ہوا اور کہنے لگا:-  
 "مے حضرت! مجھے فلاں آدمی سے سودینا لینے ہیں، لیکن جس کا غلہ پر قرض کا یہ لین دین لکھا تھا وہ مجھ سے گم ہو گیا ہے، اب میں درتا ہوں کہ اگر اُسے پتہ چل گیا تو وہ اس قرض سے مُکر جائے گا، اس لئے اللہ تعالیٰ کے حضور دعا کیجئے کہ مجھے میرا مال واپس دلانے اور اس شخص کو حق پر قائم رہنے کی توفیق دے!"  
 شیخ نے جواب دیا:-

"بھائی! میں ایک سن رسیارہ آدمی ہوں اور میٹھی چیزیں مجھے بہت مرغوب ہیں۔ اس لئے جاؤ آدھ سیر مٹھائی میرے لئے آؤ، تاکہ میں تمہارے لئے دعا کروں۔"

وہ آدمی چلا گیا اور ایک دکان پر جا کر مٹھائی خریدنے لگا۔ دوکاندار نے وہ مٹھائی اُسے جس کا غلہ میں ڈال کے دی وہ وہی گم شدہ قرض نامہ تھا۔ وہ آدمی دوڑا دوڑا شیخ کے پاس آیا اور انہیں خبر دی۔ شیخ نے فرمایا:-

"یہ مٹھائی لے جاؤ اور اپنے بچوں کو کھلا دو۔ خدا ہمیں اپنے نفس کا مزانہ چکھائے! پھر وہ میری طرف متوجہ ہو کر کہنے لگے:- اے ابوعلی! اگر کوئی درخت کسی ایسی چیز کی خواہش کرنے لگے جس میں نہ اس کے وجود کی سلامتی ہے اور نہ اس کی منفعت کا کمال، اور وہ مرغوب چیز اُسے دے کر اپنے نفس کا مزانہ چکھنے کا موقع دے دیا جائے تو معلوم ہے کہ اس کا نتیجہ کیا ہوگا؟ اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ وہ درخت اپنے آپ کو کھا جائے گا اور بالکل سوکھ کے رہ جائے گا!"

بوعلی فرماتے ہیں، "معجزات جو انبیاء کے ہاتھوں صادر ہوتے ہیں اور وہ کرامات جو منفی لوگوں سے ظاہر ہوتی ہیں، اور اسی طرح کے باقی خارق عادت اور غیر معمولی واقعات، یہ سب کچھ گویا قدرت کی طرف سے ایک نادارہ روزگار مرد کی طرف اشارہ ہوتا ہے کہ یہ ہے وہ مرد خدا! پس مجھے بھی اب شیخ سے ابن طولون والے واقعہ کی بابت سوال کرنے کی ضرورت نہ رہی، اور مجھے یوں لگا جیسے میں نے بچشم سرودہ سب کچھ دیکھ لیا جو میں نے سنا تھا۔ لیکن واپس آنے سے پہلے میں قاضی ابو جعفر احمد بن عبد اللہ بن مسلم بن قتیبة الدینوری (متوفی ۳۲۲ھ) سے ملنے چلا گیا یہ وہ شخص ہے کہ اپنے والد ابن قتیبة کی تمام کتابوں کے متعلق اپنے حافظہ سے گفتگو کرتا ہے۔ اور تعداد میں چھوٹی بڑی اکیلی کتابیں ہیں۔



قاضی ابوجعفر نے مجھ سے کہا:۔ معلوم ہوتا ہے کہ تم حضرت بنان کے ابن طولون ولے واقعہ کے بارے میں مطمئن ہو گئے ہو، ابھی مصر سے واپس جا رہے ہو۔ میں نے کہا: نہیں، انھوں نے کسرفی فرمائی اور وہ واقعہ مجھے نہیں سنایا اور میں نے بھی ماہی ہدایت کے ان سے دریافت نہیں کیا۔ کہنے لگا:۔ تو پھر آؤ میں تمہیں وہ واقعہ سناتا ہوں:۔

احمد بن طولون (متوفی ۴۰۷ھ) ایک ترکی لونڈی کے بطن سے تھا۔ اس کا باپ طولون غلام تھا جسے بخارا کا عامل نوح بن اسد دوسرے غلاموں اور خچروں کے ساتھ مامون کے پاس لے آیا۔ چنانچہ احمد کی پیدائش ایک ایسے منصب کے دوران میں ہوئی جس میں ایک طرف علجری و سرائفنگی ہوتی ہے اور دوسری طرف وہی عاجزی کبھی کبھی بغاوت کا روپ دھار لیتی ہے۔ اور یہ دونوں صفتیں آخر تک اس کے مزاج کے دو مختلف اجزاء بنی رہیں۔ چنانچہ وہ بہت بلند ہمت واقع ہوا۔ اور شروع سے اس کے دل میں یہ بات جاگزیں ہو گئی کہ اپنے اس پیدائشی نقص کی تلافی کرے۔ اور اپنے ادنیٰ حسب و نسب سے بہت بلند مقام پر فائز ہو۔ اسی لئے اس نے علم خیل میں مہارت پیدا کی۔ حدیث اور دیگر علوم کی تحصیل کی۔ اور زہد و متقی لوگوں کی صحبت میں کچھ عرصہ بسر کیا۔ یہاں تک کہ وہ عام ترکوں سے بہت ممتاز ہو گیا۔ اور بلند مقامات پر پہنچنے کی آرزو دل میں رکھنے لگا۔ وہ اپنے آپ کو بیہم اور آگے بڑھاتا گیا۔ اونچے سے اونچے مدارج طے کرتا گیا۔ ایک وقت میں اس کی خواہش تھی کہ اپنے اصل مقام سے بلند ہو کر حلقہ امراء میں داخل ہو، اور جب وہ امراء کی صف میں شامل ہو گیا تو اب یہ تمنا کرنے لگا کہ کسی طرح بادشاہوں کے رتبہ کو پہنچ جائے۔ آخر یہ آرزو بھی اس کی بُرائی، اس کے بعد خدا جانے کیا نیت اس کے دل میں باقی رہ گئی تھی۔

قاضی ابوجعفر نے کہا:۔ ابن طولون کی عقل بھی اس کے دُورِ رخِ مزاج کے سبب سے گویا دو طرفہ تھی۔ ایک طرف اس کا ہاتھ فرشتوں کے ہاتھ میں ہوتا تھا۔ دوسری طرف شیطان کے ہاتھ میں؛ یہی ابن طولون ہے جس نے بہت بڑا شفا خانہ قائم کیا، اس پر کافی رقم خرچ کی۔ اس میں بڑے بڑے اطباء لاکے رکھے اور یہ پابندی عائد کی کہ جب کوئی مریض شفا خانہ میں لایا جائے تو اس کے اپنے کپڑے اتار کر شفا خانہ کے امانت دار کے ہاں محفوظ رکھ دیئے جائیں اور نئے کپڑے اُسے پہنانے جائیں۔ اس کے لئے بستر ہتیا کیا جائے اس کے کھانے کا بندوبست کیا جائے، اور صبح و شام سے دوائیں اور غذا میں دی جائیں، اور اطباء اس کے ہاں لگتے جلتے رہیں۔ حتیٰ کہ وہ شفا یاب ہو جائے۔ یہ بات اس سے پہلے کے زمانہ میں نہیں تھی۔ پھر وہ پہلا حکمران ہے جس نے امراء مصر کے خلاف لوگوں کی یکادیں۔۔۔۔۔ خیرات کی طرح ڈالی۔ جوں جوں اللہ کی نعمت اس پر زیادہ ہوتی جاتی تھی وہ صدقہ و خیرات میں اضافہ کرتا جاتا تھا۔ اور اس کے لئے اس نے ہفتہ میں تین ہزار دینار مقرر کر رکھے تھے۔ جو اُس عام لشکر کے علاوہ تھے جو ہر روز اس کے محل پر چلتا تھا۔ جس میں دہے اور گامیں ذبح کی جاتیں تھیں، اور لوگوں کو روٹیاں کھلائی جاتی تھیں۔ ہر مسکین کو چار روٹیاں دی جاتی جن میں سے دو کے اندر میٹھا فالودہ ہوتا تھا اور دو کے اندر سالن۔ کھانے کے اوقات میں قصر سے آواز دی، جاتی کہ جو شخص امیر کے ہاں آنا چاہے آجائے۔ پھر دروازے کھول دیئے جاتے، لوگ داخل ہونے لگتے۔ اور ابن طولون اپنی مجلس میں بیٹھا مساکین کی آمد رفت کا نظارہ کرتا رہتا۔ ان کو وہاں کھانا کھانے یا سا کھانے جانے میں جو خوشی ہوتی اس کو بغور دیکھتا۔ یہ منظر اس کے لئے بڑی مسرت کا باعث ہو کرتا۔ اور اس پر وہ اللہ تعالیٰ کی نعمت کا شکر ادا کیا کرتا۔ اس کی طعام گاہ کا روزانہ خرچ ہزار دینار کے قریب تھا۔ اسی طریقہ کی پیروی اس کے بیٹے خواروینے کی اور اس کے بعد ایک پبلک طعام گاہ قائم کی، جس پر تینیس ہزار دینار ہر مہینہ خرچ ہوتے تھے۔

اپنے زمانہ امارت میں ابن طولون نے بغداد کے علماء فقراء کو جو زندانے بھیجے انکی قیمت دو لاکھ ہزار دینار ہوتی ہے۔ ابن طولون قرآن کریم کی بکثرت تلاوت کیا کرتا تھا اور محل میں اپنے قریب ایک حجرہ بنوایا تھا جس میں کچھ لوگ جنہیں مکبرین کہا جاتا تھا رات کو باری باری تکبیر و تسبیح اور حمد و ثنا اور تہلیل میں مصروف رہتے۔ خوش الحانی سے قرآن کریم کی تلاوت کرتے۔ زہد کے موضوع پر قصائد پڑھتے۔ اور حسب مفت ہوتا تو زبان کہتے۔ پھر یہی ابن طولون ہے جس نے ۴۵۷ھ میں انطاکیہ فتح کیا اور اس کے بعد فتح کرنے کے بہانے طرسوس کی جانب چلا



جب وہاں کے باشندوں نے مزاحمت کی اور جنگ کی نوبت آئی، تو آدمیوں سے کہا کہ پیچھے ہٹ جائیں۔ تاکہ قیصر روم کو یہ خبر پہنچے کہ ابن طوئون کی فوجیں بادجو دہانی قوت و کثرت کے اہل طرسوس کے مقابلہ میں کھڑی نہ ہو سکیں اور وہ یہ محسوس کرے گویا اس نے ابن طوئون سے جنگ کی ہے اور اسے اسلامی ملک میں نہیں گھسنے دیا۔ اور اس طرح اس کی ایک جنگی چال پوری ہوئی۔

لیکن ان ساری صفات کے برعکس وہ قتل کرنے میں بہت غیر محتاط تھا۔ ظلم و جبر اس کا شیوہ تھا۔ جن لوگوں کو اس نے قید میں بند کر کے قتل کیا۔ یا جو اس کی قید میں پڑے پڑے مر گئے۔ ان کی تعداد کا اندازہ لگایا تو اٹھارہ ہزار ہوئی۔ ایک خاص واقعہ کے سبب سے اپنے قاضی بکار بن قتیہ کو قید کرنے کا حکم دے دیا۔ اور اس سے کہا۔ تمہیں لوگوں کے اس قول نے فریب دے رکھا ہے کہ اس دنیا میں بکار کی نظیر نہیں ہے تم ایک بڑھے ہوئے کی عقل سمجھیا گئی ہے۔ پھر اسے قید میں ڈال دیا اور اپنے تمام عطیے اس سے واپس لے لئے جو اپنے زمانہ امارت میں اسے دیتے تھے جن کی مجموعی قیمت دس ہزار دینار کے قریب تھی۔ اور کہتے ہیں کہ یہ سب عطیے قاضی بکار کے گھر میں جوں کے توں مہر بند رکھے تھے۔ اس نے اپنے زہد و توہم کے باعث انہیں ہاتھ تک نہیں لگایا تھا۔

ابو جعفر نے کہا:۔ حضرت بنان کے اس خاص واقعہ والے دن میں بھی موجود تھا۔ ابن طوئون کے فرزند خمار و دیک کے محل سے شیر کو لایا گیا یہ خمار و دیک شکار کا بے حد شائق تھا۔ جو نہی خبر ملتی کہ جنگل میں کوئی وحشی جانور آیا ہے فوراً اپنے آدمیوں کو ساتھ لے کر نکل پڑتا۔ اور وہ شیر کی کھال پہنے اور ایال لگائے جو پایوں کی طرح سیگتے جلتے اور شیر کو اپنے ہاتھوں سے صحیح سالم پکڑ لیتے، اور اسے لکڑی کے ایک ادبچے اور مضبوط پتھر کے میں ڈال دیتے جو اتنا بڑا ہوتا تھا کہ ایک جانور اس میں آسانی کے ساتھ کھڑا ہو سکتا تھا۔

اور جو شیر انھوں نے شیخ بنان رحمۃ اللہ کے لئے منتخب کیا وہ ان میں سب سے زیادہ قوی ہیکل اور خوفناک تھا۔ بہت توڑمند و خوشخوار، سخت وحشی، اور چیر بھاڑ کے رکھ دینے والا۔ اس کا منہ اتنا وسیع تھا کہ گویا کسی قبر کا دھانا ہے، اور اس کا پیٹ کیا تھا، اچھی خاصی قبر تھی۔ شیخ بنان کو انھوں نے ایک چار دیواری میں لایا بٹھایا اور خود اوپر سے نظارہ کرنے لگے۔ پھر اوپر سے ہی شیر کے پچرے کا دروازہ ان کی جانب کھول دیا اور شیر کو کچھ کے دینے اور جوش دلانے لگے۔ چنانچہ وہ دھاڑتا ہوا پچرے سے باہر نکلا۔ اس کی آواز اتنی گرجدار اور ہتیاک تھی کہ جگر شق ہوتے تھے۔ سننے والے کو یوں لگتا کہ بجلی کا کڑکا ہے جس کے پیچھے خود بجلی گرا چاہتی ہے۔

شیر نے باہر نکلتے ہی ایک بار اپنے بدن کو سمیٹا اور غیظ و غضب سے اس کے بدن کے بال کھڑے ہو گئے۔ پھر وہ یوں لپکا جیسے ایک توپ کا گولا، جو پتھر کی چٹان تک کو پاش پاش کر کے رکھ دے۔ اور شیخ کی اجل میں پل بھینکنے کی دیر ہی باقی رہ گئی۔ لیکن ہم نے شیخ پر جو نگاہ ڈالی تو بالکل ہراسوں، گردن نیچی کئے بیٹھے تھے۔ شیر کی طرف نظر اٹھا کے بھی نہ دیکھا، اور نہ اس کی پروا کی۔ اس کے برعکس ہمارا یہ حال تھا کہ مالے و مہشت کے کلیجہ بلیوں اچھلتا تھا۔

ہماری حیرت کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا کہ آن کی آن میں شیر اپنی ساری وحشت اور خوشخواری بھول گیا۔ پہلے کچھ دیر اپنی دم کے بل بیٹھا، پھر ہاتھ پھیلا کر زمین پر لیٹ گیا۔ دوبارہ پھر اٹھا لیکن ایسے انداز میں کہ شیر نہیں معلوم ہوتا تھا، اور آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے شیخ کی طرف چلا۔ ان کے قریب پہنچ کر ان کے جسم کے ساتھ اپنا جسم رگڑنے، اور انہیں دیکھنے اور سونگھنے لگ گیا۔ بالکل جس طرح ایک کتا اپنے مالک کے ساتھ پیار کرتے ہوئے کرتا ہے۔ گویا وہ اس امر کا اعلان کر رہا تھا کہ یہ ایک شیر اور متقی انسان کا مقابلہ نہیں، بلکہ یہ ابن طوئون کے حکم اور خالق کائنات کے ارادے کا مقابلہ ہے!

شیخ کی روحانیت نے اس وحشی پر ایسا اثر کیا کہ انسانی جسم میں اس کی ساری دل چسپی جاتی رہی۔ اپنے سامنے بیٹھے ہوئے انسان میں اس نے گوشت پرست کی کوئی کیفیت ہی محسوس نہ کی، اس کا ہوا، روشنی والا اور پھر کھا جانا اقرب تھا بہ نسبت اس کے کہ وہ اس روحانیت میں ڈبے



ہوئے انسانی وجود کو منہ لگاتا۔ اس انسانی وجود کو جسے شیر کے اندر کوئی خوشخواری اور وحشت محسوس نہیں ہوتی جس نے شیر کو بھی ایک ایسی مخلوق متصور کیا جو اسی بڑی قوت کے تابع ہے جس پر وہ ایمان رکھتا تھا اور جس پر اُسے بھروسہ تھا۔

اس ایمان بھرے دل پر نور کی ایک ایسی شعاع نازل ہوئی کہ اسے روز روشن کی طرح واضح نظر آنے لگا کہ وہ حق تعالیٰ سے کتنا قریب ہے۔ وہ ایک شیر کے سامنے نہیں ہے۔ بلکہ وہ اور شیر دونوں خدا تعالیٰ کے سامنے ہیں۔ اور وہ اس آیت کے یقین میں محو ہو گیا۔ **وَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ فَإِنَّكَ بِأَعْيُنِنَا** (اپنے رب کے فیصلہ کا انتظار کرو، بے شک تم ہماری آنکھوں کے سامنے ہو)

شیر نے ایک ایسا آدمی اپنے سامنے دیکھا جو سرتاپا خوف خدا تھا۔ پس وہ اس سے خائف ہو گیا، اور جس طرح شیخ اپنی ذات اور اس کی ادنیٰ خصوصیات سے بہت بلند ہوئے تھے اسی طرح وہ وحشی جانور بھی اپنی ذات اور اس کی وحشیانہ خصوصیات سے معرا ہو گیا۔ نہ اس انسان میں کوئی خوف، کوئی فکر و پریشانی اور کوئی خواہش نفس باقی رہ گئی تھی، اور نہ اس وحشی میں کوئی خوشخواری و ہلاکت خیزی، کوئی بھوک یا کوئی خواہش نفس باقی رہ گئی!

شیخ نے اپنے آپ کو بالکل بھلا دیا، اور شیر کو گویا محسوس ہوا کہ اس آدمی میں جان ہی نہیں ہے، اس میں وہ انسانی مین ہی نہیں ہے جس پر وہ حملہ کرے۔ اگر اس وقت تفکرات دنیا کی کوئی لہر یا شک متذبذب کی کوئی کیفیت شیخ کے دل پر طاری ہو جاتی تو شیر کے نقصوں میں فوراً انسانی گوشت کی بوسریت کر جاتی، اور وہ انہیں چیر کھاتا۔

ابو جعفر نے کہا: ہم نے اس جانور سے نظر پھیر کر شیخ کے چہرے کی جانب دیکھا تو وہ کسی گہری سوچ میں ڈوبے ہوئے تھے۔ پھر انہوں نے شیخ کو باہر نکال لیا۔ اور ہم میں سے ہر شخص اپنے اپنے خیال کے مطابق اندازے لگانے لگا۔ کسی نے کہا: یہ شدت خوف تھی جس نے شیخ پر بے خودی کی کیفیت طاری کر دی۔ کسی نے کہا: شیخ پر ذہنی موت سوار ہو چکی تھی۔ جسم ان کا زندہ تھا۔ لیکن ان کے ذہن پر موت طاری تھی۔ کسی کا گمان تھا کہ یہ سکون کسی گہری فکر کی خاطر تھا تاکہ حرکت جسم سے اس فکر میں اضطراب نہ پیدا ہو، کچھ اور لوگوں کا خیال تھا کہ شیخ اس وقت محویت دستغری کی ایسی حالت میں تھے جس نے شیر کو مسحور کر دیا۔ اس طرح ہم لوگ اپنے اپنے خیال کے مطابق تیرتے چلانے لگے۔ آخر شیخ ابو الحسن بنان کو ابن طولون کے سامنے لایا گیا تو امیر نے دریافت کیا:

”اے شیخ! اس وقت تمہارے دل میں کیا تھا اور تم کس سوچ میں محو تھے؟“

شیخ نے جواب دیا:۔

”مجھے کوئی غم نہیں تھا، میں صرف یہ سوچ رہا تھا کہ شیر کا لعاب ذہن پاک ہو گا یا پلید؟“

## وضاحت

ماہ جنوری کے ”فاران“ میں ”جدید بین الاقوامی سیاسی معلومات جلد دوم“ پر جو تبصرہ (صفحہ ۴۴-۴۵) شائع ہوا ہے، اس میں گرفت کی گئی تھی کہ فاضل مرتب نے مسلم لیگ کا تو تذکرہ کیا مگر مسٹر محمد علی جناح کا ذکر چھوڑ دیا۔ ندوۃ المصنفین دہلی کے ایک مکتوب میں اس کو واضح کیا گیا ہے کہ اس کتاب کی جلد اول میں قائد اعظم محمد علی جناح مرحوم کا ذکر بہت تفصیل کے ساتھ موجود ہے۔



# روح اقبال

مُحَسِّنُ انْصَارِی

اقبال کی شاعری بر لحاظ علی خیال، تنوع افکار، فلسفیانہ بصیرت و حکمت و اسلوب بیان اپنی مثال آپ ہے۔

یہ صحیح ہے کہ مشرق و مغرب کے بہت سے میخانوں کی سیر کرنے والے شاعر کے افکار و خیالات کی تہہ تک پہنچنے کے لئے ایک رند کا ذوق و ظرافت نہایت ضروری ہے۔ یہ تسلیم کہ اس کا ذہنی افق نہایت وسیع اور اس کی بے شمار تلیجات و اشارات کو سمجھنے کے لئے ناگزیر ہے کہ قدیم و جدید فلسفہ و فکر کے میل و سنگ نشان سے واقفیت ہو۔ یہ معلوم ہے کہ اس کی شاعری میں فلسفیانہ مسائل پر تدبر، حق کی تلاش، محبت کا سوز و آفتاب کامل کا تصور۔ حیات و کائنات کے اسرار و رموز پر گفتگو، غرض ہر اعلیٰ ذوق کی چیز ملتی ہے۔

ایک سوال یہ ہے

کہ اقبال کی شاعری کی رُوح کیا ہے۔ وہ کون سی سب سے بڑی "ایک فکر" ہے جس سے دوسرے تمام افکار روشنی و گرمی حاصل کرتے ہیں۔ وہ کونسی سب سے بڑی "ایک آرزو" ہے جس سے دوسری آرزوؤں کے چراغ روشن ہوتے ہیں۔ وہ کون سا سب سے بڑا "ایک جذبہ" ہے جس کے اثر سے اس کی شاعری میں تمام شادابی و رنگینی، زندگی و حرارت پائی جاتی ہے۔ اس کا مجمل جواب یہ ہے کہ اقبال کی شاعری کی رُوح رواں عشق رسولؐ ہے جو ایک لازوال کیفیت بن کر اس کی ساری شاعری پر چھایا ہوا ہے۔

اس کیفیت کو منتخب اشعار کے اندر پورے طور پر واضح کرنا مشکل ہے۔ یہ اس کی شاعری کے رگ و ریشہ میں سمائی ہوئی ہے۔

شاخ گل میں جس طرح بادِ سحر کا ہی کا نام

انسان کا زندگی میں اپنا مجموعی طریق کار و طرز فکر، اس کی انفرادی و اجتماعی عظمت پر منحصر ہے اس کے اس تصور پر جو وہ کائنات اور اس کے اندر اپنے مقام کے بارے میں رکھتا ہے۔ تمام قدریں اُس بڑی قدر کے تابع ہوتی ہیں۔ ہر نظام فکر و عمل کی شاخیں اسی بیج سے نکلتی ہیں۔ سیاست و تمدن کے اونچے مسائل ہوں یا عام زندگی کی چھوٹی چھوٹی باتیں سب پر اس تصور کا عکس پڑتا ہے۔ ثمرات انسانیت کا جتنا اونچا تصور آدمی کے ذہن میں ہوگا اتنا ہی اس کا کردار اعلیٰ ہوگا۔ جس معاشرہ میں یہ اعلیٰ تصور عام ہوگا وہ معاشرہ بہترین معاشرہ ہوگا۔ اقبال جس کے یہاں ایک منضبط فکر اور حکیمانہ غور و فکر پایا جاتا ہے قدرتی طور پر کائنات و انسان کے متعلق خاص خیالات رکھتا ہے۔

تصور الہی (سورۃ الاعلیٰ - القرآن)

پاک کی بیان کرنا اپنے پروردگار کے نام سے جو اعلیٰ ہے، جس نے پیدا کیا، پھر تندرست کیا، اور جس نے اندازہ کیا، پھر راہ دکھائی

خلق و تقدیر و ہدایت ابتداست

رحمتہ للعالمین انتہاست

نیک بنگر اندرین بود و نبود

پے پے آید جہاں ہا در وجود

ہر کجا ہنگامہ عالم بود

رحمتہ للعالمین ہم بود

ہر کجا بینی جہاں رنگ و بو

آنکہ از خاکش بر دید آرزو

یا ز نور مصطفیٰ اورا بہا است

(جوادینامہ)

یا ہنوز اندر تلاش مصطفیٰ است

خلق۔ یہ کائنات جس کے بے شمار مظاہر و دیدہ بینا کے لئے موجب حیرت ہیں۔ جس کے اسرار و رموز کے لئے کو سمجھنے کے لئے انسان کی عقل نے ہر طرح



کے علوم کی بنیاد ملی ہے۔ کیا وہ آپ سے آپ عناصر کی پیکار و آمیزش کے نتیجے میں پیدا ہو گئی ہے؟ یہ سوال انسان عدم سے وجود میں اپنے تشکیلات پر اس باب میں ایک نقطہ نظر عقلیت پرستوں کا ہے جو غور و فکر کی انتہا کو پہنچ کر کہتے ہیں کہ ہاں ایسا ہی ہے۔ ایک دوسرا نقطہ نظر ہے جو کہتے ہیں کہ ایسا تو نہیں۔ یہ عام خیال کہ پہلا نقطہ نظر ذمہ دار ہے علوم طبیعی کی پیدائش و ترقی کا اور دوسرا نقطہ نظر مذہب اور ماوراء اور اگ انشیائے عقائد کا مغالطہ انگیز ہے۔ نظر نظر اور علم علم میں فرق ہے۔ عالم طبیعی میں خاص خاص قوانین کے تحت مختلف جاندار اور بے جان اشیاء کا وجود میں آنا، پلنا، پرٹھنا، اپنی ممکنہ قوت و صلاحیت کو بروئے کار لانا، فطرت کا سال بہ سال بہار و خزاں کا منظر پیش کرنا، بیل و نہار کی گردش سمندر میں موجوں کا تلاطم اور فضائے نیلگوں میں ستاروں اور سیاروں کا خرام بے صدا یہ ایک خالق کی قدرت و حکمت کا نتیجہ ہی ہیں، آفتاب و مہتاب سے لے کر ذرات زمین تک کو اگر غور سے دیکھا جائے تو ان کے اندر کے حسن و افادیت سے یہ گواہی ملے گی کہ جس بنانے والے نے ان کو بنایا ہے خوب بنایا ہے، کارخانہ قدرت کی ہر چیز سے کمال حکمت کا ثبوت ملتا ہے۔ انصار کی ایک دوسرے کے ساتھ موافق و سازگاری ہے، ایک ہی جلیسی چیزیں مل کر ایک دوسرا عالم پیدا کر دیتی ہیں۔ ایک عالمگیر قانون جذب و انجذاب سے سیاروں اور ستاروں سے لے کر ذرات و اشجار تک وابستہ ہیں۔ موسموں کا اختلاف اور پابندی سے ان کا وقت مقررہ پراٹل ہے۔ طوفان ہیں، زلزلے ہیں، آتش فشاں پہاڑ ہیں، برف باری، آندھی اور بگولے ہیں، بظاہر ایک آویزش، نزاج اور پیکار ہے مگر فطرت کی اس کش مکش میں وادیزش میں ہم آہنگی اور تنظیم ملتی ہے۔ سازگاری اور توافقی کا یہ حال ہے کہ ایک دانہ جب سے زمین میں ڈالا جاتا ہے فطرت کی مختلف اشیاء سرگرم کار ہو جاتی ہیں۔ اسی کے اگلے بڑھنے اور پکانے میں زمین، ہوا، پانی، اور سورج جیسی عظیم الشان ہستیاں ایک خدمت گار کی طرح اپنا فرض انجام دیتی ہیں۔ ہر چیز کسی دوسری چیز کی مقصد برآری کے لئے بنی ہے۔ کوئی خود مختار اور آزاد نہیں۔ لحظہ بہ لحظہ ظاہر ہونے والے واقعات و حوادث کے اسرار و خواص اور ان سے پیدا ہونے والے اثرات پر غور و فکر کیا جائے تو ایک عمر درکار ہوگی۔ مگر ایک حقیقت ظاہر ہے کہ اس کائنات کا کوئی بنانے والا ہے اور تمام حسن و جمال، ضابطہ و قانون، توافق و سازگاری اور حکمت و دانائی میں یہ حقیقت مضمر ہے کہ وہ ایک ہی ہے۔

**توحید** تمام حادثات و واقعات کے پیچھے ایک ہی .... ارادہ کی کار فرمائی ہے۔ کسی خدا ہوتے تو یہ کائنات اس قدر رموزوں اور متناسب نہ ہوتی۔ آدمی کا اس حقیقت کو تسلیم کر لینا توحید ہے۔ توحید سید کائنات سے اٹھتی ہوئی غیر مبہم صمد ہے۔ توحید کو تسلیم کرنا اس حق کی شہادت دیتا ہے جو کائنات کی دوسری تمام اشیاء اپنے اپنے فطری عمل سے دے رہی ہیں۔ ایک خدا کے آگے سر بسجود ہونے کے بعد۔ دوسری تمام پرستاریاں باطل ٹھہرتی ہیں۔ شرف انسانیت کا وہ بلند تصور حاصل ہوتا ہے کہ پھر انسان اپنا مقام ستاروں سے آگے قرار دیتا ہے۔ پھر انسانیت شجر و حجر اور اپنے ہی ہاتھ کے بنائے ہوئے اصنام کے لگے ذلیل نہیں ہوتی۔ پھر انسان کے دل میں فطرت کی مزاحم و مخالف قوتوں کا خوف باقی نہیں رہ جاتا۔ جہاں عجز و فنا دگی تھی وہاں قوت و خودداری آ جاتی ہے۔ جہاں ادھام پرستی اور انجیو بہ پسندی تھی وہاں تدبیر و ضابطہ پسندی، عقیدہ توحید ہر انفرادی و اجتماعی زندگی کی بنیاد ہو تو انسان راہ راست پر ہوگا ورنہ نہیں۔ یہ عقیدہ لفظ و بیان کے اعتبار سے نہایت سادہ ہے مگر اس کا اثر اور وزن اس وقت معلوم ہوتا ہے جب عمل کی شکل میں سکی نمود ہوتی ہے۔ خود ساختہ خداوندوں کے ہاتھ سے شرکت و اقتدار چھنتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ زبردستوں اور اجارہ داروں کی طاقت ختم ہوتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ غاصبوں اور ظالموں کو اپنا انجام صاف نظر آنے لگتا ہے۔ صرف ایک کلمہ لا الہ الا اللہ کے اعلان سے فرعون اور مردودوں کی سلطنتوں میں زلزلہ آ جاتا ہے۔ تاریخ کے صفحات میں نظر آتا ہے کہ پھر ابراہیمؑ آگ میں ڈالے جاتے ہیں، وطن سے بے وطن ہو کر مارے مارے پھرتے ہیں۔ موسیٰؑ بنی اسرائیل کے کشامصر سے نکلتے ہیں عیسیٰؑ اپنی صلیب اٹھائے خود آگے لگے چلتے ہیں۔ محمد صلی اللہ علیہ وسلم اپنے وطن مکہ سے رات کے ستارے میں ہجرت کرتے ہیں۔ الغرض توحید ہی انسانوں کو عزم، جرات اور بے باکی عطا کرتی ہے۔



(روز بخودی)

فرد از توحید لا ہوتی شود ملت از توحید جبروتی شود

**تقدیر** خدائے مخلوقات کو ایک خاص ڈھنگ پر بنایا ہے۔ انسان کے اندر مختلف صلاحیتیں، جبلتیں اور نفسی داعیات رکھ دیئے ہیں کہ وہ ایک خاص طریقے پر ایک خاص قسم کی زندگی گزار سکیں۔ نباتات و جمادات کی وہی تقدیر ہے کہ جسے انسان ایک باشعور مہستی ہے۔ اسکی شخصیت میں وہ جوہر ہے کہ جو اسے خاک کا پیوند نہیں بننے دیتا۔ اس کی تقدیر ہے کہ وہ عناصر کائنات پر حکمرانی کرے۔ اس کے جملہ صفات و قوتیں اس حقیقت پر شاہد ہیں کہ انسان کے آگے ممکنات کی ایک وسیع دنیا ہے جو اس کو نبر و آزمائی کی دعوت دے رہی ہے۔ قوتوں اور صلاحیتوں کا ایک خاص پیمانہ ہے جو مشیت خداوندی کے عین مطابق ہے۔ انسان کو ارادہ و اختیار اور قوت و تمیز دے کر، اور مزاج قوتوں کے درمیان چھوڑ کر۔ دراصل قدرت نے اس کو اپنی شخصیت کی نشوونما کا موقعہ دیا ہے۔ یہ بات کہ انسان اپنی پوری زندگی میں جو عمل کرے گا اللہ کو پہلے سے اس کا علم ہے اور اسی کے مطابق ہوگا تو صحیح ہے۔ اللہ عالم الغیب ہے۔ انسان کی ذمہ داری یہی حد تک ہے جس حد تک اس کی آزادی اور اختیار ہے اللہ چاہے تو آدمی اپنے ہاتھوں، آنکھوں اور دوسرے اعضاء و جوارح سے غلط کام نہیں لے سکتا۔ مگر اللہ یہ چاہتا ہے کہ آدمی کو اپنے اعضاء و جوارح اور ذہن و دماغ سے کام لینے کی آزادی حاصل ہے۔ انسان جب مرضی مختار نہیں رکھتا تو اس کا یہ اعتراض بے معنی ہے کہ کیوں ایسی صورت حال پیدا کی گئی۔ جبر سے کام لینا اللہ کی اس حکمت کے خلاف ہے کہ جو کائنات کی پیدائش کے مقتضی اور انسان کی تخلیق کا باعث ہوئی۔

تقدیر کے پابند نباتات و جمادات مومن فقط احکام الہی کا ہے پابند

**ہدایت** خالق کائنات نے انسان کو قوت تمیز اور ارادہ و اختیار دے کر اس کو تمام عالم پر فوقیت بخشی۔ اس کو اختیار ہے کہ یا اپنی شخصیت کی بہترین نشوونما کر کے ایک اعلیٰ وابدی زندگی حاصل کرے یا بستی کی انتہا کو پہنچ جائے۔ جس طرح خدائے زندگی کو قائم رکھنے کے لئے زمین سے طرح طرح کا فرق پیدا کیا اسی طرح اس نے انسان کی ہر سب سے بڑی ضرورت کو نظر انداز نہیں کیا یعنی رہنمائی جو اسے اپنی قوتوں کو مختلف اعمال و اشغال کے انجام دینے، اپنی فطرت کے تقاضوں کو پورا کرنے، اپنے انفرادی و اجتماعی معاملات کو درست رکھنے کے سلسلے میں اس کو ملنی چاہیے۔ چنانچہ سب سے پہلا انتظام اس کے نفس کے اندر کیا۔ اس کو ایک دل دیا۔ ایک ضمیر عطا کیا جسکی خاصیت یہ بنائی کہ نیکی کر کے انسان کے اندر خوشی پیدا ہو اور برائی کر کے خلش اور کبیدہ خاطر ہو۔ آدمی کے نفس میں موزونیت اور حسن کا ایسا لطیف ذوق رکھ دیا کہ جو فرائض و خواہشات سے پرہیز کرنا سکھاتا اور تہذیب و شائستگی اختیار کرنے پر مائل کرتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ اللہ تعالیٰ نے انسان کے اس خاصہ کی بنا پر کہ وہ بہت جلد بھولنے والا واقع ہوتا ہے ہر زمانے اور ہر مقام پر انسانوں ہی کے اندر سے ایسے منتخب، برگزیدہ بندے اٹھائے جنہوں نے تعلیم کتاب و حکمت اور اپنے طریق زندگی کے ذریعے توحید کے تقاضے پورا کرنے سکھائے۔

**رسالت** ع سراسر جوہر کہ نامش مصطفیٰ است

پیغمبر اللہ کا بندہ بھی ہوتا ہے اور اس کا رسول بھی۔ یہ حیثیت انسان وہ توحید کے تقاضے اس طرح پورا کرتا ہے کہ کوئی دوسرا انسان نہیں کر سکتا۔ اس طرح انسانیت کے ممکنہ ارفع مقام پر فائز ہوتا ہے۔ اور اللہ کے مرسل ہونے کی حیثیت سے اس کے اندر اللہ کے نزدیک شان محبوبیت ہر انسان سے زیادہ ہوتی ہے۔

لا الہ الا اللہ محمد و آلہ  
عبدہ چون و چگون کائنات  
فلاش تر خواہی بگوہر عبدہ  
عبدہ راز و درون کائنات  
مدعا پیدا نہ گرد و زین دوست  
تا نہ بینی از مقام ماریت

نبی کی ذات جامع کمالات ہوتی ہے۔ اللہ نے انسان کو انسان بنایا یہ اس کا بڑا کرم ہے اور انسانیت کو اس نے نبوت سے نوازا



کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔ ایک حدیث قدسی میں آتا ہے کہ جب بندہ اپنے ارادہ و اختیار کو بالکلیہ مرضی الہی کے تابع کر دیتا ہے تو اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ پھر میں اس کی آنکھ ہوجاتا ہوں جس سے وہ دیکھتا ہے اس کا کان بن جاتا ہوں جس سے وہ سنتا ہے۔ اس کا ہاتھ بن جاتا ہوں جس سے وہ کام کرتا ہے (الحق) خدا پرستی میں کون انسان نبی سے بڑھ سکتا ہے۔ کون نبی اسے زیادہ اپنے ارادہ و اختیار کو مرضی الہی کے تابع کر سکتا ہے۔ ایک غزوہ میں جب حضور نے اپنے ہاتھ میں کنکریاں لے کر اذن الہی کے مطابق لشکر کفار پر پھینکیں اور وہ تتر بتر ہو گیا اور مسلمانوں کو فتح ہوئی تو اس موقع پر وحی نازل ہوئی مَا رَمَيْتَ اِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللّٰهَ رَمٰی جب تم نے پھینکا تو دراصل تم نے نہیں پھینکا بلکہ اللہ نے پھینکا۔

ہاتھ ہے اللہ کا بندہ مومن کا ہاتھ غالب و کار فریں، کار کشا، کار ساز

## پیغمبر خاتم

پیغمبر خاتم صلی اللہ علیہ وسلم کا نام سن لے تو ایک مسلمان کا فرض ہے کہ وہ آپ پر درود سلام بھیجے تاریخ عالم میں آپ سے بڑھ کر تاریخی شخصیت کسی ہیر و کسی مصلح اور کسی فاتح کی نہیں، آپ کی حیات مبارکہ تاریخ کے صفحات میں اس طرح محفوظ ہے کہ ازل سے اب تک کسی انسان کی تاریخ نہ محفوظ تھی نہ ہوگی۔ آپ کی ہر جنبش و حرکت، ہر نبوی ہوئی بات، ہر مسکراہٹ کا انداز کتابوں ہی میں درج نہیں بلکہ اپنی اپنی زندگیوں میں ہر ماحول اور ہر موسم میں آپ کے طریقوں پر عمل کرنے والے آپ کے بعد زندہ رہے ہیں اور رہیں گے۔ آپ کے نمونے سے دنیا کبھی خالی نہیں رہی۔ آپ انسانی زندگی میں جو انقلاب لائے اس سے زیادہ حیرت انگیز انقلاب چشم فلک نے نہیں دیکھا۔ آپ پر ایمان لانے والے کا ذکر نہیں وہ دنیا جو ابھی آپ پر ایمان نہیں لچکی ہے بعد حیرت اعتراف کرتی ہے کہ نہ ایسا "انسان" دوسرا پیدا ہوا اور نہ اس کی لائی ہوئی کتاب کا جواب ہے۔

شمع نبوت کے پروانوں پر دنیا جو حیرت ہے کہ کیوں ایک مسلم اپنے نبی کی شان میں ادنیٰ اسی گستاخی بھی برداشت نہیں کر سکتا۔ وہ کیسی محبت اپنے نبی کے لئے ایک مسلم کے دل میں موجزن ہے کہ جسکی کیفیت سے کوئی دوسرا قلب آشنا نہیں۔ وہ کیسی فریفتگی اور جاننا شری ہے کہ جس کے لئے ایک مسلم ممتاز ہے۔ یہ ہر اس شخص کی سمجھ میں نہیں آئے گا جو قوم مسلم کے مقصد وجود سے نا آشنا ہے۔ یہ قوم جو ایک کلمے کی بادولت وجود میں آئی جسکی تشکیل میں نہ وطنیت کام آئی نہ نسل نہ رنگ نہ طبقاتی مفاد اس کی فطرت میں عشق رسول داخل ہے۔ یہ اس کا رنگ طبیعت ہے یہ اس کے خون کی سُرخی، آنکھوں کی روشنی اور قالب میں سانس بن کر ہے۔ مومن کی پہچان ہی یہ ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اُس کے دال دین، اولاد اور مال سے زیادہ عزیز ہوں۔ اس حقیقت کو اقبال ان لفظوں میں بیان کرتا ہے۔

دل بہ محبوب حجازی بستہ ایم	زمین جہت بایک درگ پستہ ایم
رشتہ مایک تو لالیش بس است	چشم مارا کیف صہبائش بس است
مستی اوتا بہ خون ماد وید	کہنہ را آتش زد و نو آفرید
عشق او سرمایہ جمعیت است	ہم چوں اندر عروقی ملت است
عشق در جان و نسب در پیکرت	رشتہ عشق از نسب محکم تراست

(رموز بنخودی)

## اقبال کی ایک خصوصیت

یہ بات، بظاہر تعجب انگیز ہے کہ ایک نوجوان مشرقی و مغربی علوم و فنون، ادب و فلسفہ اور قانون و انشا کے تمام اکتسابات لے کر آیا اور ان کو نبی کے قدموں میں ڈال دیا۔ تمام باخبری داگاہی و کر موز بے خودی کو سیکھا۔ اس کے قلب سلیم کی یہ شان ملاحظہ ہو:-

طلسم عصر حاضر لا شکستم	ربودم دانہ و دماش گستم
خداوند کہ مانند براہیم	بہ ناراد چہ بے پروا شستم



آگے گزر چکا ہے کہ خدا پرستانہ نظام فکر و عمل میں توحید و رسالت کا کیا مقام ہے۔ یہ وہ اساسی تصورات ہیں جن سے فرد اور جماعت کی زندگی کو استحکام حاصل ہوتا ہے۔ انہیں اساسی تصورات کو اقبال نے یقین کا نام اور عمل کی پہل تحریک قرار دیتا ہے۔ اقبال کی شاعری میں جس قدر تلقین عمل ہے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں۔ چنانچہ کہتا ہے ۷

ہر کہ اور اوقات تخلیق نیست      پیش ماجز کا فرد زندگی نیست  
ایک مسلمان اور ذوقِ عمل سے محروم ہے، یہ کیسے ممکن ہے!!  
صاحبِ قرآن دے ذوقِ طلب      العجب، ثم العجب، ثم العجب  
یقین کی بھی جو اہمیت ہے ظاہر ہے۔ حتیٰ کہ ۷

غلامی میں نہ کام آتی ہیں نہ تدبیریں نہ شمیریں

جو ہو ذوقِ یقین پیدا تو کٹ جاتی ہیں زنجیریں

اقبال کے نزدیک قومی بد حالی اور جوانوں کی بے عملی ذوقِ یقین سے محرومی کا نتیجہ ہے۔ یہی زندگی میں مطلوب ہے ۷

یقین پیدا کر لے غافل یقین سے ہاتھ آتی ہے      وہ درویشی کہ جس کے سامنے بھکتی ہے فغوری

فکری پراگندگی، تشکیک اور تلون سے کوئی کردار نہیں بن سکتا۔ کردار اسی وقت بنتا ہے جب ایک عقیدہ و تصور پر آدمی ایمان لائے اور پھر اس پر جم جائے۔ اسی وقت اس کے قدموں کو وہ ثبات حاصل ہوگا کہ بڑے بڑے طوفانوں میں بھی وہ اپنی جگہ ثابت قدم رہے گا۔ ۷

عقل و دل و نگاہ کامرشد اولیں ہے عشق      عشق نہ ہو تو شرع دے بتکرہ تصورات

غلامی کا خلاصہ یہ ہے کہ وہ محکوم قوم کے تشخص کو ختم کر دیتی ہے۔ اپنی ذات پر سے اس کا اعتماد رخصت ہو جاتا ہے۔ یقین ہی کی بدولت ملی تشخص، اپنی تہذیب و روایات اور عزت نفس باقی رہ سکتی ہے۔ اہل مغرب کے استعمار نے اقوام مشرق کی خودی کو مغلوب کر لیا اور ان کی سائنسی ترقی، شاہی رعب اور فکری برتری نے قوم کی قوم سے اس کا تشخص چھین لیا۔ یقین ہی کی تاثیر سے کام لے کر اقبال شیشے کو سختی خارا بناتا ہے ۷

فرنگی شیشہ گر کے فن سے پتھر بن گئے پانی      مری تاثیر نے شیشہ کو بخشی سختی خارا

ایک دوسری جگہ نوجوانوں کو نصیحت کرتا ہے ۷

حاصل کسی کامل سے یہ پوشیدہ ہنر کر      کہتے ہیں کہ شیشے کو پنا سکتے ہیں خارا

یہ سختی خارا حفظِ ناموس کہن کا دوسرا نام ہے جس کے بغیر کوئی قوم زندہ نہیں رہ سکتی ۷

زندہ فردا زارتباط جان و تن      زندہ قوم از حفظِ ناموس کہن

حیات انسانی کا کوئی مصلح سلف کے کارناموں سے بے نیاز نہیں ہو سکتا۔ کوئی ترقی پانڈلا نہیں ہو سکتی جب تک اس کی بنیادیں سلف کی روایات نہ شامل ہوں۔ انقلاب ماضی کے نقوش کو یکسر مٹا دینے اور اجتہاد گدڑی ہوئی صبحوں کو جھٹلا دینے کا نام نہیں۔ وہ کسی قوم کا ماضی ہی ہوتا ہے جو مستقبل کا درخشاں خواب بن کر دکھائی دیتا ہے۔ اقبال ہی حقیقت کو ذہن نشین کرتا ہے۔ ۷

راہ آباؤ کہ این جمیعت است      معنی تقلید ضبط ملت است

اقبال کے کلام پر غائر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ عشق رسولؐ کی چنگاری اس کے خاکستروں میں شرویع ہی سے موجود تھی | **ذکر جمیل** | ابتداء شاعری کی بات ہے کہ جب اس نے انجمن حمایت اسلام لاہور کے ایک سالانہ جلسہ میں ایک نظم ”ابر گہر بار کے عنوان پر پڑھی تھی۔ اس میں عام نعتیہ انداز کے اشعار پائے ہیں ۷



لے کہ تھا نوح کو طوفان میں سہارا تیرا      اور براہیم کو آتش میں بھر دسا تیرا  
لے کہ شعل تھا ترا عظمت عالم میں جوڑ      اور نور نگے عرش تھا سا یہ تیرا  
آمد مہدی سے انکار نہیں ہے لیکن      غیر ممکن ہے کوئی مثل ہو پیدا تیرا

پھر ہی کے اوائل شاعری ہی کی ایک نظم "حضور رسالت" آج میں ہے جو اس نے ایک خاص فضا میں شاہی مسجد لاہور کے بہت بڑے مجمع میں سنائی تھی۔ یہ نظم اپنی سادگی اور اثر کے لحاظ سے ایک باوقار نظم ہے۔ اقبال کو فرشتے آنحضور صلعم کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ آپ کے اس سوال کے جواب میں کہ

نکل کے باغ جہاں سے برنگ بویا      ہمارے واسطے کیا تحفے لے کر تو آیا

اقبال عرض کرتا ہے

حضور دہریں آسودگی نہیں ملتی      تلاش جس کی ہے وہ زندگی نہیں ملتی  
ہزاروں لالہ و گل ہیں ریاض ہستی میں      وفا کی جس میں ہو بودہ کلی نہیں ملتی  
مگر میں نذر کو اک آہگینہ لایا ہوں      جو چیز اس میں ہے جنت میں بھی نہیں ملتی  
جھلکتی ہے تری اُمت کی آبرو اس میں      طرابلس کے شہیدوں کا ہے لہو اس میں

ان اشعار میں قوم پرستی کا تند جذبہ نہیں۔ اپنے مخاطب سے شدید قلبی محبت و جان نثاری کا اظہار اور ایک نہایت پاکیزہ غم کی ترجمانی ہے جو انفرادی بھی ہے اور اجتماعی بھی۔ اقبال کے افکار و خیالات کو عشق رسول نے نہایت دل کش رنگ و آہنگ دیا ہے۔ یوں تو اس کی فکر کے کسی پہلو کو ہم نہیں کہہ سکتے کہ وہ کتاب رسالت کے فیض سے متور نہیں مگر وہ مقامات خاص طور پر دیکھنے کے قابل ہیں جہاں آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات کا ذکر زبان پر آتا ہے۔ عشق کی ایسی سرستی اور عقیدت کی ایسی سرشاری پائی جاتی ہے کہ جس کا اثر بہت دیر تک دل پر باقی رہتا ہے۔ اپنی شہرہ آفاق نظم "جواب شکوہ" میں یوں زمر منجھوتا ہے

مثل بوقید ہے غنچے میں پریشاں ہوا      رخت بردوش ہوئے چمنستان ہو جا  
ہے تنگ مایہ تو ذرے سے بیاباں ہو جا      نغمہ موج سے ہنکا مہ طوفان ہو جا

قوت عشق سے ہر پست کو بالا کر دے

دہریں اسم محمد سے اُجالا کر دے

ہو نہ یہ پھول تو بلبل کا ترنم بھی نہ ہو      چمن دہریں کلیوں کا تبسم بھی نہ ہو  
یہ نہ ساقی ہو تو پھر بھی نہ ہو خم بھی نہ ہو      بزم توحید بھی دنیا میں نہ ہو خم بھی نہ ہو

خیمہ افلاک کا استادہ اسی نام سے ہے

نبض ہستی تپش آمادہ اسی نام سے ہے

دشت میں دامن کہسار میں، میدان میں ہے      بحر میں، موج کے آغوش میں، طوفان میں ہے

چلن کے شہر، مراقش کے بیابان میں ہے      اور پوشیدہ مسلمان کے ایمان میں ہے

چشم اقوام      یہ نظارہ ابد تک دیکھنے

رفعت شان رفعتنا لک ذکرک دیکھنے



سن و سال کے ساتھ صہبائے عشق کی تندی و تیزی بڑھتی گئی۔ حکیم ستانی کے مزار کی زیارت کی تو جو اشعار اس روز سعید کی یادگار میں قلم بند ہوئے ان کا خاتمہ ان اشعار پر ہوا ہے۔

عجب کیا گرمہ و پردیں مرے پنچیر ہو جائیں      کہ بر فراک صاحب دولتی بستم سر خود را  
وہ دانلے سب بختم الرسل ملانے کل جہنم      غبار راہ کو بختا فروغ وادی سینا  
نگاہ عشق و مستی میں وہی اول وہی آخر      وہی قرآن، وہی فرقاں، وہی سلیمین، وہی طلہ

اقبال ہسپانیہ میں پہنچا اور مسجد قرطبہ کا منظر اس کی آنکھوں نے دیکھا تو عالم خیال میں قوم مسلم کا ماضی سامنے آگیا اپنی پوری سرطوت و شوکت اور تمام تر شان و جلال کے ساتھ۔ رد و اکبیر کے کنارے بیٹھ کر اس نے زمان و مکان، قوموں کے عروج و زوال پر تدبر کیا۔ زندگی کی ناپائنداری اور اعمال صالحہ کی حقیقت کو سمجھا۔ اس کے تصور میں تاریخ کے گزرے ہوئے زمانے زندہ ہو گئے۔ اس نے مسجد قرطبہ کی شکل میں بدۃ مومن کے دنوں کی تپش اور شبیوں کے گداز کو آشکارا دیکھا۔ اس نے ان گزرے ہوئے اوال العزم سرفروش بندوں اور اپنے درمیان ایک شدید موازنہ محبت کو محسوس کیا۔ اس کے ذوق و شوق کا عالم ملاحظہ ہو۔

کا فرہندی ہوں میں دیکھ مراد ذوق و شوق      دل میں صلوة درود لب پہ صلوة و درود  
شوق مری نے میں ہے شوق مری لے میں ہے      نعمۃ اللہ ہو میرے رگ و پے میں ہے

اس نبی پر سلام ہو جس کا کلمہ پڑھ کر گورے اور کلے، عرب اور عجم ایک ہو گئے۔ جس کی بدولت وہ ملت بیضا وجود میں آئی جس کی داستان یہ ہے۔

صد غمیتاں کاشت تائیک نالہ است      صد چمن خوں کرد تائیک لالہ است  
نقشہ آورد و افکند و شکست      تا بہ طرح زندگی نقش تو بست  
نالہ در کشت جاں کا ریدہ است      تا نولے یک اذان بالیدہ است  
نقطہ اودار عالم لا الہ      انتہائے کار عالم لا الہ

ایک دوسری نظم ذوق و شوق کے ان اشعار میں نعت کی شان و لاکویری ملاحظہ ہو۔

آیہ کائنات کا معنی دیر یاب تو      نکلے تری تلاش میں قافلہ ہائے رنگ و بو  
روح بھی تو قلم بھی تو تیرا وجود کتاب      گنبد آبلینہ رنگ ترے محیط میں حجاب  
عالم آب و خاک میں تیرے ظہور سی فروغ      ذرہ ریگ کو دیا تو نے طلوع آفتاب  
شوکت سحر و سلیم تیرے جلال کی نمود      فقر جنید و بایزید تیرا جمال بے نقاب  
شوق ترا اگر نہ ہو میری نماز کا امام      میرا قیام بھی حجاب، میرا سوجھ بھی حجاب  
تیری نگاہ ناز سے دونوں مراد پا گئے      عقل غیاب و جستجو، عشق حضور و اضطراب  
تیری نظریں میں تمام میرے گزشتہ روز و شب      مجھ کو خبر نہ تھی کہ ہے علم نخیل بے طب  
تازہ میرے ضمیر میں معرکہ کہن ہوا      عشق تمام مصطفیٰ، عقل تمام بولہب

”عشق تمام مصطفیٰ، عقل تمام بولہب“ یہ مصرعہ اقبال کے کلام میں حروف آخر کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ ہے اس کا فکری منتہا اور راہ طلب کی آخری منزل۔



## عشق رسول کا تقاضا

آن حضرت صلعم کا ارشاد مبارک ہے۔ لَا يُؤْمِنُ أَحَدٌ كَحَتَّى يَكُونَ هَوَاهُ تَبَعًا لِمَا جُتَّ بِهِ  
 (تم میں سے کوئی مومن نہیں ہو سکتا جب تک اس کی خواہشات نفس مرے لئے ہوتے فرمان کے  
 تابع نہ ہو جائیں) ایمان کی تکمیل ہی طرح ہو سکتی ہے کہ اپنی خواہشات نفس کو حضور کے لئے ہوتے احکام خداوندی کے تابع کر دیا جائے۔ یہ  
 کیسے ہو؟ اس دین حق کو اپنی انفرادی زندگی اور پھر خارج پر قائم کرنے سے جس کے لئے آپ کی بعثت ہوئی تھی۔ اقبال نے انسانیت کے دکھ درد کا مدا  
 اسلام میں پایا اور اپنا کام یہ سمجھا کہ اسلام کی اصل سادگی، دلنوازی اور قوت کو اپنے کلام میں ظاہر کرے اور غیر اسلامی افکار و نظریات کا عظیم ٹوڑے  
 کہتا ہے۔

نہ از ساقی نہ از بیمانہ گفتم      حدیث عشق بے باکانہ گفتم  
 شنیدم آن چہ از پاکان امت      ترا باشوخی زندانہ گفتم

اقبال نے ایک دوسرا کام بھی کیا۔ کہتا ہے۔

بشے پیش خدا بگریم زار      مسلماناں چرا زار زارند  
 ند آمدن دانی کہ این قوم      دے وارند محبوبے نزارند

اقبال نے ساری عمر مسلم قوم کو یہ احساس دلایا کہ انکی ساری زبوں حالی اس لئے ہے کہ وہ دل رکھتے ہیں محبوب نہیں رکھتے۔ کسی کی نظر میں سرخرو  
 ہونے کا دوا نہیں، کوئی مقصد حیات نہیں۔ کوئی دھن اور کوئی لگن نہیں، اور ان کا محبوب تو ایک ہی ہے جسکی محبت کا سوز اور اطاعت کا  
 جوش دنیا اور عقبی کی کامرانیوں دلاتا ہے۔ اقبال کی ابتداء شاعری کی روحانیت اسلام کی عالمگیریت کے تحلیل میں منعکس ہوتی ہے۔ قوم پرستی  
 کا نشہ چھوٹی اور بڑی قوم کے لئے یکساں مستی رکھتا ہے۔ گو دنیا میں اس کی دھوم ہے مگر اصل نظر کی محدودیت اور تفریق پر اس کا مدار  
 ہے۔ قوم پرستی کے اثرات سے اسلام کی عالمگیریت کو نقصان پہنچنے کا خطرہ تھا چنانچہ شروع ہی سے اقبال اس کے زہریلے اثرات سے آگاہ  
 کرتا رہا۔ بہت پہلے اپنی مشہور نظم تصویر درد میں اس نے کہا تھا کہ  
 کنز میں تو نے یوسف کو دیکھا بھی تو کیا دیکھا      اسے غافل جو مطلق تھا مقید کر دیا تو نے  
 پھر جواب شکوہ میں طنز اُکھا ہے

کسی یکجائی سے اب بہر غلامی      امت احمد مرسل کو مقامی کرلو

کچھ لوگوں نے ارشاد رسول کے طور پر یہ بات پیش کی کہ وطن کی محبت ایمان کا جزو ہے۔ یہ سچ ہے کہ ہر شخص کو اپنے وطن سے محبت ہوتی ہو  
 اور ہونی چاہیے مگر اقبال نے خبردار کیا ہے

گفتار سیاست میں وطن اور ہی کچھ ہے  
 ارشاد نبوت میں وطن اور ہی کچھ ہے

وطن کا سیاسی تصور | وطن بہ حیثیت ایک سیاسی تصور کے عین اسلام کی ضد ہے۔ ایک موحد کے لئے ساری پرستاریاں حرام ہیں  
 وطن پرستی اہل وطن سے اس وفاداری اور اطاعت کی طالب ہوتی ہے جو صلاً اس کا حق نہیں۔ چونکہ

نظری محدودیت اور انسانوں کی تفریق پر اس کی اساس ہے اس لئے حق و انصاف، رواداری اور اخوت کے الفاظ زبانوں پر ہوں گے اندرونی طور  
 پر خود غرضی اپنا کام کر رہی ہوگی۔ اقبال نے بروقت آگاہ کیا ہے

ان تازہ خداؤں میں بڑا سب سے وطن ہے      جو پیرہن اس کا ہے وہ مذہب کا کفن ہے



یہ بت کہ تراشیدہ تہذیب نوی ہے غارتگر کا شانہ دین نبوی ہے  
بازو ترا تو حیدر کی قوت سے قوی ہے اسلام ترا دین ہو تو مصطفوی ہے

قومیت مسلم کی تشکیل ان اجزائے ہوتی ہی نہیں جو قوم پرستی کی اساس ہیں۔ نہ وطن، نہ نسل، نہ رنگ اور نہ طبقاتی اغراض۔ مومن کی جہاد سی  
کا مقصود اقامت دین ہے اور نہ وطن کی محبت کو اس نصب العین پر قربان کیا جاسکتا ہے۔ اقبال نے خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مثال  
پیش کی ہے

عقدہ قومیت مسلم کشود از وطن آقائے ما ہجرت نمود  
حکمتش یک ملت گیتی نورد بر اساس کلمہ تعمیر کرد  
از رسالت درجہاں منحوس ما از رسالت دین کا، آئین ما

(روز بخودی)

از رسالت صد ہزار مایک است جزو ما از جزو مالا ینفک است

ستعماری طاقتیں قوم مسلم کی اس باطنی قوت کے راز کو خوب سمجھتی ہیں اپنے ناپاک مقاصد کو حاصل کرنے کے لئے انھوں نے ہمیشہ قوم مسلم کے  
قلب پر حملہ کیا ہے۔ انھوں نے مختلف طریقوں سے پوری پوری کوشش کی ہے کہ کسی طرح مسلمان سے اس کے نبی کے تعلق کو منقطع کر دیں اور اگر  
یہ ممکن نہ ہو تو ممکن حد تک کمزور کر دیا جائے۔ اقبال نے ان عرب مدبروں اور سلاطین کی کوتاہ فہمی پر افسوس ہے کہ جو اپنے اتحاد و ترقی کی  
بنیاد عربی قومیت کو قرار دیتے ہیں۔ چنانچہ انسان سے مخاطب ہو کر کہتا ہے:۔

کے یہ کا فر ہندی بھی جرات لگتا اگر نہ ہو امرائے عرب کی بے ادبی  
یہ نکتہ پہلے سکھایا گیا کس امت کو دصال مصطفوی افتراق بولہبی  
نہیں وجود دارد و لغو سے اس کا محمد عربی سے ہے عالم عربی

وحدت الہ اور وحدت آدم ہی کے تصور سے ایک عالمگیر انسانی برادری وجود میں آسکتی ہے۔ اسلام کی آفاقیت کا تصور کس قدر حسین و موزوں  
الفاظ میں پیش کیا ہے

پاک ہے گرد وطن سے سرد ماں تیسرا تودہ یوسف ہے کہ ہر مصر ہے کنعاں تیرا  
قافلہ ہونہ سکے گا کبھی دیراں تیسرا غیر یک بانگ در کچھ نہیں ساماں تیسرا

سی خیال کی وضاحت دوسری جگہ ہوتی ہے

تو نہ مٹ جائے گا ایران کے مٹ جانے نشہ کے کو تعلق نہیں پیانے سے  
ہے عیاں یورش تاتار کے افسانے سے پاساں مل گئے کعبے کو صنم خانے سے  
کشتی حق کا زمانے میں سہارا تو ہے عصر نورات ہے دھندلا سا ستارا تو ہے

اقبال نے وطن پرستی کے دور میں نقصانات سے آگاہ ہی نہیں کیا بلکہ مثبت طور پر اس نے حاکمیت الہ کا وہ تصور پیش کیا جو قرآنی آیت —  
إِن الْحُكْمَ لِلَّهِ سے واضح ہے۔ اس نے کہا ہے

مردی زیبا نقطہ اس ذات ہے ہمتا کو کر حکمراں ہے اک وہی باقی بتان آذری  
زیر گردن آمری از قاہری است آمری از ما سوا اللہ کا فری است

خدا کی زمین پر جب تک خدا کا قانون جاری نہ ہو گا اپنی اغراض کے مارے ہوئے افراد و طبقات ہی طرح ظلم و فساد کو رد رکھیں گے۔ اگر مسلم کی



زندگی کا یہ مقصد ہے کہ۔۔۔۔۔ میری نماز، میرے مراسم عبودیت، میرا نما اور جینا اللہ کے لئے ہے۔۔۔۔۔ تو لازم ہے کہ مسلم کی اجتماعی زندگی کے تمام شعبوں میں بھی پس رنج کا اظہار ہو۔ جس طرح فرائض کی بجا آوری، نیکی اور صبر کی ایک دوسرے کو تلقین ضروری ہے اسی طرح ریاست کے لئے ضروری ہے کہ اپنے نظم جہا بنانی اور وسیع ذرائع و وسائل کے ذریعے دین حق کی برکات کو عام کرے اور باقی دنیا کے لگے حق کی زندہ شہادت بن جائے۔ اسلامی زندگی کی وہ شان ظاہر ہو کہ گورے اور کالے، نسل، رنگ، زبان، وطن، اور خاندان کے لحاظ سے جدا جدا مگر اپنے مقصد حیات میں متحد۔ آپس میں رحیم و شفیع اور دنیا کو فلاح و ترقی، امان و امان اور انصاف و اخلاص سے مالا مال کر دینے والے ہوں۔ یہ کام کیسے ہو؟

نقش حق اول بہ جاں انداختن باز اورا در جہاں انداختن

نقش جاں تا در جہاں گرد تمام می شود و دیدار حق دیدار عام

**دیدار رسول** (میں نے چاہا کہ اپنے ان بھائیوں کو دیکھوں جو مجھ پر ایمان لائے اور مجھ کو دیکھا نہیں) آنحضرتؐ کی یہ خواہش نبی ۱۴ اور امتی کے درمیان محبت و مودت کا ایک لازوال تعلق پیدا کرتی ہے۔ یوں تو آپ کا ہر امتی خواب میں بھی آپ کے دیدار کو اپنی سب سے بڑی سعادت سمجھتا ہے مگر اس کے لئے مجاہدہ کرنے والے حضرات خاص عبادتوں اور ریاضتوں کا اہتمام کرتے ہیں۔ فی الحقیقت آپ کا دیدار کیسے ہو سکتا ہے۔ اقبال سے سنئے۔

معنی دیدار آں آخر زماں حکم اور برخواستن کردن رواں

در بہاں زمی چوں رسول انس دجاں تا چو او باشی قبول انس دجاں

باز خود را میں ہمہ دیدار دوست سنت اور میرے ازا سر را دست

دیدار نبی کے معنی ہیں آپ کی سنت کو دانتوں سے مضبوط پکڑنے اور آپ کے لئے ہوئے دین کو خلق خدا کے لئے اس دل سوزی، اخلاص، محبت اور تڑپ کے ساتھ پیش کرنے کے جس کا مکمل نقشہ آپ کی زندگی میں نظر آتا ہے۔ اپنی شخصیت کو آپ کے اسوۂ حسنہ کے مطابق ڈھالنا آپ کو دیکھنے کا مفہوم رکھتا ہے۔

اقبال نے عصر حاضر کو نبی امی کا پیغام سنایا۔ جس قوم سے اس پیام کو جتنی زیادہ نسبت تھی اس کو عملی جلد و جہد کے لئے ابھارا اس کام میں اس کی تمام علمیت، فلسفہ دانی اور شعریت صرف ہو گئی۔ ساقی نامہ کے مندرجہ ذیل اشعار جو خاص طور پر اس نے آنحضرتؐ کی مخاطبت میں کہے ہیں اقبال کے قلبی واردات کو ظاہر کر رہے ہیں۔

مرے دیدہ تم کی بے خوابیاں مرے دل کی پوشیدہ بیتابیاں

مری خلوت و انجمن کا گداز مرے نالہ نیم شب کا نیاں

مری فطرت آئینہ روزگار غزالان افکار کا مرغزار

مراد مری رزمگاہ حیات گمانوں کے لشکر یقین کا ثبات

انگلیں مری، آرزوئیں مری امیدیں مری، جستجوئیں مری

یہی کچھ ہے ساقی متاع فقیر اسی سے فقیری میں ہوں میں

مرے قافلے میں لٹا دے اسے

لٹا دے ٹھکانے لگا دے اسے



برسوں کی جدوجہد، جہاں بینی، سیر و سیاحت، امرار و فقرہ کی ہم نشینی اور سرد گرم زمانہ چکھنے کے بعد اس وقت جب کہ اقبال کی زندگی کی دھوپ ڈھل رہی ہے۔

الایا خیمگی خیمہ فردہل کہ پیش آہنگ پیروں شد منزل  
خرداز راندن محمل فرو ماند زمام خویش دادم در کف دل  
موز بے خودی کے آخر میں ایک آرزو کا اظہار شوق اور ادب کے ساتھ اس طرح ہوا تھا کہ  
ہست شان رحمت گیتی نوا آرزو دارم کہ میرم در حجاز  
دیکھتے ہی سفر کی کیفیت بیان ہو رہی ہے ۛ

باین پیری رہ یثرب گر فتم نوال خواں از سر در عاشقانہ  
ہو آں مرغی کہ در صحرا سر شام کشاید پر بہ فکر آشیانہ  
سفر جاری ہے، مناظر بدل رہے ہیں، صبح سے شام اور شام سے صبح ہو رہی ہے۔ راہ شوق میں یہ عالم ہے ۛ  
سحر باناقہ گفتم نرم تر رو کہ راکب خستہ و بیمار و پیر است  
قدم متانہ زد چندان کہ کوئی بیالیش ریگ آں صحرا حیر است  
آخر وہ وقت آگیا کہ دیا ر جلیب نظر کے سامنے ہے۔ شاعر کی خوشی کا اندازہ کیجئے ۛ

حکماں را بہا کمتر نہادند بہ ناداں جلوة متانہ دادند  
چہ خوش بخنجه خرم بوزگار در سلطان بدریثے کشادند

دل کے تمام جذبات محبت و عقیدت، آنکھوں کے تمام آنسوؤں، اپنے پورے وجود کو کسی کے قدموں میں ڈال دینے کا وقت آگیا۔ اپنی ہی طرح خوش نصیب اپنے ہم ذوق سے کہتا ہے ۛ

بیالے ہم نفس با ہم بنالیم من دو کشتہ شان جلالیم  
دو حرفہ بر مراد دل بگویم بہ پائے خواجہ چشماں را بالیم

میں کے بعد امت کا حال زار حضور کو سناتا ہے۔

مسلمان آن فقیر کچ کلا ہے امید از سینہ او سوز آہے  
دلش نالد، چرانا لد، نداند نگاہ یار رسول اللہ نکلا ہے

اپنے ایک ذاتی غم کا اظہار بھی کرتا ہے ۛ

بان رانے کہ گفتم پے نبردند ز شاخ نخل من خرما نخوردند  
من لے میرام داداز تو خواہم مرا یاراں غزالخولنے شمرند

ہر حال شاعر اپنے انجام پر مطمئن ہے ۛ

بکوتے تو گداز یک نوا بس مرا میں ابتدا میں انتہا بس  
خراب جرأت آن رند پاگم خدا را گفت مارا مصطفیٰ بس



# گہائے نعت

عیش و سرور و سوری

دُرود اُس پر بنا جو واسطہ ایجا و خلقت کا  
یہ دن ہے عیش اُس فخر و دو عالم کی ولادت کا  
تعلق ہے جہاں تک حُسن سیرت حُسن صورت کا  
ہمارے دل میں پنہاں عرش کی معراج والا ہے  
زہے قسمت اگر اُس آستان تک ہم پہنچ جائیں !  
کھلے گا عالم اسباب کا اُس پر سبب کیوں کر  
سناہر اشک حسرت عیش کی پلکوں پہ لرزاں تھے  
سلام اُس دن پر جو پیغام لایا اُس کی بعثت کا  
جو مطلع بھی ہے مقطع بھی - بیاض نظم قدرت کا  
انہیں کی ذات سے چمکا ہے جو ہر آدمیت کا  
ہمارے آئینے نے مُنہ نہیں دیکھا کدورت کا  
وگر نہ اس خسرانے میں ارادہ استقامت کا  
نہیں جو آشنا! اُس آشنائے راز وحدت کا  
روانہ جب ہوا تھا قافلہ اہل زیارت کا !

بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حق ہو اور تلخ نہ معلوم ہو اللہ اللہ زہے! شیرینی گفتار رسولِ عربی

اصغر گوندوی

چھٹ جلے اگر دامن کونین تو کیا غم لیکن نہ چھٹے ہاتھ سے دامانِ محمد

شوکت بخاری

ادب کا بیست زیرِ آسماں از عرش نازک تر نفسِ گم کردہ می آید جُنید و بایزید ایں جا

محسن کاکوروی

تیغ میدانِ شجاعت میں چمکتی بجلی ہاتھ گلزارِ سخاوت میں برستا بادل

مولانا جاحظ

الصبح بدا من طلعتہ واللیل دجی من وفرتہ

ماہر نقادری

ہیں فقہ البرزخ پہ سلاطین کی نگاہیں اللہ سے! اک بے سرو سامانِ محمدؐ  
لایا ہوں بصد شوق پے نذر دل و جاں نادم ہوں کہ یہ بھی نہیں شایانِ محمدؐ



# خیابان تغزل

عبد المجید حیرت

سورج ڈھلا، تو سایہ دیوار بڑھ گیا  
قسمت سے ایک اور یہ آزار بڑھ گیا  
جتنا کسی کا آپ سے اصرار بڑھ گیا  
اتنا ہی اور آپ کا انکار بڑھ گیا  
اوروں کے جس مقام پہ ہٹا ہٹا کرتا  
لگے کچھ اور ان کا گنہگار بڑھ گیا  
سوچا نہ تھا کہ کسی کا ٹھکانہ کس طرح  
آلام زندگی کا اگر بار بڑھ گیا  
آتا نہیں سمجھ میں کہ گلشن میں مفعلاً  
کیسا یہ اختلاف گل دھار بڑھ گیا  
حیرت، کسی غریب کا یہ کیا ہو علاج  
اس سے تو اور خطرہ بیمار بڑھ گیا

شفقت کاظمی

انٹھیں نہ کہیں ادھر نہ گاہیں  
یہ بات اگر وہ خود نہ چاہیں  
اب کیا ہوتے قافلے جنوں کے  
سو فی ہیں دیار دل کی راہیں  
لے دوست یہ احتیاط کتب  
ہٹنے سے رہیں مری نگاہیں  
دُنیا کو غرض نہ تم کو مطلب  
ہم کس سے وفا کی داد چاہیں  
لازم ہے خیال اپنے جی کا  
کب تک غم دوست نہ بنیں  
مذاق العیشی

چمن میں شعلہ خن بھی ہے آتش گل بھی

چمن میں آگ تو ہے آشیاں نہیں ملتا  
ہر ایک لب پر گلستاں کی بات ہے لیکن  
کسی کے دل میں غم گلستاں نہیں ملتا  
کہاں ہے لے مرے ذوقِ سجد کے خالق  
ترپ رہا ہوں تو آستان نہیں ملتا

خیام الہند حضرت حیدر دہلوی مرحوم

گھڑی گھڑی ہے نظر بڑتی بے اماں کی طرف  
کشاں کشاں چلی آتی ہے آشیاں کی طرف  
بڑھا رہا ہوں جنوں طلب میں جذب و کشش  
بلارہا ہوں میں منزل کو کارواں کی طرف  
برائے نام نشان وجود باقی ہے —

نہ دیکھ غور سے مجھ زار و ناتواں کی طرف  
غبار راہ بنے گی ہماری خاک اک دن  
زمین کا رخ نظر آتا ہے آسماں کی طرف  
نہ میل سکی دم پر داز بھی تو یکوئی —

نظر تھی چرخ کی جانب رخ آشیاں کی طرف  
عجب مقابلہ حادثات پیہم تھا —

خدا کسی کو نہ لے جائے گلستاں کی طرف  
وہ یہ سمجھ کے چھپے تو بہت چھپے حیدر  
کہ چشمِ شوق نہ اٹھے گی لامکاں کی طرف

عبد المجید حیرت

اب یہ سوچے سے کیا حاصل  
کیے دن تھے، کیسی راتیں  
رونا کم نہ ہوا اس دل کا  
بیت گئیں کتنی برساتیں  
دل کچھ اب جا کر سمجھا ہے  
ان کی چالیں، ان کی گتیاں  
لٹکے در پر دے وہ دستک  
سنی ہوں جس کو صلا تیں  
ہیں سب اپنی اپنی دھن میں  
کون نے حیرت کی باتیں



یہ دیکھ آئینہ دل کو توڑنے والے

نشان صنعتِ شیشہ گراں نہیں ملتا

ہر ایک دل پر وہ مشقِ ستم نہیں کرتے

ہر ایک دل کو غمِ شادماں نہیں ملتا

بیانِ یار میں لطفِ بیاں جو ملتا ہے

کسی بیاں میں وہ لطفِ بیاں نہیں ملتا

مشتاقِ اخترِ ربی۔ اے

گلُ کھلائے ہیں چمن میں جس نے

وہ تیسرا نقشِ کعب پا ہوگا

نکبتِ لالہ و گل بھی لے دوست

اک تری یاد کا جھونکا ہوگا

جب کبھی یاد دہ آئے ہوں گے

دل میں اک درد سا اٹھٹا ہوگا

اُہ وہ عمر کا حصہ لے دوست!

جو تیری یاد میں گزرا ہوگا

وقتِ رخصت کوئی آنسو اختر

اُن کے دامن پر بھی ڈھلکا ہوگا

عروجِ زبیدی بدایونی

یہ سنتا ہوں ازل سے عشق کی قیمت ہے ناکامی

یہ سچ ہے تو علاجِ دردِ پنہاں غیر ممکن ہے

بہاں دستِ ہوس پر ور حریفِ پاکبازی ہو

وہاں ثابت رہے یوسف کا دامنِ غیر ممکن ہے

کبھی سیلابِ انگاروں پر ٹھہرے ٹھہرے گا

یقیناً اتصالِ کفر و ایمان غیر ممکن ہے

میں دیوانہ تو ہوں لیکن بڑا محتاط دیوانہ

مرے ہاتھوں سے تو ہینا گریباں غیر ممکن ہے

عروجِ! انجنا م صبحِ عیش، شامِ سوخ و غم ہوگا

ترسی خاطرِ رُکے رفتارِ دوراں غمِ ممکن ہے

سرورِ سنبھلی

سمجھا تھا جس کو پردہٗ لطفِ نگاہ تک

پہنچی وہ بات بڑھ کے غمِ بے پناہ تک

جنتِ سمجھ کے آئے تھے تیرے دیار میں

یہ کب خیالِ تھکانہ ملے گی پناہ تک

گذرا کچھ ایسے قافلہٗ عمر بے ثبات

ڈھونڈ لکے مگر نہ ملی گردِ راہ تک

تیرے کرم پر اپنے گناہوں کے باوجود

وہ اعتماد ہے کہ نہیں اشتیاء تک

سرورِ غم جہاں غمِ محبوب تو نہیں

شکرے تو کیا لبوں پر نہ آئے گی آہ تک

عالمِ اکبر آبادی

ہم گراں کچھ ستم پہ گئے ہیں

ہم پہ بھی کچھ ستم گراں گذرا

ایسے دن چشمِ غم پہ گئے ہیں

جیسے غم کی گھٹا بس جلے

علی احمد رفعت

غمِ منزل کی کوئی بات کرو، کچھ تو کہو

اتنے خاموش ہو کیوں ہم سفود، کچھ تو کہو

تم نے دترے کا جگر چیر کے کیا دیکھا ہے؟

نقشِ دیوار ہو کیوں دیدہ و رد، کچھ تو کہو

وسعتِ دشت سے آگے، درجائے قریب

کوئی دیوار تھی آشفۃٔ سرور، کچھ تو کہو



# روح انتخاب

اِنَّ الْاِسْلَامَ بِلَا غَرِيبًا وَسَيَعُوْذُ غَرِيبًا فِطْرِيَّ لِلْغُرَبَاءِ كَمَا اِسْلَامٌ غَرِيبٌ يُّوْكَرُظُ اَمْرٌ يُّوْاْخِرُ لِيْ يُّغْرِبُ يُّوْجَاوُتُ كَمَا، یہاں غریب کے معنی مسکین کے نہیں، کیونکہ دین کسی حال میں مسکین نہیں تھا، اگر مسکین ہوتا، مالداروں کی خوشامد کرتا، ان سے دبتا۔ حالانکہ اسلام نے شروع ہی سے متکبرین کو نیچا دکھایا ہے، ان کے اکہر باطل کی صاف صاف مذمت کی ہے اور ان کو اپنے اتباع و اطاعت کی دعوت دی ہے، مسکین کہیں ایسے بھی ہوتے ہیں! ہاں! ابتدائی دین بے یار و مددگار اور حبیبی البتہ تھا کہ لوگوں نے اس کا ساتھ نہ دیا، زیادہ آدمیوں نے مخالفت ہی کی، اسی کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ اخیر میں بھی دین حبیبی اور بے یار و مددگار ہو جائے گا کہ لوگ زیادہ تر اس کی مخالفت کریں گے موافقت نہ کریں گے۔ فِطْرِيَّ لِلْغُرَبَاءِ، یعنی مبارکباد ہے اُن لوگوں کے لئے جو اس حالت میں دین پر جمے رہیں اور دنیا میں جہنمی اور بے یار و مددگار بن کر رہیں۔ کیونکہ جس زمانہ میں دین کی مخالفت ہوگی اُس وقت اہل دین بھی غریب ہوں گے یعنی بے یار و مددگار! اور یہ لوگ اہل حق ہیں جو حق پر جمے رہتے ہیں۔

(حضرت مولانا اشرف علی تھانوی مرحوم)

دراست صرف انہی لوگوں کی معتبر ہو سکتی ہے جو قرآن و حدیث اور فقہ اسلامی کے مطالعہ و تحقیق میں اپنی عمر کا کافی حصہ صرف کر چکے ہوں، ابن میں ایک مارت کی عمارت نے ایک شجرہ کا جوہری کی سی بصیرت پیدا کر دی ہو، اور خاص طور پر یہ کہ جن کی عقل اسلامی نظام فکر و عمل کے حدود و اربعہ سے باہر کے نظریات اصول اور اقدار بیکرا اسلامی روایات کو ان کے معیار سے پرکھنے کا رجحان نہ رکھتی ہو، بلاشبہ عقل کے سنبھال پر تم کوئی پابندی نہیں لگا سکتے، نہ کسی کہنے والے کی زبان پر کڑ سکتے ہیں۔ لیکن بہر حال یہ یقینی ہے کہ اسلام کے علوم سے کورے لوگ اگر ناامی ہوں گے ساتھ کسی حدیث کو خوش آئند پا کر قبول اور کسی کو اپنی مرضی کے خلاف پا کر روکے لگیں، یا اسلام سے مختلف کسی دوسرے نظام فکر و عمل میں پرورش پائے ہوئے حضرات یکا یک اٹھ کر اجنبی معیاروں کے لحاظ سے عادیہ کے رد و قبول کا کاروبار بھیلادیں تو مسلم ملت میں نہ ان کی درایت مقبول ہو سکتی ہو اور نہ اس ملت کا اجتماعی ضمیر ایسے لئے نیک عقلی فیصلوں پر کبھی متفق ہو سکتا ہے، اسلامی حدود میں تو اسلام ہی کی تربیت پانی ہوئی عقل اور اسلام کے مزاج سے ہم آہنگی رکھنے والی عقل ہی ٹھیک کام کر سکتی ہے۔

(سید ابوالاعلیٰ مودودی)

- I. Wealth is lost nothing is lost
- II. Health is lost something is lost
- III. Character is lost everything is lost

I. اگر دولت ضائع ہو جائے، تو کچھ بھی ضائع نہیں ہوتا

II. اگر صحت گر جائے تو انسان کچھ کھوتا ہے

III. اگر اخلاق بگڑ جائیں تو انسان سب کچھ کھودیتا ہے



# ہماری نظر میں

سکھ مسلم تاریخ حقیقت کے آئینہ میں | از:۔ ابوالامان امرتسری، ضخامت ۲۲۲ صفحات (مجلد گرد و پوش کے ساتھ) قیمت:۔ تین روپے آٹھ آنے۔ ملنے کا پتہ:۔

ادارۃ ثقافت اسلامیہ، ۲، کلب روڈ، لاہور۔

انگریزی حکومت نے مسلمانوں، ہندوؤں اور سکھوں کے درمیان منافرت اور دشمنی پیدا کرنے کے لئے ایسی تاریخی کتابیں مرتب کرائی تھیں، جن میں مسلمان حکمرانوں کو ظالم اور متعصب ظاہر کیا گیا تھا، ایسا کرنے سے ان کا مقصد یہ بھی تھا کہ ہندوستان کے ظالم حکمرانوں کے حالات پر ٹھ کر، ہندوستانی، انگریزوں کو اپنے لئے "رحمت" خیال کریں!

"سکھ تاریخ" جو انگریزوں کے ایما سے مرتب کی گئی تھی، اس میں مسلمان حکمرانوں پر یہ الزام لگائے گئے تھے:۔

۱۔ جہاں گھرنے گورو راجن کو کسی جرم کے بغیر مذہبی تعصب کی بنا پر قتل کرایا۔

۲۔ اورنگ زیب نے سکھوں کے نویں گورو تیغ بہادر کو دہلی بلایا اور مسلمان نہ ہونے کے جرم میں چاندنی چوک میں قتل کر دیا۔

۳۔ صوبہ سرحد کے حکم سے گورو گو بند سنگھ کے دودھ پیتے، بچے زندہ دیوار میں چبوا دیئے گئے۔

جناب ابوالامان امرتسری نے کتابوں کے حوالوں اور تاریخی شہادتوں سے ان الزامات کو غلط اور بے بنیاد ثابت کیا ہے! فاضل مصنف کی یہ کوشش تحسین و تبریک کی مستحق ہے کہ ایک طرف انھوں نے تاریخی اوراق کے اس غبار کو دور کیا ہے اور دوسری طرف دو فرقوں کے درمیان صلح و اشتی کے لئے زمین ہموار کی ہے! اس کتاب کی سب سے بڑی خوبی اس کی "غیر جذباتیت" ہے، مصنف نے ایک منصف مزاج مورخ کی حیثیت سے اپنا فرض انجام دیا ہے۔ یعنی "جذباتیت" سے دور رہ کر تاریخی واقعات سے شہادتیں پیش کرنا اور ان سے نتائج نکالنا! "عرض حال" کے صفحہ (۳) پر کاتب کی غلطی سے۔

## Divide and Rule

کی جگہ "Divide and Rule" چھپ گیا۔ صفحہ ۳۱ پر "محرار اور جتیں" نظر آیا "جتیں" لکھنا چاہیے تھا۔ "قدیم" کی جگہ کتاب میں متعدد مقامات پر "پراچین" لکھا گیا ہے، اس سنسکرت لفظ کے استعمال کی آخر کیا ضرورت تھی! سکھوں کے لئے "پراچین زمانہ" کے سکھوں "لکھنا درست نہیں ہے، سکھوں کی تاریخ اتنی "قدیم" نہیں ہے جس کو "پراچین" کہا جائے، سنسکرت میں "پراچین" انگریزی کے "Days of yore" کی قریب قریب ترجمانی کرتا ہے! کوروں اور پانڈوؤں کے عہد کو "پراچین" کہا جاسکتا ہے! یہ کتاب اس قابل ہے کہ اس کو "گورکھی" میں منتقل کیا جائے اور اس ترجمہ کو زیادہ سے زیادہ سکھوں تک پہنچایا جائے، غلط مفروضہ اور گھڑے ہوئے واقعات کی بنا پر دو قوموں کے درمیان، دشمنی اور نفرت کی خلیج کا حائل ہونا کوئی چھی بات نہیں ہے، صحیح واقعات سے اگر یہ غلط فہمیاں دور ہو جائیں تو یہ بڑی مبارک کوشش ہے۔



شب چراغ (قطعات) از آفاقی، ضخامت ۳۴۰ صفحات (مجلد، رنگین و خوب صورت گرد پوش کے ساتھ) قیمت ۱۔ پانچ روپے۔ ملنے کا پتہ:۔ کتب خانہ علم و ادب کراچی ۳

شب چراغ پر جناب محمد حسن عسکری نے "پیش لفظ" تحریر فرمایا ہے جو خاصہ جاندار ہے، اس کے بعد "مضمون پریشان" خود شاعر کا لکھا ہوا ہے، لکھتے ہیں:۔

"ممکن ہے آپ سوچتے ہوں کہ طویل روپوشی کی دانشمندی کے بعد مکرر نمودِ حماقت کی کیا ضرورت تھی؟ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی زمانہ میں جناب آفاقی کا کلام رسالوں میں پھپھتا تھا، مگر اب بہت دن سے وہ کچھ خمول و گمنامی میں زندگی بسر کر رہے ہیں، بہر حال آفاقی صاحب ایک گمنام شاعر کی حیثیت سے "شب چراغ" کو لے کر رونے کی روشنی میں آئے ہیں۔ اس کتاب میں ان کے ایک ہزار سے کچھ اور پر قطعات ملتے ہیں، شاعر کا مطالعہ وسیع معلوم ہوتا ہے انہوں نے دوسرے شاعروں اور فلسفیوں کا اثر بھی قبول کیا ہے، مثلاً:۔

وہ دور زندگی ہے بے حقیقت  
نہیں جس میں امام وقت کوئی  
اور

جو مشبہ خاک بھی تمہید آفاق  
اب اس میں وسعت آفاق ہے گم  
میں فکرِ اقبال کی جھلک ملتی ہے۔

کوئی شے اس جہانِ رنگ بزمیں  
یہ ایک وقت آنکھ نے پوری نہ دیکھی  
میں "علم مرایا و مناظر" کے مشہور و معروف نظریہ کی ترجمانی کی گئی ہے۔  
اگر پچھلے بڑی نعمت ہے دولت  
نہیں ہے تو فقط اک کھاد کا ڈھیر  
یہ شعر اقتصادیات کے اس مشہور نظریہ کا ترجمان ہے کہ دولت کو گردش میں رہنا چاہیے!  
نہیں موقوف پودوں پر، کہیں بھی  
برودوں کے سائے میں پنپنے نہ چھوڑے  
یہ "سنسکرت شاعری" کا عکس ہے۔

مجھے فوق البشر کی جستجو میں  
پر ملے ساتھ تحت البشر سے  
اس میں "نطشہ المانوسی" کے "فوق البشر کی آرزو جھلکتی ہے۔

جناب آفاقی کے بعض "قطعات" اتنے چومکائیے دلہ ہیں کہ اگر وہ کسی مشہور شاعر سے منسوب ہوتے تو لوگ ان کو طرح طرح سے سراہتے اور تنقید نگار اپنے مضامین میں ان کا ذکر کرتے، آفاقی کے قطعات میں کوئی شک نہیں زندگی کے مختلف "Stages" ملتے ہیں، یہ قطعات لکھتے جاندار ہیں:۔

ہوئے دشت و جبل غرقاب سالے	ستارے ہچکیاں لے کر سدھارے
جو رنگ جائیں یہ وہ موجیں نہیں ہیں	کہاں تک جائیں گے آخر کنارے
نرالی دقت کی فرمائشیں ہیں	نئے انداز کی آرائشیں ہیں
مجھے تجدید کی خواہش تکیے؟	ابھی تخلیق کی گنجائشیں ہیں
نگ وود کرنے والے کر رہے ہیں	یہ دنیا ہے "نگوئی" بھاگتے کی



گزرتے ہیں مگر اپنے شب و روز  
اندھیرا حد سے بڑھتا جا رہا ہے  
مگر تیر گھٹا کے کہہ رہے ہیں  
تغیر میں بھی قائم ہے تسلسل  
بدلتا جا رہا ہے گو زمانہ  
نہ پورا ہو سکا پھر یہ فسانہ  
مجھے ایسا نظر آتا ہے شاید  
قصور اس میں نہیں ہے زندگی کا  
چمن میں خشک ہو جاتی ہیں کلیاں  
مناسب ہیں رہیں شب کے منہ  
نہ جانے اب کہاں بیدار ہونگے  
لگا تارا ٹھہر رہی ہے ہوک دل میں  
ہو میں رونے سے آنکھیں اور پیاسی  
غلط فہمی احاطہ کر رہی ہے  
نظر کب لے یقینی کی بددلت  
جگڑ جائے گا کیا لے ظلمتِ شب  
بھلا کب تک ستاروں کی مدد سے  
نظر ملزوم ہے لازم نہیں ہے  
وہ جب چاہیں شگفتہ اس کو کروں  
رہ درسم اب ہوئی ہے جس سے پیدا  
ہمارے ذہن میں منزل کا فہم

کہانی بن کے "سوئے جاگتے" کی  
نہیں ہے دور اب شاید سویرا  
رہے گا آج دن میں بھی اندھیرا  
طلب ہے مختلف، مطلب وہی ہے  
مگر ترتیب روز و شب وہی ہے  
ادھورا چھوڑ کر جانا پڑے گا  
ابھی اک بار پھر آنے پڑیگا  
اگر مرجائیں، مرجانے کے ڈر سے  
نہیں کھلتیں جو مڑ جھانے کے ڈر سے  
مکربتہ سحر ہونے سے پہلے  
بدل لیں پیر بن سونے سے پہلے  
تمنا بھر رہی ہے کوک دل میں  
محبت بن گئی ہے بھوک دل میں  
الوہ میت کی بے حد سرحدوں کا  
گماں ہے معجزوں پر شعبدوں کا  
اگر دواک گھڑی ہم بھی چمک لیں  
بنائے جائیں اقلیدس کی شکلیں  
کسی اک شکل پر قائم نہیں ہے  
طبیعت کا کوئی موسم نہیں ہے  
تصور میں وہ پہلے جلوہ گر تھا  
وجود رہ گزر سے پیشتر تھا

دوسرا نسخہ:-

سمجھ میں آئی جب ماہیت نفس  
مگر جذبات کی طغیانوں میں  
برائے نام ہو کر رہ گئی روح  
جسد قائم رہا اور بہہ گئی روح

بات پوری طرح کھلی نہیں کہ شاعر آخر کہنا کیا چاہتا ہے؟ پھر ماہیت نفس "سمجھ میں آجائے سے بیچاری" روح "کیوں" برائے نام "ہو کر رہ گئی؟  
کیا ماہیت نفس سمجھ میں آجائے کا یہ نتیجہ ہونا چاہتی ہے کہ "روح" کی کوئی اہمیت ہی باقی نہ رہے!  
مری آنکھوں میں آئے نیند بن کر  
نہ جانے کیوں وہ میرے دل میں آکر  
نہ آیا لطف اس آسودگی میں  
رہے میری عدم موجودگی میں

(صفحہ ۱۰)  
(صفحہ ۱۵)

ہی کہتے ہیں "المعنی فی بطن الشاعر"!



خباثت کی نہیں مذہب کی پروا شرافت کو نہیں اس کی ضرورت  
 حماقت کے ہزاروں پہلوؤں میں عبودیت ہے سب کے خوبصورت  
 (صفحہ ۴۶)  
 پوری ربا عی بے کیفیت اور سفاک ہے! پھر "عبودیت" کو "خوب صورت حماقت" کہنا کتنی بڑی حماقت ہے!  
 دیایا آج تک دیرو حرم میں سوائے کرم خوردہ ذہنیت کے  
 جماتی ہے دلوں پر اپنے سکتے غلامی نام سے جمہوریت کے  
 (صفحہ ۴۹)  
 یہ قطعہ دو لخت ہے دیرو حرم اور جمہوریت غلامی میں کیا ربط و مناسبت ہے!  
 جمع ہو یا واحد "آبشار" مذکر ہے، مونث نہیں ہے۔  
 (صفحہ ۵۰) سرون کو تم چٹانوں پر چل گئے بلاتی ہو کسے اے آبشارو؟

بڑھائی عظمت کردار اتنی دلوں سے مذہبی ہیبت مٹا دی  
 اتر کر کفر کے ساحل پہ میں نے فریب زہد کی کشتی جیلا دی  
 اس قطعہ کا مصرعہ ثانی بہت کمزور ہے! پھر "کفر" کے مقابلہ میں "زہد" نہیں "ایمان" لانا چاہیے تھا! اور اگر "زہد" کا لانا ضروری تھا تو "کفر"  
 کی جگہ "زندگی" کی ضرورت تھی! شاعر نے: سرع

طارق کہ برکنارہ اندلس سفینہ سوخت

سے یہ خیال مستعار لیا ہے مگر کہاں وہ ایمان افروز مرکزی خیال کہ ع

ہر ملک ملک ماست کہ ملک خدائے ماست

اور یہ کہاں یہ کفر کے ساحل پر اتر کر فریب زہد کی کشتی جلانا! توبہ!

گنا و نوکی تیساری ندامت حصول تربیت، عادت و اطوار

مکرم، ضعیفی کی علامت طبیعت کی لچک ہے ضعفِ کردار

پہلے دو مصرعے گنجلک اور بے مزہ ہیں۔

ہم نے نہیں منجمد جذبات دل میں محبت ہے کہ ہر ہر کانپتی ہے  
 یہ کہہ کر زندگی بھلائی تھی مجھ سے دور ہے پر کھڑی اب ہانپتی ہے  
 (صفحہ ۱۲۸)  
 یہ قطعہ ایک گورکھ دھندا نہیں تو اور کیا ہے!

کیا پانی کو پیدا تشنگی نے نظارہ اکتسابی محویت ہے

ہے لہروں کا گماں ریگڑاں پہ طبیعت خود سرائی کیفیت ہے

(صفحہ ۱۴۵)

یہ قطعہ غلط ہے کہ تشنگی نے پانی کو پیدا کیا، آدمی کو پیاس لگنے سے پہلے پانی اللہ تعالیٰ نے پیدا فرما دیا تھا، مطلوب ہمیشہ طلب سے مقدم ہوتا ہے

ہر اسان ٹھوکروں سے اب نہ کیجئے ہدایات اپنی واپس مجھ سے لیجئے

ہوں مومن آپ کا میں یوں بھی واضح مگر یہ فال تو منطق نہ دیکھئے

(صفحہ ۱۵۲)

ایسا کمزور اور بچکانہ قطعہ بھلا اس مجموعہ میں رکھنے کے قابل تھا۔

سمجھنا، سوچنا، محسوس کرنا عجیب امراض لاحق ہو رہے ہیں



(صفحہ ۲۱۰)

نہ جلنے کان کیوں دق ہو رہے ہیں

زباں بحران میں بکتی ہے کس کیا

خیال اور اظہار دونوں ناقص اور بے لطف!

(صفحہ ۲۳۱)

یہ دل تو خیر واہی ہو گیا ہے  
اسے بیٹھے بٹھائے کیا ہوا ہےتم اتنی دیر سے کس سیج میں  
انگلیٹھی سے اُتار و کیتلی کو

اس قطعہ کو پڑھتے ہوئے وجدان چھینے لگا تو رہا!

تو آخر کار میری باری آئی  
چھلانگ اپنے پر جب میں لگائیجب اپنے ختم کرتے کرچے وہ  
مداری سر پہ رکھ کر پیر بھل گئے

یہ ہے وہ "تک بندی" جس کو "ترقی پسندی کا آرٹ" کہا جاتا ہے۔

جنہیں منڈی میں لائے ہیں چھیرے  
پر لانے جسم کے بچے ہیں میسرےسٹرانڈ ان پھلیوں سے آرہی ہے  
تواضع، انکساری، درد مندی

اس قطعہ نے شاعرانہ ماحول کو "بدبودار" بنا دیا! لاجول دلاقوہ!

وہ جلوے سائے بنتے جا رہے ہیں  
خدا ہر لحظہ جلتے جا رہے ہیں!جو حائل ہو رہے ہیں روشنی میں  
کئے تھے دل نے پیدا جو اندھیے

شاعر نے :- ع

خدا ہر لحظہ جلتے جا رہے ہیں

کہہ کر اپنے نزدیک بڑی "ندرت" پیدا کی ہے اور عمیق فلسفہ بیان فرمایا ہے، حالانکہ یہ خیال سرتاپا لغویت ہے، اور انداز بیان بھی غیر شاعرانہ آفاقی صاحب اپنے قطعات میں کہیں کہیں اونچے ہو گئے ہیں مگر جہاں جہاں گرے ہیں، وہاں پس پاتال ہی دکھائی دیتا ہے! کاش وہ نئی باتیں کہنے کی دُھن میں غیر متوازن نہ ہو جاتے۔

ارکان اسلام | تالیف :- مولانا عبیدالحق، ضخامت ۵۵۲ صفحات (مجلد، گرد پوش کے ساتھ) قیمت :- پانچ روپے آٹھ آنے، ملنے کا پتہ :- ۱۵ لیک روڈ، لاہور۔

اس کتاب کا تعارف کرتے ہوئے، خود فاضل مولف، دیباچہ میں لکھتے ہیں :-

"مجھے مارچ ۱۹۵۵ء میں محترمہ پرنسپل صاحبہ "البنات" نے طلبہ و طالبات کی دینی تعلیم کے لئے ایسی کتاب مرتب کرنے کا تقاضا کیا، جس میں ارکان اسلام کو بچوں کے فہم و شعور کے مطابق واضح کیا گیا ہو۔"

کوئی شک نہیں جناب مولانا عبیدالحق کو جو عظیم خدمت سپرد کی گئی تھی، اس کو انھوں نے بڑے اخلاص، اور محنت و عرق ریزی کے تقاضا سر انجام کو پہنچا دیا، اس کتاب میں عقائد سے لے کر، نماز، روزہ، حج، زکوٰۃ تک کی تفصیل ملتی ہے اور تمام ضروری جزئیات کے ساتھ! زبان اتہائی ساڈ اور عام فہم ہے، بچوں کی سمجھ اور نفسیات کے عین مطابق!

"دھوپ کے جلے ہوئے پانی سے وضو اور غسل درست نہیں۔" (صفحہ ۷۴) "درست نہیں" سے مولف کا غالیاء یہ مفہوم ہے کہ "ناجانہ ہے" حالانکہ دھوپ سے جو پانی گرم ہو گیا ہو، اُس سے وضو بھی ہو جاتا ہے اور غسل بھی! ہاں! طب نبویؐ میں ملتا ہے کہ "مار شمس" سے برص پیدا ہوتا ہے۔



ایک باب کا عنوان ہے :-

”نماز میں قرأت کے بلند آواز اور منہ میں کرنے کی حکمت“ (صفحہ ۱۹۸)

اس عنوان کے آخری جزیں دم کا پہلو پایا جاتا ہے ”قرأت کا منہ میں کرنا“ کئی جگہ استعمال ہوتا ہے، اس مفہوم کو اچھے لفظوں میں ادا کرنا چاہیے تھا۔

محراب :- مسجد کا اگلا حصہ جہاں امام نماز کے لئے کھڑا ہوتا ہے (صفحہ ۳۰۰)

”محراب“ کی یہ تعریف صحیح ہے اور خاص کر اردو زبان میں تو یہ لفظ مسجد کے نکشہ اسی مفہوم کے لئے بولا جاتا ہے، مگر اسی صفحہ پر جو اس آیت کا :-

كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا

روزی پلتے۔

ترجمہ کیا گیا ہے، تو اس میں ”محراب“ سے ”مسجد کا حجرہ“ مراد ہے، جو کوئی ”محراب“ کی تعریف پر طہر کر، اس آیت کے ترجمہ میں ”محراب“ پر پہنچے گا، تو وہ اس سے مسجد کا حجرہ نہیں بلکہ ”محراب مسجد“ یعنی امام کے کھڑے ہونے کی جگہ ”مراد لے گا

کتاب میں فاضل مولف نے ”توحید کے تقاضوں کو بھی ملحوظ رکھا ہے، ”زیارت قبور“ کی عنوان کی تشریح کتنی ٹھیک اور مطابق شریعت کی ہے :-

”نصیحت و عبرت کے لئے قبروں کی زیارت کرنا مستحب ہے۔“

در اردو زبان میں تو ”زیارت“ کے لفظ سے ”تعظیم و تقدیس اور طلب برکت“ جیسے مفہوم و معنی وابستہ ہو گئے ہیں۔

”الکتاب اسلام“ دو سو اکیس فصول پر مشتمل ہے، اور اس سے بچے ہی نہیں پختہ عمر کے لوگ بھی فائدہ اٹھا سکتے ہیں، اس لئے کہ دین کے معاملہ میں ہم میں سے بہت سے ”بچے“ ہیں!

از :- درد کا کردی، ضخامت ۱۲۸ صفحات۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے

ملنے کا پتہ :- ۱-۳-۱ لے ذیل دار پارک، اچھرہ لاہور۔

## جذبات درد

جناب درد کا کردی ایک کہنہ مشق شاعر ہیں، موصوف نے نثر و نظم کی چھوٹی بڑی سچاس سے زیادہ کتابیں لکھیں ہیں، جن میں سے انیس کتابیں اب تک چھپ چکی ہیں۔

”جذبات درد“ حضرت درد کا کردی کے کلام کا مجموعہ ہے، جس میں اصناف سخن کا تنوع پایا جاتا ہے، کتاب کے آغاز میں درد حنا کے خود نوشتہ حالات درج ہیں، جن میں زیادہ تر مشاعروں کا ذکر ہے کہ وہ کن شعرائے نکشہ کس کس مشاعرے میں شریک ہوئے ہیں۔

بجلی رہے بنا ہوا تارِ نفس کا سلسلہ پھونک دے طورِ جسم کو اتنا تو سوز و ساز دے (صفحہ ۳۸)

آخرے بات کیا ہوئی؟ ”طورِ جسم کی ترکیب کتنی نامانوس ہے۔“

اسی نظم (حمد) کا ایک اور شعر ہے :-

تنگ ہوں وصل کے لئے زخمِ جانِ ہر نفس سوز سوز تارِ نفس، تار بہ تار ساز دے

کہنا چاہیے تھا ”وصل کے لئے مضطرب اور بے چین ہوں“ اور کہہ گئے ”تنگ ہوں“ وصل کے لئے ”مصرعہ ثانی ایک عجوبہ“ سے کم نہیں۔

جو ہے مجھ کو دیکھ لیتا، وہ ہے زار زار روتا کہے درسِ عبرت مری یادِ زندگانی (صفحہ ۳۲)

پورا شعر بے کیف بلے رنج، اور بچکانہ۔

جواہلِ گلستاں ہیں، نہیں پھول کی جھٹکا ہر بانگ کو گل بانگِ عنادل نہ سمجھنا (صفحہ ۳۴)



انہیں پہانے کی حاجت آنے پر رے شعر کا شاعرانہ سخن غارت کر دیا۔ مصرعہ ثانی بہت خوب ہے۔

جذبات ارتقا دکھا، کہنہ نظر مہ سے گزر بن کے امیر کارواں، رفعت بام سے گزر (صفحہ ۴۷)  
دونوں سے ہے بلند تر، جلوۂ تیغ بے بدل صبح نمود سے نکل، طلعت شام سے گزر  
یہ "جذبات ارتقا" کیا چیز ہے۔ پھر "جلوۂ تیغ بے بدل" اس سے زیادہ بے معنی اور مہمل ترکیب!

دہر کے غاصبوں کو لا، نقطۂ اعتدال پر لپتی تمام سے نکل، حُجبت بام سے گزر (صفحہ ۴۸)  
کیا لفظوں کے اس طرح جوڑ دیے کو شاعری کہتے ہیں؟

ساقی یو نہی پلائے جا، بخودیاں لٹائے جا (صفحہ ۵۱)  
"بخود دی" کی جمع "بخودیاں" اور پھر ان کا "لٹانا" کوئی کہے تو کیا کہے!

دہ بھردی گلوں میں جوانی کی خوشبو (صفحہ ۵۲)  
مصرعہ ثانی کے "میں" اور "ہر سو" نے شعر کو کیا سے کیا بنا دیا؟ تو یہ!

حُسنِ غبارِ کارواں دہر میں اس سے پوچھئے (صفحہ ۵۵)  
"عشق کی گردِ رام سے" بھی "لوگ ماسے جاتے ہیں"۔ لاجول دلاقوۃ!

ہنگامہ کو مین ہے بے کیفیت یہ ساقی مستوں سے اگر جرأتِ رندانہ اٹھالے (صفحہ ۵۸)  
دردِ صاحب کا کوری کے رہنے والے ہیں جسے "سوادِ لکھنؤ" بجا طور پر کہہ سکتے ہیں مگر زبانِ دانی کا یہ عالم ہے کہ "مستوں سے جرأتِ رندانہ اٹھالے" تک نظم کر جاتے ہیں۔

اسی نظم کا ایک شعر ہے:-

یہ جان لے، دل اس کا بنا حُسن کا مرکز جذبات میں جب شمع کو پروانہ اٹھالے (صفحہ ۵۸)  
آخر کہنا کیا مقصود ہے؟ یہ کس ملک اور شہر کے پروانے ہیں جو جذبات میں شمع کو اٹھا لیا کرتے ہیں۔

دل پر تیری حکمرانی اور احساسات پر پھیر دے پانی فنا کا آج افکارات پر (صفحہ ۶۰)  
"افکار کی جمع الجمع" افکارات" تو بہ!! پھر "افکار" پر فنا کا پانی پھیر دینا۔ شاعری کے ساتھ مذاق نہیں تو اور کیا ہے!

ضیاءِ دنور کا باکیف ہے جہاں ظلم دہاں سے نہر تجلی بہا رہا ہے قمر (صفحہ ۱۰۰)  
"باکیف" کا بھی کوئی جواب ہے! وجدان فریاد کرنے لگا!

عمل میں شائبہِ نخوت کا ہے تحسینِ کاری سے یہ مطلب ہے کہ بخشے جائیں گے سب فضلِ باری سے (صفحہ ۹۲)  
"عمل میں شائبہِ نخوت" کا پایا جانا بھی کچھ کم اعجوبہ نہ تھا کہ "تحسینِ کاری" نے اس "اعجوبیت" میں اور اضافہ کر دیا۔

شعر ہی تو ایک منظرِ کیفیت اور مستی کا ہے شعر ہی تو ایک نغمہ طائرِ روحی کا ہے (صفحہ ۹۹)  
"مستی" کے وزن پر "روحی" ذہن میں آیا، اور طائر کے ساتھ ترکیب دے کر "طائرِ روحی" جھٹ سے نظم کر دیا۔

دردِ صاحب کا کوری کی فارسی غزلیں اُنہی اردو شاعری کے مقابلہ میں بہتر ہیں، "جذباتِ درد" میں "طب" کم اور "یالیں" زیادہ سے زیادہ پایا جاتا ہے۔



مرتبہ :- مہر شاہ، ضخامت ۱۲۶ صفحات (مجلد) قیمت :- دو روپے۔  
ملنے کا پتہ :- نیا کتاب گھر، صدر کراچی۔

## خالہ اپو کے نام خطوط

جناب مہر شاہ صاحب اردو ادب کی منزل کے نووارد اور نہ نیر مسافر ہیں، جن کی پیدائش ۱۹۳۵ء کی ہے اور ابھی تک تعلیم حاصل کر رہے ہیں، اس نوعی میں طنز و مزاح کی جو چاشنی اُن کی تحریر میں پائی جاتی ہے، وہ اُن کے ادبی مستقبل کے تابناک ہونے کی دلیل بلکہ پیش گوئی ہے، اُن کی اس کتاب میں آٹھ خطوط ہیں، جن کے عنوانات کتنے دل چسپ ہیں :-

سربراہ ————— اتفاق سے ————— کچھ کچھ ————— بفضلہ تعالیٰ ————— گھریلو دائمی (ہاؤس بیرونی) —————  
ادبی و سیاسی ————— صاف صاف ————— شاید شاید

ان خطوط میں مسلمان عورتوں کی مغرب زندگی اور فیشن پرستی پر طنز کی گئی ہے، یہ طنز پر لطف ہی نہیں جاندار بھی ہے !  
... "جلتی ہوئی کافی کی پوری پیالی ایک ہی گھونٹ میں ساری الٹ گیا" (صفحہ ۲۸) اول تو "جلتی ہوئی" کی جگہ "گرم" یا کوئی دوسرا لفظ لکھنا چاہیے تھا، دوسرے "الٹ گیا" یہاں "انڈیل گیا" یا "چڑھا گیا" کے معنی میں استعمال ہوا ہے۔ "ایک دن میں نے چائے پی، عجیب یہ ہودہ تھی، کافی بڑائی، وہ بھی بکواس نکلی" (صفحہ ۸۶) کافی کو "بکواس" کہنا کسی طرح درست نہیں "بکواس" تو بات کے لئے بولا جاتا ہے کسی "فضول چیز" کو "بکواس" نہیں کہتے۔ صفحہ ۱۱۶ پر "بے نیل مرام" کو "بے نیل و مرام" لکھا ہے، افسوس ہے کہ یہ غلطی رواج پاتی جا رہی ہے۔ صفحہ ۱۳۵ پر "خراماں خراماں" کا املا "خراما، خراما، نظر آیا !"

مولفہ :- مولانا حبیب اللہ صاحب (فاضل دیوبند) ضخامت ۵۶ صفحات - قیمت :- گیارہ آنے  
ملنے کا پتہ :- کتب خانہ، محمودیہ، دیوبند (پوپی)

یہ کتاب "صفوۃ المصادر" کے انداز پر جدید اسلوب کے ساتھ مرتب کی گئی ہے، اسے پڑھ کر فارسی زبان کے مبتدی طلبہ مصادر سے افعال بنا کر، فارسی زبان سے تھوڑی بہت روشناسی حاصل کر سکتے ہیں، مولانا حسین احمد مدنی مرحوم نے اس کتاب پر یہ رائے دی تھی :-  
"سب رائے مولانا اعزاز علی مرحوم اور حسب مشورہ مولانا محمد طیب صاحب میرے نزدیک بھی (اس کتاب کا) مدارس میں داخل کر لینا مفید اور کارآمد ہے۔"

مولفہ :- مولوی بدرالدین صاحب بدر - ضخامت ۲۰ صفحات (قیمت درج نہیں)  
ملنے کا پتہ :- تاج کمپنی میٹرو لاہور !

یہ جدید عربی قاعدہ ہے جسے تاج کمپنی نے اپنی روایاتی شہرت طاعت کے مطابق خوب صورت بلاک پر چھاپا ہے، بچے یہ قاعدہ کسی تجربہ کار استاد سے سبقاً سبقاً پڑھ لیں، تو وہ قرآن کے پائے آسانی کے ساتھ پڑھنے کے قابل ہو جائیں گے۔

از :- سید نظر زیدی، ضخامت ۲۲ صفحات، قیمت :- چودہ آنے۔  
ملنے کا پتہ :- مکتبہ تعمیر انسانیت، موچی گیٹ، لاہور۔

مصری، اشوری، سمیری، عبرانی، آریائی، ایرانی، چینی، یونانی اور رومی اقوام کی تاریخ کہانی کے سادہ و عام فہم انداز میں پیش کی گئی ہے یہ کتاب عوام کے لئے تو معلومات آفریں ہی ہے، مگر لکھے پڑھے لوگوں کے لئے بھی اس کے مطالعہ سے کچھ نہ کچھ فائدہ ہی ہوگا۔

از :- وقار خلیل (بی اے) ضخامت ۳۲ صفحات، قیمت ۵۰ نئے پیسے۔  
ملنے کا پتہ :- ادارہ ادبیات اردو، خیریت آباد، حیدر آباد دکن۔

محمد قلی قطب شاہ کی جیون کہانی



اس کتابچہ میں قطب شاہی خاندان کے مشہور بادشاہ محمد قلی قطب شاہ کے حالات زندگی پیش کئے گئے ہیں، محمد قلی قطب شاہ کا سب سے بڑا کارنامہ اس کا اردو کلام ہے، جو اس کے نام کو رہتی دنیا تک زندہ رکھے گا!

”اور یہ بھی مشہور ہے کہ اس کی بیوی ایک ناچنے والی بھاگ نگر تھی، جس کے پریم میں سلطان محمد قلی نے شہر حیدرآباد بسایا اور پہلے اس کا نام ”بھاگ نگر“ رکھا۔“ (صفحہ ۲۲)

پروفیسر محمد ہارون خان شیروانی نے انگریزی میں ایک طویل مقالہ لکھا ہے، جس میں اس خیال کی تردید کی گئی ہے کہ محمد قلی قطب شاہ کا بھاگ نگر نام کی کچن سے معاشقہ تھا! اور حیدرآباد دکن کا نام ”بھاگ نگر“ نہیں، ”باغ نگر“ تھا۔ کیونکہ اس شہر میں باغات کی کثرت تھی۔ غالباً ”فرشتہ“ سے یہ غلطی ہوئی کہ اُس نے ”باغ نگر“ کو ”بھاگ نگر“ لکھا ہے، جسے یار لوگ لے اڑے!

از:- مولانا ابو منظور شیخ احمد، ضخامت ۵۶ صفحات۔ قیمت:- چھ آنے

**مولانا مودودی اور غلطیاں** ملنے کا پتہ:- مکتبہ تعمیر ملت چوک بازار، ملتان۔

اس کتابچہ میں دلائل و شواہد اور مولانا مودودی کی تحریروں کے حوالوں سے اس بات کو ثابت اور واضح کیا گیا ہے کہ مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی اپنی بات کی بیچ کے لئے اعتراضات حق سے تجاوز نہیں کرتے، اُن پر جب کسی نے اطمینان بخش دلائل کے ساتھ اُن کی غلطی واضح کر دی ہے تو موصوف نے اُس غلطی کا اعتراف کر لیا ہے اور اپنی تحریر میں تصحیح کا ڈنکے کی چوٹ اعلان بھی کر دیا ہے۔

یہ کتاب اپنے موضوع پر ایک کامیاب پیش کش ہے، جس پر مصنف اور ناشر دونوں تحسین کے مستحق ہیں۔

از:- مولانا عبدالقیوم ندوی، ضخامت ۱۴۲ صفحات (مجلد رنگین گرد پوش کے ساتھ) قیمت:- ایک روپیہ آٹھ آنے

**مومنات** ملنے کا پتہ:- محمد سعید اینڈ سنز قرآن محل، مقابل مولوی مسافر خانہ، کراچی۔

اس کتاب میں حضرت ہاجرہ، حضرت سارہ، ازواجِ مطہرات، بناتِ رسولؐ، بعض صحابیات، اور خواتین اہل بیت کی کرام کی مقدس زندگیوں کے مختصر حالات پیش کئے گئے ہیں، اس کے بعد ترکی، امریکہ، البانیہ، اور ہندوستان کی مسلمان عورتوں کی معاشرتی اور علمی ترقیوں کا ذکر ہے! صحابیات کے کشا البانیہ، ترکی، اور امریکہ کی مسلمان عورتوں کا ذکر بے جوڑ سا ہے، اس مختصر تذکرے میں ”مومنات“ کی بہادری کے واقعات خاص طور پر بیان کئے گئے ہیں۔

”قدیم زمانہ میں دستور تھا کہ جب کسی شریف خاندان میں لڑکی پیدا ہوتی، تو اُس معصوم کو زندہ درگور کر دیا کرتے۔“ (صفحہ ۵)

اس عبارت سے تو ایسا مترشح ہوتا ہے کہ عرب کے علاوہ دنیا کے تمام دوسرے ملکوں میں بھی ”دختر کشی“ کا رواج تھا۔ حالانکہ یہ غلط ہے۔ چنانچہ ایک مشہور فلسفی فیثاغورث کا قول ہے کہ صنفِ نازک کی عزت اور عصمت کا حقیقی محافظ اور سچا پاسان اگر کوئی مذہب ہے تو وہ اسلام اور صرف اسلام ہے۔“ (صفحہ ۱۵)

فیثاغورث اور اسلام کا ذکر و تعریف ایک عجیب مضحکہ خیز انکشاف ہے!

از:- ابوالمجاہد زاہد۔ ضخامت ۲۲ صفحات۔ قیمت:- چار آنے۔

**کھلتی کلیاں** ملنے کا پتہ:- ہونہار کتاب گھر، دہلی ۷۔

کس بچوں اور بچیوں کے لئے جناب ابوالمجاہد زاہد نے ہلکی بھلکی اخلاقی اور دینی نظمیں کہی ہیں۔ جیسا نام ویسا ہی کام۔ یعنی ان نظموں میں سچ، سچ اخلاق و سیرت کی کلیاں کھلتی اور ہلکتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں!

”سچے لڑکے کی غزل“ کے دو شعر ہیں:-

علہ دوسرے شعر کے مصرعہ ثانی میں جو ”سچ میں سچے لگتا ہوں“ نظم کیا ہے ”سچے لگانا“ زبان کے اعتبار سے درست نہیں، ”سچے کرنا“ بولتے ہیں۔



دین کی باتوں کو سلتا ہوں بہت ہی غور سے پوچھنے میں بھی جھکتا ہوں، نہ شرماتا ہوں میں  
صحیح کو لیتا ہوں قرآن کی تلاوت کے مزے ناچتا ہوں اور نہ فلمی گیت ہی گاتا ہوں میں  
آخری نظم ”دعا“ بھی خوب ہے، مگر دوسری نظموں کے مقابلہ میں بچوں کے معیار سے بلند ہے۔

مرتبہ :- مولانا عبدالحلیم قاسمی، ضخامت ۲۸ صفحات، قیمت :- آٹھ آنے۔  
فضائل رمضان | ملنے کا پتہ :- شعبہ اشاعت و تبلیغ مدرّسہ جامعہ حنفیہ ٹمپل روڈ، لاہور۔

اس کتابچے میں رمضان کے فضائل اور ضروری مسائل عام فہم زبان میں بیان کئے گئے ہیں، جن کا مطالعہ اہل ایمان کے لئے  
ہر لحاظ سے مفید ہے۔ صفحہ ۴۳ پر یہ عبارت نظر سے گزری۔

”عشاء کے فرض اور سنت کے بعد پانچ رکعت تراویح باجماعت مسنون ہے، بعض لوگ جو بارہ اور آٹھ بتلاتے ہیں درست نہیں ہے۔“

اس عبارت کا آخری جملہ (بعض..... درست نہیں ہے) زائد ہے۔ بات پہلے جملہ (عشاء..... مسنون ہے) پر ہی ختم ہو جانی،  
چاہیے تھی۔ جس سے احناف پر حنفی فقہ کا تراویح کی تعداد کے بارے میں مسلک واضح ہو جاتا۔ تراویح کی تعداد کے تعیین کے سلسلہ میں آٹھ  
بارہ اور پانچ رکعات میں..... کسی تعداد کو ”نا درست“ کہنا بہت بڑی جسارت ہے، جب کہ احادیث میں ان کا ذکر اور عمل  
ملتا ہے، تراویح کی مختلف تعدادوں میں کسی ایک ”تعداد کو البتہ ترجیح دی جاسکتی ہے، جو کوئی تراویح کی آٹھ رکعت پڑھتا ہے، اُس کی  
بھی نماز درست ہوتی ہے!“

کتاب کے آخری صفحہ پر اس حدیث :-

من بنی لله مسجداً بنی الله له بیتاً فی الجنة

کے اس ترجمہ :-

”جو اللہ کی رضا کے لئے مسجد بناتا ہے، اللہ تعالیٰ اس کے لئے جنت میں محل تیار کرتے ہیں۔“

میں ”اللہ تعالیٰ“ کے لئے ”فعل جمع“ کہہ سکتا ہے، بعض دوسرے علماء روایت دیتے ہیں ”اللہ تعالیٰ کہتے ہیں، اللہ تعالیٰ کہتے ہیں، اللہ تعالیٰ حکم  
دیتے ہیں۔“ بولتے اور لکھتے ہیں، یہ انداز بیان شریعت کے ذمہ برابر خلاف نہیں ہے مگر اللہ تعالیٰ کی شان تفرد و وحدانیت اور کمال عظمت و جلال  
کا اظہار ”فعل واحد“ سے جیسا ہوتا ہے، ”فعل جمع“ سے نہیں ہوتا۔

”اللہ تعالیٰ سب سے بڑے ہیں۔“

اور

”اللہ تعالیٰ سب سے بڑے ہیں۔“

ان دونوں جملوں سے عظمت و جلال کے اس فرق کو محسوس کیا جاسکتا ہے۔

ابراہیم علیہ السلام | مترجم :- مولانا عبدالحق، ضخامت ۲۲ صفحات، قیمت چھ آنے۔  
ملنے کا پتہ :- المکتبۃ العلمیہ ۱۵ لیک روڈ، لاہور۔

یہ کتاب عربی سے ترجمہ کی گئی ہے، جس میں بچوں کے لئے حضرت سیدنا ابراہیم علیہ السلام کی پاک زندگی کے حالات بیان کئے گئے ہیں،  
ترجمہ آسان اور عام فہم ہے، اس کتاب میں مصنف نے حضرت ابراہیم علیہ السلام کے غار میں پرورش پانے کا واقعہ نقل کیا ہے، جو بعض



تفسیر میں بھی ملتا ہے، اُس میں خاصہ تکلف پایا جاتا ہے، تفسیر کی روایت لینے میں احتیاط و انتخاب اور دینی بصیرت کی ضرورت ہے۔  
**سیرت امام عظیم رحمۃ اللہ علیہ** | مولفہ ۱۔ حکیم شمس الدین قریشی، ضخامت ۲۸ صفحات - قیمت :- چھ آنے -  
 ملنے کا پتہ :- دارالاشاعت و تبلیغ ٹیکسلا۔

کتاب کے نام ہی سے ظاہر ہے کہ اس میں حضرت امام عظیم ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کے سوانح حیات پیش کئے گئے ہیں، امام عظیم کی علمی منزلت اور شان زہد و تقویٰ نے ضرب المثل کی حیثیت اختیار کر لی ہے۔  
 صفحہ ۸ پر کتاب نے ”مجمع البحار پر ایک نقطہ کا اضافہ کر کے (مجمع البحار) عبارت کو ”مضحکہ خیز“ بنا دیا۔  
 صفحہ ۱۵ پر جو یہ لکھا گیا ہے کہ حضرت امام عظیم رحمۃ اللہ علیہ کے اساتذہ اور مشائخ کی تعداد چار ہزار تھی۔ اس میں بہت مبالغہ کیا گیا ہے، ایک شخص کا چار ہزار شیوخ اور اساتذہ سے استفادہ کرنا بعید از قیاس معلوم ہوتا ہے جبکہ اس کتاب کے صفحہ ۷ پر یہ بھی لکھا ہے کہ ”حضرت امام عظیم نے اٹھارہ برس حضرت حماد کی خدمت میں گزائے“

## اُردو کے اشاعتی ادارے متوجہ ہوں!

کل پاکستان انجمن ترقی اُردو کے اخبار ”قومی زبان“ کے ادارے کی طرف سے ۱۹۵۸ء کی مطبوعہ اُردو کتب کی تفصیلی فہرست مرتب کی جا رہی ہے جو عنقریب شائع کر دی جائے گی۔ ہندو پاکستان کے اشاعتی اداروں سے درخواست ہے کہ وہ اپنی ان اُردو کتب کی فہرست ارسال فرمائیں جو ۱۹۵۸ء میں شائع کی گئی ہوں۔ اس سلسلے میں حسب ذیل امور کی صراحت ضروری ہے۔

۱۔ نام کتاب

۲۔ نام مصنف

۳۔ نام مترجم (کتاب کے ترجمہ ہونے کی صورت میں)

۴۔ موضوع (مختصر طور پر کتاب کا تعارف)

۵۔ تعداد صفحات

۶۔ سائز

۷۔ ایڈیشن (یہ وضاحت کی جائے کہ کتاب پہلی بار ۱۹۵۸ء میں شائع ہوئی ہے یا اس سے پہلے بھی اس کی اشاعت عمل میں آچکی ہے)

۸۔ ناشر

۹۔ خط و کتابت اس پتہ پر کی جائے۔

مدیر ”قومی زبان“

کل پاکستان انجمن ترقی اُردو

اُردو روڈ کراچی ۷



ماہنامہ آستانہ زکریا ملتان کا عظیم الشان

مشائخ سہروردی نمبر (حصہ اول)

(ترتیب کے بعد کتابت کے مرحلہ میں)

اپنے موضوع پر اولین جامع پرمغز اور جاندار پیش کش :-

مقالات و مسند رجاء کی ایک جھلک

۱۔ اغانوۃ سہروردیہ پر ایک نظر۔

۲۔ شیخ الاسلام بہاؤ الدین زکریا اور ان کے اوراد

۳۔ شیخ الشیوخ شہاب الدین عمر سہروردی

۱۳۔ شیخ الاشراق شہاب الدین مقتول سہروردی

۵۔ مخدوم جہانیاں جاں گشت سید جلال بخاری

۶۔ شیخ سعدی شیرازی

۷۔ شیخ ابوالفتح رکن الدین ملتانی

۸۔ شیخ الاسلام حضرت بہاؤ الدین زکریا

۹۔ شیخ سماع الدین دہلوی۔ و۔ مولانا جمالی

۱۰۔ شیخ فخر الدین عراقی سہروردی

۱۱۔ شیخ نجم الدین کبریٰ اور ان کے خلفاء

۱۲۔ کتابت (سہروردیہ لطیف پر طائرانہ نظر)

۱۳۔ مشائخ سہروردیہ کا سیاست میں حصہ

۱۴۔ چشتی - سہروردی

۱۵۔ امیر حسینی سادات ہروی

۱۶۔ سہروردی تعلیمات

۱۷۔ اولیاء اللہ (تعارف)

۱۸۔ سہروردی صوفیاء کا ادب میں حصہ

۱۹۔ سہروردی شعرائے کلام کا انتخاب

ان مقالات کے علاوہ :-

ڈاکٹر میر ولی الدین ایم اے پی ایچ ڈی۔

مولانا ابوالحسن علی ندوی۔

قاری محمد بشیر الدین پنڈت ایم اے۔

مولانا شاہ غلام حسین پھلوری ندوی۔

ڈاکٹر مولوی محمد شفیع (پنجاب یونیورسٹی)

ڈبلو احمد۔ علامہ طاہر۔ ملا واحدی

پروفیسر رشید احمد ارشد ایم اے۔

محمد ایوب قادری۔ بی اے۔

مولوی محمد سلیمان بدایونی۔

مولانا جعفر شاہ پھلوری۔ علامہ طاہر

ڈاکٹر مولوی محمد شفیع۔ مولانا جعفر شاہ پھلوری

ڈاکٹر نذیر احمد ایم اے۔ پی ایچ ڈی۔

ڈاکٹر بنی ہادی۔ محروارث کامل۔

علامہ درد کا کوروی۔

مخدوم زادہ سجاد حسین قریشی (مدیر مسئول)

پروفیسر خلیق احمد نظامی

وحید احمد مسعود۔

پروفیسر ظہیر احمد صدیقی ایم اے۔ علیگ

پروفیسر ضیاء احمد بدایونی مولانا غلام حسین پھلوری

جناب ماہر القادری۔

علامہ درد کا کوروی۔

میر حسان المحیدری

پروفیسر یوسف سلیم چشتی ایم اے۔

ڈاکٹر ہوجہ (فارسی لکچرر پنجاب کیمپ کالج دہلی) ڈ

پیر حماد الدین راشدی کے تحقیقی و علمی مقالات

بھی اس مجموعہ کی زینت بنیں گے۔

حصہ نظم کی ترتیب و ترتیب میں

حضرت اسد ملتانی۔

جناب ماہر القادری۔

جناب عاصی کریانی

علامہ درد کا کوروی۔

قاضی غلام سجاد بسمل بدایونی۔

علامہ ضیاء القادری۔

پروفیسر ضیاء احمد بدایونی۔

محترمہ نور بدایونی اور میر حسان المحیدری

شرکت فرما رہے ہیں۔

اہل علم اور شائقین حضرات اپنے آرڈر جلد

بک کرائیں۔ کیونکہ یہ نمبر محدود تعداد میں

چھپے گا۔

قیمت چار روپے صرف

علاوہ محصول ڈاک

ملنے کا پتہ :-

مینجر آستانہ زکریا ملتان شہر

(پاکستان)

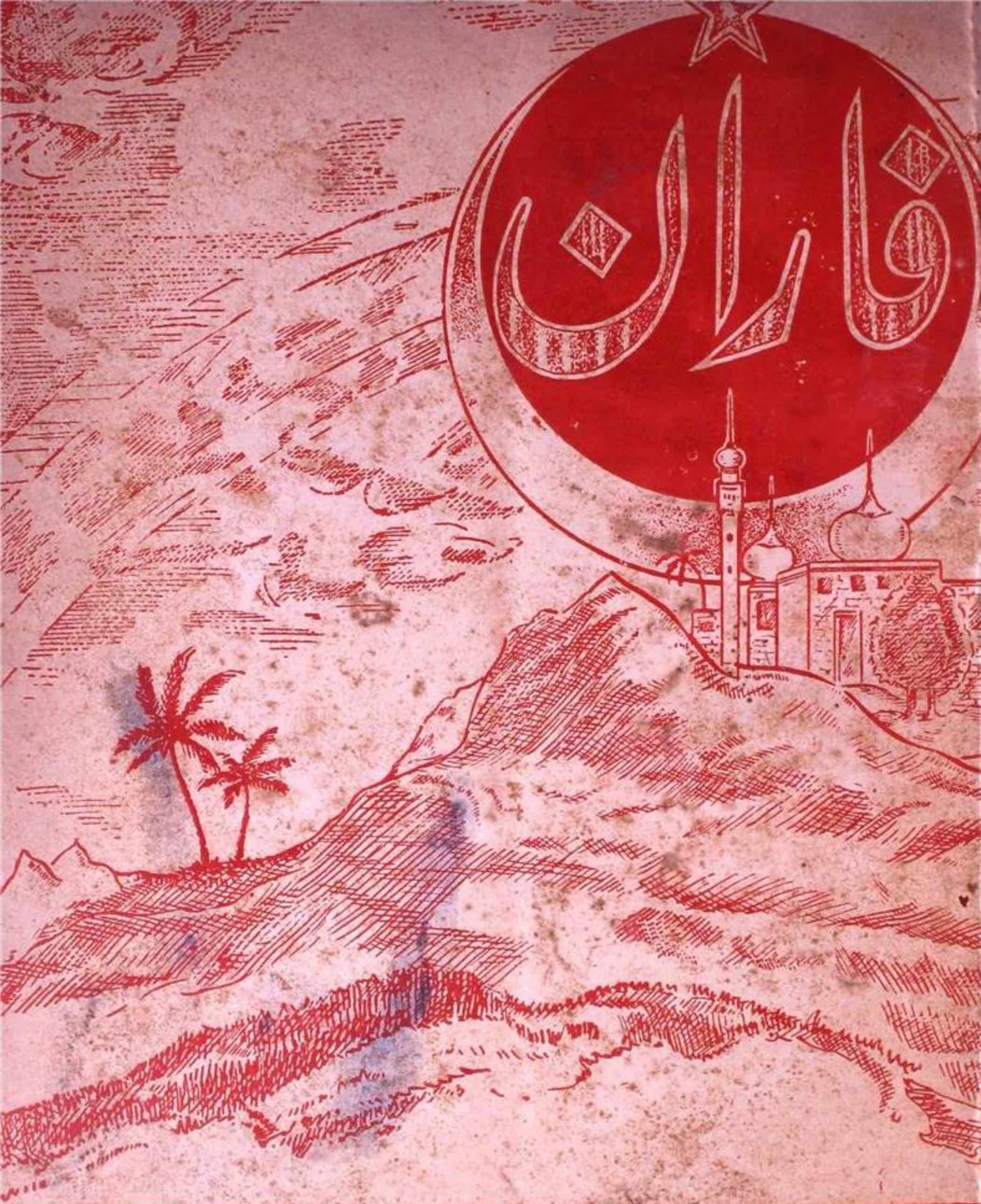
ہندوستان میں ترسیل زر کا پتہ :-

خواجہ حسن ثانی نظامی ایڈیٹر ماہنامہ

”منادی“۔ درگاہ حضرت نظام الدین

اولیاء۔ نئی دہلی۔





مآثر القادری



## تقریب

۲	ماہر القادری	نقشِ اول
۹	ملا محمد واجدی دہلوی	ایمان و عمل
۲۶	ضیاء الدین احمد برنی	حضرت عمر بن عبدالعزیز رضی
۳۱	ماہر القادری	یادِ رفتگان
۳۲	مختلف شعراء	نظمیں اور غزلیں
۳۶	_____	روحِ انتخاب
۳۸	_____	ہماری نظر میں

مقامِ اشاعت :- دفتر فاران پبلیکیشنز کراچی نمبر (۱)



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## نقشِ اول

پاکستان میں تعلیمی کمیشن کا وہ سوالنامہ ان دنوں موضوع گفتگو اور عنوان غور و فکر بنا ہوا ہے، جس میں تعلیمی مسائل حل کرنے کے لئے۔  
”صلائے عام“ دی گئی ہے۔ ملک کی تعمیر و ترقی کے لئے جو کوئی ایک قدم بھی اٹھاتا ہے، وہ تبریک و تحسین کا مستحق ہے۔

تہذیب و تمدن اور علوم و فنون کے مسائل و معاملات میں بڑی فراخ دلی اور وسعت نظر کی ضرورت ہے، خیر و حکمت کے لئے ہم ہر گوشہ سے متمتع اور ہر خرمن سے خوشہ چینی کر سکتے ہیں۔ اور ”حکمت“ تو یوں بھی مرد مومن کی متاعِ گم شدہ ہے، یہ جہاں بھی ملے اور جب بھی ملے، اس کے لینے میں تامل نہیں کرنا چاہیے! اس لئے مشائخ و اشرافین سے لے کر ہر برٹ اسپر اور میڈم مانٹی سوری تک کے طرزِ تعلیم اور اسلوبِ تربیت کا ہمیں جائزہ لینا ہوگا، اور جو چیزیں ہمارے قومی مزاج اور دینی افکار سے ہم آہنگ ہوں گی، انہیں قبول کیا جاسکتا ہے۔ اصل چیز منزل کی طرف بڑھنا اور حصول مقصد کے لئے قدم اٹھانا ہے۔ یہ پیش نظر ہو تو ہر جائز ذریعہ کو استعمال کیا جاسکتا ہے، چاہے اس کی تشکیل و ایجاد کا فخر کسی غیر مسلم ہی کو حاصل کیوں نہ ہو۔!

جہاں ہم ”تتمتع زہر گوشہ یافتن“ کے قائل ہیں، وہاں ہم اُس احساسِ کمتری کے سخت مخالفت میں، جو یورپ کی مرغوبیت کی وجہ سے ظہور میں آیا ہے اور جس نے ہمارے ذہین طبقہ کی خاصی تعداد کو ”مغرب زدہ“ بلکہ یوں کہنا چاہیے یورپ کا چھاتہ بردار اور ”ہرما سٹرس“ بنا دیا ہے یہ احساسِ کمتری جب تک ختم نہ ہوگا، اور یہ مرغوبیت جس وقت تک دور نہ ہوگی، ہمارے روشن خیال اور ذہین افراد مسائل کو نہ ٹھیک طرح سمجھ سکتے ہیں اور نہ اُن کا صحیح حل تلاش کر سکتے ہیں

اللہ تعالیٰ کے فضل سے ہم مسلمانوں کا ماضی بہت کچھ شاندار رہا ہے، ہماری قومی روایات آج اس اٹھی دور میں بھی ہمارے لئے میراثِ ناز و افتخار ہیں اور ہم اپنی روایات کے ساتھ تمدنِ دنیا اور مہذبِ عصرِ حاضر سے آنکھ اٹھا کر اور سرا و سچا کر کے بات کر سکتے ہیں، تاریخِ بتائی ہے کہ ایسا دور بھی ہم پر گزرا ہے، جب کہ علوم و فنون کے میدانوں میں ہمیں ہم نظر آتے تھے، اور اُس وقت کی معلوم دنیا ہمارے رُوبرو عزت و احترام کے ساتھ زانوئے ادب تہ کرتی تھی!

دُنیا جانتی ہے کہ تمدن و تہذیب کی زلفوں کو ہم نے سنوارا اور انسانیت کے چہرے کو ہم نے نکھارا ہے، علم و فن کا وہ کونسا جاہ ہے، جہاں ہمارے نقشِ قدم نہیں پائے جاتے، اور ثقافت و عمرانیت کی وہ کونسی منزل ہے، جہاں ہمارے اسلاف نے سنگِ میل نہیں چھوڑے، ایک زمانہ میں ترقی ہمارے نام سے منسوب کی جاتی تھی اور علم و فن کو ہمارے کارناموں سے جانا پہچانا جاتا تھا۔

فلسفہ کو ہم نے مٹنے سے بچایا، منطق کو ہم نے نطقِ بخشا، تاریخ کو ہم نے فنِ تاریخ بنایا، شعر و ادب کو ہم نے چار چاند لگائے۔ سیاست کے ادب اور جہانِ نبائی کے گروہم نے دُنیا کو سکھائے، اخلاق و حکمت کے صحیفے ہم نے مرتب کئے، علمِ کیمیا ہو، ہندسہ و مساحت ہو، صنعت و حرفت ہو، فلاح و باغبانی ہو، غرض خطاطی سے لے کر جہاز رانی اور جہاز سازی تک ہر فن کو ہم نے آگے بڑھایا بلکہ یوں کہئے کہ اُن کو نئی زندگی عطا کی۔



غزائے اور ارضیہ کی رصدگاہوں کے آثار سے پوچھو کہ ہم نے "فلکیات" کو زمین سے اٹھا کر چرخ چہارم تک پہنچا دیا، القمر کے مقررہ ستونوں اور تاج محل کی مرمریں جالیوں سے دریافت کرو کہ فن تعمیر ہمارا کس قدر احسان ہے؟ مثلاً آثار کے حوض و بارہ دری اور نسیم و نشاط کی روشیں ہمارے ذوق کی نفاست کی داستانیں سنائیں گی!

ہمارے حمام، ہمارے باغ، ہماری سڑکیں، ہمارے مدرسے، ہمارے شفاخانے، ہماری رصدگاہیں، ری کارڈ ای سرائیں اور ہمارے کتب خانے، علم و فن کی تاریخ کے نمونے والے نقوش ہیں! خاص طور سے فنِ تعلیم تو ہمارے ہی ظلی عاطفیت میں پروان چڑھا ہے، اور ہمارے یہاں بہت سے نظام الملک اور محمود گادان پیدا ہوئے ہیں، جو نہ صرف یہ کہ اپنے زمانے کی عظیم الشان یونیورسٹیوں کے بانی اور سرپرست تھے بلکہ فنِ تعلیم میں دستگاہ رکھتے تھے۔ ہمارے بادشاہوں نے عوام کی سطح پر آکر، کتابت و انشا کی مشق اور ریاضتیں کی ہیں، اور غلاموں نے اخوت و مسادات کا درس دنیا کو دیا ہے۔

اوپر جو کچھ کہا گیا ہے اُس میں کسی قسم کا مبالغہ نہیں کیا گیا، یہ ایسے سچے اور صاف واقعات ہیں، جن کی صحت کا ہمارے اُن دشمنوں نے بھی اعتراف کیا ہے، جن کی زبان و قلم کا ہمیشہ کام ہی یہ رہا ہے کہ مسلمانوں کے کچھ کے لگاؤ اور اسلام پر تہمت جوڑتے رہیں ہم نے تو یہ کیا ہے کہ اپنے ہزاروں صفحات کے محامد و محاسن اور داستانِ فخر و ناز کو چند سطروں میں سمیٹ دیا ہے، نوگ اپنی خوبی اور بڑائی کی ایک بوڑھا کو پھیلا کر کیل سے کیا بنا دیتے ہیں، اور ہم نے دریا کو چند قطروں میں محدود کر دیا ہے۔

"پدرم سلطان بود" کے مفہوم کو بھی ہم اچھی طرح جانتے ہیں، اور:-

سہ میراث پدر خواہی، علم پدر آموز

کے تقاضوں سے بھی ہم واقف ہیں، ہم نے یہ داستانِ فخر و ناز اس لئے چھیڑی ہے کہ پاکستان کے اربابِ حل و عقد کے ذہنوں میں یہ یاد تازہ ہو جائے کہ اپنے تعلیمی مسائل کو حل کرنے کے لئے اللہ کے فضل سے ہمارے یہاں روایتوں، مثالوں اور نمونوں کی کمی نہیں ہے، ہم اپنے مستقبل کو تابناک بنانے کے لئے اپنے ماضی سے بہت کچھ روشنی حاصل کر سکتے ہیں، ہمارے پاس علوم کا بہت بڑا سرمایہ ہے، اس سرمایہ کی ہمیں قدر کرنی چاہیے۔

یہ بات بالکل واضح ہے کہ اُمتِ مسلمہ کے علوم و فنون کا مرکز اور ماخذ ہر دور میں "کتابِ سنت" ہے ہیں، اسی محور کے گرد ہمارا نظامِ تعلیم گردش کرتا رہا ہے، ہمارے علوم نے دنیا کے دلوں کو اخلاق و پاکیزگی کے سایہ میں فتح کیا ہے۔ ہمارے علمی افکار صرف بلند و عظیم ہی نہ تھے بلکہ پاکیزہ بھی تھے، اس پاکیزگی کو دنیا نے محسوس کیا ہے، اور معاشرہ پر یہ پاکیزگی بہت کچھ اثر انداز ہوئی ہے۔

## نظامِ تعلیم کی اساس

آج بھی ہمارا نظامِ تعلیم "کتابِ سنت" کی اساس پر استوار ہو سکتا ہے اور ہونا چاہیے، جو چیز ماضی میں ہماری کامیابی، مقبولیت ہر دلعزیزی اور قوم کی تعمیر کا ذریعہ بن چکی ہے، اس دور میں بھی بن سکتی ہے، بشرطیکہ ہم اُس کی قدر و اہمیت کو محسوس کریں اور دوسروں کی نقالی کو اپنی ترقی اور اقبالِ مادی کا ذریعہ نہ سمجھیں! اصل چیز زاویہ نگاہ ہے۔ ہمارے اربابِ کار کا زاویہ نگاہ خالص اسلامی ہو جائے، تو پھر ہر اصلاحی کوشش اور تعمیری جدوجہد اسلام کے سانچے میں ڈھلتی چلی جائے گی۔

آج دنیا میں بے یقینی اور ابھار و تشکیک کا دور دورہ ہے، ہمارا نظامِ تعلیم اس انداز پر مرتب ہونا چاہیے، جس سے ایک طرف تو ان فتنوں کا توڑ ہو سکے اور دوسری طرف یقین و ایمان کو قوت مل سکے۔ ہماری درسگاہوں سے جو طلباء فارغ ہو کر نکلیں وہ خدا پرستِ آخرت اور اسلام کی دوسری قدروں کے بارے میں پوری طرح مطمئن ہوں، اُن کے اندر اللہ کے کلمہ کو غالب کرنے کا ولولہ موجزن ہو، اول







(ترکیہ نفس) کے لئے مبعوث فرمایا تھا، اس لئے پاکستان کا نظام تعلیم "کتاب و حکمت" کی اسی نبوی تعلیم کے تابع ہونا چاہیے، نظام تعلیم کی اساس ہمارے پاس اللہ تعالیٰ کے فضل سے موجود ہے، انہی خطوط پر کام کرنے اور تعلیم کو ڈھالنے کی ضرورت ہے۔

جہاں تک عقائد، نظریات اور اصول زندگی کا تعلق ہے، ہمارے اردو و سرحد کے درمیان، زمین، آسمان کا بعد و تفاوت ہی ہمارے نظریات نہ اشتراکیت سے میل کھاتے ہیں، اور نہ انگلستان، امریکہ اور جرمنی سے کوئی مناسبت رکھتے ہیں۔ ہم ان ملکوں اور قوموں سے کالجوں اور اسکولوں کی عمارتوں کے نقشے، درسگاہوں میں حاضری اور امتحانات دینے کے طریقے، سائنس کے آلات، کرکٹ، ہاکی کے قواعد، علوم متداولہ کی معلومات تو بے شک لے سکتے ہیں مگر ان کے افکار اور نظریات کو قبول نہیں کر سکتے! روس اور یورپ کے یہاں نظام تعلیم میں اخلاق کا معیار بہت ہی پست اور گھٹیا ہے، ان کا معاشرہ بد اخلاقی اور پلہ حیاتی میں جس گراؤ تک پہنچ چکا ہے، ان کے تعلیمی ادارے بھی اس سے متاثر ہیں، وہاں لڑکے اور لڑکیاں مل جل کر تعلیم پاتے، شانہ بہ شانہ میدانوں میں کھیلتے، زانوبہ زانو دریاؤں اور تالابوں میں تیرتے اور دوش بدوش سینما ہاؤسوں اور پارکوں میں تفریح کرتے ہیں، وہاں "کچھڑ" کے نام پر گلے بجانے کی محفلیں جمتی ہیں اور نیم برہنہ طالبات ناچ کر، مقرر کر اور ایکٹنگ کر کے سامعین سے داد تحسین حاصل کرتی ہیں۔ اسلامی نقطہ نگاہ سے تو یہ تمام باتیں فحاشی میں داخل ہیں، اور ان چٹخاروں میں مبتلا ہونے کے بعد

انسان کی اخلاقی موت واقع ہو جاتی ہے! یہ تمام حرکتیں، خوش فعلیاں اور رنگ رلیاں ہماری تہذیب کی عین ضد ہیں! یورپ میں جو کچھ ہو رہا ہے، وہ ہماری آنکھیں کھول دینے کے لئے بہت کافی ہے، ہمیں اس سے عبرت حاصل کر کے، ان تمام اخلاقی مضرات سے بچنا چاہیے جن کے سبب یورپ گراؤ کے پاتال تک جا پہنچا ہے۔ پاکستان کے پچھلے سیاست دانوں اور حاکموں نے جہاں بہت سی حماقتیں اور غلطیاں کی ہیں، ان میں کی بہت بڑی حماقت یہ "مخلوط تعلیم" ہے، پچھلے دور میں بعض کالجوں اور اسکولوں میں مسلمان لڑکیوں کو پٹھانیا گیا ہے، اور ان کے مظاہرہ حسن اور رقص و سرود کے ذریعہ "قومی چندہ" جمع کیا گیا ہے، پاکستان کے بننے والے نظام تعلیم کو اس قسم کی تمام بے حیائیوں اور فحش باتوں سے پاک ہونا چاہیے، ملت اسلامیہ ایسے غلط نظام تعلیم سے پناہ مانگتی ہے، جس کے سایہ میں پروان چڑھ کر، مسلمان لڑکیاں گریٹا گاربا اور ریٹا میور تھ بن کر نکلیں، ہماری بہو بیٹیوں اور بہنوں کو ایسے نظام تعلیم کی ضرورت ہے، جو ان کی زندگیوں میں رابعہ بصری، عائشہ، خدیجہ اور فاطمہ (رضی اللہ تعالیٰ عنہا) کے کردار و سیرت کی زیادہ سے زیادہ جھلک پیدا کر سکے، اور ہمارے نوجوان شرافت و پاکیزگی کے سایہ میں لکھ پڑھ کر جب معیشت و معاملات کے میدان میں آئیں، تو ان کی زندگیوں سے اخلاق و نیکی کاری کی خوشبو آتی ہو۔

روس کی مثال ہمارے سامنے ہے، وہاں کا نظام تعلیم اشتراکی اصولوں کے ارد گرد گھومتا ہے۔ یہ کہ خدا کا تصور (معاذ اللہ) ایک وہمہ ہے، مذہب ترقی کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ ہے، اخلاقی قدریں ساری کی ساری اضافی ہیں، عوام کے نجات دہندے کارل مارکس، لینن اور اسٹالن تھے، اشتراکیت ہی سے دنیا کے درد و غم کا مداوا ہو سکتا ہے۔ یہ تعلیم روسی طالب علموں کے دل و دماغ میں اُتار دی جاتی ہے، روس کا رہنے والا چاہے سائنس دان ہو، یا انجینئر، لوہار اور بڑھئی، ہومیو پتھ، شاعر ہو یا رقص نادل نگار ہو یا ایکٹر، گھڑی ساز ہو یا بُت تراش، وزیر ہو یا چیرا سی۔ غرض ہر شخص نظریہ اور فکر کے اعتبار سے "اشتراکی" ہو تا ہے، اور جو نہیں ہوتا، اُسے بنایا جاتا ہے، بلکہ بننا پڑتا ہے!

جن کے نظام حیات، نظریوں اور اصولوں کو ہم باطل، ملحدانہ اور کافرانہ سمجھتے ہیں، وہ اپنے اصولوں کے ساتھ اس قدر مخلص اور وفادار ہیں۔ اور اشتراکیت کی تبلیغ کی ایسی لگن اپنے اندر رکھتے ہیں۔ ہم جو اپنے کو "مومن" کہتے ہیں، اور صرف اسلام ہی کو دین حق



مانتے ہیں، اگر ملک و حکومت اور اختیار و اقدار ملنے پر، ہم اللہ تعالیٰ کے کلمہ کو غالب اور نظام اسلام کو قائم و برپا نہ کریں، تو ہمیں قیامت کے دن اپنی اس غفلت اور بے پردائی کی شدید جواب دہی کرنی پڑے گی، شرک کے بعد "قومی گناہ" ہی سب سے بڑا "ظلم" ہے، جس کی عقوبت کا کوئی اندازہ نہیں کیا جاسکتا، اللہ تعالیٰ ہمیں اس جرم کے ارتکاب سے محفوظ و مامون رکھے۔ (آمین)

**اساتذہ معلمین اخلاق** یورپ کے معلمین عام طور پر اخلاق و نیکوکاری کو کوئی خاص اہمیت نہیں دیتے، وہ بھی وہاں کی سوسائٹی کے رنگ میں رنگے ہوتے ہیں اور ماحول کی برائیوں کا مقابلہ کرنے کی ہمت نہیں کرتے، وہاں اساتذہ

اور طلبہ ایک ہی "بار" (BAR) میں جا کر ساتھ ساتھ شراب پیتے ہیں۔ اور ایک ہی تھیٹر ہال میں دوش بدوش بیٹھ کر ننگا ناچ دیکھتے ہیں، ایسے بھی کیس دیکھنے میں آئے ہیں کہ ایک ہی لڑکی سے استاد اور شاگرد دونوں معاشرت فرما رہے ہیں، مگر ہمارے معلمین کی ماضی میں یہ خصوصیت رہی ہے کہ وہ اخلاق و نیکوکاری کو اپنے پیشہ کا طغرائے امتیاز سمجھتے تھے، ان کی صداقت ستمری زندگیاں، طلباء کے اخلاق پر بڑا اچھا اثر ڈالتی تھیں۔ تعلیم و تعلم اور درس و تدریس کے بارے میں ان کا یہ پست نظریہ نہ تھا کہ نصاب کی کتابیں پڑھا دینا اور کورس ختم کر دینا ہی ان کا فرض منصبی ہے، اسی کام کی انہیں تنخواہ ملتی ہے، اخلاقی تربیت ان سے متعلق نہیں ہے۔

جو ذمہ داری ان سے متعلق ہی نہیں ہے، اس میں وہ سرکا ہیکو کھپائیں۔ مگر اس کے برخلاف مسلمان اساتذہ نے گزشتہ دور میں اپنی ذمہ داریوں کو ہمیشہ محسوس کیا ہے، یہ نیک لوگ اپنے شاگردوں کی سیرت و کردار پر بھی کڑی نگاہ رکھتے تھے۔ اور "سیرت سازی" کو نصاب کی کتابوں کی تعلیم سے زیادہ ضروری خیال کرتے تھے۔ طلباء اور درسگاہوں سے ان کا تعلق محض "تنخواہ" اور "ملازمت" کا نہ تھا کہ مقررہ اوقات میں کتابیں پڑھا دیں، مہینہ پر تنخواہ وصول کر لی، اور وہ اس طرح اپنے فرائض سے سبک دوش ہو گئے۔

مسلم اساتذہ طلباء کے اخلاق کے بناؤ اور بگاڑ کا اپنے کو ذمہ دار سمجھتے تھے اس لئے طلباء کی زندگیوں پر ان کی نگاہ رہتی تھی!

پاکستان میں ایک ایسے نظام تعلیم کو برسوں کا رلانے کی ضرورت ہے، جس کے اساتذہ صرف "معلم کتاب" ہی نہ ہوں بلکہ "معلم اخلاق" بھی ہوں، ان کی اپنی زندگیاں بھی صداقت ستمری ہونی چاہئیں کہ ان کو دیکھ کر طلباء اچھے اثرات قبول کریں!

**رسم الخط** تعلیمی کمیشن کے سوالنامہ کے ایک سوال میں "رومن رسم الخط" کا ذکر لاکر، ایک ایسے مسئلہ کو خواہ مخواہ چھیڑا گیا ہے جس کا تصور بھی اس سے پہلے ذہنوں اور دماغوں میں نہ تھا۔ "رومن رسم الخط" کے مسئلے نے بیٹھے بھٹائے عوام کے ذہن کو نہ صرف یہ کہ الجھا دیا ہے بلکہ سخت اذیت میں مبتلا کر دیا ہے، ملک میں پہلے ہی سے طرح طرح کے مسائل کی کوئی کمی نہ تھی کہ "رسم الخط" کے نام پر ایک اور شگوفہ چھوڑ دیا گیا۔

انگریزوں کے دور میں فوجی گوروں کی سہولت کے لئے "رومن رسم الخط" میں اردو ریڈر میں مرتب ہوتی تھیں، یا پھر رومن کیتھولک پادریوں نے عیسائیت کی تبلیغ کے لئے "رومن رسم الخط" اختیار کیا تھا، ان کی یہ کوشش ہندوستان میں کامیاب نہ ہو سکی، عوام کے ذوق اور پسند کو دیکھتے ہوئے انہیں بھی آخر کار ناجیل اربعہ اور دوسرے صحیفے اردو رسم الخط ہی میں چھاپے پڑے، بہر حال انگریز کے یہاں جانے کے بعد رومن رسم الخط کی بدعت بھی دفن ہو گئی، اب اس گرمی ہوئی لاش میں روح پھونکنے کا کہہ کے دل میں درد اٹھتا ہے؟

"رومن رسم الخط" اردو زبان کے ساتھ دردناک مذاق ہی نہیں کھلی ہوئی دشمنی ہے، اردو کے اس "قتل" کو کسی عنوان گوارا نہیں کیا جاسکتا! ہم اس قسم کی افواہوں کو درست نہیں سمجھتے کہ "رسم الخط" کے بارے میں پہلے سے کوئی فیصلہ کر لیا گیا ہے، تعلیمی کمیشن نے اس مسئلہ کو عوام کے سامنے رکھا ہے، اور پاکستان کے ۹۹ فی صد عوام رومن رسم الخط کو پسند نہیں کرتے، اس لئے کوئی ہوشمند حکومت عوام کی پسند، مرضی اور متفقہ فیصلہ کو نظر انداز کرنے کی غلطی نہیں کر سکتی، ہم نے مانا کہ طاقت کے بل بوتے پر، چند بڑے آدمیوں کی سوچی ہوئی حکیم، قانون اور فیصلہ کو



نافذ کیا جاسکتا ہے، مگر اس کے عواقب و نتائج پر بھی تو نظر رہنی چاہیے !!...

”رومن رسم الخط“ اختیار کرنے کے یہ معنی ہیں کہ ہم قرآن سے، حدیث و فقہ سے اور دوسرے اسلامی علوم اور صدیوں کے تہذیبی سرمایہ سے کٹ کر رہ جائیں، ملتے بڑے دینی، قومی اور علمی نقصان کو کسی قیمت پر برداشت نہیں کیا جاسکتا، فنی اعتبار سے بھی رومن رسم الخط اردو کے مروجہ رسم الخط کے مقابلہ میں ناقص ہے، اور اگر ایسا نہ بھی ہو تا تو بھی محض ”رسم الخط“ کی فنی سہولتوں اور خوبیوں کی خاطر، ہم اپنی صدیوں کی تہذیب، تاریخ اور علوم سے انقطاع گوارا نہیں کر سکتے!

رومن رسم الخط، اردو زبان کے حق میں ”بپتسمہ“ کا فرض انجام دے گا، جس کے صرف تصور سے ایک مسلمان شدید بیزاری اور نفرت محسوس کرتا ہے، قوم تو یہ اس لگائے بیٹھی تھی کہ اس نئے دور حکومت میں اردو کو اس کا جائز حق اور صحیح مقام مل سکے گا، اس ”رومن رسم الخط“ کے قضیہ نامرضیہ نے تو عوام کو شدید روح پران کر دیا!

ہم اس سلسلہ میں آخری بات یہ کہہ دینا چاہتے ہیں کہ پچھلے سیاست دانوں، حکمرانوں اور لیڈروں نے جتنی حماقتیں اور غلطیاں کی ہیں اور ان سب نے مل کر پاکستان کو، ملت کو اور اسلام کو جتنا نقصان پہنچایا ہے، اس سے کہیں زیادہ نقصان تنہا ”رومن رسم الخط“ کے ذریعے پہنچے گا!

**حرف آخر** پاکستان کے عوام کی خوشحالی اور فلاح و بہبود کی ہر کوشش تبریک و تحسین کی مستحق ہے، اس منزل میں ایک بڑھتا ہوا قدم بھی مبارک ہے اور ہم اس کا خیر مقدم کرتے ہیں، پچھلے دور کی خرابیوں سے بھی ہم واقف ہیں اور نئے دور کی مشکلات پر بھی ہماری نظر ہے، اور یہ بھی درست ہے کہ تعمیر و اصلاح تدریج کے ساتھ ہوا کرتی ہیں۔ ”کن فیکون“ اللہ تعالیٰ کی صفت ہے کہ ”چاہا اور ہو گیا“ اور معجزے صرف انبیاء سے ظہور میں آیا کرتے ہیں۔ ہمارے گزارش یہ ہے کہ اصلاح و ترمیم اور تعمیر و فلاح کی ہر اسکیم اور ہر پلان میں پاکستان کے مقصد وجود کو زیادہ سے زیادہ سمونے کی ضرورت ہے، پاکستان صرف ”ویلفیر اسٹیٹ“ نہیں بلکہ:۔

”اسلامی ویلفیر اسٹیٹ“

بننے کے لئے وجود میں آیا ہے، اسی مقصد کے لئے ہم سب عوام و خواص کو جدوجہد کرنی ہے، یہی ہمارا پروگرام ہے، یہی ہماری منزل ہے اور یہی ملت کی تمناؤں کا مقصد ہے!

۵۹  
۲۵ جنوری ۱۹۸۸ء

ضروری گزارش

خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر براہ کرم ضرور درج فرمائیے، جو آپ کے

پتہ کی چٹ پر درج ہوتا ہے۔ مینجر ”فاران“



# خلافت نمبر

## شائع نہ ہو سکے گا

افسوس ہے کہ "خلافت نمبر" کی اشاعت روک دینی پڑی جس کا ادارہ "فاران" کو بہت قلق ہے، اس خاص نمبر کے بعض ضروری مباحث کی اشاعت کے لئے فضا کو سازگار نہ سمجھا گیا، انسانوں کے ارادے ٹوٹتے رہتے ہیں، مشیت الہی ہی آخر کار غالب رہتی ہے۔

وہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے

جن حضرات نے "خلافت نمبر" کے محصول ڈاک کے لئے آٹھ آنے روانہ فرمائے ہیں، اُن کی یہ رقم امانت ہے، "فاران" کا جب کوئی دوسرا "خاص نمبر" شائع ہوگا، یہ آٹھ آنے کی رقم، اُس کے محصول ڈاک میں کام آئے گی، جو خریدار صاحبان اپنے سالانہ چندہ میں اس رقم کو وضع کرانا چاہتے ہوں، وہ بلا تکلف تحریر فرمادیں، ان کے چندے میں رقم وضع کر دی جائے گی، جو صاحبان واپس منگانا چاہیں، انہیں ڈاک کے ٹکٹوں کی صورت میں یہ رقم (آٹھ آنے) واپس کر دی جائے گی!

جو صاحبان صرف "خلافت نمبر" کے شوق میں فاران کے نئے خریدار بنے ہوں، اور وہ اس اعلان کے بعد خریدار رہنا نہ چاہتے ہوں، اُن کا زیر چندہ (جتنے پرچے اب تک پہنچ چکے ہیں، اُن کی قیمت وضع کر کے) واپس کر دیا جائے گا، منی آرڈر کی فیس "فاران" ادا کرے گا۔

جن حضرات کو انتظار کی زحمت اٹھانا پڑی، اُن سے ہم معذرت خواہ ہیں!

"منیجر" فاران



# ایمان و عمل

(ملا واحدی کی زیر ترتیب کتاب "حیات سرور کائنات" حصہ سوم کے چند اوراق)

ایک دفعہ مشرکین نے حضرت سلمان فارسی رضی اللہ عنہ سے مذاق اور چھیڑکے طور پر کہا: تمہارے پیغمبر صاحب قہیں ہر بات کی تعلیم دیتے ہیں۔ حتیٰ کہ رفع حاجت کا طریقہ بھی بتاتے ہیں۔ حضرت سلمان رضی اللہ عنہ فرمایا: ٹھیک ہے، حضور نے ہمیں ہدایت کی ہے کہ رفع حاجت کے لئے بیٹھو تو قبلہ رخ مت بیٹھو۔ دائیں ہاتھ سے طہارت نہ کرو۔ کم از کم تین ڈھیسلے لو۔ اور فرمایا ہے کہ ہڈی اور گوبر سے طہارت نہیں ہوتی۔ کچھ خیال ہے، انسان کتنی عمر میں پاکی اور ناپاکی کا فرق سمجھتا ہے اور ماں کے کتنے سمجھانے سے سمجھتا ہے۔ ماں کو اس کی ماں نے سمجھایا تھا اور اس کی اس کی ماں نے۔

سمجھانے کا یہ سلسلہ کہیں جا کر ٹھہرنا چاہیے۔ آخر کوئی تو ہوگا جس نے پاکی اور ناپاکی کا فرق سب سے پہلے محسوس کیا، یا جسے اللہ نے براہ راست محسوس کرایا۔ نبی ہی ہے وہ پہلا شخص جس نے صرف پاکی اور ناپاکی کیا، انسان کو پوری انسانیت کے سبق ایک ایک کر کے بڑھانے شروع کئے۔ انبیاء بتدریج یہ سبق نہ پڑھاتے رہتے تو انسان رفع حاجت کے بعد جانوروں کی طرح اٹھ کھڑے ہوا کرتے۔ پھولوں اور پھلوں اور جانوروں کی نسل میں خوبیاں بڑھانے کی تدبیریں تو ضرور سوچی جاتی ہیں لیکن انسانوں کو انسان بنانے کا کام انبیاء اور ان کے حقیقی متبعین کے سوا کسی نے نہیں کیا۔

حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم معلم آخر اور خاتم نبوت ہیں۔ حضور کے ہاتھوں سے دین کی تکمیل کی گئی ہے، لہذا انسانی زندگی کا کوئی شعبہ اور ایمان و عمل کا کوئی پہلو ایسا نہیں ہے جو حضور سے چھٹ گیا ہو۔ حضور نے وفات سے چند دن قبل اپنی وداعی تقریر میں ارشاد فرمایا کہ "میں تمہیں لتے روشن راستے پر چھوڑے جاتا ہوں جس کی رات بھی دن جیسی ہے۔ قد تنظم علی البیضاء لیلھا کنھا دھا۔ قرآن و حدیث میں بلند اور متدن اقوام ہی کے لئے نہیں، پست اور غیر متدن اقوام کے لئے بھی تعلیمات و ہدایات ہیں۔ اللہ کے ساتھ تعلق ہو یا اللہ کے بندوں کے ساتھ۔ عقائد ہوں یا عبادات۔ آداب مذہب ہوں یا خانگی قصے۔ حضور کی ہمہ گیر تعلیم سب پر عادی ہے۔ حضور کی تعلیم کے دو حصے ہیں۔ ایک کا تعلق خالق سے ہے، دوسرے کا مخلوق سے، پھر خالق سے تعلق دو شقوں میں منقسم ہے۔ عقیدہ اور عبادت۔ اور مخلوق سے تعلق بھی دو شقوں میں منقسم ہے۔ معاملہ اور اخلاق۔

عقیدے کی پختگی کا نام ایمان ہے، اور عبادت کا معاملہ اور اخلاق تعلیم کی بجا آوری کا نام عمل یا عمل صالح ہے۔ عقیدے کا اثر عمل ہی پر نہیں چہرے تک پہنچتا ہے۔ انسان کا چہرہ ظاہر کردیتا ہے کہ دماغ میں کیا سمایا ہوا ہے۔ اور عمل تو قطعاً عقیدے کے مطابق رہتا ہے۔ چادوگر جو حضرت موسیٰ علیہ السلام کا مقابلہ کرنے لگے تھے جب جان گئے کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام نبی ہیں تو فرعون کا خوف انہیں موسیٰ کی پیروی سے نہ روک سکا اور انھوں نے صاف کہا کہ ہمیں چاہیے کہ اللہ کے ہر حکم کے مطابق۔

قَالُوا لَنْ نُؤْمِنَكَ عَلَى مَا جَاءَنَا مِنَ الْبَيِّنَاتِ وَالَّذِي فَطَرَنَا فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ إِنَّمَا تَقْضِي هَذِهِ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا



اَنَا اَمَّا بَرِّئًا لِّعَفْرِكَ تَاخُطِبُنَا وَمَا اَكْرَهْتَنَا عَلَيْكَ مِنَ السَّخَرِ وَاللّٰهُ خَيْرٌ وَّاَبْلَغُ ۝ انھوں نے (فرعون سے) کہا کہ (اللہ کی قدرت کے واضح دلائل کے بعد جو ہمارے سامنے آئے ہیں ہم (تیری کوری باتوں کو) اس (خالق و مالک) پر جس نے ہمیں پیدا کیا ہے اور تجھ کو ہرگز (ہرگز) تسخیر نہیں دیں گے۔ پس جو (بدسلوکی) توہم ہائے ساتھ کرنے والا ہے کر ڈال رہیں پر وہ نہیں) تو (جو کچھ کر سکتا ہے) اس دنیا کی (چند روزہ) زندگی میں کر سکتا ہے (اور) ہم اپنے (دونوں جہاں کے) مالک پر ایمان لائے ہیں تاکہ وہ ہماری (اگلی پچھلی تمام) لغزشوں کو اور (بالخصوص) اس حماقت (جادوگری کو جس پر تو نے ہمیں مجبور کیا تھا، معاف فرمائے۔ (اور ہمیں ابدی راحت دے) تیرا انعام بھی فانی ہے اور تیری ایذا بھی فانی ہے) اللہ کی (داد و دہش) تجھ سے بہتر ہے اور اس کا عذاب و عقاب تیری ایذا ہی سے) بہت زیادہ (دیر) باقی رہنے والا ہے۔

خیر میں کہنا یہ چاہتا ہوں کہ انسان کا عمل عقیدے کے تابع ہوا کرتا ہے۔ عقیدہ بنیاد ہے۔ عمل عمارت۔

قرآن مجید نے جہاں جہاں عمل صالح کا نام لیا ہے وہاں ایمان کا پہلے ذکر کیا ہے۔ اللہ تعالیٰ کے نزدیک عمل ناقابل قبول ہے اگر اس کے ساتھ ایمان شامل نہیں ہے، ایمان کے بغیر عمل حسن خلوص سے محروم رہتا ہے۔

غزوہ بدر میں مسلمانوں کی تعداد کل تین سو تیرہ تھی۔ ایک بڑے بہادر شخص نے اگر حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا مجھے اپنی طرف سے لڑنے کی اجازت دیجئے۔ حضور نے پوچھا تم مسلمان ہو۔ اُس نے جواب دیا۔ نہیں۔ حضور نے فرمایا مجھے تمہاری مدد و کار نہیں۔ مسلمان اس کی بہادری کے خیال سے اُسے شریک کرنے کے متنی تھے۔ مگر حضور نے دو دفعہ اس کی درخواست نامنظور فرمائی۔ حضور کی بے نیازی سے وہ حضور کا گردیدہ ہو گیا اور ایمان لے آیا۔ غرضیکہ اللہ اور رسول حسن خلوص کے بغیر معمولی عمل کیا جہاد جیسے عمل کو بھی قبول نہیں کرتے۔

اَلْاَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ عمل کی کسوٹی نیت ہے۔ دو آدمی کسی اچھے کام میں چندہ دیں۔ ایک اللہ کی خوشنودی کے واسطے اور دوسرا نمائش اور ناموری کے واسطے۔ آپ اللہ کی خوشنودی کے خواہش مند کو نمائش و ناموری کے خواہش مند سے زیادہ خوش اور بخشا جائے گا اُس کے پاس اللہ کے ہاں سے رسیدی آجائے گی۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔ يٰۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا لَا تَبْغُلُوْا صَدَقٰتِكُمْ بِالْمٰلِ وَالَّذِيْ كَاٰلِذِيْ يَنْفِقُ مَّا لَهٗ رِئًاۗءًا لِّنَفْسٍ وَلَا يُوْمِنُ بِاللّٰهِ وَالْيَوْمِ الْاٰخِرِ كَمَثَلِ صَفْوٰنٍ عَلَيْهِ تُرَابٌ فَاَصَابَهُ وَابِلٌ فَلَمَّكَهُ صَدَدًا ط لَا يَقْدِرُوْنَ عَلٰى شَيْۡءٍ مِّمَّا كَسَبُوْا لَے مسلمانو! اپنی خیراتوں کو احسان جتا جتا کر اور اُلٹنے دے دے کہ اس طرح رائیگاں مت کرو جس طرح وہ رائیگاں کرتا ہے کہ جو لوگوں کو دکھانے کی غرض سے اپنا مال خرچ کرتا ہے اور اللہ پر اور روز قیامت پر یقین نہیں رکھتا کہ نیکیوں کی جزا دینے والا بھی کوئی ہے اور نیکیوں کی جزا ملنے کا بھی کوئی دن مقرر ہے) اُس کی خیرات مثل اُس چٹان کے ہے جو بس اتنی مٹی سے ڈھکی ہوئی ہو کہ اس پر ذرا سا پانی برسے اور مٹی ڈھل کر پتھر رہ گیا۔ جس پر اگر کچھ بویا جائے گا تو وہ لگے گا نہیں۔ اَوْ كَظَلَمْتَ فِیْ بَحْرِ لَحْجٍ يَّغْشٰهُ مَوْجٌ مِّنْ قَوْقَبٍ مَّوْجٌ مِّنْ قَوْقَبٍ سَبَابٌ ط ظَلَمْتَ بَعْضَهَا فَوْقَ بَعْضٍ ط اِذَا اَخْرَجَ يَدَهٗ لَمْ يَكُنْ يَرِیْ لَهَا ط وَمَنْ لَمْ يَجْعَلِ اللّٰهُ لَهٗ نُورًا فَمَا لَهٗ مِّنْ نُّوْرِ ۝ یا ان کاموں کی مثال ایسی ہے جیسے کسی گہرے سمندر میں سخت اندھیرا چھایا ہوا ہو اور

موج پر موج اٹھ رہی ہو اور اوپر بادل گھرا گھرا ہو (یعنی معمولی اندھیرا نہیں) اندھیروں پر اندھیرے ہوں کہ اس میں (اللہ ان) ہاتھ سجھائی نہ دے۔ (یاد رکھو) جسے اللہ نے نور نہیں دیا اُس کے لئے نور ہے ہی نہیں۔ وَالَّذِيْنَ كَفَرُوْا اَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِیَعٍ یَّجْسِبُهُ الظَّمَانُ مَاءً ۝ حَتّٰی اِذَا جَاۤءَهُ لَمْ یَجِدْهُ شَیْئًا ۝ جنھوں نے اللہ کا انکار کیا ان کے کام اُس

سراب کے مانند ہیں جو میدان میں نظر آتا ہے اور جس کو پیا سا سمجھتا ہے کہ پانی ہے۔ مگر جب اُس کے قریب پہنچتا ہے تو وہاں پانی نہیں ہوتا۔

قرآن وحدیث نے علم و عمل کو لازم و ملزوم قرار دیا ہے۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ ہمیں کسی جگہ سانپ کے بونے کا علم ہو اور ہم وہاں بے دھڑک گھسے چلے جائیں۔ علیٰ ہذا ہمیں علم ہو کہ فلاں کام کی جزا جنت ہے اور فلاں کام کی سزا جہنم۔ تو ہم جنت ہی میں جانے کے کام،



کریں گے۔ جہنم میں جانے کے کام نہیں کریں گے۔ اور اگر ایسا نہیں کرتے تو یہ ہمارے علم کا بھوجنا ہے اور قصور ہے۔ علم یقین کے مرتبے تک نہیں پہنچتا ہے۔ علم کی بجائے سرابِ علم حاصل ہے۔

اسلام میں عمل کی بڑی اہمیت ہے۔ جس طرح عمل بغیر ایمان کے راکھ کا ڈھیر ہے جسے ہوا اٹا کر لے جاتی ہے۔ اَعْمَالَهُمْ كَرَمَادٍ مُّشْتَدَّتْ بِهِ السَّيْحَةُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ (قرآن مجید) اسی طرح ایمان بغیر عمل کے متعلق ارشاد ہے: اَمْ حَسِبْتُمْ اَنْ تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُم مَّثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ ..... (مسلمانو!) کیا تمہیں گمان ہے کہ تم جنت میں دیوں ہی داخل ہو جاؤ گے حالانکہ تم کو ابھی اُن لوگوں کے سے حالات پیش نہیں آئے جو تم سے پہلے گزر چکے ہیں۔ اَمْ حَسِبْتُمْ اَنْ تَنْتَكِبُوا وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَلُوا بِمَنَاسِكُمْ ..... (مسلمانو!) کیا تم نے یہ سمجھ رکھا ہے کہ تم (یونہی) چھوڑ دیئے جاؤ گے، حالانکہ اللہ تعالیٰ نے (ابھی) انہیں پرکھا ہے جنہوں نے تم میں سے جہاد کیا ہو۔

ایمان کے پانچ اصول سکھائے گئے ہیں: ۱۔ اللہ پر ایمان - ۲۔ رسولوں پر ایمان - ۳۔ فرشتوں پر ایمان - ۴۔ صحیفوں پر ایمان - ۵۔ آخرت اور جزا و سزا پر ایمان۔

## اللہ پر ایمان

اللہ پر ایمان کے معنی یہ ہیں کہ ہمیں کسی نے بنایا ہے۔ ہم خود بخود نہیں بن گئے ہیں، ہر شے کسی نہ کسی کے بتانے سے بنتی ہے۔ وہ خدا خالق ہی ہمارا اللہ ہے۔ اس کے سوا کوئی اور عبادت اور اطاعت کا مستحق نہیں ہے۔

ساری دنیا اللہ تعالیٰ نے ہمارے لئے پیدا کی ہے اور ہم کو اپنے لئے پیدا کیا ہے۔ جمادات، نباتات اور حیوانات کا مقصد تخلیق انسان کے کام آنا ہے۔ لکڑی چوٹے میں سلگا دی یا لکڑی کا صندوق تیار کر لیا، لکڑی کا مقصد تخلیق پورا ہو گیا۔ انسان کا مقصد تخلیق جمادات، نباتات اور حیوانات کے کام آنا نہیں ہے بلکہ اللہ کی عبادت و اطاعت کرنے ہے۔ اِنَّ الدُّنْيَا خُلِقَتْ لَكُمْ وَ اَنْتُمْ خُلِقْتُمْ لِلْآخِرَةِ .... اگر انسان کا مقصد تخلیق اللہ کی عبادت و اطاعت نہیں ہے تو انسان بے مقصد اور عبث مخلوق ہے۔ اشرف المخلوقات کالبے مقصد اور عبث ہونا عقل میں نہیں آتا۔ اَفَحَسِبْتُمْ اَنْمَّا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا وَاَنْتُمْ اِلَيْنَا لَا تُرْجِعُونَ کیا تم خیال کرتے ہو کہ ہم نے تمہیں بے مقصد اور عبث پیدا کیا ہے۔ مَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْانْسَ اِلَّا لِيَعْبُدُوْا ..... جن و انس کو عبادت و اطاعت کے سوا کسی مقصد سے نہیں پیدا کیا گیا۔ اور تم کو مر کر ہمارے پاس نہیں آنا (تمہارا مقصد پیدا نش ہماری عبادت و اطاعت ہے)

۲۔ اللہ ایسا خالق ہے کہ اپنی ہر صنعائی میں تو ہم اس کے بنائی ہوئی چیزوں کے محتاج ہیں مگر اسے اپنی صنعائی میں کسی چیز کی احتیاج نہیں ہے۔ مگر لکڑی کو جال بننا اور شہر کی مکھی کو مہال لگانا بھی اللہ نے سکھایا ہے اور انسان کو بھی صنعائی کی قابلیت و قدرت اللہ نے عطا فرمائی ہے۔ مگر جن مصنوعات پر در در گار سے انسان صنعائی کا کمال دکھاتا ہے اُن پر اللہ ہی کا قبضہ ہے۔ انسان ریت کے ذرے سے بن سکتا ہے لیکن ریت کا ذرہ نہیں بنا سکتا۔ مادہ تولید کو بچکاری کے ذریعہ رحم میں پہنچا سکتا ہے لیکن مادہ تولید تیار نہیں کر سکتا۔

۳۔ اللہ ایک ہے۔ اللہ کو شریک و مددگار کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ تنہا کُل کائنات کا خالق اور مالک ہے۔ اس کی ملکیت حقیقی اور یکتا ہے۔ ڈاؤنڈول اور چھن جانے والی نہیں ہے۔ بندوں میں سے جسے چاہتا ہے عزت، دولت اور حکومت بخش دیتا ہے۔ اور جس کو نا اہل سمجھتا ہے یہ الگ بات ہے کہ یقین کے مرتبے پر پہنچ کر بھی انسان پورا حق عبودیت ادا نہیں کر سکتا۔ یقین کے بھی مراتب ہیں۔ انبیاء کا یقین۔ صدیقین کا یقین۔ ماولیا کا یقین اور عوام کا یقین۔ حق عبودیت درجہ بدرجہ ہی ادا ہوتا ہے۔ انبیاء بھی دعویٰ نہیں کرتے کہ ہم نے حق عبودیت ادا کر دیا اور ہم عوام تو بہر حال عوام ہیں۔ گناہ سے ہم نہیں بچ سکتے، مگر یہاں میں کچھ اور بات کہہ رہا ہوں۔







اللہ تعالیٰ کے ساتھ رسول کی ذات کو شامل کرتے ہوئے "وودون" کا لفظ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو پسند نہیں آیا۔ صحابی نے جس طرح اللہ اور رسول کی اطاعت کہا تھا اسی طرح "اللہ اور رسول" کی نافرمانی کہنا چاہیے تھا۔ حضور نے اس نازک فرق کا احساس کیا اور اسے گوارا نہیں فرمایا۔

## رسولوں پر ایمان

رسولوں پر ایمان یہ کہ وہ اللہ کی طرف سے ماورے تھے۔ اللہ نے انہیں ہماری ہدایات و رہنمائی کے لئے مقرر کیا تھا۔ رسول اللہ تعالیٰ کی نشان دہی کرتے تھے، اور ہمیں اللہ کے پیغام پہنچاتے تھے۔ نیز ہمارے سامنے اپنا نمونہ پیش فرماتے تھے۔ کہ اس طرح کی زندگی گزار دو۔ انسانوں کو جو کچھ آتا ہے اس کی بنیاد رسولوں نے ڈالی ہے۔ رسول نہ ہوتے تو ہم ایک بات بھی نہ جانتے اور جانوروں سے بدرجہہ کم کی زندگی بسر کرتے۔ انسانوں کو انسان رسولوں کے ذریعہ بنایا گیا ہے اور انسانی عقل کو نشوونما رسولوں کے ذریعہ دی گئی ہے۔

ہر قوم کو دعویٰ ہے کہ اللہ کے محبوب ہیں تو ہم ہیں۔ ہدایت کی گئی ہے تو ہمیں کی گئی ہے۔ نبی اور پیغمبر آئے تو ہمارے ہاں آئے۔ باقی دنیا اس سعادت سے محروم ہے۔ ہم تنہا وہ برگزیدہ اور منتخب لوگ ہیں جنہیں اللہ نے مخاطبت کا شرف بخشا اور مخاطب بنایا۔

بنی اسرائیل نبوت و پیغمبری اپنا ورثہ سمجھتے ہیں۔ ہندوؤں کے نزدیک پریشور کسی کی رہنمائی کرتا ہے تو فقط اُن کی۔ اور کے کان میں پریشور کے الفاظ پہنچ جائیں تو اُس کے کان بہرے کر دینے چاہتے ہیں۔ زردشتیوں نے جلوہ نورانی کا صرف اپنے تئیں مستحق قرار دے لیا۔ اور عیسائی تو خداوند خدا کے فرزند ہیں۔ لیکن قرآن کہتا ہے: "وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ" ہر قوم کے لئے ہادی بھیجے گئے۔ "وَأَنَّ مِنْ أُمَّتِهِ إِلَّا خَلَا فِيهَا نَذِيرٌ" کوئی قوم ایسی نہیں ہے جس میں ہوشیار کرنے والا نہ بھیجا گیا ہو۔ "وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ رُسُلًا إِلَى قَوْمٍ مِنْهُمْ" (وہے ممکن) ہم نے تم سے قبل کتنے ہی رسول اُن کی اپنی اپنی قوم میں بھیجے۔

حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے ہدایت ربانی اور اولیٰ مزدانی کو عرب کے ساتھ مختص نہیں کیا، اور دین اسلام کو صرف اپنی چیز نہیں فرمائی۔ ارشاد کیا کہ جو پیغمبر آتا تھا دین اسلام ہی لے کر آتا تھا۔ تمام انبیاء ازلی صداقت اور بادی سچائی ہی کی طرف بلا تے تھے۔ بخاری کی حدیث ہے کہ تمام انبیاء ایسے بھائی ہیں جن کا باپ ایک ہے اور مائیں مختلف ہیں۔ اور اُن کا دین ایک ہے۔ "إِلَّا نَبِيًّا وَرِثَةً" لَعَلَّتْ أُمَّهَاتُهُمْ شَيْئًا وَدِينُهُمْ وَاحِدٌ

عیسائی دوسرے پیغمبروں کا انکار کر کے عیسائی رہ سکتے ہیں۔ یہودی کے لئے حضرت موسیٰ (علیہ السلام) کے علاوہ کسی پیغمبر کا ماننا لازمی نہیں ہے۔ زردشتی تمام دنیا کو مجرملات کہہ کر زردشتی ہے اور ہندو تمام دنیا کو ملچہ کہہ کر ہندو۔ لیکن مسلمان اس وقت ہوگا جب وہ حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم سے پہلے کی رسالتوں کا اقرار کرے گا۔ مسلمان کو یہ مان لانا پڑتا ہے کہ حضور کی طرح اور نبی اور پیغمبر بھی آئے تھے جن میں سے کچھ کے نام بتا دیئے گئے ہیں اور بہت سوں کے نام نہیں بتائے گئے۔ نبی اور پیغمبر ہمارے حضور کی طرح سچے تھے۔ لَا تَفَرِّقْ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْهُمْ عَرَبٌ أَوْ عَرَبِيٌّ اُن میں سے کسی کے ساتھ تفریق نہیں برتنے۔ یعنی ایسا نہیں کرتے کہ کسی کو مائیں اور کسی کو نہ مائیں۔ بہت سے یہودی حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان لانے کے لئے تیار تھے بشرطیکہ حضرت عیسیٰ (علیہ السلام) کو نبیوں کی فہرست سے نکال دیا جاتا مگر یہ کیسے ممکن تھا۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے: "إِنَّ الدِّينَ يَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَرُسُلِهِ وَيُرِيدُونَ أَنْ يُفَرِّقُوا بَيْنَ اللَّهِ وَرُسُلِهِ وَيَقُولُوا نَحْنُ نَزَمُ بَعْضُ وَكَفَرُ بَعْضُ وَيُرِيدُونَ أَنْ يُتَّخَذَ ذَالِكَ سَبِيلًا أُولَٰئِكَ هُمُ الْكَافِرُونَ حَقًّا وَاعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ عَذَابًا" (لہ چنانچہ عیسائی اور یہودی حضرت ہمد علیہ السلام اور شعیب علیہ السلام کے وجود تک سے بے خبر ہیں اور یہودی حضرت داؤد علیہ السلام اور سلیمان علیہ السلام کے وجود کے تو مقرر ہیں لیکن انہیں پیغمبر نہیں تسلیم کرتے۔



مُشہد۔ جو لوگ اللہ اور اُس کے رسولوں کے مُنکر ہیں اور چاہتے ہیں کہ اللہ اور اُس کے رسولوں کے درمیان فرق کریں (یعنی اللہ کو مانیں اور رسولوں کو نہ مانیں) اور کہتے ہیں کہ ہم بعض (رسولوں) کو مانیں گے اور بعض (رسولوں) کو نہ مانیں گے اور چاہتے ہیں کہ اس معاملہ میں بیچ کا کوئی راستہ نکال لیں، یہ لوگ یقیناً کافر ہیں اور ہم نے کافروں کے واسطے ذلت کا عذاب تیار کر رکھا ہے۔ یہ عقیدہ اسلام کی خصوصیت ہے اور اسلام کی فرخ حوصلگی کا ثبوت ہے۔ اسلام سکھاتا ہے کہ دنیا کی تمام قومیں یکساں ہیں۔ عرب کو عجم پر اور عجم کو عرب پر فوقیت نہیں ہے۔ گورے بھی اللہ کے ہیں اور کالے بھی اللہ کے ہیں۔ حضور ص نے فرمایا: "لوگو! تم سب ایک باپ (آدم) کی اولاد ہو، (یعنی سب انسان باعتبار خلقت مساوی ہیں) امتیاز کی چیز بس ایک ہے۔ تقدیری۔ اِنَّ اَكْثَرَكُمْ عِنْدَ اللّٰهِ اَتْقٰكُمْ

## فرشتوں پر ایمان

فرشتوں پر ایمان یہ ہے کہ وہ بھی اللہ کی مخلوق ہیں۔ غیر مادی اور سراپا مطیع و فرمانبردار۔ اُن کے بہت سے فرائض ہیں۔ اللہ اور اُس کے رسولوں کے درمیان سفارت کرتا۔ مادیات اور روحانیت کے درمیان واسطہ بننا اور کائنات کو قانون الہی کے مطابق چلانا۔ فرشتے ہمیں نظر نہیں آتے۔ لیکن ہم انہیں نظر آتے ہیں۔ ہمارے اعمال نامے وہی تیار کرتے ہیں جو رز جزا ہم کو دکھائے جائیں گے۔ کسی چیز کے نظر نہ آنے سے اُس کے وجود میں شبہ نہیں کیا جاسکتا۔ ہم نے لندن، نیویارک اور ماسکو کہاں دیکھا ہے۔ مگر ہم اُن کے وجود کا یقین رکھتے ہیں، اس لئے کہ دیکھنے والوں نے بتایا ہے کہ یہ آجکل کے بڑے پر رونق اور اہم شہر ہیں۔ فرشتوں کی خبر اللہ اور رسول نے دی ہے۔ یہودی انہیں خداوند کا خطاب دیتے ہیں اور پارسیوں نے انہیں قابل پرستش مان لیا ہے۔ ہندوؤں نے دیوی اور دیوتا۔ اسلام کہتا ہے کہ وہ موجود ہرگز نہیں ہیں البتہ ایک دفعہ اُن سے آدم کو سجدہ ضرور کرایا گیا تھا۔

## صحیفوں پر ایمان

صحیفوں پر ایمان یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ رسولوں کے ذریعہ دنیا کو جو جو سبق پرٹھاتا رہا کتابوں اور صحیفوں میں انہیں محفوظ رکھا جاتا تھا تاکہ اگلی نسلیں اور دور دراز کے لوگ اُن سے فائدہ اٹھائیں تمام صحیفوں پر ایمان لانا اُسی طرح ضروری ہے جس طرح تمام پیغمبروں پر ایمان لانا۔ پیغمبروں کی تکذیب کی طرح صحیفوں کے وجود کا انکار بھی کفر ہے۔

لہٰذا جس طرح اللہ کی پھونکی ہوئی روح ہمیں متحرک رکھتی ہے۔ اسی طرح فرشتے جو غیر مادی مخلوق، یعنی ارواح ہیں، کائنات کو متحرک رکھتے ہیں۔ ہم چونکہ کسی قدر باختیار بنائے گئے ہیں، ہماری حرکتوں میں اختلاف اور تضاد ہو جاتا ہے۔ فرشتے مطلق بے اختیار ہیں۔ اس لئے باقی کائنات کی حرکات یک رنگ اور یکساں ہیں۔ ہمارے سو اکائیات کی کوئی شے اللہ کا قانون نہیں توڑتی اور اللہ کی مرضی کی خلاف نہیں جاتی لہٰذا جن پیغمبروں اور صحیفوں کے نام بتائے گئے ہیں ہم اُن کے برابر رام چندر جی، کرشن جی، بودھ، ہاراج اور زردشت وغیرہ کی پیغمبری اور ہندوؤں کی کتاب وید اور پارسیوں کی کتاب اوستا کے کتاب اللہ ہونے کی تصدیق نہیں کر سکتے، لیکن ان سب سے حُسن ظن رکھ سکتے ہیں اور اتنا تو قطعی کہہ سکتے ہیں کہ اگر یہ نبی تھے تو انہوں نے اپنے پیروؤں سے یہ کہی نہیں فرمایا ہوگا کہ ہمیں ہمارے درجہ سے بڑھاد۔

مَا كَانَ لِبَشَرٍ اَنْ يُوتِيَهُ اللّٰهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالنَّبُوَّةَ اَنْ يَقُولَ لِلنَّاسِ كُونُوا عِبَادًا لِّيْ مِنْ دُوْنِ اللّٰهِ  
کوئی شخص (ایسا) نہیں کر سکتا کہ اللہ (تو) اُسے کتاب اور حکمت اور نبوت عنایت کرے اور وہ لوگوں کو سبق دے کہ اللہ کی بجائے میرے بزرے بن جاؤ۔ وید اور اوستا میں جو باتیں صحیح ہیں وہ ممکن ہے اللہ ہی کی باتیں ہوں اور جو صحیح نہیں ہیں انہیں ممکن ہے انسانوں نے بدل دیا ہو۔



اللہ کا آخری سبق قرآن ہے۔ بعض صحیفے پہلے سے منسوخ تھے اُن کے نام "صحیفہ ابراہیم" کے سوا کوئی نہیں جانتا۔ اور جو صحیفے موجود تھے یعنی تور  
زبور اور انجیل نازل قرآن کے بعد وہ بھی منسوخ کر دیئے گئے۔ آفتاب کے سامنے چراغوں کی روشنی کی ضرورت نہیں تھی۔ خصوصاً جب کہ چراغوں کے  
تحریفات کی وجہ سے اپنی روشنی کھود می ہو۔ تاہم اس امر کا اقرار لازم ہے کہ چراغ کبھی چراغ تھے اور اللہ کے چراغ تھے۔  
قرآن پر ایمان لانے کے معنی یہ ہیں کہ جس جس بات کا اس میں حکم ہے اور جس جس بات کی اس میں ممانعت ہے اس کی تعمیل کروں گا اور قرآن کے  
ہر بیان کو صحیح تسلیم کروں گا۔

آخرت اور جزا و سزا پر ایمان

آخرت اور جزا و سزا پر ایمان یہ ہے کہ مگر ہمارا قصہ ختم نہیں ہو جائے گا۔ جسم مرتاہے روح نہیں مرقی۔ ہم اچھے کام کر کے چلیں ہیں تو اچھے کاموں کی ہمیں جزا ملے گی اور بُرے کام کر کے چلیں ہیں تو بُرے کاموں کی ہمیں سزا ملے گی اور پھر ہم مستقل زندگی پائیں گے۔ اِنَّ الدَّارَ الْاٰخِرَةَ خَيْرٌ لِّمَنْ اَلَى الْحَيٰوةَ ..... دارالآخرت (کی زندگی) اصلی زندگی ہے۔

دنیا جس طرح آباد کی گئی ہے ایک دن اُسی طرح اجاڑی جائے گی اور دوسرے عالم میں اللہ کے حضور ہماری پیشانی ہوگی۔ ہمارے اعمال نئے نہیں دکھائے جائیں گے۔ جمادات، نباتات، حیوانات اور انسان، جن جن سے ہمیں سابقہ پرطابہ سب موافق اور مخالف گواہتیاں دیں گے۔ حتیٰ کہ اپنے ہاتھ پاؤں اور جملہ اعضا کہیں گے کہ ہم سے اللہ کی مرضی کے مطابق کام لیا گیا تھا یا اللہ کی مرضی کے خلاف کام لیا گیا تھا۔

حیات آخرت اور جزا و سزا کا یقین بڑی اہم چیز ہے۔ اس کے بغیر صحیفوں، فرشتوں اور رسولوں پر ایمان رکھنے کے کچھ معنی نہیں۔ بلکہ اللہ پر ایمان رکھنا بھی بے معنی ہے اگر اللہ کے پاس واپس جانے کا یقین نہیں ہے۔ ایمان اور عمل صالح کی بنیاد یہی حیات آخرت اور جزا و سزا کا یقین ہے۔

اہل شرک کی عقل میں کوئی بات نہیں پہنچتی تو وہ تو حید کے بعد حیات آخرت ہی ہے۔ یہ دو چیزیں سمجھ میں آجائیں تو پھر صحیفوں، فرشتوں اور رسولوں کا ماننا دشوار نہ ہے۔

حیاتِ آخرت کو دو دوروں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ایک دور موت سے قیامت تک کا اور دوسرا دور قیامت سے تا ابد پہلے دور کو برزخ کہتے ہیں اور دوسرے دور کو بعثت۔ برزخ کے معنی ہیں حاجب۔ حائل۔ پردہ۔ گویا دنیا اور روزِ قیامت کے درمیان حاجب، حائل، پردہ بعثت کے معنی ہیں۔ جی اٹھنا۔ اکٹھا کیا جانا، کھڑا ہونا۔

فرداً فردا ہر شخص کے معاملات عالم برزخ میں شروع ہو جاتے ہیں لیکن جب پوری دنیا کا خاتمہ کرویا جائے گا تو پھر بڑے حساب کا وقت آئے گا۔

یَسْـَٔدُونَ اِنَّا ابْعَثُ  
ہم اُنہیں دوسرے (تو دنیا اور قبر یا برزخ میں) اذیتیں دیں گے (اور پھر قیامت

بعض اہل کتاب کا عقیدہ ہے کہ جزا و سزا زیادہ تر دنیا ہی میں مل جاتی ہے لیکن دنیا میں تو ہم یہ دیکھ رہے ہیں کہ غلامیہ کارجین کی بے ساری بجاتے ہیں اور نیکو کار تکلیفیں کھیلے ہیں۔ پھر دنیا جزا و سزا کی اصلی جگہ کیونکر ہوئی۔ سہ مٹی کا اگر دھما برنخ کے لئے مخصوص نہیں ہے۔ کوئی دریا میں ڈوب جائے اور مچھلیوں کی غذا بن جائے۔ یا کسی کو درخت پر کھالیں۔ یا کسی کو جلا ڈالا جائے تو رکھ دریا میں بہا دی جائے برنخ سے سابقہ بہر صورت پڑے گا اور برنخ کے دور سے ہر شخص گزرے مرنے کے بعد انسان جہاں ہے وہی اس کی قبر ہے۔



میں) وہ سخت عذاب کی طرف پہنچائے جائیں گے۔

برزخ کی راحت و لذت خواب کی سی راحت و لذت کے مشابہ ہوگی اور قیامت کے بعد کی راحت و لذت ایسی ہوگی جیسی جاگتے ہوئے میں ہوتی ہے۔ پسندیدہ روجوں کے پاس موت ہی کے وقت پیغام پہنچتا ہے **يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتِي** لے (وہ) روح کہ جس نے (اپنے پروردگار کی یاد اور اطاعت میں) تسکین پائی ہے (وہ) تو اپنے رب کے (سایہ رحمت) کی طرف چلی آ۔ اس شان سے کہ تو اس سے راضی (اور) وہ تجھ سے خوش (اور) پھر میرے (خاص) بندوں میں جا بل۔ میری جنت میں داخل ہو جا۔

اور ناپسندیدہ روجوں کے متعلق ارشاد ہے: **إِنَّ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَاسْتَكْبَرُوا عَنْهَا لَا تُفَتَّرُهُمْ أَبَدًا وَلَا تَفْتَحُ لَهُمُ أَبْوَابُ السَّمَاءِ وَلَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّىٰ يَلِجَ الْجُحْمُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ** ..... بے شک جنہوں نے ہماری آیتوں کو جھٹلایا ہے اور ان سے (روگردانی و) سرکشی کی ہے تو ان کے لئے نہ آسمان (رحمت) کے دروازے کھولے جائیں گے اور نہ وہ (کبھی) جنت میں داخل ہو سکیں گے جب تک کہ اونٹ (ی) سوئی کے نلکے میں سے نہ گزریں (اور اونٹ کا سوئی کے نلکے میں سے گزنا محال ہے)

جس طرح افراد مرتے ہیں یا تو میں مرتی ہیں اور کوئی اس حقیقت کا انکار نہیں کرتا اسی طرح دنیا کی پوری بساط کے لئے کا بھی اب سب کو قرار ہے۔ حقیقت اہل مذہب میں محدود نہیں رہی ہے۔ اہل سائنس نے بھی مان لیا ہے کہ آفتاب کی گرمی کم ہوتی جاتی ہے اور ایک دن نظام عالم کا یہ انجن گرمی بالکل کھو دے گا اور نظام درہم برہم ہو جائے گا۔ نیز سیاسیے روز بروز کھینچ چلے آتے ہیں اور ایک دن آپس میں ٹکرائے والے ہیں اور ٹکرا کر مٹنے والے ہیں۔ اسلام نے اسی دن کو **يَوْمَ الْقِيَامَةِ** (مردوں کے کھڑا ہونے کا دن **يَوْمَ تَمُوتُ مَعْلُومٌ** معلوم دن یا مقررہ دن **الْيَوْمِ الْمَوْعُودِ** موعودہ دن۔ **يَوْمَ عَسَيْتُمْ سَخْتٌ** سخت دن۔ **يَوْمَ الزَّيْفَةِ** قریبی مصیبت کا دن **يَوْمَ لَا ذَرْبَ لَكُمْ فِيهِ** وہ دن جس کے واقع ہونے میں شبہ نہیں ہے۔ وغیرہ وغیرہ کہا ہے۔ اور اس دن کا بہت ہولناک نقشہ کھینچا ہے۔ **يَوْمَ يَقْضَىٰ الظَّالِمُ عَلَىٰ يَدَيْهِ** جس دن گنہگار اپنے ہاتھوں کو (اپنے دانتوں سے) کھٹے گا۔ **وَيَوْمَ تَشْقَى السَّمَاءُ** ..... اور جس دن آسمان پھٹے گا۔ **يَوْمَ يَكْفُرُ الْمَلْعُورُ** لے جی ہاں تو میں بھی مرا کرتی ہیں اور کوئی باخبر اس حقیقت کا منکر نہیں ہے۔ بائبل، اسیری، اکادمی اب کہاں ہیں۔ یونانی اور رومی جو کبھی دنیا کے تنہا مالک تھے کیا وہ یہی آجکل کے یونانی و رومی ہیں۔ نارمن جیسے فاتح کیا ہوئے۔ مجوس جو صدیوں رومیوں سے برسرِ پیکار رہے ان کی تعداد کتنی باقی ہے۔ **الْحَرِ يَا نَكْمُ نَبَوِّ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ قَوْمٌ نُوْحٌ وَعَادٌ وَثَمُودٌ وَالَّذِينَ مِنْ بَعْدِهِمْ لَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا اللَّهُ** ..... کیا نہیں ان لوگوں کے حالات و واقعات کی اطلاع نہیں پہنچی جو تم سے قبل (گزر چکے) ہیں۔ (مثلاً) قوم نوح و عاد و ثمود (عاد و ثمود ایک زمانہ میں چھائے ہوئے تھے) اور ان لوگوں کی جو ان کے بعد (گزرے) ہیں ان کے (تفصیلی حالات) کو اللہ کے علاوہ کوئی نہیں جانتا۔

تو میں جب ان قوانین الہی کی جن کا قوموں کی عظمت و بقا سے تعلق ہے، خلاف ورزی کرتی ہیں تو مرجاتی ہیں اور نسیا ہو جاتی ہیں دور کیوں جاتیے۔ ہندوستان کے قدیم مالکوں (گنڈ بھیل وغیرہ) اور ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کی اولاد کو دیکھ لیجئے۔ قوموں کا مرنا یہی ہے کہ ان کا حال گوندوں اور بھیلوں جیسا اور تغلقوں اور خلجیوں اور مغلوں جیسا ہو جائے۔ تغلقوں اور خلجیوں اور مغلوں کی اولاد کہیں موجود بھی ہے تو ایسے کوئی اہمیت حاصل نہیں ہے۔ یادہ کوس لمن الملک بجاتے تھے یا تغلقوں کی اولاد کے متعلق مشہور ہے کہ گھاس کھوٹتے ہیں اور دلی کی شہر بناد کے باہر اُسے بیچ جاتے ہیں۔ شہر میں مائے غیرت کے نہیں گھستے۔ تغلق آباد کے کھنڈرات میں رہتے ہیں۔ جس طرح قوموں کی تاریخ سے بے خبر عوام صرف اُن کا مرنا جانتے ہیں۔ قوموں کا مرنا نہیں جانتے اسی طرح جنکے سامنے پیدائش دنیا کی تاریخ نہیں ہے وہ دنیا کے فنا ہونے کا ذکر حیرت و مستعجابیے سنتے ہیں اور فنا ہونے کے بعد جی لکھنے پر تعجب کی کوئی انتہا نہیں ہے۔ **قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ فَهُوَ مُبْتَليٌّ** ان گلی سٹری ہڈیوں کو کون زندہ کرے گا کہہ دو کہ وہی جس نے پہلی بار پیدا کیا ہے۔ کیسا مختصر اور تمکنت، جواب ہے۔



مِنَ آخِرِهِ دَائِمَهُ وَابْنِهِ وَصَارَ حَبِيبَهُ رِبْنِيهِ ..... جس دن انسان اپنے بھائی اور ماں اور باپ اور بیوی اور بیٹوں (کی پرواہ نہیں کرے گا اور اُن سے کتر لے گا) اور بھلے گا۔ یَوْمًا لَا تَجْنِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا جس دن کوئی کسی دوسرے کے قدرہ برابر کام نہ آ سکے گا اِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا وَقَالَ الْإِنْسَانُ مَا لَهَا ..... (جب پوری زمین اتنا درجہ ہلادی جائے گی، اور جب زیر و زبر ہو کر زمین اپنے (اندروں کا سب) بوجھ (بار) باہر نکال پھینکے گی اور انسان کہے گا کہ زمین کو کیا ہو گیا اس دن (زمین) اپنے (اوپر) بسنے والوں کے نیک و بد واقعات بیان کرے گی۔ اِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ وَإِذَا الْكَوَاكِبُ انْتَثَرَتْ وَإِذَا الْجِبَالُ سُوقَتْ فَتُفْعَلُونَ بَعِثَتْ نَفْسٌ مَّا قَدْ كَانَتْ وَآخِرَتْ ..... جب آسمان پھٹ جائے گا اور جب ستارے جھڑپڑیں گے اور جب سمندر ابل اٹھیں گے اور ایک دوسرے سے مل جائیں گے اور جب قبروں کے مرمیے زندہ کئے جائیں گے (تب) ہر شخص کو پتہ لگے گا کہ کیا (عمل) تھا جو اُس نے اُنکے بھیج دیا تھا اور کیا (عمل) تھا جسے (کئے بغیر) وہ پیچھے چھوڑ آیا۔ يَوْمَ تَكُونُ السَّمَاءُ كَالْمُهْلِ وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ ..... جس دن آسمان پگھلے ہوئے تانبے کی مثل ہو جائے گا اور جب پہاڑ روئی کے گالوں کی مانند اڑیں گے۔ يَٰذَا بَرَقَ الْبَصَرُ وَخَسَفَ الْقَمَرُ وَجُمِعَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ ..... جب آنکھیں پتھر جالیں گی اور چاند گھٹنا جائے گا اور چاند سورج لکھے کر دیئے جائیں گے يَقُولُ الْإِنْسَانُ يَوْمَئِذٍ أَيْنَ الْمَفْزُ ..... اُس دن (اس کفر پرست) انسان (کو پتہ چلے گا کہ قیامت کیا چیز ہے۔ اُس دن گھبرا گھبرا کر کہے گا کہ ہائے کہاں جاؤں) کہ ہر بھاگوں کہتا پھرے گا۔

غرض اس قسم کی بہت سی آیتیں ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ قیامت موجودہ نظام عالم کے خاتمے اور نئی زمین اور نیا آسمان بننے کا نام ہے اور انسان کی عاجزی و بے بسی اور اللہ کی قدرت اور جلالت میں ذرہ برابر شک نہ رہنے کو قیامت کہتے ہیں۔ يَوْمَ يُدْعَى الْأَرْضُ غَيْرُ الْأَرْضِ وَالسَّمَوَاتُ وَبَرَزُوا لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ ..... جس دن زمین دوسری زمین سے بدل جائے گی اور آسمان بھی (بدل جائے گی) اور سب اُس ایک سب پر قابو رکھنے والے اللہ کے سامنے نکل (نکل) کر آئیں گے۔ اور (جس طرح اس دنیا میں افراد اپنے قصوروں پر نادم اور پریشان ہوتے ہیں اور خمیازہ بھگتتی ہیں اسی طرح قیامت کے دن سب انسان بیک وقت اپنے عمر بھر کے قصوروں پر نادم و پریشان ہونگے اور خمیازہ بھگتیں گے) بلکہ دنیا میں تو بے غیرت افراد اور ڈھیٹ قوموں کی ندامت نہیں بھی ہوتی اور خمیازہ بھگتتے وقت اُن کا خیال اپنے قصوروں کی طرف نہیں جاتا لیکن قیامت کے دن یہ بات نہیں رہے گی۔ احساس بے حد بڑھ جائے گا۔

ایمان کی بابت اس مختصر مضمون میں کافی لکھ دیا گیا۔ ویسے تو ایمان پر پوری کتاب لکھی جاسکتی ہے مگر ایمان کے صرف اصولوں کی تشریح کرنی ہوتی اب غیر عمل صالح کی طرف متوجہ ہوتا ہوں۔

عمل صالح کہتے ہیں اُس عمل کو جو اللہ کے احکام اور قوانین کے مطابق خالص اللہ کی خوشنودی کے لئے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی پیروی میں کیا جائے۔

بمصطفیٰ برسوں خوش راکہ دیں ہمہ دوست

اگر ہاوند رسیدی تمام بولہبی است

۱۔ اُس دن نہ کہے گی لَمِنَ الْمَلَائِكَةِ الْيَوْمَ لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ آج کس کی بادشاہی ہے؟ (آج صرف) ایک سب پر غالب آنے والے اللہ کی (بادشاہی ہے) ۲۔ نئے زمین ہوگی اور نیا آسمان ہوگا۔ ممکن ہے اُس نئے عالم میں نئے علل و اسباب ہوں سنئے قوانین فطرت ہوں۔ بالکل نئی قسم کی زندگی ہو۔ نئی قسم کی آگ ہو۔ نئی قسم کے پانی ہوں۔ نئی قسم کے پھل ہوں اور نئی خصوصیات کے جسم ہوں۔ اس عالم پر اُس عالم کو ہرگز قیاس نہ کر۔ دونوں عالموں کا الگ الگ تصور کیا جائے گا۔ تب حقیقت سمجھ میں آئے گی۔



نماز، زکوٰۃ، روزہ، اور حج ایسے عمل ہیں جن سے مسلمان پہچانا جاتا ہے اور جن کا پابند بننے سے باقی اچھے اعمال کو کرنے اور بُرے اعمال کو چھوڑنے کی توفیق ملتی ہے۔ نماز، زکوٰۃ، روزہ اور حج چاروں کا نام کلمۃ توحید کے بعد ساتھ لیا جاتا ہے۔ کلمۃ توحید بھی رکن اسلام ہے اور نماز، روزہ، زکوٰۃ اور حج بھی رکن اسلام ہیں۔ اور آپ پر مہر کر آئے ہیں کہ اللہ کے ہاں ایمان کے بغیر اچھے سے اچھے عمل کی کوئی قیمت نہیں ہے، اسی طرح نماز، زکوٰۃ روزہ اور حج کے بغیر دوسرے اعمال خیر جھوٹے رہتے ہیں، دوسرے اعمال خیر صحیح ڈگر پر پڑتے ہیں جب رکن اسلام کی منزل طے کر لی جاتی ہے۔ جو لوگ اپنے دوسرے اعمال پر قابو پاتے نہیں دکھائی دیتے، وہ اگر نماز، روزہ، زکوٰۃ، اور حج کے پابند ہیں بھی تو بس رشتہ پابند ہیں حقیقتاً پابند نہیں ہیں۔ نماز وہ ہونی چاہیے جس کی صفت اللہ تعالیٰ نے یہ بیان فرمائی ہے۔ اِنَّ الصَّلٰوةَ تَشْمَعِنَ الْفَحْشَاءَ وَالْمُنْكَرَ نماز خواہش اور ممنوعات سے باز رکھتی ہے۔ علیٰ ہذا زکوٰۃ کی ادائیگی میں انکم ٹیکس بچانے کی سی ذہنیت، روزے میں فقط فاقہ پن اور حج میں سونا وغیرہ چھپا کر لانے کا خیال ہو تو اس کے معنی ارکان کی بجائے اوری کے نہیں ہیں، انہیں بدنام کرنے کے ہیں۔

ارکان کے بعد نمبر چہار دکا ہے۔ جہاد ارکان اسلام میں شامل نہیں ہے۔ لیکن ارکان سے مشابہ ہے۔ میں جہاد پر حیات سرور کائناتؐ حصہ دوم میں مستقل مضمون لکھ چکا ہوں، حیات سرور کائنات حصہ سوم میں نماز، روزہ، زکوٰۃ اور حج پر الگ الگ مضامین لکھوں گا اس مضمون میں مجھے اُن اعمال کی طرف توجہ دلائی ہے جن کا تعلق اللہ کے بندوں سے ہے۔ جنہیں معاملات اور حقوق العباد کہا جاتا ہے اور جنہیں بندے ہی معاف کر سکتے ہیں، اللہ معاف نہیں کرتا۔

حقوق اللہ کی تعمیل اگر ہم اُسے مسلمان ہونے کی نشانی ہے تو حقوق العباد وہ اہم شے ہیں جن سے بے پرواہی دیکھ کر حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم بے پرواہ مسلمانوں سے عموماً فرما دیا کرتے تھے کہ تم نے اپنے تئیں نہیں بدلاتو ہم تمہیں اپنیوں میں نہیں شمار کریں گے۔ اَوْ لَمْ يَكُنْ لَكُمْ دِينٌ فَلَا رُحْمَ يُذُوقُونَ كُنْهَ الَّذِي فِي بُحْرِ الْمَدِينِ (مکہ قال) مسلمانوں کے معاملات ہی تھے جنہوں نے کبھی ساری دنیا کو مسلمانوں کا گردیدہ کر دیا تھا اور جن کی وجہ سے ساری دنیا کو میں اسلام کا ڈنکہ بجنے لگا تھا۔

معاملات یا حقوق العباد ایک ایک کر کے نہیں گنائے جاسکتے۔ ان پر جو کچھ لکھوں گا مضمون کے تناسب سے لکھوں گا مثلاً نمودار خردار بہ الفاظہ مجر جزل ابرخاں، مصنف حدیث دفاع "اسلام حیات انسانی کی پوری کائنات کا احتمال کرنے آیا تھا۔ اکل و شرب و شہمت و برخواست، بات چیت، لین دین، جائز و ناجائز، حرام و حلال، غرض تمدن و معاشرت اور اخلاق و معاملات سے لے کر عبادات تک ہر کام میں اسلام انسان کو معراج کمال پر پہنچانا چاہتا ہے اور انسان کی فطرت کو اعتدال کے سانچے میں ڈھال کر فضائل و محارم کا ایسا رنگ چڑھانا چاہتا ہے کہ مہنی الہی ہر تار و پود میں جاری و ساری ہو جائے اور اس کا وجود اور اس کے وجود کی ساری دل چسپیاں اللہ تعالیٰ کے وامر و نواہی کی اطاعت کے واسطے وقف ہو جائے۔

دوسرے الفاظ میں اسلامی تعلیم کے مقاصد یہ ہیں :-

۱۔ آدمی حیوان سے انسان بنے۔

۲۔ انسان سے بااخلاق انسان بنے۔

۳۔ بااخلاق انسان سے باخدا انسان بنے۔

حضرت امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی کتاب کیمیائے سعادت میں لکھا ہے کہ :-

"سعادت کی کیمیاء اللہ تعالیٰ کے خزانے کے سوا کہیں سے نہیں مل سکتی، اسے ادھر ادھر ڈھونڈے گا تو دھوکا کھائے گا۔"

اسلام کے چار ستون ہیں :- ۱۔ عبادت - ۲۔ اللہ کے بندوں کے ساتھ معاملہ - ۳۔ گمراہ کرنے والی اور نفس کو بگاڑنے والی،



باتوں۔ مثلاً خود بینی، غرور، غصہ، حسد، بخل وغیرہ سے بچنا۔ ۴۔ نفس کو اُجالنے والے اوصاف، مثلاً محبت، اُمید، توکل، صبر اور شکر وغیرہ کا اختیار کرنا۔

پہلے، تیسرے اور چوتھے ستونوں کے اُتار ابھی کسی نہ کسی قدر موجود ہیں۔ لیکن نمبر دو، معاملات کا ستون مٹی میں دب گیا ہے اور اسلام تین شکستہ اور ٹیڑھے سیدھے ستونوں پر کھڑا رہ گیا ہے۔ شکستہ ستونوں کی مرمت کر دی جائے، تب بھی جبے ہوئے ستون کو نکالے بدون اسلام سر بلند نہیں ہو سکتا۔ جب معاملات کا ستون ہی غائب ہے تو گمراہ کرنے والی اور نفس کو بگاڑنے والی باتوں سے بچنے اور اچھے اوصاف و اخلاق اختیار کرنے کے کیا معنی ہیں؟ اور بلیک، مارکٹ اور اسمگلنگ قسم کے جرائم کرنے کے بعد اللہ سے لُٹ لُٹ کر کتنے کتنے کھنڈے سے اللہ کی خوشنودی کیوں کر حاصل کی جاسکتی ہے

امام غزالیؒ نے معاملات کے متعلق بڑا مواد جمع کیا ہے۔ میں اُسی مواد کو کے ایک حصے کا بخوڑ ناظرین کی نذر کرنا چاہتا ہوں۔

معاملات میں یوں تو اکل و شرب، نشست و برخاست اور بات چیت جیسی چیزیں تک شامل ہیں۔ مثلاً درمیان شخص عمر، علم، عمل اور تقویٰ میں فائق ہو تو اُسے کھانا شروع کرنے دیا جائے اور دوسرا فائق نہ ہو تو تکلف برت کر لوگوں کو انتظار نہ کرایا جائے۔ کھانا کھاتے میں فضول گوئی، یہودگی ہے، کھانا تمیز سے کھانا چاہیے تاکہ دوسرا تمہارے ساتھ کھانا بار نہ سمجھے۔ "کھائیے۔ کھائیے۔" کہلوانا بھی اچھی بات نہیں ہے اور کم خوری کا مظاہرہ کرنے کے لئے عادت سے کم کھانا یا اور گناہ ہے۔ کم کھانا یا تمیز سے کھانا مجلس کے ساتھ مخصوص نہ رکھا جائے۔ تنہائی میں اس کی عادت ڈالنی چاہیے۔ کھاتے وقت نگاہ نیچی رہے۔ دوسروں کو تکتا بڑھاپے۔ مجلس میں بزرگ ترین شخص کا ہاتھ جب کھانے سے اُٹے تو تم بھی ہاتھ رکھ لو۔ اُس سے پہلے مت روکو۔ کم خور انسان سست رفتار سے کھائے تاکہ سب کا ساتھ نہا سکے۔ فقر و دانت سے کاٹ کر آدھا کھالینا اور آدھا لگانا میں ڈال دینا قطعی منع ہے۔ کسی مکروہ اور نفرت انگیز شے کا تذکرہ دسترخوان پر نہ آنا چاہیے۔ طشت یا سلفی میں ہاتھ دھوئے جائیں اور گلی اس طرح کی جائے کہ لوگ دیکھ نہ سکیں۔ اول تو بڑے بوڑھوں اور واجبات تعظیم حضرات کو ہاتھ دھو لینے دیئے جائیں۔ حاضرین جس سے پہل کرنے کو کہیں وہ انکار و اصرار میں وقت نہ کھوئے۔ کھانے کے اوقات میں کسی کے ہاں نہیں جانا چاہیے۔ پن بلائے ایسے شخص کا مہمان بننا جس سے غیر معمولی تعلق نہ ہو فیق ہے۔ دوستوں کو کھانا بڑی خوبی ہو۔ ماں باپ کے کھلانے کا حساب لیا جائے گا، دوستوں کے کھلانے کا حساب نہیں لیا جائے گا۔ کھانا کھلانے والا کھانے والے کا احسان مانے، مگر کھانے والا کھلانے والے پر احسان نہ خیال کرے۔ مہمان میزبان کو انتظار نہ کر لیں وغیرہ وغیرہ۔

یہ مجالس میں بیٹھ کر کھانا کھانے کے سبب نہیں چند آداب ہیں۔ حیرت ہوتی ہے کہ حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ہمیں سارے ہی سبق پڑھا دیئے ہیں۔ جن آداب طعام کی تنہائی اور مجالس دونوں جگہ پابندی ضروری ہے وہ میں نے قطعی بیان نہیں کئے۔ ان کے بیان کا موقع نہیں ہے۔ اب اصل چیز کی طرف آنا چاہیے۔

روزہ کمانے کے بارے میں اسلام کی بنیادی تعلیم یہ ہے کہ روزی اس طرح کماؤ اور اتنی کماؤ کہ دوسروں کا پیٹ نہ کٹے اور دوسروں کی روزی کا خون نہ ہو۔ ویسے روزی کمانا بے حارستہ فعل ہے۔ ایک دن، بعد نماز فجر حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم اور اصحاب کرامؓ مسجد میں تشریف فرما تھے۔ کوئی نہ جوان سلمے سے گزرا۔ اور کسی دکان میں گھس گیا۔ صحابہ نے کہا۔ کیسا آدمی ہے۔ یہاں نہیں آیا۔ حضورؐ کے فیض صحبت سے محروم رہا جا رہا ہے۔ حضورؐ نے فرمایا۔ خبردار! یہ دکان میں اگر اس نیت سے داخل ہوا ہے کہ اپنے آپ کو اور اپنے متعلقین کو دو گوی کی خیرات سے بے نیاز رکھے تو اسے نیکی اور اللہ کے حکم کی تعمیل سمجھو۔ جو شخص حلال روزی کمائے اور غیر اللہ کا محتاج نہ بنے اور پھر اچھی کمائی ہمسایوں کو اخلاق پر بھی الگ مضمون لکھوں گا۔



اور رشتہ داروں پر صرف کرے اس کا چہرہ قیامت میں چودھویں رات کے چاند کی طرح چمکے گا۔ اللہ تعالیٰ مومن کا سبب کو پسند کرتا ہے۔ سچائی اور دیانت سے روزی کمانے والے کا حشر صد لائقوں اور شہیدوں کے ساتھ ہوگا۔ حلال کاموں میں بہترین حلال روزی کمانا ہے۔ جو انسان اپنے واسطے ایک دفعہ بھیک کا دروازہ کھول لیتا ہے۔ اُس کے واسطے محتاجی کے ستر دروازے کھل جاتے ہیں۔ اپنے آپ کو اور اپنے متعلقین کو محتاجی سے بچانا اور کسب حلال کرنا بھی جہاد ہے۔ تجارت کرو۔ دس میں سے نو حصے رزق کا ذریعہ نجات ہے (خبردار ہے) "تجارت ہے" تک ایک حدیث نہیں ہے۔ کئی حدیثوں کو بکجا کر دیا گیا ہے۔

حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے ایک آدمی سے پوچھا۔ "تم کیا کرتے ہو؟" اس نے کہا۔ "عبادت کرتا رہتا ہوں۔" حضرت عیسیٰ نے پوچھا۔ "کھاتے پیتے کہاں سے ہو؟" بولا۔ "میرا بھائی کھلا پلا دیتا ہے۔" حضرت عیسیٰ نے فرمایا۔ "تمہارا بھائی تم سے زیادہ عابد ہے۔"

حضرت امام احمد بن حنبل رحمۃ اللہ علیہ نے سوال کیا گیا کہ جو شخص رات دن عبادت کرے اور اللہ کی رزاقی کا منتظر ہے اس کی بابت آپ کی رائے کیا ہے۔ حضرت امام احمد بن حنبل نے جواب دیا۔ وہ جاہل ہے۔ شریعت سے واقف نہیں ہے۔

حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں۔ محنت و مشقت کے بغیر مت کہا کرو کہ یا اللہ روزی دے۔ اللہ آسمان سے سونا چاندی نہیں برساتا۔

ایک بزرگ کا قول ہے۔ تا جملہ کائنات عابد شب زندہ داسے افضل ہے۔ تا جملہ کائنات ہر آن جہاد میں لگا رہتا ہے۔ شیطان بھادناؤ اور لبین دین کے پردے میں اُس کا ایمان بگاڑنے آتا ہے مگر وہ اسے مار بھگتا ہے۔

جس کے پاس اپنے اور اپنے متعلقین کے گزراوقات کے لائق مال و متاع موجود ہے اُسے عبادت و ریاضت ضرور کرنی چاہیے۔ اُس کے لئے عبادت و ریاضت زائد ضرورت و وسیعہ کمانے سے بہتر ہے۔ اُس کا روپیہ کمانے چلا جانا دنیا سے دل لگانا ہے، مگر جس کے پاس گزرا کے لائق مال و متاع نہیں ہے اس کے لئے روزی کمانا ہی اولیٰ ہے۔ وہ بس فرائض ادا کرتا ہے۔ نفلی عبادتوں اور ریاضتوں کا ثواب اُسے روزی کمانے میں مل جائے گا۔ روزی کمانے میں اللہ کو اور اللہ کے احکام کو یاد رکھنا بہت بڑی عبادت و ریاضت ہے۔ کچھ لوگ اس کلیہ سے مستثنیٰ ہیں جو واقعی خدمت خلق کے واسطے اپنے آپ کو وقف کر دیں، جو ایسے علوم پڑھ رہے ہوں جن سے خلق اللہ کو فائدہ پہنچ سکتا ہے وہ مدد وصول کر سکتے ہیں۔ لیکن بھیک مانگنے کی! نہیں بھی اجازت نہیں ہے۔ کوئی خود بخود مدد کرے تو یہ قبول کر لیں۔ سوال کی ذلت اٹھانی پڑے تو انہیں بھی تلاش معاش کا وقت نکالنا چاہیے۔

دنیا میں کوئی انسان کھانے اور کپڑے سے بے نیاز نہیں ہو سکتا، لیکن ہم تن اپنے آپ کو دنیا میں محو کر دینا بد بختری ہے۔ دنیا پر مٹنے والے دولت مندوں سے آخرت پر مٹنے والے مزدور بہتر ہیں۔ اسلام اعتدال کی راہ سکھاتا ہے اور اللہ کے احکام کے مطابق دنیا سے تعلق رکھنے کو دین قرار دیتا ہے۔ معاش اس خیال سے حاصل کی جائے کہ معاد کی طرف متوجہ رہنے کے لئے معاش کی طرف سے اطمینان ضروری ہے۔

ذیل میں حضرت امام غزالیؒ کے مضامین کی مدد سے اُن آداب کا خلاصہ پیش کرتا ہوں جن کا اسلام نے روزی کمانے کے سلسلہ میں ہمیں پابند کیا ہے۔

حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ جو شخص نفع بڑھانے کی غرض سے چالیس دن غلہ روک لے وہ بعد میں اگر سارا غلہ خیرات بھی کرے گا تو کفارہ نہیں ہوگا۔ چالیس دن غلہ روکنا اللہ سے بیزاری کا اظہار ہے۔ اور اللہ تو اُس سے بیزار ہے ہی۔

ایک حدیث ہے کہ غلے کو آج کے بھادینچ دینا اور بھاد چڑھنے کا انتظار نہ کرنا ایسا ہے جیسے غلام خرید کر آزاد کر دینا۔

حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی ہدایت تھی کہ محکمہ (یعنی ذخیرہ اندوز) کے گودام کو آگ لگا دو۔ محکمہ کو ملعون کہا گیا ہے۔ آخرت میں بھی وہ سزا کا مزہ چکے گا۔



اور دنیا میں بھی اُس پر اللہ کی لعنت کا مینہ برسے گا۔

دین مٹوڑے نفع کی صورت میں قائم رہ سکتا ہے۔ نفع کا ہو کا دین کی چولیں ہلا ڈالتا ہے۔ کسان کو جس نے غلہ اگایا ہے، تھوڑی ڈھیل دی گئی ہے۔ کسان غلہ روک کر بیچ سکتا ہے۔ لیکن مسخّن کسان کے لئے بھی یہی کہ غلہ جلد از جلد خلق اللہ کے پاس پہنچائے۔ دوسری ضروریات زندگی کے تاجروں اور صنعتاءوں کی انسانیت، شرافت اور دینی مردانگی بھی اس میں ہے کہ زیادہ نفع کے لالچ سے دور رہیں۔

ضروریات کی چیزیں بھاد چڑھانے اور خوب کمانے کے خیال سے کوئی بند کر کے رکھ لے تو اس سے برہم کر خلق اللہ پر اور کیا ظلم ہوگا۔ اور پھر غلہ تو ایسی چیز ہے اس پر حیات انسانی کا دار مدار ہے۔ غلے کی چوربازاری اور انسانوں کے قتل عام میں فرق نہیں ہے۔

غلہ اور دیگر اشیائے ضروری تجارت روکتے جب ہیں جب اُن کی پیداوار میں کمی آتی ہے، گویا پیداوار کی کمی کی مصیبت پیداوار مصیبت لاتے ہیں۔ پیداوار بے افراط ہو تو احتکار (ذخیرہ اندوزی) حرام نہیں ہے۔ مگر مکروہ اس صورت میں بھی ہے۔ کیونکہ نیت بہر صورت وہی ہوتی ہے کہ شاید دیر کرنے سے زیادہ نفع مل جائے گا۔ عادی مختلر کو انتظار رہتا ہے کہ خلق اللہ کب مصیبت میں پھنسے اور کب اس کے ولے نیالے ہوں۔

ایک اور بات ہے جو بے حد معمولی سمجھی جاتی ہے، لیکن وہ معمولی نہیں ہے۔ دکاندار اپنی غفلت سے کھوٹے سکے لیتے ہیں اور پھر چاہتے ہیں کہ خمیازہ دوسرے ٹھگتیں۔ جانتے بوجھتے دوسروں کو کھوٹے سکے دے دیتے ہیں۔ پھر لینے والا تیسرے کو دیتا ہے اور تیسرا چوتھے کو۔ دغا بازی کی ابتدا کرنے والے کو معلوم ہونا چاہیے کہ جب تک کھوٹے سکے کا چکر چلتا رہے گا اپنے کئے کی سزائے علاوہ درمیانی دغا بازوں کے گناہ کی سزا بھی، ابتدا کرنے والے کے حصہ میں آتی رہے گی۔ ایک کھوٹا سکے چلانا سو سکوں کی چوری سے بدتر ہے۔ چوری کا گناہ مکر ختم ہو جاتا ہے۔ کھوٹے سکے چلانے کا گناہ ممکن ہے مکر بھی ختم نہ ہو۔ کھوٹے سکے کا چکر مرنے کے بعد بھی تو جاری رہ سکتا ہے۔ کتنا بد نصیب ہے وہ شخص جو خود مر جائے اور اس کا گناہ نہ مرے۔

بعض صاحبان واضح کر دیا کرتے ہیں کہ یہ سکے جو ہم نے دیا ہے کھوٹا سکے ہے۔ اس سے اُن کی ذمہ داری نہیں ہوتی۔ کھوٹے سکے کا ضائع کر دینا ہی ٹھیک ہے۔ دوسرے کی بابت کون جانتا ہے کہ وہ کھوٹا سکے لے کر اُسے چلائے گا یا تبرک بنا کر رکھے گا۔

کھوٹے سکے میں چاندی سونا ہو تو چاندی سونے کی قیمت البتہ وصول کی جاسکتی ہے، مگر سکے کی نہیں۔ چاندی سونے کی قیمت بھی اُس سے لی جائے جس پر کامل بھروسہ ہو کہ سکے میں سے چاندی سونے کی نکالے گا، سکے چلائے گا نہیں۔ ورنہ یوں سمجھئے کہ انکو رکشید کرنے والے کے ہاتھ یا اختیار رہزن کے ہاتھ بیچ دیئے۔

خرید و فروخت میں ایک اصول ملحوظ رکھنا لازم ہے کہ دوسرے کے ساتھ وہ معاملہ نہیں کروں گا جو میرے ساتھ ہوتا تو میں اُسے برا سمجھتا ہرچہ بر خود نہ پسندی بر دیگران پسند۔

دغا بازی تاجر کرے یا کسی اور پیشے کا آدمی کرے یکساں ہے۔ حضرت امام احمد بن حنبل سے پوچھا گیا کہ رفو کرانے کے بابت کیا ارشاد ہے۔ فرمایا۔ اپنے پہنے کے کپڑوں میں رفو کرنا اور رفو کرنا جائز ہے۔ لیکن دکاندار بیچنے کے کپڑوں میں رفو کر لے اور رفو کو گاہک سے چھپائے تو یہ حرام کسی شے کی تعریف میں مبالغہ کرنا جھوٹ بولنا ہے۔ خریدار شے کی تعریف سے واقف ہے تو کوئی لفظ بھی زبان سے نہ نکالو۔ فضول گوئی یہ ہودگی ہے۔ مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَاتِدٌ... اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ انسان جو لفظ زبان سے نکالے گا اس کی بابت اُس سے پانپرس کی جائے گی (کہ فلاں لفظ کہنے کی کیا مجبوری تھی) اگر عبت گفتاری کی ہے تو عذر سموع نہیں ہوگا۔ ہاں گاہک کے متعلق سوال کرے تو اس کی جو واقعی خوبی ہو تو وہ بتاؤ۔ لیکن مال میں عیب اور نقص ہو تو اُسے بغیر سوال کے ظاہر کر دینا لازم ہے اور پوشیدہ رکھنا فریب کاری ہے۔

حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم ایک گہروں والے کی دکان پر تشریف لے گئے اور ڈھیر کے اندر ہاتھ ڈال کر گہروں دیکھنے لگے۔ ڈھیر اندر سے



تر تھا۔ حضورؐ نے پوچھا۔ تری کیوں ہے۔ دکاندار نے عرض کیا۔ بھیگا ہوا گیہوں ہے۔ حضورؐ نے فرمایا۔ تم نے اور پر خشک گیہوں رکھے ہیں، گیلے گیہوں اور پر نہیں رکھے۔ مَنْ عَشَّ شَنَا فَلَيْسَ مِنَّا جو فریب کاری کرتا ہے وہ ہم میں سے نہیں ہے۔

بعض تاجر مال بیچتے وقت قسمیں کھایا کرتے ہیں۔ بھوٹی قسم کھانا تو خیر گناہ کبیرہ ہے۔ سچی قسم کھانا بھی اچھی بات نہیں ہے۔ مال بیچنے کے لئے اللہ کا نام استعمال کرنا خلاف ادب ہے۔ حضورؐ سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں:- لَا وَاللّٰهِ اَوْ رَبِّكَ وَاللّٰهُ کہنے والے سوا اللہ کو دیکھ کر افسوس ہوتا ہے اور ہمیشہ درود عہدہ خلائی کرتے ہیں اور کل اور پرسوں کہتے بچتے ہیں وہ بھی قابل افسوس ہیں۔ ایک حدیث ہے کہ جو شخص اللہ کی قسمیں کھا کھا کر مال بیچے گا اللہ قیامت کے دن اس کی طرف نگاہ نہیں کرے گا۔

سرخوں کا چھپانا، چیزوں میں ملاوٹ کرنا، خریدنے اور بیچنے کی ترازو میں الگ الگ رکھنا۔ کپڑا خریدتے وقت ڈھیلا ناپنا اور بیچتے وقت کھینچ کر ناپنا۔ قصاب کا اس بے کار ہڈی کو گوشت کے ساتھ تولنا جسے تولنے کا رواج نہیں ہے وغیرہ وغیرہ۔ یہ تمام حرکتیں حرام ہیں۔

وَيْلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ... بڑا نادان ہے وہ انسان جو ذرا سی رقم کے بدلے جنت سے دستبردار ہو جاتا ہے۔ حضورؐ سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کا حکم تھا کہ قافلوں کے شہر میں داخلے سے پہلے قافلے والوں سے سو دامت کیا کرو۔ انہیں شہر کا بھاؤ نہیں معلوم ہوتا اور تم اُن سے سستا مال خرید لیتے ہو۔ قافلے والوں کو حق ہے کہ شہر میں آنے اور بھاؤ جاننے کے بعد بیع منع کر دیں۔ تنہا نفع اٹھانے کو بھی حضورؐ نے منع فرمایا ہے کہ ایک آدمی نے سارا مال خرید ڈالا تاکہ دوسروں کو جس بھاؤ چاہے دے۔ مال سستا ہونے کا فائدہ سب کے حصے میں آنا چاہیے۔

حضورؐ نے یہ ساز باز بھی ناجائز قرار دی ہے کہ مال حقیقتاً نہیں خریدا اور ظاہر کیا کہ خرید لیا ہے اور اس قیمت میں خرید لیا ہے تاکہ لوگ دھوکے میں آکر قیمت بڑھا دیں۔

سہل انگاری میں مال مہنگا خرید لیا ہے تو بھی بازار کے بھاؤ بیچنا چاہیے۔ آپ کی غفلت اور غلطی کا دوسرے خمیازہ نہیں بھگت سکتے۔ المختصر فریب اور دغا بازی کی جتنی شکلیں ممکن ہیں وہ اسلام کے خلاف ہیں۔

روزگار میں برکت کی دعا مانگنی چاہیے۔ برکت یہ ہے کہ قلیل روزگار سے کثیر بہرہ مندی ہو۔ برکت کے لئے ایمانداری پہلی شرط ہے۔ دغا بازی کی کمائی تو خود ہی باقی نہیں رہتی۔ اس میں برکت کہاں سے ہوگی۔ کوئی نہ کوئی حادثہ پیش آجاتا ہے تو دغا بازی کی کمائی کو لے ڈوبتا ہے۔ لوگ چند روزہ سونے چاندی کی خاطر عاقبت کی مستقل زندگی نثار کر دیتے ہیں۔ مگر چاندی سونا اُن سے مُنہ موڑ کر چلتا ہوتا ہے۔ حضورؐ سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں:- "مسلمان دین کو دنیا پر بھینٹ چڑھانے کے بعد کلمہ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ پڑھتا ہے تو اللہ کہتا ہے۔ یہ جھوٹ بول رہا ہے۔ دل میں اس کے کچھ ہے، زبان پر کچھ ہے۔"

حضورؐ سے کسی صحابی نے عرض کیا کہ یا رسول اللہ! دعا کیجئے کہ میں جو دعا کروں وہ قبول ہو جایا کرے۔ حضورؐ نے فرمایا۔ دعا حلال روزی کھانے والی کی قبول ہوتی ہے۔ محض ہاتھ پھیلانے سے قبول نہیں ہوتی۔ اور فرمایا۔ جو شخص حلال و حرام میں فرق نہیں کرتا اُس کی توسلتیں اور فرض اور اس کے صدقات نہیں قبول کئے جاتے۔ اور فرمایا۔ اگر کوئی شخص دس درہم کا کپڑا خریدتا ہے اور دس درہم میں ایک درہم حرام کا شامل ہے کرتا ہے تو جب تک وہ کپڑا اس کے جسم پر ہے گا اس کی نماز قبول نہیں ہوگی۔ اور فرمایا۔ جس بدن کی نشوونما مال حرام کھانے سے ہو اُسے آگ میں جلنا ہی چاہیے۔ اور فرمایا۔ جو لوگ اس بات کی پرواہ نہیں کرتے کہ چیز کہاں سے آئی ہے اور کیونکر آئی ہے انہیں حق تعالیٰ بھی دوزخ میں ڈالتے وقت پرواہ نہیں کرے گا۔ اور فرمایا۔ طلب حلال کے لئے محنت کر کے جب مسلمان تھک جاتا ہے اور سوتا ہے تو اس کے گناہ بخش دیئے جاتے ہیں اور جب صبح وہ اٹھتا ہے تو اللہ اُس سے خوش اور راضی ہوتا ہے۔ اور فرمایا۔ اللہ تعالیٰ کہتا ہے۔ جو حرام سے پرہیز کرتے ہیں مجھے قیامت کے دن اُن سے حساب



لیتے شرم گئے گی۔

قرآن مجید میں ہے، - اِنَّ اللّٰهَ يَأْتُرُ بِالْعَدْلِ وَالْاِحْسَانِ - اللہ تعالیٰ نے مسلمانوں کو عدل و احسان کا حکم فرماتا ہے۔ اور جس قدر بیان کیا گیا اُس سے واضح ہو گیا ہوگا کہ کسب اور تجارت میں عدل کی راہ کیا ہے۔ آگے احسان کی راہ بتائی جاتی ہے۔ اللہ تعالیٰ کا وعدہ ہے کہ اِنَّ اللّٰهَ فَتْرِيْبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِيْنَ اللہ کی رحمت احسان کرنے والوں کے بالکل قریب ہے۔ جس شخص نے عدل کیا اس نے بھی اپنا دین سنوار لیا، مگر احسان کچھ اور ہی چیز ہے۔ عدل تو فرض ہے۔ عدل نہیں کیا جائے گا تو آدمی گرفت میں آئے گا، لیکن احسان فرض نہیں ہے۔ البتہ احسان کا ثواب بے حساب ہے۔ خریدار ضرورت کی وجہ سے زیادہ قیمت خوشی خوشی دینی چاہیے اور تاجر زیادہ قیمت نہ لے لے اسے احسان کہتے ہیں۔

حضرت سری سقطی رحمۃ اللہ علیہ تجارت کرتے تھے۔ انھوں نے ساکھ درہم کے باوام خریدے۔ خریدتے ہی باداموں کا بھاؤ ڈیڑھ ہوا ہو گیا۔ لیکن حضرت سری سقطی نے نوے درہم لینے قبول نہیں کئے۔ فرمایا۔ میں پانچ درہم فی سیکڑہ سے زیادہ منافع نہیں لیتا۔ ساکھ کے ترسیٹ لوں گا۔ نوے نہیں لوں گا۔

حضرت محمد بن المنکدر رحمۃ اللہ علیہ کی دکان میں مختلف قیمتوں کے کپڑے تھے۔ ان کی عدم موجودگی میں ایک تھان پانچ درہم والا دس درہم میں بک گیا۔ انہیں معلوم ہوا تو خریدار کو ڈھونڈتے پھرے اور جب وہ ملا تو اس سے کہا کہ یہ پانچ درہم واپس لو۔ یا میرے ساتھ چلو۔ میں دس درہم والا تھان بدل دوں گا۔

دوسری قسم احسان کی یہ ہے کہ ضرورت مندوں سے اُن کی چیز گراں قیمت پر خرید لی جائے۔ جیسے بیوہ عورتوں سے کاتا ہوا سوت۔ یا اکثر غریب بچے خواجہ لگا کرتے ہیں۔ انہیں زیادہ قیمت دینا صدقہ کرنے سے افضل ہے۔ مالدار سے خوب چکائے۔ لیکن غریب دکاندار کو دانستہ زیادہ قیمت دے دی جائے۔

تیسری قسم احسان کی یہ ہے کہ مال کسی کو قرض دیا ہے اور وہ تنگ دستی کی وجہ سے قیمت ادا نہیں کر سکتا اسے ہمت پر ہمت دینی چاہیے اور اس کے ساتھ سختی نہیں برتنی چاہیے۔

چوتھی قسم احسان کی یہ ہے کہ مقروض قرض کی ادائیگی میں جلدی کرے اور قرض دینے والے کو تقاضے کی تکلیف نہ دے۔ حدیث ہے کہ جو شخص قرض ادا کرنے کی نیت رکھتا ہے، فرشتے اس کے قرض کی اولے کی دعا کرتے ہیں۔ اگر قرض وار قرض ادا کر سکتا ہے اور خواہ مخواہ ادائیگی میں دیر لگاتا ہے تو وہ گنہگار ہے۔ خواہ نمازیں پڑھتا ہے اور روزے رکھتا ہے۔ ادا کر سکنے کی صورت میں قرض ادا نہ کرنا ایسا گناہ ہے کہ جلاکتے ہی میں نہیں سیرتے میں بھی اللہ تعالیٰ اُس پر لعنت بھیجتا ہے۔ قرض خواہ کو رضا مندر کھکر قرض ادا کرنا چاہیے۔

پانچویں قسم احسان کی یہ ہے کہ غریبوں اور محتاجوں کو یہ سوچ کر قرض دے کہ جب تک وہ ادا کرنے کے قابل نہ ہوگا میں نہیں مانگوں گا اور مقروض مر گیا تو معاف کر دوں گا۔ کہیں یادداشت نہیں رکھوں گا تاکہ میرے ورثا ایسے مقروض کو نہ ستانے پائیں۔

مسلمانوں کو اپنے اپنے پیشے کی بابت علم رہنا چاہیے کہ کیا حلال ہے اور کیا حرام ہے اور کیا حلال تر ہے اور کیا حرام تر ہے۔ ایک پیشہ بھی دنیا میں ایسا نہیں ملے گا جس کی بابت اسلام ہدایت نہ دے سکے ہو۔

احتیاط اور پرہیزگاری کے بھی مدارج ہیں۔ اور حلال و حرام کے بھی مدارج ہیں۔ سب انسان بھی واحد معیار پر پورے نہیں اتر سکتے۔ اور تمام حرام و حلال بھی یکساں نہیں ہو سکتے۔ مثلاً کسی امیر کا مال غصب کر لینے اور کسی درویش کا مال غصب کر لینے میں فرق ہے۔ مال کسی کا بھی غصب کیا جائے گناہ ہے۔ لیکن درویشوں اور یتیموں کا مال غصب کرنا گناہ عظیم ہے۔ دیے بزرگان سلف تو مستحبات تک میں سخت احتیاط برتتے تھے۔ احتیاط کی حد دیتے تھے۔ وہ صرف یہی نہیں دیکھتے تھے کہ دودھ کس سے خریدا ہے اور قیمت کہاں سے ادا کی ہے بلکہ یہ بھی دیکھتے تھے کہ جس بکری کا دودھ ہے



اُس نے غیر کے کھیت میں تو نہیں چر رہے۔

حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کی اہلیہ محترمہ بیت المال کا مشک تول رہی تھیں تول چکیں تو ہاتھوں میں مشک کی خوشبو بس گئی تھی۔ انھوں نے ہاتھ اپنی چادر پر ملائے۔ حضرت عمرؓ وہ چادر خود دھوئے بیٹھ گئے اور جب خوشبو اڑ گئی تب چادر اوڑھنے کو دی۔

حضرت عمر بن عبدالعزیز رحمۃ اللہ علیہ کے سامنے مشک رکھا گیا تو انھوں نے ناک بند کر لی اور فرمایا: ”یہ کل مسلمانوں کا مال ہے میں کیلا اس کی خوشبو سے لطف اندوز نہیں ہو سکتا۔“

حضرت سفیان ثوری رحمۃ اللہ علیہ اپنے مریدوں کو اُمر کہے ہاں کی آرائش دیکھنے سے روکا کرتے تھے اور فرماتے تھے کہ تم یہ آرائش دیکھتے ہو تو اُمر سمجھتے ہیں کہ ہم نے دیکھنے دکھانے کے لائق کام کیا ہے اور پھر وہ اندامات کرتے ہیں۔ تمہیں اسراف کی تخریک کا گناہ گار نہ بننا چاہیے۔ بزرگان سلف کا قول تھا کہ ظاہر کی آرائش خلق کی نظارہ گاہ ہے اور باطن کی آرائش خالق کی نظارہ گاہ ہے۔

زیادہ احتیاط کرنے والا اللہ سے زیادہ ڈرتا ہے، لہذا وہ زیادہ ماجور ہوگا۔ لیکن جو معمولی شریعت کا بھی پابند نہیں رہتا وہ غضب کرتا ہے، وہ فاسق ہے۔ اُسے سزا ملے گی۔

بہر حال اسلام معاملات کو عبادات سے کم اہمیت نہیں دیتا۔ بلکہ نماز کے سوا، عبادات میں تو کچھ گنجائش ہے بھی۔ روزہ بعض حالات میں قضا کیا جاسکتا ہے اور بعض حالات میں ترک کیا جاسکتا ہے۔ زکوٰۃ اور حج سے کثیر حضرات مستثنیٰ ہیں۔ اور نفلی عبادتوں کا تو ذکر کیا۔ لیکن معاملات میں گنجائش نہیں ہے۔ اللہ چاہے گا تو شریک کے علاوہ، اپنے تمام حقوق نظر انداز فرمائے گا لیکن حقوق العباد معاف ہوں گے تو عباد (بندوں) ہی کے معاف کرنے سے معاف ہوں گے۔

معاملات اللہ کے احکام کے مطابق انجام دیئے جائیں تو خود عبادت ہیں۔ مومن کی پوری زندگی عبادت ہے۔ اللہ اپنے لئے ہم سے کوئی شے طلب نہیں کرتا۔ اللہ ہماری عبادات کا ضرور تمنا نہیں ہے۔ کلمہ توحید پڑھو، انا ہمیں انسانیت سکھانا ہے۔ وہ انسان کس کام کا جو خالق کو خالق کو نہ جلنے، جس نے وجود بخشا ہے۔ اُس کا احسان نہ مانے۔ نماز جاننے اور ماننے کی عملی شکل ہے۔ اور روزہ، زکوٰۃ اور حج کے فائدے بالکل عیاں ہیں۔ اور معاملات کے فائدے اور زیادہ عیاں ہیں۔

ماں باپ کبھی پسند نہیں کرتے کہ ان کی اولاد ایک دوسرے کے ساتھ بد معاملگیاں اور دغا بازیاں کرے۔ ایک دوسرے سے بُرا برتاؤ کرے ایک دوسرے کو ذبح کرنے لگے۔ اللہ بندوں کی بھلائی کا ماں باپ سے بڑھ کر خواہاں ہے۔ اسلام کا مقصد یہی ہے کہ بندے بندوں پر ظلم نہ کریں آپس میں سلوک اور محبت سے رہیں۔

غیر مسلموں کے ساتھ اُسے جو کرنا ہے اُن کے مرنے کے بعد کرے گا۔ یہاں اگر وہ اشاعت اسلام میں رخنہ نہ ڈالیں تو اُن سے بھی اچھے برتاؤ اور خوش معاملگی کا حکم ہے۔ بد معاملگی اسلام کے مقصد کو فوت کر دیتی ہے۔

معاملات کا رد و بار تک محدود نہیں ہیں۔ آپ نے کسی کی روپے پیسے سے مدد کی ہے؟ لیکن ساتھ ساتھ اُس پر چھائے بھی جاتے ہیں۔ اس کی بابت ارشاد ہوا۔ ”قَوْلٌ مَّعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِّنْ صَدَقَةٍ تَتَّبِعُهَا اِذْیٰ ط وَاللّٰهُ غَفِيْرٌ جَلِيْلٌ“

اچھے الفاظ (اور ملائم طریقہ) اور درگزر (اُس) خیرات سے بہتر ہے جس کے پیچھے افیت (اور دل آزاری لگی) ہو۔ اللہ غنی (اور) بردبار ہے (تم بھی غنی و بردبار بنو)

یا آپ غریبوں کے مقابلے میں امیروں کی طرف بہت توجہ کرتے ہیں تو یاد کر لیجئے حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے واقعے کو کہ۔ حضورؐ نے سوچ کر کہ سرداران قریش ایمان لے آئیں گے تو اشاعت اسلام کی رکاوٹیں کم ہو جائیں گی سرداران قریش کی طرف توجہ رکھی تھی اور



ایک غریب نابینا صحابی کی طرف توجہ نہیں فرمائی تھی۔ صحابی نابینائی کے باعث موقع اور محل سے بے خبر تھے اور اپنی طرف متوجہ کئے جاتے تھے حضور کو ان کی حرکت ناگوار گزری اور حضور کی تیوری چڑھ گئی۔ وحی آئی: عَبَسَ وَتَوَلَّىٰ ۖ اِنَّ جَاۤءَهُ الْاَلْسُنُۢمِ تِيۡوَرٰی چڑھائی اور مُنۡہ پھیر لیا، کیونکہ اُن کے پاس (ایک) اندھا آیا تھا۔ (اور وہ اس وقت آنکھوں والوں اور بڑی حیثیت کے لوگوں سے مصروف گفتگو تھے)۔

## آج کے ————— بے شمار چیدہ نظریات

میں انسانی زندگی الجھ جاتی ہے۔ نظریات کے اس جنگل میں

## تلاشِ راہِ حق

بڑا مشکل کام ہے۔ ہندو پاک کے اہل قلم کی ایک بڑی تعداد مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی، سید سلیمان ندوی، مولانا محمد منظور نعمانی، مولانا اشرف علی تھانوی، مولانا مناظر حسین گیلانی، چوہدری علی احمد خاں نے اپنے مکتوبات کے ذریعہ صحیح راستہ کی نشان دہی کی ہے

## حُرَّتِیۡہُ ————— اِسْعَدِ گِلانی

چھپ کر مکتبہ میں آگئی ہے۔ اہل ذوق حضرات جلد طلب فرمائیں۔

ضمیمت ۱۲۵ صفحات

قیمت، ایک روپیہ بارہ آنے

مکتبہ رحمانیہ اُردو بازار سرگودھا

## پاک و ہند کی

مشہور اور مستند دینی علمی ادبی کتب

مکتبہ تعمیر انسانیت فریر روڈ سکھر سے طلب فرمائیے



# حضرت عمر بن عبد العزیز

ضیاء الدین احمد برکی

حضرت عمر کا قاعدہ تھا کہ وہ حالات معلوم کرنے کی غرض سے راتوں کو گشت کیا کرتے تھے۔ ایک رات جب وہ گشت کرتے کرتے تھک گئے تو ایک دیوار کے سہارے ٹیک لگا کر بیٹھ گئے۔ انہوں نے سنا کہ گھر کے اندر ایک عورت اپنی لڑکی سے کہہ رہی تھی کہ دودھ میں پانی ملا دے۔ لڑکی نے جواب دیا کہ امیر المؤمنین کا حکم ہے کہ دودھ میں پانی نہ ملا یا جائے، ماں نے جواب دیا کہ کیا اس وقت امیر المؤمنین دیکھ رہے ہیں؟ لڑنے کہا کہ خدا کی قسم ایسا نہیں ہو سکتا کہ جلوت میں تو امیر المؤمنین کی اطاعت کی جائے اور خلوت میں ان کی نافرمانی کی جائے۔ حضرت عمر نے یہ ساری گفتگو سنی اور اپنے غلام اسلم سے کہا کہ اس مکان کو ذہن میں رکھنا۔ صبح ہوئی تو انہوں نے غلام کو بھیجا کہ وہ معلوم کرے کہ وہ عورتیں کون ہیں اور کیا وہ شادی شدہ ہیں۔ معلوم ہوا کہ لڑکی کی ابھی شادی نہیں ہوئی۔ بالآخر حضرت عمر نے اس لڑکی کا نکاح اپنے بیٹے حاصم سے کر دیا۔ اسی لڑکی کے بطن سے حضرت عمر بن عبد العزیز کی والدہ پیدا ہوئیں۔

مسند خلافت پر بیٹھنے سے پہلے عمر بن عبد العزیز مصر کے گورنر تھے۔ انہوں نے کوئی اکیس سال تک گورنری کی۔ مورخین کا خیال ہے کہ کوئی گورنر اتنی زیادہ مدت تک اس عہدہ پر فائز نہیں رہا۔ بعد کو انہیں مدینہ کا گورنر بنا دیا گیا۔ گورنری کے زمانہ میں وہ بڑے ٹھاٹھ سے زندگی گزارتے تھے۔ ان کا ذاتی ساز و سامان تیس اونٹوں پر لدا جاتا تھا۔ اس سے ان کی دینی شان و شوکت کا کچھ اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

مدینہ کی گورنری کے زمانہ میں جو ناقابل فراموش کام انہوں نے انجام دیئے ان میں مسجد نبوی کی تعمیر ہے۔ انہوں نے مسجد کی تعمیر میں چند جدتیں دکھائی ہیں۔ محرابوں کی تعمیر انہی کی یادگار ہے۔ انہوں نے پرنا لے سیسے کے بنوائے تھے۔ ولید نے حج کے زمانے میں مسجد کا موائنہ کیا اور تزین و ترقی کے جو کام انہوں نے کئے تھے۔ ان کی تعریف کی۔ اسی زمانہ میں انہوں نے دوسرے عمال کو لکھا کہ مدینہ اور اطراف کے شہروں میں بکثرت کنوئیں کھدوائے جائیں اور دشوار گزار راستوں کو ہموار کر دیا جائے۔ گورنری کے زمانے میں وہ امیر الحج بن کر لوگوں کو اپنے ساتھ حج بھی کرتے تھے۔

سلیمان بن عبد الملک کو ان کی ذات پر اس قدر اعتماد تھا کہ انہوں نے انہیں اپنا ذریعہ اور مشیر بنا لیا، اور اسی بنا پر جو لوگ خلافت کے حق دار سمجھے جاسکتے تھے۔ ان میں عمر بن عبد العزیز بھی شامل تھے۔ چنانچہ جب سلیمان بیمار ہوا اور زلیست کی امیر نہ رہی تو اس نے مشورہ کر کے انہیں اپنا جانشین مقرر کر دیا اور اپنے خاندان والوں سے بھی ان کی بیعت کرا دی۔ ہشام بن عبد الملک نے اس اقدام کی مخالفت کی اور کہا کہ ہم تاقیامت اُنکے ہاتھ پر بیعت نہ کریں گے۔ مگر ذرا سی دھمکی کے بعد اس کی مخالفت ختم ہو گئی۔ اس کے بعد عمر بن عبد العزیز مسند خلافت پر متمکن ہو گئے۔

خلافت کے مسند پر بیٹھتے ہی ان کی زندگی میں عظیم الشان انقلاب برپا ہو گیا۔ ان کی پہلی سی شان و شوکت اور آن بان سب جاتی رہی شاہی سواریاں، خچر اور تر کی گھوڑے سب بیت المال میں داخل کر دیئے گئے۔ جب پولس افسر نیزہ لے کر ان کے آگے چلا تو اسے بھی انہوں نے روک دیا اور کہا کہ میں عام مسلمانوں کی طرح ایک مسلمان ہوں۔ الغرض ہر وہ چیز جس سے نام و نمود کا اظہار ہوتا تھا۔ بیت المال میں بھیج دی گئی۔

خلیفہ بن جانے کے بعد وہ اپنے خیمہ میں فروکش ہوئے اور قصر خلافت میں قیام نہیں کیا جس میں سلیمان کے اہل و عیال رہتے تھے۔ جب وہ اندر داخل ہوئے تو لونڈی نے ان کی پریشانی دیکھ کر پوچھا کہ یہ حالت کیوں ہے؟ جواب میں فرمایا: "کیا یہ بات تشویشناک بات نہیں ہے کہ مشرق و مغرب



میں امت محمدیہ کا کوئی فرد ایسا نہیں ہے جس کا معجزہ پر حق نہ ہو۔ اور جس کا بغیر اطلاع و مطالبہ ادا کرنا معجزہ پر فرض نہ ہو ۹ اس کے بعد مسجد میں تشریف لائے اور خطبہ دیا جس میں آپ نے فرمایا :-

• لوگو! مجھ پر خلافت کا بوجھ ڈال دیا گیا ہے بغیر اس کے کہ مجھ سے رائے لی جاتی یا میں اس کا خواستگار ہوتا یا عام مسلمانوں سے مشورہ لیا جاتا۔ میری بیعت کا جو جو اہماری گردنوں میں ہے میں اس کو خود نکالے دیتا ہوں۔ اب جسے چاہو پسند کر کے اپنا خلیفہ مقرر کر لو۔ اس خطبہ کو سن کر تمام حاضرین نے بالاتفاق با واز بلند کہا کہ "ہم نے آپ کو اپنا خلیفہ منتخب کیا اور ہم آپ کی خلافت پر راضی ہیں" جب یہ سب جانی کیفیت ذرا دور ہوئی تو آپ نے مفصل تقریر کی اور لوگوں کی توجہ تقویٰ اور فکر آخرت کی طرف دلائی اور پھر فرمایا :-

• لوگو! جو شخص خدا کی اطاعت کرے۔ اس کی اطاعت واجب ہے اور جو شخص اس کی نافرمانی کرے اس کی اطاعت جائز نہیں۔ جب تک میں خدا کی اطاعت کروں میری اطاعت کرو اور اگر میں اس کی نافرمانی کروں تو میری اطاعت تم پر فرض نہیں رہے گی یہی وہ الفاظ ہیں جو حضرت ابو بکر نے خلافت قبول کرتے وقت فرمائے تھے ان سے بہتر اور کیا معیار خلافت اور اطاعت ہو سکتا ہے؟

خلافت پر فائز ہونے کے بعد جو اہم ترین کام انہوں نے انجام دیا وہ غصب شدہ جائداد اور اموال کی واپسی تھی جہنا سچے انہوں نے منادی کرادی کہ لوگ ایسی جائداد اور اموال کے بارے میں اپنی اپنی شکایتیں پیش کریں۔ انہوں نے ابتدا اپنی ذات سے اور اپنے خاندان سے کی، اور ان سب جاگیروں سے جو سلطنت کے مختلف حصص میں تھیں دست برداری کر لی اور سب کو بیت المال کا جزو بنا دیا۔ انہوں نے باغ و بستان کو جو حضرت عمر کی خلافت کے بعد مروان کے قبضہ میں چلا گیا تھا، اسی حالت پر کر دیا جو آنحضرت کے زمانہ میں تھی اور اس کی آمدنی کو انہی کاموں کے لئے مختص کر دیا جو رسول اللہ اور شیخین کے زمانہ تک انجام دیئے جاتے تھے۔ اس کے بعد انہوں نے اپنی بیوی کے قیمتی جواہرات کو بھی بیت المال میں داخل کر دیا۔ پھر عام مسلمانوں سے اموال مخصوبہ لے کر جائز حقداروں کو واپس دیئے۔ ابن سعد نے لکھا ہے کہ امیر معاویہ کے زمانہ سے لے کر ان کے زمانہ تک کی جو جائدادیں غصب کر لی گئی تھیں، وہ سب کی سب جائز حقداروں کو واپس کر دی گئیں۔

اس کارروائی کا ایک نتیجہ یہ نکلا کہ خوارج نے ان کی حکومت کے خلاف بغاوت کرنی بند کر دی مگر خاندان بنی امیہ کے افراد یہ دیکھ کر کہ ان کی حمایت ختم ہو رہی ہے اور ان کے ساتھ عام مسلمانوں کا سراسر برا ہو گیا جارہا ہے اور ان کی خلاف شرع حرکتوں کو منظر عام پر لایا جا رہا ہے تو وہ دل میں ان کے خلاف ہو گئے۔ مگر ان کی بددلی کے باوجود عمر بن عبدالعزیز قوی سے لے کر کمزور کو حقوق دلاتے رہے۔ بنی امیہ نے ان پر طرح طرح سے اثرات ڈولائے لیکن ان کے پائے ثبات میں ذرا سی بھی لغزش نہیں آئی اور وہ برابر اپنی پالیسی پر تادم مرگ قائم رہے۔

اس تطہیر کے بعد انہوں نے رشوت و خوراک و ظالم و ستم کی جانب توجہ کی۔ اس سلسلہ میں انہوں نے سب سے پہلے یزید بن مہدیہ (گورنر خراسان) کو معزول کر کے قیصر بنی ڈال دیا۔ شیخ عمر بن عبدالعزیز کی وفات تک قید خانہ میں رہا۔ اور بھی متعدد افسر معزول کئے گئے۔ وہ اس قسم کا انتہائی اقدام اس وقت کرتے تھے جب ان کو مختلف شہادتوں سے جہم کے بارے میں مکمل ثبوت مل جاتا تھا۔

جیسا کہ اوپر کہا گیا ہے کہ بنو امیہ ان کی پالیسی سے دل ہی دل میں سخت ناراض تھے اور اس لئے انہوں نے خفیہ خفیہ سازش کرنی شروع کر دی اور بالآخر انہیں زہر دلوادیا جس غلام نے زہر دیا تھا اس نے اقرار کر لیا کہ ایک ہزار دینار کی رشوت دیکر اس سے یہ کام کرایا گیا ہے۔ جہنا سچے انہوں نے اس سے یہ رقم وصول کر لی اور اسے بیت المال میں داخل کر دیا اور خود اسے خراج البلد کر دیا وہ بیس دن بیمار رہے اور ۳۹ سال کی عمر میں انتقال کر گئے۔ ان کی مدت خلافت ڈھائی سال رہی۔ مگر اس اثنا میں انہوں نے ظلم و عدوان کی جڑیں کاٹ دیں۔ مرتے وقت ذیل کی آیت درود بان تھی۔ جس کا ترجمہ پیش کیا جاتا ہے،

"یہ آخرت کا گھر ہے، ہم ان لوگوں کے لئے بناتے ہیں جو زمین میں نہ برتری چاہتے ہیں اور نہ فساد کرتے ہیں۔ اور عاقبت



پر ہیزگاروں ہی کے لئے ہے۔

مرض الموت میں لوگوں نے مشورہ دیا کہ آپ مدینہ میں جا کر وفات پائیں تاکہ آپ کو رسول اکرم حضرت ابو بکر اور حضرت عمر کے پہلو میں جگہ مل سکے۔ انہوں نے جواب میں فرمایا کہ "اپنے آپ کو ان جیسی برگزیدہ ہستیوں کے پہلو میں دفن ہونے کے قابل نہیں سمجھتا۔"

مرنے وقت انہوں نے ایک سوال کے جواب میں اپنی اولاد کے بارے میں یوں فرمایا۔

"میں نے ان کے منہ کو ہمیشہ اس مال سے خشک رکھا لیکن میں نے ان کا حق کبھی تلف نہیں کیا اور جس چیز پر ان کا حق نہیں تھا وہ ان کو کبھی نہیں دی۔ تمہارا یہ کہنا کہ میں تمہیں یا خاندان کے کسی شخص کو ان کے متعلق وصیت کر جائوں تو ان کے معاملہ میں میرا وہی اور میرا ولی صرف خدا ہے۔ میرے لڑکے اگر خدا سے ڈریں گے تو خدا ان کے لئے کوئی سورت نکال دے گا۔ اور اگر وہ مقابلے گناہ ہوں گے تو میں انہیں گناہ کے لئے طاقتور نہ بنائوں گا۔"

اس کے بعد لڑکوں کو بلایا اور بادیدہ تر فرمایا:-

"تم کسی عرب یا کسی ذمی سے نہ ملو گے جس پر تمہارا حق نہ ہوگا۔ لڑکو، تمہارے باپ کو دو باتوں میں سے ایک کا اختیار تھا، ایک یہ کہ تم دولت مند ہو جاؤ اور وہ جہنم میں داخل ہو یا تم لوگ محتاج رہو اور وہ جنت میں جائے۔ لیکن یہ بات کہ تم لوگ محتاج رہو اور وہ جنت میں جائے اس کو زیادہ محبوب تھی یہ نسبت اس کے کہ تم لوگ دولت مند بنو اور وہ آگ میں جائے۔ اے خدا تمہیں اپنی حفاظت میں رکھے!"

ان کی وفات پر تمام مالک محمد صہ بی علم کیا گیا۔ امام حسن بصری نے وفات کی خبر سن کر فرمایا: "یہ مصیبت تمام امت کے لئے عام ہے۔" غیر مسلم بھی اس غم میں یکساں طور پر شریک تھے وہ کہتے تھے کہ "ہم ان پر نہیں روتے بلکہ اب اس نور پر روتے ہیں جو غائب ہو گیا ہے اور دنیا کو تاریک چھوڑ گیا ہے۔" حضرت عمر بن عبدالعزیز کا اگر دوسرے اموی خلفائے مقابلہ کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ انہوں نے نیک نامی کے سوائے اپنے پیچھے اور کوئی چیز نہیں چھوڑی حالانکہ دوسروں نے دولت کے انبار چھوڑے اور طرح طرح کی بدنامیاں اپنے سر مائل لیں۔

مرنے کے بعد جو پیچھے رہ جاتی ہے وہ انسان کے اعمال ہیں اور وہ نیکیاں ہیں جو وہ اپنی زندگی میں کرتا ہے۔ اسی معیار کے مطابق ان کی زندگی پر ایک طائرانہ نظر ڈالیں۔

وہ ملاقاتیوں کو انتظار نہیں کراتے تھے بلکہ بلا کسی تاخیر کے اندر بلا لیتے تھے۔ وہ سجد متواضع، حلیم اور صابر تھے۔ وہ خلیفہ بننے کے بعد اس طرح سے رہے کہ لوگ یہ جان نہیں سکتے تھے کہ خلیفہ کون ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ اپنے آپ کو عام مسلمانوں کی طرح سمجھتے تھے اور ان پر کسی قسم کا نفوق پسند نہیں کر سکتے تھے۔ لوگ ان کے سامنے کھڑے ہوتے تو وہ فرماتے کہ اگر کھڑے رہو گے تو میں بھی کھڑا ہو جاؤں گا اور اگر تم بیٹھو گے تو میں بھی بیٹھ جاؤں گا۔ لوگوں کو صرف خدائے برتر کے حضور میں کھڑا ہونا چاہئے۔ انہوں نے سرکاری پہرہ داروں کو بھی تعظیماً کھڑے ہونی سے روک دیا تھا۔ وہ سلام کہنے میں بالعموم سبقت کرنے کے عادی تھے۔ وہ عام مسلمانوں کے جنازوں میں شرکت کرتے اور دوسرے عام مسلمانوں کی طرح کبڑھا دیتے تھے۔ ایک دفعہ کا قصہ ہے کہ ایک عامل نے لکھا کہ "میرے اجلاس میں ایک شخص کو اس جرم میں پیش کیا گیا ہے کہ وہ آپ کو گالیاں دیتا ہے۔ میں اسے انتہائی سزا دینا چاہتا تھا لیکن میں نے بہتر یہی سمجھا کہ آپ سے مشورہ کر لوں!"

انہوں نے جواب دیا کہ "اگر تم اسے قتل کر دیتے تو میں تم سے قصاص طلب کرتا۔ رسول اللہ (ص) کے سوائے کسی اور کے گالی دینے پر کوئی شخص قتل نہیں کیا جاسکتا۔ اس لئے اگر تمہارا جی چاہے تو تم بھی اسے گالیاں دے دو ورنہ اسے رہا کر دو۔"

ایک بار اندلس میں مسجد کے صحن میں جارہے تھے کہ کسی سوئے ہوئے شخص کے پاؤں پر پاؤں پڑ گیا۔ اس شخص نے جھٹکا کر کہا کہ کیا تم پاگل



ہو؟ انہوں نے جواب میں کہا کہ نہیں بھائی، میں پاگل نہیں ہوں، غلطی سے میرا پیر تمہارے پاؤں پر لگا گیا ہے، مجھے معاف کر دو۔  
ان میں رحمہ اللہ بدرجہ اتم تھے۔ ان کا رحم انسانوں تک محدود نہ تھا بلکہ جانوروں کی تکلیف بھی انہیں گوارا نہ تھی۔ ڈاک کے جانوروں کے متعلق انہوں نے حکم دے رکھا تھا کہ انہیں کبھی کوڑے نہ لگائے جائیں اور ان کے منہ میں بھاری لگام نہ ڈالی جائے۔ انہوں نے مقرر کر دیا تھا کہ ایک ادرنٹ پر زیادہ سے زیادہ چھ سو رطل بوجھ لادا جائے۔

ان میں حضرت عثمان کی سی حیا تھی۔ وہ سید سادہ لباس پہنتے تھے اور اس میں بھی پویند لگے ہوئے تھے۔ بعض اوقات ان کے جسم پر ایک ہی کپڑا ہوتا جسے بار بار دھو کر پہنتے تھے۔ ان کی غذا بھی نہایت سادہ تھی۔ اہل مجلس میں سے ایک نے کہا، یا امیر المؤمنین، خدا تعالیٰ اپنی کتاب میں لکھا ہے کہ "ہم تم کو جو کچھ دیے ہیں ان میں سے بہتر چیز کھاؤ" انہوں نے جواب میں کہا کہ "افسوس، تم نے اس کے اُلٹے معنی لئے ہیں۔ اس سے مراد وہ مال ہے جو کسبِ حلال سے حاصل کیا جائے، لذیذ کھانے مراد نہیں ہیں۔"

انہوں نے اپنا کوئی مکان نہیں بنوایا۔ فرماتے تھے کہ رسول اللہ کی بھی یہی سنت رہی ہے، گھر میں کسی قسم کا ساز و سامان نہ تھا۔ ان کا روزانہ خرچ صرف دو درہم تھا جس کا بار کبھی بیت المال پر نہیں پڑا۔ ان کے اہل و عیال بھی عسرت کی زندگی بسر کرتے تھے۔ ایک بار ان کے سلمے ایک چور پین کیا گیا۔ اس نے احتیاج کا غذر کیا، انہوں نے اس کا غذر قبول کیا اور اسے دس درہم دیواریے۔  
آج کل کی طرح وہ اپنے گرد و پیش محافظ درپہریدار نہیں رکھتے تھے۔ ان کا اللہ پر اس قدر زیادہ بھروسہ تھا کہ وہ ظاہری اسبابِ حفاظت سے بالکل بے نیاز ہو گئے تھے۔

ان کی خلافت سے پہلے طرح طرح کے ٹیکس لگائے جاتے تھے اور مشکل سے کوئی چیز ہوگی جس پر ٹیکس نہ لیا جاتا ہو۔ مگر جب وہ خلیفہ ہوئے تو وہ تمام ٹیکس موقوف کر دیئے گئے جو خلافتِ شرع تھے، مثلاً نو مسلموں سے جزیہ لیا جاتا تھا کہ خزانہ پر ہے۔ انہوں نے اسے موقوف کر دیا اور فرمایا کہ رسول اللہ ٹیکس وصول کرنے والے کی حیثیت سے دنیا میں نہیں بھیجے گئے تھے۔

انہوں نے قیدیوں کے لئے خصوصی سہولتیں بہم پہنچائیں اور عمال کو حکم دیا کہ وہ ان کے ساتھ حسن سلوک سے پیش آئیں۔ ان کا حکم تھا کہ کسی مسلمان قیدی کو اس طرح سے بیریاں نہ پہنائیں جائیں کہ وہ نماز ادا نہ کر سکے۔ راتوں کو بیریاں اتار دی جائیں۔ وغیرہ وغیرہ۔ قیدیوں کی خوراک کے بارے میں انہوں نے خصوصی احکام جاری کیے تھے۔

بعض حالِ خبروں کو دو دو سو تین تین سو کوڑے لگواتے تھے، انہوں نے ایسی سزاؤں کو بند کر دیا اور فرمایا کہ "مسلمان کی پیٹھ بھرنے والی شرعی کے ہر حالت میں محفوظ ہے۔"

انہوں نے شراب نوشی کے انسداد کے سلسلہ میں بھی مختلف تدبیریں کیں، مثلاً ان کا حکم تھا کہ کوئی غیر مسلم باہر سے شراب لائے اور شراب کی دکانیں بند کر دی جائیں۔ بنیذ کے بہانے جو لوگ شراب پیتے تھے اسے بھی بند کرایا۔

انہوں نے اشاعتِ مذہب میں کافی حصہ لیا۔ علماء کے ساتھ ساتھ طلباء کو بھی وظیفہ دیئے جاتے تھے۔ علماء کی امداد کرنے کا مقصد یہ تھا کہ وہ دلجمعی کے ساتھ دین کی خدمت کر سکیں۔

اپنے زمانہ میں انہوں نے غیر زبانوں سے علمی کتابوں کے ترجمے کر لئے، سلطنتِ بھری میں انہوں نے متعدد مراہیں بنوائیں جہاں لوگ دو رات اور دو دن تک ٹھہر سکتے تھے۔ ملک میں جتنی چراگاہیں تھیں انہیں عام کر دیا گیا تاکہ سب لوگ ان سے استفادہ کر سکیں۔

ان سے پیشتر کے اموی خلفائے جمہ کے خطبہ میں حضرت علی اور اہل بیت کے لئے ناشائستہ اور اہانت آمیز الفاظ شامل کر دیئے جاتے تھے۔ حضرت عمر بن عبد العزیز نے ان الفاظ کو نکال دیا اور ان کی بجائے ذیل کے الفاظ پڑھا دیئے جو آج تک رائج ہیں!



”اللہ تعالیٰ عدل اور احسان اور قرابت داروں کو دینے کا حکم دیتا ہے اور فحش، بربائی اور ظلم سے منع کرتا ہے۔ خدا تعالیٰ یہ نصیحت اس لئے کرتا ہے تاکہ تم سمجھو۔“ (ترجمہ)

سابقہ الفاظ انہوں نے اس لئے نکال دیئے تھے کہ وہ نہیں چاہتے تھے کہ حضرت علی کی تذلیل ہو اور دوسرے یہ کہ جبر کے خلیفہ کو ایسے ذلیل مقصد کے لئے استعمال کیا جائے۔ ایک اور وجہ یہ تھی کہ انہیں اہل بیت سے محبت تھی اور وہ ہر موقع پر ان کی خدمت کر غیے نہیں چوگتے تھے۔ غیر مذہبی رنگ جو اموی خلفا کا پیرا کر رہا تھا، اسے انہوں نے اپنے دور خلافت میں کافی حد تک دھو دیا تھا۔

انہیں رسول اللہ سے عشق تھا۔ مرتے وقت ان کی وصیت یہ تھی کہ ”میرے کفن میں چند میرے مبارک رکھنے جائیں۔“

ان کا نمایاں کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے کتاب و سنت اور آثار صحابہ پر حکومت کی بنیادوں کو استوار کیا۔ انہیں اس میں اس قدر غلیظ تھا کہ ایک مرتبہ زمانہ حج میں انہوں نے اعلان کر دیا تھا کہ جو شخص کتاب و سنت پر عمل نہ کرے اس کی اطاعت فرض نہیں ہے۔

انہوں نے کسی رشتہ دار کو گورنری پر فائز نہیں کیا۔ اسی طرح انہوں نے اپنے بیٹوں کو بھی کوئی عہدہ نہیں دیا۔ وہ ظالم اور سفاک عمال کو بھی کوئی عہدہ نہ دیتے تھے۔ ان کی دیانتداری اور انصاف کا معیار اس قدر اونچا تھا کہ ان کے بعد کوئی خلیفہ ایسا نہیں ہوا جو اس تک پہنچ سکے، جو ان کی طرح خشیت اللہ سے سرشار ہو جو ان کی طرح عدل و انصاف کا جذبہ رکھتا ہو، جو ان کی طرح بے تعصب ہو اور بیت المال کو امانت الہی سمجھ کر استعمال کرتا ہو اور یہ سمجھتا ہو کہ ایک دن اسے خدا کے حضور میں اپنے اعمال کا جواب دینا ہے۔

ان کی سلطنت میں غیر مسلم بھی آباد تھے۔ انہوں نے ان کی جان و مال کی اور ان کی مذہبی عبادت گاہوں کی حفاظت کی اور ان کے شعائر میں کسی قسم کی مداخلت نہیں کی۔ جزیہ کی وصولی میں ان کا حکم تھا کہ ذمیوں کے ساتھ ہر ممکن رعایت برتی جائے۔ عام حقوق کے معاملہ میں ان میں اور عام مسلمانوں میں کسی قسم کا فرق نہ رکھا جاتا تھا۔ ایک دفعہ کسی ذمی نے شکایت کی کہ اس کی جائداد غصب کر لی گئی ہے۔ چنانچہ ثبوت پیش ہونے پر وہ جائداد واکدار کرانی گئی۔ ایک مسلمان نے کسی ذمی کا گھوڑا بگاریں پکڑ لیا اور اس پر سواری بھی کی۔ جب جرم ثابت ہو گیا تو انہوں نے جرم کو ۴۰ کوڑے لگوائے۔ انہوں نے اپنے عمال کو حکم دے رکھا تھا کہ وہ بوڑھے، معذور اور نادار ذمیوں کی کفالت بیت المال سے کریں شیر خوار بچوں کے دلچسپ بھی مقرر کئے گئے تھے۔

ان تمام اصلاحات کا یہ نتیجہ ہوا کہ ایک طرف رعایا خوشحال ہو گئی، اتنی خوشحال کہ صدقہ لینے کوئی حاجت مند باقی نہیں رہا اور دوسری لوگوں میں مذہبی انہماک پیدا ہو گیا۔

حضرت عمر بن عبدالعزیز کا عہد حکومت اور ان کی اصلاحات کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ قبل از وقت دنیا میں لگے تھے ان کے عہد کی بہت سی باتیں بالکل جدید ہیں یعنی ایسی ہیں جو آج بھی شائستہ دنیا میں مرجع ہیں ان کے معیار حکومت کا موجودہ زمانہ کی بہترین حکومت سے مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔ ان کا یہ فرمانا کہ تم میری پیروی کرو اس وقت تک کہ میں کتاب اللہ اور سنت رسول پر چلوں ثبوت ہے اس امر کا کہ وہ جانتے تھے کہ وہ رعایا کی اطاعت اس وقت تک حاصل نہیں کر سکتے جب تک راعی کی حیثیت سے وہ اپنے فرائض اچھی طرح ادا نہ کریں۔ حکومت کے بارے میں ان سے سوال و جواب کئے جاسکتے تھے۔ عمر بن عبدالعزیز اس لئے خلیفہ نہیں بنے تھے کہ اپنے بعض پیش روؤں کی طرح اپنا گھر دولت سے بھر لیں، عیش و تنعم کی زندگی بسر کریں اور لب و لعب میں اپنا وقت گزاریں۔ ان سے پہلے جو اموی خلفا گزرے۔ انہوں نے ملوکیت اختیار کر لی تھی۔ حضرت عمر بن عبدالعزیز نے اپنی پاکیزہ مثال سے بتا دیا کہ خلیفہ قوم کا ایک خادم ہے اور اس سے زیادہ کوئی حقیقت نہیں رکھتا۔ ان کے عہد کے متعدد مسائل ہمارے عہد کے مسائل کی طرح ہیں اور ضرورت ہے کہ انہیں بھی اسی ہول کے مطابق حل کیا جائے جو اصول انہوں نے اپنے پیش نظر رکھا تھا یعنی کتاب اللہ اور سنت رسول سے تمسک۔ اسی میں مسلمانوں کی فلاح ہے۔

لے اس معنوی کی تیری میں مولانا عبدالسلام ندوی کی کتاب ”سیرت عمر بن عبدالعزیز“ میرے پیش نظر رہی ہے۔ نیز صلاح الدین خدا بخش کی کتاب ”ایس سیرت ابن ابی ریحہ اسلامک“ سے بھی فائدہ اٹھایا گیا ہے۔



## یَاقِیَ شَرَفِ کَافِ

## پروفیسر محمد الیاس برنی مرحوم

ماہر القادری

چند پہلے ہوئے کہ نواب اچھن صاحب اشک رامپوری اللہ کو پیارے ہو گئے! داغ کے ایک قابل فخر شاگرد تھے محمود رامپوری داغ کے رنگ میں کامیاب غزل گو، اشک رامپوری انہی سے نسبت تلمذ رکھتے تھے۔ اشک رامپوری کی ایک تودہ زندگی تھی کہ کوٹ پتھون، کالہ اور ٹائی سے لیں رہتے۔ سات سال انگلستان اور فرانس کی رنگین فضاؤں میں بسر کئے، ادب آخر میں وہ بالکل بدل گئے تھے، سر پر شرعی بال، ڈاڑھی، صوفیانہ وضع قطع! گولڑہ شریف کی خانقاہ کے ایک حجرے میں لنگر کا کھانا کھا کر اللہ تعالیٰ کا شکر بھیجتے! اشک رامپوری کے ایسے شعر

ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھے ہیں اب حشت میں ہائے دامن نہ ہوا، ہائے! گریباں نہ ہوا  
کاغذ پر نہیں دلوں پر نقش رہیں گے۔

اشک مرحوم کے بعد خیام الہند حیدر دہلوی نے رخت سفر باندھا، اور اپنے پیچھے ہزاروں عقیدت مندوں کو سوگوار چھوڑا حیدر مرحوم شعر گوئی میں حیرت انگیز قدرت رکھتے تھے، سینکڑوں شاگردوں کو ان کی ذات سے فائدہ پہنچا اور نہ جانے کس کس کو صاحب دیوان بنا دیا، جو شاعرانہ بلند پایہ شعر کہتا ہو۔

چمن والوں سے مجھ صحرانشین کی بود و باش اچھی بہار اگر چلی جاتی ہے ویرانی نہیں جاتی  
ابھی ماحول معیار سخن میں پست ہے حیدر یکایک ہر بلند آواز پہچانی نہیں جاتی  
اُس کے اٹھ جانے سے اُردو زبانِ ادب کو کتنا نقصان پہنچا ہوگا۔

ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم کی موت بھی علم و ادب کا ایک سانحہ ہے، مرحوم برسوں جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن میں فلسفہ کے پروفیسر رہے ہیں، اب کئی سال سے ادارہ ثقافت اسلامیہ کے ناظم اعلیٰ تھے۔ روحی اور اقبال کے فلسفہ اور کلام پر ان کے بڑے مہر کے مضامین شائع ہوئے ہیں، اُردو اور انگریزی دونوں زبانوں کے انشا پرداز تھے، علامہ اقبال کی ہم نشینی بلکہ بے تکلفی کا انہیں فخر حاصل تھا، بعض دینی عقائد میں شدید اختلاف کے باوجود، ان کی علمی منزلت کا میں ہمیشہ معترف رہا ہوں، جس دن ان کا انتقال ہوا ہے، اُسی شب بیچ لکڑی ہوٹل میں انہیں دیکھا اور علیک سلیک بھی ہوئی، وہ ایک انگریز مستشرق سے بات چیت کر رہے تھے۔ انہی مستشرقین کے اعزاز میں ایک استقبالیہ دیا گیا تھا!

یہ داغ ابھی تازہ ہی تھے کہ ایک دن شام کو جناب ظفر احمد انصاری کے یہاں مولانا خلیل الرحمن نعمانی کی زبانی سب سے پہلے غم انگیز خبر سنی کہ پروفیسر الیاس برنی کا انتقال ہو گیا، میں نے کہا کہ اخباروں میں اس حادثہ کی کوئی اطلاع شائع نہیں ہوئی، یہ خبر اللہ نے چاہا تو غلط ثابت ہوگی! مگر ہمارے چاہنے سے کیا ہوتا ہے، ہوتا تو وہی ہے جو اللہ چاہتا ہے، پھر موت ہر جان کے لئے مقدر کر دی گئی ہے، اس سے کسی کو مفر نہیں!

اس خبر نے طبیعت کو ملول و مکدر کر دیا، دوسرے تیسرے دن روزنامہ ”تسنیم“ میں الیاس برنی مرحوم کی موت پر ایک ”شذرہ“



نظر سے گذرا، اور اس کے بعد مرحوم کے نواسہ کا کارڈ مجھے ملا :-

اسلام علیکم ! مولانا الیاس برنی صاحب میرے حقیقی نانا ہیں۔ آپ کا پتہ وہ خود اپنے ہاتھ سے لکھ کر مکان پر رکھ گئے تھے، اپنی ہمشیرہ سے ملنے اپنے وطن بلند شہر تشریف لے گئے تھے، جہاں پر بحالت صحت اچانک ۲۶ جنوری کو ان کا وصال ہو گیا ہے۔ میں آپ کو اطلاع لکھ رہا ہوں، میرا پتہ یہ ہے :-

فاروق حسن برنی، بیت السلام، سیف آباد، حیدر آباد دکن۔

پروفیسر محمد الیاس برنی مرحوم بلند شہر (برکٹ) کے رہنے والے تھے، میرا وطن بھی اسی ضلع (بلند شہر) کا ایک گاؤں — کسیرکلاں — ہے۔ جو بلند شہر سے دور اور علی گڑھ سے قریب ہے، مرحوم نے شروع شروع میں ایم اے، او کالج علی گڑھ میں لیکچرری کی خدمت انجام دی، پھر وہ حیدر آباد دکن چلے گئے، وہاں عثمانیہ یونیورسٹی میں برسوں پروفیسر رہے، اس کے بعد دارالترجمہ کے ناظم ہو گئے، پھر جامعہ عثمانیہ کے رجسٹر (REGISTERAR) کی حیثیت سے بھی کام کیا۔

پروفیسر الیاس برنی مرحوم نے ”علم المعیشت“ کے نام سے ایک مفید کتاب لکھی، اور ”مناظر قدرت“ کے عنوان سے اردو نظموں کا انتخاب چھپوایا، جو بہت مقبول ہوا اور عثمانیہ یونیورسٹی کے نصاب میں بھی (غالباً) کئی برس شامل رہا! مرحوم کا سب سے بڑا کارنامہ ”قادیانی مذہب“ کی تالیف ہے، یہ تالیف ان کے نام کو زندہ رکھے گی اور آخرت میں ان کے لئے انشاء اللہ ذریعہ مغفرت اور وسیلہ نجات بن جائے گی،

قادیانیت کی تردید میں اس کتاب نے جو کارِ عظیم انجام دیا ہے، اس کے موافق و مخالف سب معترف ہیں! میں نے آج سے تقریباً چوبیس سال پہلے انہیں سب سے پہلے قاضی عبدالغفار مراد آبادی مرحوم (مصنف ”لیلے کے خطوط“) کے یہاں حیدر آباد دکن میں دیکھا تھا، اس کے بعد دو چار مہینہ کے فصل سے کہیں نہ کہیں آنا سامنا ہو جاتا! مجھے یاد پڑتا ہے کہ مولانا مناظر احسن گیلانی مرحوم و مغفور اور مولانا عبدالباری ندوی ایک بار مجھے میرے گھر سے صوفی محمد حسین صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے یہاں لے گئے تھے، تو اس محفل میں الیاس برنی مرحوم موجود تھے!

”فاروق“ کی اشاعت کے بعد پروفیسر الیاس برنی مرحوم سے خط و کتابت کا سلسلہ شروع ہوا، اور تعلقات بڑھتے ہی چلے گئے، وہ اپنی ہر نئی کتاب ”فاروق“ میں تبصرے کے لئے بھیجتے، اپنے ایک دو کتابچوں میں اپنی محبت سے اس ہچکچان کا ذکر بھی کیا، انھوں نے ایک بار اپنی ”نظموں“ (؟) کا مجموعہ بھیجا تو میں نے مرحوم کو لکھا کہ آپ کو اللہ تعالیٰ نے ”موزوں طبع“ نہیں بنایا، اس لئے ”نظموں“ کی اشاعت ہمیشہ کے لئے روک دیجئے، یہ بات آپ کے منصب سے فرود تر ہے۔ میری اس تنقید اور صاف گوئی کا انھوں نے برا نہیں مانا۔

چند مہینے پہلے الیاس برنی مرحوم نے ”قادیانی قول و فعل“ کا دوسرا حصہ تبصرے کے لئے بھیجا تھا اس کے بعد ”یازد ہم شریف“ کا ایک مطبوعہ دعوتی کارڈ میرے نام آیا میں نے اس کے جواب میں لکھا کہ اس قسم کے معمولات اور رسموں کا کتاب و سنت میں کہیں پتہ نہیں چلتا لہذا ان کے کرنے سے کوئی دینی فائدہ نہیں ہو سکتا۔ اس کے بعد پھر ان کا کوئی خط نہیں آیا، ان کے انتقال ہی کی ملاحزہ لکیز خیر ملی۔

پروفیسر الیاس برنی مرحوم کو ذات رسالت مآب سے والہانہ عقیدت تھی، تصوف کی طرف طبیعت کا خاص میلان تھا، صاحب ذکر و فکر بزرگ تھے، لانا قدر، گوری رنگت، خوب صورت خرد و خال، گورے چہرے پر ڈاڑھی کتنی بھلی لگتی تھی! ظاہر و باطن



دونوں حسین! اللہ تعالیٰ اُن کی قبر کو اپنی رحمت کے پھولوں سے چھپا دے اور اُن کی روح کو ابدی سکون و مسرت عطا فرمائے (آمین)  
یہ سطرین لکھتے ہوئے اپنے نفس کی دراز دستیوں کے احساس سے دل کتنی بھیجاوٹ اور اذیت محسوس کرتا ہے۔ موت و آخرت سے کتنی غفلت ہے، دنیا کے چٹخاروں سے کس قدر دل چپا ہے، ماحول اور معاشرے کے سرسار الزام کیوں ڈلئے، خود اپنی ذات ہی پر نفرت کرنی چاہیے۔ (اللہُمَّ قَلْبَ قَلْبِی اِلٰی ذِکْرِکَ وَ طَاعَتِکَ)

## ماہر القادری کی دو شاہکار کتابیں

**کاروان حجاز** | مکہ، مدینہ میں کیا دیکھا؟ اور کیا محسوس کیا؟ اس کی تفصیل اور ماہر القادری کا قلم۔ بس یوں سمجھئے کہ خدا اور رسولؐ کی محبت کا غر پر مصور ہوتی چلی گئی

ادب و انشاء کے اعتبار سے بھی یہ سفر نامہ بلند مقام رکھتا ہے۔

قیمت :- چار روپے (علاوہ محصول ڈاک)

**فردوس** | ماہر القادری کی نظموں، غزلوں، رباعیات اور قطعات کا دل افروز مجموعہ،

شاعری کی دنیا میں سنگ میل، حقیقی ترقی پسند شاعری کا سدا بہار گلدستہ!

قیمت :- تین روپے آٹھ آنے (علاوہ محصول ڈاک)

مکتبہ "فاران" کیمبل اسٹریٹ، کراچی نمبر ۱

ادبی و مذہبی ہر قسم کی پاکستانی مطبوعات مکتبہ "فاران" کراچی سے طب فرمائیے، کتابیں بذریعہ وی، پی، ارسال ہوں گی، محصول ڈاک بذمہ خریدار! پندرہ روپیہ سے زیادہ کا آرڈر ہو تو ایک تہائی قیمت پیشگی بذریعہ منی آرڈر ارسال فرمائی جائے۔



# زمرہ لغت و مناقب

بشایں فاروق

دفلکے نقش اب تک مڑتے ہیں لہجہ گیتی پر  
شہیدانِ رہ صدق و صفا کا نام زندہ ہے  
نظر سے فلک ہے منتظر ہے ابر رحمت کا  
اگرچہ جاں بلب ہے پھر بھی تشنہ کام زندہ ہے  
ملے موقعہ کبھی راہ خدا میں جان فیض کا  
اسی امید پر یہ راسخ بدنام زندہ ہے

ڈرتے نہیں باطل سے فدایانِ محمدؐ  
شاہوں کو جھکاتے ہیں غلامانِ محمدؐ  
ابھرے گا زمانے میں ابھی نقشِ وفاؤ  
نکھرے گا ابھی اور گلستانِ محمدؐ  
کچھ فرش نشینوں پہ ہی موقوف نہیں ہے  
کچھ عرش نشیں بھی ہیں ثناخوانِ محمدؐ  
یارانِ وفا کیش کی پہچان یہی ہے  
سہجے کے بجالاتے ہیں فرمانِ محمدؐ

## نوائے سروش

احمد نسیم میناناری  
خودی کی ہر نوا پیغمبرانہ  
خودی کا ہر قدم ہے غازیانہ  
اثر باقی تھا کچھ بانگِ جرس میں  
پلٹ آیا میری جانب زمانہ  
میرے خوابیدہ احساسِ دروں کو  
جگاتی ہے نمازِ پنجگانہ  
قفسِ جل جائے گا سوزِ دروں کے  
زباں تک آگیا غم کا افسانہ  
نظر آتی ہے ہر لغزشِ قدم کی  
دھڑلے سامنے آئینہ خانہ

چھتے نہیں وارد سکندر بھی نظر میں  
ہم سے کوئی پوچھے کہ ہو کیا شانِ محمدؐ  
اے صبح بہاراں نہیں کچھ تجھ ہی پر موقوف  
ہم بھی ہیں فدائے رخ تابانِ محمدؐ  
فاروق نہیں دورِ حواش کا ہمیں خوف  
جیتے ہیں تہہ سائے درامانِ محمدؐ

## اسلام زندہ ہے

را سخر عرفانی

غلامانِ محمدؐ کا جہاں میں نام زندہ ہے  
بفضلِ ایزدِ باری ابھی اسلام زندہ ہے  
کر وڑوں قلب روشن ہیں ابھی تنویرِ قرآن سے  
خدائے لم یزل کا آج بھی پیغام زندہ ہے  
خلیل بُت شکن کی ہے ضرورت پھر نمانے کو  
ابھی آذر کے دل میں حسرتِ اعصابِ زندہ ہے

## داؤ شعری

بدل ہی جائیں گے اربابِ انجن بھی کبھی  
اسی طرح اگر اندازِ انجن بدلے

(تابش دہلوی)

زباں ساکت نظرِ محوِ فغاں ہے

یہ اپنا اپنا اندازِ بیاں ہے

(جامِ نوائی بدایونی)



# فردوس تغزل

شفقت کاظمی

جس روز سے ہے دل میں رہائی کی تمنا  
اُس روز سے سجدوں پہ اثر بند ہو رہا ہے  
یہ کہہ کے مجھے حشر میں فردوس کو بھیجا  
کوثر مرے رستے میں نظر بند ہو رہا ہے

ابھی حیات کو تاریکیوں نے گھیر لیا ہے  
جدھر بھی آنکھ اٹھاؤ بڑا اندھیرا ہے  
شب سیاہ سے اہل سفر نہ گھبرائیں  
شب سیاہ کی آغوش میں سویرا ہے

نصیب ہو نہ سکی جن کو دید کی نعمت  
وہ بد نصیب نگاہیں سلام کہتی ہیں

کیفی دیوبندی  
دل مضطرب مرنے کی تمنا عمر بھر کی ہے  
نہ پوچھو داستانِ زیست کیے مختصر کی ہے  
انہیں بھی دیکھ جن کی عمر گزری ہی ٹٹکنے میں  
تری تکلیف تولے شمع سیراں ارات بھر کی ہے  
نہیں آسان ہر خواہش غم جاناں پہ تیج دینا  
مگر میرے دل مضطرب نے یہ منزل بھی نہ کی ہے  
تمنائیں ہیں لاکھوں کم ہی لیکن فرصت سستی  
اقامت کے ارادے ہیں مگر حالت سفر کی ہے  
یہاں بیتاب ہے دل اس طرف کاکل پریشان  
جو عالم اس طرف کا ہو ہی حالت ادھر کی ہے  
عجب کیا شانِ رحمت ڈھانپ لے میرے گناہوں کو

خطا کی ہے مکران کی عطا کو دیکھ کر کی ہے  
نیک سارا بن ساحل کیا ڈراتے ہیں مجھے کیفی  
میں طوفاں میں پلا ہوں عمر موجوں میں بسر کی ہے

نہ تھا کوئی اُس غم کا حاصل نہ تھا  
مری زندگی میں جو شامل نہ تھا  
زمانے میں تھے خوش ادا اور بھی  
مگر کوئی تیرا مقابل نہ تھا  
تری یاد مجھ پر جو تھی مہسریاں  
تری یاد سے میں بھی غافل نہ تھا  
تعارف کی نسبت بھی کچھ کم نہ تھی  
ترا قرب ہر چند حاصل نہ تھا  
زمانے سے قطع نظر تھا درست  
زمانہ تو جست کے قابل نہ تھا  
اُداسی تھی ہر سمت چھائی ہوئی  
مرے بعد وہ رنگ محفل نہ تھا

کوثر نیازی

جلوہ فرما ہیں سرِ بزم تو پہنہاں کیوں ہیں  
اور پردوں میں چھپے ہیں تو وہ غریباں کیوں ہیں  
بادِ جوہر ہمہ اظہارِ کمالات بشر  
دوستو! حشر کے آثار نمایاں کیوں ہیں؟  
کیا مرا چاند نکلتے کو ہے ہے ہم سفر  
میری پلکوں پہ ستارے سے یہ لرزاں کیوں ہیں؟  
جب دُہی سلسلہ جُنباہاں ہیں تو کوثر صاحب!  
آپ آرام میں خوش غم میں پریشاں کیوں ہیں؟

میر کا محمد ہی مرے واسطے بس ہے  
ہونے دو درِ غیر اگر بند ہو لے ہے

لہ جو ہر کے رنگ میں یہ تین اشعار زمانہ اسیری کی یادگار ہیں - (کوثر نیازی)



# روح انتخاب

حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت کا حقیقی مقصد دنیا کو برگزیدہ اور پسندیدہ اخلاق کی تعلیم دینا تھا، جیسا کہ خود ارشاد فرمایا  
بعثت لا تعمرکام الا اخلاق

صحابہ کرام کو براہ راست اس سرچشمہ اخلاق سے سیراب ہونے کا موقع ملا تھا۔ اس لئے اس مقدس جماعت کا ہر فرد اسلامی اخلاق کا مجسم نمونہ تھا۔ لیکن حضرت عمرؓ کو بارگاہ نبویؐ میں جو تقرب خاص حاصل تھا، اس کے لحاظ سے ان کو زیادہ حصہ ملا، وہ محاسن و معانی کی مجسم تصویر بن گئے، ان کے آئینہ اخلاق میں خلوص، انقطاع الی اللہ، لذت دنیا سے اجتناب، حفظ لسان، حق پرستی، راست گوئی، تواضع اور سادگی کا عکس سب سے زیادہ نمایاں نظر آتا ہے، یہ اوصاف آپؐ میں ایسے راسخ تھے کہ جو شخص آپؐ کی صحبت میں رہتا تھا، وہ بھی کم و بیش متاثر ہو کر اُسی قالب میں ڈھل جاتا تھا۔

حضرت مسور بن محرز کا بیان ہے کہ ہم اس غرض سے حضرت عمرؓ کے گھناہتے تھے کہ ان سے پرہیزگاری اور تقویٰ سیکھیں، عہد فاروقی کے افسروں اور عہدیداروں کے حالات بغور مطالعہ کرو، تم کو معلوم ہوگا کہ وہ سب ایک ہی رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔  
حضرت عمرؓ خضوع و خشوع کے ساتھ رات بھر نماز میں پڑھتے، صبح ہونے کے قریب گھر والوں کو جگاتے، حضرت امام حسنؓ عنہ کا بیان ہے کہ ایک دفعہ حضرت عمرؓ نماز پڑھ رہے تھے۔ جب اس آیت پر پہنچے۔  
إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ لَوَاقِعٌ مَا لَهُ مِنْ دَافِعٍ  
تیرے رب کا عذاب یقینی ہو کر پہنچے والا ہے، اس کو کوئی دفع کر نہیں سکتا۔  
تو بہت متاثر ہوئے اور روتے روتے آنکھیں سو جھ گئیں۔

آپؐ جمال نبوت کے سچے شیدائی تھے۔ ان کو اس راہ میں جان، مال، اولاد اور عزیز واقارب کی قربانی سے بھی دریغ نہ تھا۔ عاصی بن ہشام جو حضرت عمرؓ کا ماموں تھا، معرکہ بدر میں خود ان کے ہاتھ سے مارا گیا، اسی طرح آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ازواج مطہرات سے ناراض ہو کر علیؓ کی اختیار کر لی، تو حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے یہ خیر سن کر حاضر خدمت ہونا چاہا، جب بار بار اذن طلب کرنے پر بھی اجازت نہ ملی تو پکار کر کہا: ”خدا کی قسم میں خصمہؓ کی سفارش کرنے کے لئے نہیں آیا ہوں، اگر رسول اللہؐ حکم دیں تو میں اس کی گردن مار دوں۔“  
حضرت عمرؓ کا جسم کبھی نرم اور ملائم کپڑے سے مٹس نہیں ہوا، بدن پر بارہ بارہ پیوند کا کرتہ، سر پر پھٹا عمامہ اور پاؤں میں پھٹی جوتیاں ہوتی تھیں، اسی حالت میں وہ قیصر و کسریٰ کے سفیروں سے ملتے تھے اور وفود کو باریاب کرتے تھے!  
ایک دفعہ گزی کا کرتہ ایک شخص کو دھونے اور پیوند لگانے کے لئے دیا، اس نے اس کے تھکا ایک نرم کپڑے کا کرتہ پیش کیا، جو حضرت عمرؓ نے اس کو واپس کر دیا، اور اپنا کرتہ لے کر کہا کہ اس میں پسینہ خوب جذب ہوتا ہے۔

قناعت کا یہ حال تھا کہ اپنے زمانہ خلافت میں چند برس تک مسلمانوں کے مال سے ایک خرہرہ نہیں لیا حالانکہ فقر و فاقہ سے حالت تباہ تھی۔ ایک دفعہ ربیع بن زیاد حارثی نے کہا۔ امیر المؤمنین! آپ کو خدا نے جو مرتبہ بخشا ہے، اس کے لحاظ سے آپ دنیا میں سب سے زیادہ عیش و نشاط کی زندگی کے مستحق ہیں، حضرت عمرؓ بہت خفا ہوئے اور فرمایا: میں قوم کا امین ہوں، امانت میں خیانت کب کر ہوگی؟



اپنے وسیع کنبہ کے لئے بیت المال سے صرف دو درہم روزانہ لیتے، اور تکلیف و عسرت کے بھٹا زندگی بسر کرتے، ایک حج میں ہی درہم صرف ہو گئے، تو اس کا افسوس ہوا اور اسے اسراف تصور کیا، کپڑے پھٹ جاتے تھے، لیکن اس خیال سے کہ بیت المال پر بار نہ پڑے پیوند پیوند لگاتے جاتے تھے، حضرت امام حسن رضا کا بیان ہے کہ ایک دفعہ حضرت عمرؓ خطبہ دے رہے تھے، میں نے شمار کیا تو ان کے تہہ بند پر بیارہ پیوند لگے ہوتے تھے۔

ایک دفعہ بازار میں ایک فریہ اونٹ فروخت ہوتے دیکھا، دریافت سے معلوم ہوا کہ آپ کے صاحبزادے عبداللہ کا ہے، ان سے پوچھا اونٹ کیسا ہے؟ انہوں نے کہا کہ میں نے اسے خرید کر سرکاری چراگاہ میں بھیج دیا تھا، اور اب کچھ فریہ ہو گیا ہے، تو بیچتا ہوں..... حضرت عمرؓ نے فرمایا کیونکہ یہ سرکاری چراگاہ میں فریہ ہوا ہے، اس لئے تم صرف اس المال کے مستحق ہو، اور بقیہ قیمت لے کر بیت المال میں داخل کر دی۔

حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی عظمت و شان اور رعب و اب کا ایک طرف تو یہ حال تھا کہ محض نام سے قیصر و کسریٰ کے ایوان حکومت میں لرزہ پیدا ہو جاتا، دوسری طرف تواضع و خاکساری کا یہ عالم تھا کہ کاندھ پر مشک رکھ کر بیوہ عورتوں کے لئے پانی بھرتے تھے، مجاہدین کی بیوی کا بازو اسے سروسلف خرید کر لادیتے تھے، پھر اسی حالت میں تھک کر مسجد کے کسی فرشِ خاک پر لیٹ جاتے تھے آپ کو بارہا سفر کا اتفاق ہوا لیکن خیمہ و چراگاہ کبھی ساتھ نہیں رہا، درخت کا سایہ شامیاد اور فرشِ خاک بستر تھا۔ سفرِ شام کے موقع پر مسلمانوں نے اس خیال سے کہ عیسائی امیر المینین کے معمولی لباس اور بے سرو سامانی کو دیکھ کر اپنے دل میں کیا کہیں گے؟ سواری کے لئے ترکی گھوڑا اور پہننے کے لئے قیمتی لباس پیش کیا، حضرت عمرؓ نے فرمایا کہ خدا نے جو عزت ہم کو دی ہے، وہ اسلام کی عزت ہے اور ہمارے لئے یہی بس ہے!

ایک دن صدقہ کے اونٹوں کے بدن پر تیل مل رہے تھے، ایک شخص نے کہا امیر المؤمنین! یہ کام کسی غلام سے لیا ہوتا، بولے مجھ سے بڑھ کر کون غلام ہو سکتا ہے، جو شخص مسلمانوں کا والی ہے وہ ان کا غلام بھی ہے، ایک بار حضرت زید بن ثابت قاضی مدینہ کی عدالت میں مدعا علیہ کی حیثیت سے گئے تو انہوں نے تعظیم کے لئے جگہ خالی کر دی، حضرت عمرؓ نے کہا "تم نے اس مقدمہ میں یہ پہلی نا انصافی کی۔" یہ کہہ کر اپنے فریق کے برابر بیٹھ گئے۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے خود نمونہ بن کر مسلمانوں کو مساوات کا ایسا درس دیا تھا کہ حاکم و محکوم اور آقا و غلام کے سارے امتیازات اٹھ گئے تھے۔ (خلفائے راشدین)



# ہماری نظریں

**دین و شریعت** | از: مولانا محمد منظور نعمانی، ضخامت ۲۸۸ صفحات۔ (مجلد، گرد و پوش کے ساتھ) کتابت، طباعت کاغذ، ہر چیز خوب سے خوب تر اور جاذب نظر و دیدہ افروز با قیمت:۔ تین روپے، ملنے کا پتہ:۔ کتب خانہ "الفرقان" کچہری روڈ، لکھنؤ (بھارت)

جناب مولانا محمد منظور نعمانی مدظلہ عالم یا عمل ہیں، اقامت صلوٰۃ، تعلق باللہ اور خشیت و تقویٰ کے وہ اس دور میں بہت بڑے داعی ہیں، اور اللہ کے فضل سے اس "دعوت" کا انکی زندگی نمونہ بھی ہے! وہ دُعا ئے نیم شبی اور آؤ سحر گاہی کی لذت سے بھی واقف ہیں اور رات کی تنہائیوں میں اللہ تعالیٰ کے حضور آنسوؤں کے نذرانے بھی پیش کرتے ہیں!

مولانا موصوف کی یہ کتاب ————— دین و شریعت ————— اُن کے دینی اخلاص، تزکیہ نفس، تجربہ و مشاہدہ علمی، تجربہ اور اصلاح امت کی پُر خلوص کوشش کا بولتا ہوا ثبوت ہے، کتاب:۔

عقائد و ایمانیات ————— توحید ————— عقیدہ آخرت ————— رسالت ————— عملی شریعت —————

اخلاق حسنہ ————— معاملات اور معاشرت ————— احسان و تصدق —————

جیسے اہم اور ایمان افروز ابواب پر مشتمل ہے، ہر باب میں متعدد فصول ہیں، جن کی مجموعی تعداد ۲۶۶ تک پہنچ گئی ہے۔

فاضل مصنف کا انداز بیان بڑا شیریں اور دل نشین ہے، "از دل خیزد، بردل ریزد" کی کیفیت جگہ جگہ محسوس ہوتی ہے، عام مسلمانوں کی ان دنوں جو دینی حالت اور زندگی کے احوال ہیں اُن کو ذہن میں رکھ کر یہ کتاب مرتب کی گئی ہے! مضامین کی ترویج بھی خواہ ہے، اور اُن کی تشریح و تفصیل خوب تر!

.... "بہ ظاہر خدا کا انکار کرنے والوں کو جب ٹٹولا گیا، تو اندازہ ہوا کہ اُن کے بھی دل کے کسی گوشہ

میں خدا کی ہستی کا اقرار چھپا ہوا موجود ہے۔"

منکرین خدا کی نفسیات کا کتنا نازک تجزیہ کیا گیا ہے۔

جو لوگ شرک و بدعات میں مبتلا ہیں، اور ادعا ئے توحید کے باوجود نہ کسی عنوان سے "صنم پرستی" کرتے ہیں، اُن کی "نفسیات" کا

مصنف نے کتنا اچھا تجزیہ فرمایا ہے:۔

"ہم نے اس پر بہت غور کیا ہے، اور آخر میں ہم اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ یہ سب مُشرکین یہ سمجھتے تھے

اور سمجھتے ہیں کہ اللہ کو راضی کرنا اور خوش کرنا، اور پھر اُس سے اپنے کام کرا لینا تو بہت مشکل سے،

کیونکہ اللہ تو جب راضی ہوگا، جب اُس کے بتلائے ہوئے سب مذہبی احکام پر چلا جائے،

جھوٹ نہ بولا جائے، بے ایمانی نہ کی جائے، کسی کو دھوکا نہ دیا جائے، کسی کا حق نہ مارا جائے، سارے

حرام اور ناپاک کاموں سے بچا جائے، اور پاک زندگی گزاری جائے ————— اور یہ



ان مشرکوں کے لئے بہت مشکل ہے، یہ تو ساری عمر پاپڑ پیلنا ہوا، اس لئے وہ خدا کو راضی کر کے اس سے اپنا کام کرنے سے قویاں ہو گئے اور اس کے سوا انھوں نے جن جھوٹی سچی واقعی یا فرضی ہستیوں کو حاجت روا اور نفع و نقصان کا مختار سمجھ رکھا ہے، ان کے متعلق ان کا خیال ہے کہ ان کو صرف پانچ پیسے کے بتاشوں سے راضی کر کے یا ان کے سامنے بس ڈنڈوت اور سجدہ کر کے دو چار پیسے کے ہار بھول چڑھا کر اد ایک چراغ جلا کے سارے کام کر لئے جاسکتے ہیں۔ ہمارے نزدیک شرک کی جڑ بنیاد ہی دھوکا ہے۔

معتزلہ پر صرف دو جملے لکھے ہیں اور ان کی ساری حقیقت کھول کر رکھ دی ہے :-

”معتزلہ جن کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ دین کے بارے میں عقل پر اس سے زیادہ بوجھ ڈالتے ہیں جتنا کہ وہ بیچاری اٹھاتی ہے، اور جو ہر دینی حقیقت کو اپنی عقل سے سمجھ لینے کے بعد ماننا چاہتے ہیں۔“  
اس جملہ میں :-

”..... اس معجزے کو بڑی صفائی کے ساتھ سمجھ سکیں گے“ (صفحہ ۹۹)

”صفائی“ کی جگہ سہولت یا آسانی جیسے کسی لفظ کی ضرورت تھی۔

”اللہ تعالیٰ کے ساتھ کہیں کہیں ”فعل جمع“ ملتا ہے..... مثلاً

”اللہ تعالیٰ اُسے یا عفت بنادیں گے“ (صفحہ ۲۸۲ - حاشیہ)

اللہ تعالیٰ کی عظمت و جلالت اور شانِ تفرید و توحید کے پیش نظر ”فعل واحد“ ہی کا لانا زیادہ مناسب ہے، مولانا نعمانی صاحب نے بعض دیوبندی علماء کی تقلید میں کہیں کہیں یہ انداز بیان اختیار فرمایا ہے :-

”اجتہاد کے سلسلہ میں ایک یہ بات بھی یاد رکھنے کی ہے کہ یہ ہر ایک کا کام نہیں ہے، جن بزرگوں نے یہ کام کیا، ان کا کتاب و سنت کا علم نہایت ہی وسیع تھا۔ انھوں نے ان لوگوں کو دیکھا تھا۔ بلکہ ان ہی سے علم دین حاصل کیا تھا، جنھوں نے دینی تعلیم و تربیت براہِ راست صحابہ کرام سے یا ان کے خاص شاگردوں سے حاصل کی تھی، پھر اس مستند اور وسیع علم اور اس تعلیم و تربیت کے علاوہ ان میں تعلق باللہ اور تقویٰ اعلیٰ درجہ کا تھا۔ دراصل یہ کام انہیں کا تھا، جن سے اللہ تعالیٰ نے اس کو لیا۔“ (صفحہ ۸۳)

اس عبارت سے تو ایسا مترشح ہوتا ہے، جیسے ائمہ مجتہدین کے بعد ”اجتہاد“ کا دروازہ ہی بند کر دیا گیا! ”نبوت و رسالت“ کا دروازہ تو بے شک ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بند کر دیا گیا ہے مگر ”اجتہاد“ کی ضرورت ہر دور میں باقی رہے گی اور اس ”حق“ کو علماء حق استعمال فرما کر امت مسلمہ کے لئے آسانیاں اور سہولتیں مہیا کیے رہیں گے! ہاں! یہ ضرور ہے کہ ”اجتہاد“ کا حق ہر کس دنا کس کو نہیں دیا جاسکتا، یہ تو بڑی نازک ذمہ داری ہے، جس سے وہی علماء عہدہ برآ ہو سکتے ہیں! جو دین و شریعت کے مزاج سے واقف ہوں اور کتاب و سنت کی حدود میں رہ کر اجتہاد فرمائیں، ایسا اجتہاد امت مسلمہ کے لئے رحمت ہے، اور اس رحمت کو شدتِ احتیاط کی بنا پر رد نہ کیا جائیے۔  
صفحہ ۸۵ پر جو یہ فرمایا گیا ہے کہ :-

”اللہ تعالیٰ ایسے غیبیوں کے لئے اپنے نبیوں کو معجزات بھی دیتے ہیں..... بہر حال معجزہ



پیغمبر یا پیغمبری کی ضرورت نہیں بلکہ غیبی انسانوں کی ضرورت ہے۔۔۔

اس میں "اضطراب" پایا جاتا ہے، بات پوری طرح صاف نہیں ہوئی، اور اس کو اگر کلیہ مان لیا جائے کہ "معجزات" صرف غیبی انسانوں کے لئے ظہور میں آتے ہیں، تو یہ بات درست نہیں ہے، "معجزہ" خود اہل ایمان کی ضرورت کے لئے بھی ظہور میں آتا ہے۔ مثلاً حضورؐ کی دعا اور برکت سے کھانے (شوربہ، بکھور، دودھ وغیرہ) کی تھوڑی سی مقدار کا دافر ہو جانا، یا طشت میں حضورؐ کی انگلیوں سے پانی کا دھاروں کا جاری ہو جانا، یا غزوہ خیبر میں حضورؐ کے لعاب دہن لگا لینے سے علی مرتضیٰ رضی اللہ عنہ کی دھتی آنکھوں کا اچھا ہو جانا۔

اس کتاب کا ایک باب "احسان و تصوف" بھی ہے، فاضل مصنف نے جو "دین خالص" کے داعی ہیں، انہیں "احسان اور تزکیہ نفس" خالص دینی اصطلاحات اس مفہوم کے لئے بولنی چاہیے تھیں۔ "تصوف" دین خالص کی اصطلاح نہیں ہے۔

جہاں تک احسان اور تزکیہ نفس کا تعلق ہے، اس کی ضرورت، اہمیت اور افادیت میں کوئی مسلمان شبہ نہیں کر سکتا "تصوف" کتاب و سنت کی حدود میں رہ کر، اس ضرورت کو جس حد تک پورا کرتا ہے۔ اس کی افادیت کے ہم معترف ہیں اور تصوف ہی پر کیا منحصر ہے، علم کلام، فلسفہ اور منطق بھی جس حد تک دین کے لئے مفید ثابت ہوں، ان کی افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

عہد رسالت اور در صحابہ و تابعین میں اہل ظاہر اور اہل باطن کی تفریق نہیں پائی جاتی اور (تقریباً) فقہ و حدیث کے اکابر ائمہ کے دور تک بھی شریعت ہی سب کچھ تھی۔ اعمال کی ظاہری درستی سے لے کر تزکیہ باطن تک "شریعت" ہی اس ضرورت کو پورا کرنے کے لئے ہر اعتبار سے کافی تھی، مگر جب سے "تصوف" کا آغاز ہوا اہل ظاہر اور اہل باطن کی تفریق پیدا ہو گئی، یہاں تک کہ شریعت کو طریقت سے بلند سمجھا جانے لگا، اور اباب باطن (صوفیا) کو اہل ظاہر علماء کتاب و سنت اور محدثین و فقہاء پر ترجیح دی جانے لگی! اور عام طور پر صوفیائے کرام ہی کو "اولیاء اللہ" سمجھانے جانے لگا!

تصوف اگر صرف "تزکیہ باطن اور احسان" کا نام ہوتا تو صحابہ کرام کے بعد حضرت امام ابو حنیفہ اور حضرت امام مالک رحمہما اللہ تعالیٰ سے بڑھ کر مصطفیٰ، مزیٰ، اور احسان کے تقاضوں کا جاننے والا اور کون ہو سکتا تھا، مگر ان بزرگوں کے نام صوفیائے کرام کی شہرت میں نہیں ملتے، ان کو ظاہری شریعت کا امام سمجھا جاتا ہے، "باطن دروہانیت" کی امامت ان سے منسوب نہیں کی جاتی۔ ظاہر و باطن، شریعت و طریقت اور علمیت و روحانیت کی اس تفریق و امتیاز کو "ذوق و دجوان" کا زیادہ سے زیادہ "MARGIN" دے کر بھی سراہا نہیں جاسکتا، بلکہ اس تصور سے ڈکھ ہوتا ہے

"ظاہر و باطن" کی اس تفریق و امتیاز کی زد دائرہ فقہ و حدیث ہی پر نہیں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم پر بھی جا کر پڑتی ہے۔ طریقت کے زیادہ تر سلسلے حضرت سیدنا علی کرم اللہ وجہہ سے منسوب کئے جاتے ہیں۔ اس لئے دوسرے اہل صحابہ کو ولایت و روحانیت کا منبع اور علوم باطن کا راز دار اور حامل نہیں سمجھا جاتا۔ حالانکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں یہ قیاس کرنا کہ حضورؐ نے کچھ باطنی علوم اور اسرار و روحانیت دوسروں سے چھپا کر کسی مخصوص شخص کو بتا دیئے تھے، یہ بہت بڑی تہمت ہے! نبی کا پیام، تبلیغ اور تعلیم سب کے لئے عام ہوتی ہے۔ باطنی واردات اور قلبی کیفیات کے الجھاؤوں کا یہ خوفناک نتیجہ برآمد ہوا کہ منصور علاج تصوف کا ہیرو بن گیا، غیرت تو حیدر اور احترام دین کا یہ تقاضا تھا کہ "انا الحق" کی کھل کر نفی کی جاتی، مگر اس پر اس قسم کی شاعرانہ تنقیدیں کی گئیں:۔۔۔

تھا "انا الحق" حق مگر اک لفظ گستاخانہ تھا

اور

منصور کے پردے میں خدا بول رہا ہے



یہ بھی کہا گیا کہ منصور کا ظرف چھوٹا تھا کہ شراب معرفت سے چھلک گیا۔ آخری دور کے وہ صاحبان ارشاد و تصوف جو کتاب و سنت کے بہت بڑے عالم بھی ہیں، ان کی کتابوں تک میں منصور حلّاج کے مناقب ملتے ہیں، اس تصور و عقیدت نے غیر مکلف لوگوں کو "مجازیب" اور "ہبالیل" کے مقامات و مناصب دے کر عظمت دین پر ایک اور ضرب لگائی، اور اسرار باطن اور روحانیت کے نام پر غیر ذمہ داریوں کا ایک ایسا دروازہ کھول دیا، جہاں زیادہ سے زیادہ بے معنی اور بڑی سے بڑی بے ٹکی باتوں کو "رموز" کہا گیا۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے عقیدت کے غلبہ سے امت کو بچانے کی خاطر صحابہ کا اپنی تعظیم کے لئے کھڑا ہونا تک پسند نہیں فرمایا، مگر تصوف کی دنیا میں کہیں کہیں عقیدت، مشائخ کی قدمدوسی سے لیکر سجدہ تعظیمی تک پہنچ گئی! اور جن بزرگوں کے تجریدی کارناموں کا اُمت مسلمہ پر احسان ہے، جو عامل بالکتاب و سنت، ہونے میں اپنی مثال آپ تھے، اور جن کے احترام و عقیدت سے ہمارے قلوب لرزے ہیں، ان کے یہاں "تصور شیخ" کا معمول اور قیوم کے مقام و منصب کی اصطلاح بڑھ کر حیرت ہوتی ہے! جن بزرگوں کی ساری عمر شرک و بدعت کے رد میں گزری ہے، اُن کی شہادت کے بعد "غلبہ بیت" کی طرف اُن کے بعض عقیدت مندوں کا دھیان صرف اس لئے گیا کہ تصوف میں اسرار و رموز باطنی حقائق تصرف و توجہ اور خاص طور سے "وحدت الوجود" کی ایسی نزاکتیں اور باریکیاں پائی جاتی ہیں جو اس قسم کی مفرد عقیدت کو سہارا دیتی ہیں۔

مولانا محمد منظور نعمانی صاحب کی زندگی کا خاصہ حصہ شرک و بدعت کی تردید میں گزرا ہے۔ بزرگوں کی قبروں پر جو کچھ ہوتا ہے وہ اس سے واقف ہیں، مگر عجی رسوم اور بدعتوں کے یہ قصرجن نشانوں پر قائم کئے گئے ہیں، ان نشانوں کی دھندلاہٹ نہ جانے کتنے ازباب تصوف کے معمولات و ملفوظات میں ملتی ہے۔

حافظ شیرازی کی شاعری کے مزاج میں "ہوا و ہوس" داخل ہے، اُن کا تغزل "باد و شاہد" کے محور پر گھومتا ہے، ایران کے معاصر کو اُن کی انداز شاعری نے خاصہ متاثر کیا ہے! تھوڑی دیر کے لئے فرض کر لیجئے کہ "شراب ناب" اور "معشوق چارہ سالہ" کچھ استعارے ہیں جن میں اسرار تصوف کی ترجمانی کی گئی ہے مگر اس قسم کے شعروں کی کیا ترجمیہ و تاویل ہو سکتی ہے۔

محتسب خم شکست دمن سرور سن بالسن و البحر و روح قصاص

اور

آں تلخوش کہ واعظ اُمّ النجاشی خواند اشہی لنا و احلی من قبلۃ العذارا

شریعت کے اس کھلے ہوئے استحقاق کے باوجود، یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ بعض ایسے تصوف پسند علمائے جن کے علم و تقویٰ پر اعتماد کیا جاتا ہے، حافظ شیرازی کو "عارف باللہ" قرار دیا ہے، اور ان کی غزلوں سے عرفان و تصوف کے نکتے پیدا کئے ہیں۔

"ذنا" کو تبلیغ پر اور بتکرہ کو حرم پر ترجیح، کفر کے مقابلہ میں ایمان کا اور رندی و آوارگی کے مقابلے میں زہد و تقویٰ کا استحقاق! زاہد پر طنز، جنت اور حور و غلمان پر طنز! اس قسم کے تصورات صوفی شعرا کے کلام میں بہ کثرت پائے جاتے ہیں، اور اُن کو حقائق و معارف کا ترجمان سمجھا جاتا ہے۔ یہ "لے" بڑھ کر، یہاں تک پہنچ گئی ہے۔

پر دانہ چراغ سرم و دیر نہ داند

کا فرم عشق مسلمانی مراد کار نیست

او درمن دمن درصے چوں بود بہ گلاب اندر

خود کوزہ و خود کوزہ گرد خود گل کوزہ



اللہ تعالیٰ کا کلام ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت طیبہ اور حضور کے ارشادات ہیں، صحابہ کرام کے آثار اور تابعین عظام اور ائمہ حدیث و فقہ کے حالات و باقیات ہیں۔ ان کا مزاج ہے دین کی سادگی، اعتدال و سنجیدگی اور توازن و ہمواہنگی! اس کے مقابلہ میں تصوف کا مزاج ہے۔ رنگارنگی، کیف و مستی، شوق کا جوش و مفرط اور وجد و حال کی فراوانی، یہاں تک کہ:-

ع۔ این فرقه می آلود حافظ ز خود پیونشید۔

ع۔ کہ این آوارہ کوئے بُتاں آوارہ تر بادا۔

ع۔ العشق اذا تم۔ "ہو اللہ" این است۔

## اور

مقصود ما بہ دیر و حرم جز حبیب نیست

ہر کجا کنیم سجدہ بہ آن آستان رسد

صحابہ کرام، تابعین عظام اور ائمہ فقہ و تفسیر و حدیث کے آثار، حالات اور ان کی کتابیں پڑھئے، ان میں نہ کسی نے اپنے "مقامات" کا تعین کیا ہے، نہ ان کے یہاں "دعوے" ملتے ہیں اور نہ کشف و عرفان کے رموز پائے جاتے ہیں! مگر ارباب تصوف کے حالات و ملفوظات پڑھ کر نمایاں طور پر محسوس ہوتا ہے کہ یہ دنیا ہی کچھ اور ہے! یہاں تک کہ "نبی و صحابہ اور تابعین" کی زبان اور اسلوب بیان سے تصوف کی زبان، طرز و اسلوب اور مصطلحات بھی مختلف ہیں! آخر یہ کس دنیا کا علم و فن ہے اور کس عالم کی تعلیمات ہیں کہ جن سے متاثر ہو کر ایک شخص پر وہ حالات و واردات گزرتے ہیں، جن کا ذکر عام طور پر صحابہ، تابعین اور ائمہ فقہ و حدیث کے تذکروں میں نہیں ملتا! حال و قال کے اس فرق کو سامنے رکھ کر وہی باتیں کہی جاسکتی ہیں کہ یا تو صحابہ، تابعین اور ائمہ کی زندگیوں میں کوئی کمی رہ گئی تھی کہ۔۔۔ کتاب و سنت کا علم رکھنے کے باوجود ان پر "احسان و تزکیہ نفس" کے وہ اسرار منکشف نہیں ہوئے تھے جو ہونے چاہیے تھے اور جن کا نشان صوفیاء کرام کے حالات و واردات میں ملتا ہے۔

یا پھر تصوف کو "دین کی ضرورت" تسلیم نہ کرتے ہوئے ان واردات و حالات کی لوگوں کو دعوت نہیں دی جائے گی اور ارکان دین کے ساتھ تصوف کا جوڑ نہ ملایا جائے گا اور اس فن کے بعض معمولات، مصطلحات اور حقائق کو "دین" پر غیر ضروری بلکہ خطرناک اضافہ سمجھا جائے گا۔

اس نوبت پر کہا جاسکتا ہے اور تصوف کی مدافعت کرنے والوں نے کہا بھی ہے کہ فقہ و حدیث کی بہت سی اصطلاحیں بعد میں جا کر وضع ہوئی ہیں، مگر ان کو دین پر اضافہ نہیں سمجھا جاتا۔ اس سلسلہ میں صرف اتنا اشارہ کافی ہے کہ ایک طرف تو فن حدیث کی صحیح، مشہور، حسن، عزیز، غریب وغیرہ اصطلاحیں ہیں، دوسری طرف تصوف کے فنا فی اللہ، سیر فی اللہ اور سیر باللہ جیسے مصطلحات ہیں، ان کا مقابلہ کر کے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ذہن کن اصطلاحات میں خلجان، اضطراب اور الجھن محسوس کرتا ہے اور نہ صرف الجھن بلکہ خطرے بھی! اور کونسی اصطلاحات سیدھی، سادی، صاف اور واضح ہیں۔

حضرت امام بخاری رحمۃ اللہ علیہ نے احادیث کی جانچ پڑتال کر کے صحیح حدیث اور پھر ان کی تدوین کی جو عظیم الشان خدمت انجام دی ہے، اُس احسان سے پوری ملت اسلامیہ عہدہ برآ نہیں ہو سکتی۔ اگر اللہ اور رسول کے ساتھ اس قدر گہرے تعلق کے باوجود امام بخاری کو ارباب باطن میں شمار نہ کیا جائے اور نگاہ تصوف میں وہ "اہل ظاہر" قرار پائیں، اور حضرت امام ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ جن کا تقویٰ ضرب المثل بن چکا ہے اور جن کی دینی خدمات آفتاب کی روشنی میں ہیں۔ اگر کشف و عرفان کے معاملہ میں کورے سمجھے جائیں، تو اس



انصافی کی کس سے فریاد کی جائے !

مولانا محمد منظور نعمانی نے اپنی گرانقدر تصنیف (ارکانِ دین) میں کتابِ سنت و آثارِ صحابہ اور فقہ و حدیث کے مجتہدین کے اقوال کے بعد اس کی کیوں ضرورت کی اور تشنگی محسوس کی کہ جب تک "تصوف" کی طرف دعوت نہ دی جائے گی "ارکانِ دین" کی درستی کا حق قائم نہ ہوگا۔ حالانکہ مولانا موصوف "تصوف" کے اضطرابات اور خلجانات سے اچھی طرح واقف ہیں۔ یہ تو ایسا ہی ہے جیسے کوئی کسی شخص کے راستہ میں جہاد و قتال کی پرجوش دعوت دے رہا ہو، اور آخر میں وہ یہ بھی کہہ دے کہ میاں! مردِ مجاہد کے لئے نشاطِ خاطر بھی ضروری ہے۔ اس لئے غنا و موسیقی سے بھی ضرور ربط رکھنا.....! یہ مشورہ "جہاد و قتال" کی دعوت کے کٹھن کس قدر بے جوڑ ہے! "تصوف" اور بابِ تصوف کے معمولات و ملحوظات اور احوال و کوائف کی جہاں تک کتاب و سنت سے مطابقت ہوتی ہے ان کا ہم احترام کرتے ہیں اور ان پر کوئی خیر پسند انسان حرف گیری نہیں کر سکتا، مگر اس کو کیا کیجئے کہ تصوف کی کتابوں میں عجیب و غریب قسم کے خلجانات ملتے ہیں جن کا "اقرار کیجئے تو مشکل اور انکار کیجئے تو مشکل" مثلاً متعدد

بیوقوف تصوف کے حالات میں ملتے ہیں کہ فلاں مسئلہ میں وہ روح رسولؐ کی طرف متوجہ ہوئے، اور وہاں سے یہ اشارہ یا جواب ملا۔ اس پر ذہن میں یہ خلجان پیدا ہوتا ہے کہ کیا کتاب و سنت میں ایسا کوئی حکم ملتا ہے کہ کسی دینی مسئلہ کوئی دشواری پیش آئے تو "روح رسولؐ" سے متوجہ ہونا چاہیے! صحابہ کرام حضورؐ کی حیات میں اپنے گھروں اور آس پاس کے مقامات سے خود خدمتِ اقدس میں حاضر ہو کر، مسائل پوچھتے تھے اور تصور و مراقبہ میں "روح رسولؐ" کی جانب متوجہ نہیں ہوتے تھے۔ اگر "روح رسولؐ" سے متوجہ ہونے کی انہیں تعلیم ملی ہوتی تو حضرت سیدہ فاطمہ الزہراء سلام اللہ علیہا "فدک" کا مسئلہ اور حضرت سیدنا عمر فاروق رضی اللہ عنہ "کلالة" کا مسئلہ "روح رسولؐ" سے دریافت کر لیتے۔

اس نوبت پر محتاط علماء کا کہنا یہ ہے کہ صرف نیا۔ اگر اہم کے اس قسم کے "احوال و مکاشفات" کا دین میں کوئی درجہ نہیں ہے اور ہم ان احوال و مکاشفات کے ماننے کے مکلف نہیں ہیں۔ بات اپنی جگہ بالکل درست و صحیح ہے۔ مگر جن باتوں کی کوئی شرعی اور دینی حیثیت نہیں ہے۔ ان کی طرف اس قدر شرم و مدد کے ساتھ آخر دعوت کیوں دی جاتی ہے؟ کتاب و سنت اور صحابہ کے بعد، ذہن آخر کس چیز کی تشنگی اور کمی محسوس کرتا ہے؟

ہمارا ایمان ہے کہ اللہ کی کتاب میں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت و آثارِ صحابہ میں اخلاص و احسان اور تزکیہ نفس کی تمام تعلیم اور بہترین نمونے ملتے ہیں، اور احسان و تقویٰ کا کوئی ایسا گوشہ نہیں رہ گیا ہے، جو چھوٹے گہرا ہو، اور جسے بعد کے لوگوں نے پورا کیا ہو، پس اُمت کی بہتری اسی میں ہے کہ خلجانات و اضطرابات کے بجائے اُس طرف لوگوں کو دعوت دی جائے، ہر چیز خالص، صاف و مجلا اور مکمل ملتی ہے، بھول بھلیوں میں کسی کو اگر لعل و گہر بھی مل جائیں تو بھٹکنے اور گم ہو جانے ان خطرات کے مقابلہ میں صراطِ مستقیم کے ذریعے بہتر ہیں کہ یہاں بھٹکنے کا ڈر نہیں!

از:۔ مولوی محمد صاحب جو ناگزہی ضخامت ۲۰۰ صفحات، قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔  
**ریق محمدی یعنی ردِ تقلید** ملنے کا پتہ:۔ مکتبہ شعیب، بنس روڈ، کراچی۔

یہ کتاب تقلیدِ شخصی کے رد میں لکھی گئی ہے اور اہل حدیث کے مسلک کی پروردگار تائید کی گئی ہے! کسی مسلک کے رد و ابطال میں سب دلچسپ عام طور پر درست ہوتا ہے، قلم کی یہ تیزی اور برہمی اس کتاب میں بھی پائی جاتی ہے اور بعض مقامات پر تو یہ خشونت سے کچھ بھٹکنے لگتی ہے۔



”مسلمانوں! اللہ عز و جل کے آج وہی روش ہم میں آگئی کیا ہدایہ، شرح و قایہ عالمگیری، کنز و قدوری، رد المحتار

وغیرہ مجموعے خدا کی طرف سے ہیں؟ کیا ان میں رائے اور قیاس نہیں؟“ (صفحہ ۱۰)

فقہی مسائل کے ان مجموعوں کو ”خدا کی طرف سے“ (نازل کردہ) ”تو کوئی حنفی مقلد نہیں سمجھتا، ان میں رائے، قیاس اور اجتہادات بھی بے شک شامل ہیں، اور یہ کتابیں ”کتاب سنت“ کی طرح غلطیوں سے بھی پاک نہیں ہیں۔ ہاں! یہ ضرور ہے کہ ان کتابوں پر اعتماد کیا جاتا ہے کہ ان میں جو مسائل درج ہیں وہ کتاب و سنت ہی سے مستنبط اور مستخرج ہیں، اور جہاں اجتہاد و قیاس کی ضرورت پیش آئی ہے، وہاں کتاب و سنت کے منشاء اور تقاضوں کو پیش نظر رکھا گیا ہے، ان کتابوں کے جامعین اور مولفین ”اتباع رسول“ کو منصوبہ اور دین و دنیا میں فلاح و نجات کا ذریعہ سمجھتے تھے، فقہ کی ان کتابوں نے امت کے لئے سہولتیں اور آسانیاں مہیا کی ہیں، یہ دینی کوششیں طنز و تعریف کی نہیں سراسر ہے جلنے کی مستحق ہیں۔

صفحہ ۳۸ پر امام محمد بن حماد رحمۃ اللہ علیہ کے ایک خواب کے واقعہ کو ”حدیث رسول“ کہہ کر لائق مصنف نے ”فنی حدیث“ کے ساتھ ظلم کیا ہے، اور یہ ظلم صرف اس لئے روا رکھا گیا ہے کہ اس خواب کے بیان کر دینے سے حضرت امام اعظم سیدنا ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کی شخصیت مجروح ہوتی ہے۔

در مختار مصری جلد ثالث کے باب التمزیر میں ہے۔

ارتحل الی مذہب الشافعی یُعزِّر۔

(یعنی جو شخص حنفی سے شافعی بن جانے سے تعزیر کی سزا دینی چاہیے۔) (صفحہ ۱۱۳)

حنفی فقہ کی اس شق پر مصنف نے جو گرفت کی ہے وہ صائب ہے، جب تمام فقہی مذاہب حق ہیں، تو پھر حنفی کے شافعی بن جانے پر تعزیر ہو کر کیوں؟ ایسا کرنا کوئی گناہ نہیں ہے! سچی بات یہ ہے کہ تمام فقہی مذاہب حق ہیں اور مسلک اہل حدیث بھی حق ہے! فقہی مسائل میں حریفانہ نزاع اور معاندانہ گفتگو نے خواہ مخواہ بات کا بتنگا بنا دیا ہے، اور خاصی تلخیاں پیدا کر دی ہیں۔ اس کتاب کی زبان کمزور ہے، مثلاً صفحہ ۳۵ پر:-

”جس نے ہم مسلمانوں کو ہمترتین کر دیا۔“

لکھا ہوا ملا۔ ”جس نے ہم مسلمانوں کو تین تیرہ کر دیا یا تتر بتتر کر دیا“ لکھنا چاہیے تھا۔

اس قسم کے شعر:-

گرم نہیں تو اور بت مہ جبین سہی ہم کو تو دل لگی سے غرض ہے، کہیں سہی

بھلا دینی کتاب میں نقل کئے جانے کے قابل تھے۔ صفحہ ۱۲۴ پر نظام رام پوری کے مشہور شعر کو ناموزوں لکھ کر ایک طرف اس شعر کی مٹی پلید کی، دوسری طرف مصنف نے:-

انگڑائیاں بھی لینی نہ پائے اٹھا کے ہاتھ دیکھا تو مجھے چھوڑ دیتے مسکرا کے ہاتھ

درج کر کے، اپنے ذوق شعری کا بڑا ثبوت دیا۔

مصنف:- ملا نور الدین محمد ظہوری تم شیزی، یہ ترتیب و تخیل و تصحیح و تقدیم۔

میں بازار | ڈاکٹر محمد احمد صدیقی، استاد عربی و فارسی الہ آباد یونیورسٹی، ضخامت ۱۳۲، قیمت دو روپے آٹھ آنے۔

ملنے کا پتہ:- مطبع اسرار کریمی، الہ آباد۔



"میدنا بازار" مشہور فارسی نثر نگار ظہوری کی تصنیف ہے جسے ڈاکٹر محمد احمد صدیقی نے ایڈٹ کیا ہے، اس پر سیر حاصل مقدمہ تحریر فرمایا ہے اور شرح لکھی ہے! "میدنا بازار" پر فاضل مرتب کی یہ رائے ہے کہ اس کتاب کی نثر "دسویں اور گیارہویں صدی کی طرح اور بہترین انشاء کا نمونہ ہے۔" پھر انھوں نے سجع، دقافیہ، لطافت خیال، نزاکت خیال، حسن بیان، ندرت ادا، تراکیب میں جدت و جودت، شوکت کلام اور لطافت تشبیہ و مجاز کی خوبیاں گنوائی ہیں۔

اس مقدمہ کی سب سے زیادہ قیمتی اور اہم بحث یہ ہے، جس میں فاضل مرتب نے دلائل سے ثابت کیا ہے کہ نثر ظہوری "اور "میدنا بازار" کا مصنف ایک ہی شخص ————— ظہوری ————— ہے!

ڈاکٹر محمد احمد صدیقی نے بڑی محنت اور کاوش بلکہ عقیدت کے ساتھ اس کتاب کو ایڈٹ فرمایا ہے مگر وہ ایک صحیح الخیال مسلمان ہیں۔ لہذا انھوں نے "میدنا بازار" کے میلہ کو "بدعت" اور "فحش" کے اڈے سے تعبیر کیا ہے، لکھتے ہیں:۔

"پھر یہ بدعت، اکبر، جہانگیر، شاہجہاں تین بادشاہوں کے زمانہ تک تو چل سکتی تھی اور چلی، لیکن سلطان محی الدین اورنگ زیب عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ جیسے بدعت دشمن اور دین پرور سلطان کے عہد میں کسی طرح جاری و ساری نہیں رہ سکتی تھی۔ سو فیصدی اس کا امکان بلکہ یقین ہے کہ اس نے زمانہ بازار کے پرستان کا خود راجہ اندر بننا اور اپنے گرد پر یوں کا اکھاڑ رکھنا کبھی پسند نہ کیا ہوگا، اس نے اولین فرصت میں فحش کے اس اڈے کو ختم کر کے سلاطین گرگانہ کے ناصیہ عزت کو کلنک کے اس ٹیکے سے بچایا ہوگا، اکبر کی یہی دینی اور دنیوی معاملات میں بے راہ رویا تھیں، جن کے باعث عالمگیر کہتا تھا:۔

"جدا ما کفر بود" (اکفر کو اکبر کی تصحیف کے طور پر استعمال کیا ہے)

فاضل مرتب نے بعض ایسے الفاظ کے معنی شرح میں لکھے ہیں جن سے عوام تو کیا شاید پاک فہم کے بعض خواص فارسی داں حضرات بھی واقف نہ ہوں۔

کعب غزال :- شکر پاروں کی وہ قسم جو گول سیاہی مائل ہوتے ہیں۔  
قصب السبق :- لفظی معنی جیت کا ڈنڈا یا جھنڈا! میدان میں ایک بالنس، لکڑی یا جھنڈا کاڑھتے ہیں اور دور سے گھوڑا دوڑا کرتے ہیں، جو سوار اس جھنڈے کو پہلے چھو لے یا لکھاڑ لے، وہ جیت گیا۔

شاخچہ بندی ————— تہمت ————— میخوش ————— ہلکا کھٹ میٹھا ————— خستہ ————— گٹھلی —————  
ترنج دست افشار یا گونے طلا دست افشار ————— فارس کے بادشاہ خسرو پر دیز کے لئے دستکاروں نے گیند یا لیمو

کی طرح سونے کا ایک لٹریا یا نرم بنا دیا تھا کہ وہ اُسے ہر وقت ہاتھ میں لئے رہتا اور دبا دبا کر جس شکل کو چاہتا بنا تا رہتا۔  
شرح بند :- ریشم کا ڈورا یا کلا بتون جس سے نیچے باندھتے ہیں۔

سون - چون - قفل چپ اُفتادہ - الٹا ہوا قفل جسے کھولنا مشکل ہے۔

ڈاکٹر محمد احمد صدیقی نے "میدنا بازار" کو مرتب فرما کر ادب کی قابل قدر خدمت انجام دی ہے۔ اردو شاعروں اور ادیبوں کو فارسی اور عربی سے ربط قائم رکھنا چاہیے۔ گزشتہ دور میں جو شخص عربی یا کم سے کم فارسی نہ جانتا تھا، اُس کا شمار جہلا میں ہوتا تھا

از :- بابو ایم، ایس، غزالی - ضخامت ۲۲۰ صفحات - قیمت غیر مجلد تین روپے آٹھ آنے - مجلد چار روپیہ چار آنہ  
**دینی آیات** ملنے کا پتہ :- دفتر مکتبہ "انکاسے" یو، جی، سی وکٹوریہ روڈ - کراچی۔



اس کتاب کا اصل نام تو "دینی آیات" ہے، مگر اس کے تیسرے درجے پر مندرجہ ذیل عبارت نظر آئی:-

"جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں"

سائل عشق، عاشقانِ رسولِ کریمؐ، شہدائِ اہل بیت اور صحابہ کرام کے متوالوں کے لئے  
"کیمیائی تحفہ"

اس عبارت ہی سے لکھنے والی کی فکر و استعداد اور رجحانات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ آپ کیا واقعہ ہوئے ہیں!  
صفحہ ۶۰ پر یہ گلفشانی کی ہے:-

"امید ہے کہ پڑھنے والے حضرات میری ہر بات کا اور ہر حرف تک کو صحیح معنوں میں سمجھنے کی کوشش کریں گے  
اور عقلمندی کا ثبوت دیں گے، ہو سکتا ہے کوئی صاحبِ میری بات یا ذات ہی کو نکتہ چینی یا بحث سے کم از کم  
غلط ثابت کرنے کی کوشش ہی کریں، تو ان سے ویسے ہی دست بستہ عرض ہے کہ وہ اس کتاب کو ہاتھ تک نہ لگائیں  
وہ جو صاحبِ تصنیف نے اس کتاب کی تعریف میں "بہ قلم خود" لکھا ہے کہ "یہ اپنی نوعیت کا ایک ہی نسخہ ہے"۔ اس کی تصدیق ان کی  
اس کتاب سے ہوتی ہے۔ چند اقتباسات:-

"خداوندِ کریم نے اپنے بندے کو، محبوب اور معشوق کو راضی رکھنے کے لئے احسان کا بدلہ چکھانے کے لئے اور حق معشوقی پورا  
دیکھ کر اپنا حق عاشقی ادا کرنے کے لئے تمام کی تمام کائنات بنائی، جن میں فرشتے، جن اور روح بھی شامل ہے، جو نہی  
ذاتِ محمد مصطفیٰؐ نے ان میں سے کچھ ذمی جانیں اپنے قریب دیکھیں تو زبانِ مبارک پر "ہ" کے بجائے "لا" کے الفاظ  
آگئے تھے" (صفحہ ۸۱)

کسی موجد کے زبان و قلم سے بھلا ایسے الفاظ سوتے میں بھی نکل سکتے ہیں؟ کیا اللہ تعالیٰ پر بھی کسی کا احسان ہے؟ (توبہ... استغفر اللہ...)  
نقل کفر کفر نہ باشد اور اللہ تعالیٰ نے احسان کا بدلہ چکھانے کے لئے کائنات کو پیدا فرمایا ہے (لاحول ولا قوہ)  
"دنیا اور ہر کائنات کی ہر چیز، ہر نفس اور ہر شے فانی ہے صرف ذاتِ محمد مصطفیٰؐ ابدی ہیں"۔ (صفحہ ۸۷)  
یہ تصور و عقیدہ قرآنی تعلیم کے خلاف کھلا ہوا چیلنج ہے!

پوری کتاب کا یہی رنگ ہے، مصنف کو زبان و بیان پر قدرت ہے۔ نہ اپنی بات ٹھیک طرح کہنے کا سلیقہ ہے، نہ کوئی علمی فکر  
ان کے پاس ہے، قلم ہاتھ میں لے کر کاغذ پر جو چلا یلے، تو جو کچھ انٹرنٹ سنٹ جی میں آیا، لکھتے چلے گئے ہیں! اس قسم کی کتابیں دین و  
اخلاق اور خود علم و ادب کے ساتھ دردناک مذاق کے سوا اور کچھ نہیں!

کلام بے نظیر مرتبہ:- محمد اکبر الدین صدیقی، ضخامت ۵۶۲ صفحات (مجلد گرد پوش کے ساتھ) قیمت:- چھ روپے  
ملنے کا پتہ:- مطبع ابراہیم، حیدرآباد دکن۔

سید بے نظیر شاہ دارقی کے دورِ ترقی و شباب میں نہ رسالوں کی کثرت تھی اور نہ ریڈیو کا وجود تھا، اس لئے وہ بہت زیادہ مشہور  
نہ ہو سکے۔ اور ان کی شہرت خاص دائروں میں محدود رہی، پھر بھی ان کا نام ادبی حلقوں کے لئے نیا نہیں ہے۔ شعر و ادب سے ذوق  
رکھنے والے اور لکھے پڑھے لوگ بے نظیر شاہ کو جانتے اور ان کے کلام کو پہچانتے ہیں۔

بے نظیر شاہ صوفی منش بزرگ تھے اور گونا گوں خوبیوں کے حامل تھے، فارسی میں دستگاہ رکھتے تھے اور عربی زبان پر اتنا عبور تھا کہ عربی  
میں شعر کہتے تھے، رباعی، قصیدہ، غزل، مثنوی، مسدس..... غرض تمام اصنافِ سخن میں انہیں مہارت حاصل تھی اور کسی گھربند



نہ تھے۔ اُن کے "کلیات" کو جناب مولوی محمد اکبر الدین صدیقی لکچرار جامعہ عثمانیہ نے مرتب فرما کر، اُس پر بسیط مقدمہ لکھا ہے۔ "عرضِ حال" صاحبِ کلیات کے فرزند سید حامد بے نظیر شاہ نے تحریر فرمایا ہے، اور "واقعہ احرام پوشی و سجادگی" بے نظیر شاہ مرحوم کا لکھا ہوا ہے! اس کتاب میں بے نظیر شاہ کی تصویر کے ساتھ، فاضلِ مہربان اور شاعر کے دو فرزندوں کے فوٹو اور شاعر کا عکس تحریر بھی شامل ہے۔ ایک تصویر بے نظیر شاہ کی جوانی کی ہے!

بے نظیر شاہ پر گو اور مشاق شاعر تھے، بیس بائیس شعر سے کم کی غزل تو کم ہی کہتے تھے۔ کسی کسی زمین میں تو دو دو تین تین طویل غزلیں کہی ہیں، طوالتِ مثنوی اور قصیدہ کا تو حُسن ہے مگر غزل کے لئے عیب ہے کہ شاعر زیادہ سے زیادہ قرافی لانے کے لئے اشعار کرتا ہے، اور اس طرح کلام میں "آورد" پیدا ہو جاتی ہے، بے نظیر شاہ کی غزلوں میں "آورد" کی خاصی مقدار پائی جاتی ہے، بعض بعض طویل غزلیں سپاٹ اور بے نمک ہیں۔

چند منتخب اشعار:-

کچھ ستم ہو تو شکایت کیجئے	اس ستم کی داد کیا فریاد کیا
ہم اک رنگ پر اپنے قائم رہے	زمانے کو نقشہ بدلنے دیا
کیا حال ہو، جہاں کا اگر تجھ کو دیکھ لے	نادیدہ اک جہاں تو قربان ہو گیا
اپنا سمجھ لیا تو نہ لی پھر کبھی خبر	پہچان کردہ اور بھی انجان ہو گیا
گم ہوئے جستجوئے یار میں ہم	چھپ گئے اپنی ہی غبار میں ہم
الہی خیر یہ کوئی جنوں ہے یا طبیعت ہے	خیال باغ کرتا ہوں، بیاباں یاد آتے ہیں
ادھر رہ گئی یا ادھر رہ گئی	دفا کی شکایت مکر رہ گئی
خدا جانے آنکھوں میں اب کیا رہا	نظر تو ترے بام پر رہ گئی
تیری گلی سے کوئی اٹھائیکا کیا مجھے	یہ بات اور ہے کہ اٹھالے خدا مجھے
وہ تری گلی کی قیامتیں کہ لحد سے مردے نکل گئے	یہ مری جبینِ نیاز تھی کہ جہاں دھری تھی دھری رہی
بڑی احتیاط طلب ہے یہ جو شراب سا غر دل میں ہے	یہ پھلک گئی تو چھلک گئی، یہ بھری رہی تو بھری رہی
اس نظارے کی خوشی کیا جا رہے تھے وہ کہیں	اتفاقا پر گئے ہم بھی نظر کے سامنے
حضرت پیرِ مغاں سے نہ ہو بدظن اے شیخ	کچھ نہ کچھ مل ہی رہے گا جو عقیدت ہو گی
دہر میں دامِ ازل سے کوئی آزاد بھی ہے	ایک پھندے میں یہاں صید بھی صیاد بھی ہے
ترے وصفِ قامتِ کل ہے یہ عروج	کہ برٹھہ برٹھہ کے مصرعے غزل ہو گئے
مانع دید ہے فروغِ جمال!	یہ بھی صورتِ حجاب کی سی ہے

بے نظیر شاہ کی غزلوں کے صرف چند منتخب اشعار اور ہر درج کئے گئے ہیں، ان کی غزلوں میں جہاں یہ رنگ آگیا ہی، وجدانِ لذت محسوس کرتا ہے، ان کی غزلیں داغ، اور امیر کے طرز و اسلوب کا سنگم ہیں، اور اس سنگم میں خود ان کی انفرادیت بھی جھلکتی ہے۔

یہ مصرعہ مجھے اس طرح یاد تھا۔ ع وہ تری گلی کی قیامتیں کہ لحد سے مردے نکل پڑیں۔ (دم۔ ق)



دوسرا نسخہ :-

ضرور اس کو لپلا ملے گی، ملے گی زخود رفتہ مجنوں مگر ہو کسی کا (صفحہ ۱۷)

کتنا کرور شعر ہے۔ کیا عجب ہے کہ یہ غزل بے نظیر شاہ کی نو مشقی کے زمانے کی ہو۔

وہ سدھالے اور برسین بن کے سنگ تفرقہ خشت انجم ساتھ لایا تھا جو کچھ معمار صبح (صفحہ ۵۲)

آورد ہی آورد، بناوٹ ہی بناوٹ! "سنگ تفرقہ" کتنی نامانوس ترکیب ہے۔

کسی سے حسینوں کو رغبت ہے شاف کہ نفرت ہے عام، اور الفت ہی شاف (صفحہ ۶۸)

غزل کے لئے "شاذ" کی ردیف تلاش کرنا ہی "آورد" کی علامت ہے! راسخ دہلوی کے دیوان میں بھی "ثاثر" کی ردیف دیکھ کر طبیعت

بہت متغصن ہوئی تھی!

کیا اس کے دل پہ تیر ملامت کا ہی اثر توڑے گئے ہیں جہل کے جاہل کے آس پاس (صفحہ ۸۰)

یہ کلام موزوں تو ضرور ہے مگر شعر نہیں ہے۔

چوتھے فلک پر طور پہ ٹھیرے نہ حیدر و رسول عرش الہیہ تک گئے صرف یہ خوشخام دور (صفحہ ۱۲۸)

اول تو شعر کمزور ہے، پھر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو تنہا معراج ہوئی تھی۔ حضرت علی رضی اللہ عنہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے تھانہ تھے!

کوئی نرختا مر پسند آئے کیوں کر کہ ارزاں بھی تجھ کو گراں ہو رہا ہے (صفحہ ۲۱۲)

"نرختا" نے شعر کو "بازار می" بنا دیا!

نہیں چشم فریاد کیوں سوئے شیریں اگر دودھ میں کچھ بھی کالا نہیں ہے (صفحہ ۲۲۲)

"کلام بے نظیر" کے مرتب کو ایسے شعر تو ضرور چھانٹ دینے چاہیے تھے۔ پھر "دودھ میں کالا" نہیں "دال" میں

کالا" صہل ضرب المثل ہے۔

ادھر مفسدوں کو وہ دیں گوشمال تاسف سے پیٹیں ادھر ان ہم (صفحہ ۱۰۷)

حیرت ہے کہ شاعر نے ایسے گھٹیا شعر اپنے کلام میں کیسے سہنے دیے!

ہمیں نفس جاناں، ہمیں بے نظیر ہمیں ذات باری، بشر بھی ہمیں (صفحہ ۲۲۵)

قطع نظر اس کے کہ یہ عقیدہ خالص عجمی اور غیر اسلامی ہے، اس کا اظہار بھی سلیقہ سے نہیں کیا گیا!

بے نظیر شاہ صوفی شاعر تھے۔ مگر اپنی (احرام پوشی اور تصوف مشربی کے باوجود نواب میر عثمان علیخان سابق فرمانروائے دکن کی

مدح میں انھوں نے اس قدر مبالغہ کیا ہے :-

تیری فکر دقیق کی محتاج حکمت شیخ وفقہ نعمانی

ابتدائی ترے مراتب خلق منتہائے کمال انسانی

تیرے اصنافِ نظم کے عاشق سعدی والوزاری و خاقانی

فی المثل اب ہو تو خدائے سخن یادگار کمال سبحانی

ادراپ "زوالِ نعمت" کے بعد نواب میر عثمان علیخان کی تعریف میں ایک مصرعہ بھی کہیں دیکھنے میں نہیں آیا؟

بے نظیر شاہ کی شاعری کے جوہر مثنوی میں کھلتے ہیں، اس صنف کو انھوں نے ترقی بھی دی اور میر حسن کے رنگ کو بھی قائم رکھا



اڑا ہر طرف وہ عبیر و گلال  
ہوا دامن موج تک لال لال  
وہ چھایا گلستان پہ رنگِ شفق  
مطلّا ہوئے سارے گل کے ورق  
بھرنے سے لالہ کارنگیں ایاغ  
دیکھنے لگا آتش گل سے باغ  
صبحِ ربیع و لبِ جوہار  
یہ خنکی، یہ سبزہ، یہ ابرہہ بہار  
پیروں کو ادھر مور تو لے گئے  
گھٹائیں ادھر پال کھولے گئے  
ہوا دوش پر شال ڈالے ہوئے  
گھٹاؤں کے آپنچل سنبھالے گئے  
یہ کہتا ہی ہر اک شجر کا سکوت  
فبحان الذی لا یموت

جناب محمد اکبر الدین صدیقی نے "کلام بے نظیر" مرتب فرما کر، بے نظیر شاہ کے کلام کے بہت سے شائقین کی تمنا کو پورا کیا ہے! کوئی شک نہیں بے نظیر شاہ کی مثنویاں اُن کے نام کو زندہ رکھیں گی۔

تاریخ ملت جلد یازدہم سلاطین ہند حصہ دوم | تالیف: مفتی انتظام اللہ صاحب شہابی اکبر آبادی  
صفحہ ۳۰۰، قیمت مجلد تین روپے بارہ آنہ،

غیر مجلد تین روپے آٹھ آنے، ملنے کا پتہ: ندوۃ المصنفین جامع مسجد، دہلی۔

اس کتاب میں گورنرانہ بنگال، سلاطین کشمیر، شاہان گجرات، بہمنی، عماد شاہی، برید شاہی، قطب شاہی اور عادل شاہی سلاطین کے مختصر حالات اور بابر سے لے کر، آخری مغلیہ بادشاہ، سراج الدین ظفر بہادر شاہ کا مفصل تذکرہ ملتا ہے۔ مفتی انتظام اللہ شہابی مورخ ہیں مگر ایسے مورخ جن کا زیادہ تر دار و مدار "نقل و ترجمہ" پر ہے، یہی اُن کی خصوصیت اُن کی کتابوں میں بھی ملتی ہے!

صفحہ ۸۸ پر راجہ بہار مل کی بیٹی اور جہانگیر کی ماں کا خطاب "مریم زمانی" لکھا ہے، مگر صفحہ ۹۶ پر یہ عبارت نظر آئی:۔

"جب اکبر بادشاہ کی والدہ مریم مکانی کا انتقال ہوا۔"

"مریم زمانی" آگے چل کر "مریم مکانی" ہو گئیں اور سب سے زیادہ مضحکہ خیز بات یہ ہے کہ اکبر بادشاہ کی بیوی کو اس کی ماں لکھ دیا۔ ہم نے جب فتحپور سیکری کی سیر کی تھی تو گائیڈ نے بتایا تھا کہ یہ عمارت اور باغ اکبر بادشاہ کی عیسائی بیوی "مریم زمانی" کا تھا۔ مگر اس کتاب سے معلوم ہوا کہ "مریم زمانی" جہانگیر کی ماں کا خطاب تھا۔

"اس کی طبیعت موزوں تھی اور اس کے اشعار زباں زور و زگار ہیں۔" (صفحہ ۹۸) نور جہاں کی تعریف میں یہ مبالغہ کیا گیا ہے، شاعر کی حیثیت سے نور جہاں کا کوئی مقام نہیں ہے، اور نہ اس کے اشعار لوگوں کو یاد ہیں!

حیدر آباد کے شاعر (انتخاب کلام) | مرتبہ: خواجہ حمید الدین شاہد (ایم۔ اے) صفحہ ۳۳۶، بڑا نسخہ  
مجلد، رنگین گرد پوش کے ساتھ۔ قیمت غیر مجلد چار روپے۔ مجلد، پانچ روپے

ملنے کا پتہ:۔ آندھرا پردیش اکاڈمی، حیدر آباد (بھارت)

سال ۱۹۵۷ء تک کے اُن شعرا کے حالات اور کلام کا انتخاب اس کتاب میں درج ہے، جو یا تو حیدر آباد میں پیدا ہوئے ہیں، یا کافی مدت تک حیدر آباد میں رہے ہیں! اس "انتخاب" پر انگریزی میں پیش لفظ مسٹر گوپال سیرسی نے لکھا ہے، اردو زبان کی دل کشی اور حالات کا اعتراف کرنے کے بعد صاحب موصوف تحریر فرماتے ہیں:۔



”اردو زبان و ادب کی اہمیت کو کسی عنوان کم نہیں کیا جاسکتا۔“

جناب فضل الرحمن صاحب نے اس کتاب پر مقدمہ لکھا ہے، جس میں جناب حمید الدین شاہد کی کوششوں کو سراہا ہے اور بجا طور پر سراہا ہے۔ شاہد صاحب اردو زبان و ادب کے لئے کچھ نہ کچھ کرتے ہی رہتے ہیں!

”سنہ ۱۹۲۳ء کو حیدرآباد میں پیدا ہوئے۔“

یہ انداز بیان جگہ جگہ ملتا ہے۔ سنہ کے ساتھ ”کو“ نہیں ”میں“ لکھنا چاہیے تھا۔ ہاں! تاریخ کے ساتھ ”کو“ استعمال ہوتا ہے اس طرح

”وہ سنہ ۱۹۲۳ء میں پیدا ہوئے اور ان کے بھائی ۳ جنوری سنہ ۱۹۲۵ء کو تولد ہوئے“

راجہ نرسنگھ راج عالی کا سنہ پیدائش سنہ ۱۸۵۲ء صحیح نہیں ہے، غالباً سنہ ۱۸۹۲ء کتابت میں سنہ ۱۸۵۲ء ہو گیا ہے۔

یہ ”انتخاب“ اپنی جگہ خوب ہے، جسے توقع ہے شائقین شعر و ادب خاصی دل چسپی اور شوق کے ساتھ پڑھیں گے!

ضخامت ۲۰ صفحات، قیمت چھ آنے۔

**چائے کی میز پر** | ملنے کا پتہ:۔ عبد الغفار سلفی۔ کتب خانہ سعودیہ، برنس روڈ لاہور۔

اس کتابچہ میں احادیث سے ثابت کیا گیا ہے کہ نماز باجماعت میں امام کے پیچھے سورۃ فاتحہ ضرور پڑھنی چاہیے۔ اور آخر میں تمام دنیا کے علماء احناف کو کھنڈا چیلنج دیا ہے کہ وہ امام کے پیچھے سورۃ فاتحہ نہ پڑھنے کا خاص لفظ حدیث مرفوع، صریح صحیح اور حسن میں کھادیں

(حصہ اول سورۃ فاتحہ و از سورۃ العلق تا سورۃ الناس) مرتبہ:۔ محمد مظہر۔ ضخامت ۲۰ صفحات،

**تدریس القرآن** | قیمت:۔ چھ آنے۔ ملنے کا پتہ:۔ مکتبہ فاروقیہ جدید آغا پورہ حیدرآباد دکن (آندھرا پردیش)

قرآن کریم کو سمجھ کر پڑھنے پر ٹھہانے کے لئے پاک ہند میں جو کوششیں کی گئی ہیں، ان کی کڑی یہ کتابچہ ہے۔ عربی کے نو آموز طلباء کی سہولت اور آسانی کے لئے آیات کا ترجمہ کیا گیا ہے اور جملوں کے آغاز کی ترتیب کو ملحوظ رکھا گیا ہے، یہ کوشش مفید اور کارآمد ہے۔

از:۔ علامہ محمد آویب، ضخامت ۲۶ صفحات (بلا قیمت)

**منکرین حدیث اور قربانی** | ملنے کا پتہ:۔ ادارہ تحقیق حق۔ ۷۵ گارڈن روڈ، کراچی۔

بقرعید پر امت مسلمہ جو عہد رسالت سے لے کر اس زمانہ تک قربانی کرتی آئی ہے، اور مسٹر پروین نے جس کا انکار کیا ہے۔ یہ کتابچہ اسی فتنہ کے رد میں لکھا گیا ہے! دلائل بہت وزنی اور دل نشین ہیں! مولانا محمد ایوب صاحب کا علمی تجر حق کی حمایت اور مدافعت کا اس دور میں بہت بڑا کارنامہ انجام دے رہا ہے۔

از:۔ مولوی محمد صادق سیالکوٹی، ضخامت ۲۰۰ صفحات۔ قیمت ایک روپیہ بارہ آنے۔

**تجلیات رمضان** | ملنے کا پتہ:۔ مکتبہ کتاب و سنت، بازار دھارو وال، سیالکوٹ شہر۔

اس کتاب میں رمضان کے فضائل و برکات سے لے کر افطار و سحر، تراویح و اعتکاف اور عید الفطر و عید الفضی کے مسائل تک جمع کئے گئے ہیں، کتاب کی ہر سطر سے صاحب کتاب کا اخلاص اور دینی شغف نمایاں ہے۔

ہم نے مساجد میں بعض نمازیوں کو دیکھا ہے کہ خلاصہ جہر کے ساتھ نیت کے الفاظ ادا کرتے ہیں۔!!

”نیت کرتا ہوں چار رکعت نماز فرض.... چار رکعت نماز فرض... منہ میرا کعبہ شریف کی طرف“

”تجلیات رمضان“ میں اس گرفت کی گئی ہے:۔

”یاد رکھیں نیت دل سے کہہ کر ادا ہے اور دل ہی دل میں رکھنا چاہیے ہم نے اس بات پر اس لئے اتنا



زور دیا ہے کہ زبان سے نیت کا ادا کرنا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے سوا کچھ صحابہ سے کہیں بھی ثابت نہیں ہے، اور دین کی جو چیز دین سے ثابت نہ ہو، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور تعامل صحابہ سے اس کا پتہ نہ چلے، اس کو (دین سمجھ کر) عمل میں لانا بدعت کا مرتکب ہونا ہے۔

کتاب کی زبان سیدھی سادی اور عام فہم ہے، زیادہ تر مسائل احادیث کی روشنی میں واضح کئے گئے ہیں!

**مقامِ حدیث** ضخامت ۵۶ صفحات، منجانب، شعبہ تبلیغ جماعت، غرباء اہل حدیث، محمدی مسجد، بنس روڈ کراچی ع۔ جناب مولانا محمد عبدالغفار الخیری نے اس کتابچہ میں قرآنی آیات کو دلیل میں پیش کرتے ہوئے ثابت کیا ہے کہ "اطاعت رسول" منصب ہے اور دین کے متعلق حضور کا ہر لفظ ہر عمل اور ہر فعل وحی پر مبنی ہے۔

کتابچہ کے آخر میں جماعت غرباء اہل حدیث کی رپورٹ درج ہے، جس سے اس جماعت کی دینی سرگرمیوں کا پتہ چلتا ہے کہ اپنے محدود مالی وسائل کے باوجود اس نے بہتر ہزار تبلیغی مطبوعات مفت تقسیم کئے ہیں۔

**حقوق محمدی** مولفہ: مولانا محمد صاحب جو ناگڈھی مرحوم، ضخامت ۱۶ صفحات۔ ملنے کا پتہ: شعبہ تبلیغ محمدی، بنس روڈ، کراچی۔

اس کتابچہ میں بتایا گیا ہے کہ حضور نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کا ہم گرامی سن کر، فرط عقیدت سے جو لوگ انگوٹھا چوم کر آنکھوں سے لگاتے ہیں، یہ درست نہیں ہے، اس بارے میں جو حدیثیں بیان کی جاتی ہیں، ان میں سے ایک حدیث بھی صحیح نہیں ہے اور ایسی تمام روایتیں موضوع ہیں۔

مولانا شاہ عبدالعزیز رحمۃ اللہ علیہ اپنے فتاویٰ میں تحریر فرماتے ہیں:۔

"در وقت اذان سوائے کلمات اذان چیزے ثابت نہ شدہ، و در وقت ذکر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سوائے فرستادن درود سلام بر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم و زمانہ خلفاء راشدین نبودہ، پس این عمل را بدعت اذان یا بدعت شنیدن نام آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سنت یا مستحب دانستہ کردن بدعت است، و ازین امر احتراز باید کرد۔"

**استعانت بالاولیاء** مرتبہ: صفوۃ الرحمن صابر۔ ضخامت ۳۲ صفحات (قیمت درج نہیں)۔ ملنے کا پتہ: ادارہ اہل سنت و جماعت کمان سلطان شاہی حیدر آباد ع۔

اس کتابچہ میں قرآنی آیات سے ثابت کیا گیا ہے کہ اللہ تعالیٰ کے سوا کسی روح سے استعانت و استمداد جائز نہیں ہے، یہ قدرت صرف اللہ تعالیٰ ہی کو حاصل ہے کہ جو کوئی کہیں سے بھی پکائے، اس کی فریاد کو سن لے اور اس کی مصیبت کو دور فرمادے۔ اللہ تعالیٰ کے سوا اور کسی میں یہ طاقت نہیں ہے۔

"وسیلہ کی تفسیر میں" روح المعانی کے جو اقتباسات اس کتابچہ میں درج کئے گئے ہیں، وہ بہت واضح اور اہم ہیں! اس کتابچہ کے مرتب کرنے والے کو اللہ تعالیٰ دارین میں جزائے خیر عطا فرمائے کہ وہ توحید خالص کی حمایت اور بدعت و شرک کے رد میں ہمیشہ لگ دو کرتے ہی رہتے ہیں!

**رسالہ نجاتیہ (معہ اردو ترجمہ)** از: مولانا محمد فاخر زائر الہ آبادی (متوفی ۱۳۱۳ھ) مع اضافات نواب سید محمد صدیق حسن خاں مرحوم (متوفی ۱۳۱۳ھ) ترجمہ: مولانا حافظ محمد اسحاق صاحب۔

۲۳ صفحہ پر غالباً کاتب کی غلطی سے "صعود کی جگہ" صعود درج ہو گیا۔



صفحہ ۵۶ - قیمت ایک روپیہ - ملنے کا پتہ: جمعیت اہل حدیث، شیش محل روڈ، لاہور۔

حضرت شاہ ولی اللہ کے زمانہ میں مولانا زائر رحمۃ اللہ علیہ ایک صوفی مشرب بزرگ گزے ہیں مگر اپنی اس "صوفیت" اور باوجود عقیدہ و عمل میں وہ اہل حدیث مسلک رکھتے تھے، یہ کتابچہ انہی کا لکھا ہوا ہے، فارسی متن کے نیچے، عام فہم اردو ترجمہ ہے۔  
"تقلید شخصی" کے بارے میں فاضل مصنف لکھتے ہیں:-

"دین کا ماخذ اللہ کی کتاب اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت ہے، اجماع اور قیاس اس میں داخل نہیں ہے اور نہ یہ حجت شرعی ہیں۔ ہاں! قرآن و سنت سے استدلال کرنے کے لئے معادن و وسیلہ بن سکتے ہیں مگر علی الاطلاق نہیں۔ بلکہ اس طریقہ سے جس کی صول کی کتابوں میں تفصیل ہو چکی ہے، تقلید شخصی کو واجب قرار دینا بدعت ہے" اللہ تعالیٰ کی صفات کے بارے میں فاضل مصنف "اہل ظاہر" کا مسلک رکھتے ہیں۔ "سہوی علی العرش" کی جو شرح انھوں نے کی ہے وہ مشکلی ہے، متکلمین نے جو یہ کہا ہے کہ:-

"اللہ تعالیٰ جو ہر، عرض، محدود، محدود، مشہور اور مخیر نہیں ہے، اور نہ وہ کسی مکان ہی میں ہے۔" اس کو مولانا زائر "بدعت" سے تعبیر کرتے ہیں۔ تو کیا اللہ تعالیٰ کے لئے مکان، جہت، حد اور عدد ثابت کیا جائے۔ تو یہ!

### سبحان اللہ عما تصفون

متکلمین نے اللہ کی توحید، تحرید، تفرید اور تنزیہ کی شان کو جس انداز میں پیش کیا ہے، وہ، اُن عقائد و تصورات کے مقابلہ میں قرب الی الصواب معلوم ہوتی ہے، جن سے اللہ تعالیٰ کے لئے جہت و مکانیت بلکہ تجسم تک ثابت ہوتا ہو۔ یہ کہہ دینا کہ "ید اللہ" سے اللہ کا ہاتھ ہی مراد ہے، اگرچہ وہ مخلوق کے ہاتھ کی مانند نہیں ہے اور ہم "اللہ کے ہاتھ" کو سمجھ نہیں سکتے۔ کیا اس عقیدہ سے تجسم کی بو نہیں آتی، اس کے مقابلہ میں "ید اللہ" سے "اللہ کی طاقت" مراد لینا۔ ایک طرف تجسم کی نفی ہے اور دوسری طرف اللہ تعالیٰ کی شان تنزیہی کا اظہار نہ ہوتا ہے!

"اہل ظاہر" کے اس مسلک کو جس کا اس کتابچہ میں ذکر کیا گیا ہے جمہور اُمت مسلمہ نے قبول نہیں کیا، اہل حدیث کا یہ سب سے زیادہ کمزور موقف ہے۔

ان:- مولوی حافظ محمد یوسف صاحب پوری، ضخامت: ۲۰۰ صفحات (مجلد) قیمت تین روپے۔  
ملنے کا پتہ:- آرٹلری میدان ۷۱ برنس روڈ، کراچی۔

### حقیقت الفقہ کامل

فقہ کے جتنے مذاہب ہیں، اُن میں عقیدہ کا تو سرے سے کوئی اختلاف پایا ہی نہیں جاتا اور مسائل میں بھی کوئی بنیادی اختلاف نہیں ہے اختلاف فروع میں ہے، اور ان اختلافات کی بھی زیادہ تر نوعیت راجح و مرجوح کی ہے، تمام فقہی مذاہب حق ہیں اور مسلک اہل حدیث بھی حق ہے، اس کے علاوہ فقہی اختلافات کے حرام و حلال کی وہ نوعیت بھی نہیں ہے، جو خرد میسر کی ہے کہ جن کی حرمت منصوص ہے اور ان کو حلال کہنا کفر ہے۔

مثال کے طور پر نماز کو لیجئے کسی فقہی مذہب کی نماز قیام، کور کوع اور سجدے سے خالی نہیں ہے، ہر نماز میں "قرآن" پڑھا جاتا ہے، اور تکبیر و تیسرے کی جاتی ہے، ان تمام ارکان میں جو قطعی طور پر منصوص ہیں، تمام فقہی مذاہب مشترک ہیں۔ اختلاف فروع سے شروع ہوتا ہے مثلاً رفع یدین کا کرنا یا نہ کرنا، اس کے بارے میں دونوں طرح کی حدیثیں، آثار اور تعامل پایا جاتا ہے، جو رفع یدین کرتا ہے، اس کی نماز بھی ہو جاتی ہے، اور جو کوئی رفع یدین نہیں کرتا، اس کی بھی نماز ہو جاتی ہے۔ رفع یدین نہ کرنا۔ امام کے پیچھے سورۃ فاتحہ نہ پڑھنا۔ اور اسی قسم



کے دوسرے مسائل و اختلافات خدا نخواستہ "ہوائے نفس" کی ایجاد نہیں ہیں اور نہ ان کا "عجمی تصورات" سے کوئی دور کا بھی واسطہ ہے ان مسائل کی پشت پر سنن و آثار پائے جاتے ہیں، اور ان کی بنیاد بھی "سنت رسول" کی اتباع، نقل اور تقلید اور فرمانبرداری ہی ہے۔ سہر و لغزش کی دوسری بات ہے مگر کسی فقہی امام و مجتہد نے دیدہ و دانستہ اتباع رسول سے انحراف نہیں کیا!

اب رہا تقلید کا مسئلہ تو تقلید نہ شرک ہے اور نہ واجب ہے، یہ دونوں انتہائیں مبالغہ آمیز ہیں۔ فقہی مسائل میں کسی امام کی تقلید کو جو کوئی شرک سے تعبیر کرتا ہے، وہ بہت بڑی زیادتی کرتا ہے، اور کوئی مقلد کسی امام کے مسئلہ کو چھوڑ کر کسی دوسرے امام کے اجتہاد و قیاس پر عمل کر لے، تو ایسا کرنے سے چاہے وہ تقلید کے دائرے سے باہر ہو جائے مگر اتباع رسول کے دائرے سے ہرگز باہر نہیں ہوتا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے علاوہ کسی دوسرے انسان کی اطاعت منصوص نہیں ہے، یہ منصب صرف نبی کا ہے کہ اس کی اتباع سے انحراف گناہ تو ہے ہی، مگر وہ "کفر" کی حد تک بھی پہنچ جاتا ہے، کوئی مسلمان یہ کہے کہ:-

"میں تو صرف اللہ تعالیٰ کی اطاعت کو منصوص سمجھتا ہوں، رسول اللہ کی اطاعت کو منصوص نہیں سمجھتا۔"

تو یہ کلمہ کفر ہے، جو ایک بد سخت مسلمان کے منہ سے نکلا، مگر کوئی مسلمان یوں کہے:-

"میں اللہ اور رسول کی اطاعت کو منصوص سمجھتا ہوں اور کسی امام و مجتہد کی تقلید کو منصوص اور لازمہ ایمان نہیں سمجھتا۔"

تو ایسا کرنا شرعاً کوئی گناہ کی بات نہیں ہے۔ کسی فقہی امام نے اپنے فقہی مسلک کو امت پر "واجب" قرار نہیں دیا، جن لوگوں نے "تقلید" میں اس درجہ مبالغہ کیا ہے۔

"مرا از حدیث چہ کار، قول ابو حنیفہ بیار" (استغفر اللہ)

انہی کی شدت و مبالغہ کی وجہ سے "تقلید" بدنام ہوئی ہے!

اہل حدیث کا بھی فقہی مسائل میں ایک مسلک ہے، اور وہ اپنے مسلک کو پیش کرنے کا حق رکھتے ہیں مگر یہ دیکھ کر افسوس اور دکھ ہوتا ہے کہ یہ حضرات فقہی اختلافات کو "جدال و نزاع" کے رنگ میں پیش کرتے ہیں، لہجہ خاصہ درشت ہوتا ہے، اور بعض مسائل میں تو چیلنج دے کر "انعام" کا اعلان کیا جاتا ہے! تبلیغ کا یہ انداز ہی حکمت و موعظت کے خلاف ہے۔

ہمارے پاس علماء اہل حدیث کی کتابیں تبصرے کے لئے آتی رہتی ہیں، جن کا خاص طور سے "ہدف" حنفی فقہ ہوتا ہے، اور حنفی فقہ پر اس انداز میں تنقید فرمائی جاتی ہے، جیسے حنفی فقہ "کتاب سنت" سے الگ کوئی چیز ہے، اور جو کوئی اس فقہ کی تقلید کرتا ہے اس کی نہ عبادت معتبر ہیں اور نہ معاملات درست ہیں۔

اس قسم کی غیر ذمہ دارانہ تنقیدیں نمایاں ملامت و نفیس ہیں، اکابر اہل حدیث کو چاہیے کہ وہ اپنے اہل قلم کو ایسی رکیک حرکتوں سے روکیں اور تنقید و احتساب کو سنجیدہ حدود سے آگے نہ بڑھنے دیں!

یہ کتاب حقیقت النفع جو ہمارے سامنے ہے، اس میں "حنفی فقہ" پر جو چوٹیں کی گئی ہیں وہ بہت ہی سطحی اور گھٹیا درجہ کی ہیں، مثلاً صفحہ ۸۵ پر، ایک عنوان قائم کیا گیا ہے کہ:-

"کیا حنفی مذہب میں ولی ہوئے ہیں؟"

اور اس کے ذیل میں شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کا یہ قول نقل کیا گیا ہے:-

قَالَ لِلشَّيْخِ الْجِيلَانِيِّ هَلْ كَانَ لِلَّهِ وَلِيًّا عَلَىٰ غَيْرِ اعْتِقَادِ أَحْمَدَ بْنِ حَنْبَلٍ فَقَالَ مَا كَانَ وَلَا يَكُونُ

ترجمہ:- حضرت پیران پیر سے پوچھا گیا کہ حنبلی مذہب والوں کے سوا اور مذہب میں بھی کچھ ولی ہوئے ہیں یا نہیں



فرمایا نہ ہوئے ہیں اور نہ ہونگے۔

اس ترجمہ میں "حقیقت الفقہ کے مصنف نے اعتقاد کا ترجمہ "مذہب" کر کے اُردو جاننے والوں کو دانستہ طور پر غلط فہمی میں مبتلا کرنے کی کوشش کی ہے، اس قول میں "اعتقاد سے فقہی مسائل پر گزرا نہ ہیں۔" "اعتقاد سے وہ" بنیادی عقائد مراد ہیں جن پر کفر و اسلام اور نجات و عذاب کا دار و مدار ہے اور ان بنیادی عقائد میں حضرت امام احمد بن حنبل اور دوسرے ائمہ فقہ (رحمہم اللہ تعالیٰ) کے درمیان کوئی اختلاف و نزاع نہیں ہے! شیخ رحمہ کے زمانہ میں رفض و خروج کے فتنوں کا زور تھا۔ اس قول سے ان فرقوں کے "عقائد" پر طنز بلکہ اُن کی تردید و استخفاف مقصود ہے۔

اگر اس قول کی حضرت شیخ سے نسبت درست ہے، اور فاضل مصنف نے اُس کا جو ترجمہ کیا ہے، بغرض محال وہی شیخ کا مفہوم ہے، تو خود ہندوستان میں جو ہزاروں اولیاء اللہ گزرے ہیں، وہ حنبلی نہ تھے، بلکہ احناف تھے۔ یہ واقعات و مشاہدات شیخ کے قول کی تردید کرتے ہیں!

"اسلمے گرامی، اُن ائمہ محدثین، فقہاء و فضلاء کے جملوں نے حضرت امام ابو حنیفہ کو ناقص الحافظ اور حدیث کم

جاننے والا اور اُسی کی جانچ پرکھ میں ناقص، اور نیز عربی زبان میں بتلایا ہے۔ .... (صفحہ ۷۶)

اس عبارت میں حضرت امام عظیم رحمۃ اللہ علیہ کے آفتاب سے زیادہ روشن کمالات دینی اور تجربہ علمی کو گھٹانے کی سعی ہجرا فرما کر، مصنف نے اپنے "دلی بغض" کو بے نقاب کر دیا ہے! حالانکہ مصنف اس بات کو جانتے ہیں کہ فقہ و حدیث اور تفسیر کے اجل ائمہ اور کبار علماء میں سے کوئی ایسی شخصیت نہیں گزری، جس پر کسی نہ کسی عنوان سے جرح نہ کی گئی ہو، خود امام احمد بن حنبل اور امام بخاری (اللہ کی اُن پر رحمتیں ہوں) پر بھی دوسروں کے اقوال و آراء جمع کر کے "جرح و طعن" کا ایک باب اور ایک پوری فصل مرتب کی جاسکتی ہے۔ حالانکہ حق یہ ہے کہ اس تمام جرح و تنقید کے بعد بھی ان بزرگوں کے دینی کارنامے اور ان کی عظیم شخصیتیں مسلم اور لائق صدا احترام ہیں! ابو حنیفہ معصوم نہ تھے۔ اُن سے فکر و اجتہاد میں غلطیاں بھی ہوئی ہیں، مگر یہ واقعہ ہے کہ صحابہ کرام کے بعد اتنا عظیم فقیہ اور متقن امت مسلمہ میں پیدا نہیں ہوا!

صفحہ ۷۶ پر علی ابن مدینی کا ایک قول نقل کیا گیا ہے، جس کا ترجمہ یہ ہے:-

"علی بن مدینی کہے بیٹے عبد اللہ کہتے ہیں کہ میں نے اپنے باپ علی مدینی سے ابو حنیفہ کا حال پوچھا تو انھوں نے ان کو ضعیف بتلایا اور کہا پچاس حدیث میں بھولے ہیں۔"

حالانکہ حافظ ابن عبد البر "جامع بیان العلم" (جلد ۲ صفحہ ۱۲۹) میں لکھتے ہیں:-

وقال علی ابن المدینی ابو حنیفہ ثقة لا باس به

(علی ابن مدینی کہتے ہیں کہ ابو حنیفہ ثقہ ہیں، اور اُن میں کوئی عیب نہیں ہے)

مصنف نے امام اعظم کو مجروح کرنے کے لئے "جرح و طعن" کی وہ روایت لی ہے، جو کمزور ہے۔ اور امام اعظم کی مدح و توصیف کی اس روایت کو چھوڑ دیا ہے۔ جو مستند اور قوی ہے۔

صفحہ ۱۱۸ پر ابو حنیفہ "در مختار"، عالمگیری، ہدایہ اور بہشتی زیور کے حوالوں سے لکھا گیا ہے کہ "کتا نجس العین نہیں ہے"۔ مصنف نے اس قسم کے مسائل درج کر کے، حقیقی فقہ کی کمزوری پر استدلال کیا ہے۔ حالانکہ یہ بات بالکل صحیح ہے، کتا اگر (خنزیر کی طرح) "نجس العین" ہوتا تو اس کا کیا ہوا شکار کیوں حلال ہوتا!



صفحہ ۱۳۲ پر شرح وقایہ کے حوالہ سے لکھا ہے۔

”ممتنع درست ہے۔“ (زفرؒ) شرح وقایہ

حالانکہ شرح وقایہ میں تو ”نکاح موقت“ اور ”ممتنع“ کو باطل قرار دیا گیا ہے اور امام زفرؒ سے کچھ منقول نہیں ہے۔ البتہ حاشیہ میں زفر رحمۃ اللہ علیہ کا مسلک یوں لکھا ہے۔

”یحوز الموقت بہ معنی انه منعقد موبداً و یلغوا التوقیت“

(نکاح موقت بہ این معنی جائز ہے کہ وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے سمجھا جائے گا، اور اس میں وقت کا تعین لغو سمجھا جائیگا) دوسرے ائمہ کے نزدیک ”نکاح موقت“ منعقد ہی نہیں ہوتا، امام زفر رحمۃ اللہ علیہ ایسے ”نکاح موقت“ کے قائل نہیں ہیں جو ایک ”معین وقت“ کے لئے کیا جائے، بلکہ اُن کا کہنا یہ ہے کہ ”نکاح موقت“ حقیقت میں ”نکاح موبد“ ہے! اسی صفحہ (۱۳۲) پر، اس کتاب میں، شرح وقایہ کے حوالہ سے فقہ حنفی کا مسئلہ، ان لفظوں میں لکھا گیا ہے۔

”شراب اور سُور مہر کے بدلے میں ہو تو نکاح صحیح ہے۔“

جن لوگوں نے ”شرح وقایہ“ نہیں پڑھی اور حنفی فقہ پر جن کی نظر نہیں ہے، وہ اس مسئلہ کو پڑھ کر حنفی فقہ کے بارے میں کس قدر بدگمان ہو جائیں گے۔ حالانکہ اس مسئلہ کا تعلق مسلمانوں سے نہیں، ”حربی“ اور ”ذمی“ غیر مسلم سے ہے (ملاحظہ ہو شرح وقایہ، جلد ۲، صفحہ ۵۵) اصل مسئلہ اس عبارت سے شروع ہوتا ہے۔

فان نکم ذمی ذمیۃ او حربیۃ حریۃ عتہ۔

نہ جانے اس کتاب میں فقہ حنفی کے مسائل میں اور کتنے مغالطے دیئے گئے ہیں اور اصل مسائل کو کہاں کہاں مسخ کر کے بیان کیا گیا ہے۔ یہ انداز اہل تقویٰ کو ہرگز زیب نہیں دیتا اور خاص طور سے اُن حضرات کے منصب سے تو بہت ہی گری ہوئی بات ہے، جو عامل بالحدیث ہونے کے دعویدار ہوں، کسی کی دشمنی میں عدل و انصاف اور اخلاق و دیانت کی حدود سے گزرنا نہیں چاہیے!

فاضل مصنف کو پورے دلائل کے ساتھ سنجیدہ، باوقار اور علمی انداز میں حنفی فقہ کے اُن مسائل پر گفتگو کرنی چاہیے تھی، جن میں اہل حدیث یا دوسرے فقہی مذاہب کے ائمہ کا موقف مستحکم اور اقرب الی الصواب ہے۔ مگر انھوں نے جو پوزیشن اس کتاب میں اختیار کی ہے، اُس نے خود اُن کے موقف کو کمزور اور مشتبہ بنا دیا ہے۔

از: بشیر احمد ڈار، ضخامت ۲۰۰ صفحات، قیمت:۔۔ چھ روپے

ملنے کا پتہ:۔۔ ادارہ ثقافت اسلامیہ پاکستان، ۲ کلب روڈ، لاہور۔

**حکمائے قدیم کا فلسفہ اخلاق**

ادارہ ثقافت اسلامیہ نے دین و اخلاق، شعروادب اور فلسفہ پر بڑے معرکہ کی کتابیں شائع کی ہیں، ان میں ”اسلام اور موسیقی“ اور ”ملا اور اقبال“ جیسی کتابیں بھی ہیں، جن کو دینی حلقوں میں عام طور پر پسند کیا گیا ہے، اور بعض کتابیں خالص علمی اور ادبی بھی ہیں! یہ کتاب حکمائے قدیم کا فلسفہ اخلاق۔۔۔ اس ادارے کی قابلِ قدر پیش کش ہے اور اردو داں طبقہ کے لئے تو ایک نادر تصنیف اور معلومات آفریں تالیف ہے۔

مائی کو اچھے خاصے لکھے پڑھے لوگ ایک ”مُصور“ کی حیثیت سے جانتے ہیں اور بہزاد مصور کے ساتھ مائی کا نام لیا جاتا ہے، مگر اس کتاب میں مائی کا فلسفہ اخلاق پڑھ کر بہت سے لوگوں کی معلومات میں اضافہ بلکہ انکشاف ہوگا کہ وہ ایک مستقل مذہب کا بانی ہے، اسی طرح



سقراط، افلاطون اور ارسطو پر اردو میں کتابیں آچکی ہیں اور مضامین تو لکھتے ہی رہتے ہیں، لیکن زرتشت اور کنفیوشس کی حکمت اور فلسفہ اخلاق سے عوام کیا خواص بھی پوری طرح واقف نہیں ہیں، یہ کتاب ان کی اس بے خبری کو علم و خبر سے بدل دے گی۔

اس کتاب میں کنفیوشس، گوتم بدھ، بھگوت گیتا، زرتشت مانی، سقراط، افلاطون، ارسطو کے علاوہ رواق اور مصری فلسفہ اخلاق تفصیل کے ساتھ پیش کیا گیا ہے، فلسفیانہ مسائل بڑے نازک اور پیچدار ہوتے ہیں مگر فاضل مصنف نے انہیں کس قدر سلجھا کر بیان کیا ہے، کہیں کہیں لائق مصنف نے بعض حکماء کے فلسفیانہ خیالات پر گرفت بھی کی ہے، اور یہ دلیل ہے ان کی نظر کے بالغ و عمیق ہونے کی! حکماء کے بعض اقوال کی اسلام کے فلسفہ اخلاق اور آیات قرآنی سے مطابقت دے کر، مصنف نے کتاب کو اور زیادہ دقیق اور یقین افروز بنا دیا ہے۔

### چند اقتباسات :-

”اگر کوئی شخص ایک معمولی سے ظلم کو دیکھ کر برا نیگختہ نہیں ہوتا، تو اس کو زیادہ ظلم کے لئے تیار رہنا چاہیے۔“ (کنفیوشس)

”ایک شخص نے کون فیوش سے سوال کیا ”آپ کا اس سوال کے متعلق کیا خیال ہے کہ برائی کا بدلہ مہربانی سے دیا جائے (جواب دیا گیا) اگر اس کو مان لیا جائے تو پھر مہربانی کا بدلہ کس طرح دیا جائے گا؟ برائی کا بدلہ انصاف سے دو، اور مہربانی کا بدلہ مہربانی سے!“

فرض کیجئے ایک کشتی میں ایک آدمی، اس کی بیوی اور والدہ موجود ہیں، اور حالات ایسے نازک ہو چکے ہیں کہ بیوی اور والدہ میں سے وہ صرف ایک کو بچا سکنے پر قادر ہے، سوال یہ ہے کہ وہ کیا کرے۔“

”سبت کے دن یہودی عام تحصیل مناتے تھے، اور کوئی کام کرنا برا سمجھتے تھے، اُس دن حضرت عیسیٰ نے ایک بیمار عورت کو اچھا کر دیا، اُس پر تمام یہودی علماء نے حضرت عیسیٰ کو حرمت سبت توڑنے کا مجرم گردانا، لیکن انھوں نے جواب دیا کہ۔ سبت کے دن کی حرمت کا یہ مفہوم کبھی نہیں ہو سکتا، کہ نیکی اور رحم کے کاموں سے بھی ہاتھ روک لیا جائے، نیکی اور بھلائی کا قانون سبت کے دن کے قانون سے افضل ہے۔“

”بہنی نوع انسان کی تمام مصیبتیں اور مشکلات صرف اسی صورت میں رفع ہو سکتی ہیں، جب ان کے حکمران ایسے ہی حکیم اور متقی انسان ہوں۔“ (افلاطون)

”جسم و روح، دنیا و آخرت، فرد اور جماعت کے اختلاف میں تضاد بھی ہے اور توافق بھی، اور ایک صحت مند معاشرے میں ان دونوں کی ضرورت ہے،“ (افلاطون)

عام طور پر مشہور ہے کہ یونانی فلاسفہ، فلسفہ کے ابوالآبائے اور موجد تھے، مگر اس کتاب میں فاضل مصنف نے دلائل سے ثابت کیا ہے کہ یونانی فلاسفہ نے مشرق کے بعض ملکوں کی حکمت کا اثر قبول کیا ہی، خاص طور سے رواقی نظام، زرتشتی نظام اخلاق کا خوشہ چلین ہے۔

ریاست کے بارے میں افلاطون کا یہ قول آب زر سے لکھ جانے کے قابل ہے :-

”استعمال اخلاق، اعلا کلمۃ الحق یعنی امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کا فریضہ صرف ایک اچھے معاشرے کی تکمیل پر منحصر ہے صرف ریاست ہی سے یہ تمام مقاصد حاصل کئے جاسکتے ہیں، یہی وہ ذریعہ ہے جس سے نیکی اور بھلائی کی قوتیں کامیاب ہو سکتی ہیں اور بدی اور شر کا سر کچلا جاسکتا ہے۔“



## اور

”بنی نوع انسان کی تمام مصیبتیں اور مشکلات صرف اسی صورت میں رفع ہو سکتی ہیں، جب ان کے حکمراں ایسے ہی حکیم و متقی انسان ہوں۔“

”آخر ہم نے کہاں جانا ہے (صفحہ ۳۶) اسی طرح اور بھی کئی جگہ ”نے“ کا استعمال غلط کیا گیا ہے۔ آدمیوں اور عورتوں کا بازار میں اکٹھے پھرنا (صفحہ ۱۷) ”آدمیوں“ کی جگہ ”مردوں“ لکھنا تھا، کہ عورت بھی ”آدمی“ ہی ہوتی ہے۔ ”یہ کام میں ہر اُس شخص سے کرتا ہوں اور کردوں گا جو مجھے ملے گا۔“ (صفحہ ۲۶۶) اس میں ذمہ کا پہلو پایا جاتا ہے۔ صفحہ ۳۵۹ پر۔ ”ترسیم دایزادی“ میں ”ایزادی“ کھٹکا ”اضافہ“ لے آتے، تو یہ کھٹک کا ہیکور ہتی!

”خارجی عوامل و آرائشوں کا لباس“ (صفحہ ۲۷۷) ”واو“ عطف غلط استعمال ہوا ہے، ”اور“ کا محل تھا، کتاب میں کئی جگہ ”واو“ عطف (مثلاً وسعت دگرانی (صفحہ ۲۷۸) اسی طرح غلط استعمال کیا گیا ہے، اگر مصنف جان کر ایسا کرتے ہیں تو زبان اس طرح وسیع نہیں ہوتی بلکہ اُس کا حُسن کم ہو جاتا ہے!

جناب بشیر احمد ڈار اس کتاب پر علمی دنیا کی طرف سے مبارکباد کے مستحق ہیں، سستے اور گھٹیا لٹریچر کے ددر میں ایسی بلند پایہ کتابیں آتی ہیں، تو انہیں پڑھ کر بڑی خوشی ہوتی ہے۔

مولانا ابوالکلام آزاد بچوں کے لئے مرتبہ ۱۔ وقار خلیل۔ ضخامت ۳۲ صفحات، قیمت ۵۰ نئے پیسے۔  
ملنے کا پتہ:۔ ادارہ ادبیات اُردو، خیرت آباد، حیدرآباد دکن۔

اس کتابچے میں مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کے سوانح حالات، آسان زبان میں بیان کئے گئے ہیں، مولانا مرحوم کے کمال انشا پر ذی اور معجزانہ ذہانت کا ہمیں کیا پوری علمی دنیا کو اعتراف ہے، لیکن افسوس ہے کہ وہ جب اپنے سوانح حیات اور اپنے خاندان کے حالات بیان کرتے ہیں، تو اُس میں نہ صرف یہ کہ بیجا مبالغہ فرماتے ہیں بلکہ اس میں ”ایجاد بندہ“ کی خاصی آمیزش ہوتی ہے، اس معاملہ میں وہ اپنے وقت کے ”واقعی“ تھے۔ اُن کی بلند شخصیت کو دیکھ کر، جب اُن کے اس احساس کمتری پر نگاہ جاتی ہے، تو حیرت کے ساتھ دُکھ بھی ہوتا ہے!

## مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی و مولانا امین احسن اصلاحی کی مکمل تصانیف

اسلام کیا ہے؟	مجلد تین روپے آٹھ آنے غیر مجلد دو روپے بارہ آنے	مکتب دار المصنفین۔ اعظم گڑھ
تاریخ دعوت عربیت اول، دوم	اکٹھارہ روپے	”الفرقان۔ لکھنؤ
حیات طیبہ	تین روپے	”الحسنات۔ رامپور
تحریک اخوان المسلمون	تین روپے	”چراغ راہ کراچی و لاہور
معارف الحدیث مکمل	گیارہ روپے آٹھ آنے	”ندوة المصنفین۔ دہلی
تحریک اسلامی کا آئندہ لمحہ عمل	۲ روپے بارہ آنے	”تاج کمپنی کے قرآن شریف
حرکتیہ نفس	تین روپے آٹھ آنے	”نفیس اکیڈمی۔ کراچی
مولانا الیاس اور ان کی دینی دعوت	تین روپے آٹھ آنے	”نور محمد کا رخا، کراچی
ملفوظات مولانا الیاس	دو روپے آٹھ آنے	”نوٹ۔ کمیشن تاجران کتب کو دیا جائے گا
آپ حج کیسے کریں	دو روپے آٹھ آنے	”جوابی“ برکے لئے جوابی کارڈ یا ٹکٹ لازمی
آسان حج	دس آنے	”ہول کے۔“

مکتبہ تعمیر انسانیت فریڈ سٹور